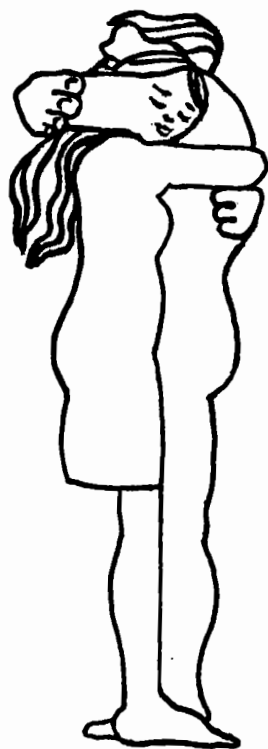


طَرَحُ الْهَوَى



الفلاف : حجازى
الرسوم الداخلية : حازم بدوى

طُرِح الهَوَى — الطبعة الأولى ١٩٨٩

دار النديم للطباعة والنشر والتوزيع

عمارات معروف - ب - شقة ٩ - ت : ٧٤٣٨.٦

محمود الطويل

طَرَحُ الْهَوَى

أشجار بالخاميه المصريه



احبك ..

احبك ..

احبك انا وانتى شمس النهار

بتعمى العيون

واحبك شقيه

لكين وانتى نار

بتحرق ولا مرّه ممكن تخون

واحبك قويه

كما كلمة الحق رغم السجون

باب زويله

الشمس في حلق السما تطفح لهيب
يلفح وشوش الخلق يعصرها العرق
والأرض تنضح صهد يكرى
والقلق
مزق حشا الواقفين على باب الخليفة ..
والورق
على إمضة الحاكم بأمر البيت
جبان

ييصم ..
وباسم الأمريكان
للأمريكان
واحنا اللي دايجين من زمان
عن بس أوضه تلمّنا
لينا الرصيف
ومادام بنرضى ينقصوا وزن الرغيف
حتماً يضيع منّا الرصيف
حتماً يضيع ..
.. حتى الرصيف

ابريل ٧٨.

الضربه ف عز الضلمه تخض تشد عروق الكف تصد
ترد الضربه بألف
كنت باقول
أنا كنت باقول وح اقول ما بألف
الحرف السافر كافر زى الجوع
بيعض الزند يقوم
وبألف سلاح مرفوع
لاجل يعم صباح ع الأرض

حبك كان النار
ومكانش البدء
كنا العشق
كنا عزيمة بتبنى الدار
وبضمة كفى لكفك كنا نضم الدنيا الواسعه
كنا اتين
وبنحلم نحضن مره الشمس الدافيه لكن
من فين الشمس
أنا رغم الموت
شدتى النظره العنف ف ننى عيونك حب عشقتك
وعشقتك أكثر
لما اتفجّر جوّه عروقي الدم يفور
وبرعشه يزلزل كل كيانى شعور بالنور
أنا وانتى اتين بنحب
أنا وانتى اتين بنحب وصعب الحب وأى شاويش

يخطّف كل رغيّف العيش
مايترك حتى اللقمه الحاف
وانا وانتى اتين
أنا وانتى الحب الطالع رغم الدين
بنحب
رغم الوقفه على البتارين
نتفرج مش شارين ..
بنحب
حافين جعانين ..
بنحب
بنحب ورغم المكنه الدايره الغول ..
بنحب
ياحييتى وكنا اتين
من نفس الصف
أنا كنت باغتنى وانتى الحرف
كان الشّعر زناد فى الكف

كنا نحارب للمستقبل واحنا اتين
الكلمه البدء وكنا العشق
كنا بنحرت بور بضوافر
واحنا اتين
مهما يسن الظلم الحافر
مهما نظام الدوله يعافر
برضه اتين
الكلمه البدء
واحنا العشق ومش ح نساfer
كنا نحب بعلو الصوت
ولا كانش ييعرف بيتنا سكوت
ولا همس
أنا وانتى اتين مابنعرف يأس
أو كنا وكان
تتّين الرأسمالية شديد البأس
عمروش بيّون



بيحاور مره ومره وتنه يزن
وانا وانتى اتنين
الكلمه البدء وكنا العشق وكان الحب إرادته تواصل فى المشوار
الإصرار مش سهل
وانشق الليل
الناب مسعوره بتبلع حلم الشمس وتقلع جدر الدار
بصيت فى مكانك مالمقيتكيش
حسيت بمرار
فى المعدة وطعم هزيمه فى سقف الحلق
حسيت بالعار
قتلوا الضحكه الحب العنف فى ننى عيونك
هزمونى
هزمونى

الأدبائى

أنا الأديب وانتم أذرى
وعاشق الناس والخضره
لا عمرى طبّلت ف حَضْرَه
ولا قلت حاضر للنصاب
الله الله يابلدى ولا كنا صحاب

خاين ولا حد يجيره
زى الكلاب يلقي مصيره
قتيل وفايت لنا غيره
ماشيين وفي نفس السرداب
الله الله يابلدى مخبر ع الباب

