

دیوان

شوارعنا بئنکلم

تألیف

وسیم عبد الخالق

عبد الخالق، وسيم.

شوارعنا بتتكلم . تأليف/ وسيم عبد الخالق.

التصنيف : ديوان شعر .

٢١ سم ، ٧٣ ص

تدمك : ٥ - ٧ - ٨٥٧٠١ - ٩٧٧ - ٩٧٨

تدقيق لغوي وإخراج فني وتصميم الغلاف

يوریکا لخدمات النشر



01288627690

eureka4publishing@gmail.com

بالتعاون مع

دار المثقفون العرب للنشر والتوزيع

الطبعة الأولى

رقم الإيداع : ٩١٥٨

جميع الحقوق محفوظة و يحظر طبع أو تصوير أو تخزين أى جزء من
الكتاب بأية وسيلة من وسائل تخزين المعلومات إلا بإذن كتابي صريح من

الناشر

الإهداء

إلي أكثر شخص كنت أتهنى وجوده في
اللحظة دي ..

كنت عاوزك تفرح معايا
تعبتك كثير...

والدي الله يرحمه
السيد محمد عبد الخالق

أنا مش تبع مخلوق يا سيدنا البيه
أنا حر في إلهي يقول ضميري عليه
وإن كنت تحكم جوا ملكوتك
الشارع الواسع فاتح لي إيديه

صلاح جاهين

أیهن 1

من وإحنا عیال
وَأنا شبطان ف دراعك دایها
وإن حد سألني اسمك إیه
أو ساکن فین
کنت بقوله إسأل أیهن
أیهن أخویا و سندی ف عجزی
زی ما حضراتکم شایفین
مین حیعارض حکمة ربه
إحنا یادوبک بنی آدمین
شاء ربک و ف حکمه لطیف
أنزل من بطن أمي کفیف
بس رزقني بأخ کمان
طیب جداً قلبه حنین... أیهن

أيهن عمره ماسابني لوحدي
كان بيروح الغيط مع والدي
يسحب جابر أخوه فإيديه
أنا جابر علي فكرة ده اسمي
دايماً بنسى ماقولش عليه
ما هو مين بينادي عليا و دايماً
اللي يعوزني بيسأل أيهن
جوة الغيط بلعب ف مكاني
وآدي أيهن واقف شغال
مش حقدر أوصف شغله أكيد
بس أنا عارفه واد حمال
علشان لها بيجي ياخدني
و يسحبني نروح عالبيت
عرفه بيبقي مغرق إيدو
اللي شقوق كفها حدوتة
تحكي إزاي أيهن شقيان

مع إن إحنا لسه عيال
و كبرنا وأيمن على وضعه
حملي و حمل البيت على كتفه
أبويا اتوفي و أمي وراه
ومحسيتش الوحدة نهائي
كانوا غاليين على قلبي أكيد
لكن أيمن كان ترياق
لها اتوفي الحاج حسين
كان فايت أربح فدادين
الحج حسين ده أبونا صحيح
من غير أيمن راسي بتسيح
طب فين أيمن وأنت لوحدك
راح فين أيمن أيوة صحيح؟؟
لها الورث اتقسم بينا
فات كام يوم
قعدوا هو وأهل مراته

معایا ف دارنا
یطلبوا منی أوکله یبقي
کبیر دوارنا
قولتلهم.....
طول العمر وأنا عکازي وسندي ف إیده
لو أطول إني آخذ من عمري وأزود عمره
یبقي حازیده
و ف نفس اللیلة
مرته لقیته بتزّحق فیہ
بتقوله ما تنهي الموضوع
أملک ماتت
مش حیصح یتنه أخو ک
ف الدار مرزوع
فات کام یوم
أیمن حاسه مابقاش هو
صوته بیکدب

حاسس إنه مغير جلدہ
برة و جوة
مابقاش صافي زي زمان
أخويا ف حبه مبيمثلش
بس أنا قلت أكيد الدنيا
دايسة عليه
طبعها آسي و مبتعتقش
جاني بعد صلاة الفجر
قالي ماتيجي معايا يا جابر
ننزل مصر
عايزين نقرا الفاتحة لأبو ك
ف مقام الست
رحت معاه صلينا الفرض
ظهر و عصر
و برغم النور الضايح ف عنيا
حسيت ف عيونه كلام ليا

