

يوميات خائف بلا خوف

ديوان شعر بالعامية المصرية

الطبعة الأولى
2020م - 1441هـ

ديوان العرب
للنشر و التوزيع



ملحوظة: حقوق الطبع جميعها محفوظة للمؤلف

عنوان الكتاب: يوميات خائف بلا خوف

اسم المؤلف: منصور بدوي عبدالله " و شهرته منصور أبو عبدالله "

التصنيف الأدبي: ديوان شعر بالعامية المصرية

رقم الإيداع: 2020 / 11544

الترقيم الدولي: 5 - 97 - 6792 - 977 - 978



تصميم الغلاف: محمد وجيه

التدقيق اللغوي: د. هبة ماردين

التنسيق الداخلي: محمد وجيه

رقم الطبعة: الطبعة الأولى

المدير العام: د. فادية محمد هندومة

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع - مصر - بورسعيد

جوال: 00201211132879

البريد الإلكتروني: mohamedhamdy217217@gmail.com

حقوق الطبع والنشر لهذا المصنف محفوظة للمؤلف، ولا يجوز بأي صورة إعادة النشر الكلي أو الجزئي، أو نسخه أو تصويره أو ترجمته أو الاقتباس منه، أو تحويله رقمياً وإتاحته عبر شبكة الإنترنت، إلا بإذن كتابي مسبق من المؤلف أو الناشر.





يوميات خائف بلا خوف

ديوان شعر بالعامية المصرية

منصور بدوي عبدالله
منصور أبو عبدالله



إهداء

أهدي هذا العمل إلى أمي التي كم خاب أملها في كثيرًا لعل أعوضها وأرد لها جزءاً من فضلها .

وإلى زوجتي الحبيبة التي لا مثيل لها في الدنيا التي كانت دوماً لي عوناً وسنداً صديقة وأماً وزوجة.

وإلى أبنائي لعلهم يجدون ما يفخرون به
وإلى أخوتي جميعاً سندي وعزوتي.

وإلى أصدقائي لأقول لهم إنني مازلت على قيد الحياة

وإلى أهل بلدي جميعاً الطيبين فرشوط نجح القاضي

وأهدي هذا العمل لصاحب الفضل في ظهوره للنور ودعمه لي أستاذي

وأخي عميد القلم والريشة الأستاذ عمر أكرم أبو مغيث

وإلى أصحاب دار نشرنا الموقرة بكل أعضائها ورؤسائها دار ديوان العرب

للنشر والتوزيع لجهودهم لإثراء الساحة الأدبية.

مع خالص الشكر والتقدير الكاتب منصور بدوي عبدالله حسن

منصور بدوي عبدالله

مقدمة الديوان

إن أردتُ أن أبدأ فسأبدأ بالعنوان "خائف بلا خوف" وهو ذاك التناقض بين الشعور الإنساني وهو الخوف وبين وجود الخوف أو عدمه؛ إذاً لماذا اختار هذا العنوان؟؟؟

لنكتشف بأن هذا الديوان يتسم بالروح الشعرية الشفافة الرقيقة التي تحاول إظهار ما يخفى عن العيون ولا يُرى إلا بالعين الروحية (البصيرة)، فيتجلى الخوف من اللا موجود ويصرخ الكاتب بما هو موجود بالفعل، لكنه لا يظهر بأنه شيء مخيف، فعلاً بتنا في زمن اللامبالاة وزمن عدم الاكتراث بأي حدث مهما كان حدثاً جليلاً، يمتاز حرف الكاتب بلون البساطة الشعرية التي تحترق صميم القارئ وسلاسة التعبير في مفرداته وصوره، أما العاطفة فهي الطاغية على شعر الشاعر، وخاصة محبته لأصدقائه والتي تجلت في مرثياته، حيث يقول في رثائه لصديق عزيز حفر خندقاً من الوجع في قلب الشاعر حين رحل إلى مثواه الأخير.

مش لسه بدري علشان تسييني

والله فراقك دا حيدبجني

سامحني يا صاحبي

أنا هنا في غربتي

مش هقدر أشيل نعشك

وهنا تكمن الحرقه التي يعانيتها الشاعر بسبب الغربة وحرمانه من وداع صديقه وحمل نعشه والقيام بواجب العزاء الذي يفرضه حق الصداقة عليه. ثم يردف الشاعر لائماً وناكراً للموت:

والله يا تراب لولا خوفي من ربي

لأنبشك حباية حباية بإيدي

لأجل أشوف صاحبي

تبدو واضحة الحرقه في فؤاد الشاعر وهو يبكي صديقه، كما أن الشاعر لم يقف عند رثاء الصديق بل توسع أكثر ورثى شهداء الوطن الشرفاء ورثى قلبه المكسوم والذي تلتهم الغربة نضارته وشبابه، إن الشاعر المغترب عبّر عن مواجه الغربة بشكل عميق وواسع، كما امتازت نصوصه بالتنوع في المواضيع التي كتب عنها واختلاف الشخصيات التي تحدث عنها، لكن الحظ الأكبر كان من نصيب الغربة فينزف دم الاغتراب في قوله:

آه يا غربة تربة ومرار

آه يا علقم وكي نار

يا حسرة وألم وعقل مختار

يا عيشة موت وخوف وانتظار

فعلاً وضح الشاعر لنا شعور المغترب المحزن جداً فحال الغريب دائماً
القلق من المجهول وانتظار ما لا يدرك خفاياه.
لقد أبدع الشاعر في تصوير العواطف بمختلف أماكنها فأعطى الصديق
حقه والوطن حقه والحبيبة حقها والعشق حقه، ليقدم لنا مادة أدبية قوية
وجميلة بأسلوب ساحر وهادئ رغم الصرخات الموجودة بين سطوره.
وهذا دليل على روح الشاعر المتوثبة وفكره الأنيق في انتقاء أجدية منمقة
تجعل القارئ يستمتع بما يقرأ.
أتمنى للكاتب كل التوفيق والتألق وأبارك له هذا النتاج الأدبي الرائع.

محمد وجيه

دار ديوان العرب

"صاحبي مات"

لله الأمر وله الحكم
وطعم الحزن كما السم
مت يا صاحبي خلاص
مش حسمع صوتك تاني
طب مش حشوفك تاني
مت يا أبو القلب الطيب
طب استنى أشوفك يا حبيب
الموت قد كده مننا قريب
مت يا صاحب عمري
مين حيسأل تاني عني
مت يا ريحة الصبا
مت يا ضحكة هنا
حاشكي لمين تاني
مت وسيبتني وحداني
آه يا الباقي من ضحكتي
آه يا أنيس وحدتي

لو دمع الكون عليك ما يكفي
وحزن القلب وحده ما يوفي
مش لسه بدري علشان تسيبني
والله فراقك دا حيد بحني
سامحني يا صاحبي
أنا هنا في غربتي
مش حاقدر أشيل نعشك
ولا أبكي شوية جنب قبرك
ولا حاقدر أواسي أخواتك وأمك
ولا حاحضن بقلبي ولدك
سامحني يا أعز أصحابي
بس لما تروح لربك وري
قله إني كنت بعزك آه وري
سامحني يا صاحبي

....

والله يا تراب لولا خوفي من ربي
لأنبشك حباية حباية بيدي
لأجل أشوف صاحبي

مكنش العشم يا قبر تخطفه بدري
دا كان أخويا وصاحب عمري
وكانت القعدة معاه كل فرحي

....

كان اسمه عيسى وكان أحمد
وكان في حزني معاي يتوحد
أشكيله غربتي يقولي اجمد

....

