

همس النوارس

الجزء 15

ديوان شعر مجمع

إعداد: م. هالة محمود
مراجعة: أ. محمد فهمي

العنوان: همس النوارس الجزء 15

الصنف: ديوان شعر مجمع

إعداد: م. هالة محمود

مراجعة: أ. محمد فهمي

مقاسات الكتاب: 21*14

عدد صفحات الكتاب: 220

طبعة أولى: 2020

تصميم غلاف: أمير عبد الوهاب

الناشر: النوارس للدعاية والنشر

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق المصرية: 2019/11188

الترقيم الدولي: 978-977-6734-02-9



الإسكندرية ش 45 - ميامي ج. م. ع

ت: 01228061650 01014093883

Elnwares.advertising@gmail.com

للتواصل على فيس بوك

<https://www.facebook.com/groups/322676661399274>

لا يسمح بطباعة هذا الكتاب أو تصويره أو نسخه بأي طريقة ورقية أو إلكترونية إلا بإذن خطي ومسبق من الناشر..

المقدمة

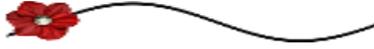
الشعر من أكثر الأشكال الأدبية، التي لها القدرة على التعبير عن أعماق الوجود الإنساني من هواجس وانفعالات وأفكار، فحروف الأشعار قادرة على الغوص بالنفس البشرية وترجمة تفاعلها مع كل ما يحيط بها وهذا ما يتيح لنا كشعراء بلورة الوجود الإنساني إلى جمل شعرية.

بديوان همس النوارس الجزء الخامس عشر قصائد مجمعة لعدة شعراء عرب تعطينا من التشكيلات الجمالية ما ترسمه لنا الصور وأخيلة الشعراء النابعة من الذات الشاعرة المبدعة، مما أعطانا القدرة على نعت ديواننا بأنه، انفعال الشعراء بالوجود والموجودات حولهم، فلكل شاعر علاقة وثيقة بأشياء كونه، استحدث منها تعبيراته التي تجاوز بها معطيات الواقع، ليطالعنا على باقات نرجسية فواحة من خلجات نفسه وروحه ونبض وجدانه، التي أعد بعضها ثورة نفس تواقفة للحرية والحب والبسمة.

صاغ شعراء ديواننا انتفاضة تتطلع لشمس يوم جديد لوثة بعيدة عن الأوهام والأحزان والتكبير والعبودية، بهذا الديوان اعتمد الشكل التشكيلي على الصفحة كي تخدم المعنى بما لا يؤدي العين فأعطيت العبارة مداها من كلماتها والبياض، بصرف النظر عن التقطيع التفعيلي للقصيدة الكلاسيكية فإذا كان المضمون حق المتلقي، فالشكل حق الشاعر شريطة ألا يؤدي هذا الشكل بلوغ المضمون.

هالة محمود

طائر النورس



ما زلت يا طائر النورس تحلق
فوق شواطئ الأحلام التائهة
بين مدّ يلطمك بقسوة
وجذر يسحبك نحو الهاوية
ما زالت تغزل من
شعاع الشمس خيوطاً
عبثاً تحاول
رتق أحزان البحر واليابسة
أرفق بنفسك نورسي
أخاف عليك من
المشاعر العابسة

هالة محمود



كريم خلف جبر الغالبي

مدينة الناصرية، جامعة البصرة كلية التربية
قسم الرياضيات، قرأ القصص والروايات
العربية والعالمية فتأثر كثيرا بالكتاب العرب
منهم نجيب محفوظ، كما قرأ وتأثر كثيرا
بالأدب الروسي وسحره دستوفيسكي،
صدرت له مجموعة شعرية بعنوان "رمال
غير متحركة"، ورواية بعنوان "عنقاء تحت
رمال المدينة" مجموعة بعنوان "الطرف
الآخر للسلم"، "حديث الهدهد" وكتاب
بعنوان "رؤيا معاصرة" أسس أكبر مركزا
للتدريب التربوي على الطرائق الحديثة
للتدريس في جنوب العراق.

ثُرْيا عراق

فغدا يبينُ بوجهك الإِشراقُ
وَدِمَاؤُكَ مِثْلَ الغيومِ تُساقُ
أَوْ لستَ مِنْ عِرْقِ الجبينِ عراقُ
وسرُوجُها نَحْوَ السماءِ براقُ
أمالهم بَعْدَ الفراقِ عناقُ
نجتاحُ ليلاً والهُدى سَباقُ
لم يبقَ غازٍ كاذبٌ أفاقُ
أمواجُ بحرٍ للسمَا تشتاقُ
قَد عرِبتَ في وكرِها الأبواقُ
نحوَ الوغى بيضٌ لها أحداقُ
ومواقفاً شَهدتَ بها الأعناقُ

ثُرْيا عراقُ وإن دماكَ تراقُ
ما بالُ جرحِكَ كالسَّيولِ مسافراً
هَلْ غَرَّهم تَبقى بِجُرحِكَ صامتاً
ولديكَ مِنْ فيضِ الوجودِ ملاحمُ
ومِن الشبابِ مُفارقٌ ومُعانقُ
ومِن الرجالِ منارةٌ وبضوئِها
مادامَ فينا هادياً يَرنو لنا
ومِن النُهي تَبكي على شطآنِهِ
الحشدُ عنوانٌ ولكن مالها
مِنهم رجالٌ زمجرت صَحراؤُهُم
واستمطرت شُهب السماءِ مواقداً

صوتُ ذبيح

أنتَ كُليّ وأنا نُصفي ذبيحُ
فالجراحاتُ بها نايٌّ وقيحُ
منطقُ العَصْرِ وَعَرَّابِ الفَصيحُ
قد يلوذ القصرُ في بيتِ الصَفيحُ
جامعٌ للعزِّ والعزُّ شحيحُ
ليسَ عيباً إن كبا الدهرُ تطيحُ
سيفُك المسلولِ أن يَبقى طريحُ
إنما الأفعالُ تأتي بالقبيحُ
دُلّني أينَ سَتَمضي بالصريحُ؟
شعَّ بالأنوارِ من وجهِ مليحُ
في سوادِ العينِ أمسى مستريحُ
يَسْتمدُّ الضوءَ من وجهِ صبيحُ
يَشْتكي السكينُ من نحرِ الذبيحُ
نخوةٌ فينا إلى الآنَ تصيحُ

ليسَ جسمي إنما صوتي جريحُ
كلُّما أسكتُ آهاً يَسْتغيثُ
أنتَ فصلُ القولِ لو قُلنا عراقُ
قُل لَمَن يَبني قصوراً في الهواءِ
يا عراقُ الضيمِ يا فخرَ الإباءِ
صَبيغُمُ أنتَ بميدانِ الزَّمانِ
إنما العيبُ إذا آنَ الأوانِ
طَبَعها الأشياءُ حلٌّ وجميلُ
كيفَ ما كُنتَ فإني قد أكونُ
مدخلُ الأبوابِ بابٌ للسماءِ
ليُلكَ الأخاذُ نورٌ كالضياءِ
كيفَ أمشي تاركاً وجهَ الصِّباحِ
أيُّ عرقٍ في عراقِ المكرِّماتِ
عيبُنا نَمضي على حدِّ السيوفِ

أنا العراق

أنا الأسبابُ والعلّةُ
أنا السفانُ في بحرٍ
ولي بيتٌ بكوفانٍ
لنا المجدُ بلا فخرٍ
وبغدادِي التي تزهو
أنا طاقُ بلا كسرى
أنا جمعُ بلا فردٍ
عصياً إن جنى جانٍ
أبي الضيمِ يهوانا
سنفديها إذا جارت
تحياتي إلى مصرٍ
لإخوانٍ لنا فيها
أنا الفنجانُ والدّةُ
وما بانّت له خِلّه
على الصّويين من دجلة
وليسَ البعضُ بل كُله
بها الأنبارُ والحِلةُ
حمورابي أنا السّلةُ
وفردٌ فاضَ بالجُملة
ولم نخضع إلى الذّلة
ولم تبخل لنا مقلة
بنا الأحزانُ من حولة
إلى العيّنين والكحلة
وكم شاروا إلى القبلة

إذا أعياك

إذا أعياك بالحبِّ اشتياقُ
أيا غصناً به الأفياء لاحت
إذا ما هزّني شوقُ رماني
وعيناك التي هدّت فؤادي
ستبقى أنت في نبضي مداً
إذا ما أحدث الدهرُ فراقاً
وناح القلبُ يدعونا عناقاً
وكم شاهت بنا يوماً دروبُ
وإني والهوى بعضٌ وكلُّ
بهذا الشيبِ تلقاني أسيراً
بياضُ الشيبِ أغواني بتيه
كأنّ الحبَّ في قلبي مَنياً
ومقياسُ الخطى شوْطُ وإني

فإني والهوى جذرٌ وساقُ
على قلبي ومن حولي نطاقُ
حينئذ تصطلي فيه النياقُ
هما للحبِّ أسوارٌ وطاقُ
وعرقاً يحتفي فيه العراقُ
أتى بالوصلِ يرجونا الفراقُ
ملاذي والمنى ذاك العناقُ
وما من عائقٍ دربي المعاقُ
دليلُ الحبِّ في قلبي السَّماقُ
وعوداً زاد من فيه احتراقُ
على فوديك يُغريني السباقُ
ولن يقوى على حلّي انعتاقُ
إذا أمشي خطى عيِّ اللحاقُ

براح منه في روجي انطباقُ
وهل يُغنيني عن بدرٍ مُحاقُ؟
وقد يُدنيك من دانٍ نفاقُ
ولن يرمي بها إلا الطلاقُ
فلم يرجعها ما كانت صداقُ
جناحاً فيه للحبّ انطلاقُ
ولا يشربك في كأسٍ دهاقُ
فقد يحميك من شرّ زقاقُ
بعزّ فالدما عطرٌ مراقُ
سيحلو المرُّ لو راق المذاقُ
وما ضرّ بذي لينٍ شقاقُ
عيونُ الليلِ للشمسِ المآقُ
إذا لم يعترِ الكونَ وفاقُ

وحسبي بالرضا ألقاه روحاً
سأعلو فوق أبراجِ الليالي
وما ضاقت على العالي سماءُ
بغيرِ الحبِّ دُنْيَاكَ ابتلاءُ
إذا ما قطعَ الدهرُ وصالاً
ألا يا صاحبي مُرني وعِرني
وخلي عنك أوجاعَ الرزايا
فلا تأمن إذا شاهت دروبُ
لأجلِ الأرضِ لو سالت دماءُ
وما بالمرّ من عيبٍ ولكن
وصلدٌ قد ترى فيه شقوقاً
فلولا الليلُ لا يأتي نهارُ
وهل بالكونِ من عدلٍ نراهُ؟

نبض الحناجر

كتبتُ قصيداً بنبضِ الحناجرُ
عَشَقْتُ سَنَاءَ العِراقِ وَحالي
فَشوقِي إليه بِغيرِ انقطاعِ
يظنُّ الطغاةُ سَأنسى حَبيباً
تعالى لَنَحيا بِغيرِ اِكتئابِ
أَحَقّاً يَموتُ الأُباةُ لِيَبقى
أَحَقّاً ينامُ بِحُضنِ العَذاري
تنوءُ الصَّحاري بِخِصرِ نَحيفِ
ومِنه تَغارُ عَيونُ المَرايا
بُنينا جِسوراً وَتحتَ خُطانا
ضبابٌ نديٌّ بِخَفقِ جِناحِ
فمُذ كُنْتُ غَضاً تَبَعْتُ سِراباً
فرفقاً بِقلبي أَمّا مِن حِروفِ

تَدُكُ جِبالاً وَتَدَمي الخِواطِرُ
يُدَاري جِنونِي ولستُ بِصابِرُ
كشوقِ وداعِ وَظلِّ مِساوِرُ
يَدورُ بِقلبي كِرسِمِ الدِوائِرُ
فَهذي جِروحي كِوَقعِ الحِوائِرُ
دَنيٌّ سَفيهُ يذُلُّ الهَزابِرُ
وتَربي إِلَيهِ عَيونُ السِواحِرُ
فَكيفَ اسْتَباحوا ثَنايا الخِواصِرُ
وَيَبقى إِلَيهِ يَصِدُّ المَهاجِرُ
نُقنَطِرُ عِشقاً وَفوقِ القِناطِرُ
وَنوحُ يَمامِ وَلوعَةُ طائِرُ
أضاعَ دِروبي بِكِتمِ المِشاعِرُ
تَتيهُ دِلالاً بِصِمتِ الدِفاتِرُ

فَأني بَدَمعي سَأطفئ المَجامِرُ
يموتُ طريداً ويُقصي المَحابِرُ
أنيُّ تصدَّى لوخر الضمائرُ
بلحنِ قصيدٍ ولوعةِ حائرُ
فأينَ السلامُ عراقُ المقابرُ؟
وما من شفيحٍ لجرحٍ يكابرُ؟
بأرضِ الشموِسِ وتلكَ المنائرُ
كنزفِ الكليمِ بدسِّ المنابرُ
لعلَّ لُقاكَ يمدُّ المعابرُ
وَدَمعي كَموجِ يَرجُ المَواخرُ
مُرادٍ شقيٍّ وفيه يُتاجرُ
وابنُ أبيه عقيمٌ يُظاهرُ

ومهما اشتعلتُ بنارِ اشتعالي
يقيناً سأصحو وما من يراعٍ
زَماني سَينعي وهذا نشيجي
أواسي غريباً وصوتُ غنائي
كنايٍ ينوحُ وما من رجاءٍ
حصادُ رقابٍ بغيرِ أوانٍ
سألتُ مجيباً فتاهَ الجوابُ
وَمَازا سَأرجو وحالُ نزيبي؟
فخُذني كتاباً ومرني كضيفٍ
فجُرحي كجرحِ العراقِ أبيعاً
فكيفَ يقودُ بلادَ الحسينِ
أبقي زيادُ يقودُ البرايا

قلبك حجر

يا غيائاً يَسْتَقِي مِنْكَ الْمَطْرُ
فِيهِ أَرعى حَيْثَمَا شَاءَ الْقَدْرُ
مَوْجَةٌ رِقْرَاقَةٌ تَغْشِي الْبَصْرُ
لَمْ يَصِلْهَا أَيُّ سَاعٍ فِي الْبَحْرُ
هَدَّهَتْ فِي اللَّيْلِ أَعْوَادَ الشَّجْرُ
تَطْحَنُ الْقَلْبَ الَّذِي فِيهَا اسْتَتَرَ
فِيكَ أَشْيَاءِي الَّتِي لَا تُخْتَصِرُ
مِثْلَمَا آهِي الَّتِي لَا تَنْكَسِرُ
لَذَّةُ الْعَشْقِ بِآلَامِ الْبَشْرِ
ذَلِكَ الظُّلُّ الَّذِي فِيْنَا عَثْرُ
وَاقْتَفِي بِالْدمعِ أَوْهَامَ الْعَبْرِ
أَصْحومَنْكَ فِي مَحَطَاتِ السَّفْرِ
حَاسِراً أَمْشِي وَأَنْتِ مِنْ ظَفْرِ
بَعْضُنَا لِلْبَعْضِ مِلْهَاءُ الضَّجْرِ

كَيْفَ أَمْسَى قَلْبُكَ الْآنَ حَجْرُ
كَيْفَ أَمْسَى ذَلِكَ الْقَلْبُ الَّذِي
زَهْرَةُ النَّسْرِينَ أَرْبَابُ الْحِجَا
دَرَّةُ الْأَصْدَافِ لَوْلَا صَدْفَةٌ
بِحَةٌ فِي النَّايِّ أَنْعَامُ الْأَسَى
يَا مَدَى الْآهَاتِ أَصْدَاءِ الرَّحَى
يَا سَرَاباً فِي السَّمَاءِ يُغْرِي السَّمَاءِ
أَيُّهَا الْحَرْفُ الَّذِي لَا يَنْثِي
كَذِبَةُ الْأَحْكَامِ يُفْشِيهَا الْهَوَى
اخْتَفَى ظِلِّي وَمَا مِنْ رَجْعَةٍ
فَامْشِي مَا شئتِ دَرُوباً غَيْرَهَا
وَارْحَلِي عَنِّي بَعِيداً عَلَّيْ
فِيكَ لَا مِنْكَ بَقَايَا وَجَعِ
إِنَّهَا الدُّنْيَا وَنَحْنُ هَكَذَا

خطاك السهم

خطاك السهمُ أم مالت خُطاكَا؟
وَمَا بالسَّهمِ مِنْ عَيْنٍ وَلَكِنْ
وَمَهْمَا تَحْتَمِي مَيِّ بِسَقْفِ
أَلَا يَا لَيْتَنِي خَالًا بِخُدِ
سَلَامًا أَيُّهَا الْغَالِي هُنَاكَ
بِأَشْهِ زَهْرَةً فَاحْتِ عَلَيْنَا
وَهَلْ يَغْرِبُنِي فِي دُنْيَا مَزَارًا؟
وَكَمْ أَضْوَتُنِي أَيَّامٌ خَوَالِي
وَيَكْفِي إِنِّي أَلْهُو بِطَيفِ
رَمَانِي الدَّهْرُ فِي سَوْدِ اللَّيَالِي
وَمَالِي وَالضُّحَى وَالْحَادِي يَحْدُو
أَنَا الضَّحْضَا حُ عَنْ بَعْدِ يَلَالِي
أَنَا الرَّحَالُ فِي مَوْجِ اضْطِرَابِي
أَلَا فَارْفُقْ بَمَنْ يَمِشِي وَرَاكَ
عَمَانِي الدَّهْرُ لَكِنْ مَنْ عَمَاكَ؟
يَخْرُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِ عَلاكَ
يَرَانِي كُلُّ مَنْ يَرْجُو لُقَاكَ
سَقَانَا اللَّهُ مِمَّا قَدْ سَقَاكَ
شَذِيًّا كَالنَّدَى نَرْجُو شَذَاكَ
سَأَنْسِي كُلَّ مَا فِيهَا سِوَاكَ
كَفَى بِالْهَجْرِ تَرْمِينِي يِدَاكَ
إِذَا مَا صَحَّصَحَ الْغَالِي نَعَاكَ
وَيَأْبَى الصَّبْحُ إِلَّا مِنْ ضِيَاكَ
أَمَا يَكْفِيكَ يَا خَلِي؟ كَفَاكَ
وَمَهْمَا أُسْرِبْتَ عَيْنِي أَرَاكَ
يُوَارِينِي الصَّدَى لَوْلَا صَدَاكَ

إلا يا أيها المصلوبُ جَوراً
فأنتَ الخَيْرُ مُذْ جَارَتْ عَصُورُ
وحرنا أيهم منا وفينا؟
هوانا والهوى يَبقى عراقي
ولو تُفدى بما في الروحِ خُذها
وأنتَ المُلْكُ أهواءِ ملوكِ
مَلَكْتَ الكونَ مِن نَجْدٍ لَشامِ
ضربتَ البحرَ في طولِ وعرضِ
وفوقَ السقفِ تَعلوها خفافاً
وتبقى للورى كوفان ركنا
ألا يا أيُّها الشافي وَحيداً
أحقاً يَبقى مَسلوباً رِداكاً؟
رَمَاكَ العادي أم خِلُّ رَمَاكاً؟
بهذا نَحْتَمي أَمَّنْ بذاكاً؟
بأعلى مَنْ عَلَا يَعَلو سماكاً
كفى بالروحِ لو قَالَتْ فداكاً
كَأَنَّ اللهَ لم يَخْلُقِ سِواكاً
وَلَمْ يَعَلو بِهَا إِلا لِواكاً
وفجتَ الموجَ لم تَخْلَعْ حِذاكاً
وَنَدري نَحْنُ مَنْ فيها اصْطَفاكاً
وحول البيت من طافت تَراكاً
نسيماً هَبَّ في ريعِ ثَراكاً



محمد يعقوبي خليفة

من المغرب ماجستير في الأدب القديم له
دواوين شعرية مخطوطة في شتى
الأغراض، نُشرت نخبة منها في مجلات
عربية ومحلية ومواقع رقمية، شارك منذ
الثمانينات في محافل ثقافية وفكرية
وشعرية أنظم على الطريقة الخليلية
بنظام الشطرين، كما ألف بعض الكتب
والدراسات التي تنتظر الطبع والنشر، إذ
لم يكن متحمسا لذلك فتشاغل عنها إلى
وقت قريب فبدأ يرأسل دور النشر وأهم
كتاب ألفه في طور الطبع لولا الأزمة
الوبائية التي أوقفت كل شيء...

