

# شاعر مصر

ديوان مجمع فن مسابقة شاعر مصر

تجميع:  
أ. أيسم نبالة

العنوان: شاعر مصر  
الصنف: ديوان مجمع  
تجميع: أ. أيسم فياله  
إعداد: م. هالة محمود  
تصميم غلاف: م. أمير عبد الوهاب  
مقاسات الكتاب: 21\*14  
عدد صفحات الكتاب: 92  
طبعة أولى: 2020  
الناشر: النوارس للدعاية والنشر  
رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق المصرية: 2020/00000  
الترقيم الدولي: - 978-977-6734-



الإسكندرية 19 ش الحرية تقاطع الظاهر ببيرس  
مركز النوارس الثقافي

ت: 01014093883 / 01228061650

[Elnwares.advertising@gmail.com](mailto:Elnwares.advertising@gmail.com)

للتواصل على فيس بوك

[/https://www.facebook.com/groups/322676661399274](https://www.facebook.com/groups/322676661399274)

لا يسمح بطباعة هذا الكتاب أو تصويره أو نسخه بأي طريقة ورقية أو إلكترونية  
إلا بإذن خطي ومسبق من المؤلف..

# مقدمة 1



لما كان الشعر العربي هو أحد فروع الهامة باللغة العربية لما يحويه من بلاغة وتوصيل المعاني في إيجاز حيث أنه تم تعريفه بـ: كلام مقفًى موزون ذو معنى محدد... وتعددت أنواع الشعر طبقا لموضوعاته وكان من أهمها: شعر الملاحم، وهو الشعر الذي يحث ويحض على الدفاع عن الأوطان، واستعذاب

الشهادة في سبيلها.. وكانت قصائد الشعر من هذه النوعية محفزة للمقاتلين، ترفع من روحهم المعنوية، وتمدهم بقوة وشجاعة إضافية.. ولعلنا نتذكر ما روي من عهد النبي ﷺ خلال أحد المعارك حين لام الرسول ﷺ سيدنا عمر بن الخطاب حين زجر أحد المحاربين حين أنشد قصيدة يذم بها الأعداء خلال المعركة، وقال له الرسول ﷺ مستحنا صنبه: كأنه رمى العدو بألف سهم.. وهذا يدلنا على أهمية هذه القصائد.. ومن أجل ذلك تبنت جمعية أصدقاء المحارب للتنمية من خلال لجنتها الثقافية الإشراف على الاحتفالية السنوية المعروفة باسم "شاعر مصر"؛ لتشجيع وتحفيز الموهوبين من الشعراء بأنحاء مصر على المضي قدما في هذا الاتجاه، بصرف مكافئات مالية لمن رأت لجنة مكونة من خيرة الشعراء والزجالين استحقاقهم لتلك الجوائز وشهادات التقدير.. مع خالص أمنياتي بالتوفيق.

الكاتب والمؤرخ العسكري  
د. أحمد علي عطية الله

مؤسس ورئيس مجلس إدارة  
جمعية أصدقاء المحارب للتنمية  
سفير السلام ومكافحة الإرهاب الدولي  
المدير التنفيذي لجريدة القرار الدولي

## مقدمة 2



ويبقى الشعر دائماً وأبداً المرآة التي تنعكس على صفحاتها الأحداث في كل زمان وأيِّ مكان، والسَّجل الذي يرصدُ آلام الأمم وآمالها، ويبقى الشاعر لسان قومه الناطق بمحامدها، الناشر لفضائلها، الذَّاب عن محارمها، والمدافع عن حياضها.

ومن ينكر على الشعر فضله ومكانته فهو جاهل جهول، مخاصم للحق، ومدافع عن الباطل، فَقَدَ من المعرفة لُبَّابَهَا، وَمِنَ المعارفِ جَنَانَهَا، وَمِنَ العلوم تاجَهَا ودُرَّةَ عقْدِهَا.

وتبقى مصرُ الشاعرة - على مدى تاريخها الأدبي بشعرائها المبدعين - نجماً لا يَافِلُ، ونشاطاً لا يكسل، وحركة لا تخمل، يشارك مبدعوها الأمة في أفراحها وأتراحها، يسخرون مواهبهم لتَحْمِلَ هموم الناس، فتكون لسان حالهم في الأحداث التي

تُلِّمُّ بهم على مَرِّ التاريخ.

وتبقى الموهبة السلاح الأنجح في مواجهة الشدائد  
والملمات، فحين يقدر صاحب الموهبة تلك الهبة العظيمة  
من رب العالمين، ويضعها في مكانها الأليق بها تكون أفضل ما  
يتسلح به البشر لمواجهة الملمات وتقوية النفوس، وبث  
روح العزيمة في القلوب، وبعث الأمل في النفوس اليائسة،  
وعودة العمل للجسوم البائسة، فللكلمة سحرها حين يغلفها  
البيان الممتع الأخاذ، وللشعر حكمته حين يتجملُّ بروعة  
الإبداع، وجميل التصوير.

وتبقى مدينة (كوم حمادة) دائماً ميدان الوطنية السباقه  
إلى العمل الأدبي الدؤوب، الرائدة في محبة الوطن، والمبرهنة  
على ذلك بدلائل كثيرة لا تحصى، ومن أهمها على المستوى  
الثقافي هذا العام وحده إقامة معرض الكتاب الأول بكوم  
حمادة، والذي استمر لمدة اثني عشر يوماً استضاف خلالها  
عدداً كبيراً من شعراء مصر وأدباءها الكبار، فضلاً عن الندوات  
والأمسيات المتعددة الأخرى التي عقدت خلال تلك المدة.  
ثم تأتي هذه المسابقة ليتوج بها أدباء كوم حمادة  
أعمالهم الرائدة، فيفتحوا الأفق لشعراء مصر كي يشاركوا  
بإبداعاتهم في محبة بلادهم وأوطانهم، ويكفي هذا الاسم  
الذي أطلقه القائمون على المسابقة (شاعر مصر)، وتحديد  
موضوع القصائد تحت عنوان: (الواجب الوطني عبور

متجدد)؛ ليكون دليل محبة، وبرهان صدق ومودة، ينطق بالولاء والانتماء للوطن الحبيب، ويربط ماضي هذا الوطن بتاريخه وجغرافيته وانتصاراته القديمة - من جهة - بانتصاراته الحديثة من جهة أخرى، وقد أصبح العبور في السادس من أكتوبر عام 1973م أيقونةً ورمزاً للانتصار الدائم والمتجدد، وكما مرَّ الوطن بمعضلة وعبرها بنجاح أو أزمة واجتاها بفلاح كان الربط بالعبور واجباً ولازماً، فضلاً عن ربط هذا الحدث بالجيش المصري صاحب النصر.

ولعل الشاعرين الكبيرين هشام الشرقاوي وأيسم فيالة ومن يساعدهم - أصحاب فكرة المسابقة والقائمين عليها - حينما راودتهما تلك الفكرة وضعا نصب أعينهما محبة الوطن ومصالحته العليا، وما يتعرض له من مؤامرات ومكائدات وسط هذا الزخم من التقلبات السياسية والاقتصادية العالمية عامة والشرق أوسطية خاصة، وما فعله الجيش المصري للحفاظ على مقدرات هذا الشعب، فكانت تلك الدعوة الكريمة للشعراء في كل مكان على أرض المحروسة للمشاركة في هذه المسابقة؛ ليعبروا عن محبتهم لوطنهم بشتى ألوان الشعر الفصيحة والعامية، وليكون لدينا في النهاية هذا الكم من المشاركات الرائعة، والتي تعد مظهرة في حب مصر تحمل مشاعر المبدعين، وإبداع المحبين .

وقد قامت على تحكيم المسابقة لجنة موقرة من خيرة

الأدباء والنقاد وهم " الأستاذ محمد سلام، الدكتور أحمد صلاح كامل، الأستاذ محمد الحنبولي، الأستاذ أشرف قاسم، الأستاذ إبراهيم زهران"، وضعت آلية عملها بحيادية تامة وعدالة كاملة حتى تخرج النتائج بشكل عادل ومنصف للجميع، وأجزم أن كل من شارك في المسابقة فائز بمشاركته، فالمشاركة في حبّ الوطن هي فوز عظيم وشرف كبير.

أما القصائد الفائزة في المسابقة فهي عشرة قصائد فصحي، ومثلها عامية، وقد اتسمت في مجملها بالجودة والحسن، ولا أظن أنه من الممكن التعرض لها بالنقد في تلك المقدمة؛ لذا أترك للقارئ المتعة في القراءة والتقييم، ولكن اللافت أن بينها مشتركات عدة من أهمها:

\*أنها تنبثق جميعها من معين واحد هو (حب الوطن)، وذلك واضح جداً من عناوين القصائد الفصيحة، مثل (يا مصر بالقلب الكبير تمددي/ مصر أنشودة العرب/ جسر العابرين/ رجلان من وطن واحد/ رسالة من الطفل الشهيد/ الإرهابي/ مصر النجاة )، وكذلك القصائد العامية بَعْتَبَاتِهَا الدَّالَّة، مثل: (أنا المصري/ وطني/ عبور متجدد/ وقت الهجوم/ تحبها ليه/ التحدي/ يا أم الضفاير/ اشهد يا زمان/ حدوتة الفاتح)، هو ما يحقق للمسابقة هدفها الأسمى والأرقى في أن يكون لدينا شعراء يخطون بأقلامهم وبمشاعرهم ملاحم بطولية في حبّ الوطن والدفاع عنه، تشبه ما يفعله

الجنود في ميادين الحرب من الذود عن محارم الوطن،  
وحفظ ببيضته.

