

تجاعيد شاب
ديوان شعر بالعامية و الفصحى

الطبعة الأولى
1441 هـ - 2020 م



ملحوظة: حقوق الطبع جميعها محفوظة للمؤلف

عنوان الكتاب: تجاعيد شاب

اسم المؤلف: أحمد فؤاد

رقم الإيداع: 2020 / 8623

التقييم الدولي: 6 - 45 - 6792 - 977 - 978

تصميم الغلاف: محمد وجيه

التدقيق اللغوي: هبة ماردين

التنسيق الداخلي: محمد وجيه

البريد الإلكتروني: mohamedhamdy217217@gmail.com



الطبعة الأولى

1441 هـ - 2020 م

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

مصر - بورسعيد

المدير العام: فادية محمد هندومة

جوال: 00201211132879

E-mail: mohamedhamdy217217@gmail.com

حقوق الطبع والنشر لهذا المصنف محفوظة للمؤلف، ولا يجوز بأي صورة إعادة النشر الكلي أو الجزئي، أو نسخه أو تصويره أو ترجمته أو الاقتباس منه، أو تحويله رقمياً وإتاحته عبر شبكة الإنترنت، إلا بإذن كتابي مسبق من المؤلف أو الناشر.

تجاعيد شاب

ديوان شعر بالعامية و الفصحى

أحمد فؤاد



الإهداء

أهدي ديوان "تجاعيد شاب" إلى ...

والدي الذي تعلمت الشعر على يديه

واقتبست معاني الكلمات من خلاله

بوقوفه إلى جانبي

كما أهديه إلى....

والدتي التي وجدت منها اهتماماً يفوق الوصف

وإلى أصدقائي جميعاً.....

وإلى كل من يقرأ هذا الديوان

أحمد فؤاد

الجزء الأول قصائد بالعامية

(كومبارس)

كومبارس أنا كنت مجرد سلعة للبيع مش للمس
وجعك أبيات معطوبة بذكريات الأمس
مشطوبة خلاص من قاموس الي حبوا بإخلاص!
لو تدوس على القلب لا بد تلاقي ضدك
لو تبوس الكلب لا بد من عضك
يا ست الحزن!!
مبقتش طايق منك حزن
يوم ما قولتي هنفارق
يوم ما كنت ألبوم لحبك الزايف
وثقت فيكي وأديتك عديتك طريق
غميت عينيا مش شايف

ولا كنتي سعة في وقت الضيق
 ولا كنتي خير صديق هموم بتضيق
 برنامج حبك المخفي لا يخفي ما أصابني من وجع
 أنا كنت مرتجع من سلعة مكسورة الصورة لا تدع أحد للتفكير
 أنا كنت خير بديل
 دموع القلب لو تسيل لا تشفى بمناديل
 دخلتك فيلم بدون علم
 ولا نافعلك حلم ولا شافعلك تمثيل
 كدبة إبريل بتظل من الشباك
 وجعك أبيات لا تظل كفلاش باك
 كتبت الشعر بدون إسفاف
 مبقتش أخاف
 من ليل بيندهلي من نواصي الحي

من مكان ما تقابلنا من زمان لو يجيلنا

كنا اتحايلنا نتقابل فيه

الإجابة بين قوسين

لو تسيبي بحجة نصيبي مش إجابة

لو دعيتي في القنوت إني أشوف غيرك هموت في خيرك

أفضل إجابة مستجابة

ليا بتشبهني ولو غيرك هتشبهني

يا أجمل طفلة تندهلي

لن أجعل من بوعدك بغض

بيغض انعزالك ولو مش هكون لابنك أب لا أظل في انتظارك

زارك القلب يا أم العشق علة

جمالك شلال

قلبك ما طولت منه بلة

كان إيه لزوم الضحكة لو إنك محتلة

الحكاية فيها إنَّ!!!

مشيتي بدون سبب مقنع

بعد ما غنيت أنا استغنيت

وهبت كل الي بينا وذهبت للعزلة

يا صوت دافي في عز الشتا أنا بردان

القلب هان فاشتكى من اسم حبك

قلبي داين بالفطرة بالفطرة صبح مدان

عن جد قلبك جاني

وعن حد صلبك ما نجاني

شخص مجاني

فبقيت جاني ومجني عليه وضحية

لساني بتلخبط ولساني يتلخبط

في اسم كل بنوتة وقلمي بيشخبط لو كتبت حدوتة

منتوتة في كل كتاب

ملعونة أغاني أم كلثوم

مدفونة بعد نص الليل

ملعون القلب لو يميل

صدقت كل الأغاني

ملعونة الأماني لو تستنجد بميل

أنا أفضل تشخيص عجز الطب عن تأويله

أفضل زبون لمحل على الناصية!

شاري منه قهوته ومناديله

أسهر وأسكر بخمرة ذكريات الأمس

وجعك عمداً طرح سواد تحت العيون

يا كوب مسكوب

صبري في حبك كما أيوب
زرع في أرضك شوق طرح شوك معيوب
فما أفسد حبك أن كان يبدوب
أنا كلي ذنوب مستاهلكيش
أنا مجرد كتاب أسود كداب
بيسرد شعر مش ليه
قلبك ابتلي بيه وقلبي مش لاقى وحدة تمليه
خسارة الوزن من الي طف في كيلك
وبناقص عنك كيلى لو وزننيه
وزننيني ذهب معجنينش
مستاهلكيش

(سبب الوجع)

سبب الوجع فكيف أحميك من الوجع
 جف القلم لما ناديت بالغزل لما اتوجع
 زف الألم بين السطور كتب البحور ذم وسجع
 عملت العمايل عشق وجمائل أملي جيه مايل
 حب الغلامه وحب الحبيبة
 أتريها القصيدة كانت زكاة
 الصدقة الجديدة لعشقي الي تاه
 كل الوسائل ما نفعت معاه
 شافت في جوفي خوفي عليها
 وعشقي الي سايل كيف المياة
 فزاد البعاد

من إمتى العناد بيولد حياة

يا بنت الجنة

يا حلم تاه القلب فيه واتمنى

يا كل سنيني يا وجعي

وأنيبي يا حزني وحنيني

ولما بوحشك أو توحشيني

وغاب الأمل بحبة ألم

في إني أضمك بنظرة عيوني

وشافت عينيًا وصعبان عليا

إني وهنت... آسف لأني حبيتك كأني

مجاهد في غزوة أو شاعر في ندوة

أو عابد بصلي بس بتأني

حباب أطوفك وأحبك وأحجك

ولو غصب عني

وشاءت ظروفك
فشافت دموعي بتنزف في جوفك
عاشق ظروفك ورافض أتوب
يا أجمل صدفة في المكتوب
بنظرة عين بتهدي قلوب
لذلك ثم إما بعد!!
بموت فيكي ليوم الدين
يا أجمل طفلة في العشرين....