مش قادر ينطق بيه لكن
و لأول مرة محسش منه بحنية
صلينا المغرب وخرجنا
لبسني الشبشب كالعادة
وقالي استنى هنا يا جابر
أنا عاوز اجيبلك سجادة
سجادة الصلاة عندك دابت
أنا ثانية وراجع متمشيش
مش عارف ليه وقتها حسيت
إنه محيجيش
وبقالي يومين عند الجامع
الناس تسألني و مبردش
عاوز أصرخ فيهم معرفتش
أصل أنا متعود من صغري
اللي بيعوزني ميسألنيش
يسأل أيمن

وأنا حفضل هنا قاعد دايماً
مستني قصاد باب الجامع
مستني يجوز ... يجوز
يرجج أيمن

أيهن 2

يا خلق الله أنا بارجو كوا
ساعدوني
آلقر ذنب أذنبته
و طمع الدنيا خلاني
أدوس بالقسوة على قلبي
و موته
حكايتي يادوب لها سنتين
و ست أيام
و عدوا عليا أضعافهم
كابوس الذنب ملازمي
ليلاتي كل ما آجي أنا
بصورة لناس أمانة كانوا ف رقبتني
و حق عليا إنصافهم
طاوعت شيطاني بالتفريط و آكل الحق

و بعت الخالي بالفاني
أخويا و كلته لحم و عضم
و رميته
كفيف ف الدنيا بيعاني
لو حده من ضلام دنيا و ظلم أخوه
و طمعي و جشعي خلاني
أنا اللي كفيف ف عز النور
و صوته يرت ف وداني
” انا جابر و أيمن اخويا ده سندي
و ضهري و بيته عنواني ”
و أنا أيمن سند كذاب
وعكازه اللي كان من طمعه متكسر
سرقة و سيبته وحداني
ف بيت الله و من وقتيها بتحسر
أبويا و أمي بيحوني ف كل منام
يا أيمن فين أخوك جابر ???

وَأنا بسكت و دمح العين بيتكم
يقول ندمات و مش قادر ...
أشيل الذنب ده معايا
و أقابل ربي بنصيبتي
دفعت كتير تهن غالي
نتيجة لطمعي و خيبتني
و مرتني اللي كرتني ف يوم
على عاجز و أنا عينه اللي ع الدنيا
خدت كل اللي حيلتي حرام
و جريت بيه لناس تانية
و رب الناس حرمني بقدرته العزوة
بعدله أراد يعلمني
تفوت تنفات ...
و تبقى وحيد كما جابر
بنار جابر بيألمني
أبوس إيدكوا أكيد شوفتوه

و كنتوا عليه
أحن من اللي كان منه
يا أيمن قوم و صلي ركعتين لله
أخوك كان واد مفيش منه
و لولا ملامة العارفين بأمر الله
لكانله مقام هنا جنبك
و طول سنتين ما كان عنده
سوى دعوة لربه بإنه يغفرلك
و قال والله
لو نظري يرد لعيني وأتمنالي أمنية
لكنت أتمنى أشوف أيمن
سندني كثير و أنا صغير و عذبتة
و رحمة أبونا سامحتك
ماهو إحنا إخوان
و بينا دم مش مية

حلالك حرام

أبو منصور كان راجل عنده
غية يكون راجل مزواج
و عشان كدة حتلاقي عياله
لو لهتهم فوج حجاج
14 واد ومههم
6 بنات قفلوا ال 20
لو حتقوله يقول أساميهم
حيتنح و يقولك مين ???
ابنه البكري الواد منصور
تركته منهم كانت سبعة
كان غير أبوه بيراعي إخوانه
كان ددبان و عيونه متابعة
دخل كل إخوانه الجامعة
بين طب و هندسة و تجارة