سلام مربع للجرائن
فارشين صور تحت العناوين
سينا الى راجعه عريسها عَين
وأغلب المعازيم عذاب
الله الله يابلدى والكل كلاب

آدى السلام والا بلاشى
سینا الى مدفع ما فيهاشى
بالأمر جيش ما يروحهاشى
حطولها قفل ورزه وباب
الله الله يابلدى والأرض خراب

مشوا الجيوش مشية ورّه
ترقص وعقبال يوم غزه
نشرب وحيجيوا المزّه
من أورشلیم فزدق وكباب
الله الله يابلدى والعيشه هباب

يحيا السلام بطل كلاكيع
ممنوع كلام ضد التطبيع
علشان مايلحق نفسه بيع
أحلامنا يا حلاوة الأحزاب
الله الله يابلدى شوفوا الكذاب

أصل الحكايه ان بهيه
مدبوحه وبتدفع ديه
يامصر حتعيشي مطيه
إذ يحكمك دبوره وكاب
الله الله يابلدى سنوا الأنباب

٣ مايو ٨٢

مرجحة العشاق

سبتمبر ٨٢

يامشئقه

يامشئقه

مرجحة العشاق

والملتقى

نزلت كلاب العمده تنهش كل حى

يا سعة الحكام

من شئق « زهران » لما « خالد » والى جى

بيخنقوا الأحلام

دبحوا الأمل فى أرضنا

دبحوا النهار

شيلنا الغناوى ف صدرنا

والإنتظار

تحكى الحبال عشق الرجال فى موطنى
وتزوق المكتوب
جوّه الزنازن بالدماء وتدلنى
وتعلم المحبوب
الحبل ما يخونش الرفيق
وأدى الولاد
مدوا الخطاوى ع الطريق
لأجل الميعاد

العسكرى والليل وظباط الحرس
يتمموا الزنازين
من رعبهم فارضين على السجن الحرس
لكننا الملائين
رفعوا الجبين طال السما
ضموا الجراح
رغم المظالم والعمى
طالع صباح

السبع

المجموعه : برجالاتو برجالاتو
غنّوا الكلمه فى وداناتو

إكبر	المجموعه:	إكبر ياواد	المنشد :
إسمع		واسمع ياواد	
إفهم		وافهم ياواد	
إغضب		واغضب ياواد	

المنشد : الظلم مهما استعفى ع الخاليق ضعيف
والشعب رغم الصبر ع الأندال عنيف
يابدر فى زفة سبوعك مستحى
من صبر ناسك ع الشقا لاجل الرغبة

لا تمشى مع الى خانوك
ولا تصبر على همك
ولا تغفل عن الى باعوك
ولا تساوم على دمك

المجموعة : يارب يا ربنا
يكبر ويبقى قدنا
وان داق مرارة ملحنا
يخلف مايبقى زينا

المنشد :