(سامحيني)

سامحيني قلبك طلع صيني
ولا حبك هينفعني
ولا عشقك هيغيني... فسامحيني
ولا يوم عشقتك بس أنتي عشقتيني
كنتي تسهري وتكتبي
وترسمي وتكدي وتسرحي بخيالك
وأنا يحلالي النوم
لا أنا عاشقك ولا عاشق جمالك
ده كنت بسلي نفسي وقت الصوم
وف لحظة ما عشقتيني لعنت اليوم
ده أنا ولد العشق بالله لا تفوقي

لا تقولي دا وقت عشقه

ولا تقولي هتدوقي

ده أنا وعشيقتي في سفينة في نيل

لو جيتي هتسوقي

فكيف تدليني يا دليلي

وكيف تقولي أنّ أنتَ اللي فاضلي

ده أنا قلبي ضلك

ولو ضلي هيضيللك مها يضللك

وأهو قلبي لهواك ولا حبك كان ندمني

ولو نبت قلبي من حبك... والله ما يلزمني...

(في المبتدى)

بحق مضمون عشق عنتر وعبلة
 ما شق عقل مجنون ليلى غير كفة عشقه
 اللى مش عادله بحق معادلة
 ضخ غزل نزار فى عشق مايا
 ونعش الجخ اللى ما شفع له فى عشق نانا
 بحق نار قلبى اللى قاد فجمعك جنة من خطايا
 فللمتى منايا فى زيف دمىك ضحايا
 أنا الوجع المتعاد
 بتحول وبتسول فى كل قصيدة ليكى تتعاد
 بحق كل صدفة جمعتنا من غير ميعاد
 يا فيلم متعاد من قسى وعناد من غياب وبعاد

مين الواد الي عشقك زي أنا
 هل هلال بوعدك يا زيانة
 ولا قيودي هتتحل ولا عقلي هيختل
 مهما كنتي تقلانة
 وليه أصلاً أنا عشقتك!!
 وليه سبتي وف حياتي أنا ما سبتك
 يا هل ترى كل الي جرى
 سببه طيبتي ولا خيبتك؟!
 اشربي من حسن طيبتي
 واسكبي من حزن خيبتك
 أنا الي هلكت نساوين بالدور
 سلكت فيكي سنين وشهور
 ولا كنت طيفك

ولا صُنّتي ضيفك ولا حتى عجبتهك
 فعادي زيدي في جهلك واتمادي في غيبتهك
 حبك بالون كله هوى وكذب
 قولون الحب ملوش دوا في الطب
 حبيتك بغض إني مش سهل أحب
 أنا مش أناني
 أنا حزن شخص اتقسم نصين
 سطر حزن اترسم سطرين
 بوختي في غيابك فاتقلب العجب عجيبين
 بكتبلك؟؟؟
 مضمون الحكاية إنك مش معايا
 وأنا شاعر بسر ذلك
 حبتني وحدة تكتبي حبة مشاعر

من غشمي أنساها وأكتبك قصايد
 جحدتي بإهمالك كل الي انكتب فيكي
 فوحدتي البُعد
 ألم يكن يكفيكي ألم بُعدك؟؟
 الي صابني فدبلت
 اكتئابك أكبر دليل بإنك سبت
 غيابك من حضورك مش هيفرق مهما غبت
 تعبت ف عبت على أحلامي الوضيعة
 ليه بتعيش ثانية وتموت
 ليه عايشة وجيعة بتنطق بوعد في سكوت
 ليه بهوى في بعادك معنى الموت
 ليه كل الحب ما جمعنا
 وليه كل الكون بوسعه ما بيسعنا

حببت بدايتك ليه طالما نهايتك ملهاش معنى

يسلم وجعك الي جمعنا

فياريت متجيش... بنفسى هعيش

أنا موجوع وقلبي حزين يا مالية العين

ملياني هموم كفيف معدوم

معدوم بيصوم نزيف بيدوم

متكدبنيش فياريت متجيش.....

(أنا مبقتش عادي)

أنا البديل

سماعة أغاني شماعة أماني

بعلق همومي في مناديل

صاحب وعود بتتأخر حزين

مصاب بسنين بتتبخر

كدخان سجائر داير في فنجان كافيين

ملخص كل علاقتنا انسحاب

حلم اتساب افتقاد أنساب

وجعك صاب شخص مصاب بالاكنتاب

ف أدمن النيكوتين

يا أم القلب بخيل

أنا مبققتش أخيل
وعود كدابة بتسيل
عهود وكتابة وتمثيل
الشعر أفضل ما قيل ولو سهوة
والقهوة أفضل سبيل لمن يهوى
أنا عايش ما بين اتنين بروح وحدة
هموم الدنيا تجبرني
وهدوم البُعد تكبرني
عاديت الدنيا فتخسرني
عشان وحدة
أنا شاهد زور بلف وأدور
وأضحك على الناس
دي حبتني يا عم ياما شالت هم

أنا المهتم مبقتش أهم
يا نادرة الهم في حسن النوايا
وسايبه السم حصن في دوايا
ليكي في كتاب الوجع كذا حكاية
باب لشخص اتوجع
حبك كبداية عشقتي النهاية
ليكي في القلب ضحايا وجروح
عشقتي الصلب في شخص مدبوح
خيطة الوجع مفتول ضحكة جدع مقتول
وجعي بطول النيل عليل يتمنى طموح
كسر القلوب مجروح
باعته والجزاء ليس من جنس العمل
حي على قلبك مهما عمل مهما باع

أنا المتباع في سوق عبيدك

كان بإيدك تلمي أوجاع

مشهد لقا ووداع

ذكريات الشتا فصول السنة

كان عكسنا الي احنا فيه

من سنه يا سادة كنت بهوى

سجدتك شعراً وجدتك سهوة

أنا الهابط في ساحة غدرك

مساحة صدك إباحة نهجك مفيش رابط

ما بين حبين بيجمعهم فنجان قهوة سادة

كنت بنسى الناس وأجيلك

كنت عاشق لتبجيلك

مقاس وجعك أصبح عادة

في نقص الوزن في تجاعيد الإيد
في ضحكة بتعكس حزن في وريد
في سجنك الي مسعش كل أيباتي
مع أنه صرح من وادي
أنا مبقتش عادي فعادي.....