هان عليك يا تراب تغطيه
كان قلى وأنا كنت من عمري أديه
بس والله لافضل عمري كله أبكي عليه
مع السلامة يا صاحبي

"راجع ميت"

الغربة طالت وطعمها مرّ
وأيامي شبه بعضها وبتتكرر
وشارب المرّ فيها مكرر
والدنيا الكل فيها مسير

....

شكلنا حنرجع منها في تابوت
وأخرة القهريا ناس الموت
عمرنا بيعدي أهو ويفوت
حتكلم أحسن لي من السكوت

....

عندي وصية لازم أقولها
لو رجعت بلدي أشوفها
وكننت في تابوت متشال
أصلي من الأول روحي على كفي شايها

....

لما توصل جتتي البلد متودهاش القبر على طول
 وخلي أخويا بس هو عنها مسؤول
 خليه يجي هو وأخواتي يستقبلوها
 ومن حر ما لهم يتكفلوها

....

خليهم يودوني على بيتي
 أشم فيه ريحة ذكرياتي
 واكشفوا وشي لبنتي
 خليها تشوف آهاتي

....

بنتي الي كبرت مشوفتهاش
 ولما بكت دموعها ممسحتهاش
 وخلوها تفرح لأني منستهاش
 وكنت ناوي أجهزها ومزعلهاش

....

وهاتوا باقي عيالي حواليا
 يدعولي ويمسكوا إيديا
 أنا صح مقدرش أفتح عينيا
 بس كفاية أحسهم جنبيا

وهاتوا أمي توقف على غسلي
ومتخلوهاش تحزن على موتي
وخلوا الي يغسلوني أخواتي
ويعملولي ختمة تنفعني

....

ولو حد سأل مات ازاي هناك
قلولهم مات في غربة وهلاك
وكان يقول يارب مالي سواك
وحقي كان ضايع وحاآخده هناك

....

الغربة طالت وأنا راجع متشال
ولا عاوز يشيل نعشي عم ولا خال
طول عمري شجرة فرعها ما مال
ولا يوم وطاني فقر ولا علاني مال

"من مغترب إلى مصر"

لما نموت من الجوع ونشبع إهانة
تبقى البلد تبص لي بيحصل فينا
احنا أصلاً على بلدنا عوالة
والله شبعنا موت ما تدفيننا
كلها يا سيدي مصالح وسياسة بس
وعارفين إننا ملناش غير أسامينا
كل البلاد حتى الكفرة فيهم
بتدور على رعاياها
إلا مصر مفرطة فيهم
رخاص ولادك يا مصر بيعيهم
بقينا نتعاير أنه بلدنا مش عوزانا
هي باختصار مصالح كبار واحنا مش منهم
خليهم قاعدين لا شغل ولا رواتب
وحظر شبه الموت ضارب
هما اشتروا واحنا بنحاسب
نزل راسك تحت أنت مصري
وحكومتك مش عاوزاك

أوعى صوتك يعلى ويسري
ليقولوا عليك خاين وإرهابي
موت من الجوع وأنت ساكت
أحسن تطلع مش مصري
بيان هام من مغرب جبان
الموت جاي جاي
بكرونا أو الجوع سيان
محدث يقولي كفايا
تعالوا عيشوا هنا مكاني
واتحبسوا من غير كلام
يا إما نشحت يا إما تاني
على الرحمة يلا السلام
أوعوا تلوموا لو كرهناها
احنا عمرنا جنبنا ما شفناها
نضرب بالنار في عز النهار
ونتعامل كما الحيوان
وآخر كلام عندي
من أوله والمبتدا
إلى الله المشتكى

"المتغرب"

محدث اختار يتغرب
دا الغريب من تعبہ بيهرب
ساكت ولذل صابر وييشرب
مش بإيده يبعد ويتغرب

....

حد ليه نفس يقطعه كمان
ويزود عليه همه والحرمان
هو أصلاً مش في الحسبان
عائش ميت من زمان

....

بلده كرهاه ومطلعة عينه
ولما يحتاجها تقول مش عاوزينه
أهو في حزن النل راميينه
لما كره أيامه وسنينه

....

شفتوا دمع المتغرب يوم سفره
ونظرته لأمه ومراته وولده
شفتوا كام ضحكة كدابة في عينه
بيضحكها لأجل يداري حنينه

....

بيتغرب علشان مش لاقى
والظلم في بلاده باقى
مربوط بيلف في سواقي
وبيفرح دقيقة في وقت التلاقي

....

المتغرب قدامه ألف باب وباب
وقلبه من الهم اتعصر وداب
وكفاية عليه فراق الأحباب
آه يا زمن قاسي وكداب

.....

بره اللقمة بإهانة
والنفس متهانة
والعيشة عدمانة
وحياتنا خلصانة

عويل بيتحكم في أمره
وحقه ما هو البلد بلده
لما بلادنا قبل منه هاينانة
كفاية أمانة وسيبونا في شقانا

....

كل الي بينه وبين أهله اتصال
لا قادر يرجع ولا قادر على الوصال
أصله العيشة مع الظلم محال
المتغرب شايل على كتفه جبال

....

سيبوه يتهان وينداس في غربته
ربك وحده عالم بحكمته
أهو المتغرب ميت ودي كلمته
سيبوه وارحموا يا ناس دمعته

"مربعات الغربة"

لا كنا للغربة عايزين
ولا اخترناها بمزاجنا
دا طول عمرنا منها عايزين
دا سكاتنا فيها أكثر من كلامنا

....

لو كان الخير في بلادنا
ما سيبناها وروحنا
تقرا الهموم في كلامنا
واتمرعت منها روحنا

....

أنا عودي من الزان
ودي أصل جدودي
شيال الحمول زان
وادي الغربة محت وجودي

....

كتر الكلام زي قلته
ويا مُرّ الي الغربه علتّه
كان كبير أيامه قلته
وغربته أهّي هانتّه وذلتّه

" آه يا غربة "

آه يا غربة تربة ومرار
آه يا علقم وكَيّ نار
يا حسرة وألم وعقل مختار
يا عيشة موت وخوف وانتظار

....

غربة وبتوجع في القلب
وحلم كل يوم بالرجوع والقرب
ياللي مفكيش حاجة تتحب
يعينا عليك الرب

....

يا وجع مكتوم يطلع في سطر
بس هو وجع ما يكفيه العمر
وألف ضحكة تمثيل من المر
وزادنا فيها شوية دمع وصبر

....

ياه على الوجع المكتوم جوانا
لما عايشين حياة مش هوانا
كأنه الدنيا جاية علينا ومعاندانا
واحنا مش عايشين وهي نسيانا

....

شوف الولد كبر مشافش أبوه
غير في صورة على الحيطان بيشوفه
وباقى العيال من غيبته نسيوه
عاوزين يقولوا تعالّ بس خايفين يزعلوه

....

هنا في الوحدة بتموت ميت مرة
ولقمتك ولو بشهد تاكلها برضو مرة
وبرضو الغربة على كده مصرّة
وعينيك على البكا مضطرة

....