\*القصائد الفصيحة أغلبها عمودية خليلية ذات  
شطين متساويين، ولعل الشعراء ذهبوا إلى هذا النمط  
الشعري كي يأخذ هذا الشكل من الشعر الفخامة والقدسية  
من الموروث الشعري بعظمته وبهائه، فما يزال هذا النمط  
يأخذ بالألباب، ويستميل القلوب والأسماع، هذا فضلاً عن  
جماليات القصائد ومحاسنها التي لا تحصى.

وفي النهاية نحن نشدُّ على أيدي القائمين على هذه  
المسابقة، ونثمن عملهم، وندعو أن يكون عملهم دافعاً لغيرهم  
لتبني مثل هذه الأفكار الرائدة المحمسة على الإبداع والتميز.  
وأرجو أن يستمتع القارئ الحصيف بهذه الإبداعات  
المتفردة للشعراء المتميزين، وأن تكون تلك القصائد لبنة في  
صرح عظيم شامخ اسمه (محبة الوطن).

شاكراً ومقدراً للقائمين على المسابقة جهدهم، وداعياً  
لهم بالتوفيق والنجاح الدائم.

د/ بشيخ فتح الله طيبوه

أستاذ الأدب والنقد المساعد في

جامعة الأزهر

ورئيس النادي الأدبي المركزي

بمحافظة البحيرة

## مقدمة 3



تحية لكل من ساهم في هذا العمل الجاد، الذي يهدف إلى أهم أغراض الثقافة ورسالتها في المجتمع.. فبقصيدة أو بعض من قصيدة قد تتغير أفكار جيل بأثرة. بل قد يحدث ذلك ببیت واحد من الشعر.. فالمراد الأول من هذا العمل هو إحداث حراك أدبي في البيئة.. بحيث ننقي الأجواء من زيف ما يتناوله الشباب في عصر الانفتاح المعرفي.. وليس المراد التسابق لإظهار من أشعر ممن.. وإنما التحفيز على الإجابة، وإذكاء روح الإبداع لدى شباب الشعراء بصرف

النظر عن الترتيب في المستوى الأدبي، فضمن رسالة بيوت الثقافة الأخذ بيد المواهب وثقلها بحيث يستمر عطاؤها إلي أن تبلغ درجه النضج الأدبي الكامل، ليتنامى دورها في المجتمع. بيت ثقافة مدينة النور كوم حمادة إذ يدعم هذا العمل بمثابة واجبا قوميا، وإثراء للفكر الذي يجب أن يتحول لقوة ناعمة في المجتمع، عسى أن نرى من المشاركين فيه يوما من الأيام عملاقا من عماليق الأدب العربي.. وفق الله الجميع لما فيه خير هذا الوطن.

أ. محمد سلام



الشاعر محمد فوزي  
الجداوي  
محافظة الجيزة

## إدمانُ الغيابِ

الآنَ يكتسبُ الرحيلُ صباةً  
مثلي، ومثلي لا يُضمّدُ جرحَها  
الآنَ تبكيّني بكاءً مُفارقٍ  
قتلَ الحنينَ ولم يُعاقرْ فرحَها  
شدَّ الرِّحالَ ولا يُلبّي ساعياً  
نحو الغيابِ وراح يبني صرحَها  
قد ظنَّ وهمًا أنَّ ماءَ سرايها  
يَهَبُ الحياةَ وليس يحملُ ترَحَها

خَطٌّ وَمِحْبَرَةٌ وَمَخْوٌ جَائِرٌ  
والكلُّ ضلٌّ ولن يُقدِّمَ شرحها  
الآن أدمنتُ الرحيلَ وسكرتي  
لا تنقضي، بُعدي يجددُ طرحها  
نارٌ مؤجَّجةٌ تثورُ بخافقي  
بُرُكانها صَهْدٌ يطاردُ قرَحها  
وبكيتُ في صمتٍ لعلِّي كلما  
ذاكرتها يخضلُّ قلبي مؤنسا  
أَوْ كَلِّمًا هاجتُ مدامعي التي  
سالتُ كنهيرٍ لن تراه مُدَنَّسا  
أَوْ كَلِّمًا أرسلتُ روحي تائها  
ألفيتُ ألوانَ التباعدِ آنسا  
واسَّاقطتُ عَبراتها لتموتُ في  
هَمَزاتِ حُبِّ تاهَ عُمُرًا أُنسا  
وصَحِبتُها لَمَّا عَلِمْتُ بأننا  
مثلانِ قد رغبنا بأن يتبرنسا  
مَلِكَانِ فِي بَحْرِ الْجَوَى يَجْتَاخُنَا  
طللُ يُذَكِّرُنَا وَآخِرُ قَدْ نَسَى



الشاعر  
السيد محمد أحمد  
حسان  
محافظة الشرقية

يا مصر

يَا مِصْرُ بِالْقَلْبِ الْكَبِيرِ تَمَدِّدِي  
وَسَكَبْتُ كَأْسَ الشُّوقِ فِي وَجْدَانِي  
فَأَنْسَابَ نَهْرِ الشَّعْرِ مِنْ أَلْحَانِي  
إِنِّي وَهَبْتُ الْقَلْبَ بِيضَ مِشَاعِرِي  
رَعْمَ السَّنِينِ، وَرَقِصَةَ الْغُرَبَانِ  
يَا أَيُّهَا الْوَطْنُ الْمُسَافِرِ فِي دَمِي  
سَتَظَلُّ نَوْرًا، يَمَالًا الْأَرْكَانِ  
سَتَظَلُّ وَجَهَ الْأَرْضِ فِي أَحْلَامِنَا  
وَالْمَوْتُ يَسْرِقُ بِهَجَّةِ الْإِنْسَانِ  
حُضْنُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ يَلْمُنَا

ستظلّ جِسْرًا، في المدي يلقاني  
ويظلّ وَجْهك كعبةَ العشاق هل  
يهفو إليه القلب طول زَمَانِي؟  
يا مِصرُ بالقلبِ الكبيرِ تمُدّدي  
وامشي بِهِ عُمْرًا بغيرِ أوانِ  
أفديك من غدر الزّمان إذا رمي  
فأنا أموتُ ولا أراك تُعاني  
هذا الفؤاد مُتَيِّمٌ، يرعاكِ في  
يَوْمَ الكريهةِ والعهود دُخَانِ  
أنفقتُ فيكِ العمرَ قبلَ سؤالِهِ  
وأجبتُ صوتَ الداعِ دون أمانِي  
أبدًا تُجرّدُ للفوارسِ حبّها  
أو يطعنُ الجهلاءُ في إيماني  
يا قبلي ومنارتي وحضارتي  
وجه الضحى، وبواكرِ الأوطانِ  
لا زال حبّك في الحياة قضيتي  
مُتفرّدٌ، بالقلبِ والأجفانِ  
حَيّاكِ يا أمّ المدائن والهوى  
وأدام عطر الأمن يوم طعانِ



الشاعر

محمد عبد الرحمن

أبو الرجال

محافظة سوهاج

## مصر أنشودة العرب

اطْلِقْ عَنانَكَ مِنْ صَحْوٍ، وَمِنْ أَلْقٍ  
أنا الأَعَنُ وَهَذَا الحُسْنُ مُعْتَنَقِي  
قُمْ يا نَدِيمِي وَعَتِّقْ خَمْرِي دَهْقًا  
كَيْما يَرُوقَ دَمِي، أَوْ يَشْتَفِي أَرْقِي  
سُقَيْتُ دَهْرًا وَلَيْسَ الدَّهْرُ بُعَيْتَنَا  
تِلْكَ السَّوَيْعَاتُ لا تَتَرَى عَلَيَّ الوَرَقِ

هَٰذِي الْكِنَانَةَ مَجْدًا لَا سَبِيلَ لَهُ  
مِنْ وَجَنَّتَيْهَا يُصَاغُ الشَّعْرُ بِالْعَبَقِ  
مِنْ أَيْكَةِ الْحُسْنِ جَلَّ اللَّهُ مِنْبَتَهَا  
وَأَزْدَانَتِ الرُّوحِ فِي زَهْوٍ، وَفِي أَلْقٍ  
يَا مِصْرُ قَوْمِي عَلَى الدُّنْيَا مَهْلَلَةً  
فَوَجْهُكَ الْغُرُّ لَا يَخْفَى عَلَى الْأُفُقِ  
يُطَوِّقُ الْبَدْرُ مِنْ عَيْنَيْكَ فَاتِنَتِي  
تَخَالُ أَيَّ بَهَاءٍ غَيْرَ مُسْتَرْقٍ  
لَهَا الدَّلَالُ إِذَا أَرْحَتْ ضَفَائِرَهَا  
كَلْبَجَةِ اللَّيْلِ إِنْ تُسْجَى عَلَى الشَّفَقِ  
فَوْقَ الضُّفَافِ يَمُورُ السِّحْرُ مُنْتَشِيًا  
وَالزَّرْجَسَاتُ اصْطَفَفْنَ الْآنَ فَاسْتَبِقِي  
إِنْ لَاحَ وَجْهُكَ اسْتَدْنِي بِبَارِقَةٍ  
أَوْ غَابَ طَيْفُكَ أُمْسِي غَيْرُ مُؤْتَلِقِ  
صَادٍ فَمُدِّي بِكَاسٍ إِنِّي شَغِيفٌ  
لِزَدْهِ الرُّوحِ بَيْنَ الْمَاءِ، وَالْعَلَقِ