كانوا عايشين على حسه ملوك
منصور كان حاتم للحارة
امر ناهي وكلهته نافذة
كان بيساعد كل الخلق
أصله اتمرط ياما ف صخره
لكن فجأة و ظهر الفرق
عربية و عمارات مبنية
عيشة ارتاحت بعد سنين
ودّع كل عذاب أيامه
بعد ما بقى بياع هيروين
منصور بقى مليونجي عظيم
سمحته بين الناس برلنت
بنى مستوصف آخر الحارة
حيعالجك لو يوم أدمنت
بيطلح من ربح الشيلة
نسبة تمللي لوجه الله

أهل الحارة بيقولوا عليه
مش منظر جي الخير جواه
بس أبوه ظلمه بجوازاته
تل عيال بالخيبة بناه
واللي حلال حوله من جهله
لحرام يتحاسب علي ذنبه
عيل ييجي ف ديل الثاني
مين يراعيه أو يفضل جنبه
يجي منصور يقلبله الآية
يعمل كل الخير بالمال
اللي حرام ف الأصل و عمره
قرش حرام ما حيبقي حلال
عمر الحق ما يصبح باطل
ولا باطل حيدوم و يعيش
ولا كان أبداً مرة حلال
تبقي حياتك للتكويش

واجه نفسك بقى واتعلم
تبقى قصاد الحق صريح
أصل الصبح ضروري حيكسب
ما هو ميصحش إلا صحيح

عبد السلام

عبد السلام بياح سرّيح
دايها بيقصد باب الله
قبصان شرابات أو كرافات
برغم سنه ما تسبح آه
بينادي تسبح صوت كروان
لازم ترد تقول الله
ما هو أصل عبده ده كان فنان
وصوت مجلجل ف الأفراح
وكانله سبعة ف فن زمان
ويا ما أحيا ليالي ملاح
بس الزمان ده ملهش كبير
ماسابش حد يعيش مرتاح
وعبده بعد ما كان واحد
فلوس وعز وعيشة حرير

والكل حواليه كان واخذ
على عبده إنه بيدي كثير
ما حاسبش من غدر الدنيا
أو إنه ممكن يبقي فقير
والدنيا فضت من حواليه
لهة أساساً كدابة
سابتله صوته يحارب بيه
مع ضحكة مليانة طيابة
سألته مش زعلان ع الحال
وإنك بقيت وسط غلابة
قالي الزمان مهيا تصاحبه
حتموت وتفضل تتعلم
واللي يصاحبك علي مالك
حيجيله يوم مش حيسلم
أول ما مالك يوم ينقص
لغة الهصالح تتكلم

حيطير يدور علي غير ك
مصلحته تخلص حيسيبه
ويلفت تاني يشوف غيره
القرش هو اللي حبيبه
صاحبك يبان وقت الشدة
وإن كان جدع فاقبل عيبه
وسابني فجأة وقام نادى
قهماني إيه حاجة عظيمة
الغالي تمنه بيفضل فيه
وتمللي إيه قيمة و سيمها
سيب الرخيص متقربلوش
ولا عمره حيكون له قيمة

مفرش

مفرش قهوة فرج النوبي
لو ينطق حيقول شقيان
دابت كل طروفه و قدمت
بس مكمل مش زهقان
و يوماتي بيتبل و ينشف
سحلب ... مية .. عصير رمان
طول اليوم بيقابل عالم
و زباين أشكال وألوان
يسمح أسرارهم ويصونها
عمره مافتش السر وخان
بیشوف قرصة زهر الطاولة
بعيونه و تلقاه زعلان
بس بیسکت برضه إكهنه
متعودش يكون فتان

يرجع يفرح لها يلاقي
الغشاش طالع خسرات
و أما بتيجي زباين تفر
فول وفلافل وبتنجان
ريحة الزيت بتنعنش يومه
إكمنها ريحة الغلبان
وبيد عيلهم بالتساهيل
علشان حاسس بالتعبان
و ساعات تبقي زباينه عيال
و الدوشة بتبقي مرستان
و ف ماتشات الكورة يشجع
مبتفرقش معاه ألوان
أهلي زمالك مصر صلاح
حبة ويرقص ف الأجوان
مفرش بس حنين جدًا
لو حاسك قاعد زعلان

