

صورة سلفى للوطن
شعر
أحمد مصطفى سعيد

الكتاب: صورة سلفى للوطن

المؤلف : أحمد مصطفى سعيد

تصميم الغلاف: إكرام عيد

رقم الإيداع: ٢٠٢٠/١٠١٧٧

الترقيم الدولي:

٩٧٨-٩٧٧-٦٧٨٠-٤١-٥

الآراء الواردة في هذا الكتاب
لا تعبر بالضرورة عن
دار الفراعنة للنشر والتوزيع
والترجمة

لا يُسمح بإعادة طبع أو نشر
هذا الكتاب أو جزء منه بأي
شكل من الأشكال أو حفظه أو
نسخه في أي نظام إلكتروني
أو ترجمته إلى أية لغة دون
الحصول على إذن خطي
مسبق من الناشر وإلا تعرض
فاعله للمساءلة القانونية.

الناشر



رئيس مجلس الإدارة
إكرام عيد

نائب رئيس مجلس
الإدارة
زينب أحمد

المدير العام
ياسر حسني
المدير التنفيذي
حبيبة وليد

الإدارة

هاتف:

01014555784

(+2)

واتس:

01006141645

(+2)

www.alitqan.net
www.zaat.vip
www.mutam3.com

إهداء

إلى من قسوت عليه ولم يجن غير الوجع
الحلو إلى أنا

أحمد مصطفى سعيد

آسف

مجهولة الاسم؟!!

مجهولة الرسم

والاسم عرفت تخرجني

من دوائر حزني

مساءً وأنا أهمس لورد شرفتي

عن سراكتنابي

وبكائي

ووحشة القلب

وعتمة الدرب

وضن الرب

واتكائي على الحمد الكذوب

أطل من بعيد وجه لا يبين

فالليل وعتمته قطاع طرق للمغرمين

وفراسة القلب جزمت

صديقة وحدة مثلك

والليل

للشاكين السر آمين

ما إن وقعت العين على العين

فرت مرت كوميض

ردها الفضول

القلب المهجور

الجسد البتول

أرسلت من ضي العين سؤال

أتراك مثلي أسير عذابات؟

رغم الزحام

رغم الضجيج

تشتكي الوحدة

وفي القلب تلهو الأناث
مجهولة الرسم والاسم
اقتفت ساعات صحوي
سقيا وردي
تمتمات وردي
وشوشات نرد بختي
وعلى زفير سيجارتي
تطل
تهل
والحياء يسبقها
تختفي يردّها الحنين
مستأمنة الليل فرحتها
ترخي للنشوة طرحتها
تخطفها

تعصب الكون
الخوف ترديه
تكشف الأستار عن فواكه جنتها
كنوز فتننتها روضها
وآخر
لاتدري بأن الليل
لنيم
نمام
وكم رحيم
لا يكتم سر عاشق ملتاح
جسد لسلوى الأنامل جواع
أيام مرت
وكلانا ارتضى من العشق
بهمسة الدفين من بعيد

(سحراً للمسافات الغزول سحراً لكل
حضور)

ترى يا عشق يجمعنا دربك؟!!

أم نبقى العمر

ننتظر النجاة

المساء الرحيم

فتدب في الأرواح الحياة

والجسد النحيل عشقاً

شوقاً يرسل السلام قبلات

وَأَيْنَا

مع

ا

ل

ن

س

ي

م

صورة "سلفي" مع الوطن

بالأمس البعيد

كنت اتهمك من "دارون "

ونظريته البلهاء أصل الأنواع

الآن يحق لي الاعتذار عن الحقد عليه

مذ تربى العربي

في حضرة الرب على نعم

التصفيق والرقص والصمت السرمدى

أيقنت بصدق النظرية

أن العربى فى الأصل

ق

د

ر

بلادي

في بلادي الوجوه كالحة

الجباه مالحة

والأيدي كالأرض التي فارقها المطر

وفي الصدور الآهة محبوسة

فبلادي حديقة وللثعالب مستباحة

والنواطير ما غفلت

صوبوا خرطوشهم

على الكلاب النابحة

سانجة

أنا وزوجتي دوما في شجار

تورقنا الطريقة المثالية لتربية الصغار

فزوجتي تروقها مكارم الأخلاق

والخيال الخلاق
وحرية الرأي وتقرير المصير
ساذجة هي كأنها لا تعرف
أين تعيش وكيف البلاد تدار
وإلى أين تسير
وحين نبهتها
وتجلت لها الأمور وأمأت هذا محال
فربينا هم على وأد الأنا أولاً
من يقترب منكم من الأقران الجيران
متسلط أمطروه سباباً
وابدعوا بما ندروما يخدش الحياء
فخير رادع السباب للطيبين المنتظعين
وأوسعوه ضرباً حتى يدثره الدم
والتراب يملأ الفم

هكذا الأمور تستقيم
فلا يخطو في دربكم ظل أنتم فيه
ولكن في حضرة الحاكم
أغواته حجابيه البصاصين
لا تتفوهوا بغير آمين
فالحاكم رب
وسخطه عظيم
فالحازوق مبتدأ العقاب
والختام وحده الرب به عليم

وطن

حين غافلت الوطن

وأخذت صورة "سلفي"

جذبني بغضب ناهراً

فلتحدفها فوراً

أمن أجل حفنة "كمننات لايكات.

نكزات"؟..

من زوار عالمك الافتراضي

ستنشرها على الملأ

فتجتز شفقة زوارك

وتكتب أسفل الصفحة

لا تتعجب سبحانه الله هذا وطني!!

أكرموا عزيز قوم ذل
فادعوا له بالشفاء
أو اقرءوا عليه الفاتحة
مقدمًا

معلم

قال المعلم:

فلنرتخ قليلاً من تراجيديا التاريخ
ولنكمل باقي الوقت في الترفيه
ونسأل

أكمل: آفة حارتنا

قال الطالب النجيب: النسيان
وأضاف الطالب المشاغب:

آفة حارتنا الحسان

وقال الطيب:

آفة حارتنا الشيطان

وقال الماكر المنزوي بعيداً:

آفة حارتنا الإنسان

أمم المعلم كلكم صواب

وأكثركم صدقًا

هذا الماكر

من يدعي بصمته الدائم

الغباء

خل

" إلى المتمرّد على الحزن
عبدة على "

سأل خله الوفي

كيف تحمل كل هذا العبث

وهذا الغناء يا صديق؟

لا خيار لك سوى أمرين

إما أن تكون بهلواناً

وإما أن تكون وطواطاً

.. أو تفعل مثلي ...