الحروف الماردة

كَبَتْ نَفْسِي وَأَعَثَّرَتِ الْفُؤَادَا
وَهَزَّتْ فِيهِ شَوْقًا قَدْ تَمَادَى
وَأَمْسَى لَا يَرَى لِلوُجْدِ حَدًّا
وَيَسْأَلُو عَنْ هَوَىٰ إِلَّا أَعَادَا
وَلَا يَزْجُو لِصَبُوتِهِ قَرَارًا
وَلَا لِهَيَامِهِ يَلْقَى عِمَادَا
تَطَاوَلَ شَوْقُهُ وَالذَّهْرُ لَاهٍ
يَضُنُّ بَعْرُوتَهُ تُدْنِي الْمُرَادَا

بَكِي بِاللَّيْلِ وَالذَّيْجُورُ سَاجٍ
يُحَرِّقُ بَيْنَ جَفْنَيْهِ الرُّقَادَا
وَيَبْرَحُ فِي النَّهَارِ يَشِيمُ الْفَا
عَسِيرًا وَضَلُّهُ؛ يَشْكُو عِنَادَا
وَظِيْفًا؛ لِلْهَوَى؛ يَرْجُوهُ بُرْءَا
وَيَسْقِيهِ مِنَ السُّلْوَانِ وَادَا
تَعَلَّقَهُ صَبَابًا وَالْجُرْحُ دَامٍ
وَنَارُ الْعِشْقِ أَبَقْتُهُ رَمَادَا
غَدَا يَطْوِي وَرَاهُ الْأَرْضَ طَيًّا
فَلَا قُرْبًا أَفَادَ وَلَا بَعَادَا
بِبَارِيزِ النَّوَى قَدْ كَلَّ سَعْيًا
فَأَنْفَاقًا قَدْ طَوَاهَا وَالْمِهَادَا
تُطَارِدُهُ الْحُرُوفُ بِكُلِّ صَوْبٍ
تُتَمَنِّيهِ الشَّقَاوَةُ وَالْفَسَادَا
ف-(سِينُ) قَدْ كَوَتْهُ ثُمَّ (حَاءُ)
وَ(فَاءُ) مَنْ قَضَتْ لِلْوُدِّ (صَادَا)
وَمَا أَذْرِي إِذَا الْبَلْبَالُ وَلَّى
أَيَسْتَبْقِي (صَبَاحًا) أَمْ (سَعَادَا)؟!

باريس سبتمبر 1990

مهداة إلى من يفهم لغة الرموز؛ ويكلف بمطاردتها له

مَهْرُ الْعَرُوسِ

أَيَا قُدْسُ خَابَ الَّذِي لَا يِرَاكِ
عَرُوسًا وَيُمَهِّرُكَ الْيَوْمَ نَفْسَهُ
وَخَابَ الَّذِي لَا يَرِي فِيكَ سِحْرًا
وَلَمْ يَهْجُرِ الْأَهْلَ فِيكَ وَعِرْسَهُ
وَخَابَ الَّذِي أَوْحَشْتَهُ دُنَاهُ
وَلَمْ يَلْقَ فِيكَ عَزَاهُ وَأُنْسَهُ
وَمَنْ لَمْ يُرِقْ رُوحَهُ لِكَ صِرْفًا
وَيُفْنِ ضُحَى الْعُمْرِ فِيكَ وَأَمْسَهُ

أَيَا قُدْسُ مَا لِي أَرَى قَوْمَكَ الْيَوْمَ
مَ صَرَعَى يَجْرُونَ ذُلَّ الْهَزِيمَةِ
وَأَنْتِ الْعَرُوسُ الَّتِي فِي هَوَاهَا
تَسَارِعَ أَهْلُ الْمَضَا وَالْعَزِيمَةِ
وَأَنْتِ الْحَبِيبَةُ يَخْلُوكِ الْمَوْتُ
تُ مَهْرًا يُنِيلُ الرَّجُولَةَ قِيمَتَهُ
فِدَى لِكَ يَا قُدْسُ عِشْقُ الْحَيَاةِ الِ
طَمُوحِ وَعَلِقُ النُّفُوسِ الْكَرِيمَةِ

أيا قدسُ كيفَ تُطلُّ على الأرز
ض شمسُ السَّلامِ وأنتِ أَسِيرَهُ
وتَغْلُو أَقاجِي السَّيَادَةِ رَأْسَ
كَ تاجًا وقد صرَّتِ خَلْفَ المَسِيرَةِ
وكيف يُراودنا حُلْمٌ تَحْرِيبِ
رِكِ اليومَ بَعْدَ سُقوطِ (الحَظِيرَةِ)
ويَنزِلُ مَجْدُ سَمائِكَ فَتَحًا
وقد صاعَ فيكَ المَسِيحُ ظُهُورَهُ

أيا قدسُ هاكِ تَرانيمَ رُوجِي
ورَجَعَ فُؤادي الكَلِيمِ وَخَفَقَهُ
وأحلامَ صَحْوِي وتَسْبِيحَ نُومي
وهاكِ دَمِي دَفْقَةً بَعْدَ دَفْقَهُ
فأنتِ المَنى يا عَروسَ الشَّهادِ
ة.. أنتِ لِدَرْبِ الرَّدَى كُنْتِ عِشْقَهُ
وأنتِ بِمَوْتِي فِداءَكَ تُهْدِي
كِيانِي المَهِيضَ رُباهُ وَأُفْقَهُ

وجدة: مارس 2005 تارودانت جنوب المغرب مايو 1998، مهداة إلى
السائرين إلى الله، مهداة إلى أعلى عروس في الكون.. قدس الأقداس...



ليلى لوكريف

جزائرية الأصل مغتربة بين ألمانيا
وفرنسا
مؤلفة رواية (ليلى السواد)
و ديوان الشعر (ليلى السجينة)
ومديرة التسويق لدار نشر.

كَانَ إِسْتِنْفَافًا.. فَأُخْرَسَتْهُ

بَعْدَ الْفِرَاقِ نَادَى
سَمِعْتُهَا فَمَزَّقْتُ أوتَارَ
قَالَ: يَا حَاكِمَ الْهَوَى:
وَيَا سُلْطَانَ الْقَلْبِ:
فَنَظَرْتُ إِلَى دَمْعِهِ
كَانَ الْحُكْمُ كُنُكْتَةً
ثُمَّ شَمَتَ الْعَقْلُ
وَرَفَضَتِ الْأُذُنُ سَمَاعَهُ
وَسَقَيْتُهُ مِنْ نَبِيذِهَا،
فَأَنَا مِنْهُ وَإِلَيْهِ مِنْ
فَمَا فَقَهُ الْعَبْدُ فِي

الْهَوَى كَالْمَجْنُونِ بَصْرَحَتَيْنِ
قَلْبِي بَعْدَ الْأَلْفِ مَرَّتَيْنِ
أَمَامَهَا مَغْلُوبٌ فِي أَمْرَيْنِ
قَدْ غَابَ الْعَقْلُ بِحُجَّتَيْنِ
وَبَدَلَ الضَّمَّةِ ضَمَّتَيْنِ
جُحَا بَعْدَ الضَّحِكِ حِكْمَتَيْنِ
بِحُكْمِ الْقَلْبِ بِنَقْدَيْنِ
فَأُخْرَسَتْهُ الشِّفَاهُ بِقُبْلَتَيْنِ
وَسَكَرَاتِ الْوَلَاءِ بَعْهَدَيْنِ
جُودِ رَبِّ الْقِبْلَتَيْنِ
الْجُودِ؛ إِلَّا زِيَادَةً وَزِيَادَتَيْنِ

قلوبٌ مُهاجرة

بَيْنَ أَرْجُوْحَةِ الزَّمَنِ تَهَاجِرُ
القلوبُ فِي دَرْبِ ذِي حَطِّ عَائِرِ
تَمْشِي عَلَيْهِ؛ لَا تَدْرِي
أَيْنَ وَمَتَى الغَيْمُ يُغَادِرُ
لَا تَمْلِكُ دَقَائِقَ الهِجْرَةِ
وَلَا ثَوَانِي الزَّمَنِ العَادِرِ
تُحَلِّقُ عَلَى سَحَابِ الهَيَامِ
بِقَلْبِهَا؛ وَلَيْسَ بِعَقْلِ حَائِرِ
تَحْمِي حُبِّهَا؛ وَتَفْصِلُهُ
عَنِ الغَرَبَانِ بِبَرْزَخِ سَاحِرِ..
طُيُورَ الحُبِّ؛ عَلَّمِي البَشَرَ
مَا الغَرَامُ.. لَعَلَّ البُعْدَ يُسَافِرُ
فَيَرْحَلُ الحُزْنَ مِنْهَا
حَتَّى تَظْمِنَنَّ قُلُوبٌ (تُعَافِرُ)
هِيَ الدُّنْيَا لَا تَخْلُو
مِنَ التَّعَبِ؛ وَالعَهْدُ يُكَابِرُ
وَاسْأَلُوا أَهْلَ الغَرَامِ
كَمْ البُعْدُ عَلَى الوَصْلِ جَائِرُ
إِنْ خَابَ اللِّقَاءُ
فَالرُّوحُ بِهِ بَيْتٌ دَائِرُ
كَقَيْسٍ وَالعَامِرِيَّةِ..
أَسْطُورَةٌ لَا تُغَادِرُ

مَحْكَمَةٌ

شَكَانِي لِلْهَوَى وَهُوَ خَصْمِي وَصَاحِبُهُ وَقَاضِيَهُ
فَأَيْنَ الْعَدْلُ؛ وَأَنْتَ غَرِيمِي وَكَافِلُهُ وَالْحَاكِمُ فِيهِ
تِلْكَ مَظْلَمَتِي الْيَوْمَ؛ وَالْحُكْمُ هُنَا بَاطِلٌ يَتِيَهُ
يَا قَاضِيَ الْقَضَاةِ؛ الشَّوْقُ؛ وَالْبُعْدُ مَنْ يُعَادِيَهُ
مَسَافَاتُ الْعَقْلِ غَائِبَةٌ وَفِي الْقَلْبِ حَاضِرَةٌ تُنَادِيَهُ
نِيرَانُ اللَّهْفَةِ زَاهِرَةٌ؛ عَلَيَّ جَائِرَةٌ؛ وَتُوَاسِيَهُ
كَلَامُهُ عَهْدٌ وَفِعْلُهُ ظُلْمٌ؛ شَاهِدَةٌ مَعَهُ؛ وَمُحَامِيَهُ
وَعَدَا الْحُكْمُ؛ فَمَنْ الظَّالِمُ وَالْمَظْلُومُ فِيهِ
أَمْ فِي الْحُكْمَيْنِ مَهْزُومَةٌ؛ بِلَوْعَةِ الْمَنْفِيِّ حِينَ تَنْفِيهِ
فَأَعَانِقُ صَمْتِي مَجْبُورَةٌ وَصَخَبُ الْعَدْلِ يُعَزِّيهِ
فَلَا جَازَتْ الْيَوْمَ شَكَاةٌ وَلَا حُكْمٌ سَائِدٌ يُرَاضِيَهُ



جابر عباس الشيخ علي

الزبيدي

مواليد ١٩٥١ محافظة ديالى -

بعقوبة

دبلوم معهد إعداد المعلمين،

لدي مشاركات في الصحف

والمجلات العراقية، صدر لي

مجموعة قصص قصيرة "رجل

ليس ككل الرجال" ٢٠١٩، لدي

مساهمة شعرية في همس

النوارس ١٣

على أعتاب السبعين

وأنا على أعتاب السبعين..

لملمت أشلائي الممزقة..

وحزمت ذكرياتي الجميلة..

لعلي أجد متعتي واستقراري..

اعتكف قلبي عن الحب

والتألم.. والتأني..

أحلته على المعاش..

أقفلت كل شبابيكه..
وكأثاث مهجور..
غطيته بقماش أبيض..
وفجأة من دون سابق إنذار
انفتحت الشبابيك على مصراعها..
واستقبل وجهي هواء باردا..
منقلا بعطر زكي..
أعاد لي كل حساباتي..
وفتح لي كل منافذ الاستنشاق..
وأعاد لي توازني..
وأنهى لي أزمة قلبي..
بانتي..
تأملتها..
حورية على الأرض..
التحقت روحنا سريعا بروح بعض..
وبدت شفطاي تنطق مصطلحات
ودعتها منذ زمن..

بانة..
وابتسامها
تملاً الدنيا أملاً..
وعيناها المبتسمتان
تنطق عشقا..
يشدني إليها..
مددت يدي..
لتلتقي بيدها..
شعرت بتيار كهربائي
يصعق كل جسدي..
أغمضت عيني..
أغمضت عينيها..
ورحنا..
في قلب حلمنا إلى حقيقة..

كثيرا من الحنين.. كثيرا من الاشتياق

أصحابي..
ودعتكم بخزين من الذكريات الجميلة..
جئت بها معي لأرض الغربة..
استحثها..
أقلبها..
ابتسم فرحا..
وأحلم بعودتها..
لكنها لن تعود..
عالمنا تغير..
مسارنا تغير..
همومنا كبرت..
وبعدنا عن الأماكن التي أحببناها..
أنقذنا التواصل بالصوت والصورة..
نطمئن على بعضنا..
وهل رحل أحد منا..
تأخذ منا دقائق..
بعد أن كانت لقاءاتنا تأخذ السويقات..
وجوه أتذكرها يوميا..
تمر أمامي كشريط ذكريات حي..

أستمد منها قوتي..
أمتع روجي بحلاوتها..
كان اختيارنا لبعض موفقاً جداً..
لن نبني صداقتنا
على مصلحة تذكر..
كان تقاربنا روحياً..
به عشنا تلك الأيام وهضمناها..
ومر قطارنا في كل محطات
المتعة والفرح..
نتجدد كل يوم..
نعمل..
نسافر..
نحب..
أما الآن!!!
فأسمع محبباً
(حسين نعمه)..
وهو يغرد (بين علينه الكبر)..
قوتنا ليست هي..
حركتنا ليست هي..
أحلامنا ليست هي..
غادرتنا..
لكننا نتشبت بها أحياناً..



جاسب المرسومي

جاسب صالح حسن، روائي وشاعر عراقي صدرت لي.. صور قيد التظهير.. شعر بشري الموصلي.. قصص رويدا.. رواية الجنرال روزيك.. رواية تحت الطبع ملوك القصب رواية، ليل المعابد.. شعر، رباعيات الربابة شعر، المشهد العراقي بين الحرب والسلم.. دراسة، مجموعة من البحوث والدراسات العلمية، مقالات في الصحف والمواقع الإلكترونية، عضو اتحاد الأدباء الدولي، عضو نقابة الصحفيين العراقيين، عضو مؤسس في الاتحاد العربي لحماية الحياة البرية والبحرية، رئيس الجمعية العراقية لإحياء وتطوير الأهوار...

سنن الملوك

قعد الشيطان
على متكأ الشواذ
يمسك..
طرف الوشيحة
والملوك
تحت قدميه
تصنع القرارات
تجعل الفئران
ليوثا...

أصحاب المعالي

على أبواب كسرى
طواير
تهدي التمر
والخمر
والأفيون
تتوسل الإقامة دهرا
على كرسي السفالة

في طرف آخر مني
أجزاء تصنع النار
تحرق المجوس
لتوقظ
أهل الكتاب

وطرف
يستنهض البحار
يصنع طهورا
ومغتسلات
لأرواح بائسة

بضاعتي لا تباع

سافرت
أبيع الذمة
هنا العرض كبير
وليس لي سوق فيه
رحلت..
فاستقبلني..
ذو القبعة السوداء
بذؤابتيه المتدلّيتين
بين العينين والأذنين
قلت:
هذه بضاعتي
قال:
سبقك من هو أسمى
وأعلى منصباً
ونسباً
أغرقوا السوق
فاكتفينا...
قلت: وأعجابه
تصورتني..
أول من أزاح النقطة
قال:
مسحوها.. قبلك..
منذ سنين...!!!

هكذا تبدو الآثام

قال:

اغتسلوا بماء قديم
كي تبرأوا
من آثامكم فعلوها..
وهم صاغرون

قال:

أنتم لستم
كما خلقتم..
فتشوا أنفسهم
وصدقوا الكذبة

قال:

أنا بعد الرب
ربكم...!
كفروا..
وأشركوا..
واتبعوه...
هو الله
أم هو الرب بعده
حين تناقشوا
اتفقوا..
هو لا غير

ناقوس عربي يطرق

دن دن

دن دن..

دن دن..

ثلاث طرقات

لاهوتية

من ناقوس

صدئ

يطرق طرقا

فيه بكاء

وبعض قصائد

نعي ورثاء...

يرسم صورا للموتى

للخشب الفاخر

وصناديق الجثث

المنسية

فوق الطرقات

الثكلي

فوق طرقات

لا تحمل اسما

سوى بعض

شعارات وهمية

وصوراً لملوك

وأرقاما..

من رتب كانت
للتاريخ هوية
من أبواب
أوصدها العملاء
سكنتها شواذ
وقبائل لوطية
يا ألف نواح
يأتي عن أم عجزت
أن ترضع ابنا
فوق تراب
أو بين أناس
تنطق باللغة العربية
ناقوس يطرق لرجال
كانوا قبل التاريخ رجالا
واليوم..
بلباس رجال
ونهايات مخصية
يا تاريخ الأمة
انهض..
يكفي ثملا
وتعال كتابا
أو عنوانا للحرية
أو أنك تأتي
حقا بهوية

معول ومطرقة

كان صديقي
يملك معول
لم يحرث شيئاً
لم يقلب أرضاً
أعواما ثكلى
صدأ المعول
حزنا مات صديقي

وصديق
يملك مطرقة..
لم تطرق شيئاً
لم ترقص
فوق حديد
أو مسمار..
صدأة.. واندفنت

وصديق آخر..
يملك منجل
يبحث عن ذات

بين حقول جرداء
أكلتها النيران
يبست فيها الغدران
سكت المنجل..
سكن الكل
فبكينا
بكاء تكالي
ورحلنا...
رحلنا..
عن أرض
يحكمها الشيطان
يحرسها الغلمان
ما دارت فيها
عجلات
كانت تصنع
للناس موائد
من فجر التاريخ
أو حكام العصر البائد
لم نصنع شيئاً
لم نبين صرحاً
لم نعط
للخلق فوائد

نعمة مطر مع التحية.. إلى أستاذا

مطر أمطر
أولد نعمة
كبر النعمة
صار النعمة أستاذا
للغة العربية
وأنا..
تلميذ عنده
علمني النعمة
كل المفعولات
علمني كل المجهولات
كان وكيف
إن وأن
فعل الماضي
فعل الأمر
المفعول به
ما علمني النعمة
ما الفاعل
ما علمني
فعل المستقبل
ضل الفاعل مستترا
والمستقبل مجهول
وتقاعد نعمة

ومض الحياة

كي لا يغادرني
ذاك الوميض
دون أن يمطرني
لاذ القلب بالصمت
وتتحى ...
وعاد أدراجه
متخذاً شكلاً آخر
هذا الأخير
لابد منه
كي يكون
الغيث لي
صبراً.. ثم صبراً
عادت البشائر
تجمعت فوق رأسي
بوميض تجلى له الفجر
بكل ما فيه

من فضاء فضي

جاء الغيث

مسترسلا

يسقي الجوارح

توا..

ثم توا..

كدقات قلبي

يعزف في التيه

لحن غربتي

رقصنا معا وغنينا

فهذا الغيث

أيقظ الأرض

وأحيا ما فيها

فاضت الأنهار

وأينعت الأشجار

والأزهار

مال اللون القاتم

زمننا كان فيه

وأعواما كانت ميتة
كالسمااء
والماء صار لونه
كالنخيل والزيتون
صار حلمه
ليس ذاك الحلم
يغادر حين نصحو
هو الآن
حقيقة لا تنتهي

هذا الغيث
صار يصنع الدفاتر
ويسرج القراطيس
يكتب في اللوح اسمي
تارة يداعب السنابل
ليصنع الخبز
وأخرى..
يقرأ لي
ما صنعت يداه



جنان الهلالي

من العراق، كاتبة وإعلامية صدرت
لها مؤخرًا رواية "أحلام مبتورة"
فازت لها قصة "ابن ثنوة"
وطبعت في كتاب مجمع "حياة لها
أنياب" كاتبة في عدة مجلات
عراقية وعربية.

ما قبل الرحيل

أفتقدكِ وأنتِ حيَّة
فإن رحلتِ فكيف الفراق
ضحكاتُ ملائكية
غابَ رونقها
عينان تخبراني بسري
قبل البوح به..
شفتان ذابلتان ترتلان
أدعية ملكوتية
لا أعلمُ شَفرتها
ولكني أرى
أثرها يحيطُ بي

كهالة زرقاء
تنزلُ على رُوحِي
الاطمئنان
أبواب الجنة تنتظر
تستعجلك الرحيل
متلهفة
لعطر ملائكة الأرض
أنيك ضجر ليله
وفجرك فارق بزوغه
شبح المنية يترصد
يخفي آثاره خجلا منك
لا تجزي من
بكائي لفقدك..
ما حييت.. فبعدك
استوحشُ
الأليفَ من البشر
لا ترحلي
واشفقي على متيم
يتيمٌ من بعدك
وإن نويتِ
فتريثي.

