مانشيتات

شعـــر

جاسم محمد جاسم

(جاسم العجة)

٢٠١٧

الناشر

www.darelnokhba.com
رئيس مجلس الإدارة
أسامة إبراهيم
المدير التنفيذى
سماح الجمال
المدير الفني
أحمد جابر
تصميم الغلاف
أحمد صادق
التصميم الداخلى
وليد محمد

دار النخبة
للطباعة والنشر والتوزيع

٣٣ شارع السنترال - المجاورة الأولى - الحي الأول - مدينة الشيخ زايد - الجيزة - مصر

تليفون: ٣٨٥١١٩٦٩ - ٠٠٢٠٢
٠٠٢ - ٠١٢٨٨٦٨٨٧٥
E-mail: alnokhoba@gmail.com

الطبعة الأولى
1438 هـ - 2017 م
جميع حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية:
2017 - 10749
ISBN: 978 - 977 - 6580 - 76 - 3

تقديم

تحية طيبة أيها المارُّ بالدَّوحِ مؤنسًا
في أوَّلِ بيتينِ مِنْ (مانشيتات) تفهمُ جليًّاً معنى الحياة .
العُمرُ وإنْ طالَ قصيرٌ
كمسافةِ برقٍ وفراشةْ
والدنيا تقرأهُ لمحاً
كالخبرِ الراكضِ في الشَّاشةْ

مِنْ هنا بدأ الشاعرُ العراقي جاسم محمد جاسم مشوارهُ الممتعَ في ديوانه «مانشيتات».

هذا الديوانُ عبارةٌ عن زفراتِ شاعرٍ خرجت من ضياءِ الحبِّ وظلامِ الحربِ وعشقِ الوطن .

ما زال الشاعرُ جاسم يفيضُ بعطائهِ الذي لا ينضبُ

حتى رأى النورَ (مانشيتات) ونطق للقريبِ ولمن في الشَّتات.

قناديلي شموسُ الوهمِ
كُنْهُ حقيقي ومضةْ
أنا قلمُ المواجعِ لي
مدى أوارقهِ فِضَّةْ . بل هو الذهب الخالص .

هكذا صالَ وجالَ الشاعرُ مِنْ أوَّلِ الديوانِ إلى آخرِهِ على ومضاتٍ ثنائيةٍ يُصرُّ مِنْ خلالها على أنهُ لا يشبهُ أحداً ولا أحدَ يشبههُ .

يقولُ صنَّاجةُ الفراتِ جاسم محمد جاسم
تركوا البيتَ، دامعاً
كلُّ فردٍ إلى طريقْ
ونسوا نبتةً بكتْ
خلفَ شُباكهِ العتيقْ

وهذا هو الشعرُ الذي يحاكي وجعَ أمةٍ لا فرد .

* الإيجاز مع البلاغةِ وحياةُ المعنى هو شعرُ من أتقنَ الصَّنعةَ وامتهنها، فلا تكادُ تمرُّ على ومضةٍ بلا روح، إنَّهُ الشعر.

– وها هو يمتدُّ بقصيدهِ إلى المجرَّةِ مثملاً باغيهِ وقاريهِ.

وللقصيدةِ دربٌ
يمتدُّ نحو المجرَّةْ
جاءَ النواسيّ منهُ
سكرانَ يحملُ جرَّةْ

لقد أضاءَ الشاعرُ منارةَ «مانشيتات» كي لا يضلَّ المحبُّ طريقهُ ويهتدي إلى صرحِ الأدب .

لما سكنتُ حروفي
وضاءَ دمعُ العبارةْ

بنوا بأعلى كلامي
للعاشقينَ منارةْ

وأنتَ تتقلبُ على أزهارِ تاتيل . كشف . قسمة. طل . قلم . درب..... إلى نهايةِ الدَّرب ستعرفُ لماذا كتبَ الشاعر العراقي الفريد ديوانه (مانشيتات).