قليل من الأفيون

ينسيك مخاض كل هذا

الخرء

آسف الهراء

مذيع

هذا المذيع الذي بلتنا به الفضائيات

ما إن يهل علينا

حتى يمطرنا بأعس الأنباء

وزيادة في الصدق

يستشهد بمشاهد تنثير البكاء

رغم ذلك

لم يتخلَّ عن أناقته

وابتسامته الرعناء

الفقراء

ترى بماذا ياطن ترمينا

نحن أولادك الفقراء؟

بالمواطنين لصمتنا

والانزواء

أم

بالمبتلدين

لاحتمالنا

كل هذه الآلام

لكم الخزي آية

ولاعزاء

للشهداء

والليل كان مسافرا

مغرم أنت

وحيداً كنت

أو بين الجموع

باجترار الأنين

استملاح الظل

استحلاب الدمع الدفين

والقلب لرمية الهجر كظيم

كم خريف ولَّى

وما زلت تكابر!

تكذب مرآتك ذاتك

وتصنع من زيف أحلامك

انتصاراً والهزائم من خلفك

ق و ا ف ل

ألف ندية غصة
وأرق قائم
ما زلت تفاخر
بالقبلة العجلى
حل الضفائر
لسعة النهد النافر
ساعة الليل وهو مسافر
كم خريف ولى
وما زلت توقد الأمل نارا
علّ تائهة الحي
تتبع نوح القصائد
تجاهر بسر الهجر
والوصل المباغت
أي قلب تحمل

أيسوعي في العشق أنت؟
حاملا صليب المواجه
فارتحل: غير مغضوب عليك
واسلك سبل المحبة
قامر بعمرك الصدي
فلا عاصم في العشق
اظفر بأنفاس تفوح طيبا
من الأوصال هارب
ألف بابلية ترتقب غمزة
فافتح باب القلب
اتركه موارد والنوافذ
ستنهض خطو الوصال الروح
والقد المقدس زمله
قبل أن يمسه شغف الأنامل

يهذي نشوة كولي

في سماوات التحنان

عارج

أي سوسنة كانت

ليردك عبيرها هذا الناسك؟!!

فالحق بركب الربيع

فالعمر وإن طال

أ

ف

ل

هذيان العشاق

ناسك

ناسكًا كنت

فمن دل روحك

علي والطيف المعبق نشوة

مذ مسَّ عباءتي

صرت مجذوب شوقٍ

وباسمك في الطرقات

أ

هـ

ذ

ي

مجنون

مجنون حبي

على الملاء يجهر

قديسة عشقي أنت

مساءً يهمس

وغانية

حتى مطلع

الفجر

فصبّ خمرك المعتقد

الرضاب

فالجسد الفحل

أمسأه الشوق قحلاً

مراهقة

بنت الأربعة عشر ربيعاً عطر

أسفار نزار لا تفارق يدها

والشهاوي أسفل وسادتها

حين تسألها أين جمرات

مطر دنقل؟

تجيب بلا وجل

أمل أنثى

أم ذكر؟

وكيف يعيش

الجمر مع المطر

هجر

أنكرته بعد هجر

قالت : العشق نبت

ظل

إذا تغافلت عن حب

يوما

جفّ

نصيحة

يا هذا

لا حيلة في العشق

ولاشفاعة في ...

إذا أهم الاشتهااء

سالومية

مريمية الوجه هي

والروح سالومية

فلايخدك غض الطرف

تحنان الخطو

فارشق القد البابلي

انحت بنصل اللحظ

خطا للأسفل

واسترق السمع

أصغ لآلهة

تنساب لحنا

أعرج

وواثب

كسيح عشق

قالت: كسيح قلب أنت
وأنا درب محبتي بلا مدى
قال: لا عليك
العشق مسيحي
والملتاع شوقا
خطوته ريح

وصل

إذا مسك فتور الهجر

فاستعذ من الكبر

وكن من الواصلين

اللهفة

نلتقي عشاقا ثالثنا اللهفة

على شفاها الكلام أموات

إذا أفصحت أسهبت أطنبت

ال ق ب ل ا ت

سريالية العينين

سريالية

العينين أنت

والقد فوضوي لا يعبأ

وما ذنبي "بليّة" الألوان

أ ل ق ك

وريشتك الأنامل

فاضبط الخط والألوان

فقلوب قدود الكواعب

قماشة طيعة

في يد النشوان

مزحة

في ساعة صيف

مازح جدتة الأرملة:

أحضر لك من السوق

للعشاء زباديا

أم أحضر زوجا

للجسد الصائم عرفا

جادة أجابت:

يابن

أين "أشنانى"

آن للجسد الولهان

ليفطر

آسف صغيرتي

لا تحقدي علي صغيرتي

فلست بنبي

لتفشي لي الأيام بسرها

وما أخفاه عني غدي

وما كنت للغيب بقارئ

خانتني فراستي

فاتبعت زخرف الحلم

معصوب القلب

مرتعش الخطو ، الجفن

خفق قلبي كلما همت قدمي

كذبت نهرت هاجسي يالك من غبي

فهذا حلمي المرتجى هدية السماء

لعمرى المنقضي عبثاً براء

اترك يدي لا تشل لهفتي
دعني أمض فهذه جنتي
فرققا بقلبك الندي صغيرتي
أمسكي عليك الحزن
لا تزيد بصمتك حيرتي
ووجعك لظى به أكتوي
تعالى لا تفري
من حضني الصبي سيدمي
لا تعجلي بقيامتي
يا دنياي هو الحلم الزائف
خانني فخرت حرיתי
وأبقت الأيام على
إرث خيبتني
ليلا سرمديا أرسل فيه

للسماء آهاتي
علها تزريح عن كاهلي
ترد علي ضالتي بصيرتي
ونهارا كالحا
أتيه في دروبه كيتيم
يبحث عن ظلال
عن فتات
عن مرقد
فأنا الغبي بكبوتي
غدا أيامي ستنجلي
فلا تحقدي
تصيبين جام حزنك
رفقا بأب حالم
ابعثي في الجسد النحيل الضحكة

يرتد صبيا
وكعهدك معي ارتعي
لا تتحملي خطيئة حلمي المراوغ
زاغ البصر وما حيلتي
صغيرتي
لي وحدي ميراث خيبتني
أنت دنياي أُمي أبي قبيلتي
أنت حروف هجائي
قرطاسي الذي أخبئ فيه دمعتي
عصاي التي تتلقفني
إذا ما خانتني نجمتي
أنت بطولتي جوادي
سيفي ٠ ساحتي
هزائمي الجميلة

حين تبكي لي لعبا
أنت لحظة صدقي
إذا أردت البكاء
ساعات الصفاء
التي لن تنقضي
أنت وجودي
"حاشية لابد منها"
هل تذكرين
ضحكنا الجنوني
كلما تفوهت تهتهت
كم تعثرت في خطوتي
ياه يا طفلي
تبعثني ضحكات
طفل شقي بالله جودي

لا تنتحبي يا حبي الأبى

اهدني

حلي الصغيرة

أنت الأميرة

أنا جني المصباح

فأمري تجدي

تعالى نعد بهجة الأيام سيدتي

خذي بيدي

أغمضي العين

أين "الشيكولاتة"
فى يدي اليمنى أم
تعالى لن تهربى
من حضنى الصبى
ستختبئين خلف الباب
سأخيفك كعادتى
أنا العفريت "" لا تخافى
فداك عمرى ياعمري
فلتضحكى طفلى
امرحى طيبى جرحى
لاح الصباح صغيرتى
فالى النوم الآن اخلى
تحفظك محبتى
تحفظك عين خالى

وماذا لو رحلت؟!

