



ث



ث



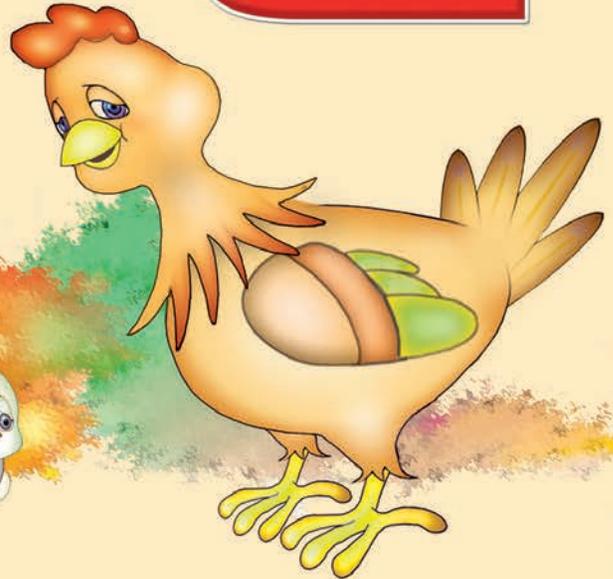
ث



ثَوْرٌ وَتَغْلِبُ



ث



ث





ثي



ثو



ثا



قَالَتِ الدَّجَاجَةُ لِصُوصِهَا الصَّغِيرِ:

سَأُحَدِّثُكَ عَنِ الثَّوْرِ وَالتَّغْلِبِ:

الثَّوْرُ يَا صَغِيرِي حَيَوَانٌ ضَخْمٌ

الجَنَّةِ، يُسَاعِدُ الفَلَّاحَ فِي حِرَاثَةِ

الأَرْضِ، وَجَرَّ المِحْرَابِ الثَّقِيلِ...



١٣٠٤١



٥٣



٥٣



الثَّعْلِبُ
الثَّرْتَارُ





ثِيَابٌ



ثِيَابٌ



ثِيَابٌ



أَمَّا الثَّعْلَبُ فَهُوَ حَيَوَانٌ خَبِيثٌ وَثَرْتَارٌ.

يَعْبَثُ بِالْمَزَارِعِ، وَيَأْكُلُ الصَّيِّصَانَ.

خَافَ الصُّوَصُ الصَّغِيرُ وَقَالَ:

أَنَا أَكْرَهُ الثَّعْلَبَ، لِأَنَّهُ خَبِيثٌ وَثَرْتَارٌ.



ثِي



ثَو



ثَا



ثَوْرٌ يَجْرُ الْمِحْرَاتِ





ت



ث



ث



وَأَحِبُّ الثَّورَ، لِأَنَّهُ يَحْرُثُ الْأَرْضَ وَيَجْرُ

الْمِحْرَاتِ . لِلصُّوَصِ قَالَتِ الدَّجَاجَةُ:

بَقُ... بَقِيْقُ بَقُ... بَقِيْقُ

الثَّعْلَبُ خَبِيْثٌ وَالثَّوْرُ صَدِيْقٌ

ث - ث - ث ثا - ثو - ثي



ج



ج



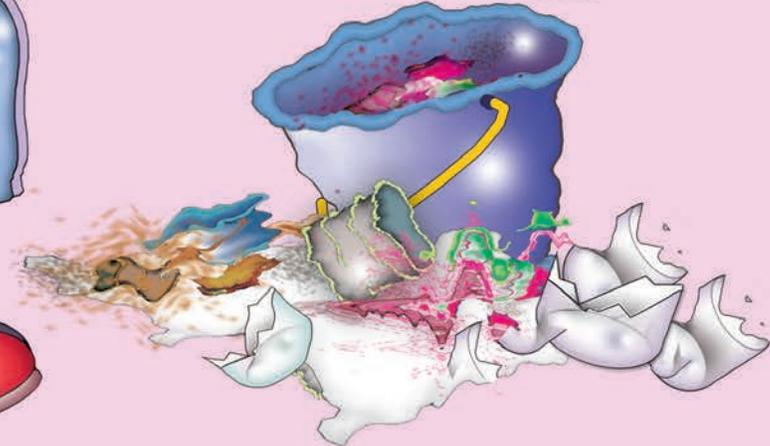
ج



ح

جَمْعِيَّة « جَاد »

ج





جي



جو



جا



تَوَجَّهَ «جَاد» إِلَى مَدْرَسَتِهِ الْجَدِيدَةِ.
بَدَأَ يَوْمَهُ الدَّرَاسِيَّ بِجِدٍّ وَاجْتِهَادٍ.
رَأَى «جَاد» مَا لَمْ يُعْجِبُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ.
أَوْسَاخٌ عَلَى جَنْبَاتِ الْجُدْرَانِ. أَفْرَاقٌ
عَلَى الدَّرَجِ. وَعُلبٌ فَارِغَةٌ فِي الزَّوَايَا...