غربة روح

لا أعرف كيف انتهى بنا العشق
وكيف وصلنا إلى مفترق طرق
فلا أنا هي أنا
ولا أنت أنت

روحي تبحث عنك لا تجدك
وأنت تقترب مني فابتعد عنك
مات الحب ولم يتوقف نبضه
أشتاق إليك ولا أريد اللقاء
أتمنى أن أراك في حلم في غفوة
وأعتذر إذا قرب اللقاء
إذا عدت إليك فقدت نفسي
وإذا لم أعد فقدت نفسي
لم أعرف أن أصعب من الحب النسيان
أن تقتلع مشاعرك من مقلتيك
وأن تدفن أحلامك بكلتا يديك
وتذبح روحك وهي شاهدة عليك

التيه

ضاعت فصولي
بين غدر وهدر
غادرت جدائي
زينتها
روحٌ تائهة
تبحث عن مرسى
فما عاد
لا الشوق يظنيها
ولا القرب يرضيها
هذيان في غفوة
روح شاردة
تبحث عن مأوى
في أعماق النفس
تنفرها
حرارة لهيبها

لن أعود

مرة أخرى إنه يرن
أفكاري تنهش في عقلي
كلماتي تتسابق ولكن
صمتها منعها من البوح
عيني أهدلت جفنها
تحاول تكتم بريقها
خطواتي كلما اقتربت
تراجعت للخلف
همس صوته يتردد
كزائر ليل بلا استئذان
اشتياق لماضي وحنين
أفكار.. صراع
القلب يصرخ بأنين
لقد أغرقنا حبه
في لج الخذلان
وعاد يطلب الغفران
أعود..
لا لن أعود
لقد كرهته..
نعم لقد كرهته

فقدان

لك كل العذر حواء بكاؤك والنحيب
حينما غادرت الجنة
كيف لي ألا أبكي
وغادرت جنتي أرضها
لم يعد نور الدنيا يستهويها
فقد انتهى وقت السمر والحكايات
وأسدل الستار على تلك الضحكات.
تناثرت على جسدها الفاني
كل معاني الحياة
اشتياق.. انتظار.. حبّ ومتاهات
لم تترك سوى صور مبعثرة
ممتلئة بالآهات
عذراً لك قلبي أعلنت الحداد
ارتشف قهوتك المرة
وأغلق باب الفرح
وأرتدي السواد
فقد ماتت
حياةً في حياة

حلم في حلم

تحلق روجي كطائر
إلى زاوية صغيرة
بعيدة عن عواصف القلوب
لا يسكنها ضجيج المدن
ولا تعبرها الفصول
كطائر غادر السرب يكتفي بنفسه
يفرد جناحيه ليحلق
عاليا فوق البحار
والأرض والجبال
تعانق روحه السماء
وإن أتعبته الجبال
عاد إلى تلك الزاوية
لا قوانين تحد من أحلامه
ولا دخلاء
حلق يا طائري عاليا
وخذ معك روجي
لأنها ولدت حرة
ولا تهوى الشقاء
حيث لا حدود ولا قيود
خذها حيث لا تغرب
شمس الأمل

صحوة

دع العقل دائماً في خانة الانتصار
وتوجهُ إلى القلب
خوفاً من الانكسار
ولا تنجرف وراء مشاعر
تظنها حقيقية وهي وهمٌ
وأنت تعلم أن مرارة الفراق
سوف تنهكُ جسدك النحيل
من الغباء أن تقع في نفس الحفرة
وتنشر الورد في طريق
من حفرها لك
لا تسلك طريقاً
لا نهاية له في الحب
ولا تنجرف خلف مشاعر كاذبة
وأنت توهم نفسك أنها لك
تجاوز مر الفراق بحلاوة الحياة
ولا تهدر مشاعرك لمن لا يستحق
الحياة أقدار مقدرة بإرادة الخالق
وما علينا إلا الرضا
بلا سخط أو ضجر



مهرجان البحر الأحمر بالغرندفة، مهرجان همسة بالقاهرة، مهرجان المبدع العربي، مؤتمر مصر الحب والسلام شهادات تقدير من كلية ستانفورد الأمريكية ودرع التميز الأدبي، شهادات تقدير شعبية المبدعين العرب، شهادات تقدير من فصول الثقافة والأوبرا، شهادات تقدير من إدارة مؤسسة عرار ومجلة عاشقة الصحراء للتميز الأدبي، شهادة تقدير من جريدة القلم الحر ودرع التميز، شهادة تقدير من اتحاد الصالونات ودرع التميز عن تحت الميكروسكوب ودرع الوسام الذهبي في مؤتمر الحب والسلام العربي، درع سفيرة الحب في مؤتمر مصر الحب والسلام الثالث، درع التميز الأدبي من مهرجان نون النسوة ومهرجان زرقاء اليمامة...

منال عبد المنعم أمين الشرييني

ليسانس آداب جامعة الإسكندرية بتقدير جيد جداً، ماجستير بتقدير امتياز، مقدمة برامج بالتلفزيون المصري، شاعرة وقاصة، أكتب شعر الفصحى والعامية، أكتب الشعر الغنائي، المشرف العام لجريدة اليوم المصري، صاحبة صالون ثقافي "تحت الميكروسكوب" منظمة مؤتمرات تحيا مصر، عضو عامل برابطة الزجالين وكتاب الأغاني، عضو باتحاد كتاب المثقفين العرب، عضو لجنة الثقافة بنادي سموحة، شاركت في لقاءات الشباب تبع وزارة الشباب والرياضة، عضو عامل في جمعية الفنون والأغاني بالإسكندرية، عضو بنادي الأدب بقصر ثقافة الشاطبي، عضو بنادي الأدب بقصر ثقافة سيدي جابر، عضو بجماعة النيل الأدبية، عضو مؤسس مختبر السرديات للقصة القصيرة جداً، المستشار الثقافي وسفيرة الحب لجمعية روح الحب الثقافية العربية، عضو المكتب الثقافي لمكتب هيئة سفراء السلام.. الإصدارات: ديوان أنثى للحب، كتاب أرواح معلقة، ق ق ج مشترك كتاب قصص عربية بلا حدود، كتاب قصص نسائية قصيرة جداً مشترك، كرمت في مهرجان بيت القصيد بتونس، مهرجان القلم الحر بالفيوم، مهرجان القاهرة السينمائي

مصرية

تقتات كل شموخها من فيض نيل
مصريةٌ يمتد جذر عروبي مثل النخيل
تثأب الأنداء فوق براءتي حريةً تأبي الرحيل
ودمي تقاطر عبر هذي الرمل كي يبقى الصليل
مصرية.. شامية.. لبيبةٌ أو في فلسطين الحبيبة
فاجعلوني في الحقائق مبضعاً
لضمادة الوطن العليل

اليتيم

يامن نسيت وصية العدنان
وكأنّ قد أوصاك أن تنساني
الله قد جعل السعادة للذي
يحنو عليّ ودائمًا يرعاني
ماذقت يوما للسعادة مطعما
وكفاني من جوعي ومن حرماي
اليتيم ألبسني ثيابا كلها
مملوءة بالحزن والأشجان
من ذا سيمنحُ للعيون بريقها
من ذا سيرحمُ معدة الجوعان
أشكو إليك الله مُرَّ كآبتي
وتضرعي في لهفةٍ وحنانٍ
يا واهب الناس المحبة إنني
من جفوة أبكي هنا وأعاني
والناس ينسون المحبة للذي
يحتاجها أمرا من الرحمن
ضمن النبي لمن رعاني جنةً
جنب النبي فسارعوا لجناني

عادة عبده



وتلقب باسم صدق الإحساس، كاتبه للشعر والخواطر والمقالات ولدت في مدينة فوه محافظة كفر الشيخ وعاشت في مدينة الإسكندرية وحصلت على بكالوريوس تجارة قسم محاسبة. تعشق البحر والطبيعة. لها مجموعة باسم خواطر من القلب (صدق الإحساس) على الفيس بوك، وجروب ليه ماتكونش إيجابي؟! ابدأ بنفسك.

ghadaabdo248@gmail.com

ghada abdo فيس بوك، قناة اليوتيوب

#عادة_عبده

ضد التيار

أشعر أنني أسبح ضد التيار منذ ولدت

فأنا أحياء في زمن لا أفهم لغاته

ولا أحب أن أفهمها

فأنا أحياء في صراع دائم مع حياة لا تفهمني

عذراً أيتها الأيام أعشق نفسي كما هي

صنعت شخصيتي كما أريدها

ولن أتركك تصنعينها كما تريدين

مهلاً أيها الزمان سأعود يوماً لأقول لك

أنا حقيقة ولست خيالاً

حبيبي..

بعمق الكلمة أحبك
بشوق قلبي أحبك
بنور عيني أحبك
حبيبي..

أرى نور وجهك
فوق موج البحار
وفي ضوء النهار
وفي صورة القمر
حبيبي..

لا تسألني عن عمري
فبداية عمري لحظة لقائك
ونهاية عمري لحظة فراقك
حبيبي..

دع الأحزان واقترب مني
فأنت كياني وعمري
وشراع قلبي وميناء أشواق

حبيبي..

لا تسألني لماذا أحببتك
فالحب قدر واللقاء قدر
والعمر يمضي في انتظار القدر
والحياة تفتى بانتهاء القدر

حبيبي..

أنت عصفوري الشرقي
المغرد في سماء أحلامي
فلا تكن مغرداً للأحزان
ولا عازفاً على أوتار آلامي

حبيبي...

بك تتفتح زهوري وتزهو ألواني
وتشرق شمس أفراحي
لتنير سماء أحلامي

حبيبي..

وداع..

ودعتك يا عمري وحملت معي حقائبي
ولملمت بها مشاعري وأحاسيسي وأغلقت قلبي..
ووضعت فوقه قفلاً من حديد
وألقيت مفتاحه في مكان بعيد
وأعلنته.. ألا يفتح بابه لقلب عنيد
ولا يهب حنانه إلا لمن أريد
وأنا لن أريد.. فلم أعذبه بقلبٍ مريض؟
في زمن جف فيه النبض واختنقت فيه الأحاسيس
وانتحرت فوق دفاتره السنون وكل أشواق العاشقين
وصارت كل القلوب تنن من الحنين
ودعتك يا عمري وأمهلتك للزمان ليعلمك
أن الحب هو الأمان وأن الحبيب لا يُهان
وأنتك بدوني بلا عنوان
ودعتك يا عمري فتذكرني كلما..
مر بك طيف أحزانك ولم تجدني إلى جوارك
وكلما احتبست الدموع في عينيك
ولم تجد يدي تسكب حنانها وسط جفونك..
ولا تمتد لتمسح دمع عيونك
ودعتك يا عمري فلا تنتظر لقاء
بعد أن طال الجفاء ودعتك يا عمري

أجمل أعيادي...

كل عيد وأنت يا حبيبي أجمل أعيادي
كل عيد وأنت يا حبيبي الأقرب لقلبي
كل عيد وأنت الأجمل في نظري
كل عيد وأنت يا حبيبي حبيبي
كم حلمت بك يوماً بعد يوم
وكم تمنيتك واقعاً في حياتي
يأتي لينير أيامي
ويذيب جليد أحزاني
ويعيد لعيوني ضي أحلامي
وينسيني مرار زماني
كل عيد وأنت تقرأني من نظراتي
كل عيد وأنت تعرفني في صمتي قبل كلماتي
كل عيد وأنت يا حياتي حياتي
كل عيد وأنت يا عمري عمري
كل عيد وأنت النبض الساكن بقلبي
كل عيد وأنت نغم يسري في وجداني
كل عيد وأنت لي حياة
وأنا لك عشق لا ينتهي
كل عيد وأنت حبيبي...

حبيبي لا تغب...

حبيبي لا تتركني في منتصف الطريق
كطفلة ضلت الطريق عن أبويها
حائرة والخوف يمزق أضلعها
عيونها تجري في كل مكان
وهي واقفة في مكانها تبحث عنهما
حبيبي ألم يخبرك قلبك أنك
شريان حياتي..

ونهر سعادتي..

ونبض قلبي؟

ألم يخبرك أن في غيابك
يبكي قلبي في صمت؟
وينزف ألماً ويصرخ بكل نبضة فيه
يناديك..

يشتاقك..

يبحث عنك..

حبيبي لا تغب..

فغيابك يُسكن قلبي الأحزان
ويسلب من روحي الحياة

أتنفسه عشقًا..

وكان العشق خُلِقَ من أجل
أن أتنفسه عشقًا
وكان عشقه يسكن قلبي
منذ أن ولدت..
وكان قلبي وطنٌ خُلِقَ ليحتويه
ويضمه بدقاته ويهبه الحب
مع كل نبضة من نبضاته
فقلبي يؤمن به مهما عصفت به الحياة
وقلبي يراه بعينٍ لا ترى أحدًا سواه
فهو يعرفه ويشتاقه أكثر من نفسه
ويرى قلبًا حنونًا يخفيه خلف قلبٍ قاسٍ
ولأن قلبي يعشقه
فهو يفهم صمته وسكوته..
ويفهم عناده وألمه وخوفه
الذي يخفيه خلف كبريائه
ويستطيع أن يحتويه ويضمه
كأم تحنو على طفلها

أكذوبة أنت

أكذوبة أنت ووهم وسراب
أكذوبة وحلم من خيال
لن تتعدى حدود السراب
ولا تزيد عن حبات الرمال
تتناثر في الهواء متفرقة
مبعثرة لا قيمة لها
حائرة.. تائهة.. بلا عنوان..
قصيدة شعر منسية
في ركن قديم محملة بالأتربة
ضاعت حروفها
وذهبت مع قطرات المطر
ومحيت ملامحها
وطمشت عبر غبار الزمان
ولم يبق منها سوى الغلاف
غلاف أنيق بلا قيمة
فاقد المحتوى..
بلا معنى..
بلا كيان..
بلا هوية..
مُكَبَّلٌ بقيودِ هواه

إلى امرأة..

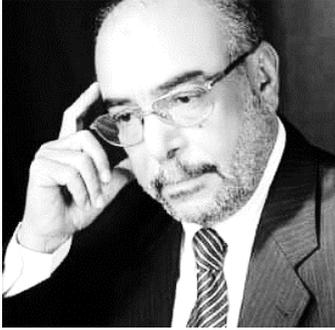
يا امرأةً تسافر في أعماقي
لتجتاح أعاصير اشتياقي
وتسكب فوق أحاسيسي أنهارًا
من الحنان والحب والأمان
وتضم قلبي كعصفور جريح
عائدًا لأمه بعد طول البعاد
لتمنحه الدفء بعد العناء
يا امرأةً صادقة الإحساس أبحرت في زوايا القلب
وملكت كل ما به من إحساس
وتدفقت في تجاويف شرايبي لتتمتزج مع دقات قلبي
لنعزف معًا معزوفة عشق خرافية ذات أوتار أبدية
محملة بأحلام قمرية
يا امرأةً تهوى الحب والعطاء، والنجوم منها تغار
والسما تضيئ لها الشيطان
يا امرأةً تنبض لها الزهور والأشجار
وتغرد لها الطيور في الأسفار
يا امرأةً أغدقت على الكون الصدق والوفاء
ونثرت في الأجواء عبير الإخلاص
يا امرأةً ملكت قلبي ولملمته في قارورة حبها

حبيبتي..

أين أنتِ يا حبيبتي؟
وإلى أين سيأخذني صدق إحساسك ودفء مشاعرك؟
لِمَ تصمتين؟
ولِمَ لا تحدثني روحك البريئة؟
ولا يضمني قلبك الحنون؟
انتظرتك عمراً يا عمري
فأنتِ بين جفوني من قبل أن نلتقي
وأنتِ حلمي الذي طال انتظاره
اقتربي ولا تبتردي
ف اشتياقي إليك يفوق حد الخيال
وحيني يعبر الأزمان...

لون الياسمين

أنا امرأة نسجت من خيوط الحزن
رداءً بلون الياسمين
فكلما مررت من جواربي ستعرفني من رائحة زهوري
التي أنثرها في كل مكان وزمان
قد أفارق الحياة لكن..
يبقى عبق عطري في كل مكان...



أ. عز الدين خلاف

مواليد طنطا غربية

1949/7/16

آداب الإسكندرية فلسفة وعلم
نفس، عضو اتحاد كتاب مصر
أربعة دواوين شعر بالإضافة إلى
كتاب الأعمال الكاملة ويقع في
ستمائة صفحة تقريبا.

على ضفة النيل

أتاني غزالٌ يسرُّ القلوبَ
بطعمِ الجوى والهوى لا تذوبُ
ولَهفاتِهِ في عيونِ الحبيبِ
تُحَيِّى اللقاءِ بصوتِ طروبِ
عن الرقصِ.. قائلةٌ للغروبِ
ولا تدفعِ الشمسَ نحوَ المَغيبِ
وشدويّ في كل ركنٍ يجوبُ
يطولُ فأزهو بأوفى نصيبِ
كفى اليومَ فالليلُ أضحى قريبِ
بحلّو المكانِ وطيبِ الشرابِ
شدياً يفوحُ الجمالُ المُهابِ
إذا اللمسُ والهَمسُ والدَفءُ طابِ
يَغيبُ الصبّاحُ ويأبى الإيابِ
فصارَ السُّؤالُ صريعَ الجوابِ
فألقيتُ أطيافَهُ بالسرابِ

على ضفةِ النيلِ قبلَ الغروبِ
طَبَعْتُ على خَدِّهِ قُبْلَةً
وما بينَ شوقي لهذا اللقاءِ
سَمِعنا من النهرِ قيثارَةً
على شَدُوها ما وَنَتْ مَوْجَةً
تَمَهَّلْ لأجلِ الضياءِ ساعةً
فلا زِلْتُ أرقصُ من فرحةِ
ألا لَيْتَ هذا اللقاءِ الجميلِ
وفي رِقّةِ المَوجِ قلنا لها
سَهَرنا سُويعاتِهِ في انجذابِ
وعَبَقُ الزمانِ بدا حَوْلنا
وما إنْ ثَمَلنا بِراحِ الهوى
وكم من سؤالٍ وكم من رجاءِ
ولكنْ أبى واستَحَلَّ العنادِ
وبدَدَ بالشمسِ ليلَ الجوى

فضائلُ مصر

لَمَّا بَدَأَ فَضْلُهَا يَنْسَابُ تَنْزِيلًا
وَالْآيُ تُقْرَأُ تَجْوِيدًا وَتَرْتِيلًا
نَادَتْ عُذُوبَ وَمِلْحَ الْمَاءِ مِنْ أَمَدٍ
وَطُورَ سَيْنَاءَ وَالْأَجْنَادَ وَالنِيْلَا
أَنَا كِنَانَةُ رَبِّ الْعَرْشِ تَزْكِيَةٌ
وَالْوَحْيُ يَشْهَدُ قِرْآنًا وَإِنْجِيلًا
قَوْمُوا ارْفَعُوا الرِّئَاسَ لَا تَخْشَوْا مُنَافَسَةً
فَالْمِيمُ فِي مِصْرَ مَلَأَ الصَّبْرَ إِنْ عِيْلًا
وَالصَّادُ صَعْبٌ عَلَى أَعْدَائِهَا نَقْلٌ
وَلَوْ بَعْضُ فِتِيلٍ لَيْسَ مَأْمُولًا
وَالرَّاءُ رَوْنَقَةٌ فِي الدَّهْرِ سَاطِعَةٌ
لِدَاتِهَا الشَّمْسُ وَالْجَوْزَاءُ تَأْصِيْلًا
وَحَسْبُ مِصْرَ فَخَارًا أَنْهَا كُرِمَتْ
بِمَوْلِدِ الْأَنْبِيَاءِ الْعُرِّ تَبْجِيلًا
مُوسَى وَهَارُونَ وَالْخَضِرِ الَّذِي عَلِمَ ال
غُيُوبَ مِنْ لَدُنِ الرَّحْمَنِ تَفْصِيلًا
وَمَوْلِدِ الْيُوشَعَ ابْنِ النُّونِ مِنْ زَمَنِ
إِدْرِيسُ قَبْلَهُمْ قَدْ شَرَّفَ النِّيْلَا

وَحَسْبُ مِصْرَ خِيَارِ الْخَلْقِ مِنْ رُسُلٍ
سُكَنَاهُمْ أَرْضَهَا حُبًّا وَتَفْضِيلًا
أَبُو النَّبِيِّنَ إِبْرَاهِيمُ سَيِّدُهُمْ
مَنْ قَبْلَ أَحْمَدَ خَيْرِ الْخَلْقِ تَجْلِيلًا
وَيُوسُفُ الْحُسْنُ وَالْأَسْبَاطُ فِي شَغْفٍ
يَأْتُونَهَا بِأَبِيهِ الشَّيْخِ تَعْجِيلًا
عَيْسَى وَمَرْيَمُ وَالنَّجَارُ مُذْ وَطِئَتْ
أَقْدَامُهُمْ مِصْرَ صَارَ الرِّكْبُ قِنْدِيلًا
أَبْعَدَ ذَلِكَ مِنْ شَاكٍ إِذَا مَلَكَتْ
بِالْحَقِّ تَاجَ الْعُلَا فِي الْأَرْضِ تَكْلِيلًا
أَمْ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ فَضْلٍ وَمَنْ كَرِمٍ
أَهْدَاهُمَا مِصْرَ رَبِّ الْعَرْشِ تَجْمِيلًا
عُدَّ أَيُّهَا الزَّمَنُ الْمَاسِيُّ مُمْتَطِيًّا
تَارِيخَ أُمَّ الدُّنَا وَاسْتَنْهَضَ الْجِيلَا
ذَكَرَ سِقَامَ الْوَرَى مِمَّنْ فَرَى وَذَرَى
مَجْدًا غَزِيرَ الثَّنَا لَنْ يَهْجَرَ النِّيْلَا
مَجْدًا تَخَلَّدَ بِالْقُرْآنِ فِي سِوَرٍ
تُتْلَى إِلَى آخِرِ الْأَزْمَانِ تَرْتِيلًا



الدكتور: عيد صالح

حلم يقظة

هكذا مر العمر سريعا
كحلم يقظة
كبرق خاطف
كذبابة طائرة
لا تقبض عليها
مهما أغلقت عينيك وفتحتهما
هكذا فجأة
وجدت نفسي وحيدا

بين خرائبي
وركام أنقاضي
أفتش عن كراسات حبنا
ووردات أهديتنيها
كنت أبثها أشواقي
كلما غلبني الحنين
الحنين الذي كان يرافقني
كملاك يرعي حبنا
ويعبث بشعره الذي
طالته يد الزمن
وتقصفت قوادمه
وأصبح مثلي كهلا
لكنه ظل مخلصا
لوحدي القاسية
وعذابي المقيم

أراود نفسي ٢٤ أبريل ٢٠١٣

قلت:

أراود نفسي عن نفسي
علي أنفذ عبر تلابيبي
عبر مسامي وخوابي
عبر محاراتي من زبد الشاطئ
أرفف روجي
أشياء المتربة المرصوصة
أهرامات رمالي
كوخي في تبة بوجي
عصفوري الآبق
أجنحي المكسورة
في آخر جولاتي في الغابة
عش مهجور
جب مقررور
رابية تنعي رايتها
جبل العتمة والنور

قلت:

لعلي حين أجمع نفسي

وأقدمني لي

في حضرة ذاتي

أخرج مني

أدخل في

عبر خلايا المتقدمة

عبر عروحي،

وولوجي، ونفاذي

عبر الضوء الألق.. الرائق.. والذائب

عبر هيولي المزن

مزاج اللحظات الفذة

باللبن السرسوب

يعمد طفل الرؤيا

بمجاز أخذ ومواجيد

فؤاد يتقلب في

بوتقة الحلم البوح

الشطحات.. النفحات

الماء.. العشب.. النار



خالد علي العبيدي
شاعر وكاتب من العراق
مدينة كركوك مواليد 1970
حاصل على البكالوريوس في
اللغة العربية وآدابها عملت
مدرسا للغة العربية ثم مديرا
لمدرسة ثانوية ..

