من شعر الحكمة

نخبة شعراء العرب

شعر

٢٠١٧

الناشر

رئيس مجلس الإدارة

أسامة إبراهيم

المدير التنفيذي

سماح الجمال

إشراف فنى

أحمد جابر

تصميم الغلاف

مصطفى الدناصوري

دار النخبة

للطباعة والنشر والتوزيع

٣٣ شارع السنترال - المجاورة الأولى - الحي الأول- مدينة الشيخ زايد - الجيزة - مصر

تليفون: ٣٨٥١١٩٦٩ - ٠٠٢٠٢

٠٠٢ - ٠١٢٨٨٦٨٨٨٧٥

E-mail: alnokhoba@gmail.com

الطبعة الأولى

1438 هـ - 2017 م

جميع حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية:

2017/8051

ISBN: 978 - 977 - 6580 - 57 - 2

مقدمة

رغبةً في تقديم عمل متميز يثري المكتبة العربية في إطار ما تقدمه مجموعة نخبة شعراء العرب ، وجدتُ لزاماً عليَّ العملُ على إصدار هذا الكتيّب الفريد « من شعر الحكمة « وقد شاركَ فيهِ ثُلَّةٌ من شعراء العربِ المعاصرين الذين نثقُ بأقلامهم.

وكان معي في لجنةِ التصويت على المشاركاتِ المختارةِ لهذا الكتيّبِ الأساتذة الأفاضل :

محمد الجوير ـ مصطفى أبو البركات ـ غانم ذياب أحمد ـ أنس الحجار

– «من شعر الحكمة» كتيبٌ قيّمٌ يحتوي على حِكَمٍ جادتْ بها أنفاسُ الشعراء من بلاد شتى.

– شكراً لكلِّ مَنْ شاركَ في هذا الكتيّب مِنْ شعراءَ ومُحَكّمين.

– شكرٌ خاصٌ لدار النخبةِ في القاهرة على مهنيَّتهم.

– شكراً لك أيها القارئُ الكريمُ على اختيارك .

و الحمد لله رب العالمين .

مؤسس نخبة شعراء العرب

براء بربور

نسب و أدب...

إنْ قالَ خَصمُكَ مَنْ أنتُم مِنَ العَرَبِ
فَـانسِبْ دِماكَ إلـى العَلياءِ بِالأدَبِ

لَـمَّـا كُسيتُ بِـفَضلِ العِلمِ مَحمَدَةً
أصبَحتُ أنـعَـمُ بالإقـلالِ وَالنَّصَبِ

لو كنتَ تَعلَمُ ما في العِلمِ مِنْ شَرَفٍ
لَـعِشتَ عُمرَكَ بَينَ الشَيخِ والكُتُبِ

العِلمُ أشـرَفُ أَنـسـابـاً ومـأثـرَةً
أكـرِمْ بِـهِ وبِتَقوى اللهِ مِنْ نَسَبِ

شـاهَ الـجَـهُـولُ وإنْ طابَتْ مَنابتُهُ
لـنْ يَبلُغَ الجَهلُ إلاّ رُتـبَـةَ الـذَّنَـبِ

لا يَـبـلُـغُ المَجدَ والأيَّـامُ شَـاهِـدَةٌ
إلاّ الأديبُ كَـريـمُ النَّفسِ والدَّأَبِ