وماذا لو رحلت

ثَقُ لا جديد

غير بعض حزن للمقربين

ساعة وقوع الخبر

المقربون الذين يعرفون أحمد جيدا

سيجترون قولك الصائب

في حلقة المصائب

ويبصرون خطاك الطويلة

ويدك الممدودة لمن غرق

وسيجترون ضحكاتك

والنواذر ساعات البهجة

ساعات المحن

والروح وثابة

تنصح من احتذى برواك

فلتضحك ملء فيك

اثبت اتنفضك مسة ضر؟

لا جديد سيحدث

سيمر اليوم بملل

نعم

نسيان

لا قيمة لأحد

بعد أن ترحل

ثق

لا جديد

فالايام ستمر

كما تركتها

بعض صخب

غبار
وابتسامات مسروقة
حين يغافلها النكد
والوطن
ستسمع نوحه
على الكاظمين الجوع
الكاظمين "لا"
في وجوه
أغوات رأس الهرم
لا جديد
صديقي
فالإعلام مطيع
الفضائيات
والصحف

ستطمئنا كل صباح
اهنوا ببيوكم
الوطن بخير
وقوافل الخير في الغد تهل
والرجل الكبير
سيظل
بابتسامته المعهودة
وسمجه المريح
وعزمه الكسيح
ونضرة الوجه الثقفي
البدلة المنتشية ثباتا
والكذب أقول
أنا المخلص مسيح
آخر الزمان

كلكم أبنائي
وعزتي ونفاقي
لو غفلت برهة
لردم ألف أبرهة
نهرنا الشريف
تضريط صريح
عذرا صديق تصفيق
يليق
بالأرباب فالتصفيق لهم
صلاة
سيرفراف على بيادرنا الحمام
ويردف بمسك الختام
تحيا مص
ويغيب الرائ

بين همزات همسات

والحضور اللئام

بتروا راء الوطن

لتكون

مسك حسك

في حناجر

النعيم

والأغنام

فتم صديقي في سلام

سوسنة

قال: إذا السماء قبلت العبدَ

رزقته العشقَ

وإذا اصطفته

وهبتهُ تحنانَ الحبيبِ قبلَ

فأنتَ صبرُ الروحِ والعطيةِ

والملاذُ

ساعةِ المحنِ

وأنا الممتحنُ بالغيابِ

عندَ آخرِ خطوةٍ من وداعِ

القلبِ المباركِ

يرتدُّ يباباً

فمنُ أيِّ جهةٍ يأتي النسيمُ

والأحزانُ مغاليقُ

آه

العتمةُ داري

والدربُ ضبابٌ

فالتقيتكِ قدرًا

فولتِ الأحزانُ

هَلَّتِ الزغاريدُ قوافلَ

والبهاءُ

طوقُ النجاةِ أنتِ

في الزمنِ المراوغِ

أعشقُ وعشقُك

بردٌ وسلامٌ

وابتسامُك الخجولُ

بركاتٌ

تهفو الروحُ لكِ
والحنينُ وخزاتُ
وعشقكِ بالغُ أمره
بدل مرّ الأمس

م

ل

ذ

ا

ت

أقبلني

برقاً

فما رقَّ القلبُ

لسواك

فبحقَّ من سواك

سوسنة

يمامة

استبرقا

طيفك

لم يفارق

الأحداق

السطح

١

السطحُ

بالأمسِ كان للبسطاءِ الشيوخُ

الملاذُ الحنونُ

إذا أقدمَ الصيفُ المجنونُ

٢

السطحُ

كان خزانةَ البوحِ

للصبايا

العشاقِ

ولاخوفَ من البدرِ

والنجومِ خلصاءِ

٣

السطحُ

كان جسرَ المودةِ

للجاراتِ الكاظماتِ عراقك

الأزواجِ

وأيضاً

لتنشيفِ الرأسِ

المبتلّ نشواتِ

صباحاتِ الجمعِ

٤

السطحُ

لمنْ أرَقَهُ قدّ

والحالمِ بمسةٍ نهْدِ

معين

فالمرأهقون

اقتنفوا مواعيدَ غسل

الحسناواتِ

ولا رقيبَ غيرُ شباكٍ

رصعتهُ الثقوبُ

فتنسأبُ عرجاء الآهات

هـ

فى ليلةِ الخميسِ

السطحِ يعجّ بالمقربين

والدخانُ الأزرقُ

سيدُ المكانِ

والقهقهاتُ

فيضُ فالكلُّ يجترُّ الخيبات

٦

السطحُ على ظهره الرؤوم

جرارُ الجبنِ القديم

لا تبلُغُ الاشتهاءَ

إلا بمباركةٍ

صهدِ الشمسِ

ونسمةِ المساءِ

فتؤثرها على شهَيِّ الثريدِ

٧

السطحُ

حافظُ زادِ البيتِ لعامٍ

فعلى متنهِ

التمرُّ والبصلُ والثومُ

نيامُ

٨

السطحُ

معراجُ النساكِ

٩

السطحُ نمامٌ

وكاشفُ سرِّ البيتِ

فالهواءُ اللئيمُ

يغافلُ حبلَ الغسيلِ

يسرقُ ما خفَّ وشفَّ

من ثيابٍ ويسقطُهُ

اختبارًا للمارِّ

فيشبُّ الحريقُ

وآخرُ يغمضُ الجفنَ

حياءً

١٠

وداعاً

أيها المخلصُ السطح

جاء "المكيف"

أنعشَ الأجسادَ

والأرواحُ

فاترةٌ مذُودُ عناك زهداً

تراتيلُ شجنٍ

١

غافلُها

وصافحتُ روحها

بقبلةٍ

قالتِ برِّك مَنْ أنتَ؟

درويشُ عشقٍ

فأوماتِ بدلالٍ

بعشقك

هل اتخذتني

مسبحةً

فلا أفارقُ

تمتماتِ أناملِ يدك

قال للجَدّ:

ألا تبكي السماءُ

على آهاتِ أهلِ العوزِ

قال: لا

فالسماءُ

لاتمدُّ العونَ إشفافاً

للخانعينِ المخنثينِ

خوفاً

من أربابِ الأوطانِ

بلْ تلعنُّهم جهراً

وتزيّدُهم فقراً

٣

رغم ما طالها من عشقٍ
أنكرته

قالت في الزمنِ العجيبِ

كلُّ شيءٍ تسلع

والمجذوبُ

منْ يخالفُ شرعَ السوقِ

فالقلوبُ تكفرُ بالعشقِ

إن حُلمتْ بالقوتِ

٤

أعشقُ الخميسَ

وكلُّ أهلِ قريتي البسطاءِ

يسمونهُ عيدَ اللحمِ

فالعيونُ تجحظُ عندَ الجزارِ اشتهاً

وربّ البيتِ ضامنٌ
أن يقضيَ ليلتَهُ
هارونَ النساءِ
والمشتهونَ النساءِ
منهم يتركُ عينَهُ لصَةً
تسرقُ ما شَفَّ
وطالتهُ يدُ الحياءِ
ومنهم من يضربُ المواعيدَ
ويبدأ معسولَ الكلامِ
على خاصّ الفيسِ
وما إن يفور تنورُ الاشتهاهِ
حتى يجيءَ دورُ الفونِ
فالخميسُ عدنُ
أهلِ العوزِ عشقاً

٥

الربابة

تفاخرت:

أنا من تهتَزُّ لي القدودُ بهجةً

فوثبَ النايُ

وأنا من أراقصُ الروحَ

والقلوبَ وأرد المغلوبينَ انكسارًا

في دروبِ الخلاصِ ملوكًا

٦

قالت: تمرّدُ الحلماتِ

علامةُ اللهفاتِ

فلا تتردّ

إن كنتَ مفطومَ

نشواتِ

٧

قالت: المرأة دوماً كذوبُ

والآهة قبل أن تدثرَ

فضاءاتُ الصباياتِ

أصدق ما تقولُ

٨

للمريدِ الانتظارُ

ولولي العشقِ

الدلائلُ

٩

أهلُ العوزِ يسألونَ السماءَ

الفرجَ

الماجنونَ أيضاً

١٠

اعتدتُ أرشفُ قهوتي صباحًا

بعجلةٍ

وأطردُ زفيرَ تبغي

واليومَ ما إنْ باركتُ عينك مقامي

حتى صارَ

للقهوةِ والتبغِ

مذاقٌ آخرُ

فلا تخطني العنوانَ

١١

العوزُ قيود

لصّ فاجر

وربّ عاقّ

لعباده

يَسْلُبُكَ النُّورَ مَا إِنَّ يَمْسَكَ

يَنْسِيكَ اسْمَكَ

يَشُوهُ فِي عَيُونِ الْمُحِبِّينَ رَسْمَكَ

فَتَعَاظُكَ الطَّرِيقَاتُ

وَالسَّنُونُ

سهام

١

لئيم تبغي

الخل الوفي

كلما أخبرته بخصام حبيبتي
وواد لهفتي

كلما نادتها المسافات

وما إن يلم شفيف الدمع

يغافلني ويرسم زفيره

ملاحها الضحوك

ويزيد في وجعي

لاينسى

سحرها الغمزات

قال كيف

بين ساعة وضحاها

أيقظت الفؤاد؟

قلت: العشق قدر

كالموت

لا يستأذن أحداً

كضحكة رضيع

بلا أسباب

تنساب

تبدل خريف البيت

ربيعاً

٣

نعم سهام عينيها

وبحق من سماها

سهام

قتيلك أنا

وحبك

الترياق

فلا جدوى للدروع

ولا وقت للرجوع

هـ

هيفاء هي

والعينان براح

والنهد خجول

يكظم النواح

في المنام بواح
والقد كنخل العراق قامته
ثمر الثغر من عدن أصله
فيا طيب وما أحلاه!!

من هز القد
وذاق شهبه وحلاه

٦

يا كل المسافات
من طيبة إلى فاس
أخبروها
طيبك
حبيبتي
عبق الأنفاس
والعابد فارق صومعته

عاف مسبحته

وهام

يقتفي بريق الماس

ضاع عمره ما مس كفه

أناناس

ولا كأس سلافة

يا ويله من عشق

ومن سهام

لا تخب

٧

أيا آخر أحلامي

ما عاد يغنيني منامي

فمتى

أبصرك بجواري

والأنامل لا تكف همساً
وما إن يفور تنور اشتياقي
أتسرب طيباً
لحناً صهداً.. طيباً
لنحيب المسامي

٨

أشهد السماء
أني أعشق... سهام
ما إن أبصرت الوجه الهاروتي الفاسي
أعلنت التوبة عن الحسان
والقبل الباهتة
فما كان قبلك من قبل مرار
وبحق الرحمن
ثغرك خمر ولبن مصفى

ورضاب
فراديس أنتِ
فأعنيها
هنا مستقرك
ومقامك
بحق الرحمن
٩

مذ أبصرتك.. سهام
خاصمني النوم
وتغامزت عليَّ نجومات
وتهامست سيموت عشقاً
عاقبة هي المسافات
ألا تنطوي
وتكون عدماً؟

فحياة العشاق سرمدية

الهمس

المس

والقبل

بلا ارتواء

بكائيات

١

ما أنفقتم من عشق

على المهد

تجدوه

٢

ما ضاع عشق

وراءه

مباغت

٣

الكل يهاب اللصوص

عدا النساء

يتغافلن عن وصد أبواب

خزائنهن القلوب

تاركات فصوص الزبرجد الجيد

وعاج القدود

مشاعًا

٣

الكل يدعي العفة جهارًا

وحينما تبث الشفة للشفة سرا

ضجيج اللففة

فالكل غوانٍ

٤

ماذا تنتظر من الفقراء

غير الحقد

إذ تراحت الزخارف

والكف فارغ؟

٥

ملعونة حمالات الصدر
قالها الولد المزاحم النساء
في الأتوبيس
والكتف يغافل الحارس
والنهد ثابت
للآهات حابس

٦

ألم يخطر ببال مالكي الشاليهات
ساعات الإعلانات
أن يصابوا بالكوارث
فألف عين حاقدة
كرهت مأواها
أعواد البوص

المبتهل للسماء عارية

والصفيح المبسوط

كرهاً ولا يعاند؟

٧

أجيالنا بخير وسلام سيدي

فالمخلص الترامادول

عينه لا تنام يمد أكفه

فالأنين والعتمة للصبيان

زحام

٨

مالنا والصغار

وزوجة نهمة بالعيش

والملاح وبعض الأحلام

أفلام "البورنوا"

تقينا التأفف
ولا طاقة لنا بانتظار
ما يتغافل من
معصرة الأيام
من شهد الأوصال؟

٩

السماء
تخبئ وجهها حياءً
فالفقراء ازدادوا فقراً
والأغنياء ما بشموا
والحب على الأعراف دامع
فالحب حرف
على جذوع الأشجار قابع

فيجيء الثرى
يصلح ما أفسدته الفاقة
والعشق الجامح
فيعلو بالبنيان
والأشجار "دكورا" ترضيه
ولا تملك الحروف
غير الدموع
والناس أصنام نيام
١٠

سحقًا
لكل من خان قلبًا
تحت وطء الحاجة
سحقًا لكل من خان ترابًا
سحقًا لمن يملك يهش

ذباب المردة

وتركه في سلام

١١

بك أحيا

وعليك أموت

وعليك أبعث بلا ذنوب

كان يرددها مجذوب عشق

عند حفظة السر

أهل المقابر

١٢

شق في العتمة

طريق نور

وضحكتك هذا البراح

١٣

البكاء عكاز هـش

الصراخ أجدى

إذا اشتد

وطيس البعاد

ستحمله رياح الوصل

فيأتيك على عجل

الفرح

تبا للهجر يا عاشق

١٤

المشيوعون

لا يوقفهم الموت

عن ممارسة متعتهم

الأحلام البريئة

والعبيطة هي الغفلة

١٥

إذا مررت على أهل الحانات

فقل سلامًا

على قلوب لم تعرف غير

الهزائم

١٦

يا زمن كافر أنت!