ياملح بيتنا

مبقاش حيلتنا

كل الحواری

خايين خيبتنا

ياملح دارنا

كبر صفارنا

كل الحواری

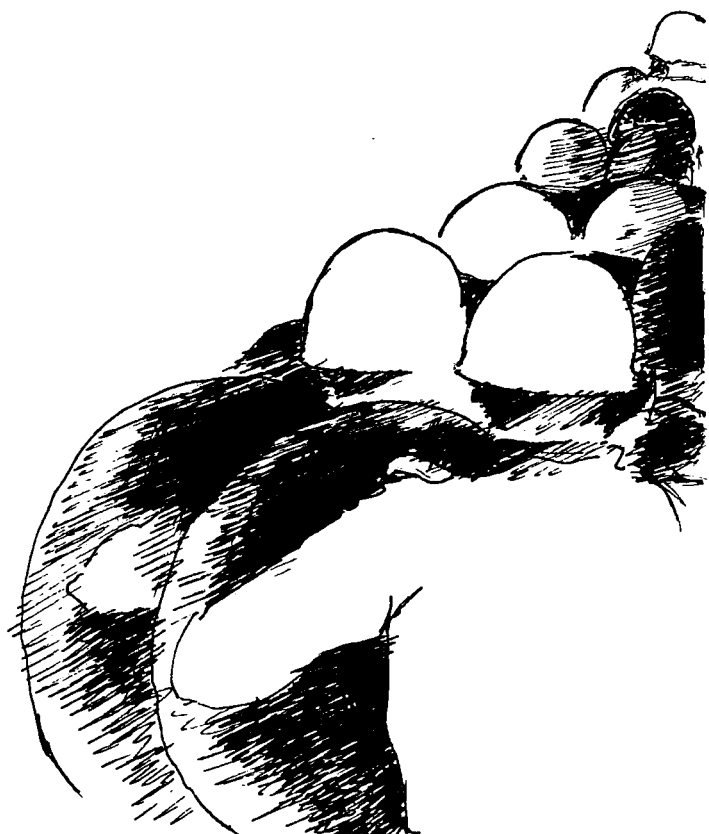
شارين مرارنا

ياملح رشه

الخلق طرشه

والا الحواری

خايفه وكشه



المجموعة : يارب ياربنا

يكبر ويقي قدنا

وان داق مرارة ملحنا

يخلف ما يقي زينا

المجموعة

المنشد

إلى جاي

كرسى قطيفه

إلى جاي

للشريفه

إلى جاي

إوعى الكاكي

إلى جاي

آبو سناكي

إلى جاي

وابو برنيطه

إلى جاي

صدغ الحيطه

إلى جاي

ياكل قوتك

إلى جاي

موته ياموتك

المنشد : إليه الجديد من ألف عام
يا موطني إليه الجديد
الجرح نازف ع الدوام
يا موطني واحنا عيد
صحارى الفقر
والمنسر
وذل القهر
والعسكر
وقصر الوالى سور على
يسوجر بابہ قفل حديد

المنشد المجموعة

اللهم	اللهم
اللهم	اللهم
اللهم	لَمَّوا الله
اللهم	زَيِّحُوا الغم
اللهم	هَمَّ هَمَّ
اللهم	واحنا الاله
اللهم	إحنا الاله
إحنا الاله	

يوليو ٨٣

عصفور الجنة

عصفور الجنة وقف ع الباب
زقزق ينادى على الأحباب
ملقاش فى الدار
خد بعضه وطار
من بعد ما حَبَّ على الأعتاب

أيا دار وانا كان لي فيكي وليف
تصبح ويّاه اللقمه رغيف
كان منى وكان
ولا فات عنوان
دوقنى البرد ف عز الصيف

بأمانه يابحر تسمى عليه
دا غزال البر ياعينى عليه
كان لسنه صغار
والموج غدار
ييدور بالدفه ويلعب بيه

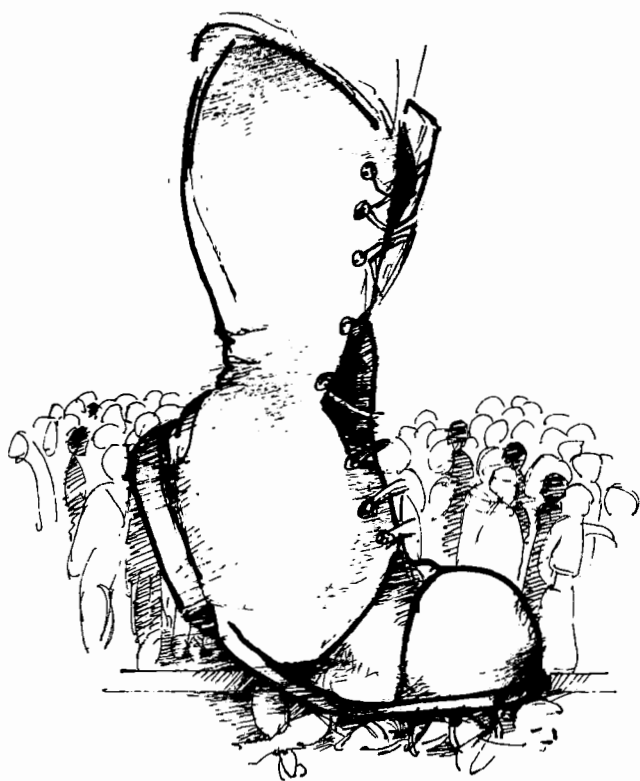
٦ سبتمبر ٨٣

المجد للحكام

مين خاف سلّم ويعيش ذليل ولا فيش دليل إقفل
على نفسك بيبانك طول ما يطغى الليل ونام
النيل ييجرى وانت متشقق لسانك ملتهب خايف
تمد الكف تشرب أو تهز الشفه تنطق بالكلام

وتلم قهرك تمضغه ترقد بجوعك فوق تراب الأرض
لا يد متساویش
العسکری ترکب دماغك جزمته والأمر بايدين الشاويش
ومن البدايه للبدايه للختام
طوبى لتارك لقمته
والمجد للحكام

٢٦ فبراير ٨٤



يحيى الأمير

إخلفى المواعيد — عوايدك —

وامنعى

لأبد يوم وحتطلى

زى انفجار الشمس بالصبح الأكيد

زى الوليد

طالع بتجرح ضحكته الليل البليد

ليل العييد

وانا وانتى مين ؟
أنا وانتى شوق حابر سنين
مايلتقيش
منذ الأزل
وانا لم أزل باحلم بيوم
واصحى على كف-الشاويش
لكنى باحلم باللقا
لما العيون السود تجود
تملا الوجود
من فرحتى ...
أفرد جناح الشوق بشوق
ياشوق وباحاول أطير
يردنى الخوف الى ساكن جتتى
أزعق وفليحيا الأمير
يحيا الأمير

١٣ أغسطس ٨٤

شاعر

أمد الخطوه ع السكّه الى ماتوديش
وانا ماشى
تاخذنى الكلمه ف جناحها ولا تحيينيش
أبيع الهدمه ولخافى
واسير حافى
تلال عمرى على كتافى
وبرضه مافيش