ملعون أبو الغربة والعيشة فيها
لو بإيد المتغرب ما يرجع ليها
بس دا حكم دنيا وراضين بيها
وإن كان على الدمعة مقدور عليها

" عتاب زمني "

أيا غربة عن أهل تشقينا
ويا ماء اللقاء أما تحيينا
لا رأينا راحة ولا لحقنا أمانينا
فسحقاً لغربة بنار الشوق تكوينا
قوارير الماء بأيدينا
مملوءة بطعم المر ومآسينا
لا ماء الغربة تروى ظمآنًا
ولا سماع صوت الحبيب يكفينا
اخترناها غصب لا بأيدينا
ومن غير الله منها يعفينا
سلامٌ منا لأحبابنا وأهلينا
محملٌ بشوقنا وتعازينا
على غربة ليست بأيدينا

"وقالت لي"

وقالت لي:

سافرت وبعدت عني

أنا لا اعتراض مني

ولكن اسمع ولا تكذبي

سافرت وتركت يومك بيومي

وصورتك لا تغيب عن عيوني

وذكرى تفاصيل يومك تشغلي

كان يضحك هنا

كان ييزعل هنا

كان هنا يقبلني

وكان هنا يحاسبني

وكان هنا يجلس وحيداً

ويكتب على كرسيه أشعاراً

ويرسم على سطوره أحلاماً

كان هنا يعلم أولاده
ويضحك ويلعب مع صغيرهم بألعابه
وهنا مازال يحلف لي أني كل أحبابه
ولكنك سافرت
وتركت قلقك على ضمن أحزاني
وأخذت معك بسمتي وأحلامي
وتركتني هنا لأوهامي
أرهقني يا حبيبي قلقي عليك
عندما أتذكر نظرة عينيك
سافرت وتركت قلقي عليك
لم لم تأخذ كل أغراضك؟!
فتلك ملايسك تحمل راحتك
وأشتاق فأتنسم فيهم عبيرك
عندما أفتح ولو صدفة دولابك
فيهم رائحة عطرك الذي أعشقه
ونفسك الذي بكل حنين أتشوقه

وأواه عندما ألمس معطفك
 أحس بحضنك يدفعني
 وكأنك رجعت وتحضني
 حبيبي حتى ملابسك تكلمني
 ولكنك سافرت ويا لعنة الغربة
 تركت بعدك شيء في كل شيء
 وزاد بعدك نار الفارقة
 حتى المראה مش ساكنة
 صورتك جواها ساكنة
 كل ما أبص فيها
 تطلع صورتك منيها
 مرة تكلمني ومرة تحضني
 ومرة تخليني أدمع
 ومرات عنها يرجع
 لأنك سافرت وسيبت فيها صورتك
 باختصار أنت سافرت وما سافرتش
 لأنك حاجة في كل حاجة
 ياريتني يا حبيبي ما فتكرتش

أفتح دولابك
ألمس هدومك
أبص لمكان نومك
ولا حتى أطلع صورتك
ولا أقرأ ألف مرة أشعارك
فاض الحنين ياريتني ما فكرتش

" مات الجدع "

مات الجدع بالوجع مقلشي آه
 قلت أنا مكانه ألف مليون أواه
 عاش يبجري على لقمة عيشه
 داق مرار الغربة وكدر عيشه
 الولد كان يا خلق جدع
 والقلب عليه اتوجع
 أصله كان طيب وفي حاله
 كان راضي بكل اللي يجراه
 ثقله البلد ديقة يقولك لاه
 ولسانه وقلبه يقول الحمد لله
 أهو إهمال من عويل جنى عليه
 كان إيه ذنبه طب كان بإيده إيه
 يا صاحبي تاغب نفسك ليه
 بتجري دا كله ليه؟؟

يقول معاي أمي سائدة عليّ
وأخواتي البنات عثمانيين فيّ
بس القدر مااستناش والعمر مبقاش
راح الجدع بلاش في بلاش

رثاء ربيع عز

" ليه مستغربين "

ليه يا ناس مستغربين
 إذا كنا احنا متباعين
 مرة للفقير ومرة للجهل
 ومرة للغلا كله ذل
 حنبي على أرض صحابها متباعة
 دا جرن القمح يهلك بولاعة
 باعتنا حكومتنا لغربة ولكفيل
 كلمة ذل أقل من القليل
 والي عايش جواه ميت
 مش لاقى أمان ولا بيت
 ليه احنا مستغربين
 الخير في بلادنا يكفيننا
 وييتاخذ غصب من إيدنا
 نتعلم مافيش أمان
 واحنا لبرك الوحل سكان
 ليه مستغربين

بندخل بلادنا بتأشيرة
وعيشتنا مرة ومريرة
واحد يقلي مين خد يوم حقه
غير بواسطة أو رشوة
مين مداقش المتر يوم فرحه
والعويل مين علاه ونجحه
فاشل وفي أعلى المناصب
والحلنجي على العلا راكب
بلاش نكذب على نفسنا بالعند
علشان نقدر ونحمي الشرف والعرض
لازم نتمحي من على وش الأرض

"سؤال إلى صاحبي"

ليه عودتني على قربك لما ناوي تبعد
 ليه وريتني الوفا لما ناوي تغدر
 مش قبل ما تدبجني كنت تفكر
 أنت يا صاحبي الي نسيت
 وبعد ما كنت حنين معي قسيت
 أنا الي بيك رحت وجيت
 جاي بعد العشرة تقولي
 وتتطعني في وشي
 طب عاوز إيه تثبتلي
 إنه حبي ليك كان كذب
 ولا العيش والملح كان كذب
 دا احنا كنا أقرب من أخوة الدم
 أنا مش زعلان عليك
 بس نفسي يا صاحبي افهم
 يمكن منك أتعلم
 الي كان بينا إيه

عشرة وأخوة وصحبة
ولا كله كان كدبة
قرب عقلي مني يشت
وانهارت مني كل المفاهيم
أنت ليه كده بعث
لو غلطت معاك قولي
لو جرحتك يوم عاتبني
بس مش بسهولة كده تبغني
جاوب إيه الي كان بنا
جاوب وقي مين احنا
أخوات ولا خلاص ضعنا
أرجوك فهمني
أنا خلاص عقلي حيشت مني
بسهولة كده تبغني

" على صوتك رباعيات "

على صوتك من غير نفاق
الدنيا ديه حلبة وسباق
ويحليها الرحمة والاتفاق
وعمر البطولة ما كانت أوراق
وعجبي...
عافر ورجع حلمك الي اتسرق
ومتحلاش الحياة من غير كد وعرق ...
كلنا عايشين في سبق
وأوعاك تبقى بطل من ورق
وعجبي...
خليك غواص وافرد شراعك
ومهما على الموج حتنول أمانك
بر الأمان عايش في إيمانك
حتكون بطل وحتاخذ مكانك
وعجبي....
الدنيا دي طريق أشواك

إن سلمت حييبيك الهلاك
خلي حلمك دائماً جواك
دا عمر ربنا ما حينساک
وعجي.

" قهرة "

آه يا بلادي يا معيوبة
وقهر الغلاية فيكي سبوبة
طول عمرك ظالمة ومظلومة
العيشة فيكي مابقتشي مرغوبة
وعجي
قلاع الظلم فيكي مفرودة
والغلاية بايتة على طول مغلوبة
حسي بينا نفوسنا معطوبة
أحوالك بقت ماسخة وأعجوبة
وعجي

" كلنا عابرون "

كلنا عابرون بين كلام عابر
ولكننا الكل فينا يكابر
المشتاق يكابر
والحزين يكابر
والعاشق يكابر
فيا سكان المشاعر كلكم يكابر
يا رواد الكلمات كلنا صابر
وأنا أولكم أكابر
بين سلاسل أفكار
وفوق دفاتر أشعاري
وقليل ما أكتبه كثير ما أداري
ولكني حقاً أكابر
ولكني عابر في كلام عابر

....

جرحي غائر
بين أعماقي يسافر

لا أرجوه لغيري
 فطريقي واعر
 ولست أجاهر
 بجرحي الغائر
 وأخبيء دمعاً
 نهايته المقابر
 ولكني سأظل صابر
 فكلنا بين الكلمات عابر

....