الحب رب

والبشر تسكنهم اللفة

للتوحيد للمعبود العشق

وذنب الذنوب

خفقة قلب وأدت خوفا

مخافة بطش الفقر

١٧

فرق شاسع

ما بين

شارب هتلر

وشارب شابلن

كالعتمة

وصبح صارخ فرح

١٨

تمني الموت

هنا صار تسبيحا

فالأحلام موتى

ولا مسيح

١٩

أيا صغيري

لست وحدي

من رماك في العتمة

والدروب المتعرجة

هي الأقدار صغيري

إذا شردت نعمة

فلا يلام الذنب

٢٠

ربما يمر يوماً

عيد هنا ما أخشاه

أن نكون استملحنا

الخييات

وللعبرات عبید

سيد المارقين

سهام

أ كانت السماء تنتظر

دعوة صديقي الحاقـد

الحاقـد جدًّا

الذي كلما لمح ظلا

يدنو مني ظل كقرين

والشغف الدفين

يغتاظ من الواشين

استدارة ظل نهـد

ن

ا

ف

ر

والقد الرؤوم المبروم

والحنايا تحنان

والردف العفي

الوافر

كم حورية دنا ظلها نهارا

وطيبتها عبق المساء جهارا!!

كم ظل دنا فتوحدا ظلا واحدا!!

كم شكى خيبته للصمت!!

أهارون هو؟

فيجبية الصدى

بلا - العاشق يتبعه الغاؤون

لتزاحم حضوره النساء

الميساء

الكاعب

والنجلاء
والألق في العيون
لم يكن مازحا
صديقي المتسول نظرة الحسان
حين قالها
ستأتي من تلقك درسًا
فالعشق مقدس سيدي
وللنساء قداسة
والابتسام آيات القبول
والقبل شهادة
فلا يمس الشفاه
إلا بتول عشق
ولا يقرب مهدهن إلا عارف
وكننت أنت !

جنت على قلبي
واصطنعتك على روحي
مذ أبصر العينين
كفاك أفكاً سيدي
عشقا زائفا!
يا سيد المارقين الماجنين
ليست كالنساء سالومي
فحاذر رابعة الروح أنا وولادة المستكفي
فاسلك سبل الوجد الصافي
واقترب كما شئت صوفيا
عاشقا
بك أفاخر
أيا خاتمة العشق
والبراح

سهام

أشهدك قبلك كنت كالخليل

أبحث عن رب قلب

أعود والنواح قوافل

فتعبدت أعمارا في حسن

زخرف الروح باهت

فبعد أن تصعد الآهة سعييرا

لظي

الكل

أ

ف

ل

أيا خاتمة العشق

ومفتتحه

سمتك النوراني

مصلى وصمتي صلاة

أنت المحال

والمنال

أيا خاتمة العشق

حطام أنا

فرممي الروح

بطيب التحايا

وابعثنني

عاشقا

لا تولي لهفته

سماواتك السبع

.....

.....

فرحة العمر أنت
في الوطن الكنيب
وعوضه
العمر قبلك ولي
والصبا عاد
من جديد وليدا ولي
عيد العمر أنت
فلا مرّ ذاقت خطاي
ونايات حزن الأمس
أمست ربابا
مزاهر
عين العشق أنت
والمخلص روحك
فحل الجدائل

وباعت العمر الفانت
ورتل آيات العشق المبارك
فبدل لقاءك القدري الماجن المارد
هذا العابد

سيدة المطر

من أنت سيدتي

التي كلما هلت

يسبقها برق

ورعد

وضجر والحريق المنتهي؟

يا عشق: العينان متاهة

والقد طروب

غنج النشوة

صداه يربك الدروب

جل من سواها

من أنت

سيدة القلب حقا؟

ابتسامك بشائر
في زمن الكروب
نهارات قريك بلا غروب
والليل ومضة
وبكاء المحب سيدتي
ساعات
الفراق ذنوب ولا غافر
غير مهد راسخ
يا سيد محبتي
وسيد سيدي
تعال
وعش في جناتي
رشيدا كنت
قديسا

مجنوباً

تعال

جدائل التحنان

تنتظرك فائثرها

لرياح الالهفة تطوحها

والنشوة تنساب

من المسام

بربرية غجرية

أنت العطية

تعال

كفكف نحيب النهـد

المتـرد

المتورد شبقاً

تعال

دبيب الشوق

شق ممرات

الولوج

فأمطر الجيد

القبل

وارسم علامات

الوصول

اتبع الألق

وارشق حربتك

غازيا

وعاجل غافل

أرضاً

لم تعرف من قبل

شكل المطر

أكان لقاوننا حلمًا لمشتاق
لتلم ما تبعثر في طرق الوجد
وتعلمه تلقته
درسًا في فن الارتواء
اذبح . اصلب كل راء حاقدة
تزاحم حاء باء الرضا
أكان لقاوننا حلمًا يا صغيرتي
يا سيدة النساء
كنت بالأمس القريب
أمشي الخلاء في دروب الوجد
وألقي الغرام سمت
وكان اللقاء
ما كان قبلك وهم خواء
حواء العشق أنت