طافَ الوئامُ بِها نَيْفًا وَهاكْ هِي  
عاماً، فَعاماً وَمَا آلتْ لِمُنزَلِقِ  
أنا القَتيلُ وَما في القَتْلِ مِنْ حَرَجِ  
وَمُدْنَفُ القَلْبِ لا يُبقي عَلى الرَّمقِ  
فَصِبْغَةُ الوَجْدِ في العُشاقِ أَنْ لَهُمُ  
سِراً إِذا هامتِ الأضلاعُ لَمْ تُفِقِ  
لَيْسَ انْهزاماً إِذا ما صُغْتُ قافِيَتِي  
فالقاتِناتُ أَجَدْنَ القَتْلَ بِالْحَدَقِ  
سَيَعْرِفُ الجَمْعُ، والأشهادُ قاطِبَةً  
بِأَنَّ مِضَرَ لَها إِطْلالَةُ العَبقِ  
فيها الحَضارَةُ تَحكي عَن مَفاخِرِها  
بِلا امْتِراءٍ.. بِلا رَيْبٍ.. بِلا قَلقِ  
هَذي الأَحاجِي في العَلِياءِ شامِخَةً  
تَشُدو مَعَ الصُّبْحِ بَلْ تَسْمو بِلا رَهَقِ  
كَيْفَ اسْتَقَرَّتْ بِها كَيْفَ اعْتَلَّتْ شَمَمًا؟  
كَيْفَ ارْتَقَى الحُسْنُ في زَهُوٍ وَفي نَسَقِ؟

لي في المَرابِعِ ما يَشْفِي حُشاشَتَنَا  
فالأَرْضُ أَرْضِي، وهذا المُرْتَقَى أَفْقِي  
لِها المَفازَةُ.. كُلُّ لَيْسَ يُنكِرُها  
والنَّجْمُ أَحْرَى بِأَنْ يَزْهُوَ عَلى العَسَقِ  
فشِينَةُ الغَيِّ تَجْلُو إنْ حَلَّتْ بِهِ  
وَشِيمَةُ الطُّهْرِ تَعْلُو كُلَّ مُخْتَلَقِ  
كُلُّ تَشَعَّبَ في الأَرْجاءِ مَوْطِنُهُ  
وَمِصْرُ دُونَهُمْ مَوْصُولَةُ الطَّرِيقِ  
فلا أَطِيقُ اصْطِباراً إِنِّني وَلِهُ  
وَلَسْتُ أَرْضِي بِلا عَيْنَيْكَ مُنْعَتِي  
أَلْقِي عَصاكِ وَاخِي بَيْنَ أوردَتِي  
لِيَرشِفَ الصَّدْرُ مِنْ رِيانِكِ الغَدَقِ  
ما غايَةُ الشَّوْقِ في سِرِّ، وَفي عَلَنِ  
وَلَكِنِ الشَّوْقُ ما أودَى إلى الغَرَقِ



الشاعر  
خيرى نصر خلف  
الله  
محافظة البحيرة أبو حمص

## جسر العابرين

من قبل أن عرفَ الوريدُ دمائي  
وأنا رهينُ كآبةٍ وتنائي  
أطوي الحنينَ  
وفي العيونِ قصيدةً حَرَى  
وجسرُ العابرينَ بُكائي  
من ألفِ ألفٍ لستُ أذكرُ من أنا  
في جعبي فيضٌ من الأسماءِ  
ماضٍ إلى حيثِ الختامِ،  
مشرداً وعيونُ حزني  
لا ترى أنحائي  
عكازي الأحلامِ آخرُ منفضِ

وخطاي تُنكر كَلِّمَا.. إسرائي  
وحدي أسيرُ،  
على خدودي رُفقة  
أشتاق \_ كل دقيقة \_ إيحائي  
وحدي أسيرُ، ولا أسيرُ من الضنى  
تقتاتُ من أحزانها أمعائي  
الليل ينهشُ..  
ليت أرصفة الدجى تهدأ،  
فأعلمَ بعدها إيوائي  
برق ورعد \_ لا أراك \_ وغربةُ  
وجعي سريري،  
والسما غطائي  
أحيا الممات  
وفي عيوني حاجة للقارئين  
فما أجاد الرأي من ألف أنزف،  
لا رفيقُ ناطقُ  
غيلت بأمر المرتجى أنبائي  
ما من مجيب  
لا سواك يحيط بي  
فاصرف \_ أعود بك المغيث \_ شقائي



الشاعر  
محمود الشرقاوي  
محافظة البحيرة

## رواية الرجلان

هَذَا أَنَا، أَشَدُّ بِشْعِرٍ فَأَنْصِتُوا،  
وَتَدَبَّرُوا، يَا مَعْشَرَ الْخِلَانِ  
فَقَصِيدَتِي نَظَّمْتُهَا وَكَتَبْتُهَا  
شِعْرًا يَقْصُ رِوَايَةَ الرَّجُلَانِ  
هَذَا فَلَانٌ قَدْ تَجَبَّرَ فِعْلُهُ  
وَتَظُنُّ أَنَّهُ مِنْ ذَوِي الْإِحْسَانِ  
فَكَلَامُهُ عَسَلٌ يَفُوحُ مَحَبَّةً  
وَبِفِعْلِهِ الْمَسْتُورِ كَالثُّغْبَانِ  
يَأْتِي بِوَجْهِ ضَاحِكٍ مُسْتَبْشِرٍ  
وَرِعٍ وَيُخْفِي وَجْهَهُ الشَّيْطَانِيَّ  
فَتَرَى يَدِيهِ كَأَنَّهَا مُدَّتْ لَنَا  
وَهِيَ الَّتِي قَدْ سَاقَهَا الْعَدْوَانِ

وهناك من بالخير يحمل حمّله  
يمشي بقلبٍ عامر الإيمانِ  
حُرُّ تقيٍّ عاشقٍ لبلادِهِ  
وبقلبه فيضٌ من التحنانِ  
إن غابَ عنها فترةً يأتي لها  
متعجلاً يشكو من الحرمانِ  
وإذا تردد ذكرها في مجلسٍ  
بالسوءِ ماجٍ وهاجٍ كالنيرانِ  
وإذا دَعَتْهُ إلى الجهادِ يجيئها  
ببسالةٍ، ورباطةِ الشجعانِ  
هَذَا أَنَا أَشْدُو بِشَعْرٍ فَأَنْصِتُوا  
وَتَدَبَّرُوا يَا مَعْشَرَ الْخِلَانِ  
فروايتي قد صغتها وكتبتها  
كي يستبين إليكم الضدانِ  
وَالآنَ أَسْدِلُهُ السُّتَارَ بِقِصَّتِي  
خَيْرُ الْخِتَامِ يَكُونُ بِالنُّصْحَانِ  
كُنْ مُنْصِفاً كُنْ عَادِلاً فِيمَا تَرَى  
كَيْ لَا تُصِيبَ بِرَأْيِكَ الْبُطْلَانِ  
واعمل بجدٍّ في حياتك واجتهد  
فالجهد يأتي برفعة الأوطانِ  
وافشِ السلامِ ووصلِ رَحامِكَ إِنَّهُ  
حق على الإنسان للإنسان



الشاعرة  
أسماء عقوني  
الجزائر

فبار الوقت

تجهز.. وانطلق قدمًا  
فليس غيرك آت..  
سأحزم حقائب العودة وأبكيك.  
فما عدت أثق في الطريق..  
وأهجر ابتسامات جمعتنا  
فما الوقت صديق  
فلي في سفر انتظاري  
بقايا لقاء كان  
ووهج محبة باتت الآن تحتضر  
لا تعتذر.. فالننجم لا تنتظر  
كوثبة من فوق فوهة الذاكرة

هي مغامرة تستحق العناء  
إما نحترق..  
أو ننجو إلى الأبد  
دعني أحاول  
فلا شيء هنا يشبهنا  
تجهز وانطلق قدما..  
فليس غيرك آت..  
إلى أين لا تسأل..  
فالحقائب كثيرة والوجهة غائبة  
والاتجاهات تزداد تقاطعا  
ولا أحد يدلك سوى ذلك  
المنعكس على صفحات الصمت  
الطرق فارغة والأمكنة شاحبة  
البنيات مليئة والقلوب باردة  
المسافة تتلاشى لكثرة الزحام  
تتكس الابتسامات الزائفة على حافة الغياب  
هنا في مفترق البقاء يجب أن نموت لندجو  
لذا تجهز وانطلق قدما  
فليس غيرك آت...



الشاعر  
أحمد عبد العليم  
الخطيب  
أحد أبطال أكتوبر  
المجيد

## رسالة من الطفل الشهيد

أماه.. ما أسعدني  
انقشع ضبابُ الزيفِ  
حين رمتني رصاصاتِ الغدرِ  
لأكون مع الشهداءِ  
يد الحور تحملني.. تهدهديني..  
يفوح المسك من دمي.. ملابسي.. كفني  
ثقوب الرصاص عايشين تميزني  
ألا تدرين يا أماه أن الله فضلي  
وأن رسول الله يحضني  
وابنة عمران تداعبني  
دموعك يا أماه تؤلمني.. تؤرقني..  
فلا تبكي طفولتي..