سنسافر سنسافر
 حتى ولو بالحلم العابر
 وسنظل دائماً نكابر
 فالفارس في دمه المخاطر
 والجياذ لا يعتليها إلا مغوار
 وسنرى الأحلام يوماً
 وبأصابعنا لها نشاور
 وسأسافر.. وأغامر... وأقامر
 لأصبح عابراً بين كلام عابر

"فارقتني"

فارقتني وكأنها الروح غادرتني
لوحت لي بكفيها فقتلتني
ونطقت بالفراق فصدمتني
أما تدري أنها ملكتني
ومن بحر عشقها علمتني
أما تدري أنها بالفراق ذبحتني
فارقتها رغماً عنها وعني
سلوا عنها عيني وجفني
إن رحلت فسكنها عيني
وإن غابت روعي فبذكرها أحييتني

"أشتاقك"

من شهد شفتيك أرتوي
وللموت قربك أنتوي
أصبحت لشذا أنفاسك أقتني
فأنا مغرم وبنار بعدك أكتوي
عاشق لا أرى غيرك مقصدي
ولروح قلبي قربك بغيتي
فأنتِ دنيائي وحببيتي
وبعادك عني لا محالة قاتلي
فلا تلوميني عندما مجبك أكتوي

" للشهيد "

على كد حزني عليك
والله فرحان ليك
على كد طيبة قلبك
أهوربنا كرمك وعطاك
نحتسبك عنده شهيد
مت يا غالي في ليلة العيد
مع السلامة يا غالي
ياللي الضحكة مافارقتش عنيك
ربنا يرحمك ويرضيك
كلنا فرحانين والله ليك
شهيد الواجب #أيمن البدري

" يلا بالسلامة "

مهما اتكلمت عن الخيانة
حتفضلي أنتي منبر وعلامة
لما بعت قلب حبك بأمانة
بس قلبي بيقولك بالسلامة

بيعيه زي العادة
لأنه أصلك خيانة
ومهما حلفتي برضو كدابة
وأنا قلبي مش حينسى الإهانة
يلا بالسلامة

" احنا رجالة "

أيوه احنا رجالة وضهرنا حديد
وأنت أدري بينا يا بنت الصعيد
بس رجالة من غير كرامة ماتعشي
وهروبنا من كلمة حق ماينفعشي
احنا أساس مصر ما بننهز مشي
ومن غير الضنا مانعشي
كلمة وأقولها لي ما يفهمشي
الأم الي ترمي عيالها ماتعشي
كلنا بنحبها وفيها مانفرطشي
بس لولينا حق عنه مانتنازلشي
أنا دي حرو عن حقي ماسكتشي
والي فاكر مصر بتاعته مايحكمشي
مصر للكل والي يجي عليها مايعشي
بس ولدي إيه ذنبه دا ما يفهمشي
والضنا غالي يا ناس ما يهونشي

أنا لما جيت أسيبها وأمشي
ماقلتش عليها ماتنفعشي
أنا سيبتها غصب بس حظيتها على رمشي
بس فيه ناس لي احنا فيه ماتفهمشي

" الكل عارف "

كلنا لازم نعترف ونعرف
أنه حياتنا قرف في قرف
الكل شايف وعارف
وأغلبنا ساكت وخايف
الضمير مات وانعدم
والعقل من واقعنا انصدم
سياسه عفن في عفن
والمعقول مات واندفن
الغلبان مقهور ومنداس
والي على فوق أقل الناس
النفاق بقى عادة وعبادة
والتافه بقى في الريادة
أخلاق ماتت ومعهاها القيم
ووضع يموت فينا الهمم
الظلم بقى بحر جارف
وصاحب الحق عايش خايف

كلامنا مبقاش محسوب
 والقهر بقى قدر ومكتوب
 اللي ينافق يبقى محبوب
 والصادق عندنا كذوب
 يا ترى إيه هي العيوب
 نسينا الدين والمألوف
 والفجر بقى على المكشوف
 الكل يتجبر من غير خوف
 والقهر لحن طويل معزوف
 لو ماتت الرحمة إيه فاضل تاني
 العيشة ما بقتشي شيء إنساني
 بقينا في غابة عايشين
 والكل بيعد الأيام والسنين
 وكلنا أكيد عارفين
 إننا مهما طالت راحلين
 فوقوا يلا يا بني آدمين
 والله واعرة قوي أسفل السافلين
 ربنا ينجينا ونحياها بشرف
 كفايانا حياة كلها قرف

" أنا مين "

أنا فارس فقد جواده
وقلم ينزف دماءه
أحيا بلا حياة
ونظمي آه بعدها آه
أنا ربان سفينة ليس لها فنار
أنا رماد تحته نار
أعشق الموت دوماً
وأبغض تلك الحياة
حروفي كصهيل جواد
أعيش حياتي على الحياض
لا أكره إلا الحياة
بعدما زافت منا
قلبي كطفل تاه
وبالحزن وحده كبرنا
عمري الأربعين انقضى سريعاً
وكأني ما عشت إلا عشريناً

"مستحملين"

مستحملين ولسه ياما حنستحمل
أصلنا جمال نمشي في الجبال ونستحمل
أصلنا نسور الزمن يجور بس نستحمل
ومهما زاد علينا الغلب حنصبر ونكمل
ومهما القلب ملكه الهم بكرة أجمل

....

احترت والناس كلها احتارت
والدنيا علي وعلى الناس دارت
ولا أهي سايبانا ولا مريحانا
يوم فرح وسنة مبكيانا
واحنا أصلاً أغلب من الغلب

"أهواها"

حتى وإن كان جنوناً فما أحلاه
هي معذبتني وعذابها أهواه
كيف يطيب العيش بلاها
إنها بكليّ أعشقها وأهواها
أتذكرها في صحوي
مهما بعدت لا أنساها

....

يؤرقني في صحوي طيفها
ويعذب شعري في وصفها
أنا بكل كياني أحبها
ولا يمل لساني من ذكرها
أغفو فتعاتبني على تركها
أما علمت أنني في نومي أحلم بها

....

نعم أيقنت صدقي في حبها
وسأموت على ملة عشقها

هي في الهوى قبلة ومذهب
كل ما عاها يفنى ويذهب
لها مني كل ما قلبي يكتب
هي زادي ومائي الذي أشرب
هي عشق على وجه الزمان يكتب
مهما اخفيت حبها عن عيني لا يحجب

" رباعيات حب "

وعجبي
أصله الجمال حاكم
ماينفعشي فيه السكات
لو هملته تبقى ظالم
وفكره فيه يصحى ويبات
وعجبي...

.....

أصله الحب بحر
مش بيعترف بالسباحين
يسرق منك العمر
وتعيش أحلى السنين
أنا الغريق حب وسهر
وأنا اللي مدوبني الحنين
عمري ما شراعي اتكسر
وحبي بيعلم المحبين

" شجر التوت "

التوت عنقود ومعقود
أوعى تعشقه وتدوق
حلاوته سكر معقود
ومرارته كلها في الشوق
بص لي كده وفوق
شجر التوت عالي لفوق
يا جمال منظر العنقود
من حلاوته ربك العالي
خلي طرحه عالي فوق
ولو ليك نصيب يا صاحبي
تطول طرحه ينزلك من فوق

" تذكرتك "

مررت ببستان ورد زهوره أينعت
فل والياسمين والورود تفتحت
شممتها بأنفاسي فروحي تذكرت
أنفاسك يا حبيبي
وكل نساء الدنيا بين وجنتيك
ومنها تغار كل حواء
يا من أحببتك من راسك حتى قدميك
وحضنك لي زاد وماء
عشقتك فلم أرَ بعدك
وتركت فرحي عندما تركتك
وبعدت وفي بعدك مقتلي
وعجباً لنفيس تهوى قاتلي
يا غراماً تشهد النجوم
وحباً لا يعلمه إلا القيوم
يا زهرة سرور للمهموم
ويا شمساً تذهب بضياها الغيوم