قبلك

لا العشق عشق

ولا النساء نساء

بحق من سواك

ما أشهاك من حورية

جنية

إنسية لا تمل الاشتها

لا تملها حتى حافة الياء

ما أشهاك من أنثى

على قدها الفيروزي

غزلان نشوة

يا تعس الكهل بلا قوس وسهام

الkehل أيتها البابلية

ارتد قناصا ساحرا

راعيًا تأتيه حبوب الغزلان

والأمان يطل من عينها

أطفال

ياسيدة الحسان

الجنان أنت

فما قبلك

ما أنجبت الأرحام نساء

وما بعدك

محيط

وللحزن قداسة

قالت :-

لتختلِ أنتِ والوجعَ

واذرف ما شئت من دمعٍ

للحزنِ يا بنِ الشمسِ الشظفِ

الصبرِ المعتقِ

قداسة

والجهرُ بينِ الحسادِ

الكافرينَ بالعشقِ دناسة

الدمعُ الهاربُ

من الأوصالِ المزمجرةِ اشتياقاً

لو مسَّ صلصالاً لقامَ مسرعاً

وتابَ على المواتِ

قبَلِ الرأسَ والأقدامَ

واستحلفك

بحقّ من هجرَكَ غدرًا

من أثرَ البعادِ ما فازَ

بعضَ زخرفٍ لا تلقى بالأقبضِ ريحِ

فلا تورقُ قلوبُ الطيبةِ

يا بنَ الشمسِ

لم تخسرِ الكثيرَ

هو جسدٌ أجوفٌ

والروحُ تسكنُك

والهمسُ قرينٌ

فلَمْ الحزنُ

ترحمَ

على

منْ باعَ

واشترى الزيفَ
واستخفَّ بعشقي
لا تلُمَّ على مكفوفٍ
لا يميزُ الماسَ
من البلورِ
فبعدَ عسرِ الهجرِ
يسرُّ فلا قنوطَ
ستلسعُ الدروبُ روحَهَا
والسحابُ الدموعُ
سيخلعُ عنها
ثيابَ العفةِ العهرُ
مراوغةً كانتَ صاحبُكَ
وللخداعِ نبيّة
أيا ويح جفنيها

ساعاتِ السَّهادِ
حينَ يودّعه النّومُ شماتةً
والخزي في دماها
مجدوبٌ
لا يسكتُ صراخه
غيرُ ترابِ الدروبِ الأبيّةِ
الدروبُ الوفيّةُ همسُ خطاياها
آيةٌ عليها
ستمرغُ قدّها سبغاً
تكحلُّ عينيها عتمةً
وقلبه إذا اخرجته من حشاها
أسودَ مَنْ غيرِ سوءِ
آيةٍ أخرى أعدك
لن تهناً

بصبح المحبين
ولا ليل الهائمين
بالكادِ على شموعاتِ
تقتل الشوقَ النداماتُ
ستلضمُّ ألفَ لؤلؤةٍ
لتزينَ جيداً
طالَ السماء
من قبلةٍ
لظاها حيّ
والطيبُ
وما انسابَ
منْ
بعدما شبتَ حريقاً
فلتبكِ بعيداً

وزفّ للبراح
النحيب
للدمع قداسة
أيّها الشهيد
ومن ذاق رصاب
اللقاء وكسّته اللفّة

البهاء
سيأتي
سيطيغ النداء
فلألقِ اليوسفي سطوته
محالّ تعوقه أوصال
تسبحُ بحمدِ العشق
وترتلّ اسمك قرآنًا

في كل أن
والأذانُ أحبّك
وهمسك حزبا
وكلّ دربٍ باركتهُ ضحكاتٍ
مصلّى
فتعبّد وُحدك
في محرابٍ

أشجانك
هي مسّة غدرٍ
يابنّ الشمسِ
صرتَ للعشقِ والعشاقِ
أيقونة أيوب

حديث مرسل بطعم العشق

١

صاحبانِ هما
والجنون المودة
صحبهما البوح ذات مساء
موشى بالشجن
وبعض دندنات اللست
(تفيد بأيه ياندم
لما شفتها قلبي دق ٣ دقات)
صاحبان كل منهما
غنى على خيياته
ساعات غزواته
وأوقفتها على حين جوع
رائحة الشواء

فزاح النزقي

الصوفي

وقال الصوت المفجوع :- يا حاتي

هات ما عندك من أطايب الشواء

فأنا للحلم الأحمر والأبيض خير عاشق

املاً صحن الحساء

ليمتزج والليل يودع أحبته

الماء والمواء

والدمعات تنساب

من الصوفي

تذكر والحاتي

يقلب سيخ الكباب بقلب ميت

والفحم يقظ شاخص الوهج

كافر مطيع

تذكر

قلبه ما إن تلظى

ساعات وداع حبيبتي

بعد لهفة اللقاء

ساعات الهجر السرمدي

والقبلة المشتهاة

ولا ارتواء

٢

مذ أيقنت أن كل ملابسها

التي طالتها الشمس

لم تصمد كثيراً

غير قميصها المتكور على نفسه

ما زال مبتلاً رغم اليومين

الذين مرا

تيفنت

أن كل أحزانها

الساكنة قلبها لزوجها

محال تجف

إلا إذا لم تنشرها

على حبل غسيل

مودتهما

٣

يا جدي الحظ

شالك طرفه الأيمن أبيض

يشوبه الاحمرار

والأيسر مخضب بالعتمة

السواد

لا تشغل بالك صغيري

ستخبرك الأيام بما فعلت
برجل ما هاب السخط
ولا أسواط الفقر المفرط
ولكن لم تخلُ خطى عمره
دمع المسرات
حين زفت القابلة
مولد عضدى أبيك
ساعة مدد قلبي للبيت العتيق
وفيض الله إذ أغرق الريق الحب
وحين فجرت صهد الدموع
حين فارقت الدنيا
جدتك
ولا رجوع غير الدموع
في المآقي تقيم

٤

قالت معشوقتي

من أنت من سلبت الروح

بهذا الألق؟

كيف

القد مقدس

تعلم المواء

بلمسة احتواء؟

أنا العاشق لاكذب

أنا ابن النزق

الغباء

والحذق

٥

كلما التقيتها

أغلق في وجه قلبي

ألف باب للصد

وحفرت ألف خندق

مخافة الإقدام

طيبة جداً حبيبتي

لا تعلم أن عشقي

غيم

حمام

لا تحول عن أرضها

شيء

ولم تمنع حمامي من عشها

مفرق النهد

لا تعرف أني
مذ وقبل الخليفة
مختوم على فؤادها عشقي
قبل أن تنهته
في الكلام

٦

قال الجد مبتسماً
لن تفيك ملابسك الثقيلة
زمهرير البرد
والروح عارية
اخطف من طيف حبيبك
شالها
وارشف قطرة خمرة
من ثغرها

فخمرة النساء سلافة

حلال

في الصيف

وليالي الشتاء

يتساقط العرق

طيباً

٧

أحبك سهام

أحبك

عيناك الدنيا

وضحكك مصابيح

تهابها عتمة أيامي

وحطام أحزان

من مسة أناملك

تتسبدني العافة

ويصحبني السلام

أحبك إذا

تقولينها

لا تحتملني الساقان

٧

أيا بدر

ما حال الفاسية القاسية

هدية الرب

العطية

أما زال قلبها رابطاً على العشق

أم البعاد كسر الأصفاد

ومنتظر

أول طارق

ليقول له لبيك
أيا رسول العشاق
هل أخبرتها
مذ خطونا في درب المحبة
لم نخن للرياحين عهداً
ولم نجرح بهجر
خدود الورد
أخبرها
اسمها
على اللسان ورد
وفي الغد
سترمي على مهدك النجوم
دثاراً من الوجد أبيض
وطرحة علاها الفل