٧ سبتمبر ٨٤

عروس الجنوب

١ - لَانِ الوطن وردہ فی شعر بنتی
وحلمی بنتی لأرضی ابتداء
أحل الضفاير .. وداعاً يا نيتی
نادانی الوطن للغنا والفداء



٢ — « أنا الشهيد »

والملم حروف الهجاء البليده
واحاول قصيده

تضيع الخيول بالحمول والمعاني
يجف القلم وحده وافضل أعاني
تاخذني الخطاوى ألف الدروب
لضحكة شفايف عروس الجنوب
« سناء » الى من وقت كانت وليده

وكانت صبيه

وكانت شقيه

وكانت عنيده

بتجدل خيوط النهار مركبه
تسافر على أرضنا الطيبه
وترحل شهيده

٣ — توّك الديناميت

حياتك مدفعك

لاشئ سواه راح ينفعك

امرك صعب ..

ويدفعك

— وانت الى دمك مستباح —

تطوى القدم

منفى على حدود الجراح

ما ترجعك

وتعيش غريب

وتموت غريب

والموت كما حضن الحبيب ..

ما هوش حدود

يا هل ترى الجرح الى ف جبينك ينزف ..

... م العرب !؟ ..

.. والا اليهود !؟

يونيو ٨٥

حنونه

.....

واغنى
للورود
ولكل ننى
يخصن المولود
لو انى
لسه باحلم بالولاد
فرحه بتهز الفؤاد

والعيون السود
تمنّى
كلمتين ..
عنك وعنّي
لما حنضم الوجود
واستريح ع النهد
إهمسى إسمي
ناديني
بين شفايفك حتلاقيني
منتظر من الف عام
زقيني بالكلام
قلبي شجره وجوز يمام
حط فيها وابتنى عشه الصُّغِيرَ
واما يبحل الضلام
بافتكر طعم القصيد

في الشدايد
والغرام
رثلي الأشعار ليلاق
لسعة الأنوار
وهاتي
حرف له طعم البارود
واسمعي ..
كنت باحلم والجنود
كانوا علم الحلم
وانتي
صرخة المولود
ونيتي
وانتي بنتي
دنيتي
حبي الأكيد

الى خاف الجلادين
منه ومن دم الشهيد
خط فاصل ع الحدود
شكل الوجود
الى باعوه واليهود
دبّوا تحت السرّه منّا
حتى أصبح موتنا منه
صدقيني
أحضنك أو تحضنيني

.....

همّ يينا

أول أكتوبر ٨٥

أضمك وجرحى ينزف قبل
 برغم الى خانوا
 ورغم الى هانوا
 ورغم الى كانوا في غاية الخجل
 أضمك وحتماً يدور العجل
 في كل الأراضى الى خضره وحبل
 مادام لسه باغزل حروف الغزل
 وبانسج غرامى
 قصيده وكلامى
 ينقش أسامى في حجم الدبلى

أضمك وباحلم بحضنك وبيت
أنا الى بنيلك وطميك حيت
وضيعت عمرى
وما كنت أدرى
ولو كنت ادرى ما كنتش بقيت
على أى صهيونى أول ماجيت

خَصِيمك نبينا فى يوم الحساب
إذا ما التقيتى بهذا الكتاب
ولم تعشقى
ولم تبـدأى
ولم تلحقى حتى لو بالحجاره
ونركب قفاهم فى شارع وحاره
فى أرض المطار
ما بين الأتـرار
وجوه الديار أو ف مبنى السفاره

وآخر كلامي أيا مُهْجَتِي
أمانه ما يمشي ورا جشي
سوا المتهمين في الوطن تهمتي

فداكي الدما ياللي شاغله الخواطر
بطول الزمان

سليمان بن خاطر

٣١ ديسمبر ١٩٨٥

أحلامنا القديمه

إفتحى حضنك لى
ياللى أحزانك ف دى
وأفهمينى

ياللى غاويه تُهدلنى
الكلام مبقاش كفايه
إفتحى الكفين معايا
واغزلى نور الصباح
إمسحى ضل الكآبه — بابتسامتك — والجراح
عن ضلوعى

وارفعى صارى قلعوى
للرياح
مركبى والموج مسافر
والعيون
شوق ومش باين له آخر
بحّة الأرغول وصوقى
بعد ما طوّل سكوقى
رقصوا حروف الكلام
والكلام
إسمك الى ع الدوام
كان دوايا
يامنايا
إيه بقی من كل أحلامنا القديمه ؟؟

٢٩ أبريل ٨٦



وفتحت الشيش
للضى الهارب من أحزان الليل يتسحب ع الشباك
بشويش
ويشد وراه أنغام الفجر بدون تشويش
عصافير بتزقزق ع الأغصان وتقوللى مافيش
الدنيا بنورها وأشواقها
بتغازل ف اللى يسبقها
وانا لسه — عجوز —
باتعلم فك الخط وإن الدنيا براح
لو فيها اتين