ممکن تسمیح صوتہ بیبکی
و یواسی ف قلب الأحران
و أما بحد فوقیه کراستی
و أنوی الشعر ف وقت جنان
بیکملي کلامی ساعات
و بیدینی الفکرۃ کمان
مفرش أصل خیوطه الحکمة
طبعه یحس بكل کیان
مجدع و مأصل و تحسه
زی نضافة أهل زمان
مفرش قهوة فرج النوبی
مفرش و بدرجۃ انسان

بورالسعيد

صباح الخير يا نور عيني
صباح الخير يا ست الناس
حتفطر ولا لأ برضه
أنا عالباب يا أمي خلاص
حرواح أفطر مع أصحابي
آسر وإبراهيم وخميس
حنطلج بورسعيد بالقطر
زمانهم وصلوا وف رمسيس
وكرر كلامنا كالعادة
ياأخربي ونتخانق
يا بني حرام عليك نفسك
أنا مطبق ومش فايق
و أنا والله فاض بيا
حتى ف وقت الامتحانات

ألاقي الشنطة علي ضهر ك
و نازل برضه للماتشات
إلهي تخسروا و نخلص
عشاش الكورة جنتكوا
عايش مقطوع لهاتشاتك
كأن الكورة جنتكوا
ماكتش الأم دريانة
بأن أحمد شعاره نشيد
ف يوم ماحبطل التشجيع
فأنا ميت صبحت أكيد
وكان اليوم ده يوم أحمد
تھاما زي ليلة العيد
واسمه قبل نص الليل
حي تسجل ف كشف شهيد
وصل أحمد مع صحابه
محطة بورسعيد عالصر

وحسوا بخوف ماهوش محتاد
ماهوش خوف من هزيمة ونصر
وقابلوا عيون ماليها الخدر
وحسوا بشئ بيتدبر
وقالوا ما بينهم إن الهاتش
مش مقصود ده شئ أكبر
من تالته شمال بنهر جبال
كأت صرخة بتضرب فالملعب
الفرقة بتخسر مش فارقة
حنشجج مش ممكن نتعب
حكم الملعب صفر ينهي
الهاتش وخسرت فرقته
وماكنش خياله إنه بيبدأ
مشهد لصراعهم مع موتهم
واختلط الحابل بالنابل
والكل بيجري ومش فاهم

وأحمد من وسط الناس يصرخ
إلقوا لاعبتنا بتهاجم
كل ده وماكنش ف حسابانه
إن القنوات بتذيع أخبار
الهلعب بعد الصفارة
اتحول جبهة فقلب النار
أم أحمد زعلت واتضايقت
والماتش ف آخر لحظاته
علشان دعوتها بخسارتهم
حتزعل أحمد وإخواته
واتحول أدامها المشهد
من ماتش لعداد أموات
اتصلت بأحمد تطمن
قلبها بقي مدفع نبضات
أحمد مش سامح تليفونه
بيحاول ينجد صاحبه خميس

آسر بیصرّخ قفلوها
أبواب الملعب بالترابیس
أم أحمد بتموت فمکانها
یاحبیبی أنا آسفة مترعلش
والله دعیت وأنا غضبانة
والنبي لرد ما تسکتش
أحمد بقي سامح تلیفونه
لکن مش قادر یتکلم
متداس عالارض وأنفاسه
مع روحه بتطلع ومسلم
وأصحابه خلاص مش شایفینه
وعیونه بتکتب رسالتها
ومحدثش قاری وده العادی
الشهدا تضیح تضحیاتها
ورسایل تانیة کثیر ضاعث
من شهدا ملحقوش یقولوها

وحياتهم ضاعت ف الزحمة
فواتير عن غيرهم دفعوها

التحفيل

واد جدع وما بين صحابه
واد متعلمهوش عمولة
إسماعيل مربى جداً
جان ف نفسه وواد رجولة
حتي ف التعليم ماشاالله
صيدلة والفرقة أولى
و البنات من خجله تخجل
زي بنت بنوت بتولة
كان رياضي و عوده فارد
مش من الشلة الكسولة
كان لعب باسكت حكاية
كان أمهم ف البطولة
و الأهم إن أمه قالت
كلبة معانيها مهولة