أسامة سليم

ضرير القلب

ضريــرُ القلبِ يدنو مِــنْ بصيرِ
ويبقى عتمةً بِــحُـضــورِ نُــورِ

وإنْ يَـكُ شــوكُ وردٍ قــربَ وردٍ
فليسَ الــشــوكُ نـضّــاحَ العطورِ

وُلاةُ العلمِ كالعسلِ المصفّى
يلاحقُهُ الــذُّبــاب مــدى الدُّهورِ

أنس الحجار

حُلُمٌ وجَناح

هيَ الأحـلامُ كمْ شـادتْ قُصورا
وكــمْ صــارَ الصغيرُ بهـا كَبيرا

طموحُك للعُلا وقليلُ حلْم
كفيلٌ أنْ تـكـونَ وأنْ تَصيرا

إذا آمــنْــتَ أنّــكَ ذو جَـنـاح
فـلـنْ يَثنيكَ شيءٌ أنْ تَطيرا

أيمن محمد أديب عدي

ذو الوجهين

أَمَامَكَ مَسْرورٌ وخَلفَكَ غاضبُ
كذلكَ في كلِّ الأمورِ الثَّعالبُ

فلا تأمَنِ الوجْهَ المُوارَى بضحكةٍ
فخلفَ قناعِ الوجهِ تجثو المَخَالبُ

وكم من صَديقٍ باعَ دهراً صديقَهُ
أكاذيبَ كانتْ في حِمَاهُ تُحاربُ

وكلُّ الذي قالتهُ في النَّظم أحرُفي
رَوَتْهُ على مَرِّ العُصُورِ التَّجاربُ

براء بربور

خيرُ الزّاد

هـــيَ الأَيَّـــامُ دائِـــرةٌ رَحـــاهـا
تَـمـيـدُ بِـــنـا شَـــقـاءً أو تَـطـيـبُ

لَـــــرِزْقُ اللهِ آتٍ كُـــلَّ خَـلـقٍ
لـكُـلٍّ مِـــنْ مَـعـيْشَتِهِ نَـصـيبُ

تَـرفَّـعْ عَـــنْ دَنـايا الـنَّفْسِ وارْبـأْ
عَـنِ الأَحْـقادِ واهْـجُرْ مـا يُـعيبُ

وَجـاهِـدهـا ولا تَـتْـبـعْ هَـــواهـا
فَـفـي الأَهْـواءِ تَـزدحِمُ الـذُّنوبُ

وَخـيـرُ الـــزَّادِ مِـنْ دُنـياكَ تَـقوىً
لـيـومٍ فـيـهِ وِلـــدانٌ تَـشـيـبُ

فَـعـشْ فـي هـذه الـدُّنيا كَـريماً
وَكُـــنْ فـيـها قَـنـوْعاً يـا لَـبـيبُ

جمال الجشي

يا مُتعَبَ القَلب

يا مُـتْعَبَ القَلبِ مِثلي لا تُـرِ الوَهَنَا
هَـوّنْ عليكَ ودعْ في القَلبِ ما سكَنَا

دعْ عنكَ هذا الأسى واشربْ على مَهَلٍ
كـأسَ التَّناسي وخَـلِّ الحُـزْنَ مُرتهَنَا

هـاتِ اسقنا مِـنْ دنـانِ الشِّعرِ ثانيةً
مـا فـاتَ مـاتَ ومـا لَمْ يـأتِ ليسَ لنا

جميلة سلامة

الصّبر

الصَّبْرُ للإِنْسانِ مِنْحَةُ خالِقِ
فِيها يُجَازَى بالثَّوَابِ الغَادِقِ

فتُعِينُهُ في كُلِّ يَوْمٍ عاصِفٍ
وتَقُودُهُ لِمَرافِئٍ وزَوَارِقِ

إِنْ زِيدَ صَبْرُ المَرْءِ نُورًا بالتُّقى
فَلَقَدْ تَحَلَّى باليَقِينِ الصَّادِقِ

حسان أحمد قمحية

ممنوعٌ من الصرف

أَتَـرْكَـنُ لِـلـدُّنـيا افـتِـراءً وتَـخْـرُصُ!
وتـبغي سـبيلًا لـلهُدى ثُـمَّ تَـنْكُصُ!