غنى للقمر

إطلعى من بين جروحي في الليالى السود
وغنى للقمر يمكن بيان
يرتمى بالنور علينا و ع المكان
يطرح البستان فرح
يرجع القلب الى عجز من زمان
— قلبى الى ميت مره انجرح —
فرحان

اكتوبر ٨٦

طرح الهوى

الفجر نَقَر على بابك
ورسم لى ورده على كتابك
وبنوره حَب على اعتابك
وبنورك اتوضى وغنّى

أنا عمرى من عمرك وآلا
عمرى اللى من قبلك ولّى
ف عروقي بحر النيل ولّى
أسمر حكم .. والله فتنّا

وقلبي طير ملهوف ع الحب
الغنوه يلقطها مع الحب
قمحايه فى السلم .. وفى الحرب
نيران .. وكان دمنا حنّه

يا ماشيه تتخاطرى بـ «خاطر» ك
و«سعد» ك الى سبق خاطرك
حرفين يبتغزلو ف خاطرك
المغرمين عطر الجتنه

مریت على تراهم حسیت
فى القلب شجره وذل ویت
أدمعت وضحكت وغنیت
طرح الهوى ملا بستائنا

١٨ یونیہ ٨٧

الكابوس

عيونك حلم تايه عني تفسيره
شجر صفصاف
عجوز هجّت عصافيره
عشوش ضاعت زغاليلها
وكان القمرى بيرتل مواويلها



يا عيني يا ليلي ويرقص نجوم ليها
وموج نيلها الى خير الدنيا من خيره
جرفها الدم دوامه
وجنيه
تحل شعورها وتنادى
يدور الصوت على الوادى ...
يفز البوم
خراب فارد جناحاته

سلام یا صاحبی

(إلى إبراهيم الكرداوی)

دا کان بدری
یا طرّح العمر یا نضری
وراکب سکتک علی فین
«وداد» ک زهره برعمها مافتحشی وکله حنین
یطول الشمس فی ضلک ویتباهی
«حسام» ک لما بتغنی بحب الناس
عشقناها
رسمنا حلمنا الأكبر



eib

وكان الحلم — دنيئا — عروسه مزوّقه الفستان
حنان

والطرحه هُليله من الألوان
طرحناها

[تَعَالَوْ أَتِيهَا الْفُقَرَاءُ
لِيَأْخُذَ كُلُّكُمْ مِنْهَا بِمَا يَهْوَى
وَيُعْطِيهَا بِمَا قَدْ شَاءَ
تَعَالَوْا فَرَحْتِي مَعَكُمْ]
خَضَارُ الْأَرْضِ وَالْمَرْوَى
قَبْلَ مَشْتَاقٍ
مَا يَخُونُ شَيْءٌ

.....

لَكِنَّ الدَّاءَ

أَوَّلُ أَكْتُوبَرِ ٨٧

دواير الحال

ألملم الوطن الى تاه
وفرّع المسا أساه
على مداخل البيوت
ينز في سكوت
مرارة اغترابه في الدروب
صلافة الطغاه
مهانة الشعوب
تدلى عورته على مفارق الطريق
وتفتح المزاد

وتدخل من بين جروحي والنزيف
تنامى ع الرصيف
وتجدلى ضفايرك الطوال
وتنشرى همك وهمى — عمرنا —
جوع العيال
يا قلبك الضعيف
بيتنفض يرج قدك النحيف
عيونك القتيله فى انتباه
تودع الحياه
بتحلم بالرغيف

أمددك واسبل العيون
والملم الجرايد تحضنك عن العيون
يشب عيلين ويمجروا بالعيون
يحاولوا يشتهجوا ينطقوا الكلام



[شريحه من لحم الشهيد مُعلَّبه
عصائر الأجنّه في قزايز مُذهبه
مدامع الأرامل الحوامل المُحببه]
مذلة السقوط
بكافة الشروط الأمريكاني بالرايات المُتريه

نوفمبر ٨٧

تواتيل

البدر والآ السما
والا انتى متبسّه
ياقاتله احبابك

أنا قلبى كان بستان
طَرَح الشجر ألحان
ضلل على بابك

علقت فى الموال
وردايه مال بدلال
حبيت على اعتابك

خدنى الى كان مكتوب
تايه معاه مجذوب
ونعست فى رحابك

شفت الى متخبي
ساكن حنان قلبى
تلميذ فى كتابك

ديسمبر ٨٧

أخضر زغاليـل

أخضر زغاليـل
أخضر زغاليـل

الشمس نهار
زى النّـوار
مافيهوش أسرار
وانا عندى دليل
أخضر زغاليـل

والقلب منال
رنّة موال
على قد الحال
والعشق سبيل
أخضر زغاليـل

قلبين والـعين
ضمت لاتـين
بين صبح وبين
عصره وليـل
أخضر زغاليـل



حَقُّ—وَلِي يَارِيت
 وَكَلَام حَوَادِيت
 تَعَا نَبِي الْبَيْت
 فَمَلَاه زَغَالِي—ل
 يَا اخْضَر زَغَالِي—ل