(ست الحزن)

لو أن إخوة يوسف حبوه!!
 كان يجوز أتوه في الفرح
 لو ابن يونس أطاع أبوه!!
 لو أوتيت زليخة من صبر أيوب
 كانت منعت مراودة وجرح
 أصاب ابن يعقوب وأنا معطوب
 بداوي جرحي بنزيفك
 مشطوب من كتبك شطرة
 كذب ما بين دواوينك وتأليفك
 أنا طيف في نور أسود بهتان
 مدينة كلها وجع ودخان

مين الي خان العهد

مين الي كان ليك طب

مين الي شافك طب

مين الي جعلك أب

مين الي كان لك سند

أنا طيف مانيكان أتسند ع جذع عجوز

مكنش يجوز تنجح علاقة كوز يصب شعر عالفاضي

أنا راضي برحيلك

طبيعي إني أحبك سنين عجاف

فتبيعي بدون تمن!!!

طبيعي الجفون هتدبل

والألم يزيد والقلم يخاف يسأل

عن مضمون التجاعيد

لو كنت فايق يوم ما القلب اتقلب وحب

يوم ما القلم كتب واتشد

كنت همنع وجع اتكب

مشهد فراق بيعيد مشهد جدار اتهد

على تفكير حلم طفل في إنشاء

بيت وأطفال منك!!

كنت همنع كسره في ضلوعي

من وحدة من سنك

كنت هخضع لغيرك يوم ما فكرتي تباعي

والله ما هتسيعي كل الي اتكتب فيكي

اسمك في كل شعر اتكتب

أنا زي أي شاعر اتعمى في الضي

حب ومطالش

كان ممكن بس ما أمكنش
كان سهل يكون بس مكنش
جهلك زايد مجنون
لو ربك رايد هيكون
أنا المجنون بيكي
أدمنتك كيف؟! كم كيف الأفيون
كنا اتنين بس بخيال واحد!!
أصبحت واحد بيظفي شموعه بدموعه
يمشيكي طريق تتمني رجوعه
كان يجوز أتهنى بوجودك
أو إني أكون جندي من جنودك
بخيلة في عطائك وجودك
يا ست الحزن

كنتي حزن انكسر جوايا
مع إني بدونك بضحك عليا بوجودك
وأقول إنك معايا....

(كما جاء البيان)

كان ياما كان

شاعر حب واتحان

مشاعر بعض البنات دخان

زرعت الأرض ذكريات في ملك الغير

صليت الفرض عمداً في قلب الدير

الذنب مش ذنبي

الأرض مكنتش أرضي

أنا كما طير رفرفلك لما جاع

أنا خزان أحزان يعزفلك وجع ووداع

أنا تايه في عمرك الي جاي

متلخبط في لحن الناي

يا ضحكة تشبه مدينة
يا غارة تشبه بيوت
إنارة في جوف المغارة
أسطول في وسط المعارك
أنا المسطول بجمرك
ملدوع بجمرك
بتنفس ريح زيف ودخان
مجاريح قلبك الدخان
سيف غدرك يبيح القتل عن عمد
وأنا عبد مش خاين
كنت غني وداين
أصبحت غبي وجاهل
حييتك فبعتي بالسهل

كل الي كان بينا يا حلوة هيدينا
كنا اتنين فيما بينا
أصبحت مهجور مساحة السطور
متشلس الكتابة
عكس المنطق يكاد سور الذكريات
أن ينطق حزن وكآبة
يا غابة جمال شلال
يا أجمل من الجمال بكثير
لو مال القلب لو كان حبك صلب
أنا على صلبك أثير...

(90% اکتئاب)

بضحك والضحك مش طبعي

بسرد شعر وكأنه مش تبعي

أنا بجاري الطبيعة

مجاري اکتئاب

باب بيحمي أصوات خليعة

ينافق أحكام الدنيا الوضيعة

تبان ببراءة طفلة رضيعة

أدلعه فتلدعني بجيائها

وترميني بغبائها

وتشكيني دعا وتختم آمين

بعض اللي عارفيني عازفيني
ع الكمنجة بلحن موسيقي حزين
شايفيني يوم ما اترميت في البير
ناكرين الجميل بإيديكم
كان يجوز أنجي على أيديكم
بس الإيدين خاينين
عارفين!
مسحوق بعض الصحاب بتادين
يخلفوك بلذة الصحبة
ويبعوك لو غمزة أم كحلة
في وقت المصلحة يعلموك الصبر
الصحاب مش بالزحمة

معظم صحاب الشر
يغرقوك في البر يخلفوك ما تمر
يشربوك المر وتدفع حسابه جبر
في دايرة النيكوتين
مبقتش عارف مين هيدوم
مكفوفين بيختاروا لون الهدوم
في الدنيا الخداعة
وهموم بتاخذ دور بطل الفيلم المتعاد
بضاعة ملهاش صاحب في الأسواق
هموم بتصاحب وتقنعني بإني صديق الرحلة
أنا دور كومبارس في دايرة الحظ
ووقت العرض طلبوا سدا ل المسرح

دار الإفتاء تطرح كل المشاهد على الأرض

محرم علينا الفرح ولو ساعة

الهم ألهم الغم بنفاد صدره

واكتفى بيا لاتساعه...