"أنتي والربيع "

هبت للربيع نسائم ورياحين
نسمة تذكرنا بالراحلين
ونسمة تقلب دفترتي الحزين
وأريج يشعل الحنين
هبت للربيع نسائم.....
قلبي تفضره المشاعر
وزهور تذكرني بالحبيب
أيها الربيع الشائر
أجد في نسماذك طيب

"أمي"

لما جيت أكتب لأمي
حسيت بجد إن أمي
الكل بيقول في حبها حكايات
وازاي أكتبلها وهي حياي وكلي
طب أكتبلها عن حملها لي
ولا أكتب لما شالت حملي
طب أكتبلها عن سهرها جنبي
ولا أكتب عن دموعها في مرضي
طب أكتب عن إيديها وحنانها
ولا أكتب عن ضعفي قدمها
طب أكتب عن تعبها وشقاها
ولا أكتب عن مرارها وبكاها
طيب حد يقولي كيف أكتب عنها
والحروف والشعر بيتكسف لما أذكرها
عيب يا واد واختشي
مافيش كلام عنها يكتفي

ساحيني أمانة يا أمي
ماقدرشي أرد جميلك علي
ساحيني تقصيري مش بإيدي
بس حاعيش كل عمري
علشان بس تساحيني
وحاوصي أولادي من بعدي
يكملوا الي عليه ماقدرتش
آسف يا أمي
فأنا في وصفك
في شكرك في حبك
في كل شيء عنك
لسه أمي

" ملعون السكات "

ملعون السكات
ملعون أبو الهداوة وأبو السكات
ملعون أبو الي داس على الناس
ملعون أبو التراب
وأبو الي حضر وأبو الي غاب
ملعون أبو الحلم والي يحلم
ملعون أبو الي يسكت ولا يتكلم
ملعون أبو الي راح على أبو الي جاي
ملعون أبويا أنا وملعون أبو حكاويا
ملعون أبو أي شيء خوان وجبان
ملعون أبو الي بني بنا وما أسس بنيان
ملعون أبوصاحب كان وخان
وملعون يادي السكات على الجبان
ملعون السهر والنوم من غير نوم
ملعون أمبارح ملعون بكرة ملعون كل يوم
ملعون يادي الطريق قصير ولا طويل

ملعون يا اللي قال مافيش مستحيل
 ملعون أبو اللي يلعن أبو اللي يسب
 ملعون أبو أي شيء اسمه حب
 ملعون أبو القلم وأبو العلم
 ملعون أبو أي شيء وأبو أي واحد حلم
 ملعون أبو الورق وأبو اللي اتسرق
 ملعون أبو السكات على اللي اتحرق
 ملعون أبو الورق واللي قطع الورق
 وملعون أي حلم منا اتسرق
 طب ملعون كل حاجة وأي حاجة
 وملعون أبو أي شيء انكتب ومش كفاية
 ملعون يادي الأسف على اللي فات
 ملعون أبو وألف ملعون يادي السكات

" هات ورقة وقلم "

هات ورقة وقلم
أنا بغرربيك
أنا بغرربيك هات الورقة والقلم
واكتب ثورة اكتب غضب اكتب ألم
هات القلم اكتب حلم
ارسم صور اصرخ ألم
بس أنت مش فنان
ولا كنت يوم رسام
أنت حياالله إنسان
بس هات القلم
واكتب حلم على الورق
ارسم فرح اتسرق
بس هات القلم
وعلم على سطور الألم
وعد كام سطر باقي
آدي دقني لو لقيت باقي

بس هات القلم
واكتب ما تسكتش
واصرخ بس ما تنطقش
خلى الصرخة جواك
وهات ورقة وقلم
واكتب أنا بغرربيك
لأجل تحكي عن الي بيك
وتنسى شوية ألم
هات ورقة وقلم
واكتب من أول السطر
الي راح كله كان مر
واكتب بعد الضيق أكيد فرح
ربك معين يداوي كل جرح

"حي على الصلاة في بيوتكم"

جايين نحزن على الصلاة دلوك
ولا خافين من الموت
يعني كنا صلينا قبل أبرك
دا الندم ما ينفع على الي يفوت

....

هجرنا الجوامع لما كرهتنا
وزادت بينا مشاكلنا وكراهيتنا
وزاد الكره ما بينا
وخربت قلوبنا وذمتنا

....

كام مرة نسمع نداها ولا نلبي
المباراة أولى الفيس أولى
أهو خلاص العمر ولى
والعمر ماشي يتسلى

....

قلبي يبكي لما الصوت اترفع
وقال صل في بيتك
والله قلبي اتوجع
قلي ايه نفعلك

....

شوفت حكاية ليها العجب
لما الصلاة بقت منظره
والله احنا أغراب يا عرب
وعيشتنا كلها مضحكة

....

أهو رفع الأذان في الجوامع
بس المرة دي من غير وجودكم
الكل حاسس وسامع
حي على الصلاة في بيوتكم

"عمري عدى"

يا عمر عدى ما عشتهوش
ويا هم كبير ما خترتهوش
يا كلام كثير لسه ما كتبتهوش

....

أنا اللي بظلم نفسي بنفسي
ومن طيبتى باتنازل عن حقي
وبقاوح زمن دايماً معاندني

....

بجر من الحيرة مقيدني
وزمن بظلمه يا ما دبجني
ساكت وأعمل ايه يعني

....

طب هاتي يا دنيا كل اللي عندك
أنا جبل وطول عمري حا عندك
يا تموتيني يا حاقضي بصبري على عندك

" في بعادك "

في بعادك الدنيا غيوم
ويتحرم على عيني النوم
خيالك معاي كل يوم
بس لما أرسمك تطلع غيوم
في قلبي ليك عتاب مكتوم
ليه سيبت قلبي حزين مهموم

خدت إيه من بعدك عني
ويا ترى خدت إيه معاك مني
ولما أقولك مشتاقة تكذبني
ليه من الأول كنت لحبك تعلمني
ودلوك جاي بهجرك تدبني

أنا كنت برسم ياسمين بيضحكي
دلوك برسم غيوم بتغمري
وأنت تيجي دلوك بالصبر تؤمرني
كنت قبل بعادك عني تعلمني

تعلمي مشتاقش ليك
ولا قلبي حتى يحن إليك
وعقلي كمان ميفكرش فيك
أنا لو أقدر كنت أدعي عليك

بس قلبي عمره ما يطاوعني
ولا حتى لساني حيتبعني
أصلك بصراحة مالكني
مهما عنك يوم تبعني

حأرسمك غيمة يمكن تمطر يوم
وأكتبك قصيدة غرام محموم
يمكن يشفيني شوية لوم
لكن حيفضل حبك جوايا مكتوم

"حبيبة عمري"

حبيبة عمري الوحيدة
سيدة نساء الأرض من هاهنا من أرض الغربة
أرسل لك حياتي لا فحياتي في حبك قلة
سأرسل لك ألف ألف حياة على حياتي
وأعلنها للجميع أحبك حتى مماتي
سيدتي ومولاتي بنت الأصول
ألعن بسببك نفسي وقدري
ألعن غربتي وألعن أيامي
ألف سلام عليك يا عمري
ليت حياتي تهديك بسمه وصحة
فها هي لك
أحبك

أنتِ

أنتِ أنثى ممشوقة الخصر
عطرها مسكر وأنفاسها خمر
إذا تمايلت
ارتوت من أقدامها الأرض خجلاً
ومذاق شفاهك يجعلني ثملاً
أنا الذي ما ذقت الخمر يوماً
ولكني تذوقت شفتيك
بالله أنت حقيقة أم حلم
فجمالك فاق وصفي