ج



ج



ج



قَالَ «جَاد»:

هَيَّا نَجْمَعُ الْأَوْسَاخَ

ج





ج



جيد



ج



فَجَاءَتْ، خَطَرَتْ فِي بَالِهِ فِكْرَةً، فَدَعَا
أَصْدِقَاءَهُ قَائِلًا: هَيَّا يَا «جَمِيلُ» وَيَا
«نَجِيبُ» وَيَا «جُومَانَا»، نَجْمَعُ الْأَوْسَاخَ
لِسَلَامَةٍ مَدْرَسَتِنَا. وَقَرَّرُوا تَأْسِيسَ
جَمْعِيَّةٍ: «كَلْنَا فِي خِدْمَةِ الْبَيْتَةِ جُنُودٌ».



ج



ج



ج



اِبْتَهَجَ الْجَمِيعُ

ج

ج





جُ



جو



جُ



ابْتَهَجِ الْجَمِيعُ وَهَتَفُوا:
صُونُوا الْبَيْتَةَ يَا أَطْفَالَ
فَهِيَ الْجَنَّةُ لِلْأَجْيَالِ
اغْرُسُوا فِيهَا الْأَشْجَارَ
وَأَزْرَعُوهَا بِالْأَزْهَارِ

جُ - جُ - جُ جُ - جُ - جُ
جُ - جُ - جُ جُ - جُ - جُ



ح



ح



ح



حِصَانُ الْحَقُولِ





حي



حو



حا



أَنَا حِصَانٌ صَغِيرٌ، أَحِبُّ الْحَشَائِشَ
الْخَضِرَاءَ، وَحُبُوبَ الْحِنْطَةِ. عِنْدَمَا
أَتَّعِبُ، أُنَامُ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ حَانِيَةٍ.
وَأَحْلُمُ بِرِيَّاحٍ تَحْمِلُنِي فَوْقَ الْغُيُومِ.



ح



ح



ح



ح



حِصَانٌ
الْحَقُولِ



أَحِبُّ الْأَطْفَالَ الصَّغَارَ، لِأَنَّهُمْ يَرَسُمُونَنِي
عَلَى الْأَوْجَاهِ الْخَضِرَاءِ الَّتِي تُشْبِهُ حِدَائِقَ
الرَّبِيعِ. أَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَرَسُمُونِي حُرًّا
طَلِيقًا، وَلَا يَضَعُونَ قَيْدًا حَوْلَ عُنُقِي.



ح



ح



ح



أَسَابِقُ
الرِّيَاحِ

ح ح





حَا



حِ



حُ



وَأُحِبُّ أَيْضًا، أَنْ يَرْسُمُوا لِي جَنَاحِينَ

قَوِيَّيْنِ، كَأَلْوَانِ الْأَزْهَارِ، وَقَوْسِ قُرْحٍ.

أَنَا الْحِصَانُ السَّرِيعُ صَوْتِي صَوْتُ صَهِيلٍ

أَسَابِقُ الرِّيحِ فِي الْجِبَالِ وَالْوُدْيَانِ.

حَا - حَو - حِي

حُ - حِ

حِكَايَاتٌ



2

5-8 سنوات

ش ج ح

تسع وعشرون حكاية مخصصة للأطفال، قبل دخولهم الى المدرسة بمساعدة الأهل، من عمر (3-6) سنوات. وبعد دخولهم الى المدرسة بمساعدة الأساتذة والأهل من عمر (6-8) سنوات. يتعرف الصغار من خلال هذه الحكايات إلى أشكال الحروف حسب موقعها في (أول الكلام - الوسط - وفي آخر الكلام). كما يتعرفون إلى أصواتها الطويلة والقصيرة وطريقة لفظها.

أهداف حكايات حروفي الملونة: كل حكاية تبدأ بحرف من حروب الأبجدية. ويكون الحرف باللون الأحمر في (أول الكلام - الوسط وفي آخر الكلام). تهدف هذه الحكايات إلى تنمية قدرات المتعلم وتطوير مهاراته في مجال المحادثة والقراءة والإملاء، وذلك من خلال التركيز على الرسوم، وعلى الحروف عموماً، والحروف الحمراء خصوصاً، والتي تجذب انتباه الطفل، وتسهّل عليه اكتساب حروف اللغة العربية وضوابطها اللفظية والتدرج منها إلى قراءة الكلمات ثم الجمل وإملائها وتوظيفها في التعبير.

حكايات حروفي الملونة: هي مادة تعليمية تتناول موضوعات متنوعة ومتعددة وتربوية. تبدأ بالإصغاء الى الحكاية من قبل الأهل، ثم الحوار والمحادثة، تليها القراءة والإملاء... تجدر الإشارة أخيراً الى أن أسلوب الأهل أو المرابي هي التي تحكّم نجاح تعلم الأطفال أو فشلهم، وهي التي تُطلِّقُ الطفل الى عالم المطالعة الرحب، وتجعله يُقبل على القراءة، لا أن نقرأ له.

دار «كتاب سامر» للطباعة والنشر ش.م.م

لبنان - بيروت - الروشة - بناية شمس - الطابق الخامس | هاتف: 809303 - 809302 - 809301 - 809300 1 961+

فاكس: 808281 - 862800 1 961+ | ص.ب: الحمرا 113-5248 | Email: darkitabsamer@hotmail.com

© جميع حقوق الطبع والنشر والتأليف والرسوم محفوظة لدار «كتاب سامر»



www.darsamer.net

الطبعة الثالثة: 2018