(معادلة)

منتيش عبلة لأجل أبيع القوم علشانك

ولا أنا يوسف لأجل إنك تراوديني

مكنش يجوز إنك تحبيني

أنا مش أيوب

أنا حابب أتوب عنك

اللي كان أمنلك بيتعوذ بالإله منك

ممكن تجوز للغير

مش كل طير تبعت معاه المراسيل

ومش كل صبر جميل

ولا كل ما قيل في غزلك شعر

كنتي سلعة وبعتك بأبخس سعر

ومش هسكر عشان أنسى
ولا عنتر عشان أفسى
كان حبك بالمجان
دلقت القهوة لقيتك في الفنجان
سهوة صابتي والسجدة من غير وضوء
عكست الضوء لقيتك زيف
دخلتك بيت لقيتني ضيف
وجع فراقك شتا وأنا بهمومي مترزف
رحيلي عنك شفا يا نخت من زار وخفف ..

(شط النيل)

يا مركب يا موديتها على النيل نفسي أغنيك

متقولي كيف الغنى والمواويل لأجل أناديلك

لأجل أنا أجيلك

ازرع لي الصحرا عشاق من جيلك

يغازلوها

فضيلي النيل وعشاقه على ضفاهه ينادوني باسمك

يا أفضل عاشقة في محامله على لواحة خطي وأنا أجيلك

مدحت تهليلك عشقت تبجيلك

خطي خطاكي باليمين وباليمين

أنا حالف

لا أقيلك ويا جمل عشقي كما المحامل

وقلت بعدك العشاق

ويحلف باسمك من بعدك والله محامل

يقول محاملك ثقيلة ومفيش إلا

أنا اللي باقي

عطشت من يوم وليلة متقوللي

من وين السواقي يا ساقية عشقي

بالله عشقي زاد فدليلني

على الطريق واهديني

ما حامل وياي

ولا حمل ولا زاذ فاسقينني من

كاسك الفياض عشق للجرح يكويني

يا حامل عشقي معايا
عشقي على كتافك فاحميه وصونه
لو عشقي عند قدمك ما وقف بالله
لأقاطع غصونه....

(في وصفها)

يسألونك عن وصفها
قل هي في الجمال آية
ومن في الجمال سواها
سبحان الخالق الأعظم
سبحان الذي سواها
هي أنثى تنطوي لها الأعلام
لعيونها سحر لا توصفه أبيات
ولا تكتبه أقلام
هي أجمل ما في الوعد
هي قبل وبعد... أما بعد
هي ما كان وما يكون

هي ألحان عازف في مكنون شعر
هي وقت حان لا يُقدر بسعر
الحكاية مش كتابة شعر ومشاعر كدابة
هي ك آية أجمل حكاية
أفضل ما يؤتى لمملوك في العتق
هي أفضل رواية بتحكي حدوتة عشق
هي كماء نزل شلال غزل
سردت خصلات شعرك بتاج
ما هو إلا سياج من صرح سليمان
إذ استهمت من شوق
زليخة إذ همت
من فرط أحزان أيوب في الصبر
منى ابن الفؤاد لو بدوب في سنينك بالجبر

يا أم العيون الكحيله
 في قلبك المكنون أنا بكون قليل الحيله
 يا أم العيون السود عشان سماكي تعود
 الوعود مهما تطول في الأجل لأبد من سدادها
 وأنا مبتدل في عد خطواتك
 في لحن خلخالك في نبض فستانك
 لو فتنة بين البشر أنا يا بنتي فتانك
 سفينتي والقلب قبطانك
 شاني من شانك
 كتبتك قصيدة والتفاتك
 ليها ألحانك....

(في منك كثير)

في منك كثير
 لا أنتي أول وحدة
 ولا آخر وحدة
 ولا قتلا في الوحدة
 ولا صُنّتي قصيدة اتكتبت
 فيكي ولو وحدة لأجل أغير
 لأجل أبوح بكل ما أملك من فرط أعصاب
 حبلك المفتول ساب وجع مقتول عمداً
 للعلم الحكاية مش مين الي ساب
 الفيلم مضمونه
 بطل اهتم والبطلة استباححت دم

خبت حبة أوجاع مدفونة
 في أسمع كل الي عايشين
 الحياة اكتئاب ووداع
 أنا حلم شاب في الحياة يحتويكي
 شربت كاسك عذاب فشاب وجعي فيكي
 كان أي ممكن يشفع لي كي أطولك
 بنات من جيلك يغازلوني ووقت ما أبوح
 ألاق نفسي بجيلك
 ألاقيني بجيلك
 عشقت تبجيلك
 كان إيه لزوم ضحكك وتمثلك
 يشاقة القلب يندهلك
 أنا بيتك وأنا أهلك

صعبك وسهلك
شايب في كهلك
أنا الي أستاهلك أصبحت سهلك
منتج مستهلك
يا بنت القلب
ليه غاوية الصلب
المشهد صلب ملوش تأويل
شوفتك كم نيل وأنا قلبي عليل
شوفتك كم طب كم قلب إن حب
صعبك تساهيل
أصبحت عليل
صباحه في أمسه
جراحه في همسه

بيسأل نفسه

يا نفسي مين الي غواكي وبلاكي

أنا عليل بهمومك نزيل سيل من غيومك وبلاكي

بغض بوعدك

بعدك هعيش بدونك وبلاكي....

(قهوة سادة)

كالعادة ممكن أكون كئيب
وغريب وبجب وأتخان
مدمن قلب سادة خالي
من الفرح كامل الأحران
وجعك جرح خامل في فنجان
أنا مشهد لإنسان مطروح
يشهد بيكي ويستشهد
قبل الحرب العالمية
لكل عاشق مجروح أمنية
وأنا شايف بعينه ضل صبية
ومشاعري الغبية تبات خايفة

شايف كل الخلق هي
 وهي ليا مش شايفة
 ست البنات شلال أمنيات
 زلزال عملي بيهز العدو
 الغزو على مشاعر إنسان
 على شاعر حب واتخان
 في البُعد حان موعدها
 وحببتي كل مواعيدها باخت
 ليه ما بينا سياج من البُعد وحكاوي
 وليه ديماً سبب في علاج ومهدئات وبلاوي
 أنا كنت ناوي على اعتناقك بحق دينك
 أنا لا من طينك ولا شكلي من شكلك