مؤسس نخبة شعراء العرب

براء الشامي

نخبة شعراء العرب

(تايتـل)

العمر وإن طالَ قصيرٌ
كمسافة برقٍ وفراشةْ
والدنيا تقرأهُ لمحاً
كالخبر الراكض في الشاشة

(كشف)

قميصكُ ألفُ مفتونٍ
يغازلُ سِرَّهُ ، والراح–
تُراودهُ ، ولم يكشفْ
لغيري لُغزَهُ التُفاح

(قسمة)

حظيتُ بقسمة الصفصافِ
مِن أشجاره بقُلَيمْ
بروقي وعدُ أرغفةٍ
وأمطاري رثاءُ الغيمْ

(طَلْ)

عَصرتُ غيومَ أيامي
على طَلَلِ ابتعادِكَ طَلْ
شفاهي أمُّكَ الأولى
وزندي حضنكَ الأوّلْ

(قلم)

قناديلي شموس الوهمِ
كُنهُ حقيقتي ومضةْ
أنا قلَم المواجع ، لي
مَدىً أوراقُه فِضةْ

(درب)

لي كوكبان ودربٌ
بين الكواكب نازكْ
قلائدٌ داعبتْهُ
وباركَتْه النيازكْ

(ظواهر)

تبَصَّر قد ترى شرَفَينِ
خلفَ أُبوّة اللُقطاءْ
هنالك دائماً أشياءُ
خلفَ ظواهر الأشياء

(نسيان)

تركوا البيتَ ، دامعا
كلّ فردٍ إلى طريق
ونسوا نبتةً بكتْ
خلفَ شبّاكه العتيق

(وعد)

لما تسنبلتِ وعداً
لخبزهِ التموزي
حيّا الرموشَ وغنى
للأزرق الفيروزي

(إنسان)

حافٍ على الشوكِ أمشي
كمشية البطريقِ
ولي طريقٌ طويلٌ
بيني وبينَ حقوقي

(امتداد)

وللقصيدة دربٌ
يمتد نحو المجرّة
جاء النواسيّ منهُ
سكرانَ يحمل جرّة

(لون)

مترفُ العمقِ ، واسعُ
وشهيٌّ ورائعُ
لونُ عينيكِ ، والمدى
وَلَدٌ فيهِ ضائعُ

(ضجر)

حضاراتٌ ، حضاراتٌ
لديها الفكرُ يُحتَضَرُ
حضارات من الإسفلت
فرّخَ فوقها الضجَرُ

(ركض)

راكضٌ خلفَ عمره
من يبابٍ إلى يبابْ
عمرُه سِجنُ عمرِه
وعيون الحبيبِ بابْ

(صحو)

كتبتُكِ وانتهى فرضي
ولي في القادماتِ فروضْ
أأبقى رغمَ وسع الصحو
تحت مظلّة المفروض ؟ْ

(ثقوب)

ثقوب في جبين الشِعر
منها القمحُ ينتقِطُ
تصادره جنود النملِ
والغربان تلتقِطُ

(منارة)

لما سكنتِ حروفي
و ضاءَ دمعُ العبارة
بنوا بأعلى كلامي
للعاشقينَ منارة

(تحدٍّ)

حبكِ عصفورٌ عربيٌّ
يتحدى ريحاً ملتاعة
يخترق الأمطار ويبني
عشّاً في جيب الفزّاعة

(بلاد)

بلادي وجهُ شبّاكٍ
يئنُّ زجاجهُ ويصيحْ
تناثرَ رملُه لما
تزوّج من بنات الريح

(صوت)

حينَ أثنى على الثُرى
معلناً حفلة الزهَرْ
صادروا صوته الذي
قال شيئاً عن المطرْ

(زبَد)

قلمٌ شاخ ضوؤه
فهوى ساعداُ ويَد
أُنثري خربشاتِه
حيثما يذهبُ الزبَد

(أفق)

الأفق دفتر غيمٍ
فيه الطيور كتابة
يكتظ بالشعرِ أفقٌ
تزوّجَتْهُ سحابة

(وخز)

خطّ كحلين أم وتر
أبدع العزفَ فاشتهر
كيف والهدبُ ناعم
يخزُ القلبَ كالإبر؟

(بطَل)

من مشهدِ وطنٍ مسلوبٍ
وذئابٍ ودَمٍ وخرائبْ
البطل يغادر قصّتَهُ
ويغير على عنق الكاتب

(رمادي)

رماديٌّ قضى عمرينِ
يُقنِعُ أبيضاً بسواد
ولم ينجح ولو يوماً
بأن تتصالح الأضداد

(عُش)

خذي حريرَ حروفي
قشّاً إذا عزَّ قشُّ
وسلمي لي عليه
إن ظل للطير عشُّ

(أَلَق)

قيلَ مرّتْ يحفّها
ألقٌ عمره كذا...
وردةً تدفع اختها
وشذى يدفع الشذى

(غدير)

