حِكَايَاتُ

حُروفي المُلَوَّنَةِ

1

تأليف: وفاء الحسيني

رسوم: طارق العسلي

دار سامر

أَرْنوبُ يَأْكُلُ
جَزَرًا

أَرْنوبَةُ

أَرْنوبُ

ء

أَرْنوبُ أَرْنَبٌ أَبْيَضُ اللَّوْنِ.

رَأَتْهُ أُمُّهُ يَأْكُلُ جَزَرًا، فَصَرَخَتْ:

ماذا قُلْتُ لَكَ بِالأَمْسِ يا أَرْنوبُ؟

أَجابَ أَرْنوبُ: يَجِبُ أَنْ أَغْسِلَ

الجَزَرَ قَبْلَ أَنْ أَقْضِمَهُ وَآكُلَهُ.

ءـ

يَأْكُلُ

جَزَرًا

ءٍ

ءٌ

ءً

قالَتِ الأُمُّ: وَلِماذا لَمْ تَفْعَلْ؟

–لِأَنَّ الأَمْطارَ غَسَلَتْ حَقْلَ الجَزَرِ.

اِبْتَسَمَتْ أُمُّ أَرْنوبٍ وَقالَتْ:

لا يا أَرْنوبُ... أَحْيانًا، الأَمْطارُ

تَحْمِلُ مَعَها الأَوْساخَ.

غَسَلَ أَرْنوبُ
الجَزَرَ
بالماءِ

ع

ءِ

ءُ

ءَ

أَسْرَعَ أَرْنوبُ إِلى الحَقْلِ، قَطَفَ أَرْبَعَ جَزَراتٍ. غَسَلَها بِالماءِ وقَدَّمَها إِلى أُمِّهِ.

قالَتْ أُمُّ أَرْنوبٍ: ما أَجْمَلَكَ... ما أَسْرَعَكَ...

اُرْقصْ. اِقْفِزْ. اِمْرَحْ، اِلْعَبْ يا وَلَدي اِلْعَبْ.

أَ – أُ – إِ آ – أو – ئي

بَ

بُ

بِ

بَطَّةٌ «رَبابٍ»

ب

با

بِرْوازٌ

خَشَبِيٌّ

با

بو

بي

رَسَمَتْ «رَبابُ» بَطَّةً مُلَوَّنَةً.

قَالَتْ «ربابُ»: كَمْ تَبْدو بَطَّتي بَهِيَّةً!

سَأَضَعُها في بِرْوازٍ خَشَبِيٍّ.

ذَهَبَتْ «ربابُ» تَبْحَثُ

عَنْ بِرْوازٍ خَشَبِيٍّ.

بَطَّةٌ تَلْعَبُ
وتَسبَحُ

بـ ب

بَ

بُ

بِ

قَفَزَتِ البَطَّةُ مِنَ الرَّسْمَةِ. أَسْرَعَتْ إِلى حَديقَةِ البَيْتِ تَلْعَبُ وتَسْبَحُ، في بُرْكَةِ المِياهِ. وَبِسُرْعَةٍ... ذَابَتِ الأَلْوانُ فِي بُرْكَةِ المِياهِ. بَعْدَ بُرْهَةٍ. عادَتْ «رَبابُ»، إِلى غُرْفَتِها.

بِـ

بُـ

بَـ

ب

ب

يا بَطَّتي
البَديعَةُ

بْـ

بْ

بْـ

بَحَثَتْ عَنْ بَطَّتِها، فَلَمْ تَجِدْها. قالَتْ:

يا بَطَّتي البَديعَه عُودي إِلَيَّ سَريعا

يا بَطَّةً رَسَمْتُها بِريشَتي لَوَّنْتُها

بَ – بُ – بِ با – بو – بي

تَ

تُ

تِ

«تامو» في الغابَةِ

ت

ت

تا

تو

تي

أَنا «تامو» الصَّغيرُ، أُحِبُّ أَنْ أَتَنَزَّهَ في الغاباتِ، وَأَسْمَعَ أَصْواتَ الحَيَواناتِ.