بغداد..

قال الشافعي: (ما دخلتُ بلدا قط إلا عددته سفراً إلا
بغداد، فإني حين دخلتها عددتها وطناً)
هزني الشوق إليها فكتبتُ:
من أرض بغداد فاض الحب والغزلُ
من طيبِ أنسامها غنى الهوى جدلُ
من لحنها العذب غنى الشوق غنوته
من سحرها هذه الأقمار تكتملُ
يا طيفها كلما نادتنى أنجمه
من شوقه كاد هذا القلبُ يشتعلُ
يا ليل نواسها والشطُ يحضنه
ما أجمل الكأس في كفيك ينتقلُ
يا نخلها الشامخ السعفات موطنه
في رافديك جمال الكون يُختزلُ

خالد.. الخميس 29 / 6 / 2017 كركوك

لها مني.. ولي منها..

لها مني الهوى والود ولي منها النوى والصد
لها في كل شريانٍ هوىٌ يجري كموج المد
لها لحظ كحد السيف يُنبئ عنه لون الخد
سهام الرمشِ إذ ترمي كُساعيٌ إذا سدّد*
إذا مالت كغصنِ البان يُحييها جميع الورد
سواد الشعر من سומר صفاء الوجه من مشهد
تهيج النار في قلبي إذا مرّت بلا موعد
وتخطو فوق ألامي ومالي من هواها بُد
تنامُ ملءَ عينيها ولي عينانٍ لا ترقد
دعوها تحلو في هزلٍ إذا مرّت ليالي الجد
دعوها تهوى تعذيبي دعوا قلبي بلا مُنجد
يعاني في هوى ليلي إذا جافته لا يصمّد
بنار الوصل يهواها ولكن لا يُطبق البعد
هي الدنيا بها تحلو أماسينا ويحلو الغد

*كُساعي/إشارة إلى الكسعي الذي عُرِفَ بدقّة التصوير وقصة كسره لقوسه مشهورة صار يُضرب بها المثل في الندم فيقال: (ندم ندامة الكسعي)

محاورة..

هي:

ما بين مُعترك الأحداق والمهج
أنا القتيلُ بلا إثمٍ ولا حرجٍ
فخذ ما أبقيت من رمقٍ
لا خير في الحب إن أبقى على المهجِ

هو:

ما أبقى حبكمو في مهجتي رمقاً
يا دمع عيني ويا نبع مُبتهجي

هي:

تراه إن غاب عني كلُّ جارحةٍ
بكلٍ معنى لطيفٍ رائقٍ بهجِ

هو:

ما غاب إلا وقد ناداهُ طيفكمو
صوتاً يُناغيه في همسٍ وفي غنجِ

هي:
لله أجفان عينٍ فيك ساهرة
شوقاً إليك وقلبٍ في الغرام شجي

هو:
لا ليس شوقكمو شوقي إذا رقصت
في مهجتي شعلٌ كالبحر ذي اللجج

هي:
فأن نأى سائرا يا مهجتي ارتحلي
وإن بدا زائراً يا مقلتي ابتهجي

هو:
وإن نأت أحرقت نار النوى كبدي
وإن دنت أطفأت بسماتها وهجي
كأنني معها والحب يجمعنا
عيدٌ أنا وهي الأنوارُ في سُرجي

معزوفة من وحي الخمسين

كُنْ للحوادثِ شامخاً مثل الجبلِ
لا تنحني أو تنكسر مثل الشجرِ
هذي الحياة بحلوها أو مُرّها
تسقيك شهداً أو كؤوساً من صبرِ
عش صابراً كالنخلِ يُعطيك الجنى
لا يشكو إذ ترميه كفك بالحجرِ
لا تشكُّ للأيام همّاً راحلاً
فالهَمُّ يمضي مثلما يمضي العمرُ
الجُرْحُ جرحك فاحتمل أوجاعه
خُذْ عِبْرَةً مِنْهُ وَكُنْ نِعَمَ الرَّجُلِ
أحبُّ فأيام الحياة قصيرة
بالحب تسمو عالياً مثل القمرِ
كُنْ زهرةً فواحةً تُعطي الشذا
أو ديمةً سكابَةً تسقي المطرُ
اصنع حياتك واغتنم أيامها
من قبل أن تفنى ويخفيك القبرُ

وانقش نجاحك في الحياة مفاخرًا
واقطف به للمجد من طيب الثمر
وانظر الى التاريخ نظرة فاحص
هل خط منه الحرف إلا المنتصر
واترك إذا ما متَّ ذكراً طيباً
تحيا فطيب الذكر أعماراً أحرَّ

هجر..

مثلُ الفراشةِ هذي الروح تلتهبُ
بوهجِ عينيكِ، لا تسأل وما السببُ
قد كنت لي روضاً طابت أزاهره
وجهاً إليه جمال الكون ينتسبُ
نسجتُ في بحر عينيه الهوى أملاً
يلوح ما دامت الأيام والحقبُ
واليوم يُحرقُ بالهجرانِ أشرعتي
ما هزَّه أني أمُّ له وأبُ

ليل..

يا ليلُ قد أضنيتني يا ليلُ زُل ما أظلمك
واسأل دُجاءك من متى عيني تُراعي أنجمك
هلاً بصدقٍ قلت لي متى تنام أعينك!؟

تسهد..

رسمتُ طيفك بدرافي سماواتي أبتهُ بعض أشواقٍ وآهاتي
حسبتُ أن النوى كأساً فنكسره ماكنتُ احسبه في حجمٍ مأساتي
آه من الليلِ كم يقسو فيجلدني ياليتَه ذاق من أشواقِ كأساتي
باللهِ يا كوكبِ الأسحارِ تخبره أن خنجر السُّهدِ يغفو في جراحاتي

قالت السمراء..

قالت لي السمراء يوماً هل يدو
م حبنا إن مات في القلب الوفا
أم يا ترى هل تُرتجى مودة
من غادرٍ أعياك صدًا وجفا
والطفلُ دون أمه هل ذاق طع
مًا للهنا أو استراح أو غفا
الحب يا عصفورتي مدّ وجزرٌ
دائمٌ هجر، وصدٌّ أو صفا
هذا الهوى في وصفه كم من يرا
ع حائرٍ مات وأردى الصحفا
والنهر لولا حبه للأرض أم
سي عابثًا أو صار سيلاً جارفا
إن مات في القلب الوفاض الهوى
مشردا حيران يبكي أسفا



علي حسن عويدان

من اليمن يقيم في السعودية
المؤهلات الدراسية ثانوية عامة
من مواليد ١٩٨٩

لفحة الأشواق

ولقد ضممتُ خيالها ظناً به

درعاً يقيني لفحة الأشواقِ

فإذا به خصمٌ يثيرُ متاعبي

ويؤجج الأشواق في الأعماقِ

يا طيفها هلاً رحمت مدامعي

وكففت مسلكها على الأحداقِ

نار شوقي

ما زلتَ تسكنُ يا هذا مُخيّلي
مُد أن رَحَلتَ وعني الطيفُ ما ذهباً
مثلُ النهارِ نهارِي ليسَ بي شَجَنُ
والليلُ إذ جنَّ شوقُ أيقظَ الهدباً
لا النومُ يدنو ولا الأشباحُ تتركني
وإن خبتَ نارُ شوقي زادها لهباً

جمر حراقة

من كثر ما الشوق متعبني ومشقيني
والعين عقب البطا بالدمع دفاقه
شبت وأنا بعدني في صغر سني
والوجه شاحب فقد لونه وبراقه
بصبر وربي على غيابه يقدرني
حتى ولو نار بعده جمر حراقه
لو هو يحس بعدابي كان يعذرني
ما كان حب عطيته يحرق أوراقه

طيفك العابر

يجيني طيفك العابر يصحي بي غراما فات
بقا له عام من غبتي على صدر الألم غافي
بقا له عام مستوطن خلايا خافقي بالذات
وأنا ما غير ألوام الوقت كني أجهل الخافي

يأجوج وماجوج

أما آن لذي القَرْنَيْنِ
أنْ يخرج ليَجعل بيننا
ويين يأجوجَ وماجوجَ
زماننا سداً
أم أننا لا نملك خرجاً؟
أم أن زُبَرَ الحديد
لم تعد بحوزته
أما آن لموسى أن
يضرب بعصاه البحر لينفلق
فيغرق فراعنة الطغيان بعصرنا؟!!

كيف الحل؟

عام من الشوق كيف الحل خبرني؟
الكبد ذائب أسي والروح عطشانه!
حيران مدري وش اللي فيك يجبرني؟
أشتاق ووله وشقي النفس من شاناه!
معقول (حبك) لهذا الحد يأسرني؟
أو بك فتني إله العرش سبحانه!
كل يوم أحس الغلا لك زود يغمرني
ما كن غيرك بهذا الكون إنسانه!
يا ليت شوفك حلم أغفى وتحضرني
يسد جوع اشتياق زاد طغيانه!
مير البلا لا حلمت الشوق يسجرني
ويعج في داخلي ويثور بركانه!
أوقات أفكر أسيبه شخص هاجرني
أنب ضميري وأحس الروح ندمانه!
يا كيف بعشق شخص ناوي يدمرني؟
والقلب له عام يصلى نار حرمانه!
سجين حبه ولا راضي يحررني
وما شفت منه سوى تعذيب سجاناه!

أريد أنسى

علميني كيف أنسى
علميني كان بقدر
علميني كيف بقسى
علميني ما بي أكثر
ما بي أكثر علميني
بس أقسى لجل
تعرف غلظتك علميني
بس أنسى لجل تدري غيبتك
كيف أنا منها تأثر
علميني ما بي أكثر
ما بي أكثر
علميني كيف بغياي رضيت
علميني كيف لفراقي نويت
علميني كيف لوداعي بكيت
علميني ما بي أكثر
ما بي أكثر

علميني كيف درب الحب صاير
علميني ويش فيها من مخاطر
علميني كيف عصيان المشاعر
علميني..

ما بي أكثر ما بي أكثر
علميني كيف نكران الجميل
علميني كيف للفرقة أميل
علميني ويش هوا المستحيل
علميني

ما بي أكثر ما بي أكثر
بس أنسى فتشي في داخلك
عن شخص غايب
فتشي يمكن تلاقي
شمع ذائب في رفوف الذكريات
وعلميني كيف بقسى
علميني كيف بنسى
علميني ما بي أكثر
ما بي أكثر بس أنسى

ضبط مصنع

يللا تعالي وشوفي مين بمكانك
شوفي بديلك بوسط القلب مترع
وسط الحنايا أخذ أضعاف تحنانك
له عنصر الحب في الخفاق متشبع
شوفي فؤادي سليه الحين عنوانك
سليه لو كان دلّ جهاتك الأربع
عز الله إنه نساك وهد بنيانك
ما ظن لك شي باقي عندنا يشفع
حطمت نفسي وبعث الكل من شانك
ومن يعذلك كان قدرك عندنا يرفع
ما حد بلغ بالمحبة ثقل ميزانك
يومك في القلب عندي بمنزلة تبع
والحين والله بعتك برخس أثمانك
ما يهم لو جيت عندي عينك بتدمع

لو تذرف الدمع عينك دم شريانك
يحرم على القلب بعد اليوم لك يرجع
من جا على الشط فكرتیه ربانك
يغرك المال يا مغرور به تطمع
تجاهلين الحقيقة عند بهتانك
للذل نفسي أبد يا بنت ما تخضع
لتفكري القلب مو قادر لنسيانك
بنساک لو استعيد الضبط للمصنع
لتقولي صعبة تشوفي الغير بمكانك
بصبع إشارة وبدل حضرتك أربع
يخونه الوقت يا الخفاق من خانك
وتهون يا قلب دامه من فُطم يقنع

خريف الوصل

جنتي تقول الصدق بسألك قلبي
هل قد سبق لك يوم خنت بوليفك
قلت الصراحة أياه ذا اللي حصلي
خنتك مع نفسك وعانقت طيفك
دام ان هويتك صدق ما هو تسلي
يحق لي لو خنت ما هو بكيفك
خلي الكبر عنك وخلي التخلي
صيف الجفا ما بيه ودي خريفك
وان كان صممت على البعد يللي
عيش فؤادي عام في فصل صيفك
بقا أنا الوافي ولو ما تهلي
لكن حليف الطيف ما انا حليفك
عهدٍ يلزمني معي مثل ضلي
كلما ذبحني الشوق بضم طيفك

يرسم الواقع بلا ألوان
مطبقة الشفاه
ورؤى العين تقتل الوجدان
تغزني الحكايات دخان تبغٍ تطاير
ورماده تساقط باحتضار
ما كان الصدى ممسوكا بآنية
ولا مدونة الأمسِ حبرها بان
رائحة المسك عمارة النفوس
كما بعض الكلام
مظلوم اسم الرب الصموت
منسي بتلك الرفوف بأول الكتاب
تشظى الشوق كشظايا الجمر
لا احتواء
ما عاد يعنيني ذلك
نحن أغراب

كبرياء الروح

وَيَنْحَرُ اللَّيْلَ خَاصِرَةَ النَّهَارِ
يَتَغَلَّغُ بِسَدِيمِهِ
أَغْشَى الرَّوْحَ يَلُوْحُ بِرَايْتِهِ
يَسْحَبُ بِسَاطِ النَّوْرِ
يَا شَمْسُ لَا تَرْحَلِي عَنِّي
إِنِّي خَاوِيَتِ الصَّمْتِ الْمَتَخَمِ بِالْحَزَنِ
الْمَخْفِيِّ بَيْنَ طَيَاتِ رُوْحِي
إِنِّي أَخَافُ اللَّيْلَ وَبُوْحَ لَجُوْجِ
يَفْقِدُنِي كُلِّي
تَبَلَسَمْتُ جِرَاحَاتِ النَّوِيِّ بِكُتْمَانِي
ضَمَدْتُهَا بِدَعَاءٍ وَشَكْوَى مَدَادِي
يَا لَيْلِ أَلْبَسْنِي عِبَاءَةَ الصَّبْرِ الْقَنُوعِ
وَظَرِّي بِنَدَى سَدِيمِكَ رُوْحِي
فَلَنْ أَبُوْحَ لَكَ بَعْدَ الْآنِ سَرِي
وَلَنْ أَمِيْطُ اللَّثَامَ عَن جِرْحِي الْخَفِيِّ
وَلَنْ أَذْبِحُ بِالْبُوْحِ كَبْرِيَاءِي

ومضيت

ومضيت وكأنما أعجبك الفراقُ
أعدُّ ساعات الضجر
أنا ونديمي ذلك الفنجانُ
كلما ساق إليّ النعاس جيوشهُ
أخذت رشفةً منه
لأضل أكتبك من مدادي
لا تقل أقدار لعبت بنا
فقد حفظت أحجية الأمسِ
توغلت بروحي بلا رحمة
وتركتني وحدي أحاي ظلي
يا تُرى..
هل كان ودي ينقصه الوفاء
أم غيري من سكن داري؟!



مجدي فرج عامر

مواليد طنطا

بكالوريوس تجاره ٧٩ محاسبة

مدير مالي

الهواية كتابة الشعر-

لاعب ألعاب قوى سابق

غارق بدون هوية

وأنا في بحارٍ لُجِية

تلطمني الأمواج من دونك

كالغارق وبدون هوية

كالعاشق يسبح في عيونك

ومياه تقذفني عفية

فأجدني على شواطئِ كونك

تسمع همساتك أذنيا

وأتحسس بالنظرات لونك

تختال وتسافر بروية

وتريني جواهر مكنونك

وتهزني هزات قوية

يا روعة شوقك وجنونك

قد أهداني الرب هدية
حتما أحفظها وسأصونك
نبرات العشق الأبدية
تتمدد خجلا في جفونك
تستلقي كفوفك في يديا
وتنير ليالينا ضوية
ننعم بحياة وردية
لا يمكن أحيائها بدونك

أرض أسيفة

أَرْضٌ أَسِيفَةٌ لَا تَمْوَجُ بِنَبْتِهَا
وَسَمَاهَا مَهْجُورُ الطُّيُورِ وَنَائِي
مَا عَدْنَا نَعْرِفُ حَدِّهَا مِنْ سَبْتِهَا
قَالُوا الْكُورُونَا مِنَ الْإِلَهِ وَبَاءَ
أَمْ أَنَّهُ مَقْتٌ وَغَضَبٌ مِنْهُ؟
قَدْ أَوْبَقْتَنَا الْمُؤَبِقَاتُ بَدَاءَ
لُطْفًا وَعَفُّوا رَبَّنَا فَأَغْفِرْ لَنَا
نَشْكُرْكَ فِي السَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ
ارْحَمِنَا لَا تَقْطَعْ يَا رَبُّ وَتَيْنَنَا
تَبْنَا وَعَدُّنَا لَكُمْ بِصَكِّ وَلاءِ

ندمان

وسأبحث دوما عن ذاتي
في كل دروبك
وأظل العاشق والمغرم
وأبقى الهيمنان
سأكون الفارس والمنقذ
لك في حروبك
وأكون أيامك وشهورك
وسنين وزمان
سأحط رحالي وأتجول
فيك وأجوبك
وأحس بدفئك وهواك
في كل الأركان
وإن أخفق قلبي بإحساسه
في يوم بوجودك
فمؤكد جدا سأعاني
وأكون ندمان

الحيرة والغيرة..

لِمَ الحيرة؟

لِمَ شكك؟

لِمَ الغيرة؟

في قلبي أحفظك دوما

ومذ كنت هنا صغيرة

وها هي شجرة الصفصاف تذكرنا

وكل الأهل والخلان والجيرة

وهاك النهر تحملنا مراكبه

وتتأرجح فتفقدنا توازننا

تميلي فيلقفك قلبي

ويبقىك هنا أسيرة

وذاك النجم بأعينه ويرمقنا

وتلك الشمس بشعاع تدفئنا

وبحر الحب بأشواقه ويغمرنا

وننهل منه أوقات ما يكفيننا

عيون الليل تبصرنا تسامرنا

ووقت عناقنا فرحة تحييننا

لِمَ شكك؟

لِمَ حيرتك؟

لِمَ الغيرة؟

فلولا العشق في الدنيا فما حييننا

قلبي انجرف

همست أحبك جن عقلي وطار

قلبي انجرف وكأنه الإعصار

بالأمس عينانا التقتا في برهةٍ

وشتاؤنا أرسل بحب رسائله

فتساقطت على قلبنا الأمطار

تقيري.. تحدي..

تتقيرين تتحدين

لكن إذا طل الجدال في حضرتي فتأدي

حتى الحروف إذا لغيري سافرة

قبل الكتابة لي أنا فتهندي

فأنا المتيم بالمكارم والخلق

وإيماني يجري في العروق وفي دمي

لطفًا إذًا، لا تلقي همك داخلي

فتزيدي من نار الفراق المضرم

يا مبادئ الزمن الجميل ترفقي وتشبثي

أخشاك أن تهدي

فلقد تعشوات المعاني في بيئة

والباقي في قلبي أنا هنا يحتمي

بوحى بمكنون الخصائل كلها

وأهجو الرخيص ولا أبدا تتكتمي

وإذا لمدرسة الحياء مكانة

فتبوني قمم الصفوف تعلمي

أشعث الأحاسيس

يا أشعثَ الأحاسيسِ..

كيف أروق لك؟

والقلب رق لمغرمٍ أغواني

ملك الفؤادَ ودك حصني دك

خفف عذابي ووحدتي وهواني

والغيرة قاتِلها وما به من شك

وأني الأميرة عفتي عنواني

يا أشعثَ الأحاسيسِ..