ودّعَ الماءَ خائفاً
وإلى الغيمةِ انطلَقْ
أعلنوا ثورة الحصى
ومراياهُ من قلقْ

(قرابات)

كثيرات قراباتي
صديقة صمتي الأسماء
شحوب الماء ناعوري
وبستاني ابن عم الماء

(أرض)

أمارس باسمها التلغيز
أسخر من ذكاء الطير
وأدفن بذري قربي
واسقيها بأرض الغير

(كتابة)

في كف الشاعر فرشاةٌ
تمتصُّ اللونَ من الشفقِ
ترسم بالماءِ وتدري أن
لن ينبتَ وردٌ في الورَقِ

(إنطلاق)

صور الحربِ غادرَتْ
هدأةَ الرفِّ والجدار
سرّحتْ عنكبوتَها
واستراحت من الغبارْ

(زيف)

وزيف الذاتِ يستره
غبارٌ في مرايا الذاتْ
لذا نلغي حقيقتنا
ونسكن فضة المرآةْ

(ليلى)

هلاكِ أنتِ ياليلى
وأهلكِ لا ذكاء الناب .
غفلة صانع الأقفال
تفتح للذئاب الباب

(هجرة)

أرحمُ من وطنٍ يذبحنا
أرصفةُ غريبٍ ومنافِ
وطنٌ سيّافٌ ماعمرُ
الوردةِ في بيتِ السيّافِ ؟!

(حضور)

عيونكِ بِركتا ليلٍ
مياههما رذاذ النور
لوى رِجلاً على رِجلٍ
على شطّيهما العصفور

(لَمْ ..)

ناديتُ : يابحرُ خذني
ياموجُ :عنديَ يُخْتُ ..
لم يسمع الماء مني
وليس للبحر وقتُ

(تأثيث)

تؤثثه نواعيراً
وتسفحُ خلفَه الأنهار
تدوّرهُ ، فيغرقُها
ويلقيها إلى التيّار

(طلل)

لكِ الأيامُ ناعمةٌ
ولي شيخوخة الطللينْ :
بلادٌ تتقن المنفى
ومصطبةٌ بلا ظلّلينْ

(صيحة)

الأبيضُ صاح ببجعتِهِ :
طيري عن هذا المنتجَعِ
فرّي فرصاصُ الحربِ هنا
يستبدلُ ألوانَ البجَعِ

(أغنية)

نسجتُ حروفَ أغنيةٍ
لفيلٍ في غلاءِ العاجْ
فكانت صلبَ ناسجها
وكنتُ الشاعرَ الحلّاج

(زمن)

قاب قوسين حاملاً :
قوس عكازه المسن
وعلى قوس ظهره
تتكي صخرة الزمن

(مسمار)

أكتب والكلمةُعمياءٌ
والجملة مطفأة النورِ
وحروفي إبرٌ ، والنقطةُ
مسمارٌ في درب سطوري

(غيمة)

منذُ ألقتهُ نجمةٌ
من أعالي جروحه
وإلى اليوم ، واسمها
غيمةٌ فوق روحهِ

(صدى)

أكبرُ من صرخة لوحتِه
ألمُ الفنّانِ المجروحِ
هل وجَع اللوحةِ غير صدى
للوجع الأكبرِ في الروحِ ؟

(ضياع)

مترفُ العمقِ ، واسعُ
وشهيٌّ ورائعُ
لونُ عينيكِ ، والمدى
وَلَدٌ فيهِ ضائعُ

(مُثنّيات)

ومن عامينِ لم يلمع
بقوس يراعتي قزَحُ
ومشروعٌ لديوانينِ
في عينيكِ يُفتتح

(بحث)

باحثاً عنكِ في يدي
وأنا فيَّ ضائعُ
ساعدي غصن لهفةٍ
وحنيني أصابعُ

(خريف)

تطرّزُ ناصع المعنى
بلا رمزٍ ، ولا بنقوشْ ؟
فقلتُ : أحبذ الأشياءَ
عاريةً بغيرِ رتوش

(دمعة)

فزّزَ الحلمَ صوتُها
وسبى أغنياتهِ
كانَ صوتاً لدمعةٍ
طرقَتْ بابَ ذاتهِ

(مصافحة)

كحقيبة منفى فارغةٍ
إلا من بعضي وفُتاتي
صادفتُكِ كفّاً تجمع لي
كِسري ونثاري وشتاتي

(ديمومة)

ليس لي منكِ نخلةٌ
ليس لي منكِ غصن توت
لا ربيع يمر بي
ولذا دائماً أموتْ

(قطة)