ضحية لمشاكلك
ما بين ثانية والثانية للحزن بتحول
أنا حزيناك الأول
مديناك الي بات مديون
أنا الوجد الي مهونتيش عليه
أصبحت بهون
أصبحت مرتجع بيت سجع
منتجع اكتئاب دولاب دموع
وهوموم بتتحول
أنا سجينك الأول
أسمر اللون مصاب بقولون
صعيدي من جوة
والشكل مش هو

والسهم عشعش منك سرطان من جوة

لو إنك في سوق البنات

فتانة لو إنك سلطنة

فمن الملوك أنا سلطان

عشقك فضي وأنا الشخص اللي قضي

فيكي ألف حول بيعد نجوم من قسي

طرحك طفح جرح أتنسى

من شجر عشقك المشؤوم

جنيت على قلبي الصبي يوم ما بلغ نصابك

فما جنيت من حصادك غير سهد وزهد ضجر وحزن من كاس حزينك

حزينك زول هموم بيدوم

فعمسى إحساسك يختارله دين

أو يصب كاسك بالصدفة شوق وحنين

أنا من الذين بيخشوا البعد يا أم القلب كافر

تشخيص الطبيب مهوش شافي

وعشقي الحريق مهوش طافي

وأنا معافر بشق الوجع حافي

بقطع في الطريق ألف ميل

بلاش تلفيق يا هادة الحيل

مليت قلبي بقلبك الأسفلت

آمنت بوجودك فأدمنتني الرحيل

يا أم القلب عليل أسود طيفك مش كل البنات تذلل

كل الوجع يسرد نزيك كل الذكريات تضلل

منتيش ضلي موهوبة في كيف تضلي

مش باقي لي مني ذات ولا فاضلي

بالله عن عيوني وعن عيوب الذات لا تحلي

سهام الحرب مصابتش غير قلبي
 ينام القلب قبل ميعاد البعاد بثنائية
 قبل الفرض ملكتك أرض بنت بالدنيا
 كنتلك جارك مستند
 سند لو الكل اتخلى عنك وجارك
 أصبحت بلا مطرح
 اسمي أصبح من صمت الصبر أيوب
 جسمي الي كان صلب صبح مصلوب
 ملياني شقوق مسطول بخداع
 ولا عارف أكونلك كون
 ولا فضي يساع
 ولا عارف أفوق ويل لكل أناني
 لكل من قاد كلمة مجبك للتاني

كتبتك ديوان شعر وأغاني

بصوت الست

يا ناسيني وأنتَ على بالي فسكت....

(دوبتي في المكياج)

أنا القصة والمونتاج
وأنتي اللصة في المكياج
أنتي النكسة في الحرب
والوكسة في الكرب
والقتل في الصلب
والنغزة في القلب
الي ماليها في الطب علاج
يا زينة حزينة في شكل كرباج
أسرتي في القلب كام أسري
وكسرتي في ضلوعي كام كسرة
سبحان القلب إذ أسرى

فبخلتي في المعراج

أنا الصبي الي مبيكبرش وقت أما قربت
 وأنا الغبي الي متعلمش وقت أما جربت
 وقت ما الكل كبر مكبرش فاتجبرت
 أنا كنت حالف ما أمل فمليت
 أنا كنت خايف أضل فضلييت
 دويت في توبك فتوبت عن ذنوبك فاهتديت
 عكس قبلتك وصليت
 أتألمت فاتعلمت فعلمت كل جيل طالع
 مش كل طرح نخيل هتجني منه دخيل وطالع
 ولا كل الطرق ميل ومطالع
 ولا كل صبر جميل ولا كل حلم ضايع
 ولا كل شكل بنت جميل يتحب ويتطالع

في ستين ألف دليل للحبر الي جف
 وألف ميل في تجاعيد الكف وأمل ضايح
 ما بين القلب الي طايح والعقل الي خف
 اسألوها بنت أبوها كيف تتباهي
 بميزان عدلها الي طف
 أنا مش منيكان هيتكسر
 ولا ندمان وبتحسر
 ولا هتأثر من طيلة الغيبة
 دموع الراجل مهما غابت جابت عزة وهيبة
 عشقك كان علة كان أكبر ذلة وعيبة
 كلك ذوق
 يا غاوية تعدي على قلبي بتعدي كام وجع
 بتخي ضحكة جدع في شقوق ظاهرة

صليت في قلبك طالبت بحقوق
عملت جيوش ومظاهرة
مليت من إني أعيش محتل
لما اختل اللقا كانت حبال أملي
معلقة في جمال عنيني
اللي تشبه بنت بنوت
فتلتي الحبال بعلو الجبال مشنقة
بكفوف إيديكي
يا صببة كنتي بيا وكنت بيكي
فليه هويتي لقلبي الموت؟؟

(الفؤش مبيفؤش)

الفؤش مبيفؤش يحب بهدوء

عشمان يدوء مبيدوقش

ولا مدياك وش

ولا حتى معلش

ولا دبة حب في وداني بتوش

بجلف شمال ويمين

وبجلف ييجي ألف يمين

وأدعي وأقول آمين

يا مين يساويها دي الطلة في عينيها بتدوش

فوشوش على كلامي وأيامي وأحلامي

الي متوجدتش

فعسى يمكن قلبي قد عصي
 والعصا في البُعد مبتدبش
 مدبش القلب إلا فيكي
 ومهما أقول مش هيكفيكي
 دي النسوة تحت منك نسوة ودبش
 أنا اللي متدبش
 بمثل دور ضحية ماتت
 أنا لقطه من بخور شمعة باتت
 من سحور دمعة فاتت
 من فطور فُقرا بتعيش
 على تمر عشقك في نجوع
 دقوا على بابك هددتي بعذابك
 فحكمتي على قلوبهم بالفتور

فعاشوا غيابك جوع
نقطة من مجور قصايد كاتب الموضوع
تغنى أي كاذب أي قلب بنت موجوع
وأنا الكاتب المخدوع
الي عاشك عمر
والي شافك جمر قايد في ضلوع
أنا مليش في دواليبك مكان
وأنتي جيش محتل فسلبتي
الأمان من وطن مخدوع
أنا الكفيف في مدينتك أدمنتك كيف الفل
مش خل حشيش
يا ست الكل إدمانك حل متكذبنيش

(مازلت بهوى)