لا تلعني قدري..  
لا تسبى الممات..  
لا تقولي يا ولدي..  
لا تصيحي يا كبدي..  
وضعي مثلى.. ومثلى صغارا  
جمرات تحرق قلب صهيون الحجر  
واعلمي يا أماه بأن دمي سرى  
على أعتاب المسجد الأقصى  
سال على أثر أقدام الرسل  
وإشعاعات الشمس  
ترسل الضياء فوق دمي  
فيرسم لوحة علمي..  
قمة ضعفي.. لحظة قتلى..  
ذبحي.. سفك دمي  
وأبي بضعفه.. عجزه..  
يسد جراحي.. يللمم أشلائي  
يصرخ في وجه الريح الصاعدة إلى عليين  
يخاطب رب الناس.. رب الريح..  
يسأل رب الكون  
أحجار جبالك لا تكفي في أيدي الرضع  
قل يا رب..  
قل للحجر تكلم..

قل يا حجر أن يهوديا ورائك..  
وقل للعرب أفيقوا..  
قل إن جدار الصبر تهدم..  
قل إن الموت كرامة..  
وأن العيش مزلة..  
ما دمنا نسأل نتعشم  
قل إن العم الأكبر ساماً..  
ما زال يقدم للعرب الكأس مسمم  
وكهوف الظلمة ما أحلكها  
في قلب من يسفك دماء الرضع  
وكلاب الجيف تتسابق؛  
لتعمر مدفع  
وأذنان الشيطان المارق  
ظمأى دوماً لا تشبع  
أبتي.. أبتي..  
لا تصرخ في الموتى  
فما أنت بأفضل من طه  
وقل للعالم يا أبتي  
هذي بلادي  
دم الدرة رّواها  
دم الدرة رّواها



الشاعر  
خالد هلال أحمد  
عبد الله  
محافظة القاهرة مدينة  
15 مايو

## الإرهابي

شَلَّتْ يَمِينُكَ أَيُّهَا الْإِرْهَابِي  
يَا مُدَّعِي الْإِسْلَامَ يَا مُتَّعَابِي  
يَا مَنْ قَتَلْتَ جُنُودَنَا بِجَهَالَةٍ  
فَبِأَيِّ ذَنْبٍ تَسْتَبِيحُ شَبَابِي  
وَوَظَنْنْتَ تَكْفِيرَ الْعِبَادِ شَرِيعَةً  
لِلْقَتْلِ دُونَ جَرِيمَةٍ وَحِسَابِ  
أَنْتَ الَّذِي قَاتَلْتَنِي وَكَرِهْتَنِي  
وَجَعَلْتَ تَفْجِيرَ الْأَنَامِ عِقَابِي  
أَنْتَ الَّذِي مَارَسْتَ كُلَّ رِزِيلَةٍ  
وَفَرِحْتَ يَا شَرَّ الْعِدَا بِمُصَابِي

يا مَنْ تَوَعَّدتَ العِبَادَ بِسِحْقِهِمْ  
يتمت أولادي وُخنتُ تُرابي  
وأقمتُ جَمْعاً للخِيانَةِ فَاجِراً  
وأثرتُ تَهْدِيداً بِصوتِ غُرابِ  
ماذا تُريدُ مِنَ البلادِ وأهلِها  
سُحْقاً لِكُلِّ مُدَلِّسِ كَذابِ  
ارحلْ بعيداً بِالشُرورِ ولا تُعد  
مَا أنتَ مِنَ أهلي ولا أَحبابي  
تِلْكَ الأيادي لُطَّخت بِدمائنا  
هُمُ يَفْرَحُونَ بِعَلَّتِي وَعَدَابي  
ولقد عَرَفنا لِلكِنانَةِ فضلَها  
انظر لِتاريخي ففِيهِ كِتَابي  
مِصرُ التي فِيها دَعائِمُ عِزِّنا  
أهلي وَبِيتي عِزوتي أَصْحَابي  
وجيشُها قَهَرَ العِدا بِبِسالَةٍ  
ورِجالُ شُرطِتها أَسودُ الغابِ  
تَحيا بِلادي دائِماً مَحروسَةً  
عِندَ المُهَيِّمِ لا يَضِيعُ ثوابي



الشاعر  
كريم صبري عبد  
الله  
محافظة قنا

## فداك يا وطني

وطني يا أعظم الأوطان  
وطني يا منبع الحنان  
بك كل طيبًا وجمال  
وطني يا مجمع الأديان  
تضحيتنا لك أحاق  
ونعمل بالجهدِ الشاق  
لكي نُعيدك السباق  
مرة أخرى تعود الأمجاد

وتكن على الأمم إكليلاً  
سيختبئون في القبو الأوغاد  
ويرفرف علمك البراق  
ويحلق نسرك في الآفاق  
فذاك كل نقطة دم  
فذاك الابن والأب والعم  
من أجلك أتجاوز القهر  
من أجلك أعبر النهر  
حمایتك سيفٌ على رقابنا  
دائمًا وراءك يا بلادي  
حتى وإن لم نذوق الهنا  
أثارتك على كل حياتي  
بلدي يا أعظم كيان  
فيك الخير كله والجنان  
أنتِ الكنانة وغوث العباد  
حفظك الله يا أم البلاد



الشاعرة  
نجاه شحاتة  
توفيق  
أسوان / كوم إمبو

## مصر النجاة

أنا لن أكون سوى أنا  
مرفوعة الرأس محققة المني  
نبته أصيلة في أرضنا  
من نبعنا تروى هنا  
أنا النجاة وإن تحطم قاري  
أنا الشباب.. إذا الدهر انحنى  
أنا أم مينا وصوت سينا  
وبنت أسوان العظيمة  
لما بعد القناة  
أنا بنت هذا النيل أرسم صورتي  
بين الرفاق جميلة متحصنة

قدم إلى الأكرمين من الورى  
طافوا بخدري كحجيج من مناه  
أنا مصنع الفرسان لا غيري هنا  
أنا من تربع فوق عرش واقتني  
هجم التتار بكل قوه معتد  
سحقتهم الأقدام..  
لم يبق إلا حلمنا  
لم يبق للجرذان أثر بيننا  
هب الشباب مزمجرا وهيمننا  
وأنا بنت مصر.. مصر هذه جنتي  
أتحسبون الجنة إرث لمن جنى؟!  
تتآلف الأرواح.. ترسم شكلنا  
رمز الهلال مع الصليب شعارنا  
صوت الأذان مع الأجراس  
يعلن حبنا في أتراحنا وأفراحنا  
وأنا بنت مصر إن أشرت بإصبعي  
لبى النداء بعيدنا.. وقرينا  
وإذا سكبت الروح فيك مؤمنة  
لن أرضى غيرك يا بلادي موطن



الشاعر  
عبد الله محمد  
الهادي  
محافظة الإسماعيلية

مواويل

أنا المصري  
وقصري مجدي وفخاري  
شموخي علأً مقداري  
وإصراري قلع عصري  
مواويل الشقا حصري  
بتبعت بالعرق إشارات  
بان الجد متوالي  
ومالي النبض دوامات  
وموج عالي ما بيهدى

يا ابن وطني.  
يا ابن بلدي.  
مصرنا محتاجة ندي  
أمنا شوقها ومناها  
مركب الأحلام تعدي  
لجل ما تندي البشائر  
والدواير تبقى وردي  
مد يدك ويا يدي  
الطموح محتاج تفاني  
والأمل محتاج تحدي  
قوم وشمر يا سمراني  
صف أول صف ثاني  
والصفوف ملايين أبية  
يا بهية إحنا الفوارس  
كف زارع كف صانع  
كف حارس كف باني  
الأماني بتنادينا

شد حيلك يلا بينا  
لجل ما يشاور علينا  
مجدنا ويقول ولادي  
يحلا زادي ويهني زادك  
باعتمادي واجتهادك  
والشقا لوكان زنادك  
عزتك حواليك تلالي  
إحنا مد لأصل غالي  
فوق جبين المجد شامة  
والكرامة بدر عالي  
والشرف في الكون علامة  
لجل نوصل بالسلامة  
عزمننا لازم يزيد  
والوريد الحر يسمع  
طلق أحفاد الشهيد  
والبعيد يحلف بآنا  
شعب للحاضر مفيد

والقريب يتملا منا  
والصدى يصبح نشيد  
يا بريد السيرة سطر  
جيل عبر وأجيال هتعب  
والتواصل خط واصل  
والوفا جونا كبر  
إلي فكّر وإلي قرر  
وإلي خطط وإلي دبر  
كلنا مع بعض نقدر  
نرسم العهد الجديد  
كل ما تقيد المشاعل  
والتزامنا يبقى فاعل  
والتفاعل يحتوينا  
الهدف هيصيب أكيد  
زوقوا المواعيد وطوفوا  
حنو للشقيان كفوفة  
واظهروا للنور تشوفوا

ضحكة الأيام تدفي  
يلا هات كفك في كفي  
خلي كتفك زند كتفي  
أسندك وتقوي صفي  
والوجود يحفظ صورتنا  
مصر ذاتنا وذكرياتنا  
والعطا جوانا نيل  
الوفا قارب حياتنا  
وانتمائنا سلسبيل  
مستحيل ها يميل علمها  
ولا يتعكر سلامها  
نبضنا عارف مقامها  
والدليل حبك يا مصري