إسماعيل قلبي بيمشي
كتأهم وأحلي قولة
وإسماعيل ضلع ف مثلث
شلة من عهد الطفولة
بس كان مكتوب لعمره
يبقي نجمت ليل أفولة
قال يا شلة قالوا يلا
بيننا ننزل يا إسماعيل
نجري عالقهوة بتاعتنا
باقي وقت خلاص قليل
وانهارة الهاتف فاصل
انتصار و مالوش بديل
القهاوي كتأشبهه
بالدرج تقسيهات
كل فرقة ف جنب خاص
فرقت حتى الخوات

إسماعیل و حسین ف ناحیة
و ابراهیم خد جنب تانی
و اسماعیل و یا ابراهیم
شدّوا مع بعض لثوانی
قام حسین قال متخیبوش
و الی یکسب آخره ایه
ماتش یخلص و احنابر ضه
أصحاب یا عالم ولا ایه؟؟؟
ابتدا الماتش ابراهیم
فرقته جه فیها جون
و اسماعیل بالجون مزقطط
و ابراهیم بقي فیہ جنون
و اسماعیل زود شویة
قال بحفلّ و أنت مالک
و ابراهیم مشحون یزعق
و الشیطان کان دربه سالک

قام حسين يفصل مابينهم
وابراهيم يسخن زيادة
جنبه شيشة قام حادفها
ف إسماعيل وقت الإعادة
قاموا كل الناس يحوشوا
استعينوا يا شلة سّوا
بس فات الوقت جداً
وإسماعيل غرقان ف دمه
كله كان مصدوم ساعتها
بس صاحب القهوة همّه
فين فلوسي و مش فارقله
مين يموت و أنا يعني أمه
أيوّة كان مهموم ب لهو ك
تبقي تايه فالسبيل
والحكاية بجون و كورة
إبراهيم قتل إسماعيل

زي لها زمان بدينا
بين هابيل و أخوه قابيل
و السبب كان برضه تافه
و التاريخ فيه ميت دليل
و انهارة العلّة كانت
تقلّ على صاحبه التحفيل
فرقة كسبت فرقة خسرت
و إبراهيم قتل إسما عيل

تمن الغربة

يكن صحيح إني فبلد و انتي فبلد
وإني مقصر فإتصالي و شكوتك
فحلّها بس الظروف هي السبب
وبتعدري دايماً كعادة حضرتك
يوم السفر فآكر عينيك والآلم
المستخبي فقلب عينك ...
نظرتك

كانت شرود

قاتل وأقوي من لبارود
كنتي يومها محفظاني وصيتك
تراعي دايماً ربنا وفر فلوسك
حملك ثقيل ...

وأنا كنت نفسي ف رحلتك
أبقي السند .. أختين بنات واتنين ولاد

كانوا حيلتك كانوا مجمل ثروتك
كانت شيلة صعبة وينحني منها الرجال
وسط العيال
أنا كنت أول فرحتك
يوم السفر قلتيلي عارفة إنك خلاص
حتشيل معايا
وعمري مانسيت دعوتك
ربي يصونك يرزقك
يفتح عليك وبدون حساب
يخنق كلامك كحتك
علشان مجبتيش الدوا ...
بتوفري
قرشين آخدهم كانوا آخر قدرتك
٤ سنين والخربة صعبة فبعدنا
وبهوت بشوقي من حنيني لضمتك
بسبح زعيقك فالصباح ...

إياك تروح من غير فطار
يحفظلي ربي محبتك
تقل هدومك فالهوا
ما خلاص يا ستي
تبان فعينك غضبتك
غضبة محبة ومعشقة امتي اللقا
يجمعنا تاني
وأدوق جمال حنيتك
واليوم قالولي انزل أجازة أسبوعين
وارجع أوام وجريت وقاصد فرحتك
كلبتكم فالبيت محدش ردني
كلمت أخويا يقول و تطلع ضحكك
مسسعت هوش
فالكلمة خانق دمعه
محجوزة أمك فالعناية انزلها
وصيته يهملس جوة ودنك إنني جاي