"آه يا زمن كذاب"

آه يا زمن كذاب
 آه يا عمر كله آهات
 يا أيام الجاي شبه الي فات
 آه يا زمن كذاب
 أقفل للهَّ باب ألاقي ألف باب
 آه يا أيام كلها توهة
 أدي طيبي لناس ما يستهلوها
 أنا العبيط وأنا الطيب
 أنا الي بسامح كل غريب وقريب
 آه يا زمن أطرش ماييسمعشي
 والطيب فيك ما ينفعشي
 حن علي ماتتكبرشي
 يا تعلمني أسكت متكلمشي
 أنا التايه الي ملوش بر
 والي دمعته جواه سر
 أنا الي استطعمني المر

وبكذب وأقول أنا حر
لا أنا في سجن ما اخترتوش
وبتحاسب على ذنب ما عملتوش
برسم الفرح وما دقتوهوش
وجرحي القديم ما نستيهوش
آه يا زمن كداب

"سألت الفرحة"

سألت الدنيا الفرحة ما اديتني
 وجات في نص الطريق ورمتني
 وأقرب القرايب جزمهم داستني
 أنا سبت الآهة وهي ما سابتني
 غير الحزن والدمعة ما ورتني
 ولما سألتها ليه كده بالعصا مدتني
 ولا يوم يا ناس الي عاوزه عطتني
 ياما خسرت كتير ولا عوضتني
 أمدلها أيدي بالخير عضتني
 ولا يوم يجي عليها ترفعتني
 كنت طيب بس بقساوتها غيرتني
 وفي هم وحزن ياما عيشتني
 وبغدر كل قريب دبجتني
 وفوق جزوع النخل صلبتني
 أصرخ بس مين فيها حيسمعني
 لا قريب ولا صاحب يوم نفعتني

أديهم ود ومحبة وجفاهم يغرقني
احترت معاكي يا دنيا وفعلك حيرني
أطبطب على القريب وهو يضربني
صبرك يارب بيه تكرمني
ومن رضاك على ما تحرمني

اعتذار لعيونك

تلك العيون الرقيقة كيف أتركها
 تبيتُ والدمع مني يملؤها
 أنا القاسي أنا المغلوب
 وتاهت أقدامي في غربة ودروب
 تركت حبيبة لي في نار البعد
 وما وضعت لآلامها حد
 أنا أبوها وأنا أخوها
 هي تعيش بي وأنا أعيش بها
 تركتها ولكن لأجلها
 كم اشتقت لأحضانها
 هي الدفء لي والهنا
 وقربها عندي كل المنا
 تاهت بنا الليالي
 والحزن يؤلمنا ولا يبالي
 هي حبيبتي وأعيش بحبها
 ملكت قلبي وملأت قلبها

كيف لي أن أتركها
ينادي في البعد شوقها
وأحس دون كلام آلامها
أسف حبيبي وأعتذر
فقدري علي أنتصر
بشوق للقائك أنتظر
يا أحلى امرأة يا وجه القمر
علمني حزنك الشعر والسهر
مهما كتب القلم
ومهما تكلمت بألم
فتلك بعض معاناتي
أسف يا كل حياتي

شدني حبك

كان قلبي عايش في حاله
بنظرة من عنيتها ما عرف إيه جراه
أهو تاه في مجور هواها
ونسى في سحرها أحواله
كان قلب مكسور وهي داوته
ولما يشوفها عيشته تحلاله
اتمناها كل يوم تبقى قبالة
وتكون نصيبه وحلاله
سهم عنيتها جيش احتلال
احتل قلبي وملك آماله

أعائب زماني

أعائب زمان لا يلين لدمعتي وأيام لا تسمع شكواي
وأبكي حتى صارت أدمعي كل ملاذي ومأواي
فتباً لغربة أسكنها وصرخة تسكن حشاي
وسحقاً لكل أحلامي وما كان مناي

....

أنا لا أملك إلا كلماتٍ تعبت مني
وأشعاراً تكتب بحبر دمعي
وعيوناً تنطق بألمي
وأحزاناً تسكن قلبي

....

أوقن أنني لست وحدي
وكل الناس عندها مثلي
فلا يخلو من الحزن حي
وأحمدُ على كل حال ربي

سألوا الهم

سألوا الهم مين في الزمن دا مصاحبك
وعايش أيامه كلها بيك
رد وقال: واحد بقيت أنا منه وهو مني
واترسمت في طريقه والعين والنني
وكل دموعه وآهاته مني
إنسان اسمه فلان بس مصاحبني

تاهت أقلامي

تاهت أقلامي في وصف امرأة أحبها
فأنا بكل جوارحي أعشقها
ملأت دفاتري وأوراقى وأيامي بحبها
هي حبيبتي وأنا حبيبها
وإن كانت عيناها وحدها جنة
فما هي بقية تفاصيلها
لكم أن تتخيلوا مقدار حسنها
لكم عندي فقط مدحها
وفي قرار قلبي يسكن اسمها

طيبة قلبي

آه يا موج دمع جبني
ويا بحر حزن ضمني
آه يا فرح زعلان مني
من صغري وأنت محاصمني

....

ذني بس طيبة قلبي
ودشتري الي بايعني
وأسامح كل الي يجرحني
مسكين أنا محلتيش غير دمعي

....

آه حرفين في حياتي
عايشين معاي وملازمني
وقلمي ببشتكي مني
حتى شعري تعب من أتي

....

بس شكراً يا عيني
ياللي بدمعاتك بترجيحني
شكراً على كل الي المنى
وكل واحد كان و باعني
شكراً.....

لحد امتى يا دنيا ؟

قصدك إيه يا دنيا بكفاية
 الآهه ساكنة كالمرض جوايا
 والفرحة بقت حلم ومنا
 أنا اللي عمري ما دقت الهنا
 شفت فيكي كتير حرمان
 وأيام كتير أبات زعلان
 مرة من قريب ومرة من صديق
 لكني بحمد ربنا وقت الضيق
 أنا اللي بلم الباقي مني
 في حبه أشعار باسمي
 ببص في المراية مش بعرف نفسي
 وشكلي أكبر ألف مرة من سني
 ياما مشيت على أرضك حافي
 وعمري ما وطيت يوم راسي
 وياما ببات والدموع ليه عادة
 أمانة يا دنيا عليكي بزيادة
 بزيادة بزيادة

إلى متى؟؟

إلى متى ستؤلميني أيتها الحياة..؟
وإلى متى سأكتم الأحزان
وإلى متى تسكن ضلوعي الآه
دا أنا لو كنت حجر صوان
كان دبت واختفيت
100 كراسة بالآه عبيت

رباعيات الآهة

آه يا صرخة في القلب مكتومة
بتشيكي من حالة معدومة
ناس طول عمرها مظلومة
وتصبر نفسها وتقول أقدار ومحسومة

وعجبي

كل الناس صابرة وساكته
بكل آهاتها جواها عايشة
وتقول أهي أيام وماشية
والدنيا ولا سامعة ولا شايفة

وعجبي

اصبر يا ابن آدم واحتسب
وأوعاك في يوم تكتئب
ومتسألش يوم إيه السبب
ولا حتى يصيبك العجب

وعجبي

كل الهموم باينة ومعروفة

بس الإيد عايشة مكتوفة
والنفس صابرة ومخطوفة
ماهي أقدار ومحسومة
وعجبي.....