القلب منك افتك

رفض المكوثَ لكم ولو لثواني

فاهجر خيام العشق ابرح خلوتي

فأذانبُ نبضِ الحبِّ هز كياني



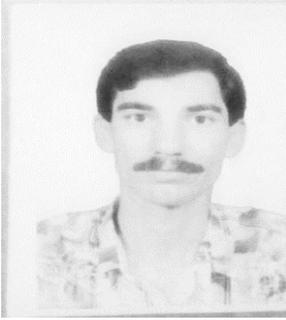
الشاعر الأديب:
د. أسعد الظاهر
سوريا.. بلجيكا

قصيدة مهداة للغالية

أريد أكتب قصيدة شوق
معطرة بكلمات ممزوجة "
أريد أطلع الحنين والمحبة
لبقلبي وأحطها بأهزوجة "
وأبعثها ويا طير الحمام
بلجي يندل الغالية ودروبه "

يا هموم الدنيا إلی مرت علیا
وصارت عندي أکذوبة"
أنا فتت بالهموم ونمت بیها
وبأیام مو محبوبة"
کافی غربة وشوق وألم
وقلوبنا تنادي مرعوبة"
حبیت أقصد دیرتکم
واستشعر بیها بأعدوبة"
یل طولک غطى جمالک
وجمالک أعطى فتنة وتوبة"
مو أول مرة تبتسمی
وطبعک عایش بغروبة"
عمرک عدا الأربعین
ووصل الخمسین
وهاي کلها محسوبة"
وسر جمالک أسمر
وبهل العمر

قيثارة لحن مكتوبة "
مطبوعة بماي الذهب
وبيها نفحة هيل مطلوبة "
وينف عطرك على روجي
شوق وفرح ومحلى أسلوبه "
حببت شوفتك وقلبي يحن
وأريد أشوفك بس نوبة "
وكل ما يطل القمر
يشع بوجهي
وصنفتك أنتِ القمر
وأنتِ المحبوبة "



خالد زيدان العلي

دير الزور/سوريا،
حاصل على شهادة معهد
صحي
قسم المخبر..

سمير الجسر

ولجت الجسر أنادمه، أسامره
عن الهوى وأشكوه له أحوالي
فكرت حائرا وأنا أسأله
أيا جسرا هل جالت بك حالي
يجابوني والدمع يذرف منه
يا من أنت محتارا بسؤالي
كيف أجيبك وأنا المولع به
منذ الخليقة وأريد منه آمالي
سهرت الليالي كبيداء قفار
أناغيها صباح مساء عما جرى لي
حملت الآه والجروح بكبدي
أراود نفسي بأثر عن سجالي

بديجور الغربية دخلت الديرها..
...ثما أرى رسماله آجالى
عصفت الريح هائجة ممزوجة
بتراب يماله الحنين بحالى
كلما حننت إلى سعف النخيل أرنو
بفكري إلى حينما هوى لى
كأننى دخلت الهوى هاويا
ففى فؤادى حباله سؤالى
أسأل الدار المقفرة ماذا جرى
لك! أم زلزالا هز بآمالى
حننت لك ميلم القلب عاشقا
وجدتك هيفاء تريد وصالى
شكت لى أشجار الكينا الخاوية
على عروشها ثمود أتت من العالى
ولكن الدور وجدتها من الهوى
القلب والكبد مهموما بحالى
فرقرقت عىنى وحفرت خدى كتاب
بحقد غرس داخل فؤادى الغالى
فراية الدير مرفرفة كشراع
على نهر العزة والحب الزلالى
الدير: المقصود بيها مدينة /دير الزور

آثارنا

هل مرت الأحمال يا دير محنا
أم تلقى أفئدتي أسهمي؟
أرقب ليال طويلة بها حالي
أشكو حزني وبلواي للأنجم
جریت ثقلا عالیا أرنبو بها
أهوای حالما لمن لاح للأرقم
یا دار نزل فقيرة بأيام
تزهو عالية تشكو بعد توهم
مولعا فؤادي ينادي ناحبا
هل تريد الآتي أم أثر حزن ترنمي؟
عدت آيبا أدراجي قل..
..بي متى اللقيا لهوى بأنغم
یا رایة ترفرف للحب آسرة
شاكية قلوب السلوى الأوسمي!
نحت عني الدار ناحبة كأنها
تشكو باريها أيان المقدم!

أنا والنهر

وقفت على جرف أناجيه
مهموما بحالي أناجي العاليا
همت في نفسي على ضفته راقبا
المراكب على كتفي الغاديا
أناعي الليل الطويل كنوخ جمل
في بيداء مقفرة فيها خاليا
اغتديت قبل الطيور في عشاها
لا تزال نائمة أرنو أفكاريا
أيا ليلا ثقيلا هل من راحة
تحنو علي أم كبدي ساليا
أفكر في النهر الخالي من شجره
خاويا أرى شراعا قافلا آتيا
صرخت في داخلي أيها الدير
هل أتى زلزالا أم هز حاليا؟

دير المحبة..

حننت إلى لقياك مأسورا
بهواك ولواحظك كالأفنان
ترقبت الشوق إلى شواطئك متى
تصله بوادر حبك بالمكان
رأيتك ينبوعا يفيض عب...
...قا على الروض الجميل كالجنان
نظرت إلى محياك أسأل
الفراشات هل مررت بالبستان
طيور النورس سامرتها فرحا
أرنو إلى شراع الحب كفنان
أيا آسرة فؤادي بالهوى ونا..
..شرة شعر الحب داخل ديوان
وجدتك قمرا تنير دربي الحا..
..لك وعشك الجميل بكل زمان
رسمتك بدرا بالسماء جميلا
وأسأله هل حان وقت الأمان
ألا دير الحب ودير العشق ال..
..مكلل بالغار كمنتصر بميدان
بك ذاب العاشق صباة وغنى
لك الطير واللحن كفرحان

المناجاة

أحببتك أحببت الأشجار وال..
..ورود، عقت الأزهار والقمر
يممت شطرك عشقا أرقب رسا..
..ئل الحب آتية سمعا ونظرا
لمحت من بعيد عيونك أسرة
لبي يرفرف حبا وعطرا
شممت ريحك عبقا وشريت من
مائك عطشا وأرض طهرا
أشجار الليمون تناديك محبة
والعصافير تنشدك شعرا ونثرا
يا محبا للربيع وزهوره اليا..
..نعة ألم تحن أياما ودهرا
يا أسرة بلواحظك قلوب ال..
..عشاق، وسائلا عنك جهرا
هذه أرضي هي الدير التي
أنبتت من الياسمين حبا وقهرا
ما بين الجسر والنهر وجدت روحي
تموت من الهوى طيبا وقسرا

غروب الشمس

يا من غروب الشمس يذكرني
حبا بك رقرق الماء ملقاك
شمس الضحى ألت ظلالها قربا
تشعشع بها دنانير لقياك
همس العصافير سمعتها تنادي
تغرد غزلا جميلا ناشدا سماك
حوراء هيفاء عفراء مشت
كان الكنار يهدي مشتهاك
يا داعجة الطرف رويدك فإنه
في الفؤاد عشقا من هواك
مبسمها شربة ماء لظمان
آت من البادية ترويه شفتاك
الدروب المنيرة أشرقت بعد ال..
..ظلام الحالك نوره محياك
ذاب قلبي لخبر يشدو به هوى
كآت من آخر حب لمقلاك
أوراق الشجر وجدت صورتها
تعطي النسيم آخذة طرواك
قلت يا من أتيت هائمة تسر
القلب يحنو لك الكبد سلواك

عاشق النهر

على شاطئ النهر جلست هائما
محتارا بعشق ليل يطول
واجما ألهو بسمر أناجي قمرا
لعله يأتي بخبر الحب جميل
سألت قرنفة هل لديك دواء
للهوى يشفي قلبا به عليل
جاوبتني بتأوه يا من عن ال..
..حب لا تسلم مريضا به سليل
عدت حائرا إلى النهر أناغي
الروح لشراع الحب وأقول
فإذا به يترنح من العلة
نازفا بالهوى هائما خميل
يا ماشيا بسراب الفيافي هل
سألت عن أهل الدير الأصيل
فالريح تصفر بها عاتية تحن
لأهلها نحيبا بها وعويل

تسير على العشق لها حبالا
بكاء حنين للدير طويل
أحب الدير هائما لحواريها
أزقتها في قلبي حبا يميل
همت بك طائرا بفكري سائلا
العصافير عن خيالك الخميل
راقصت لك البلابل لمحبة
بأشجارك وليلك العليل
هوائك لا بديلا عنه حبك
أبدي بروحي واسمك جميل
يا هائما للدير بلا ريبة سل الأفنا..
..ن على الأشجار سل الأصيل
غناك العندليب طربا لك ودون
الشعراء ديوان الغزل الطويل



ألفت إبراهيم مصر.. الإسكندرية

النسيان

كلماتك..
وردك..
عطرك..
حروفك..
كل ما يخصك
كله خبأته ظنا مني
أن النسيان سيطول
توهمت حقا
وتناسيت
أن الشوق يبعث في
الصدر

لم تكن أوهام

لم تكن أوهاماً
أو أضغاث أحلام
صدقا أراه ملء المكان
صوته في سمعي آذان
بجانبي ومعني في أي مكان
وكأنه يعيش معي
في جنة الأحلام
ليس في الأمر شيء محال
غير أنه ليس بالمكان

كوئي الحبيب دائما وحدي

دائما أنا وحدي
عكس السرب أسير
أطير لا أحد يعرفني
ولا ما بداخلي يصير
لا أحب التعمق
في أحد
إلا فيك
كسرت كل القوانين
وأصبحت قضيتي
وخلفك أسير
فأنت أرضي وحربي
التي لا يعيها الجميع

حبيب أحيا
بوجوده
وفي غيابه
الروح عني تغيب
لا أرى الشمس إلا
ببزوغ ثغره الباسم
وإن غاب في مسائي
ضوءه
فليلي معتم
كئيب
فقمري هو وشمسي
ومركز كوئي الحبيب

صوته وضحكته

وكانه للقلب متفصل
بالمقاس
صوته وضحكته وقلبه
بالملى على أد قلبي والإحساس

القمر

وإن كان لذكر الجمال بد
فمن أحب ناصف القمر
في ضياه
وصار شاعرا وإن كانت
القراءة والكتابة خصيماه
هنيئا لك بقلب لا يرى
إلاك

عرفت أن الوقت
مهما طال معك ثواني
والبعد عنك فيه هو اني
وما صوتك إلا آذان
وصمتك ما هو إلا بيان
ومن غيرك أنا لست أنا
فأنا لا أعرف إلا بك
عرفتني يا أنا

احتلني

تمكنت من عقلي
حتى به رسخت
واحتلالك لقلبي عنه
ها أنا قد أعلنت
وعدم التفكير فيك
أمر لم أعتده
مارست الاحتلال
بجميبي
حتى بحبك شقيت
وتدرك كل ذلك
وتعلم أني بك تورطت
وفكرة التخلي عنك
يوما
أشبه بالكذب
وإن كنت كثيرا قد
أقسمت



وفاء بركات

محامية وكاتبة
صدر لها ديوان
"أحلام النوارس"

أوراق باهتة

عندما يختال ذاك الطيف
بين أروقة الذاكرة
ينكسر الضوء
وحين تعود لها الذاكرة
تتلاشى معه الذكريات
يللمم الشتاء أوراقه الباهتة
ويقاوم الرحيل
وانتبهت العصافير..
كيف يمر دون أن تسمع تغريد الصغار
واشتكى السحاب الرياح
لم تمهله أن يحط رحاله على ربوة

كان يوماً أغائها ولم يصله منها خبر
أنبتت الأحلام أم طواها الخبر؟
تمهل أيها العابر عبر ليال طال فيها السفر
قف على أعتاب تلك الليالي المقمرة
وسل كل من مر أين الياسمين؟
وأين ليال السحر؟
على عجل عادت أدراجها
لتختبي خلف ذكريات
سرت منها ذات غفلة من حنين
وطوت تلك السنون أوراقها الخريفية
وتوارت بين غيمات الشتاء الشحيحة
لم تعد تلك الصفصافة الوارفة
على ضفاف لياليها المقمرة
انزوت كزهرة في الربيع الفات
واتكأت على بعض من أوراق
من كتاب تأكلت أطرافه
وبين أناملها قلم لم يعد يعرف
رسماً للحروف ولا معنى

سكرات الرحيل

سلام على ربيعنا الموؤد
حين يقاوم سكرات الرحيل
سلام على نجمات بين الغيمات
تراود القمر ودمعات السحاب تسيل
سلام على أمهات
على أطراف المدائن والنجوم والكفور
تلملم أشلاء الحياة من بين القبور
سلام على رجالات يدرن كالرحي
دون مواسم القمح الحزين
سلام على حبيس جدران أحلامه
أقصانا السجين
سلام علي يمننا وشامنا وياسمينها الأئين
سلام على زيتون الخالدين
خالد وصلاح الدين
سلام على رمال رواها دم طاهر للغائبين
سلام على جارة يرتع فيها
مستعمر بثوب ثعلب قديم
سلام على أرض الكنانة وهرمها ونيلها العظيم
سلام من أرض السلام للعالمين



رجاء حسين
كاتبة وشاعرة
الإسكندرية.. مصر

كف القمر

ونظرتُ في وجه القمر عليّ أراك
لما سمعتُ لهمةٍ باحت بها شفتاك
ومددتُ يد الشوقِ لكن باعدتني يداك
ومددت خطوي عليّ أقصص خطا مسراك
لكنَّ بُعدك شاقني لم أدرِ سرَّ جفاك
وغفوتُ في كفّ القمر أرنو مساك
فسمعتُ همسًا دائرًا في غفوتي
بين النجوم وبين صوتِ صدك
ما كنتَ تعلمُ يا ملاكي أنني
تغضب نجومي إن شكوتُ أساك

ذرفتُ عيونُ القلبِ دمعًا عندما
لمحتُني في كفِّ القمرِ عيناكِ
ومنعَتْ دمعًا حائرًا في مقلتي
لما احتوت وجهَ القمرِ كفَّاكِ
سكتَ اللسانُ عن الكلامِ هنيهةً
وتحدثَ الدمعُ الذي جادت به عيناكِ
هيا دموعي أخبريه بما جرى
هلا سمعتَ بحرفِ صميتِ باكِ
جف المداؤ وأفصحتُ في صمتِها
هذي دموعُ الشوقِ حين رُؤاكِ
وسمعتُ صوتًا هاتفًا قد جاءني
ليبوحَ لي سرًّا بما أبكاكِ
ناديتُ روعي أن تعالي واسمعي
يا ويحَ روعي حلقت بسماكِ
يا طفلَ شوقٍ أنجبته قصائدي
وأضياءَ قلبي من سنا رؤيائكِ

إن ضاعَ دربي في الهوى لوجدتني
قد تهتُ إلا عن طريقِ هـواك
قد كانَ حلمًا في سماءِ غيومنا
ما ضربنا لولا لمس الأفلاكا
يا طير قد هاضَ الزمانُ جناحَه
منْ يا ترى بالسهمِ قد أرداك
وأزاحَه الإِعصارُ عن أفنائه
أم أنَّ هذا ما جنته يداك
كفكف دموعك وانتظر شمس الهوى
(تشرق) (وتدفي) (بالفرح) دنياك

إِنْ كُنْتَ قَرَرْتَ الرِّحِيلَ

إِنْ كُنْتَ قَرَرْتَ الرِّحِيلَ
وَنَسِيتَ قِصَّةَ حَلِمِنَا الْغَالِي الْجَمِيلِ
فَارْحَلْ غَدًا أَوْ بَعْدَ غَدٍ.. الْآنَ لَا تَنْتَظِرُ
لَا تَنْسَ أَنْ تَصْحَبَ مَعَكَ كُلَّ دَلِيلِ
كُلِّ الَّذِي عَاشَ هَوَانَا الْمَسْتَحِيلِ
وَحَقَائِبَ الشُّوقِ الَّتِي أَغْلَقْتَهَا خَوْفًا بَلِيلِ
وَرَسَائِلَ الْعَشْقِ الَّتِي ذَابَتْ هُنَا عِبْرَ الْأَثِيرِ
لَا تَنْسَ أَنْ تَصْحَبَ مَعَكَ
هَمْسَاتِ حُبِّ لَامَسْتُ وَجَهَ الْقَمَرِ فِي كُلِّ لَيْلِ
وَدَمُوعَ حُزْنٍ أَغْرَقْتُ رَوْضَاتِنَا
حَرَكَ جِيُوشِ الشُّوقِ عَنِ سَاحَاتِنَا
وَإِغْمَدُ سَيُوفِ الصَّمْتِ فِي آهَاتِنَا
وَاقْطِفْ سَلَالَ الشُّوكِ مِنْ أَزْهَارِنَا

وامحُ حروفاً خطها الحبُّ على راحتنا
لا تنسَ أن تجمع معك بعض زهور الياسمين
أتعلم زهوري أن طريقك موحشٌ بعدي
فلطالما علمتها كيف هو الدربُ الأمين
لتكون لي خيرَ رفيقٍ في دروب الخائنين
سلْ زهوري ما خبأت طياتها في كل حين
ستجد هنا همساتنا.. ضحكاتنا
وحروفنا التي نُقِشتْ على أوراقها
سلها إذن: أن هل رحيلك راقها؟
هيا.. وإن كذبتُ عليك أو ادعت أن مالها
فالذنبُ ذنبُك إن تصدق قولها
والذنبُ ذنبُ عيونِ قلبك إن عمت عن حزنها
إن كنتَ قررتَ الرحيل اترك لي الشوق (دليل)
واسلكُ طريقَ فراقنا حتى نهاية دربنا
وهناك في جوفِ النفق
قلبي المعلقُ في سماك ستره منتظرا هناك

ستجده قنديلاً مضيئاً
يحفظُ العهدَ الذي أخلفته
(باق) ينيرُ لك الطريقَ يحميك من عثراتنا
إن كنتَ قررتَ الرحيلَ
وقتلَتَ أزهارَ الحنينِ
فارحلُ سريعاً لا تسلُ
إن كان قلبك دائماً أو أنه قلب مدين



أمونة علي

من القاهرة
تسكن في الإسكندرية

أحبيني

لقد فاض حنيني... أحبيني
لقد سطرت حبك..
فوق جبيني
تؤثرني عيناك.. أحبيني
أدمى قيدك معصمي.. احتويني.. ترى!!
سأمضي عمري انتظار!
بين الحيرة والأفكار.. ارحميني
بين عشق واشتياق تشعليني
يا جنة روعي واشتياقي.. أجيبيني

اقتربي أكثر

ليتك تبسّمين أكثر...!!؟
شفتاك أحلى من السكر
أحس نظرة عينيك
تلتهم جسدي وعيوني
أطلت النظرة بعيونك
فغرقت بداخلهم شوقا
شوقك إلي يناديني
كرياح بسماء تمطر
والعشق بقلبي يمزقني
كحرارة بركان يزأر
العقل من شدة شوقي
أصبح شاردًا لا يفكر
ضميني بصدرك وحنانك
قبلاتك حرارتها تُسكر
اقتربي مني وزيديني
من شهد رضابك كي أسكر



بلال الزيدي

اليمن
طالب
خريج الثانوية

إذا سألوني.. "ميت بس عايش عناد"

إذا سألوني يوماً عن اسمي
فأنا أنا ولن أتغير..
أنا الزيدي ولن أتغير
أنا الصديق الذي لا يتغير مهما كانت الظروف
سوف تجدوني أنا.. أنا.. ولن أتغير
إذا سألوني عن حالي..
حالي لا يسر الناظرين
لاحول لي ولا قوة
حالي كحال الشمس والقمر
متعب من الانتظار
أريد قلباً يشبه قلبي وسأعتني به كثيراً

إذا سألني الموت ذات يوم
هل تريد أن تزور القبور
إن القبور وطن النائمين
حيث ترحل إلى بعيد
وتظل ذكرياتك معلقة بين الجدران
بين مشوار الحياة
إذا سألتني الأمانى هل تريد الرحيل بغير وداع؟
أنا لا أقدر على الوداع
ما زلت أنتظرك على الموعد
على ضفاف برج الحنين وتجاعيد الخيال
إذا سألني الورد عن الحبيب
بقايا الورد ذبلت قبل الحصاد
لكن ما زالت رائحة الورد والذكريات تفوح
في الرسائل والورق المبللة بدموع الوداع
وأنا لا أطيق الوداع
إذا سألني البحر يوماً كيف تغرق على اليابسة
أنا بحر من إنسان على الأرض
بداخلي أمواج الأحزان تتدفق
من مرتفع شاهق إلى وادي الحاضر المرير
إذا سألوني هل تنام الليل؟
أنام الليل أحياناً وعيني لا تبیت ولا تنام

وقلبي معلق على أسوار الأمل الصائغ
بلا تراتيل ما بين تارة.. وتارة
إذا سألوني هل لك قلب؟
قلبي كقلب وحش متوحش
في غابة الأحزان
تجرع الأحزان كل يوم قطعة دواء
بقلمي الرصاص
"يكادُ فيضُ الماءِ يَخدِشُ جلدَها
إذا اغتسلت، من رقةِ الجلدِ"
سألت الحبر عن الورق
وكم قضية يقتل ابن العم
إذا سألوني كم عمرك؟
عمري لا يتجاوز التسعة عشر
لكني أحمل مشاعر أكبر من عمري
عاصرت الحياة
شربت من خيرات قريتي..
كمية من الحليب
ولعقت قوارير السمن
لكن أنا ميت على اليابسة
ميت على ضفاف النهر

طائر الأشجان.. "أتمنى حياة رائعة"

أتمنى حياة رائعة للجميع
مليئة بالسعادة ويغمرها الفرح
أتمنى أن تتحقق أحلام الجميع
أتمنى أن يملأ السلام الأرض
وأن يعم الحب والإيثار أرجاء العالم البائس
أتمنى أن تنمو الوردة في الشوارع والأزقة
ولا يقطفها أحد ويتركها للذبول
أتمنى لو كنت لا أنتمي
إلى هذه الأرض التي
شوهناها بأساليبنا غير المنطقية
بقسوتنا غير المبررة
نحن أفسدنا كل شيء على هذا الأرض
وأفقدناها السلام
والآن نبحث عن السلام
يا لهذه الحماسة
أتمنى أن يزول كل العتاب الذي
يسكن في صدري
منذ زمناً بعيداً وأنا أريد البوح بكل شيء
لكني لست قادراً بسبب الخوف الذي

يعتريني من الوقوف أمامي
فلو خرج هذا العتاب
من صدري لشوه ملامح وجه
أتمنى أن ترجع على وجهي
براءة طفل يتلاعب
بين شجيرات البستان
تسقط فوق الورد ندياً
تركض فوق سوائب صدري
تتمايل وتذوب قلبي
تتمايل كغصن من بان
أتمنى أن ترجع البراءة على وجه اللئيم
لكن البراءة مقيدة بسلاسل
من الحروف الكاذبة
ململة بجسدها على
أحد أرصفة الهلاك
تتبخر بكلماتها الصامته على المارة
لا أحد ينحني لها ويقبل يديها
لعله يلتهم البراءة منها
فالكل هنا عاجز
لا أحد ينحني للمسامحة
لجدتنا الصامته

نبأ قاتل؟ رحمك الله يا أبي رحمة واسعة وأسكنك فسيح جناته

نبأ قاتل أيقظني هو ذكري (أبي)
نعم!