- 44 -

مفیش فایده

انهارده نتیجتی بانت
وامتیاز کالعادة کانت
أیوة لحظة فرحي حانت
باشهندس للهباني
طیرت لأمی وبوست فیها
رجلها وراسها وإیدیها
فرحها دمع عینیها
وعد مني ماتبکي ثاني
أشتریک إیه جدید
تبقی بیه فرحان سعید
قلت لها حکون معید
حابقی عایز بالطو ثاني
الشتا ناخر ف عضمی
عمري ماشکیتک یا أمی

كان كفاية عليكى همي
من زمان شايفك تعاني
رحت قسم الخريجين
أسأل ف شروط التعيين
أنا أول و أنتوا العايزين
قالوا عينا زميلك هاني
ابن الدكتور عبد المحسن
أنت الأول ... هو الأحسن
وعشانك ومن المستحسن
متعتبش الجامعة دي ثاني
قلت ياهوه حقي يا عالم
قالوا روحله يمكن تتفاهم
لكن خليك واعى وفاهم
فرّق بين واقع و أمني
قلت يادكتور حقي وليا
قاللي مظبطلك سفريّة

يا حبيبك أمن الكلية
يرموك عند اللوا فرجاني
٥٠ يوم وأنا هنا متلأح
وأمي بتيجي يوماتي تنوح
للباشا ويرميها تروح
تندب على حظي التايواني
كان نفسي تشوفني وأطمئنها
وكفاية مرضها اللي واهنها
ملحقتش حتي أني أحضنها
حسيت إنني فموتها الجاني
فتحوا الباب على صبح جديد
قالوا مترحل عالجنيد
تخدم بلدك تبقي مفيد
جابوا شاويش لهنالك وداني
وأنا بصرخ يا خوانا ماليش
اخرس أنت خلاص فالجيش

وأخيراً وقت التفيش
قوم رّوح متجيش من تاني
أسفين جداً سهواً فات
على أنظارنا فالورقات
إن أنت معندكش إخوان
والأخطاء طابع إنساني

من وحي الست

نازلة الصبح ورايحة الجامعة
حاطة الهاندفري و مش سامعة
أي كلام بيدور حوالها
فاصلة دماغها عن الملكوت
مش حاسة إن الناس بتهوت
م اللون الأزرق ف عينيها
و الشعر الطائر ورا منها
خلي عيون الناس راقبينها
مين يملك غير يعجب بيها
كانت الغنوة اللي بتسببها
شايلة حكاية كل وجعها
بس محدش حاسس بيها
” لسه فآكر كان زمان
قلبي يدملك أمان ”

أنا مش لعبة بتلعب بيها
كان الوقت عجوز ف القصة
واقفت عند فراقهم لسه
و كأنه مقرر يعاديها
والناس عباله بتتغير
ف العربية ودنيا تحير
بتركبه علشان يلاقيها
صدفتهم قتلت جبروتهم
جبرتهم ثاني و لهمتهم
صحت كل ماضيه و ماضيها
يصرخ بعيونه وحشتيني
و سؤاله القاتل نسيتيني؟؟؟
يصددها يزلزل حواشيها
و الدمة الساكنة ف نظرتها
وبقدر الإمكان خبيتها
تحصاها و تظهر ف عينيها

بلاش العند

سابت الترابيزة فجأة
هو كان عمال بيضحك
كان عيونها السود بتلح
كبريائها كان بيمنح
أي دمة تخون عينيها
سحبت الشنطة ف إيديها
كان قرارها بجد حاسم
الطريق أدامها راسم
للخطاوي سكة واحدة
أيوة ماشية مفيش رجوع
رافضة حتي الخطوة تهدي
و الغريب إنه ماقامشي
هادي جداً سابها تمشي
بينهم المسافات بتبعد

كل واحد حالته حالة
حلهم ف النص بينهم
كان بيبعت 100 رسالة
هو ... متأثرش بيهم
هي ماشية هناك قصادي
نفسها إنه يقوم وراها
ولا حياة لمن تنادي
يعني هنت خلاص عليك؟؟
كلمتين رنوا ف ودانها
لو مشيتي أنا مش حجيك
كانوا آخر حاجة قالها
و اختفت مابقاش شايفها
كانت عنيدة و كان عارفها
هي كانت عارفة عنه
برضه عندي و كبريائه
مش حيسب حله يلاحقها