وكقطة قحطٍ أحلامكَ
يسلمها الجوعُ إلى الجوعِ
تتوجّع تبكي في زمنٍ
لايرحم ألم الموجوعِ

(كواكب)

كواكبُ حلمكَ انتشرَتْ
أيا محمودُ يادرويشْ
وطَيرك جنحُه دامٍ
يصارع أفقَهُ ليعيشْ

(انتظار)

ياخريفاً بداخلي
يا شتاءً على الهضابْ
لي ضبابٌ وليس لي
شبحٌ يثقب الضبابْ

(إذا)

إذا غنى الرصاصُ دماً
وصادرَ زرقةَ الفيروزْ ؛
تهاوت دولةُ المعنى
وضاق الرمزُ بالمرموزْ

(غضبى)

مرّتْ وامضةً دونَ حَكِي
و رمتْ مضناها بالضنَكِ
هل تعبأُ قاطرةٌ غضبى
بمواجعِ أضلاع السككِ ؟

(نزار)

يرسمني وجهاً كالصرخةِ
مختزَلَ القامةِ كالجوعِ
طفلٌ مدلوعٌ ، مايفعلُ
قلبي للطفلِ المدلوعِ ؟

(بخل)

وعيونكِ أكبر من أن يستوعبها
دهرٌ من غزَلِ
والعمرُ بخيلٌ ياسلمى
يحُصي الأيامَ وينظر لي

(طبل)

لعبتَ بكفِّ عتّالٍ
مع الكلماتِ جَرَّ الحبلْ
متى ترتاحُ – مولانا –
ويرحمُ سامعيه الطبلْ

(زركشة)

موطني الوردُ والندى
والربيعُ المرقِّشُ
يرسم الصحوَ عارياً
والرزايا تُزركِشُ

(فَراش)

فَراشٌ أبيضٌ ودمٌ
يلطِّخُ جنحَهُ ، وفراشْ-
يفاوضُ عابثاً حرباً
على أعمارنا تعتاشْ

(عطر)

ركب النسمةَ وانهزمَ إلى
حيث الحريةُ والأفُقُ
لولا أفضالُ هزيمتهِ
هل كان العبقُ هو العبَقُ ؟

(ركض)

شارعاً بعدَ شارعٍ
ورصيفاً إلى رصيف
يذرعُ الشعرُ باسماً
وبه يركض النزيف

(استمرار)

مر عام ولم تمُرْ
وغياب الحبيب مُر
عجباً ، أنت قاطعي
وأنا فيكَ مستمِرْ

(صمت)

كرزُ الحقلِ صمتُها
غيمةٌ تضمِرُ المطَرْ
ثمر اللحظةِ التي
عبّأتْ سلّةَ العمُرْ

(رخص)

لقد أجّجتَ في دمها
زُليخاتٍ وعطرَ قميصْ
رخيصْ من يظنُّ بأنّ
دمع العاشقاتِ رخيصْ

(لاءات)

لاهُدهدُ يلهثُ في أفْقكَ
لاسبأٌ ثمةَ ، لانبأُ
وعيونكَ تفترشُ وعوداً
وعلى أحلامكَ تتكيءُ

(إيراق)

أوصتْ الشمسَ والغييماتِ
خيراً بموسمي
وسقتْ أضلعي ، ومن
يومها مورق دمي

(شاعر)

مثقلٌ ماءُ روحهِ
بأحايث للشجر
عاطراتٍ ، وحرفُه
نجمة تُرضِع القمر

(امتداد)

من بعدِ نقاشٍ وجهودِ
وصَلا لطريقٍ مسدودِ
وانتهت الهدنةُ وامتدّتْ
للوردةِ كفُّ البارودِ

(هزيمة)

شمس خير رحيمةٌ
ومواعيد للبذار
فلماذا بأرضنا
دائماً يُهزَم النهار؟؟

(أحلام)

.. ومأخوذونَ بالأحلامِ
منغَمرونَ بالتفتيشْ
متى ترتاحُ عاصفةٌ
تقلّبُ في كتاب الريشْ ؟

(قلب)

وأسميهِ عاقلاً
هادئاً ليّناً ، لطيف
آهِ من قلبكِ الذي
هدّدَ الورد بالخريف

(برق)

إكشفي صدرَه انظري
برقَ عينيكِ مافعَلْ
إنما الكهفُ طعنةٌ
ساقَها البرقُ للجبَل

(تلقين)