حال حانا

آه يا بلد وصاحبها العمى
 وكل معقول اترمى
 ظلمك وصل حد السما
 لا شوفنا فيكي راحة ولا هنا
 نموت ومنحققش الأمانى
 الفرحة فيكي بنشوفها ثواني
 والدموع أيام وليالي
 رخص فيكي كل غالي
 فيكي ناس بتاكل من الزبالة
 وناس بتبات أيام جعانة
 الظلم فيكي جبال راسية
 وبكل حملك على الغلابه دايسة
 كل خيرك لغيرك بتديه
 وولدك يوماتي تبهدليه
 ناس فينا ساكنه قبور
 ومربوطة فى ساقية بتدور
 وتنم تحلم يبجي عليها الدور

وكتير بيموت ميشوفشي النور
ناهب أرضها الى اسمه مسؤول
ومين يسمع ومين يقدر يقول
بتختى لينا ختم خروج
وتاكلنا غربة وألم مأجوج
شوفي كام واحد بيتهان
ويتعامل كما الحيوان
وصابر ما هو أصله غلبان
ومش لاقى منك إحسان
حسي بقى يا بلد بينا
ولخيرنا الي ملكنا ورينا
متقطعيش بظلمك إيدينا
وبتعظيم سلام تؤمرينا
يا يتعدل حالك يا تدفنينا
محتاجين حضنك يدفينا
مش نشوف خيرنا بيتنهب قدام عنينا
ولما نصرخ بسجونك تخرسينا
احنا خير كتير بلاش تهدينا
بنحبك قوي بس أنتي بتكرهينا

أحسن ليك تموت

مش أحسن ليك تموت
لما ما تعرفش تسعد نفسك
وكمان حزين وبتحزن غيرك
ولما تكون عارف فين وجعك
وبرضو تزود عليه حملك
أنت إيه قولي
لا ساكت ولا راضي تسمعي
صابر وتقول غصب عني
أنت إيه لو عارف نفسك قولي
أنت غريب وويك تاغبني
أحسن ليك تموت وتريجني

" منصور "

دا الي اسمه من الهم مبتور
والي عايش حياته كلها مجبور
دا الفرحة في كوم هموم مغمور
وحكايته عاوزة من الكلام بحور

....

نبدأها لما كان صغير مطيور
وكبره الهم قولوا عصور
ولد متعاقب واسمه منصور
ولما تشوف الي جواه تقول معذور

....

عاش حياته كلها بيحلم
أنه يكبر ويعرف ويتعلم
ويجب ويتحب ويتكلم
مكنش يعرف أنه حيتألم

....

وربطه زمانه في ساقية بتلف
وشيلة هموم الكون على الكتف
عرف الأصول وأتلم العرف
بس شيلته تقلت وعقله بيخف

....

بيمد إيده للفرحة يلاقيها سراب
ويقصد حوار السعد الي غاب
أتاري دنيته كارهاه من غير أسباب
وكل ما يفتح باب يتقفل ألف باب

....

حتى لما حب وعشق زي غيره
معرفش يوم يضل على طيره
كان الكلام الحلو دا كبيره
وسهر حبيبه نهاره وليله

....

أصله ولد بمجد خيبان
معرفش يعمله مكان
ولا عرف يعيش جبان
ولا حتى اتعلم النسيان

كان مالك و مال الحب يا خايب
دا الي يحب لازم يحارب
عامل نفسك حلو وبتتعجب
وأنت يا مسكين معاك زكايب

....

منصور دا الي ييكذب على نفسه
وعايش بيكمل في حاله وقدره
وهو مليان كسرة من جوه
عرفتوا ولا لسه مين هوه
منصور.....

زمن أعمى

لحد أمتى حنفضل نلالي
 والفرح ساكن في العلالي
 لا الإيد طائلة ولا النفس حساه
 والنفس شبعت قوله آه
 الهم في القلوب ساكن
 والحزن مزمن وماكن
 من قريب ما عارف أراضيه
 هو يدوس عليه وأنا أعليه
 يا ترى اللوم علي ولا عليه
 بس نحكي إيه ولا إيه
 آه يا زمن أعمى ومايشوفشي
 معلي ناس متستهلشي
 ومنزل ناس عالية
 آه يا زمن بأيد طائلة
 خف شوية على الجدعان
 خف شوية على الغلبان

آه يا زمن كله غربان
والناصح فيك بغبان
والي يفهم عايش جبان
والي يقدر بايت جعان
هم الجدع على قوته
ميعرفشي أنه سكوته موته
أهو ساكت ومبينطقشي
علشان زمانه أعمى ما بيشوفشي
آه يا زمن أعمى مبيشوفشي

لما يسألوكي

لما يسألوكي بحبك ازاي
وإيه دليل حبه و الإثبات
قوليلهم
قبل ما ينام كلمني ودعالي
وحتى في منامه بيقولهالي
قوليلهم
بيصحي في الفجر يدعيلي
ويرفع أيده لربه أنه يخليني
وقوليلهم
عائش علشان بس يحيني
وياخد من راحته علشان يديني
وقوليلهم
في كل صلاة يذكرني
ودا منه بس يكفيني
وقوليلهم
اسمي في سبع أشواط مفارقهوش

وفي عمرته وحجه اسمي منسهوش

وقوليلهم

حبه ليا أكبر من جبي ليه

وبعاده عني مش بإيديه

وقوليلهم

أنك نور عنيه

وكل دعوة فجرية

وإنك أغلى هدية

عطاها الرحمن ليا

وقوليلهم

إني بحبك وأنك نور عنيه

وربي وحده العالم بيه

قتلتوا الغلبان

يالي قتلتموا في الغلبان
واستخسرتوا فيه الإحسان
ومبقاش ليه وسطكم مكان
وأكل حقه خسيس وجبان

....

بكرة ليكم يوم الحساب
يوم مينفعشي فيه الندم
ولا حيكون فيه عتاب
على المسكين اللي انظلم

....

في عز البرد عيشتوه
أخذتموا حقه وبتشحتوه
ولما يصادفكم ولا كأنكم بتشفوه
ولا حتى بكلمة حلوة تداووه

....

جبر الخواطر نعمة
والكبر فينا بقى خصلة
والي بنعمله دا خسة
الغلبان تكفيه منا كلمة

....

بكرة حيقابل ربه يرضيه
وفي جنته برحمته يديه
حرمة في دنيته
علشان بكرة يعطيه

....

خافوا ليرفع لربنا إيديه
ويدعي علينا من الي فيه
المسكين شارب مرّ مكفيه
بلاش احنا كمان نيجي عليه

مصر

مصر حي وسلامي
بالصلاة والسلام على الزين أبدأ كلامي
أنا الي مصر تبقى حي وسلامي
وحبها عندي ميكفهوش كلامي
والي يحبها زي ليه كل احترامي

....

وعجي
يا مصر حبك ييجري في دمي
وقدرك وحده يعلمه ري
رضعتني محبتك أمي
ويكفيني فخر إني أنا مصري
وعجي

خلي بالك على أبوك

في الحاجة وعز الوجع تلاقيه
ومفیش حد ييفكر فيه
وإن جاله وجع محدش يحس بيه
وما فيه حاجة تبسطه كد فرح الي ليه

....

عایش حياته حزن وأمان
ويداري لو مرة يوم اتهان
وبعد دا كله بنشوفه بجر حنان
وفي الآخر ياخذ الحب كما الإحسان

....

هو الوحيد الي يتمناك فوقه
ولما تتوجع الخوف مش بيسييه
ينسى نفسه وحاجتك ما تقوته
ومتعرفشي قيمته غير بعد موته

....

هو الي بيوهب حياته ليك
ويتعري هو بس يدفيك
وإن جه مرة يقسى عليك
قسوته ديه علشان يعديك

....

بيديك من غير مقابل ولا تمن
وعمره ما يستنى يوم تديه
لما تنجح بس دا يكفيه
وأنت بكل بساطة يوم ما محتاجك حترميه

....