ربنا رازقه و رازقها
کبر بیعذب هواهم
عذبوا القلبین معاهم
بس ف الآخر لقیته
حاسب الجرسون أوام
و اتنظر م الكرسي قام
راح یدور هي فين
فجأة و ف نص الطريق
م الترابيزة لحد الباب
تبقى قصاده بدون أسباب
قام يلحقها وهي اتراجعت
ما استحملش بعادها و رجعت
كان علیکم من ده ايه؟؟
کبرياء الحب متعب
و الخرام لازم حینکسب
کبریاؤکوا ازاي تکنونوا

قوة عالج و جنونه
والكرامة إنك تصونها
هي تشيلك جوة عيونها
حزن إيديهم لها اتلاقوا
آبر درس لكل عنيد
امشي ورا الإحساس والله
عمر العند ف يوم مايفيد

الحلو مبيكملش

ف عز ماهي منسية و ضاعت كل أحلامها
و قصة حب منهيّة و كات بتداري ف ألها
قابلت عينيها بعنيا لقتني بحاول أفهها
كانت تايهة و مكسورة عنيها طريق مالوش آخر
لكن أروع من الصورة اللي مرسومة بقلم فاخر
و كات رقتها متكسرتش جبالها كان من الآخر
سرحت ف رمش كان نادي
من الدمع اللي ف عيونها
كانت متحاصرة بتنادي
مناها ف حد بيصونها
وقاعدة تايهة مجروحة
و نظرة لوم لتلفونها
و مترجية صوت رنة و تسبح منه كلمة جاي
حبيبتي غلطت سامحيني

وهي ترد "بس ازاي"
عينيها تروح أوام للباب
وتشرب تاني شفاطة شاي
كانت حاسة إن كل الناس عيونهم كاشفة
أستارها
كانت محتارة بتداري ف حضن الكرسي
أسرارها
نسيت عيني عليها كثير فضلت ألف ف
مدارها
وأقول مين اللي يجرحها وهي كوردة ف
البستان
و باين من ملامحها ملائكة عايش ف توب إنسان
صحيح الحب فيه مظالم و ممكن يتقلب
سجّان
وأخذت بالهام النظر لقيتها معايا تابعتني
و ضحكة حزينة رسبتها لكن بالسحر ربكتني
لقيتها ف ثانية شنتطها على كتافها و
قصدتني

بصوت مليان أنوثة و سحر
قالتلي البيت مكان أفضل
و كسرت حالة ف قصيدة
كانت ممكن تكون أجمل
صحيح ف الحلو شئ ناقص
محال الحلو يوم يكمل

المسرحية

فاضل دقايق يالا علي رفع الستار
قول للجميع يجهزوا ويذاكروا أدوارهم
جَهّز خلاص الصوت و ظبّط الأنوار
لازم نهر الناس نلعب بمشاعرهم
دور البطولة متاح للكل دون تقييد
و الملح ف دور ك أوي بالحبكة و التجويد
النص فكرة و بس ... و حواره تأليفكم
يعني أنتوا حتمثلوا بكتابة على كيفكم
خط الدراما يادوب هو اللي حددناه
حنشد و دت الناس بالحظر و التنبيه
بطل الرواية غياب و بقصدنا خفيانه
و الدور عليكم بقي سايبنلكوا التشويه
عايزين نهاية العرض الناس مهيش طابقاه
و لا حد يفضل ثواني بعديها باقي عليه

وضع الثبات

كل العيون وضع الثبات

طال إنتظارهم للأمل

و الكادر مليان بالرتوش

مشهد مهم لكن مالوش

أي إرتباط بالمحتمل

أو أي شئ نتوقعه

و التفاصيل متلخبطة

مليار سيناريو بنسجه

و لكل دور نص و حوار

ملايين من الأدوار

أزيائها تبدو موحدة

و الكل ثابت انتظار

للمشهد الجبار

و الوضع صار لا يحمّل

مين اللي يقدر يبتدي

و الكل خايف م الأداء

مستني نسخة من الحوار
مكتوبة علشان يطهئن
حر الإضاءة صار جحيم
خلت الواقفين تئن
فقدت شعور الاهتمام
بالأجر حتى حيبقى كأم
تاهت جميع الأسئلة
مش باقي غير أصعب سؤال
وقت البداية المنتظر
و الكل حاسس بالخطر
مع إنهم لو ركزوا
إن الختام أصعب كثير
البداية جاية جاية
و الختام فايديكوا بير
ترموا فيه أحسن عمل
علشان ف وقت مايتملي
تلقوا فاضل خيط أمل