ثمة أشياء لا تدعو للفرح

١

أن تصل لأعرافِ العمرِ

فلا يضرَّك حزنٌ

ولا تنتظر فرحاً

فنصفُ العمرِ مرَّ كالآثيرِ

والحلمُ بدوحاتٍ

من عشقٍ وصغارٍ وحريرِ

.. مصفدٌ عاجزٌ كالأسيرِ

٢

أن تتشابه أيامك

فاليومُ كالأمسِ

كالبارحةِ

ساعتها

لا تقف ملهوفاً
على نافذة الأملِ
تنتظر غداً دميماً

٣

أَنْ تعتادَ طلة حبيبك الموحشة صباحاً
وذراعيها المشمرين عبأً
لبداء نفس الصراع اليومي
مع الأطباقِ
والغسيلِ
وصخبِ وعراكِ الصغارِ
وخواءِ يدِ الزوجِ ساعة العودِ
ومنحها ظهرَكَ قنوطاً مساءً

٤

أن تكررَ نفسَ دعائك في السجودِ

ولا مجيبَ

غيرِ النحيبِ

ودبيبِ الخيباتِ مخالفِ

في سقفِ الرجاءِ

٥

أن تبكي صغاراً

ضحكاتهم تسبقُ خطاكِ

وتتمتمَ لا تسرفوا في الضحكاتِ

فالغدُ لا يحملُ غيرَ مماتِ

الأحلامِ فاهننوا بالقليلِ

٦

أن تبصرَ عاشقين في أولِ الوجدِ
واللهفة في المقلِ أطفال
وتمرّ السنواتُ
كلاهما جدات
يجترّون مع الدموعِ
همسَ الذكرياتِ

٧

أن ترفرفَ نادمةً أرواحُ الشهداءِ
في الميادينِ
فالنهارُ المرتجى
ما زالتْ خطاهُ عرجاءَ

أَنْ يَطْلَ عَلَيْكَ الرَّبُّ مِنَ الشَّاشَاتِ

وَفِي أَوَّلِ الصَّفَحَاتِ

هَنِيئاً لَكُمْ رَبِّ فَارُوقِي

وَوَطْنِ يُوْتُوْبِي

وَرَائِحَةُ الْعَطْنِ

الْعَفْنِ

تَزَاحِمُ الْمَكَانِ

وَيَصْبِحُ وَيَمْسِي

الشَّهِيْقُ وَالزَّفِيرُ

وَالْخَصِيَانِ يَتَنَسِمُونَ

رَايَاحِينَ

٩

أَنْ نَغْتَاطَ مِنْ سَكِينَةٍ

الْمَوْتَى

وَالْخَلَائِقُ فِي صَخْبٍ

مَقِيمٍ

١٠

أَنْ تَقْتُلَ الْآمَكَ

بِالْحَشِيشِ

وَتَصْلِبَهَا عَلَى قَدِّ غَانِيَةٍ

وَتَكْفُرَ بِالسَّمَاءِ

الْخُرْصَاءِ الْمَشْلُولَةِ الْيَدِ

الصَّمَاءِ

وَلَا مَجِيرَ

ثمة حماقات علينا فعلها قبل أن نلقى الله

١

لا ضرر

إن كررَ هذا المذيع الأبله

وعودَ ربّه

ببث الأملِ الكنوبِ

وعدنِ هذا الوطنِ

غير بعض قبح

سيزول بالصبرِ

فاعتقوا القنوطَ

٢

لا ضررَ

إن تعطلَ تلفازُك

وأنت ترفعُ ثوبَكَ

لتغرقَ هذا المعتوهَ

وأنتَ تتبولُ حقداً

٣

لا ضررَ

إذا عشتَ هذا الوقحَ

ساعاتٍ في عمرِكَ المهدرِ أُمْنِيَاتِ

ودخنتَ الحشيشَ بإخلاصٍ

ساعتها سترى

الأشياءَ على حقيقتِها بوضوحٍ

وأنتَ أيضاً ستراك مذبوحِ انفصامٍ

فيحقّ لك أن تعترضَ بصوتٍ مسموحٍ

بألفاظٍ نابيةٍ

كنت تقتلها بالخوفِ

والحياءِ القسريِّ

وإذا جمعك العشق أيضاً

بحبيبتك المريميّةِ

فستحظى بهذيانٍ

وزوجةٍ غانيةٍ

كنت تشتهيها حلماً

وهي أيضاً

وأنت تهمسُ لها

بمفرداتِ السوقَةِ.....

لا ضررَ

إن صعدت المنبرَ

وأنزلت الخطيبَ المبرمجَ

على حكاياتِ العته

وزخرفِ الأباطيلِ

وجهرتَ في المصلينَ

المتنطعينَ

المرتكنينَ إلى السماءِ

ورفعِ الأكفَ في كل حينِ

وجهرتَ مختالاً

بالعشقِ تعيشُ

بالعشقِ تصيرُ

صوفياً

قديساً

لا ضرر

أن تكفر بكل شيء

وَتَنصَّبْ نَفْسَكَ

رَبًّا

وَعَبْدًا

وَكُنْ

فِي زَمَانٍ سَخِيفٍ

كُ

ف

ي

ف

أ

أنت بخيرِ فلاتبتئسْ
أنت بخيرِ سيدي
ما زلتَ تتنفس
وقلبك يدقّ
فلا تقلقْ
غداً
أو بعد الغدِ
أو بعد حولِ
عقد دهرٍ ستغنم بهدوءٍ سرمدي
فلا تقلقْ
هي البلادةُ صديقي
خل العاجزين
فلا تندهشْ
طبيعي جداً تصاب بالبلادة
خرس الخوف أجمك
الصراخ تمتمة
الآهة تغافلُك
إذا اشتد وطيس الكآبة
فلاتبتئسْ وابتسم
طبيعي تصاب بالبلادة
كيف ترتجي الابتسامةَ
وتستيقظ كلَّ يومٍ
على شريط أخبارٍ هو الشؤم؟!!