ذَاتَ يَوْمٍ، رَأَيْتُ حَيَّةً تَلْتَفُّ حَوْلَ جِذْعِ شَجَرَةِ تُوتٍ كَبيرَةٍ.

هَرَبْتُ مِنْها، وَتَسَلَّقْتُ شَجَرَةً ثانِيَةً.

تَ

تُ

تِ

ت

ة

تَزَحْلَقْتُ
عَلى رَقَبَتِها
الطَّويلَةِ

ةَ

ةُ

ةٍ

أَسْرَعَتِ الحَيَّةُ وَهِيَ تَتْبَعُني. احْتَرْتُ ماذا أَفْعَلُ؟. فَإِذا بِصَديقَتي الزَّرافَةِ، تَرْكُضُ نَحْوي بِلَطافَةٍ. تَزَحْلَقْتُ عَلى رَقَبَتِها الطَّويلَةِ، فَوَقَعْتُ عَلى الأَرْضِ. رَأَيْتُ أُمّي بِجانِبي، قُلْتُ ماذا جَرَى؟

تَـ

تُـ

تْـ

ت

ت

قَالَتْ أُمّي:

كُنْتَ تَـحْلَمُ

ضَحِكَتْ أُمّي وَقالَتْ: كُنْتَ تَحْلُمُ.

أَعْرِفُ فَتًى يُدْعَى «تامو»

يَدْخُلُ الغاباتِ يَخافُ الحَيَّاتِ

زَرافَةٌ أَنْقَذَتْهُ وأُمُّهُ أَيْقَظَتْهُ

تَ – تُ – تِ تا – تو – تي

تسع وعشرون حكاية مخصصة للأطفال، قبل دخولهم الى المدرسة بمساعدة الأهل، من عمر (3-6) سنوات. وبعد دخولهم الى المدرسة بمساعدة الأساتذة والأهل من عمر (6-8) سنوات. يتعرف الصغار من خلال هذه الحكايات إلى أشكال الحروف حسب موقعها في (أول الكلام ـ الوسط ـ وفي آخر الكلام). كما يتعرفون إلى أصواتها الطويلة والقصيرة وطريقة لفظها.

أهداف حكايات حروفي الملونة: كل حكاية تبدأ بحرف من حروب الأبجدية. ويكون الحرف باللون الأحمر في (أول الكلام ـ الوسط وفي آخر الكلام). تهدف هذه الحكايات إلى تنمية قدرات المُتَعَلِّم وتطوير مهاراته في مجال المحادثة والقراءة والإملاء، وذلك من خلال التركيز على الرسوم، وعلى الحروف عموماً، والحروف الحمراء خصوصًا، والتي تجذب انتباه الطفل، وتسهّل عليه اكتساب حروف اللغة العربية وضوابطها اللفظية والتدرج منها إلى قراءة الكلمات ثم الجمل وإملائها وتوظيفها في التعبير.

حكايات حروفي الملونة: هي مادة تعليمية تتناول موضوعات متنوعة ومتعددة وتربوية. تبدأ بالإصغاء الى الحكاية من قبل الأهل، ثم الحوار والمحادثة، تليها القراءة والإملاء...تجدر الإشارة أخيراً الى أن أسلوب الأهل أو المربي هي التي تَحْكُمُ نجاح تعلم الأطفال أو فشلهم، وهي التي تُطْلِقُ الطفل الى عالم المطالعة الرحب، وتجعله يُقْبِل على القراءة، لا أن نقرأ له.

دار «كتاب سامر» للطباعة والنشر ش م م
لبنان - بيروت - الروشة - بناية شمس - الطابق الخامس | هاتف: 809303 - 809302 - 809301 - 809300 1 961+
فاكس: 808281 - 862800 1 961+ | ص.ب: الحمرا 113-5248 | Email: darkitabsamer@hotmail.com

© جميع حقوق الطبع والنشر والتأليف والرسوم محفوظة لدار «كتاب سامر»

www.darsamer.net
الطبعة الثالثة: 2018