إنها ذكري موجعة
تئن فيها قلوبنا ويكسوها الحنين
بسبب رحيله..

تعصر يد الحنين مضاجعنا
فنزداد شوقا..

تعلق أمنياتنا للقاءه
وتكون في السماء طوقا
فنشعر أننا قد أصبنا بالجنون
رباه..

كيف تُقتل في قلوبنا مشاعر الحنين؟!!

بياض في بياض (قلبه وكفنه)
رحل جسدك ونزع معه

ذلك البياض من أرض الدنيا
لترتفع روحك عاليا هناك

حيث حياة الخلد

أيها التراب الطاهر احتضنه برفق
برفق أرجوك كما كان

يحتضن أجسادنا
يا حي يا قيوم تولاه برحمتك التي
وسعت كل شيء
وأدخله جناتك من أوسع أبوابها!
أبي..

كل ما ينبض بداخلي
يتوجع لفقدك وكأني
أفقد أنفاسي
فاللهم أجبر قلوبنا جميعاً
أبي..

وكأني أجد بقايا أنفاسك
تلتصق بكفي أقبلها كما كنت
أقبل تلك التجاعيد الموشومة
على يدك الحنونة وكان
نظراتك لا تفارقني
أتأملها وأصبر على فراقك
وكأني أسمع دعواتك ترن
في أذني وكأني أتخيلك في كل الزوايا
أبي..

كيف لي أن أتصبر على فراق روعي؟
رحلت ورحلت معك أشياء

كل أشياءي الجميلة
كل كلمات العزاء والرثاء لا تفيك ححك
فكل القلوب تفتقدك
تفتقد تلك الابتسامة الكريمة
والقلب الطاهر
تفتقد دعواتك العذبة
وقبلاتك اللطيفة
كل شيء..
نفتقد كل شيء والله
إن بعض الأحزان تخرسنا
نعجز حينها عن التعبير
أشعر الآن بشلل الكتابة
وغصة تخنق أنفاسي
أشتهي صرخة تشق حنجرتي
ليت كل هذا حلم..
أقلب في صورك فيزداد حزني
ويفيض حنيني
وأعود لأصبر نفسي المكسورة
بأن أستنشق رائحتك الزكية
التي تلتصق بملابسي
بأن أنظر إلى ابتسامتك الكريمة

في وجهي
بأن أقبل روحك الطاهرة
سأقبلها اشتياقا وحباً لك
فهل تصلكم قبلاتي؟
اشتقت إليك يا حبيبي
رحلت إلى وطن النائمين طويلاً
بات كل شيء مختلف منذ رحيلك
باتت طقوس الفرح
ناقصة بدونك
أبي.. أيها البعيد الراحل
أيها المؤمن الطاهر
لن تكون ذكرى وماض
نحزن لفراقه
بل ستبقي نورا نقضي به
ليرشدنا إلى الحق كلما ضللنا
أبي الغالي.. لن يطول الفراق بيننا
سنأتي إليك يوماً
حين ينادينا الموت
لنقول له مرحباً بك
ها نحن قادمون لنلبي دعوتك
لللقاء الأحيّة



فتح نعمان

كاتبة وفنانة
المملكة العربية السعودية
دبلوم آداب لغة
إنجليزية

الأضواء هنا وهناك

بياض على جسد الشفق

ينمو..

يقترب الليل

حديث كالبرق

وساعة الانتظار

أتسلقها..

أقترب إلى أرضي..

دعني أغرق في النور قليلا

لمرة واحدة..

إلى أعماقي أتفسك هواء

أطرق نافدتي

أزيح عنها الثلوج..
لا أجيد السفر
لا أجيد الذهاب بعيدا..
أكتب وعداً من وهم
لا يعيدني ثانية
للأمس..
أرسم غابات..
من المعجزات..
من الجنون..
من الخيبات..
أحتاج أن أحرق
أيام الانتظار..
أحتاج أن أتخطى الليل
والمسافات..
أحتاج أن أحلق في سماء
الليل المهجور
لأمارس تراتيل الغروب
حتى يذوب الجليد
وينتهي الخريف..
حقاً الأرض لا تسعني
وسماؤك بعيدة جداً عني

بوابة الفرح

ربما تجدني.. من بوابة الفرح
أمسك بيدي.. ضف لي عاماً آخر
ضف لي حباً آخر
دعني أرتبك حرفاً حرفاً
أزيدك رقماً مجنوناً يبعثني..
لأمضي بك هكذا
بكلتا يدي سنوات..
من العمر دون خوف
دون هروب
دون أي مقدمات
دون وهم آخر
تعثرت بساعات الانتظار
لا تودعني للرياح
حتى تدرك أنني أكثر تمسكاً
أكثر حباً
أكثر فصل داهمني..
ربيع.. ورد.. عطر
بركان بداخلي تنفس الحلم
انتظرتك ولادة زمن..
أشتهيه...

عقارب الوقت

عقارب الوقت
لا تعيدني للوراء
كالظل أتبعه سرا..
كانبثاق الفجر حين
يأتي متخفياً بزوجته..
كورد ربيع يشذو عطره
كنورس محلقا
حين يغمره الحنين
حول أرضه
كما تنتشي النسمات
تشدني إليه
أعود أتنفسك
شهيقاً وزفيراً
يعلو ويخفض..
أصحو وأغفو..
وأغرق..
لونك إلهامي..
وعطرك ساري
في أعماقي..

عيناك تحرسني

لم أنم على غيمة..
عيناك تحرسني.. في ظل الحب
في فصل الحب تنتظرنني..
تمطر الأشواق وتأتي أنت..
تمتريج برائحة المطر..
برائحة الأرض.. أقطف ظلك..
نهر يسيل امتدادني نحوك
ما زلت لم أجد سواك..
ما زلت أكتب عنك..
كحكايات الأساطير..
أشواقنا.. لا تنتهي..
تسافر خطواتي إلى أرضك..
وناطحات السحاب أمنياتي تطير..
في مداي.. في يدي أزرعك نسرينا
أزرعك ثماراً بأرضي القاحلة..
بذورك أغصان قد انتشرت
على كفي تنمو.. تتسلقني
أنتظر البداية.. أنتظر النهاية..
عاصفة المسافات
صوتك.. صوتي.. بحر من عصور...

نصف القمر

كالأمسية الحريية يجتاح
نسيمك داخلي
كناي وحيد أنا يعتصره العطش..
كنصف القمر حين
يودع حقول القصب..
دع روحك تجتاز شوارعي
وأعد صلاة لموعدي
أغمض عيني.. أرتدي السحر
أخفي لهفتي الحافية
النجوم أساور في كفي..
أجمع الأبراج موسم وفصل
أنزع عني معطف الخوف
أنزع صمتي..
مجيتك سلام..
وجهك سلام
أهمس لشالي ما تبقى لي..
زجاج النوافذ لا يحمل ملامحك
مدائن العمر يبتلعها الظلام
وقصص الليل كمنجة موسيقاك
لتبدأ رحلتي..



وسن عباس

أديبة عراقية تكتب الشعر
والمقالات، رئيس مجلس إدارة
مؤسسة الوسن الثقافية، لها عدة
إصدارات ورقية مثل ديوان "ثورة
روح" "مشاعر منفية" "طلاسم بلا
ورق" وغيرهم

تجاعيد القلب

لن ترى دمعتي الغافية
بين الجفون لن أبوح لك
بذاك السر المدفون
رسمت شكلي ولكنه ليس كما أكون
بياض الشعر غيرته لونته بكحل العيون
محوت التجاعيد غيرتها ببعض جنون
لعلي أرجع للوراء
أغتال حبك المجنون
أعود لأول صدفة
جعلتني بك مفتون
أسألها لما أتيت به
ثم تركتني مع الشجون

قلبي حكم

ما بيني وبينك حكم
قلب ما زلت تسكن فيه

يا قلبي!

إليك أشكو حبيباً

طال غيابه كثيراً

وأعلم أن بُعدي يُقاسيه

ألا أخبرني عن حاله؟

فأنت أعلم مني فيه

هو يسكن بين ثناياك

ويتربع على عرشك

وعشقك تاج يرتديه

أخبره!

إن الفراق أضناني

وبُعدَه نارٌ تُكويني

ها هي دموعي دَامِيَةٌ
تَعْلُنُ الحِدادَ شاهِدَةً
كلما ذَكَرْتُ اسمه!
سَبَقْتُ كلامي راکِضَةً
هارِبَةً من بين جفوني
فالشوقُ وحشٌّ يستعمرني
ينهشُ رُوحِي ويُشَقِّيني
فكيفَ أُرديه قَتِيلًا
وبعيداً أَدفنه وأُداريه
باللَّهِ عليكِ حلفتك!
أَنْ تخبرهُ وبالعشق تُقاضيهِ

زجاجة عطر

أحبُّ ذاك العطر
الذي اشتريت منه زجاجتين
فأهديتك واحدة
واحتفظت بالأخرى
كلما اشتقت لك
يضيق صدري وأختنق
فيبكي قلبي ويناديك
يبحث عنك ولا يجدهك
فأهرع إلى زجاجة العطر
أرّش منه على يدي
وأحتضنها بقوة
فأغمض عيني وأراك أمامي
نتبادل النظرات
وبدأنا آلاف الحسرات
الصمت ينطق بكل الكلمات

عيوننا تحكي أشواقنا
وقلوبنا تبكي فراقنا
أراك تقترب مني
تسحبني بقوةٍ إلى حضنك الدافئ
أذوب بين ذراعيك كقطعة جليد
تحت شمس حارقة
أضعف أمامك كطفل
فيتوسد رأسي على صدرك
وأصابعك تتشابك مع أصابعي
أتنفسك وأشم عطرك
أنهال بالقبل على وجنتيك
جيدك، يديك، عينيك
ونعاود النظر في عيون بعضنا
ويخرس كل شيء من حولنا
فجأة أعود لوعيي
وأرى نفسي وحدي
أنا فقط وزجاجة عطري...

لا اختياري ولا اختياريه

أحببته..

لا اختياري ولا اختياريه

أحببته..

حين رمقني بنظرة

من عينيه

وحين ارتسمت البسمة

على ثغره

أخذني إلى عالم العشق

منذ عرفته

عشتُ أجملَ لحظاتٍ

بِحضرةِ حبه

يرقص قلبي طربا

حين سماع صوته
تهتز كل مشاعري
لكلمةٍ من كلماته
حتى في بعده أشعرُ بقربه
هو طفلي وأنا طفلته
هو عشقي وأنا معشوقته
هو كل دنيتي وأنا حياته
لا بيدي ولا بيده
الحب سيدي وسيده
هكذا صار قدري
وأنا صرتُ قدره

نار تستعر

ما باله قلبي يئن وجعاً
يصرخ شوقاً إليك
وعشقتك يرديني
ناراً تستعر حنيناً واشتياقاً
ينهش ذاك الذي بين أضلعي
فكيف يهدأ ويستقر
في كل وقت تندلع حرب
ما بين نفسي وروحي
وحبك أخيراً ينتصر
بالله عليك حبيبي أخبرني
أين أذهب من غرامك
أين المهرب؟ وأين المفرد؟

المجرم الجاني

تعال حبيبي
وكن لي فرحتي
فقد أرهقتني
دموعي وأحزاني
ليتك يا غائباً
تعرف في بُعدك
كيف روحي تصرخ
الآه وتعاني
كنت قاضيتني
بحكم العشق
وقررت أن تكون لي
قيدي وسجّاني
لو علمت ما صنع
حبك فيّ لصاح قلبك
نعم أنا المجرم الجاني

قولوا لهم

قولوا لهم:

قد بان عشقهم

في عيوني

وارتسمت ملامحهم

بين جفوني

فانفضح أمر غرامي وجنوني

قولوا لهم:

البُعد عنهم أتعبني

والشوق إليهم أضناني

نعم أبكي فراقهم

رغم كتماني

وهم يظنون ضحكتي

هي عنواني



خالد يونس
مصر.. الإسكندرية

ومن منا؟

ومن منا
لولا الخوف يورقه
لأتبع هواه
فتاته
هي رواؤه وهو في
شوق لسقياه
أضناه
مرقده وجلوسه
وحين يقوم شقياه
فادعوا له بالهداية
أن يجد تلك الفتاة

ألم الكتمان

ورغم ألم الكتمان
في صدري يظنني
والبعد أسقم فؤادي
يميتني ويشقيني
ولو وصفوا لهواك
ترياقا يشفيني
لأرقته وما اخترت إلا
الموت لعله يحييني

وليد السيد عبد الله ماضي



من محافظة الشرقية ومقيم
بدولة الكويت.. شاعر عامية بدأ
في كتابة الشعر في الإعدادية
وشجعه والده وعمه حيث كان
أبوه وعمه يعمل مدرس لغة
عربية في مدرسته.
واشتهر في الخليج وله حفلات
كثيرا وعاشق تراب مصر ويدافع
عن حقوق الغلابة لذلك لقبوه
المتابعين بـ "شاعر الغلابة"
وأساتذته الذين نشأ على حبه
أولاد منطقتهم منهم: الشاعر أحمد
فؤاد نجم، والشاعر مرسي جميل
عزيز، والشاعر صلاح شاهين..
وهذا أول عمل له اشترك في
ديوان النوارس

في عيد تحرير الكويت وعزها

وطني الكويت يعيش في وجداني
فأنا السعيد الضاحك النشوان
النيل عانق للخليج بلهفة
كعناق صبّ عاشق ولهان
وطني هنا.. هذي الكويت تضمنا
هي واحة للأمن والإيمان
وأمرها الإنسان توج قائدا
بالخير يشهد قاصها والدان
رفع البلاد بعزة وكرامة
بالعلم يعلو شامخ البنيان
مضيافة والجود شيمة شعبها
فهم الكرام على مدى الأزمان
فأنا المحب لشعبها وأميرها
وولي عهد.. فارس الفرسان

أهرامنا برسوخها وشموخها
رقصت على قدم لغصن البان
ما قلت شعرا في الكويت مجاملا
لكنه العشق الذي أضناني
وكذا الغرام الساكن القلب الذي
ما غاب يوما عن هوى الأوطان
من بلدة الجهراء حتى "الأحمدي"
في السالمية "قرطبة وخبطان"
هذي البلاد أحبها وتحبني
حفرت بقلبي راية ونیشان
وطني الكويت من القلوب تحية
بزيادة لا نبتغي النقصان
في عيد تحرير الكويت ومجدها
يوم الشموخ وعزة الأوطان



أحمد إبراهيم أحمد

خبير سياحي
له ثلاث إصدارات
"سندريلا دافينشي"
"رسائل لم يكتبها جبران"
"شهقة عشق"

النوارس...

لم تعد.. تحلق.
ورياح الشمال..
لم تعد..
تأتيني..
بأخبارها.
محاصر أنا..
ما بين..
ضفتين..
وشتاء.
شتاء..
لا ينتظر.
ما للطيور..
من ظلال..
لتختبي.

الغد..
بات كالأمس
كلاهما..
لا يأتي..
في مواعده.
وسجين الحب..
كسجين الرأي!!
كلاهما..
غرقى.
لا جدوى للوقت.
والسجان..
أودعهما..
في جب..
النسيان.
لربما..
يغمرهما..
سيل..
أو..
طوفان.
فلا يعودان..
للتحليق..
بسمائه..
مجددا.



هاشم جويعد حسن

الزبيدي

محافظة بغداد

يكتب الأدب بكافة أشكاله
من المؤسسين لمجلة وزارة
الكهرباء. سكرتير تحرير مجلة
المعرفة. كتب لجريدة وزارة
النقل النافذة الثقافية، ألفت
ملزمة الأوزان للشعر العربي
ملزمة العربي

تلك الأميرة

لا شك عندي

من سلالة يوسف تلك الأميرة

فأقترفت هواها

تلك المضيئة في القلوب كأنها

شمس توزع في العيون ضياها

ولأنها قمر بدون مشابه

أحلى النجوم تملقت عينيها

وهفا الحرير على مفارق شعرها

والشهد صاح الويل ما أحلاها
ويفوح جوري بروض خدودها
ويسيل در من جميل خطاها
جمر الغضى من حظ من يشتاقتها
ويل لمن تهواه أو يهواها
من كثر خوفي أن تكون بعيدة
أو أن يشق على الفؤاد لقاها
صممت قلبي كي يشابه بيتها
ليكون بين شعابه مأواها
نارية النظرات يا شغفي بها
من حق من تهواه أن يتباهى
هل كنت أسلوها وأغفل ذكرها
وهل استطاع القلب أن ينساها
في حبها أشقيت روعي عامدا
والروح غير الحب من أشقاها
ولم السلو وكيف أنسى عادة
في روض بؤبؤ مقلتي سكنها

عربية

عربية ملء الجفون
عربية في قلبها الطفل الحنون
تشتاق ليل الرمل والكثبان والواحات
تلهمها النجوم
وينام عطر الورد يغفو بين كفيها
وتختبيء النوارس في العيون
عربية القسمات
واللغات والهمسات
صحراوية النظرات تحلم بالغيوم
والزهر عصفور يغرد
حين تغرق بالحروف
يغفو على الشفتين يستبق الكلام
وعلى الخمار الأحمر الدموي من وله يطوف
عربية سحرت عيوني
وصحوت من عقلي لأسمو في جنوني
وتحط زهرتها ربيعا لا يمل على جبيني
سمراء حارقة الحضور
حروفها الأثني كعزف العود عشقا يحتويني
كيف الخلاص؟ وسحرها
إن صرت وردا صار طيني

وطني

يا عنفوان الجرح والأيام خنجر
أيه يا ملح الليالي
أسمرا تشتاقه كل الصبايا غزلا
والملاح أسمر يا أمير العشق
يا مكتنزا بالعشق من عشق تصور
يا زحام النور في ليل خطانا
منك حتى النور بالنور تنور
يا عراق الكبرياء يا شهى العطر
يا بوح الصبايا بالمواعيد من الشوق تعطر
يا شهيق النخل بالريح ودمع السعف أخضر
يا لهاث الماء تحنانا إلى أرض ولود
بدموع الغيم بالآمال أمطر
أي جمر أنت فينا؟
أي عشق؟ أي ذكرى؟
مرة كنت
ولا
لن تكرر
لا

ثائرة

ثائرة من وطن الجمال
تسحرنني حروفها
بعشقها للوطن الحزين
تطحن أسرابا من الجبال
غزالة هاربة
من قفص الدلال
لموقد النضال
يأسرني حضورها
وليس غيري شاعر
يهيم بالزلزال
أحبها لأنها..