اولل یناير ۸۸

ياالله ياابا

وياابا ليه بتضربنى
وكأنك بتأدبنى
أحوالك بتغلبنى
وتركب عقلى جان

مش كنت زمان بتقوللى
ع الصهيونى اللى تملى
ينزل ع الأرض يخلّى
الزرع اصفر دبلان

دلوقت بقاله سفاره
ويمشى بكل قداره
إدينى يابابا أماره
على إنك مش غلطان

بتقوللى إعمل واجبك
وانت اللى مضيع حقك
إن كنت عايزنى أحبك
يالله اضرب فى المليون

فبراير ٨٨

بالجـاره

بالجـاره
نرسم الفجر الى طالع من بعيد
زى عيد
للى أجسامهم نشيد
ألف ورده تبسم له وتستعيد
ألف إيد
صورة الوطن الشهيد



بالحجاره
ألف طفل هناك يعلمنا الجساره
نزرع الديناميت هنا
تطرح النار الى قايده ف صدرنا
— والشعوب هي الأماره —
تقلع النجمه الشيطاني
والعلم
وتدك أركان السفاره

مارس ٨٨

عشاق الحياه

الحرس ..

داير دواير في الوطن يحاصر الفجر العنيد

دا مش جديد

والحرس ..

ينزل على المخاليق ستاير من حديد

دا مش جديد

والجرس ..

بيدق مع صوت الأدان حزان شريد

دا مش جديد

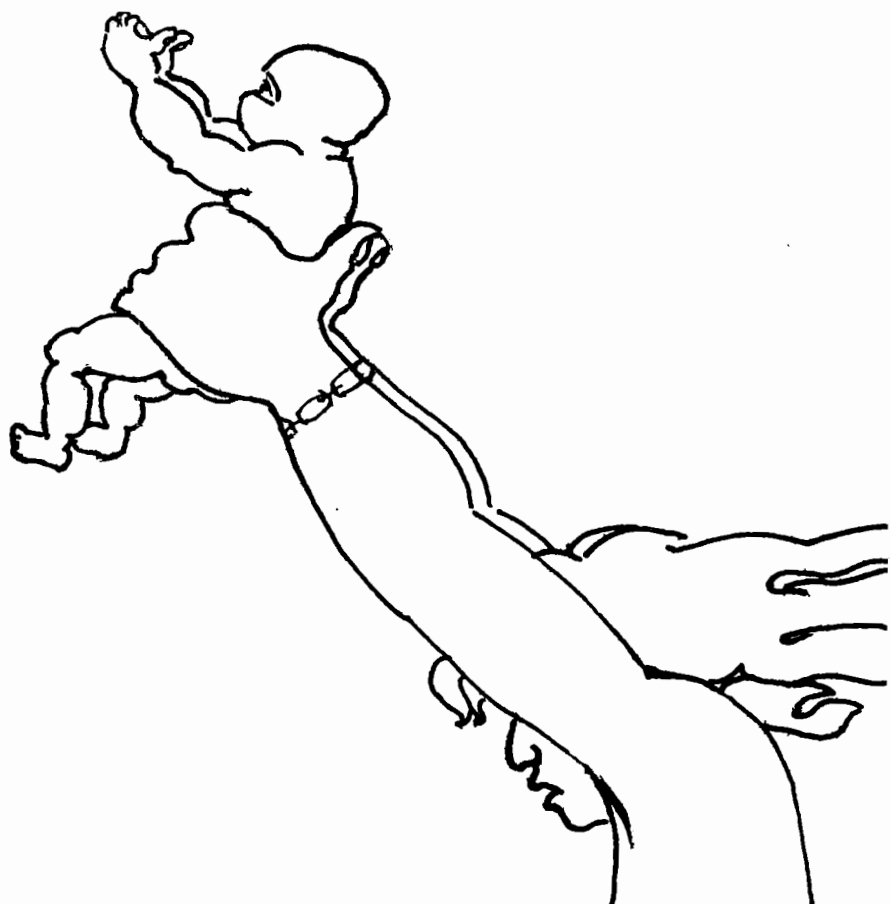
لكنى بالبح في البعيد

ضحكة وليد

(في تل اييب
عُقِدَت محكمةٌ لاثنيين من الضباط
قاما

بدفنِ الطفلِ العربيِّ — القاذِفِ بحجارتهِ في
وجهِ الصُّهيونيةِ — حيّاً
والحكم ..