ياما بيحرم نفسه علشان خاطرك
وفرحته بس لما يشوف اسمك
صدقني حتندم طول عمرك
لما ما تخدشي منه بالك

....

ديننا قال أنت له وكمآن مالك
دا أب والله من بعده الدنيا ما تحلاك
والي تعمله معاه حتلاقيه في عيالك
أصله كله سلف ودين والجميل يبقالك

خلي بالك على أبوك
ومتخليش الدنيا وحالك ينسوك
الي كانت أحضانه يدفوك
وادعيلهم زي ما زمان ربوك

همسات عشق ١

همسات

أخبرتني عيناك وكلمتي
بنظراتها الحنونة أسرتني
وقالت لي كم رأيتني
من وراءك نظرتني
إنها تحدثني وشجعتني
أن أهوى وأعشق سجنًا به سجننتي
عيناك يا أنتِ آوتني
واحتوتني
وسهرتني
وكوتني
ولامتني
ثم بعثرتني
يا لها من أقدار بكِ أهدتني

....

ألملم مابقي من أشياء
وأتنفس حبك كالهواء
فحضنك والشمالة سواء
ودفئك لعطشان مثلي ماء
فلا يملكك الكبرياء
وارتمي في أحضاني كل مساء
وتنفسي أنفاسي دواء
لشوق أنا منه براء

....

للقلوب سلطان به تعشق وتهوى
ومن بسمات ثغرك القلوب تهوى
ومن كلماتك النفس تروى

....

بين قلوبنا مسافات ومسافات
ولكن للأرواح عبر وآيات
وفي الحب يصب النيل بالفرات

....

كلماتي تأبى الخروج مني
وحروفي لك تعبرني
لتخبرك أن حبك يسكنني

....

لا أدري لم تنساب كلماتي
وفي حضرتك تفيض كتاباتي
وأحس بك خيال آتٍ

....

عاشق لا أعرف الحدود
أسافر بلا قيود
لأراك أيتها العنود

....

أسلم أمري بين كفئك
وتذوب روحي بين يديك
أما حدثي ولا حرج عن عينيك

وبعد هالك يا زمن

وبعد هالك يا زمان ما بتحسش
عمال تحمل على كتافي ما بتخفش
إياك فكري جبل ما بنخش
ولا علشان ساكت متكلمتش

....

زاعق على راسي ما بتسكتشي
وموجك عالي عليّ مبوقفشي
وعادي تدوس عليّ ومترحمشي
لوليه مكان تاني حسيبك وأمشي

....

إيه بيني وبينك تار ومبيخلصشي
شايلك كفني وأنت ما مبتسامشي
حملك زادي يا زمن وأنا ما قدرشي
بصرخ جوايا بس برايا مبطلعشي

....

أصله دمة الرجال صعبة متطلعشي
نخبها جوانا تاكلنا بس ماتبانشي
بس كسرتنا واعرة قوي متتوصفشي
حن علينا يا زمن ومتتكبرشي

....

أنا المغلوب فيك ومبتكلمشي
ومصيتي في طبييتي الي متنفعشي
خلاص حاوصي نفسي تاني متحلمشي
وتقعد على حالها متقومشي

حبيبتي

سيدتي

من أكون أنا

أنا ك يوسف في الحب فكوني أنتِ بعض السيارة والتقطيني

فقد عصمت نفسي من حب النساء لأجلك فاعصميني

وناديت ربي في بعد حبك أن تبقي تذكيرني

فلا بعدك امرأة يمكن أن تملأ عيني

ولو كانت كزليخة فكلهن ترانيمي

وحدك آية من الله كتبها على جبينني

أحبيني ثم أحبيني ثم أحبيني

يا سيدة عمري وحياتي وسنيني

إلى حبيبة عمري

جميلة الجميلات

جميلة تسحر القلوب عنوة
في عينها تكتب ألف غنوة
لها القلوب تقدم فدوة
يعشقها القلب من كلمة

....

رمتني بسهم عينيها
فسرت لا أريد سواها
ولا أقنع بغيرها وسواها
سبحان ربي من سواها

.....

أطلقت العنان لقلمي
ليكتب عنها كلمي
فما كفاني وزاد ألمي
هي المنى وكل حلمي

أميرتي

لا يوجد غيرك يا أميرتي
يجعلني أقاوم أسواري
بكِ كان مبتدئي
وإليك حتماً أنتهائي
من خلف سجني
وبعيداً عن سجاني
أصرخ لكِ بندائي
تعال لي لتطلقني عنائي
فمن غيرك يحطم أسواري
وما غيرك عنواني

السيرة الذاتية للشاعر

- الاسم منصور بدوي عبدالله
- مواليد محافظة قنا ١٣/١١/١٩٧٩
- حاصل على بكالوريوس خدمة اجتماعية
- عضو جمعية شعراء وأدباء مصر
- مستشار ثقافي لجامعة الثقافة والفنون العربية * قسم الشعر العامي
- سفير سلام ونوايا حسنة لدى المجموعة العربية من أجل السلام
- والتعايش السلمي اعتماد الأمم المتحدة
- أعماله الأدبية:-
- صدر له ثلاث دوواين شعر مشتركة
- الأول * بحر الشوق
- الثاني * كيבור أكتوبر
- الثالث * موجوع يا دنيا
- نشر له عبر المجلات و الصحف داخل مصر وخارجها
- جريدة صدى البلد - جريدة الشعر العربي - جريدة صوت العراق
- جريدة القلم الحر - جريدة بوابة العاصمة

محتويات الديوان

4.....	الإهداء
5.....	المقدمة
8.....	صاحبي مات
11.....	راجع ميت
14.....	من مغترب إلى مصر
16.....	المتغرب
19.....	مربعات الغربية
21.....	اه يا غربة
23.....	عتاب زمني
24.....	وقالت لي
28.....	مات الجدع
30.....	ليه مستغربين
32.....	سؤال إلى صاحبي
34.....	على صوتك رباعيات
36.....	قهرة
37.....	كلنا عابرون
39.....	فارقتني
40.....	أشتاقك
41.....	للشهيد
42.....	يلا بالسلامة

43.....	أحنا رجالة
45.....	الكل عارف
47.....	أنا مين
48.....	مستحملين
49.....	أهواها
51.....	رباعيات حب
52.....	شجرة التوت
53.....	تذكرتك
54.....	أنتي و الربيع
55.....	أمي
57.....	ملعون السكات
59.....	هات ورقة وقلم
61.....	حي على الصلاة في بيوتكم
63.....	عمري عدى
64.....	في بعادك
66.....	حبيبة عمري
67.....	أنتِ
68.....	آه يا زمن كذاب
70.....	سألت الفرحة
72.....	اعتذار لعيونك
74.....	شدني حبك
75.....	أعاتب زمني

76.....	سألوا الهم
77.....	تاهت أقلامي
78.....	طيبة قلبي
80.....	لحد امتى يا دنيا
81.....	إلى متى
82.....	رباعيات الآهة
84.....	حال حالنا
86.....	أحسن ليك تموت
87.....	منصور
90.....	زمن أعمى
92.....	لما يسألوكي
94.....	قتلتوا الغلبان
96.....	مصر
97.....	خلي بالك على أبوك
100.....	همسات عشق ١
103.....	وبعدها لك يازمن
105.....	حبيبتي
106.....	جميلة الجميلات
107.....	أميرتي
109.....	محتويات الديوان



خائف بلا خوف
ديوان شعر عامية
منصور بدوي عبدالله

الطبعة الأولى
1441 هـ - 2020 م

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
مصر - بورسعيد

جوال: 00201211132879

E-mail: mohamedhamdy217217@gmail.com