ومـا أنـتَ في الدُّنيا سـوى طيفِ عابرٍ
عـلـيكَ لِـزامًـا لـلـرحـيلِ تَـرَبُّـصُ

ودونَـكَ زادٌ لـيـسَ يُـخـشى نـفادُهُ
وروحُـكَ دون الـزَّادِ تـاللهِ تَـخْـمُصُ

ومـا الـعُـمْرُ إلا فـرصَـةٌ عـزَّ نَـيـلُها
ومـا الـفَـوزُ إلّا فِـطـنـةٌ وتَـفَـرُّصُ

تُـضـيءُ الـدُّنـا كـالـبدرِ حـينَ تـامِهِ
وكـلُّ تـمـامٍ بـعـدَهُ الـبـدرُ يـنـقُـصُ

وكـلُّ مـتـاعٍ لـلـغـلاءِ مَـسـيـرُهُ
ومـا غـيـرُ نـفسٍ لابـنِ آدَمَ تَـرخُصُ

رفاه المنجد

بالعلم والجد نرتقي

وَمَنْ لَمْ يَعِشْ فِي حَضْرَةِ الْعِلْمِ وَالتُّقَى
لَهُ الْمَوْتُ فِي دُنْيَاهُ أَجْدَى وَأَنْفَعُ

فَفِي الْعِلْمِ عَقْلُ الْمَرْءِ يَسْمُو إِلَى الْعُلاَ
وَفِي الْجَهْلِ كُلٌّ فِي الضَّلاَلَةِ يُصْرَعُ

فَبَادِرْ لِجَمْعِ الْخَيْرِ وَاعْمَلْ مُجَاهِداً
فَبِالْجِدِّ يَصْفُو الْمَرْءِ عَيْشاً وَيُرْفَعُ

رشيد بوحسين

كن على حذر

إنّـــا لــفي زمــنٍ يُغـريكَ مـظْـهَرُهُ
لــكــنَّ مــخْـبـرَهُ ســـوءٌ وأغْـــلالُ

فـيهِ الـدنيءُ بـعينِ الـناسِ مُـمْتَدحٌ
وفـــيــهِ سُـــوّدَ كـــذّابٌ ودجَّـــالُ

قَـلَّ الـحـياءُ وصــارَ الـعَينُ مـتَّهَماً
وطـــاولَ الـسيّـدَ الـمـعـدودَ تِـنْـبَـالُ

كـــلُّ الـصَّـداقاتِ لـلـدُّنيا نـهـايَتُها
كــذا الـبـدايةُ يُـغـري أهـلَـها الـمالُ

فاصحبْ بنيهِ وكـنْ منهمْ على حَـذرٍ
فــالـغـابُ مـسْـبَـعَةٌ والــنَّـومُ قــتّـالُ

سالم الضوي

حصاة.....

ظَـنَّـتْ حَـصَـاةٌ ذَاتَ يَـوْم أَنَّهَـا
طَوْدٌ وَكَمْ تُـرْدِيْ النُّفُوسَ ظُنُونُ

قَالَتْ تُحَـدِّثُ غَيْرَهَا مَا لِلْوَرَى
دَاسُـوا عَـلَيَّ أَمَـا هُـنَـاكَ عُيُونُ

لَمْ يَعْرِفُوا قَـدْرِيْ وَرِفْـعَـةَ مَنْزِلِيْ
عَجَبَاً أَمِـثْـلِيْ فِيْ الحَـيَـاةِ يَهُـونُ

أَصْغَتْ لَهَا رِيحٌ وَقَالَتْ حِكْمَةً :
مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُ قَـدْرَهُ مِسْكِينُ

سعيد يعقوب

قَدَر

هذي الحياةُ وإِنْ طالتْ بنا سَفَرُ
ما أقربَ الموتَ لو تدري وتعتبرُ!