(براءة)



الْفَاتِحَهِ لِأَصْفَرِ نَبِي
لَا كَانَ جَبَان
وَلَا مَرَهُ خَان
وَلَا عَمَرَهُ طَاطَى لِأَجْنَبِي
وَلَا هَوَشَ غَبِي
إِبْنِي إِلَي طَاطَالَهُ الْقَمَر
وَضَّاهُ
يَفْرَشُ طَرِيقَهُ ضِيَاهُ
يَغْسِلُ بِأَنْوَارِهِ الْحَجَرُ
وَيُنَادِي عَشَاقَ الْحَيَاةِ
اللَّهُ
عَ الْخَلْقِ فِي اللَّحْظَةِ الْخَطَرِ

(في القاهرة)
تم القبضُ على التّظيمِ
سنعيدُ صلاةَ العيدِ ونشكرُ
أحفادَ يهوذا من الموسادِ ونشكرُ
السي آى إيه
ونواصلُ شتقَ الوطنيين)

١٨ أبريل ٨٨

ضحكة عيونك ووطن

ضحكة عيونك ووطن
للى الوطن منفاه
بعد ان ماشاب الزمن
عدى الريع أحياء

باحلم بلحظة هنا
والآ حنان القلب
رفرف على حينا
خضري جنائين حُب

عدى الريع فرحان
طاير على الشبابيك
زوق لك الفستان
وضرب لنا مرازيك

عدى زهور طارحه
قرب لنا المواعيد
أغزل لك الطرحه
وارقص لإني سعيد

طاير على سكتك
والآ رماني الهوى
ترمينى بمحبتك
السهم صابنا سوا

نُقامشود

ياخذنى الليل ويرمنى
لموج البحر يورنى
مواكب فرح مش ليا
ولا للناس
مراكب دايره بالحراس
ملاليه

وفيهما الوالى وسيوف المشاغليه
بتقطر دمنا المسفوح
وع الشطين
جنازيرهم دقون هايجه
تزيج النور منين ماتروح
وانا وانتى بنتقابل
هنا مره هناك مره
نداوى عمرنا المجروح
مافكرناش نضيع بره
ولا نساوم
على أرض الوطن بالروح

أنا وانتى نغم طائر على الوادى
صباح نادى
لأطفالنا اللى بتنادى

بلادی

بلادی

بلادی

وتتایل مع الموال

وتتلفت یمین وشمال

مافیش ..

الخلق کلّھا المال

تعالی یاللی مش من أهل مانشیتات جرایدهم

نصون الود من عینهم

ومن إیدهم

لا کان عیدهم یفرحنا

ولا لینا

ولا یوافق خطاونا

أنا وانتى لُقا منشود
برغم المسلخ المرصود
لأزهارنا
لا صورة ندل فى دارنا
ولا بعنا قمر ليهود
بلادى إنما غُربه
بلادى ..
بس إمتى نعود

ورُكبت — بحكم العاده — ف عز الضُّهر التل طوار
مشوار
بياخذنى يوماقى لباب الدار
من سور السجن
ولإن الشمس نيران
حطيت من فوق من راسى الجرنان ومشيت
سارقانى الأفكار



الريح بتصفر ف ودانى ..

وضجيج ..

وغبار

يخطفنى دَوار

أرتقى على أول قهوه نادانى الكرسي الفاضى على بابها

على فين وازاى

والزمن الجاى

أَبَّأى

دا السجن — برغم الغول جواه —

مغسول بالنور

وترابه — على رغم السور —

مستكه وبخور

مبقاش إله

وجميع ما عداه

فى بلادى ينطق بالعبرى

١٢ أغسطس ٨٨

تعالى نغنى

تعالى نغنى
لبكره سوا
من بعد التمنى
جمعا الهوى

تحضنا الموانى
تسكرونا الأغاني
وحمام البناني
طائر فى الهوا
تعالى نغنى
لبكره سوا

عصفور الجنينه
يصبّح علينا
تقابل عيننا
بين جرح ودوا
تعالى نغنى
لبكـره سوا

الشموسه طآله
بالفرحه اللى هآله
عطشان قلبى، والله
بالحب ارتوى
تعالى نغنى
لبكـره سوا

سبتمبر ٨٨

إحلمى بالشمس

احلمى بالشمس بكره نور تدور
ع البيوت تغسل قلوبنا ، والزهور
ترسم البستان أمل
ياغرامى الى اكتمل .
والكلام الى بيرقص فى عينينا
لما يسرى جوّه فى قلب المدينه
تنهض الناس الحزينه
والغرام ..
مرسى وسفينه