الشعر نعيم مش جدع
بيلملم جحيم ووجع
تكتب مشاعر هتكذب يا شاعر
مهما تقول تحب ففتخان
مشاعر بعض البنات دخان
مهما توعدك وتقول
أنا سلعة مهجورة
صورة لفاظه مكسورة
كلام ألفاظه منثورة
الشعر لا يؤذي إلا معدومة السعر
وأنا شعري صبح مجان

بكتب وأتخان كفاية ذل وقهر
 ده كل من وعدك سرأ... خبالك الوجع جهراً
 أنا دور متعاد في فيلم بدون مضمون
 عشمي مكنش في محله
 غشمي مشيت أعمى في أيد قلبك فضله
 حكايات روايات ديوان اتكتب
 قلبي كتبك عنوان بخط إيدك
 أنا الساعي في بريدك
 وأنا الدم في وريدك
 وأنا الهم اللي شال عنك
 وجعك وتجاعيدك
 بتوهب مشاعر بالتيلة
 غنيه في البعد غبية في القرب

بتملكي غنيمة من شاعر ولساكي بخيلة
فمش كل الي حب نجي وفتح
ولا كل الي زرع أرض جنى وطرح
يجوز تكون الأرض مش أرضك
ترويها بالسهر والسنين متنولش
منها غير صدك
القلب لو حبك كان وقف جنبك
يوم ما كنت وحيد
كان بقي سندك في وقت الاحتياج
ملعون التاج لو كان لمملوكه من قلب غيري
كنت في احتياج لقلبك
لكن لحزن حظك قلبك حب غيري
حبيت وخبيت كل أوجاعي

حي ووداعي

غنيت فوشمتك أم وبيت على دراعي

اتخذت كل سبل إلا منطق العادي

مبقتش عادي

بتوه في فنجان قهوة

وهي بتهوى أعراضي

أصبحت ماضي

سجدة من بعد سهوة

وهي بتهوى عذاي

وأنا مازلت بهوى

(ست البنات)

البت جنينة سعادة

صلاة في عبادة

بستان فل يا ست الكل

فرح قلبك وتنهيدك

وجمالك في تمجيدك

وشكل الأمل على كف أيدك

وشعرك لما بتلميه

وشعري لما تتمليه

وحضني لما بيلمك

تخافي إزاي وأنا في دمك

سكوتك يندهلي وقلبي بيندهلك

يا ماشية في دمي على مهلك

بجب أشتاق وحبك

وهفضل طول العمر أكتبلك وشايفك نور

يابستان ورد أنا في بعادك هصبح بور

بنوثة تشبه كل أيامك

بسكوتة بطعم أحلامك

مساء الورد على جمالك

من وسط كل البنات

خبيت ضحككتك

جعلتك بيت

سكنت في جنتك

ليكي أنا غنيت

قصاد عيني وأنا عيني مشيفاش زييك

القلب بيدبل وقت تأخيرك
صلى أوقاتك وأمنلك
بجب الشتا وقت البرد
بجب السرد لما يكون عنك
حبك فرض!
مفیش في الدنيا بعدیكي
أنا المجنون بمعالیكي
لذلك ثم إما بعد؟!
بدوب فيكي
وقابل كل شيء فيكي
وعن نهجك لا يمكن أتوب
أنا راضي بالمكتوب
مفیش جواكي أي عیوب

الحب ساعات بيكون نعمة
نعزفها على شكل قلوب
أنا بعد ما شوفت قلبي
هواكي وروحي بتدوب
أنا راسم جوه سماكي
سحاب على شكل قلوب
مفيش جواكي أي عيوب
أنا راضي جداً بالمكتوب..

الجزء الثاني قصائد الفصحى

(أفاكو الهوى)

بسملة في بداية قصيدي اسمها

ليس فتان جماها

ولكن بها ما ليس في العاشقات بها

كاملة في معالمها وضحكاتها ووقفاتها وسكناتها

وابتساماتها وبهاء دينها... فمن مثلها؟!!

يا معشر العشاق ما امتلاء جوف

قلبي عشقاً إلا بها

يا من كنت في عشقهم أفاك

ما انطوى قلبي وانحاز

أوجاعاً إلا لها

فيا أيتها التي في قصتي دونتها
 اليوم جاز لي مني الانطواء
 يا من خلقت لأجلي و خلقت لأجلها
 إن امتلكت قلبها امتلكت جميع الأشياء
 يا من بها الأمومة والأبوة
 والأخوة والأنوثة يا سيدة النساء
 فكم خشيت أن أكتب لكِ غزلاً
 كيلا يخجل منه الأدباء
 ولا يعينني أن أكون فيه ملكاً
 أو عبداً أو خادماً أو مخدوماً
 أو عاشقاً أو معشوقاً ويكفيني
 أن أغازلكِ كما أشاء

فيا أفاكين الهوى

ما ضل القلب وما غوى

قلب استظل بظل جيدها فاستوى

فويلٌ لكلِّ أفاكٍ في عشقنا

ويلٌ لكلِّ أنثى تنسى أنسنا

ويلٌ لكلِّ ذات قلب سقيم

تسمع آيات عشقنا تتلى فلم تستقيم

أنا المقيم بداخلها موطني

هي بنت دمي

متمردٌ أنا في حبِّها أم بائعٌ لحقوق الأدمي

هي تاج نساء الأرض

من يعرفها يعشقها بالفرض

جميلة كجمالها
تغنيني حباً إن سمعت حديثها
تغنيني غزلاً عن الكتابة والسرد
لا تحتاج للغزل
فهي متن قصيدة وغزل
هي الطب لكل داء
هي السعادة والاكتفاء
هي أجمل المحبين من يتذوق
اسمها يرقد خاشعاً بعدما قال آمين
فيا كاتب الهوى مهلاً سئمت الانتظار
فكم تجلى القلب في عشقها كهلاً
ليلاً أو نهاراً

إن لم يحتويها غزل القصائد عمداً
 فقد خاب البناء خاب اللقاء غائبي
 فما عادت أنثى تغنيني غصباً عن الأسماء
 غصباً على قلبي هي كل شيء
 بل كانت أجمل الأشياء
 هي من أشاء ولا تشاء
 هم يشاؤون ولا أشاء
 فلتنظر هي لو تشاء
 هي أنثى
 هي آياتُ بيناتُ تتلى على طفلٍ أتقنها
 في الصبا حقاً لا تنسي
 فيا سامعي