كنستُ عن الكلامِ فضاضةَ
البارود والأسَلِ
ورحتُ ألقنُ ابن الحربِ
أبياتاً من الغزَلِ

(دار)

داره شمسُ غربةٍ
شدّ عنها رِحالَهُ
ظلُّه لم يكن لها
دفؤها لم يكن لهُ

(عمُر)

بقطر الوقتِ أرشفُه
وبالسنواتِ يرميني
عجيب أمر هذا العمر
أكتبه ، ويمحوني

(أمي)

أمي الفصولُ ، يداها
أمنٌ ، وعدلٌ ، وخبزُ
كم أشتكى عند أمي
من مزعجيهِ الإوَزُّ

(علن)

عارفاً – قائلاً وإن–
أن سر الهوى علن
أن لي في عيونها
مالوضّاح في اليمن

(عري)

سحبتَ على بلاد الرمل
ذيلاً من قماشِ الماءْ
وما شكَرتْكَ شوكتُها...
تُقدّسُ عُريَها الصحراءْ

(وضوح)

كمختبيءٍ وراء العريِ
رمشُكَ بالندى مبتلْ
غموضُكَ والتلال سدىً
صديقُ الواضحين التلْ

(حنين)

أتبع الشدو حيثما
كلّم الناي عازفُ
ورق الورد تكوتي
ودروبي شراشفُ

(اسراف)

ستنفقُ ألف لؤلؤة
لقاء مديحِ لؤلؤتين
كمن يبني بهدرِ العمرِ
جمهورية العينين

(بلاد)

بلادٌ أودعتْ عمري
قطاراً أعورَ السكّة
أمرُّ بها كما مرّت
ببال الأعرج الدبكة

(رُقُم)

قالَ لي الطين : نوركم
من نقوشاتيَ انبثق
دفتر الشمس صخرتي
وأنا جدة الورق

(كلمات)

خطى وخطى خطى وخطى
ولا أفق ولا سُلّم
وتنهش عمرَه الكلماتُ
تأكله ولايعلم

(والد)

والدي : ألف نخلةٍ
حضرتْ فيهِ غائبا
شالني فوق كتفهِ
واشترى لي الكواكبا

(خمرة)

كرومكِ طفلة الفلاح
كان لَها ، وكانت لهْ
أ لمّا صرتِ صافيةً
نسيتِ أمومةَ السلّةْ ؟

(لاجدوى)

أُمارسُ باسمِهِ التلغيزَ
أسخرُ من ذكاء الطيرْ
وأدفنُ بذرتي قربي
وأسقيها بأرض الغير

(عزلة)

رحيم صوتك الآتي
ككف من خلال غياب
تمد لعزلة المفتاح
شيئا من صرير الباب

(ولد)

وجه أمي المعوذتين
لقلبي اذا ارتعد ..
ولداً كنتُ عندما
لم يكن للندى ولد

(خبز)

كوعد الخبز ياسلمى
أردُّ لدائنيَّ الدَينْ
وأُولدُ في يد الإنسانِ
من إخلاص سنبلتينْ

(قلقان)

وياسلمى بلا وطنٍ
نعيشُ جريحةً وجريحْ
على قلقينِ ، والدنيا
كتابٌ تحتَ إبطِ الريحْ

(ربيع)

أترقّبُ غيماً يأذنُ لي
أن أملأَ أرضكِ بالأرجِ
موعدنا تشرينٌ فإذا
ماجاء شذى تشرينَ أجي ْ

(امرأة)

وراء كلِّ عظيمٍ
لا امراةٌ ، بل قصيدةْ
تلمُّ جرحا قديماً
وتستثير جديدَهْ

عن نخبةِ شعراءِ العرب

– هي مجموعةٌ رائدةٌ في مواقع التواصلِ الاجتماعي تُعنى بالشعرِ العربيّ الفصيح. – قدَّمت العديدَ من المسابقاتِ والدروس ، منها حملةُ " حماةِ الضاد " ، والتي كان لها دورٌ كبيرٌ في صقلِ مواهبِ الشعراءِ عامةً ، فكان منها دروسُ النحوِ والصرفِ والبلاغةِ ودروسِ العَروضِ واحترافِ الشعرِ ، ثم دعتْ لحفظِ المعلقاتِ السبعِ عبرَ برنامجٍ لها قامتْ بتنظيمهِ وإعداده ، واستطاعت من خلالهِ تخريجَ عددٍ لا بأسَ بهِ من حفَظَةِ المعلقات. – تتميزُ نخبةُ شعراءِ العربِ بعنايتها بالشعرِ لغةُ القرآنِ الخالدةِ دون التحيّزِ للأفرادِ أو المجاملةِ والمحاباة ، فلم يكن يشغلها سوى الرقيُّ بالكلمةِ والسموّ بالحرف . – ومن أنشطتها العملُ على طباعةِ دواوينِ الشعراءِ المعاصرينَ من خلالِ " دارِ النخبةِ للطباعةِ والنشرِ والتوزيعِ في القاهرة