الشاعر  
محمود عمر الربيعي  
محافظة البحيرة

## طفل صغير

طفل صغير شاف أستاذه،  
كاتب {وطني} على السبورة.  
والمطلوب منهم بخيالهم،  
يرسموا صورة.  
يعبروا فيها عن طموحاتهم،  
وإزاي شايفين مستقبلهم،  
وإزاي ينجزوا كل واجبهم  
نحو وطنهم.  
رسم الطفل الأول صورة  
لجندي شهيد،

وقال ده أبويا  
من كام يوم سافر لبعيد،  
ويا صحابه  
ماما قالتلي ده راح للجنة،  
ويا الناس الحلوة بحالها،  
مع أحبابه.  
وأنا معرفش الجنة دي فين،  
عايز أرحله بسرعة عشان  
طول ف غيابه  
جدي ندهني،  
قاللي تراب الأرض دي يا بني،  
أغلي كتير من روح أولادنا،  
والتضحية من أجل بلدنا،  
واجب فرض علينا يا ولدي  
نحو وطننا..  
قولت أما أكبر،  
لازم أضحي بروحي عشان  
بلدي يا أستاذ  
وأتقابل وياه في الجنة

وأحضنه حزن كبير كده جدا،  
وأقعد أحكيه الإنجاز  
أما الطفل الثاني، نداني،  
علشان أساعده ف رسم الخوذة  
وقالي أما أكبر،  
هبقى مهندس، وأبني وأعمر  
هبني مدارس، وأبني مصانع  
وأبني كنيسة، وأكبر جامع  
وأجعل من مصر المحروسة،  
جنة الناس يتحاكوا عليها  
مهو من واجبي أعمر فيها  
وأخليها، قد الدنيا  
رسم الطفل التالت رسمة،  
فيها دكتور  
قالي وهبقى كمان مشهور  
هبقى مقاتل،  
والمستشفى هتبقى ميداني  
وهساعد أهلي وأحبابي،  
حتى صحابي، حتى جيراني

وهخدم بلدي بخدمة ناسها  
عاشت مصر حبيبتى الغالية،  
بعزم أولادها،  
وجيشها وشرطتها وحراسها  
صقفة كبيرة لكل ولادي،  
أحسنتم جدا، شاطرين  
مصر الغالية هتفضل عالية،  
بجهودكم أنتو يا حلوين  
والعبرة إلي هنتلع بيها  
إننا لازم ندي بلدنا، آه نديها  
من مجهودنا، ونحمي حدودنا،  
ونحافظ على أرض جدودنا،  
الظابط والجندي الفارس،  
والدكتور والعالم البارز،  
وولادها من المهن الثانية،  
علشان تبقي قد الدنيا



الشاعر

أيمن عبده سعيد

محافظه الجيزة

ببؤر مبنه

جدد النية الأصيلة في استباقات الأمور  
نهر نيل الحب طاهر خلي روحك فيه تدور  
واغتسل من نبع جاري صلي فرداً أو جماعة  
واعتبر أركان صلاتك فيها معاناة العبور  
لما تزرع جوه أرضك فازرع الحب بضمير  
لما يجي الفكر عندك خلي فكرك له بصير  
جدد الإنشاء وجدد كل عمدان البيوت  
علي صوتك في المصانع لجل تطرح كل خير

عَلِّمِ الْعِلْمَ اعْتِقَادًا أَنْ فِي الْعِلْمِ الْحَضَارَةَ  
وَاسْتَرِدَّ الْجِيلَ بِحَالِهِ مِنْ حَسَابَاتِ الْخَسَارَةِ  
وَابْنِي فِيهِمْ طَوْقَ مَبَادِيٍّ يَحْتَوِيهِمْ مِ الْغَرِيقِ  
خَلِّي طَوْقَ الْعِلْمِ طَاقَةَ فِ أَعْلَى أَوْسَاطِ الْمِنَارَةِ  
وَافْتَتَحْ مَشْرُوعَ حَيَاتِكَ وَارْبِطْهُ فِ حَبِّ الْبِلَادِ  
وَابْتَدِئْ بِالنَّفْسِ وَابْدَأْ فِجَاءَ تَلْقَى الْعَدْلَ سَادِ  
دَا الْعُبُورِ فِي السَّلْمِ أَصْعَبُ مِنْ عُبُورَاتِ الْحُرُوبِ  
فَاعْبِرِ الشُّكَّ الَّذِي سَاكِنٌ.. هَلْ رَأَيْتَ الشُّكَّ فَادًا!!!  
لَسَّهُ وَاجِبُكَ فِرْضَ حَبِّكَ لِلْوَطَنِ لِأَزْمِ يَمِيلِ  
يَا بِلَادِي نَهْرَ نَيْلِكَ نَهْرٌ يَشْبَهُ سَلْسَبِيلِ  
وَعَدْمِي تَوْمِرِيْنِي فَاْمَتْتَلِ لِلْأَمْرِ وَاعْبِرِ  
وَابْنِي طُوبَةَ فَوْقَ طُوبَاتِكَ أَرْفَعِ الْأَحْمَالَ وَاشِيلِ  
وَأَرْسَمِكَ أَجْمَلَ مَدِينَةٍ تَصِلِّي فِي الْأَرْضِ بِإِيْمَانِ  
تَعْبِرِي الْمَحْنَةَ بِسَفِينَةٍ وَتُوصِلِي الشُّطَّ الْأَمَانِ  
جَدِّدِ النِّيَّةَ لِعُبُورِكَ بِيهَا مِنْ أَيِّ اعْتِثَارِ  
كِي تَرَى جَنَّةَ بِلَادِي فَاسْتَبِقِ طَهْرَ الْمَكَانِ



الشاعر  
محمد راضي روبي  
محافظة الفيوم

## وقت الهجوم

كان صوت فراغ البندقية  
طاهر ييرعب العدو  
الشمس وهبت حضانها برد وسلام..  
للمعركة  
والنار على مرعى البصر حالفه ما تلسع الجنود  
حتى البارود خايف ليجرح جلدهم  
(كان صوت زعاق الطيارت)..  
يشبه لحلقة ذكر بدأت ف سما  
والناس بتشبهه سبحة الدرويش بتسمع..  
ف الخطاب  
والقلب كان طيار ييرمي بصرخته

الأرض أرضي  
والتراب زي المدد  
والدم يتحول رصاص يسند سلاح العسكري  
وقت انقطاع الذخيرة والعتاد  
ويعلمه إن اللي داس  
لا بُد له من يوم وينداس عليه  
حركة استعد امسك سلاح  
اضرب يا جندي باليمين  
الطلقة منك يا بطل  
راح تضرب ف العدو مرتين  
أوعاك تخاف.. أول خطاوي الانتصار  
إنك تحس الانتصار  
والمعجزات بتميل إليك  
اضرب عشان الأرض حرة من زمان  
كل الآهات اتيممت لأجلك  
عشان تصبح بطل  
والشمس بطول عشان  
تلحق جنودنا م القنال شبر وقدم  
الله يُرسل م الجنود (كَم) وعدد  
والضل كان فارد عمامة الأولية

على الطريق زي النغم  
بيضمهم ويلمهم ويشدهم  
كل الجنود كانت بتدعي لربنا  
كانت بتجري بالصراخ مش م القلق  
يا رب يا مقوي البشر  
قوينا وانصر بلادنا الطيبة  
والعمر لو فارق وطن يصبح رُقع..  
الناس توحد ربنا الله أكبر يا وطن  
يكتب الشعرا كلام  
تطلع غناوي ترشي من روح الجنود  
الساعة تجري بالزمن  
والخوف هنا أصبح سجين  
للحيارى الساكتين  
زغرودة طالعة من شبابيك البيوت  
تشبه لرفرفة العلم..  
الصورة مش ذكرى إنما  
نظرة أمل..  
رفعة علم..  
ذكرى انتصار..  
ضد صهيون البشر



الشاعر  
محمد مصطفى  
مرجان  
محافظة الغربية

تعبيراً له؟

متقدمة بصوت الجمجمة:

يا شمس ممنوعة من اللمس  
شيلي الحجب وافرطي ضيك  
كل إلي كان ممنوع بالأمس  
مسموح يا مصر عشان خاطرك

دخول المصري اللي مش عارف تعبته بلده:

مادام مالقتش فيكي العون  
ما عادلش فيكي لقمة عيش

كارهاني..  
ما بتحنيش..  
ما بتحبيش..  
خلاص سايبك..  
ما دام خلفتي ميت مليون  
وبديك وما بتديش  
رافضاني..  
ما بلزمكيش..  
فأنا رافضك..  
منيش عايزك..  
هحبك ليه؟  
هحبك ليه؟

عاشق مصر بيبره عليه:

ياللي ريقك بل ريقي  
قبل ما أعرف  
معنى كلمة بل ريق  
قلبي بيحبك حقيقي  
قبل ما أعرف  
معنى للحب الحقيقي  
عالية فوق الكل رايتك

ثابتة جيل من بعد جيل  
شائلة هم الأمة وحدك  
جيش عظيم معدن أصيل  
تنتهي الأيام وحبك  
جوه منى ما ينتهيش  
تنحني الدنيا ولجلك  
راسي عالية ما بنحنيش  
ياللي علشانك يا أمي  
كل همي تكوني زاهية في عصر  
بكتب التاريخ بدمي  
وأقول أغني بكل روجي تحيا مصر

الجمهورية ترود في ثورية:

زرعك ترابك

جندك سلاحك

سدك كفاحك

فلاحينك عمالينك

بنايينك عتالينك

حدادينك شيالينك

هما دول هما إللي شالوا

الآري جي فوق من كتافهم

حاربوا أعداءك وقالوا  
الوحدة هتفرق صفوفهم  
عزمهم مش بالقوالة  
دول صعايدة وفلاحين  
أرضهم مصنع رجالة  
فرزة أولى عالصراط المستقيم

عاشق مصر مع الجمهوية:

حب مصر بيجرى فينا  
شيء مهوش محتاج دليل  
مهما رحنا ولّا جينا  
للممات شايلينها شيل  
ياللي ما عرفتش قيمتها  
الأرض دي أول منارة  
قبل كل الدنيا جيشها  
وسيفها كان هو الحضارة

الحصري اللي مش عارف تبيته بلده يتول:

علموني.. علموني  
معنى كلمة تحيا مصر  
فوقوني رجعوني  
نفسي أموت على أرض مصر

## الجمهورية كلها في ثورية:

بلدك أمانه

دايما مصانة

قوة كرامة

كل شبر بيحكي فيها

ألف قصة عن شهيد

إلي مات علشان شاريتها

نفسه عاش علشان شهيد

اكتب التاريخ بدمك

عالتراب واحفظ حدودك

الميراث والأرض أرضك

عن جدودي وعن جدودك

اثبت وعافر

اصبر وصابر

عدي المخاطر

لجل مين قادرين نطهر

سينا بقلوب من حديد

لجل مين عايشين نعمر

رملة الوادي الجديد

الزروع علشان تسمبل

مش هتطرح بالكلام  
والمصانع لجل تنتج  
محتاجة همة ونضال  
مصر ميت مليون في واحد  
كل واحد فيها هو الميت مليون  
مصر مش دولة ومواطن  
هنعيش فيها والسلام  
مصر أم وحب ساكن فينا على مر الزمان  
بنت سمراء تشغل مصر:

مصر بنت وضحكة صافية  
تشوفها قلبك ينشرح  
مصر أم وشمس دافية  
عود ريحان في الغيط طرح  
مصر أب وخطوة راسية  
طبطبه وجنة وفرح

فلاح مصري اصيل:

مصر شمس وبيت وغيط  
زرعه بتضلل علينا  
الطينة دي منها ابتديت  
ولجلها فرحنا وبكينا

## مربي الأجيال:

مصر في كتاب الحياة  
زي ما وصفها الإله  
أرض خير وسلام وحب  
جنة الرب في علاه

## العامل المصري:

مصر بأيدينا هتعلّى لفوق  
هتعلّى لحد ما تطول السحاب  
بالعرق والجهد سابقة  
هيقوي بينا الاقتصاد

## الحنان:

مصر فكرة في شعر بيرم  
لحن من ألحان بليغ  
غنوه بتجلجل لثومة  
دندنه في رقة حلیم

## الطبيب:

مصر مهد الطب لما  
ما كنش فيه في الدنيا طب  
جيشها الأبيض خطى وقت  
المحنة بيها كل صعب

## رجل الدين:

مصر أرض محبة لما  
مكتش فيه في الكون محبه أو أمان  
اصطفاها المولى لما تجلى فيها وقال  
ادخلوا مصر بسلام

## البندي المصري:

مصر جيش وقت الشدايد  
ضربته شافية وكافية  
أد ما يعز الحبايب  
حقنا بنجيبه عافية

## المهومة كلها تورد:

تحبها ليه؟  
تحبها لما تتمايل مع الأغصان  
في شجرة ورد بتفتح  
في عود ياسمين بيتطوح  
في شمس عفية بتناولك  
خيوط الحب وتفصل  
صباح صباح وبيقولك  
مصر أهي جاية بتصبح  
تحبها ليه؟

تحبها لما تظمن عنيك وتنام  
وأخوك الدفعة علسانها  
عنيه دادابان  
مهوش مغصوب  
ولا بيخافش غير الله  
على حدودها أسد ثابت  
على دراعه العلم نابت  
وحالف إنه ما يخالف  
يمين الله  
هموت ع الأرض دي الموتة  
اللي ترضي الله  
تحبها ليه؟؟  
تحبها حزن مفتوح لك  
ترتاح بيه ويرتاح بك  
لا بيصدك ولا يردك  
ومهما عملت مسموح لك  
دي مصر أم الهرم والنيل  
دي جنة ربنا في علاه  
حماها المولى جيل ورا جيل  
دي مصر مقبرة الغزاة



الشاعر  
طه إبراهيم

الجندي

هيه هيه روح عفوية  
نفس روح السبعينات  
الإرادة والتحدي والثبات  
نفس روح السبعينات  
الكرامة والشهامة والعادات  
جندي واقف ع الحدود  
بالعيون.. الساهرات  
جندي واقف ع الحدود  
صوته عالي بالآيات  
جندي واقف ع الحدود  
أي خطوه إبداعات  
لما يفرح كان يكبر

صوته أقوى م الدانات  
فوق حدوده الشمس طله  
تحكي ياما كثير حجات  
تحكي قصة شعب ضحي  
بالليالي.. والساعات  
تحكي قصة شعب ضحي  
قلبه خايف ع البنات  
ع الولاد.. الطيبين  
ع الطيور.. السابحات  
ع الكنائس ع الجوامع  
ع العيون.. الباكيات  
لجل مصر تكون سعيدة  
شوفنا أكبر معجزات  
لجل مصر تكون أبيه  
صوتها عالي ف الساحات  
لجل مصر تكون صبية  
بالعيون.. الساحرات  
لجل أختي لجل أخويا  
إلي ضحي واللي مات  
وإلي عاشق لون ترابها  
وإلي جبهها من شتات

هو مصري لونه قمحي  
ف الطبيعة والسمات  
كان بيحلم تبقي جنة  
أرض فيها المعجزات  
لما نور الله تجلي  
جه نبينا ف الميقات  
لما نور الله تجلي  
ع الجبال الراسيات  
يعني سينا أرض طاهرة  
فيها كل الذكريات  
قوم يا مصري ارمي بذرة  
تبقي شجرة بالمئات  
قوم يا مصري اسقي زرعك  
تبقي جنة ف الواحات  
قوم يا مصري احمي نفسك  
من جميع المهلكات  
شوف جنودنا إزاي بواسل  
زي جيل السبعينات  
إلي طهر وإلي عمر  
وإلي حقق معجزات



الشاعر

عزت إبراهيم

عبدالعال

محافظة الغربية طنطا

صَبَّارَةٌ - من وحي الغربية-

صَبَّارَةٌ يا صابرة على بعد الولد  
إن الطيور تفضل مهاجرة ما تزعليش  
ختم المغادرة ماهوش أبد  
صَبَّارَةٌ من يومك بلد..  
مستنظراه ومنوراله شمسك عالقنطرة  
ويسألوه في الطائرة ويسألوه في الداخرة  
ويسألوه لما اعتلا ظهر الجمل  
رد بأمل وقال.. وقال.. وقالهم:  
وطني وتأشيرة دخول..

أرجوا السماح والمغفرة  
ملحك يا وطني سكري..  
وأم البلاد في القاهرة  
وأنا إلي راجع يا وطن..  
مشتاق إليك  
زي الصباح يشتاقي إليه  
عمال في وردية سهر  
افتح لي بابك يا وطن..  
خليني فوق رملك..  
مؤجر أو غفير  
أجير.. غفير..  
ولا غربة وابقى هناك أمير؟  
أجير هنا.. غفير هنا..  
علي جسر ميه وشبر طين  
وبذرتين يتولفوا..  
يخلفوا صفصاف ولقمة عيش..  
وهدمتين نضاف  
أرضي بنصبي لقمتي..  
لو قسمتي ربع الرغيف.



الشاعر

جمال سعد

محافظة البحيرة وادي

النظرون

شهد يا زمان

لا تقولي يابان ولا كردية  
دا إحنا إل بدعنا الحرية  
ورينا العالم شكل النور  
في تاريخ منقوش على بردية  
وتاريخ اتسطر على الجانبين  
منقوش في دفاتر دولية  
من أحمس مينا وحتشبسوت  
بتقول دي وثائق رسمية  
والعالم كله وقف مذهول  
إزاي دي بلدنا المصرية  
والجيش الحر وقفنا معاه

ضباط وجنود من الصالحية  
واقفين جدعان أشجع جدعان  
من سينا لحد الطالبية  
في الجبهة أسود مدفع وبارود  
بقذائف هاون رعدية  
وكتيبة حدود حتما حتعود  
من سينا بطقم الدورية  
يا نجف بنور طيران بيدور  
في سمانا بطلعات جوية  
بيلف يدور شبه الدبور  
فوق يحمي قواعد بحرية  
وبنات حلوين عهد وواخين  
تخدم في الوحدة الطبية  
غير الفرسان زي البركان  
صف وضباط من البرية  
فرحان يا ولاد بنعيد أمجاد  
وخلص حنفوك الرهنية  
ونقف ونقول اشهد يا زمان  
دي بلدنا من الله محمية  
وأكتوبر بكره حنستناه  
نعبر للضفة الشرقية



الشاعر

رضا دياب

محافظه البحيرة كوم

حمادة

## يا أم الضفاير

يا أم الضفاير فوق نيلك  
عروسه حلوة على جبينك  
شريان بيجرى جوانا  
ومنه نشرب ونجيلك  
يا مصر دايماً أبطالك  
رافعين راياتك قدامك  
منهم مهندس ومعلم  
منهم طيب من علمائك