غصباً على قلبي عشقٌ يسيلُ بين أضلعي

ويا من تستكين لبلادة مسمعي

أعي

بأنّ كتابتي أن غازلت جميلتي تنتهك الفحشاء

فقل ما تشاء

قل بأني منكب على جبهتي نحو قبلتها

وأنها استعظمت تنتظر الدعاء

قل بأني طفل تمادى في البكاء

قل بأني الغلام الذي لا يعقل الأشياء

قل بأني المنساق نحو ظلها كما فهمت

قل بأني الذليل الوضيع

المتطفل في عشقها

قل ما تشاء وأنا قبلت
 فبحق من سجدت له كل الأشياء
 وبحق من جعلها كوني
 وجعل كوني فيها احتواء
 وبحق التي أكملت تكويني
 وبحق عشقها الذي ما زال يكويني
 أحبها غيباً وهذا الغيب يكفيني
 فيامن تكفيني قلباً أما أن لي أن تستعيني
 فيا ساكنتي قلباً...
 أخبريهم عن أوجاع فؤادي
 تحييني سهام العشق إن أصابت جسدي وكبدي
 أنا ابن الفؤاد الذي غزا القلوب
 من بين السطور

أنا العاشق الذي حلّق في فضاء العشق

كما النسور

أنا التقي الذي ضحى بكل الحبيبات

لأجلك أنتِ فجعلتهن كالنحور

أنا الذي قطفتك من بين الحدائق

من بين الجنان من بين الزهور

فاتكّئي على قلبي فإنه مأواك

وتسلمي لواء العشق في غزوة

للهوى إذ نطق قلبي فلباك

ولا تتحايلي لعشقي فأنا حاكم

للقلوب وأخشاك

عشقت من النساء

بعدد خطواتك إليّ في جوف الظلام

في قيلولة الشمس
في ضحى وفي قمر
فلا عشقٌ يملأ جوفي إلاك
له في الجمال آية
ومن في الجمال سواك
سبحان الخالق الأعظم
سبحان الذي سواك

(مولاتي)

هي كما هي

مضت سنين لاهية

اجتاحني الساهية

ومحبوتي كما هي

ما انظفأ جمالها

وما اکتفی عن العلوّ قوامها

وما انحنى معدن عظمها

وما ابيض سواد زينتها الملتحق بأكتافها

وما أجمل مسمعها حين أغازلها وتضحك فأسمعها

وما أحلاها وما أبدعها

وما أوجعني إلا الذي أوجعها

وما يسعدني إلا الذي يسعدها
ومن أنا!! بدونها
فكلما زاد الزاد من حبها عشقتها
فو الذي خلقتني وخلقها
أعشق فيها ما فيها وأهوي خجلها
فيا مولاتي أنتِ في صحائف العشق آياتي
يا ممشوقة من بين النساء كما النخيل الباسقات
يا مُحَلَّقة في الفضاء وجاحدة كل القلوب الآيات أنا آتٍ
يا عاشقة أحلامي وقصائدي وغزلي
إن كنت أنا حكاية تتلى فأنتِ حكاياتي
ففي عشقتها ماذا أقول!!
عن ليلٍ صادقني أياماً
عن صبحٍ نقض الميثاق

عن زمنٍ للخلف يدور
 عن كشفِ ستار الأحلام
 عن سيرِ خلف الأوهام
 عن عقلي في لذة عشقٍ ما زال يحوّر
 عن قصة عشقي في بلدي
 عن أنثى باتت في كبدي
 عن قلبٍ يعلو الأسوار
 عن طفلٍ يشكو أوجاعاً كيف يثور
 عن قصة عشقي لسلامه
 وحقيقة نفسي اللوامة
 وخالفت عادات أقوامه
 وجهلت النص وأحكامه
 فقرأت اليوم الفنجان

وعشقت العشق المسجور
 عن سطح المنزل يتساءل
 وشتاء العام يدفئني
 كي يغزو قلبي يتجول
 ونساء الدنيا تتحول
 وحببية قلبي تتجمل
 فجنيث ثمار حديقته
 وغازلت جمال حقيبتها
 كم آسى قلبي سيدتي أعوام وشهور
 وطال الدهر وزهرة عشقي ما دبلت
 ستظل الأجل ما بقيت
 ويفوق بياض أنوثتها كل الزهور في وصفها
 اسمها ينقص غزلاً من كلماتي كيلا تحسد

كيلا تغمس طعنًا ذاتي كيلا تجلد
 كي تخشاها النسوة اللاتي أشفقتُ أنا عليهن
 كيلا يتجهن نحو قبلتها
 كيلا يشتم أحد سواي حقيبتها
 كيلا تخجل
 كي تعلم أني أغارُ عليها من عباءتها
 من أبيها من ذويها من قلبي حين يتغزل فيها
 من قمر يضيء لها كي تخاطبني فيحتويها
 مني!!
 إن جئت لها في منامها غصبًا عني
 انفصل الجسد عن المضمون
 كي أتكئ في ظلالها والعيون
 كي أعشق العشق المجنون

كيلا أظل الأشل بين كان أو يكون
 كيلا أملّ من متأنثاتٍ للأنوثة في حقها يطعن
 فكيلا منهن بجانبها كيف يكون!!
 عشقتها بلا كيف ولا كم
 خاطبت الضحى في جوف الليل الأصم
 فيا سهام الويل
 ليس كل من خاطب الليل مجنون!!!
 فما باح لعشقي المستقيم الميل
 وما زال يقيني كي يكون
 وما زال القلب يهواها
 يلي أوقاتها متجهاً لمأواها
 أبت الذات إلهها وسئمت فدعوت الله
 هو من قال للشيء كن فيكون

(أحلام ضائعة)

مضت أيامٌ من عمري وكأنها لم تمضِ
 فقدت أحلاماً زالت ولكنها ما زالت تحاكيني
 وما دامت في قلبي
 أيجاكمني الزمان على فقدان أحلامي...
 أم أحاكمه أنا؟؟
 أم أنصت وأخبيئ
 فكيف أخبيئ إن كان القدر بيننا لا يلبي
 أخطأت في غزليها وتماديت في جهلي
 نسيت عند قدمها بأنها بشر!!
 وما امتلك قلبي قلبي