". – ومن إصداراتها الخاصة المتوفرة في الأسواق حالياً " الديوان العمري" وكتيب " من شعر الحكمة " . – وتقومُ نخبةُ شعراءِ العربِ على جَمْعِ ديوانٍ مشتركٍ لشعرائها من الدولِ العربيةِ كافةً تحتَ عنوان " قلائدُ النخبة" – وأيضاً كتيبٌ متميزٌ فريدٌ لفلذَّاتِ الأكبادِ بعنوان " براعمُ النخبة " فيه رسوماتٌ ملونةٌ تُسهّلُ على الطفلِ فَهمَ الأبيات . – وهناك مشروعٌ ضخمٌ ، وهو عبارةٌ عن عشرةِ دواوينَ تجمعُ الشعراءَ العربَ المعاصرينَ في كلِّ ديوانٍ مئةُ شاعرٍ ثم يُطبعُ في ديوانٍ واحدٍ تحتَ مسمَّى " الشعراءُ الألف " والذي تم تسجيلهُ في موسوعةِ غينس للأرقامِ القياسية، ومما يستحقُ الذكرَ هو قيامُ النُّخبةِ على ديوان " الطاهرة " عائشة رضي الله عنها. . وإنَّ أنفس وأزكى ما قامت به نخبة شعراء العرب هو العمل على إصدار ديوانِ الملايين ديوانُ (شُعراءِ الرسول) صلى الله عليه وسلم .

الفهرس

تايتل ٧
كشف..... ٨
قسمة..... ٩
طل..... ١٠
قلم ١١
درب..... ١٢
ظواهر..... ١٣
نسيان..... ١٤
وعد..... ١٥
إنسان..... ١٦
امتداد ١٧
لون ١٧
ضجر..... ١٩
ركض ٢٠

صحو..... ٢١
ثقوب ٢٢
منارة ٢٣
تحد ٢٤
بلاد..... ٢٥
صوت ٢٦
زبد..... ٢٧
أفق..... ٢٨
وخز ٢٩
بطل ٣٠
رمادي ٣١
عش ٣٢
ألق ٣٣
غدير..... ٣٤

قرابات..... ٣٥
ارض ٣٦
كتابة ٣٧
انطلاق ٣٨
زيف ٣٩
ليلى ٤٠
هجرة ٤١
حضور ٤٢
لم ٤٣
تأثيث ٤٤
طلل..... ٤٥
صيحة ٤٦
اغنية ٤٧
زمن ٤٨

مسمار..... ٤٩
غيمة..... ٥٠
صدى ٥١
ضياع ٥٢
مثنيات ٥٣
بحث ٥٤
خريف ٥٥
دمعة ٥٦
مصافحة ٥٧
ديمومة..... ٥٨
قطة ٥٩
كواكب ٦٠
انتظار ٦١
إذا ٦٢

غضبى ٦٣
نزار ٦٤
بخل ٦٥
طبل ٦٦
زركشة ٦٧
فراش ٦٨
عطر ٦٩
ركض ٧٠
استمرار ٧١
صمت ٧٢
رخص..... ٧٣
لاءات..... ٧٤
ايراق..... ٧٥
شاعر ٧٦

امتداد..... ٧٧
هزيمة ٧٨
احلام ٧٩
قلب ٨٠
برق ٨١
تلقين ٨٢
دار ٨٣
عمر ٨٤
امي ٨٥
علن ٨٦
عري..... ٨٧
وضوح ٨٨
حنين..... ٨٩
إسراف..... ٩٠

بلاد ٩١
رقم ٩٢
كلمات ٩٣
والد..... ٩٤
خمرة..... ٩٥
لاجدوى ٩٦
عزلة ٩٧
ولد..... ٩٨
خبز..... ٩٩
قلقان..... ١٠٠
ربيع ١٠١
امرأة..... ١٠٢