وكلُّ ما نِلتَ مِنْ نفعٍ ومِنْ ضررٍ
مُـقـدَّرٌ ليسَ يُجـدي إِثــرَهُ الحَــذَرُ

ولستَ تـدري لعلَّ الأمــرَ تحـذرُهُ
فيهِ النَّجاةُ وفي موثوقِكَ الخطرُ

فارضخْ لِمَا قدَّرَ الرَّحمنُ وارضَ بهِ
واحذرْ مقالةَ مَنْ أودَى بِهِ الضَّجرُ

عبد الرحمن الشيخ ذيب

القناعة

خُذْ ما وُهِبْتَ مِنَ الحَياةِ حَلالا
والصَّاعُ يُبْصِرُهُ القَنُوعُ جِبَالا

لا يؤْسِفَنَّكَ أيُّ شيءٍ فَائتٍ
واجعلْ فؤادكَ حَامِداً ما نَالا

إنَّ السَّعادةَ في القناعةِ وحدها
فاقْنعْ بنقصِكَ لو أردتَّ كَمَالا

ها شمسُ دُنيانا تشعْشعُ مُدَّةً
وتذوقُ منْ بعدِ الشُّروقِ زَوالا

والوردُ يعشقُ شوكَهُ ورحيقَهُ
والبدرُ يرضى أنْ يعودَ هِلالا

إنْ لمْ تكنْ في عينِ نفسِكَ رائعاً
مهما كبرتَ فلنْ تزيدَ جمالا

عمار السبئي

تَضاد

لَيسَ بِدعًا تَجاذُبُ الأَضدادِ
وَاقتِرانُ الدُّمُوعِ بِالأَعيادِ

كُلُّ ما فِي الوُجُودِ يَحمِلُ مَعنَىً
آخَرًا فِي تَنافُرٍ وَتَضادِ

رُبَّ شادٍ؛ كَأَنَّهُ فِي حُبُورٍ
يَتَسَلَّى وَقَلبُهُ فِي حِدادِ!

وَقَوامٍ؛ إِذا تَراقَصَ أَحيَا
مُهَجَ النَّاسِ وَهْوَ فِي إِجهادِ!

أَتَسَمَّعتَ لِلحَمائِمِ شَدوًا؟
فَتَفَكَّرتَ أَنَّهُ نَوحُ صادِ؟

وَبِأَنَّ الخَرِيرَ حَيثُ تَهادَى
لَيسَ إِلَّا تَحَنُّنَ الأَكبادِ؟

عمر هزاع

آمنتُ بالصَّمتِ

آمـنتُ أنّـي بـصمتي سـالمٌ أبـدًا
وأنَّ مـا كُـلَّ مَـنْ صـادقتُهُ صدَقَا

وأنْ أعـاشرَ مَـنْ أُدني على حذرٍ
وإنْ عَلا شأنهُ .. أو جاوزَ الأُفُقا

كَلَّ الـفؤادُ .. ولولا ذِكْـرُ بـارئـهِ
قضى كأنْ لم يعشْ يوماً ولاخُلقا

عفاف عطا الله

غروبُ العُمْرِ

ألـم تـرَ أنَّ العُمْرَ شمسٌ ستغرُبُ
فكيفَ بـنا نـنسى المَغيبَ ونلعَبُ؟

ستمضي الـليالي دِيـمَةً تلوَ رَعْـدة
وقـــد مُـــدَّ لـلآمـالِ نَـابٌ ومِـخْـلَبُ

فـقـدّر لأزهـارِ الـصّـبا مَـرتـعَ الـصّبا
فـــذا الـشـيبُ يـنـمو خافياً يـتلهبُ

وظـنّي ريـاضُ الـعُمْرِ تـزهو نَضَارةً
تـبدَّتْ جـمالًا وهْـيَ تُمحَى وتذهبُ

فـبادرْ لـقاءَ الـوصلِ دومـاً إذا الدُّجى
يَـمـدُّ رداءَ الـصَّمتِ ، والـقلبُ يـرغبُ

وَرَوِّ قِـفـارَ الـــرُّوحِ نُـورًا ورحـمـةً
وبـادرْ إلى الأخـرى فذي الـرُّوحُ تسلبُ