التفاحة

العالم دايماً مختلفين
ف طريقة الحكم علي الأشياء
ف طبيعي تلاقي لنفس الشيء
قيمته المختلفة مع الأذواق
فيه ناس بتشوف التفاحة
ملعونة عشات فتنت آدم
وقطعها القطعة الموعودة
بسببها اتزل البني آدم
نفس التفاحة مع نيوتن
كأت فاتحة خير للبشرية
وقعت علي راسه و بصلها
ف اتخط قانون الجاذبية
نفس التفاحة الملعونة
كأت فتنة وكأت وش الخير
تبقي المشكلة مش تفاحة

القصة طريقتك ف التفكير
كلنا أدامنا الدنيا براح
و بعقلك تختارلك سكة
الخير موجود والشر متاح
و ما بينهم واقفين على تكة
كوباية الهية اللي قصادك
ممکن تزرعلك مية بذرة
و يجوز بالكيهيا تحولها
لكاسين من أنصف نوع خمرة
والكيهيا كمان مش مضبونة
ممکن بالدوا تلحق واحد
وكمان بسلاح من ألاعيبها
ف ثواني تبید مليون واحد
م الآخر صبقوا ف أفكاركم
ناموا و ضمايركم مرتاحة
ميهوتش ضميرك و تعلق
خببتك علي قطعة تفاحة

النضج

النضج حالة مرعبة حتعيشها لها تبتي
تقدر تعيش حالة تخلي
عن حاجات بتحبها
تخلق شعورك بالتجاهل
تقتل فضولك والحنين
لردود آلاف الأسئلة فكرت ياما ف ردها
تفقد شعور الإهتمام بالهرفة
عن مين معاك
أو مين محاربك ف الخفا
أو حتى مين وقته انتهى
و ساعتها تبقي ف وحدتك
مرتاح أوي ولا يتعبك
الناس تقرب تباعد
لو حتى بعدت كلها

و تلاقي حالة م السلام الداخلي
اتحكمت

ف ميزان حياتك

تختلف حالة شعورك بعدها

الرعب يبجي لها تلقى إنك بقيت

ف الدنيا حد غريب أوي

ذاتك تهيم ف الكون و طيارة لوحدها

بتعيش بتفكير مختلف

لكن سعيد و حكتفي

إنك لقيت جواز صديق فاهم مخاوفك كلها

و ساعتها بس حكتشف

إنك زهقت من البشر

و إن أنت عايش دنيتك

و الناس ف دنيا لوحدها

الفهرس

أين 1.....	5.
أين 2.....	31.
حلالك حرام.....	17
عبد السلام.....	21.
مفرش.....	25
بورسعيد.....	29.
التحفيل.....	35.
تمن الغربة.....	41.
مفیش فايدة.....	45.
من وحي الست.....	49.
بلاش العند.....	53
الحلو مبيكلمش.....	57
المسرحية.....	61.
وضح الثبات.....	64
التفاحة.....	67.
النضج.....	69.

لو عاوز تسبح الديوان بإلقاء الشاعر يبقى كل
اللى عليك إنك:

1- تنزل أبليكشن QR scanner .

2- شغله ووجهه على الشكل اللى قدامك ده .

3- الشكل هينقلك على لينك الخاص بالشاعر
اعمل لايك واشترك في القناة واستمتع بقصائد
الديوان .



لو عاوز تحقق حلمك وتنتشر إبداعك وكل الناس
تقراه سواء شعر .. قصة .. رواية .. كتاب
اتواصل معنا وساعدنا نحقق معاك حلمك وحلمنا
إن كل مبدع يوصل للناس إبداعه..

يوريكا

حلّق خارج السرب

01288627690

eureka4publishing@gmail.com