يا رب احملنا بلادنا  
واحفظ حياتنا وولادنا  
وخلي دائماً قدمنا  
نظرة وتفاءل لشبابنا  
يا مصر يا أم المحروسة  
دايماً من العين محفوظة  
ربي ما تكتبها علينا  
وشيل بلادنا من الصورة  
وشيل بلادنا من الصورة  
يا مصر فيكي ناس حلوة  
بيظهروا وقت الشدة  
واقفين معاكي إيد واحدة  
لحد ما تعدي الأزمة  
أنا وأخويا وزميلي  
وابن عمي وحفيدي  
بيندهولي علي مرقص  
جارى وحببي ونور عيني

علشان هنطلع نتكلم  
ونفهم الناس ونعلم  
دي مصر دايمًا منصوره  
وعمرها ما حاتقسم  
وقت الشدايد أهو جالكم  
تحافظوا فيه على عيالكم  
ما انتو رجالها وأبطلها  
وإنتو العزيمة بإصراركم  
وتحيا مصر العربية  
مصر الجميلة أم الدنيا  
مليون سلامة على ولادك  
مليون تحية وهدية



الشاعر  
خالد عمر فتحي  
الغردقة

حدوته الفانج

افتح يلاً يا صاحبي دماغك  
للحدوتة الحلوة بجد  
سيبك بقه من مقلب رامز  
سيب الهلس وشوف الجد  
قصة جبل اتغير اسمه  
بعد المر ما حللاه دم  
دم الجندي ودم الظابط  
صبغ الفرخ رمال الهم  
اتسمى على اسم القائد

فصبح فاتح جبل المر  
أصبح ذكرى جميلة بتحكي  
عن نصرنا على أهل الشر  
عن طيارة سكاى هوك جامدة  
لكن جابها الشَّهم الأرض \*  
سقط الخوف في جناحها وودَّع  
قلب جنودنا وسقط السد  
أصل الخوف لو يكبر يمنع  
رجلك حتى من التحريك  
بس إيمان القائد قال له  
جنة عظيمة الآن في إديك  
قال له اتقدم ويا رجالك  
في ملايكة واقفة وداعية لك  
خرج الفاتح كالضرغام  
قابل سامح \*\* قال إيه مالك؟  
سامح قائد للصواريخ  
قال له الرمل بنغرز فيه  
قال له الفاتح يلا ورايا

(د) وطننا بالروح نفديه  
مشيوا مسافة صغيرة ووصلت  
بشرى عظيمة وبتفرحهم  
علي أحمد \* الأسد المصري  
وصل القمة وأصبح بينهم  
بيقاتل بجنوده ويمحي  
أسطورة عن جيش الغدر  
ويثبت للعالم إنه  
الأساطير هم جنود مصر  
فوق الجبل الآن بكتيبته  
بيناضل رغم التدمير  
والفاتح يقول لرجاله  
بنقرب من حلم كبير  
ولمح سامح دبابتين  
قال له الفاتح اضرب يلا  
صاب دبابة أخواتها افتكروا  
الصواريخ ويانا مشالله  
محمود\*\*\* جندي عظيم راح يجري

ورا دبابه وقام حطمها  
والفاتح بيحمس جنده  
أبيض كدبة اضطر يقولها  
قال اوعوا تفتكروا أن انتوا  
بتحاربوا وحديكوا الآن  
في قوات في شمالكوا بتهدي  
وياكوا لليالينا أدان  
القوات إلي بيحكيلهم  
عنها كانت والله عدوه  
متخذة كالعادة وخايفة  
مشهد خبير عاد وبقوة  
زي ما قلنا اتسمى الفاتح  
يعني المر لازم هيמר  
عبرة عظيمة هتفضل لينا  
بشرى لقلب الحر تسر



## محمد الشيبلي

الفيلسوف العاشق  
محافظه الفيوم  
لجنة التحكيم  
"مشاركة شرفية"

## أمسيات الحنين

إذا أثقل اليأس بالعاشقين  
وأدبر في الأفق طيف الرجاء  
من التيه للتيه لا نستبين  
وضاقت عيون المني والرجاء  
وضاقت قلوب بقفر السنين  
وتاق الفؤاد لقطر السماء  
رأيتك في أمسيات الحنين  
بوجه وضي سني البهاء  
على الوادي يا منيتي تقبلين  
وهامك يسمو بتاج العلاء

وها أنت يا درة العالمين  
برغم الخيانة رغم البلاء  
قمعت الخيانة والخائنين  
بشعب عفي عظيم الوفاء  
كطوفان نيلك من كل حدب  
ومن كل صوب بعزم الفداء  
ليعلن غضبك واد وشعب  
وجيشك هب لصوت النداء  
يزيح النفاية عن كل درب  
يطهر عنك هزيم الغناء  
فمن ذا ينادي شعبا بحرب  
وينسى التاريخ قرين الغباء  
أيركع هرم التاريخ لذئب  
تعالى بجيش من الأدعياء  
فما خاب ظني ليأس وكرب  
بعودك مصر إلى الأوفياء  
أعدت لقلب العروبة نبضا  
خبا خفته في دروب الشقاء  
فيا مصر دمت أمانا وروضا  
عزيز المنال على الأشقياء



الشاعر  
إبراهيم عوض زهران  
عضو الأمانة العامة لمؤتمر  
أدباء مصر  
لجنة التحكيم  
"مشاركة شرفية"

## مبعوث في ذاتي

صباح الحزن في عينيك  
يغتال المساءات  
أنا الجودي في نفسي  
أنا المبعوث في ذاتي  
أنا المقطوع عن يومي  
لبغض الأمس والآتي  
أنا النيل في شعري  
وموجي هادر عاتي  
وضوع المسك في كفيك

يصعد للسموات  
صباح الحزن في عينيك  
يغتال المساءات  
أنا الصوفي في محرابك القدسي  
تأبي العين دمعاتي  
أنا المجدوب نحو هواك  
ذني أنني يوما  
حسبتك من مريراتي  
فرحت إليك مشدودا  
بحبل من خيالاتي  
صباح الحزن في عينيك  
يغتال المساءات  
تجلت فيك كل عوالم الأبعاد  
ما اقتربت وصرت أراك نو البحر  
إن أمواجه اضطربت  
أنا في القاع لا أدري  
ونفسي في الهوى اغتربت  
وبعض العشب في صحراك جناتي

صباح الحزن في عينيك  
يغتال المساءات  
أنا في العسق مخمور  
بنفحة خمرك الأبدي  
ونبض القلب مخلوع  
وأمسك نبضتي بيدي  
فهل يوما سأشرب عزتي  
من كرمك النيلي  
عذاب الروح أغرقني  
ببحر طموحك النازي  
وقد يجتاح آهاتي  
صباح الحزن في عينيك  
يغتال المساءات  
مساء سوف أسكب  
في سماك كل أتراجي  
وأدخل غرفه التشريح  
أقطع رأس جراحي  
وأوقظ طفلة تبكي

على أنات أفراحي  
وأوعز لانبلج الفجر  
أن يغتال إصباحي  
وأسرق سمك الترياق  
من أحشاء أمواتي  
صباح الحزن في عينيك  
يغتال المساءات  
غدا سأهيل كل الشعر  
من روجي وذاكرتي  
وأقتل من بنات الفكر  
من تحتل خاطرتي  
وأطرد وسوسات الحرف  
من بدوي وحاضرتي  
وأشعل مفردات الشعر  
حين تثور ثاراتي  
وأنشئ دولة لاحب  
لأنحتل شاشاتي  
صباح الحزن في عينيك

يغتال المساءات  
صباح سوف أغزو الشعر؛  
كي يرتد ما نالوا  
وأرحل عن صليل الحرف  
مغبونا ولا ألوا  
وأفضح ثثرات البث  
من كذبوا.. ومن مدحوا..  
ومن سبوا.. ومن جلسوا..  
ومن نزلوا.. ومن جلسوا..  
ومن سكتوا.. ومن قالوا.  
وأسكب دمة الأقلام  
فوق دماء من سالوا  
فهل ترضين يا أم  
بأن أستل من ذاتي  
وهل ترضين أم تغتال لاءاتي  
صباح الحزن في عينيك  
يغتال المساءات



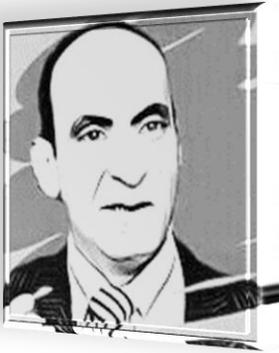
د/ أحمد صلاح كامل

ناقد وشاعر  
محافظة البحيرة لجنة  
التحكيم  
"مشاركة شرفية"

إيدين خاينين

وجات ع الجرح يا بلادي  
إيدين خاينين  
سبوكي بتنزفي ف روحك  
ولا فاكرين  
سبوكي تضيي ف جروحك  
عشان كرسي وعشان قرشين  
لكن أولادك الأحرار  
مع الثوار  
ملو الميادين  
بهيه وكل أولادك يا مصر ياسين  
ونتقابل على بابك