علي كيلاني

زَيْفٌ وَسَرَاب

ومَـا الدُّنيَا سوى أضغاثِ حُلْمٍ
تَـوَغَّـلَ زَيْـفُـهَـا فـوقَ اليقينِ

فكمْ مـنْ عـاشـقٍ قـدْ هـامَ فيها
وولَّى دونَ مـالٍ أوْ بَـنـينِ

وإنِّي زاهِـدٌ فـيـما مَـضَى مِـنْ
حـيـاةٍ مَـكَّـنَـتْ مـنِّـي أنِـيـنِـي

إلهـي مـا خـلاكَ نـديـمُ زُورٍ
يُجِـيـدُ الإفْـكَ في المـرءِ الأمِـينِ

فطُوبى لـلَّـذي يَـدْعُـوكَ سِرًّا
ويذْرفُ من جَوى الدَّمْعِ السَّخِينِ

وطُـوبَـى للشَّديدِ على الـرَّزَايـا
ومُـتَّـكِـلٍ عـلى الـرَّبِّ المُـعِـينِ

غانم ذياب أحمد

خير المزايا

دعِ الأَيَّـــامَ تجـري في مَجَـالِ
إذاَ جـارتْ وأنـتَ إلى مَجَـالِ

ومـا الأَيَّـــامُ إلا عـابـراتٌ
فـجُـدْ فيها بـأجـوادِ الـفِـعَـالِ

ولا تـكُ في الحـيـاةِ بـغـيرِ مَجـدٍ
فـإنَّ الـرِّيـحَ تُـزري بـالـرِّمـالِ

وكـنْ ذا همَّـةٍ واصـبْ عليها
فـإنَّ الـصَّـبرَ مِـنْ شِـيَـمِ الـرِّجـالِ

وكـنْ مُـترفِـعَـاً عَـنْ كـلِّ دُونٍ
وكـنْ متسنِّماً خـيرَ الخِـصَـالِ

وإنْ تطمحْ إلى خـيرِ المَـزايـا
فـتـقـوى اللهِ شـامـلـةُ الـكـمالِ

فواز العلّلة

تراتيل دمعة

وإذَا أتَــاكَ الهَــمُّ يَحـشُـدُ جَيشَهُ
وشَعَرتَ أنَّكَ بَينَ أهلِكَ مُغْتَرِبْ

والحُــزنُ أقـبَـلَ في ثَنايَا غَيْمَةٍ
فـإذَا بهَا بِدمُوعِ عَينِكَ تَنسَكبْ

فانْسِفْ جِبَالَ الهَـمِّ منكَ بَدَعوَةٍ
إنّ الـذي قَصَدَ المُهيمِنَ لمْ يَخِبْ

واقـذِفْ بِسَهمِ الصَّبرِ كلَّ مُصيبَةٍ
والجَأْ لربِّ العَرْشِ واسْجُدْ واقتَرِبْ

محمد رباع

الحَصَادُ

عِــشْ مـا اســتـطـعــتَ فـلـنْ تــنـالَ كـثـيـرا
مــنْ هــذهِ الـدُّنــيــا رضــاً وسُــرورا

واعـلــمْ بــأَنَّــكَ عــنْ ديــارِكَ راحــلٌ
يــومــاً، تُـلاقــي الــمــوتَ فــيــهِ مَصيــرا

فــازرعْ بُــذورَ الــبِــرِّ والإحســانِ إنْ
رُمْــتَ الــجَـنـى يــومَ الــحـصــادِ وَفـيـرا

واجــهــدْ لــهُ مــا دُمــتَ حيَّــاً قــادراً
واخــتــرْ لـنـفــسَــكَ سـعـيَـكَ الــمَـشـكـورا

فــهــنــاكَ إمَّــا بــالــهــدايــةِ جــنَّــةً
تُــجــزَى، وإمَّــا بــالــكُــفــورِ سَـعـيـرا