شريط يقل روح البراءة
وما إن تسير في الدرب
حتى تسألك كهلة
والحياء يقتلها مرات
والجوع جلاّد
فتستجديك بالدعاء
بني، هبني إفطار الأيتام (الغلابة)
وطفلاً اليتيم في عينه
بثوب مصّ عتمة الحزن
ومزقه على كتفه ومؤخرته
ذل السؤال
ولم ترحمه الدموع
والجوع
فانبطحت الوداعة بشجاعة
وبنت عقدين
لم تعد تبالي غضبة السماء
وأهل الأرض ذئاب
تفاصل جوع الجسد
بلا هوادة
والنهد تهدل مساً
همساً
عصراً
الخصر يفوح كآبة

تعاف الوقوف على نهدها ذبابة
وما بين الساقين
مات
مذ تقيأ دمه في خرائب الحاجة
وروائح الشواء
والضحكات البلهاء
والغنج المطعم هذيان
فرض في محاريب السادة
وأربعيني
يرمي على حجر المقهورين كذاً
في الحافلات
بسورة يس
ومناديل
ومسابح
ويللم الخيبة دريهمات
وعاشقان
الفقر باعد بينهما
ففتحت حبيبته
بعد أن قتلها الانتظار باب جسدها
لمن يملك زاده
وزيادة الحرير والقلادة
ناعم المهد والوسادة
أن يتسرب العمرُ

الحلم من أمامك
تعيش الفرح في منامك
وقاتمة أيامك
هي فقط البلادة
أنت بخير سيدي
فلا تبتئس
أنت في بلاد
الصمت بها
صار عبادة
والغضب ذنب
وسيدها إله في ملكه
أصاب
أخطأ
لا يحق لعباده
غير الطاعة
بهز الرأس
والاحتجاج
إيماءة
أنت بخير ما زالت تنتفس
فلا تبتئس

روضة العشق

أيا قدرِي الحلو

كيفَ أهربُ منكَ

وكلِي يناديكَ؟

كرب

عشقكَ حقٌّ

أنتَ النبضُ

يا عشقَ عمري

صهْدُ المِراجِلِ في الوريدِ

همسُك

مسك

في الأوصالِ دبيبُ صهيل

غيابكَ الموتُ العاجِلُ

ما إنْ تغيبَ ويغيبَ طيبُك

يواسيني النحيبُ

فأسأل وردِي متى تعودُ البسمةُ من جديد؟

وعناقيدُ الفرحِ على الجيدِ زغاريد

لايجيبُ غيرُ الصدى آهاتٍ ونشيجاً

ونردي المتواطئَ معي بالأمسِ البعيد

كم عنيد!

يا عمري الشريد

تعالَ

تسبقكُ البهجةُ

يسبقكُ لدربي العيد

كيفَ أهربُ منكُ

وأنتَ ربي

ومصلاي وصلاتي

مخلصي منْ يدِ الزمانِ البليد

دموعي قرابين ودّ

والتنهيد

إذ قرأت لهفة شفاهك

السلام

على اليمام

المشتاق للهديل

تعال

طال الغياب

والعمرُ انفرطَ عقده

بك تحلو أيامي

في الصحو عاشق

المنام وليد

يبكيه الفطام

وحسرة الغناقيد

النهد الرطيب

طفلٌ مشاغِبٌ

صراخه تغريد

لا يكفّ

حتى

يداعب كفه

ق

ط

ي

ف

ة

جنوني

فأغيب أفيق

والندى علامة

والقمر سمير يغض الطرف غيرة

وتارة حقود

إذا القدودُ تعانبت تعارت

ذابت كالشموع

فأطلق سراح الغياب

طاب اللقاء

والدموعُ شاخَتْ

أنتظرك

على أعتابِ العشقِ

كما عاهدتك

حورية

تضيء فتنتها العتمات

توقظ فيك ما مات

وربّ الأربابِ

سأنسيكِ الوخزات
والطيبُ سينسابُ من المسامات
نسماتٍ حريقٍ
أقدم صوفياً مجنوناً
همجياً
أقدم كما تشاءُ
الانتشاء
ريغٌ وجدك
الغيابُ في جناتي موات
والتلاشي في سماواتي هلاك نجاة
والفناء في روح بقاء
أسرع الخطى حبيبي
أسرع الخطى
يا عمري

فأنا بدونك

س

ر

ا

ب

نبذة

الاسم: أحمد مصطفى سعيد العنوان: قنا

المؤهل بكالوريوس خدمة اجتماعية ٩٦

دبلوم عام في التربية ٩٨

دبلوم المهنية في "الإدارة المدرسية"

عضو عامل بنادى الأدب بقصر ثقافة
قوص قنا

عضو اتحاد النت العرب

شارك في مؤتمر نادي الأدباء بالغردقة
٢٠٠٨

شارك في المؤتمرات والأمسيات الأدبية

إصدارات:

آبار السراب

صرخة أبي العلاء دار الفراعنة للنشر
والتوزيع

نقضت عزلها الهيئة العامة للكتاب

طبعة أولى دار الفراعنة للنشر والتوزيع

كادر باتساع المشهد دار الفراعنة للنشر
والتوزيع

سوسة الغيم

أماكن النشر: مجلات:

"مجلة العربى الكويتى - نزوى-المجلة
العربية -مجلة البحرين-الإمارات الثقافية
- الجوبة- مجلة دبی الثقافية- مجله
الكويت-الشعر-إبداع - الثقافة الجديدة-
أدب ونقد-مجلة أفكار الأردنية-أسرة
مغربية- حواء "صحف: أخبار اليوم-
الأخبار- المساء الأدبى -الأهرام -اخبار
الأدب- المسائى-القاهرة- الفتح -عكاظ-
التأخى العراقية-العربى الناصرى- الأهرام
المسائى -

دراسات نقدية: في التراث الأدبي لشعراء
صعيد مصر: دراسة نقدية للشاعر الناقد
الدكتور قرشي عباس دندراوي مؤتمر
أدباء مصر ٢٠٠٧ في المنيا

قراءة في آبار السراب للناقد القاص
محمود خضري يس نشرت في مجله
الثقافة الجديدة ٢٠٠٤

البعد السياسي في ديوان صرخة أبي
العلاء والنبوءات الأدبية بنشوب الثورات
العربية للشاعر والناقد محمد حامد عبد
الباسط القلب نموذجاً عن ديوان نقضت
غزلها للشاعر الناقد محمد حامد
عبدالباسط قراءة في ديوان صرخة أبي
العلاء للناقد محمود خضري يس نشرت
بالأهرام المسائي شعرية النفس الملحمي
قراءة في ديوان كادر باتساع المشهد
لأحمد الشخاوي شاعر وناقد مغربي

نقضت غزلها لأحمد مصطفى
سعيد: شعرية البوح المسكوب بتقشف
أحمد الشخاوي

شعرية القدر قراءة فى نص شكرى ترامب
للناقد أحمد الشىخاوى المغرب
حاصل على المركز الثانى فى مسابقة
محمود مهدي على مستوى المحافظة عن
نص "تسفىك دم الهوى"

حاصل على المركز الثانى فى مسابقة تازا
الأدبية لعام ٢٠١٧ والتي تنظم بالتعاون
بين شركة ما هي للنشر والتوزيع وشبكة
تازا التنموية بالمملكة المغربية عن ديوان
كادر باتساع المشهد

الشعر قامة الوجود دراسة نقدية عن
ديوان نقضت غزلها لوت زينب
اختصاص نقد حديث ومعاصر
بالجزائر أحمد مصطفى سعيد مابين شعرية
الرفض واللغة الصوفية رؤية عيد
عبدالحليم فى ديوان كادر باتساع المشهد
رئيس تحرير مجلة ادب ونقد
التناص فى القرآن رؤية لدكتور خالد
عبدالغنى عن ديوان نقضت غزلها