تحمل عبء النوم بالعراء
تحمل هم طائر يحزنه المساء
عيونها تضج بالبكاء
لكنه أجمل ما يكون من غناء
ولست أدري لونها
سمراء؟
أم شقراء؟
لكنها في خاطري
من أجمل النساء



عايدة حسن
بكالوريوس تجارة
شاركت في ديوان همس
النوارس جزء ٨١٥

البيت الحرام

يا قاصد البيت الحرام
بلغ حبيبي السلام
إن جفني لا ينام
من الحنين والهيام
إلى الطواف والمقام
وادع لنا عند المقام
عند السجود والقيام
أن يهد ربنا الأنام
إلى الصواب والوثام
وتنتهي حرب ضرام

أودت بنا لانقسام
يا قاصد البيت الحرام
بلغ حبيبتي السلام
يزداد شوقي كل عام
والحجر في الاستلام
والملتزم هو المرام
أيام سعد وانسجام
كم غافل عنها الأنام
كم عاجز كل الكلام
عن وصف مكنون الغرام
يا قاصد البيت الحرام
بلغ حبيبتي السلام

يا سعدها

يا سعدها يا سعدها أنواره بدت لها
عبر الصحاري كلها درب السخاء دربها
وتستحي من ضيفها حزينة لأنها
ما عاد شيئاً عندها لم تبق إلا عنزة
جف الحليب من ضرعها بلمسة حنونة أعادها
لسابق من عهدها والخير فاض ما انتهى
بالبركات جاءها حكي التاريخ عنها
لما الحبيب زارها إلى المدينة شدت رحالها
في داره استضافها فأعلنت إسلامها
قال برقعة لها يا أم معبد انتهى
عهد الضلالة انتهى وهما هو يدعو لها
من ياترى في حظها يا ليتني مكانها
يا سعدها يا سعدها زار الحبيب بيتها

لقد أتى

لقد أتى لقد أتى مثل الربيع والندى
يروى القلوب بالتقى ينير دربا للهدى
وهكذا تعهدا أنواره عبر المدى
أرواحنا له فدى ونصره مؤكدا
رغم مكائد العدا وكيدهم ضاع سدى
وغشيت أبصارهم حماه ربه من الردى
والطير في الأفق شدا فرددوا رجع الصدى
لقد أتى ف الموعد حبيبنا محمد

حبل الوداد

متى حبيبتي لقلبي تسمعي
وقد دعاك للهوى أن ترجعي

قلبي من الحنين شق أضلعي
حبل الوداد بيننا لا تقطعي

كي لا تثيري في النوى مواجعي
عن ذلتي يا حلوتي ترفعي

كحيل أهدابك بات مرجعي
تبارك الخلاق فيك مبدع

لما حنانك الدفوق تمنعي
شأت نفسي يا حياتي فجمعي

ترفقي قلبي أتاك طيعا
أيا نجوم الليل عندها اشفعي

وأنت يا عيني كفى لا تدمعي

شهد

شهد فتاة رقيقة للكائنات صديقة
مثل زهور الحديقة على الغصون وريقة
بحور عشق غريقة لها جذور عريقة
بمقلتها البريق في كل شيء أنيقة
لها أنامل دقيقة نعم هي من رقيقة
نعم لديها طريقة عند الحديث رقيقة
منها العطور العتيقة ويستمد الرحيق
دميتها في يديها عند الرقاد لصيقة
إذا توارت دقيقة تشعل في القلب الحريقة
بريئة ورشيقة حلم هي أم حقيقة

تركمانستان

أجيبيني كيف يا تركمانستان
بناك الحب وعلا بك البنيان
فبت الحلم الذي راود الأجفان
ليالي رائعة لحظها فتان
سحرت يا حلوتي القاصي والدان
غرام فاض على سائر البلدان
أيا ترياق نداوي به الأحزان
لك العشق صار يا حلوتي عنوان
دليلا حيا على مر الأزمان
بأن الحب هو تركمانستان



عطا الله أحمد موسى

عطعيطو الحلو

مسقط رأسه الإسكندرية كامب شيزار،
مقيم بالقاهرة، غواص بحري سياحي يعشق
الأدب الساخر وكتابة الزجل والخواطر

المحبة والوئام

أحبتها وعشقتها وتمنيت أقبل يدها
وكم من المرات عزمته
وكثيرا من الحلوى قدمتها
تمنيت تأتي وحدها
تفاجئني بطابور من أهلها
علمتني المحبة والوئام
والطمع بين الناس حرام
وما تقدر تتعزم وحدها
لا تسمع لها صوتا
ولا سليطة اللسان
فهي أميرة أو ملكة
ليست من فصيلة الإنسان
عن النملة أتحدث

حوار العشاق

أمس جلست وحدي
مواربا الباب
أنتظر زائرا من الأحباب
ونسيت أنني فاتني
قطار ريعان الشباب
بعدهما فقدت الأسنان،
والضروس والأنياب
وتناثرت على وجهي التجاعيد
فالعمر لا يتوقف مثلما تريد
ويجري كقطار على فلنكات
وهناك من ولد ومن مات
فألغيت من عقلي
كل المواعيد
لأسترجع ذكرياتي
مع الماضي البعيد
وآثرت النظر إلى السماء
والغيوم

وسرحت في حالة من الوجود
هل حان أقول نجمي
من بين النجوم؟
وفي انتظار اليوم المحتوم؟
أنت جميلة من بعيد تحوم
نحيلة ذات عيون خضراء
وفي القوام شقراء
وهمست بأذني بكل إطراء
ماذا بك يا ذو البشرة السمراء؟
قلت: أحبك..
وعشقتك بلا كلمات
والحروف بين لساني..
تبعثرت
والرد من فمي مات
ووسط الفضول..
والذهول
التصقت بقلبي
ولامست وجداني
وقالت:

أنا مرسل رسول
لعشاقى أضع الحلول
وأعلم ما فى خاطرک يجول
حبيبتي..

أحببتک وماذا أقول؟
ونجمى فى الحياة
سينطفئ ويزول
وسأترك أحبتي
وأصدقائي وما أعول
وسیظهر لى..

حقد..

وحسد..

وسيف مسلول..

فمن منا للعشق
باق ليكون مسؤل؟
قالت:

حبيبي..

الحب ليس بالسن
ولا ينتمى لفصيلة

الوقت..

والعمـــــر..

والزمنان

لكنه مختبئ بين الحس

والروح والوجدان

ويوما ما؟

سينفجر ك البركان..

حبيبتي..

سأبلغ حبي لك

لكل من في الكون

إن لهيب حبك

بين ثنايا قلبي..

مسجون

آااه يا إسكندرية..

يا أجمل ما يكون

وكل البشر بجمالك..

مفتون...

أهلا كورونا

قلت:

إلغوا قانون منع الحجاب
فقد أغلق الجميع على نفسه
بمزلاج الأبواب
آتية تتمخطين
بلا بروتوكول
رؤساء وأحزاب
لا نعرف لك..
أ آتية راكبة طائرة؟
أم أي الدواب؟
وحدثنا ولا فرق بين
أمر—ير..

أو وزير..

أو بابواب..

تيقن من نصيبك يصيبك
لو كان في برج أو سرداب
احترار الأظبة فيك

ما بين سؤال وجواب
رحمك ربي لا علم لنا
إن كان عقاباً أو ثواب
أعلم سترحلين يوماً
بعدهما تعلمينا..

التواضع..

والآداب.....

بألا نفتخر ب..

المال..

والبنين..

وكثرة الأنساب..

فعلا علاجنا بين أيدينا
ولا حاجة للأغراب
قرآن ربي وصف دواءنا
وفسره في كتاب
سجل فيه العلل
والدواء لكل الألباب..
لا يفقهه إلا العاملون بآياته
من جملة الأحباب.

اللؤلؤ المكنون

بعد رحلة عمل أسبوع

رافقني..

الأمل..

والقلـم..

ودواتي..

فقد يصادفني موقف أسطره

يسعد أصدقائي وأهلي وإخوتي

دلف من عمر الزواج

ثلاثون وهرمت

ومرت خطوات في حياتي

وددت من شريكة عمري

ابتسامة

ترتسم بطيب اللقاء

على الشفاه

بحثت زوجتي عما يسعدني

ووجدت ضالتها في

الفول الحراتي

قدمته في خجلٍ

ولا تدري أنها أحضرت
لؤلؤًا منثور الحباتِ
تأمل بنطق لساني..
لتكشف لغز صمتي..
وفكري وخيالاتي
يااا حبيبتي..
ماا أجمله من عقدِ
أخضر اللون
وأحلي القطفاتِ
به رباط حزام
باتقان مغلف
ومبطن بقطيفة
ما أجمل الوصفاتِ
خلقه خير حافظ
ربي منزل الخير والبركات
أدعوه أن يساعدي
أسعدك حتى نهاية حياتي
فأنتِ لؤلؤ في قلبي مكنون
كلؤلؤ المحار بين الصخرات

إسكندرية

ظلموني..
وأنا العاشق المتيم
والكل يتنافس في حبها
هي تضحك ببسمة بيضاء
وكل قلب يطلب ودها
لا تعرف أدوات تجميل
ولا مرآة..
لترى صفائر شعرها
بلا خصر..
ولا شفاه وأنامل
لا يوجد في الكون بجمالها
ترحب بكل الأحبة
ومين يقدر على مهرها
هي لا فتاة في الجمال
لتوصيفه
ولا سيدة لأذكر اسمها

الجوهرة تباع بقدر حجمها
وهي درر لا يوصف قدرها
ثواني عمري تمر بلقائها
كسرعة رصاص القناص وقتها
ليتك يا حبي لك وزنا
لدمرت بوزنك الموازين كلها
ولدت وفتحت أعيني
فأسقتني عبير رحيقها
عبقا ونسمة ليست لصانع
إلا لمن خلق السماء ورفعها
في غربتي أحلم بضعفائها
والعقد يزين عنقها
سيد درويش..
لها كان عاشقا
وكم تغزل ولحن لحبها
سامحيني..
يا راقوده الإسكندر
سأغلق فجوة الفراق وأسدها
وإن سوئلت عن الحب يوما؟

سأقول:

إسكندرية العشق وأحبها

ألفريد نوبل

كفاك يا نوبل نواحا
فالعلم لا يقدر بمال
اخترعت الديناميت يوما
وكان على الإنسان وبال
أحفادك لم يجعلوه للخير..
وشق الجبال
نجزاكي ما زالت تنزف
وهيروشيما أتعس حال
ومضت حرب السيوف
والرماح في الأدغال
كان الفارس يطلب
من غريمه النزال
فطلقة بارود طائشة
تحسب الجبناء رجال
سبحان من له الحكمة
في تبديل الأحوال

الأحد الحزين

تمنيت وأملي ما أرجوه
يختفي يوم الأحد من الأسبوع
ألا يكفي سبت وإثنين؟
لأنك يوم فراق ودموع
ليت الأمر بيدي
لقلت سفر الأحبة ممنوع
لمن نثر بذور الشوق
بين القلوب والضلوع
رغم أنفي ستغادر
والقلب لفراقك مخلوع
وأملي تسمع كلماتي
وهذا حق للحبيب مشروع
اذكريني في كل لحظة
ودع صوتك لي مسموع
فأنت غذاء روحي
وبدونك أموت من الجوع
ستظل جذور المحبة
والكل منك فروع

تجرعت كأسا

تجرعت كأسا
وراء كأس
وأضحك على نفسي
وأعمل ناسي
ومر عام على يوم فرحك
ولضيوفاك أصف الكراسي
سعيد وتائه
من فرحتي أتراقص
وفي الغيب تنسج خيوط
وهذا كان إحساسي
كل من حضر وهناك يا ملاكي
لا يعلم سيأتي سريعا
ليودعك ويواسي
شهود العيان

شهدوا في عرسك
يوم قبلت يدك
وقبلت أنتِ راسي
يا عروس السماء
لا تتعجلي
فإنني أطرز أجمل
لباس مقاسي
وسأهرول في الطريق
حتى تعلمين إني
لست بناسي

أحببتك

أحببتك من كل جوارحي
ولم أهاب لوم زوجتي وأنجالي
فانيت بين أمواجك عمري
وسرحت فيك بخيالي
والموت في أحضانك
بلا كفن
لا أفكر ولا أبالي
سألني مرارا سبب حبي
وعن تفانيا تهتز له جبالي
فأنت كنت الملهمة
وحبيبا وفيا لأجياي
لم تطلب لمحبتني ثمنا
وإن عصفت حتما
تصفى لي

أمواجك بزبد بيضاء نقية
تلفحني وتدغدغ أوصالي
وأداعب في أحشائك
سمك
وهذا ما غير حالي
فصداقة القروش نعمة
واللهو على شطآن الرمال
قلت ما في خاطري فجرا
بلا قلم
والفكر من العقل توالي

شكرا كورونا

ما هو سر
جنود ربي المرسلات؟
رأينا منها السابقين
وكثيرا ما هو آت
عبرت البشر
وسائر الكائنات
لا يقهرها صاروخ
ولا حتى راجمات
ولا يعلمون أنها
في قرآننا مسجلات
وصفا دقيقا في
آيات ربي مسطرات
لا تساوي جناح بعوضة
وأيا من نبضات

وعلاجها في قاموسنا
كثير من الدعوات
ونتذكر لِمَ خلقنا؟
ونحافظ على الصلوات
وكفي لهو دنيا
منها يوما فانيات
ألمي صحوة الضمائر
وترك الرشوات
ودعك من الحفلات
وإغراء الراقصات
فيوم الحساب أتى
ولن يكونوا داعمات
واجبر خاطر يتيم
ومن تقضي له حاجات
لن ينفع لك ولد
ولا كنز ولا ثروات

ستفر من والديك
وأصدقائك والأخوات
فقطار الكورونا مار
وله عند ربي علامات
يقضي ما به يآتمر
بأمور محكمات
لا يعلم له طريقا
ولا قضبانا وفلنكات
ربي يحفظ من عاش
ويرحم من مات

كوكب الأخلاق

يا قائد كبسولة الأخلاق

انزلت قدي

وسبحت في الفضاء

فسقطت على أرض

لا تعرف الحب

ولا الوفاء

فهناك مغرورة بجمالها

نظرت لي نظرة إزداء

ف لب عقلها فارغ

لا يميز بين

إنس و جن سواء

وددت أهديتها نصيحةً

أغلي من الجواهر

ولبس الفراء

إن ملكتي جمال الكون شبابا
فأيقني ستصلين عجوزا شمطاء
فقطار الحياة سائرا دوما
منظومةً لا تعرف الأخطاء
فلا تعيرون المرء لبشرته
كوني ذات بشرة سمراء
وتتهللين ببياض وجهك
وبعيونك
وألوانها الزرقاء
هناك كأس لا يري
وقلوب صافية بيضاء
فمن يريد ودادها
يتواضع بلطفٍ وثناء
لترنو منك المحبة
وهي علاج لكل داء



ولاء مصطفى زاوية

مواليد الإسكندرية
صاحبة مؤسسة للطباعة
مصمم جرافيك
تجيد العزف على البيانو
والغناء

نعم أحببتك..

يا أول من داعبت أنفاسه أهداب صدري
يا أول من راقصت نغمات كلماته أذني
يا أول من خايلت صورته حدقات بصري
يا أول من لامست شفتاه خدي دون إذني..
نعم أحببتك..

فقد ارتبط قلبي بوجهك وأنا في الفراش طفلة
وكنت أرسل لك ابتسامة دون غيرك من الحضور
تعلو نغمات ضحكاتي إن كنت تداعبني وهلة
وإن غادرت.. حزنت جوارحي وسكن ملامحي الفتور..
نعم أحببتك..

فما تراقصت الحروف على لساني إلا ونطق باسمك
وما حبوت إلا كي.. أسبق دقات قلبي إليك
وأولى خطواتي في الحياة كان وقودها حسك

وكـبرت..

ومشـيت..

وجـريت..

محلقةً في حدائق عينيك..

نعم أحببتك..

فقد كان قلبي يسبقني إليك ليعرف بميعاد قدومك
وتلَهَّفُ سمعي لرنات الجرس وعينا ي تعلقت بالباب
ودقات قلبي تقيم مع دقات يدك حفلا لحضورك
لحنا تتراقص له الروح فرحًا دون أن تدري الأسباب..
نعم أحببتك..

وظللت أتسلق أعتاب الكراسي حتى أصل إلى قمتها..
متشوقة..

متلهفة..

غير متخوفة من السقوط أخطار
لأطل من شرفة غرفتي التي تجاور من غرفتك شرفتها
فترسل دقات قلبي مع نظرات عينا ي.. لعينيك إخطار..
نعم أحببتك..

وظللت أتسلق حتى ما عاد عندي للتسلق حاجة
كـبرت.. وكـبرت أنت..

وما باتت أرواحنا عن العشق تعفو.. فهي في العشق..
هائمة..

قائمة..

نائمة..

متوسمة اللجاجة

ما أصبحت عيناى عن عينيك فى الهوى طرفة عين تغفو
نعم أحببتك..

تشرق شمس النهار لتداعب أعيننا بخيوطها فنصحو
متلهفين للشرفات كي نفتح سويا أولى صفحات السعادة
تأتي لتدق بابى فنطير سويا لتركب حافلتنا
وننحو إلى حضن مدرستنا التي
كنت لي فيها مهرا يرتدي البيادة..
نعم أحببتك..

ونعود لنستكمل معا يومنا هائمين
عائمين فى شهد الحياة
تارة لهو.. وتارة جد.. وتارة مثابرة..
لنبنى سويا جدران السنين

ما افترقنا ليلا إلا لنلتقي فى حلم هداى به الله وهداه إياه
نظل معا فى حلمنا حتى تداعبنا ثانية براءة شمس الحنين
نعم أحببتك..

نعم حبيبي فقد كنت لي سندي وحصني وأمني وأماني
رغم أننا لم يفرق بيننا الزمن فى العمر إلا ثلاثة أعوام
كنت لي شال الهوى المغزول من حب وحلم وأمل وأماني
فأنت أمسي ويومي وغدي ولي فى العشق شعوب وأقوام
نعم أحببتك..

ها نحن سويا نسابق الزمن ونقفز فوق عقارب الساعات
ونعدو وراء الشمس والقمر ليفروا ساحبين الأيام خلفهم

نشد حبال العمر لنكبر متسلقين قاطعين من الزمن باع
راجين إياه مستعطفين الأيام
مستبشرين أن يحققوا لنا وعدهم..
نعم أحببتك..

وها نحن قد كبرنا ونضجنا وبلغنا من الشباب ريعانه
وكم حلمنا بحضن بيت ياؤينا
تجاوره النجوم وتسقفه السماء
نفترش السحاب ويحاوطنا الطير
بستار من النور ينشينا لمعانه
وكم استحلفنا القدر بأن يتوج حب عمرنا
بشوق حلاوة اللقاء..

نعم أحببتك..
آآآآآه وآآآآآه يا عمري حقا لا أدري..
أحلم هذا أم درب من الخيال!!
فها نحن الآن محرابنا واحد
وقد باركت لقاءنا عذب المخلوقات
فما عدت أبغي من الدنيا شيء
فوجودك الآن معي أحب اغتيال
فبك اكتفيت..
ومنك ما انتهيت..
وشوقي لك فاق لوعة العاشقات..
نعم أحببتك..



فاطمة البقاعي

فاطمة زاهر البقاعي من سوريا دمشق
تولد ١٩٧١
هواياتي الكتابة والمطالعة ثقافتي
عامة.. شهادتي ابتدائية

سفينة أحلامي

مالي أرى أحلامي تبهر عكس التيار
وقلبي على الدوام في قلق
كل مرة أحسها كسفينة في وسط البحر
تخشى الإبحار
وعيناى أرهقهما السهر ونال منهما الأرق
وكما لو كنت أبحر في زورق صغير
أخشى على نفسي من الغرق
كيف لي وكل هذا الزخم في رأسي أن أتابع المشوار
وفجر انتظاري قبل نهاية الظلمة انبثق
هرب بعيداً عني وفي الهواء الطلق انطلق
ورحل إلى حبيب الأمس وقد كنت أظنه من ورق
ماذا أنا فاعلة في نفسي وقد ملني الانتظار
وبين أوراقى ما زلت أبحث عن خبر

وما أكثرها في مجلداتي الأخبار
الحنين يولد في أعماقي دوما وما زال في الحياة أمل
أي أمل هذا وفي قلبي كم شبت نار
ونيران ترافق نيران..
من أنا؟ أين حلمي؟ أين كلماتي؟
أين هذا الحب الذي اخترقني في العمق
ما أراه إلا سراياً يخلو من الصدق
وكأن حزني عشقني حتى فيا التصق
أين أنا من حبيب بعده الطويل عشق
أين أنا من حبي الكبير الذي نبض قلبي اخترق
أين أنا من حلم ما زال يبهر في زوق من ورق
مملت.. مملتُ كتابتها كلماتي
وحببي كما حلمي الورقي في أعماق البحر غرق
ما عدت أملك من قصصي الجميلة
إلا رحيق أنفاسه والعبق
حبيب كان وكان.. وأجمل سنوات عمري سرق
ستظل أحلامي في سفينة الذكريات تبهر عكس التيار
لكني سأظل أخطأها كلماتي وأكمل من خلالها المشوار
وسأرمي في فوهة النسيان هذا القلب الذي
كل مشاعر الحب على السراب غدق

أجمل نغم

كل ليلة أعزفها كلماتي والوتر يناغم الوتر
شاقة هي دربي أعرف ففي طريقي آلاف الحفر
وأنا ما زلت أمضي لا أتلفت حولي.. لا أنتظر
وبين الخطوة والأخرى أجد مئات العبر
ومشاهد تمر أمام ناظري تبهر البصر
وتهبط خيمة الليل علي ويظللني ضوء القمر
كما في كل ليلة أعزفها ألحاني
كسمفونية في سماء انتظاري تندثر
عله يصله صدى اشتياقي ويتذوق مرارة الصبر
عله يستيقظ حنينه ويدرك
بأن هنا ما زال حبه ينتظر
ما زال يعزف ألحانا عذبة وأبدأ لم ينتحر
ما زال للجمال أية كالملاك لا يشبه البشر
سأعزفها ألحاني.. لن أملها في كل الفصول
في ربيعي وصيفي.. في خريفي المنتظر
وشتائي السخي وتحت قطرات المطر
وسيظل شعري تطايره الريح وعلى جبهتي ينهمر
وسيظل في عيني ذات البريق في فوهة عيني ينحسر
بين الأضلع قلب تعلم أصول الغرام ونبضه
وأرهقه الانتظار متين لا ينكسر

ماذا.. وماذا تبقى
وكلما عزفت طالت ساعات السهر
ومشاعري رغم الحب المتدفق فيا
ما زالت في سفر
أجل.. كيف لي الاعتراض وهي مشيئة قدر
لا هروب منها تلازمنا في حياتنا
حتى باتت ترافق سنوات العمر
حبيبي سأظل أعزف اسمك
وسأظل أغنيك وترا على وتر
سيتراقص على صوت موسيقي العذبة
صوت الصدى وحتى موجات البحر
فإن عدت ولم تجدني
اقترب من الموج اهمس له
في ليلة تألق فيها البدر
سيقول لك بأني ضللت الطريق إليك
وأني حملته جل أحلامي قبل بزوغ الفجر
وألحاني التي حك حنيني ولوعة اشتياقي
وفيها يكمن السر بأني إلى سابق عهدي
لن أعود فابك على أطلال ذكرياتنا
وعانقني إن شئت
من خلال ألبوم صور



فؤاد محمد الشيخ

٣١ ديسمبر ١٩٤٥ قرية محلة مالك،
مركز دسوق، محافظة كفر الشيخ
التربية والمنشأ ريفية قروية، ثم الانتقال
إلى الإسكندرية وحتى الجامعة والعمل.
عملت محاسبا بأكبر البنوك المصرية
والتدرج في المناصب الإدارية والقيادية
حتى التقاعد القانوني. أهوى الأدب عامة
والشعر بصفة خاصة. لي كتاب عن
الأمثال سألوني مطبوع، ومشارك في عدة
دواوين مشتركة خاصة في النوارس.