محمد الجوير

عقيم الفكر

عقيمُ الفِكرِ عيشتُه شقاءُ
فقد أغرَى حماقَتَه العناءُ

يصدِّق ما يُقالُ وليس يدري
حقيقَ القولِ إنْ كثُر الهراءُ

يدورُ مَعَ السفاهة حيثُ دارتْ
وطيشُ الجهلِ يتبعُهُ غباءُ

يهيمُ بِفعلِهِ شرُّ البرايا
فلا تعجبْ فَديدنُهُ غُثاءُ

منصور الخليدي

لسانُك حصانُك

كَــلامُــكَ بـالَـجـالـسِ تَنتَقِيهِ
ورأيــكَ مِــنْ صَـوابـكَ تصطفيهِ

لِسانُكَ كالحِصانِ يسيرُ طَوعاً
إذا مـا صُـنـــتَـــهُ فستمتطيهِ

وَلــوْ ثرثرتَ في الأقــوَالِ جَهلاً
كَبَا بكَ ، والفَتَى يكبو بفِـيـهِ

منيف أبو ياسين ثبته

عِزُّ الحَياةِ بِأَنْ تَظَلَّ مُنافِحاً

كُنْ صالحاً واحْـذَرْ طَريقَ جُحودِ
وَدَعِ الـكَـلامَ لِجـاهِـلٍ وَحَـسـودِ

واحْرصْ علىٰ وُدِّ الثِّقاتِ بِصُحْبَةٍ
واحْـذَر عليْها مِنْ جفا وصُـدودِ

منْ يُرْخِصِ الأَفْـذاذَ عِنْدَ وَقيعةٍ
أَو يُنْكِرِ الإِحْـسـانَ بَعْدَ عُقودِ

ذاكَ اللئيمُ فـلا عَـزاءَ بِـقُـرْبِـهِ
فَـجُّ الصِّفاتِ ونـاكِـثٌ لِعُهُودِ

كُـلُّ المَـوَاجِـعِ يُـرْتَجـىٰ إِبْـراؤهـا
إلا التي خُـدَّتْ بِـرُمْـحِ حَقودِ

عِـزُّ الحَـيـاةِ بِـأَنْ تَظَلَّ مُنافِحاً
وَالـعـادِيـاتُ تَمُـرُّ مَـرَّ وُفُـودِ