حبيبة وشعبك أحبابك  
ودم شهيد على تيابك  
دفع رحو تمن للنصر  
أموت وتعيشي يا بلادي  
أموت وتعيشي إنتي يا مصر  
ساعات الدنيا تجرحنا  
ساعات بتضيع ملامحنا  
لكن لو إنتي ف المحنة  
بترجع لينا أرواحنا  
ونرجع تاني مصريين  
ونملا عشانك الميادين  
أنا وحبابيك الملايين  
يا مصر.. الدنيا من غيرك  
بدون جناحين  
يا أم الدنيا.. من غيرك  
ح تحلا لمين؟!  
دا لَمَّا يا مصر بتنادي  
بحبك يهتفوا الملايين



الشاعر  
أشرف قاسم  
محافظه البحيرة مصر  
لجنة تحكيم  
"مشاركة شرفية"

## بِكائِيَةِ الطائر المبرج

لأي شيء تغني  
أيها البطل؟  
في عالم لم يزل  
يحيا به الدَّجَلُ.  
قد جئت  
تنشر فينا ألف معجزةٍ  
في عالم تائهٍ  
أذري به الوجَلُ.  
صارت بضاعته كأساً وغانيةً  
لم يعترف بالهدى،

بل هُوَدَ الرُّسُلُ.  
لا تعطني أملاً،  
خارت عزائنا  
واستبعدت سفني  
أن يأتي الأملُ.  
ما بين أحزاننا  
شاهت معالمنا  
للزيف، في عصرنا ندعو  
ونبتهلُ.  
عشنا يلملنا جرحُ،  
وخارطةٌ ضاعت ملامحها،  
للبغي تمتلُ.  
لا تعبت الآن بالأدراج،  
خاويةٌ،  
ما عاد شيءٌ يُخبأُ  
أيها الطَّفلُ.  
إن كنت تبحث عن مَحْظِيَّةٍ فُقِدَتْ

فابحثُ بعيداً،  
فأدراجي بها العِلَلُ.  
لا تعطني أملاً،  
واقراً حكايتنا في عُرَى قومي،  
وغيثُ الموت ينهملُ.  
لا تعطني أملاً،  
هذي حكايتنا،  
حلْمٌ تواری  
وخلف الليل يرتحلُ.  
لا تعطني أملاً،  
فالحزن علمني أن الصباح على الشرفات  
مُعْتَقَلُ.  
تمضي الليالي،  
وأمضي مثلها عبثاً  
في كل وجه أرى الأحلام تشتعلُ.  
قل لي بربك  
عمّ جئت تسألني؟

عن عالمٍ من غبار الإفكِ  
يكتحلُّ؟

كل العناوين صارت  
لا تُوصِّلنا إلا إلى عالمٍ  
ضابقت به السُّبُلُ.

زرعي تلظّي سعيراً  
في أَكِمَّتِهِ

والحلم في عالمي  
ما عاد يحتملُ.

ما زلتُ أضحك

من أطفال قرينتنا ضحكاً مريراً  
إذا ما غَشَّهم أملُ.

هم يسألون إذا ما الصبح جَمَّعنا  
هل بذُرُ أحلامنا - يوماً -

سيكتملُ؟

أصغي إليهم

وفي عينيَّ أسئلةٌ أخشى إذا قلتها

يغتالهم مللٌ.  
براءة الصبح  
باتت في ملامحهم ندىً تَنَزَّى  
رحيقاً ضمَّهُ ظَلَلٌ.  
هل فوق سفح اللظى  
يبنون مملكةً في ساحة الحق  
ترسو عندها المُقلُّ؟  
وينسجون من الآلام  
أغنيةً تُضَمُّدُ الجرحَ؟  
ليت الجرحَ يندمل!!



الشاعر  
**أيسم فياله**  
عضو نقابة اتحاد كتاب مصر  
محاضر مركزي  
مؤسس نادي أدب كوم حمادة  
مؤسس ورئيس صالون  
إبداعات مدينة النور

## أنا العربي

أنا الشجر اللي قبل ربيع  
بيتزّين وي طرح ورد  
وأنا النخل اللي لّمّا يميل  
بيبقى عشان يصلي الفرض  
وأنا النور اللي حاضن نور  
إيمان قبل الزمان امتد  
م أنا الجدر الأصيل ف الأرض  
غصوني ف السما طالعة  
أنا صوت التاريخ بيشق

ودان لو حتى مش سامعة  
أنا العلم اللي قبل العلم  
وأرضي للعلوم جامعة  
وأنا وسط الضلام شمعة  
بتدّي الضي ما تخبي  
عليّ الدنيا بتشاور  
ونور عنده الجميع يحيي  
م أنا العربي  
وما أدراك ما العربي  
على يميني الخليج ساكن  
على شمالي المحيط ساكن  
وأنا الفاتح إيدين حاضن  
تراب وطني يمين وشمال  
ما فيش أبدا قُصادي مُحال  
ولا الترحال  
ف يوم يقدر يخليني  
على وطني أكون جاحد

دا عمر البعد ما يباعد  
ما بين شرايين جسد واحد  
كيان واحد  
بنعبد ربنا الواحد  
ونصنع مجد للإنسان  
كويت بحرين قطر إمارات  
يمن سعودية أو لبنان  
وسوريا عراق مع الأردن  
مع فلسطين ف حُضن عُمان  
ومن جزر القمر لصومال  
لموريتانيا جيبوتي سودان  
جزائر ليبيا والمغرب  
مع تونس ورود بستان  
ولو حس الجميع بالخوف  
بيلقوا ف مصر حُضن أمان  
تاريخ قبل التاريخ بزمان  
وطن غالي وتراب غالي

ما نقبلشي الخضوع والذل  
تملّي رايتنا ف العالي  
وقوتنا ف وحدتنا  
ما بنردش غريب سائل  
ونفتح بالكرم بيتنا  
ما فيش مرّه نتفرّق  
دقانا ف حزن لمتنا  
ولو أيا منا بعدتنا  
صلاة العيد بتجمعنا  
لأعلى مكان بترفعنا  
وحب الله يوصلنا  
ما يوصل للمكان غيرنا  
ولا شرقي  
ولا غربي  
أنا العربي

## كلمة شكر

الشكر لغةً مجمل معناها الزيادة، واصطلاحاً يكمن فيه الثناء على من أحسن، فتكون شكرته وشكرت له، ويرتبط الشكر بالعرفان والتقدير، وحينما أبحرت في بحر الكلمات لأنتقي أحلى وأجمل كلمات الشكر فإذا بموج البحر يحطم مجاديفي خجلاً، فلو أنني أنشدت قصيدة في حقكم وأثنى عليها الجميع لوجدت أنها لن تفيكم حقكم يا لجنة علياء اقتادت المني، وأخذت بيد الإبداع إلى الأمام، شكراً لكم لجنة التحكيم المتمثلة في "الدكتور بديع فتح الله عليوة، والدكتور أحمد عطية الله، الأستاذ محمد سلام، الدكتور أحمد صلاح كامل، الأستاذ محمد الحنبولي، الأستاذ أشرف قاسم، الأستاذ إبراهيم زهران، وكل من دعم هذا العمل وعمل على نجاحه والمتمثلين في.. الفنانة منار الخولي مدير بيت ثقافة مدينة النور كوم حمادة وداعم الثقافة الأول بمدينة النور، الأستاذة هالة محمود رئيس

مجلس إدارة مؤسسة دار النوارس للدعاية والطباعة والنشر".

كنتم كشمعة أضواءت المسابقة، كزهرة جملت المكان وعطرته، كدرة وياقوتة زينتم بعلمكم موكب الأدب، من علمكم البديع جنينا، أخرجتم لنا أجمل الكلمات، وأعذب المشاعر، ورسمتم لنا خريطة بقصائد نالت العلاء؛ لأنها لونت عقولنا، وأحاطت مشاعرنا ببديع الصنيع، حققتم الهدف المنشود، لكم علينا حقوقا جلية.. جزيل الشكر وجل التقدير لكم جميعا، وأتمنى أن تكون الكلمات قد أنابت عني في شكركم.. أشرفتم وكنتم أزهار الرياض والبساتين الأدبية.

أ. أيمن نبالة  
أ. هشام الشرفاوي

## الفهرست

44.....	الشاعر أيمن عبده سعيد	3.....	مقدمة 1
46.....	الشاعر محمد راضي روبي	5.....	مقدمة 2
49.....	الشاعر محمد مصطفى مرجان	10.....	مقدمة 3
58.....	الشاعر طه إبراهيم	12.....	الشاعر محمد فوزي الجداوي
61.....	الشاعر عزت إبراهيم عبد العال	14.....	الشاعر محمد أحمد حسان
63.....	الشاعر جمال سعد	16.....	الشاعر محمد عبد الرحمن
65.....	الشاعر رضا دياب	20.....	الشاعر خيرى خلف الله
68.....	الشاعر خالد محمد فتحي	22.....	الشاعر محمود الشرفاوي
72.....	الشاعر محمد الحنبولي	24.....	الشاعرة أسماء عقوني
74.....	الشاعر إبراهيم عوض زهران	26.....	الشاعر أحمد عبد العليم
79.....	د. أحمد صلاح كامل	29.....	الشاعر خالد هلال أحمد
81.....	الشاعر أشرف قاسم	31.....	الشاعر كريم صبري عبد اللاه
86.....	الشاعر أيسم فياله	33.....	الشاعرة نجاة شحاتة توفيق
90.....	كلمة شكر	35.....	الشاعر عبد الله محمد
		40.....	الشاعر محمود عمر الربيعي