غائبتي تتعالى على قلبي وتتدعي حرمانني
 فوالله ما تعالت إلا كي تراني
 غابت! فهي ليست ذاك الممنوع
 خابت! لا تسمن لا تغني من جوع
 فلتسأل كم من النساء أشفقتُ عليهن أنا؟!
 قلبي لا يجيد الهجاء بل جاء
 ليخبرها من أنا
 أنا الذي غازلتها في الهوى وعلى الهواء
 وفي الملاء
 أنا من دونتها كمتن كتاب يقال
 أو مقال أنا من قال
 لقلبي مقدار حب فامتلاً
 مقدار ألف معشوقة

فبمعشوقتي قلبي امتلاً
 فلا وزر عليها إن تتكدر
 ولا وتر هي كي تتقدس
 ولا هي شيء
 أنا ذاك المتكدر الذي قدس فيها كل شيء
 جاهل أنا في علم الأشياء
 عجز الطب عن الداء
 فالعشق يكويني وهي تأبى أن تكمل تكويني
 والصخور الصماء نادى بقصائدي
 والسماء أدمعت يوم أنيني
 فكيف تتجاهليني وأنا لا أجهل
 وكيف تعصين قلباً أنت له معبودة

وكيف العبادة تؤجل
ومن أين تبكين على شيء أنتِ فاعلة
فأدوار البطولة لي لا تزال تمثل
كفي لعشقي أن تتذلي ويكفيك أن أتمثل...

(محبوتي)

توكئي على ضفاف النيل

فإنه دفء للعاشقين

وأنت أجمل العشاق

كم من أيام باسقات في العشق يشفي العليل

ويعطي لي قلماكي أكتب قصائدي إليك ويصنع لي من جوفه أجمل الأوراق

لا تخجلي عجا فإنه متصف بالصدر للعاشقين

إلا أنا ابن الفؤاد قاهر الأشواق

فاجعلي قلبك سبباكي أغزوبك عالم العشاق

فيا جميلتي ويا أميرتي

ويا محبوبتي ويا كل شيء

يستدل به على هويتي

ويا ساكنة القلب والدرب

ويامعجزتي في علم الغيب

نعم أعشقها!!!!

فيا من تصغي أذنيك كي تسمعي

أما أن أن يستعان القلب الكفيف

نحو قبلتها

أن يلبي أوقاتا في عشقها الحنيف

جها فيتلوها ويسمعها

أما حان أن تصغي أذني كي تسمع ألحان مسمعها

كان الوصول إليها أشبه بالمستحيل

وبين خطوط يديها وفي أعماق عينيها

يتمثل الكبرياء الذي لا يحق

إلا لها فيخيل

في وصفها كل الغزل قد قيل

لجمالها

فعل لا يوصف بتفصيل

أو تأويل

هي تتلى آناء العشق

وأطراف القلب إن خاف البعد

أما بعد

ما أجملك في الترتيل

أنت قمر في ليل طويل

إن غاب القمر فأنت البديل

عينك نضاختان

في نهر أشواقي تجريان

فأمواج عشقي هي الدليل

تنبعث منك أضواء للعاشقين

فكيف أصعد إلى قلبك
 وإلى حبك كيف أطيل
 طال حبها في قلبي
 فأصبح لقلبي صرح متين
 طال سيرها في نهر
 فسمي بنهر فؤاد
 بدلا من نهر النيل
 في جوف نهري دفء يملأه
 على شاطئ قلبي توكني
 فنبضات قلبي لك أمواج
 فأنا السفينة في نهر وأنت قائدها
 فتمهلي فأمواج باسقات بعدت
 وبقيت الدقات

دقات قلبي وأشواقي إليك تنادي
 أمواج عشقي بدونك لم تمج
 فلبعدك أصبح نهري ميت وفاني
 فبقربك هذا نهري موهوب لديك
 فإن عطشت فنهري ساقيك
 وإن مرضت فقلبي شافيك
 وإن حزنتي ففرحي لاقيك
 ياوردة من بين الجنان قطفتها
 يازهرة فاحت لي عطورها
 إن جفت الأقلام لم ينته الكلام عنك
 وإن امتلأت البحار حبراً
 ما دونت وصفاً لعينيك
 فخير الكلام ما قل ودل

وأنا ابن الفؤاد من عشق لا يمل
وها هي أمواج عشقي من انكسار لا تذلل
فقلبي دواء العشيق
ونهرى سقاء وشهيق
لقلبي مقدار حب فامتلىء
مقدار ألف معشوقة فبمعشوقتي قلبي امتلأ

السيرة الذاتية للشاعر

الاسم: أحمد فؤاد

من سوهاج مركز المراغة قرية اقصاص

حاصل على ليسانس شريعة وقانون

العمر: ٢٥ سنة

عضو في بيت ثقافة سوهاج

وفي بيت ثقافة أخميم

_أعمل في قنوات خاصة منها

قناة نايل فاميلي الصحة والجمال

مصر الحياة ماسبيرو

للتواصل مع الشاعر هاتف

01154799010

Foad.2223@yahoo.com

محتويات الكتاب	
4	الإهداء
5	الجزء الأول قصائد العامية
6	كومبارس
12	سبب الوجع
15	سامحيني
17	في المبتدى
22	أنا مبقنتش عادي
27	ست الحزن
32	كما جاء البيان
35	90%اكتتاب
39	معادلة
41	شط النيل
44	في وصفها

47	في منك كتير
51	قهوة سادة
58	دوبتي في المكياج
62	الفؤش مبيفؤش
65	مازلت بهوي
69	ست البنات
73	الجزء الثاني قصائد الفصحى
74	أفاكو الهوى
83	مولاتي
89	أحلام ضائعة
93	محبوبتي
99	السيرة الذاتية للشاعر
100	محتويات الكتاب

تجاعيد شاب
ديوان بالعامية و الفصحى
للشاعر أحمد فؤاد

الطبعة الأولى
1441 هـ - 2020 م

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
مصر - بورسعيد

جوال: 00201211132879

E-mail: mohamedhamdy217217@gmail.com