نجم العيساوي

الوثاق

ملكتَ الــرُّوحَ ما نفعُ الوثاقِ
لمـنْ يهـوى القيودَ عـلى العتاقِ

وكـم يحلو الـلـقـاءُ غـداةَ وعـدٍ
وأجمـلُ منـهُ مِـنْ غـيرِ اتِّـفـاقِ

فلا النِّسيانُ يُطفي نـارَ شَـوقٍ
ولا الشّكوى تُعجِّل بالتَّلاقي

ولا يُذكي المَشَاعرَ مثلُ هَجرٍ
فَـمَا نفعُ الغَضَا دونَ احـتراقِ

ومـا الأمـيُّ مَـنْ أعـيـاهُ حـرفٌ
إذا قـرأ الإشـارةَ في المَـآقـي

جـزى اللهُ الحـوادثَ حين تُبدي
وُلاةَ الـصِّـدقِ مِـنْ أهـلِ النِّفاقِ

يحيى كريج

فراشات

وكـلُّ الخـوفِ من طُـولِ الليالي
فـلا تَشفي الغَليلَ ولا تشفُّ

وننتظرُ الصَّبـاحَ فـلا نَـراهُ
ولا طـيرٌ يُزقـزقُ او يـَرفُّ

تُحـاصرُني عُـيـونـكَ يـا صغيري
وفي الأحـداقِ آهـاتٌ ونـزفُ

فـراشـاتٌ تقـاتلُ دونَ حقلٍ
فتحمي وردةً ويمـُوتُ ألفٌ

ومَـنْ عَـدَتِ الـذِّئـابُ على بنيهِ
فأخبرنـي بربِّـك كيفَ يغفو

ومَـنْ تَـرَكَ الـبلادَ بغيرِ عُـذرٍ
سيصحو حـينَ تصفعهُ الأكـفُّ

يحيى شعبان

المحتويات

مقدمة ٣

نسب و أدب... (أسامة سليم) ٥

ضرير القلب (أنس الحجار) ٦

حُلُمٌ وجَناح (أيمن محمد أديب عدي) ٧

ذو الوجهين (براء بربور) ٨

خيرُ الزَّاد (جمال الجشي) ٩

يا مُتعَبَ القَلب (جميلة سلامة) ١٠

الصَّبر (حسان أحمد قمحية) ١١

ممنوعٌ من الصرف (رفاه المنجد) ١٢

بالعلم والجد نرتقي (رشيد بولحسين) ١٣

كن على حذر (سالم الضوي) ١٤

حصاة..... (سعيد يعقوب) ١٥

قَدَر (عبد الرحمن الشيخ ذيب) ١٦

القناعة (عمار السبئي) ١٧

تَضاد (عمر هزاع) ١٨

آمنتُ بالصَّمت (عفاف عطا الله) ١٩

غروبُ العُمْر (علي كيلاني) ٢٠

زَيْفٌ وَسَرَاب (غانم ذياب أحمد) ٢١

خير المزايا (فواز العكلة) ٢٢

تراتيل دمعة (محمد رباح) ٢٣

الحَصَادُ (محمد الجوير) ٢٤

عقيم الفِكر (منصور الخليدي) ٢٥

لسانُك حصانُك (منيف أبو ياسين ثبته) ٢٦

عِزُّ الحَياةِ بِأَنْ تَظلَّ مُنافِحاً (نجم العيساوي) ٢٧

الوثاقِ (يحيى كريج) ٢٨

فراشات (يحيى شعبان) ٢٩

عن نخبة شعراء العرب

هي مجموعةٌ رائدةٌ في مواقع التواصل الاجتماعي تُعنى بالشعر العربيّ الفصيح -قدَّمت العديدَ من المسابقات والدروس، منها حملةُ «حماة الضاد»، والتي كان لها دورٌ كبيرٌ في صقل مواهب الشعراء عامةً، فكان منها دروسُ النحو والصرف والبلاغة ودروس العَروض واحتراف الشعر، ثم دعتْ لحفظ المعلقات السبع عبرَ برنامج لها قامتْ بتنظيمه وإعداده، واستطاعت من خلاله تخريجَ عددٍ لا بأسَ به من حفَظَة المعلقات.

تتميزُ نخبةُ شعراء العرب بعنايتها بالشعر لغةُ القرآن الخالدة دون التحيّز للأفراد أو المجاملةَ والمحاباة، فلم يكن يشغلها سوى الرقيُّ بالكلمة والسموِّ بالحرف.

ومن أنشطتها العملُ على طباعة دواوين الشعراء المعاصرينَ من خلال «دار النخبة للطباعة والنشر والتوزيع في القاهرة» .

وتقومُ نخبةُ شعراء العرب على جَمْع ديوانٍ مشترك لشعرائها من الدول العربية كافةً تحتَ عنوان «قلائدُ النخبة»- و كتيبٌ عظيمُ الفائدة بعنوان «من شعر الحكمة»- و«ديوانُ الطاهرة عائشة رضي الله عنها»، وأيضاً كتيبٌ متميزٌ فريدٌ لفلذّات الأكباد بعنوان «براعمُ النخبة» فيه رسوماتٌ ملونةٌ تُسهّلُ على الطفل فَهمَ الأبيات .

وهناك مشروعٌ ضخمٌ، وهو عبارةٌ عن عشرة دواوينَ تجمعُ الشعراءَ العربَ المعاصرينَ في كلِّ ديوان مئةُ شاعر تحتَ مسمَّى «الشعراءُ الألف «- و هناك أكثرُ من خمسينَ ديواناً تقومُ على إعدادها للطباعة خلالَ هذا العام ٢٠١٧ م، إن شاء الله .