أَدِمِ الصلاةَ على النبي

أدم الصلاة على النبي
تنال الشفاعة بلا طلبِ
لا غير قلبي يعدل حبه
"محمد" جاهي وحسبي
نورٌ ساطع في كل دربِ
هو سر الوجود والحُبِّ
هو حصني من كل ذنبِ
هو هُديٌّ ونجاة من كربِ
أرجوك ربي وبعين قلبي
أراه منامة فيا ربي لبي!

سهام الغرام

عجبا لمن حام حولي؟!
ورماني بسهام الغرام
وما كنت أحسب قلبي
قد هوى في بحر الهيام
وبت في العشق لا أدري
أنار الحب حلال أم حرام؟
أأشكو للحبيب حال أمري
وأن الهوى حرمني المنام
أم في طريق الحب أمضي
وحيرتي بين صمت وكلام
عجبا لمن زعموا لقلبي!
إن نار الحب برد وسلام
تالله إن في الحب موتي
وهل جرح لميت إيلام؟!

أذكرها ولا أنساها

وكيف لا أذكرها؟!

خلقها الله لي

وقد خُلِقْتُ لها!!

من نفس واحدة ومنها زوجها

هي بضع مني وأنا مثلها

أنت للبذرة وعاء

وأنتِ الحياة..

وأنتِ النماء..

وحق رب السماء

لا حياة بلا حواء

كوني أميرة أو نبيلة

أنت عشقي ومهرتي الأصبيلة

وأنا الجواد الآتي

من أعماق أصلي وذاتي

أبحث عن مهرتي

حياتي..

عمري..

فتاتي..

إن لم أفز بك طاردتني اللعنات

وفقدت اسمي وضاعت

ملامي وصفاتي

ولا أريد من الدنيا

إلا أن تكوني أنت

عمري..

ومهجتي..

وحياتي..

فهل ترضين بي يا كل أمنيّتي

ولا عيش يحلو بلا أمنيّاتٍ

في الجنة

في الجنّة..

سَمَوْتُ..

علاماتُ الشيبِ،

وهالاتُ العُيونِ..

وإجْهَادُ السَّهْرِ..

وتَعَبُ السَّفَرِ..

ودُمُوعُ الحَنِينِ..

وإِرْهَاقُ السِّنِينِ..

وفَقْدُ المُحِبِينِ..

وحتى المَوْتِ..

سَيَمُوتُ!!

اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ رِضَاكَ وَالْجَنَّةَ..

العيون الآسرة

يا أيتها العيون اللواحظ
قلبي لهذا الحب جاحظ
ما زلت على عهدك حافظ
والقلب المحب لك واعظ
يا حبا ران على قلبي
أنساني دربك من دربي
صباحا وعشية أدعوري
أهبك عمري فهل تلي؟
ووجه أشرق كنور الصباح
أو كأنه بدر في السماء لاح
يملاً القلب صفوا وانشرح
أذن الحب حي على الفلاح

وهذا الحسن الأسر الفتاك
كأنه وجه قمر أو نور ملاك
يضئ النهار والليل والأفلاك
والنجوم ساطعات كمحياتك
أرفقا بقلب صريع الهوى
يمسي ويصبح على الطوى
وكل ما ناله أحاديث الجوى
والله يعلم قلبي وما نوى

سلوى النفس

أشتاق إلى الماضي
وأعيش على الذكرى
وأحن إلى حبيبتي
ودفء كلامها يسري
العمر بعدها لا يجري
والأفكار بعدها تترى
أرى الأمس كأنه بُكراً
وبات الغد يحمل نُذراً
ذهبت حبيبتي للثرى
وأنا حي أسمع وأرى
أطوي آلامي وهمومي
وأبيت وأحلام الكرى
وهل لل "سلوى" عزاء؟
وما بقي لي إلا الثرى
أعدده لي منذ الوداع
فمن يشيع الفؤاد يا ترى؟

أغار عليك

أغار عليك من نسيم الهواء
وتصرخ نفسي حتى البكاء
وتشتاق روجي لحضن اللقاء
وتصعد آهاتي عنان السماء
وأعيش دوما بعشق الوفاء
فلا الحب يحيا بغير ارتواء
وأهفو لقلب نقي الصفاء
وأعشق وجهها جميل الحياء
ينادييني خجلا برب السماء
إني ما عدت أطيق البقاء
فمن غير قلبك يلبي النداء
قلبي ينادي عليكِ بدعاء!

أتوجد أرض بغير سماء؟!
فلا تأسي على ماض جفاء
ولا تنسي أنك كل الرجاء
فما عرفت إلا حبك داء
وما رضيت إلا أنت الدواء
وما الحب إلا لنا وجاء
وما القلب إلا للقلب عطاء
فهيا اسقني بعذب الرواء
فأنت الحب وأنت الشفاء

الجواد والمهرة

إن الجمال من ذي الجلال نعمة
هي الأصالة في أسمى معانيها
إن تكن جوادا أو تكوئي مهرة
لكل فارس سرج يمتطيها
أنا فارسك وأنت مهرتي فهيا
إلى الأشواق يا من ارتجيتها

محمد فهمي



مواليد الأقصر.. ليسانس آداب
جامعة الإسكندرية، دراسات عليا في
النقد والبلاغة، له ديوان مطبوع:
حب وكبرياء وجنون، له العديد من
الأبحاث اللغوية في مجال النحو
والبلاغة، مؤلف كتاب: المجتمع
الأمثل من الكتاب والسنة، ديوان أنا
وهن، ديوان نجوم لا تغيب،
للمؤلف تحت الطبع..

- 1- ومضات محمد فهمي ق ق ج
- 2- النحو والتميز في حكم الإنجليز.
- 3- (قال_قلت) كتاب.
- 4- مجموعة قصصية (من حياتي).

عينك

أنا من عيونك أستجيرُ
أنا في راحتك كالعصفورِ
بلله المطرُ الغزيرُ
أنا لا أطيُرُ
عينك جاذبتان خلفهما أسيْرُ
أنا (أسيْرُ) عينيك
وليس لي غيرهما نظيرُ
أنا في هوي عينيك أسيْرُ
ومنهما أرتوي و(أسيْرُ)

لا تُبعدي عينيكَ عن عيني
فهما ملحفٌ وسريرُ
عيناك مهدٌ للحياة وثيرُ
عيناك أنشودةُ السماءِ
تعزفُها النسائمُ
يشدوها العبيرُ
عيناك مسكنُ أحلامي
ودربي المنيرُ
عيناك ربيعي وجنتي
وملاذي الأخيرُ عيناك
يا ليلى فرحتي ونشوتي
وليلي السميرُ
عيناك راحتي بعدَ العناء
(وراحتي) لها لمسٌ حريزُ
عيناك يا ليلى ماذن
صوتها نغمٌ نميرُ
عيناك شلالٌ من القُبلاتِ
والأزهارِ والعطرِ، مثيرِ
عيناك مرفأً رحلتي
عبرَ السنينِ وأخيرِ

إني أحتاجك

كي تعرف أنني أحتاجك
لأبد وأن تسكن قلبي
أو تسرق مني أفكارني
أو تمشي بين سراييني
أو تكتب عني أشعاري
كي تعرف أنني أحتاجك
لأبد وأن تسمع قلبي
وتترجم كل النبضات
كي تعرف أنني أعزفك
أو تنظر في بؤبؤ عيني
كي تلمح رسمك
أو تلمس كفي كي
تشعر بحرارة قلبك
لا تسألني إن كنتُ أحبك
أو كنتُ أحبك
فأنا ما اخترتُ أحبك
فأنا مولود في كفي اسمك
في قلبي رسمك
في سمعي حسك
في عقلي طيفك
كي تعرف أنني أحتاجك
لأبد وأن تقرأ نفسك

وخزة في المفرق

لو أن بابل في العراق تألمت
شعرَ الحجاز بوخزة في المفرق
أو أن تونس في الشمال تأزمت
نثر الخليجُ جيوبه في المشرق
أرضُ الكنانة لم تهادن ظالما
بالسيف تقطع كل رأسٍ محنق
وجبالُ صيدا للمعارك قبلة
ودمشق درعٌ للشهاب المحرق
نيرانُ في صدري تأجج وهجها
أين العروبةُ أين صوت الفيلق
بغدادُ باتت في الشتات تمزقُ
يَمَنُ السعادة في الطريق الأضيق
والقدس تشكو كل يومِ نزفة
وحدود غزّة تحت قصفِ المجنق
يا للعروبة يا لمجد جدودنا
فتحوا الفتوح بكل أبيض مفلق
ركبوا البحار وأسرجوا في القائلة
لم يخرعوا لم يلبثوا في الخندق
يا أمة العرب الأبية جددي
عهد الأوائل باليمين ووثقي

قولي أحبك

أنتِ الوحيدةُ مسموحٌ لكِ التخليطُ في الإعرابِ

فإذا أتيتِ بفاعلٍ ونصبتهِ

جاء النحاةُ بألفِ حجيحةٍ لجوازه،

بل إن أتيتِ (بمبتدأ) وجررته،

فالجر عندي لهجةُ الأعرابِ

قولي أحبك لا يهملك ضبطها

هي لا تقال بأي ضبطٍ غيرها

هي من ثوابتِ الإعرابِ والتشكيلِ

قولي أحبك لا تبالي رسمها

أذني ستسمعُ لحنها

قلبي يُدققُ بالمدادِ حروفها

أنتِ الوحيدةُ مسموحٌ لكِ..

الإعجامِ في التنقيطِ كالأغرابِ

قولي أحبك لا تبالي أن تكون الحاءُ خاء

فانا أحب سماعها بالحاء منكِ

كأنكِ رومية عشقتُ جمالَ (محمدِ)

قولي أحبك لا تبالي هل قطعتِ الهمزَ بدءاً أم وصلتِ؟

لا تبالي.. كسّري كلّ القواعدِ والنظمِ

اكتبي.. قولي أحبك



هالة محمود

رئيس مجلس إدارة النوارس
للدعاية والطباعة والنشر
روائية وشاعرة
ورئيس مجلس إدارة أتيليه
بانثيرا

من أنتِ؟

ومن أي كوكبٍ نزلتِ؟
ومن أي رحمٍ ولدتِ؟
أ من تراب الأرض خلقتِ؟
أم من نور الشمس تكونتِ؟
أم أنك قمر وإلى بشرٍ تحولتِ؟
وهل يوجد جنة؟
أم الجنة أنتِ؟
ف قبل حواء أين كنتِ؟
وماذا بالكون فعلتِ؟
فقد جننتِ الكون وضحكتِ
فأجيبني الآن من أنتِ؟
سألني.. من أنتِ؟ قلت:

أنا من كوكبٍ أقماره شمس
ممنوعٌ فيه العبوس
لا أحد يعترف بزيوس
موحدين مكبرين
لا يعبدون عجلاً أو تيوس
لم أولد من رحمٍ طفولي
ولا كان ذو قرنين
معتدلاً لا مقلوب
لم يكن مظلماً
بل مفعماً بنورٍ إلهي
من عجينةٍ ترابيةٍ
تزينها الإنسانية
معطرة بعطورٍ إلهية
بها البياض في أجزاءها
لا جافة ولا طرية
تتخللها روحٌ ملائكية
بأنوارٍ علوية
تعرف معنى النون ومدلول الرء
وبينهما رابطة واوية

نورٌ على نورٍ
ووقت الحاجة نارٌ جمرية
قمرٌ تشبيهي يعكس للأنام أنوار
يطمئن قلب المحتار
يرمي على العاري دثار
يرجع لي مد وجذر البحار
بشرٌ أنا قمريُّ
وهالة نور بحصار
سألني.. وسألني وأجبت بأن:
الهالة نور وجمال
والجنة ما فيها ضلال
أصواتها من لب صلال
وجنان الكون للفرحة
من ربط حلال بحلال
يا عمدة المشاعر..
لا تزيد سؤالك بسؤال
الهالة كون من نور
على رأس الخَيْر
قد هال

نورٌ ونارٌ

نورٌ ونارٌ
حائراً ضوء النهار
والحلم يعبت بالحقيقة
بجوف الليل الحلم عار
ثابتاً لآخر دقيقة يعريه الشعاع
يلقيه من رحم الليل لموج البحار
والعيون عليه حصار
يعريه بؤبؤ الشقيقة وكل مار
يبحث عن دثار
ليس ليغطي عري حلم
بل ليغطي نفسه فهو عار بالسليقة
تسأل: أي حلم هذا؟ ولماذا إليه الفرار؟
أهو حلم؟ أم أنه السراب بزمن البوار؟
إن سرت خلفه لن تحصد سوى انكسار
وتكون الخيبات لك صديقة
تسألني نفسي.. أين النور؟ وأين النار؟
كيف تتحول فراشاتي من حب النور لعشق النار؟
ولماذا تركتني فراشاتي لألون نجمي بضوء نهار؟
ولماذا يخط القلم بـ لا ويشجب رسمي لباب الدار
أيريد الكل إيهامي بأني داخل سجن وحوالي حصار؟

حائرٌ ضوء الشمس تتلهف فراشاتي عليه
متعجب هو..
أهناك فراش للأخيار؟
أليس هو لليل وليس نهار؟
أعلم أنه فراش يحب النور وليس النار
كيف تحولت؟
كيف يا فراشاتٍ رقيقة؟
يا حلم أقرب للحقيقة
لا.. لا.. لا
لا يا حقيقتنا المرة
سيغير حلمي حالي وحالك
ويعلمني المرور من المتاهات
ويعطيني خريطة
مرسوم فيها الدروب والطريقة
نعم غافية أنا
ويأخذني حلمي بهدوء
ينسيني الحزن.. ينسيني انكسار
يبعث الأمل بقلب جروحه عميقة
وحين أصبحو سأجد من يؤكد لي
أن أقرب الطرق لتحقيق حلم
أن تؤمن بأن تلك الأمور عتيقة

عفوًا يا زماني

قد كنت أراك أنت الجاوي وبسحرك تلهو بنهاري
وب ليلى أحلم وأعيد وأقلبُ على حُبِكَ ناوٍ
عفوًا يا زَمَاني

قد أذن العُمُرُ بترحالي وببراء الطِّفلةِ ها حالي
وأقولُ البَسْمَةَ قد حلَّ قَدْ حلَّ الهَمُّ بأوصالي
عفوًا يا زَمَاني

قد ضاق الرَّحْبُ على الوالي فتردى الحال ولا سالي
من سَمِ الإبرةِ المسدودِ لن يشكو كلَّ الجهالِ
عفوًا يا زَمَاني

ما عاش الجنَّةُ أجيالي وما كان الشهد لحيالي
حُمِلْنَا أمانةً قد كانت هَمًّا مَكْتُوبًا كَ مَسَالِي
عفوًا يا زَمَاني

لن أخلد للسحر الحَاوي لن أرفق حزني بموالي
وسألقي عَصَاي على الأرض تَلْفُفُ أفعالًا لِأفَاعِي
عفوًا يا زَمَاني

إن فلَّ العِظُرُ بأغتاي أو فتحَ الهَمُّ بأبوابي
أو شَحَّ الرِّيتُ بنبراسي سَأَغْنِي الأملَ بِمَوالِي
عفوًا يا زَمَاني

سَأَشُقُّ الأَرْضَ بِتفاجي وأدسُ العسلَ بأقداحي
وسأجهضُ حاويك الكاذبِ وسأهدي الرُّوحَ بِإصلاحِي
عفوًا يا زَمَاني

محراب الغرام

من ذا يرشدني إلى
محراب الغرام ويدلني؟
لأرتل تعاويذًا مجيدة
تزيد من لهف الأشواق لعلي
ذات يوما أعيشها
أثمل وأطفئ نار القصيدة
على أعتاب الأشواق
بعشقا هالني
ماذا تقمص ذاك الغرام؟
ماذا احتسى؟
أله ألف ذراع؟
كأخطبوط مرجاني يلفني هيام
كزنبقة تجترها الذكرى
وكاف الخطابة لها سلام
كغياهب الجب تحوي ملكا
وليس فردا من العوام
ومن ذا يرشدني إلى
محراب الغرام ويدلني؟
ليرتدي قلبي

من فم المحبوب خطبة
يتدلى منها عُترة تتوج رأسي
ويقول لي تدلي
يا من جعلني بالفخاخ مغرمة
وهل يضار صيد يُقال له ملكتي!
يا شقائق النعمان أغيثيني
وإلى ذاك المحراب أوصليني
انثري بالدروب عطرا
أهتدي به وتسعديني
فلتجعلي دروب الفراق حطبا
ولتأخذي قبسًا من براكينني
هلمي وأشعلي لهيب السهر
واشحذي براكين الغرام وزيديني
يا محرابا بك أحلم
ومن حلمي أرتوي
يا أغنية يرددتها قلبي صدى
ومداي يطول وله ينطوي
يا درجًا للسماء يوصلني
تحتفل بي شهبها فتهزني
فأفتح عين الغرام موحدة وأبتهل
يا خالق العشق لدربه دلني

ضجيج العيون

آن لك أن تغوص في الأعماق
وتبحث بين المحارات عن لؤلؤة
مضاءة بلون سحري
موشوم عليها تعويذة بحرف أرامي
آن لك ألا تحملك الأمواج
وأن تسافر بين القمة والقاع
وتجوب كل البقاع
كل الأصداف مسكونة بالفرح
وصدفتك تسكنها الأوجاع
آن لك أن تغوص بالأعماق
تحملك نسيمات مسحورة
مشحونة بأمر لأمانيك مجبورة
يدور حولك كائنات هلامية
ومرجان بألوان أسطورية
وجنيات بحر أقسموا
أن تعبر كل الوديان
وتمر من فوهة البركان
وتكون الحمم بردا وسلام
وكأنها جنة النعمان

ابحث بين النور وبين النار
بين أوردة وشرايين الأسطار
فلتخرج بعلامة
ولتسأل بوسايدون وهرميس
ويساعدك أبولو طواعية
ستجد محارتك ولؤلؤتك بقلبها
وتساعدك حوريات البحار
فقط قل أكواريس
ستجدها..
وتزيل بكلمة كل الأوجاع
وستفصح عينيك معتذرة
ويجوب اعترافك كل الأصداف
أحبك..
ستقولها جنيات البحر صدى
وتقيم نوارس البحر ملحمة
رافعين قلبا يحتوي
آيات الحب واسميكما
ملحمة عرس لا ينتهي
ويسود الصمت في حضرة
ضجيج العيون

الفهرست

- الأديب العراقي كريم خلف جبر الغالي.....5
الأديب المغربي محمد يعقوبي خليفة.....15
الأديبة الجزائرية ليلى لوكريف.....19
الأديب العراقي جابر علي الزبيدي.....22
الأديب العراقي جاسب المرسومي.....27
الأديبة العراقية جنان الهلالي.....39
الأديبة المصرية منال أمين.....47
الأديبة المصرية غادة عبده.....49
الشاعر المصري عز الدين خلاف.....59
الشاعر المصري د. عيد صالح.....62
الأديب العراقي خالد علي العبيدي.....66
الأديب اليمني علي حسن عويدان.....74
الأديبة العراقية رقية صباح.....84
الشاعر المصري مجدي فرج عامر.....88
الأديب السوري أسعد الظاهر.....95
الأديب السوري خالد زيدان.....98
الشاعرة المصرية أولفت إبراهيم.....107
الأديبة المصرية وفاء بركات.....110
الأديبة المصرية رجاء حسين.....113
الشاعرة المصرية أمونة علي.....119
الشاعر اليمني بلال الزبيدي.....121
الشاعرة السعودية فتح نعمان.....130
الأديبة العراقية وسن عباس.....136
الأديب المصري خالد يونس.....146
الشاعر المصري وليد ماضي.....148
الأديبة المصرية أحمد إبراهيم أحمد.....151
الأديب العراقي هاشم جويعد.....153
الشاعرة المصرية عائدة حسن.....158
الأديب المصري عطيطو الحلو.....165
الأديبة ولاء مصطفى زاوية.....187
الأديبة السورية فاطمة البقاعي.....191
الأديب المصري فؤاد الشيخ.....195
الأديب الناقد المصري محمد فهمي.....205
الأديبة الناقدة المصرية هالة محمود.....210