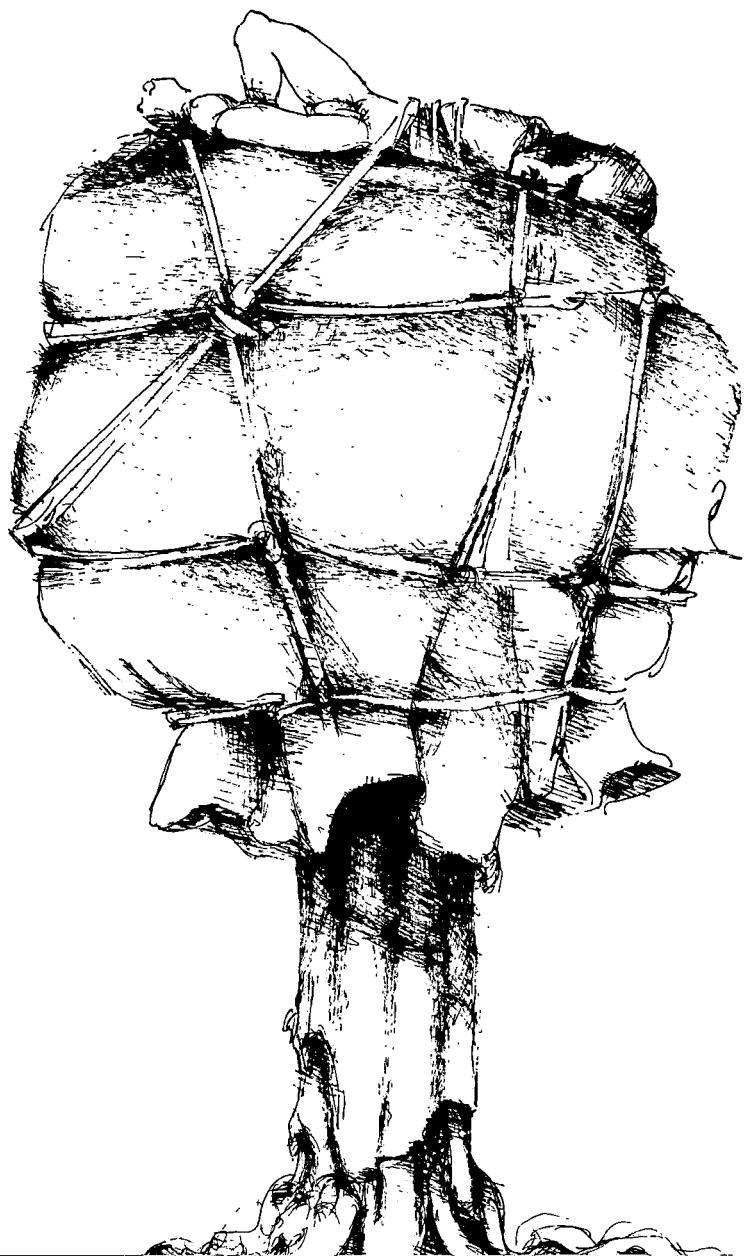
الطريق تايه سنين والكلمه دايره
ع القلوب المغرمين بالحق دايره
هاقي إيدك في إيديا
نبنی دنیتنا الی جایه
بيت صُغیر تفرشه القمره المضیئه
ألف نونو طالعه فی الغنوه الرقیقه
لسّه فی السن البریئه
مفطومین ..
على الحقیقه

١٠ أكتوبر ٨٨

المشهد الأخير

دَلَى ستائر عمتك وافرش ياليل
من غير قمر
سقط القتل الى انغدر
من غير نواح
من غير كفن
زى الصباح الى اندفن
جوه العيون الخوانين

« ستار » ٢٦ أكتوبر ١٩٨٨



إحنا الخيال

(إليها .. وعبد الكريم)

أحذف عليك همي
وتشيل عذابي سنين
تلقاني وتسمي
وترد عني العين

فايت على كرمي
راح النبيت يهمي
من لونه كان دمي
والبدر والرياحين

مهما بنتغرب
في البعد بنقرب
إحنا الخيال واغرب
م العقل والمجانين

عابوا الوفا فينا
دالى مدفيننا
والبحر والمينا
والصارى والشطين

أحدف عليك همى
وتشيل عذابى سنين
تلقانى وتسمى
وترد عنى العين

٤ ديسمبر ١٩٨٨

الفهرس

٥٤	الكابوس	٧	باب زويله
٥٦	سلام يا صاحبي	٩	الهزيمه
٥٩	دواير الحبال	١٥	الأديباتي
٦٢	تراتيل	١٩	مرجيحة العشاق
٦٤	أخضر زغاليل	٢١	السبوع
٦٨	يا الله يا بابا	٢٨	عصفور الجنه
٧٠	بالحجاره	٣٠	المجد للحكام
٧٢	عشاق الحياه	٣٣	يحيا الأمير
٧٧	ضحكة عيونك وطن	٣٥	شاعر
٧٩	لُقا منشود	٣٦	عروس الجنوب
٨٣	عُربه	٤٠	حتونه
٨٦	تعالى نغتي	٤٤	وصيه
٨٨	إحلمي بالشمس	٤٧	أحلامنا القديمه
٩٠	المشهد الأخير	٥٠	حنين
٩٢	إحنا الخيال	٥١	غنى للقمر
		٥٢	طُرُح الهوى

محمود الطويل

- ١ — لا بد مصر يكون لها رمز وعلم — بيروت ١٩٧٨
- ٢ — مصر يا وطني (طبعة محدودة) ١٩٧٩
- ٣ — عينك سكة الفقرا — الثقافة الوطنية ١٩٨٤

رقم الايداع : ٢٤٢٦ / ١٩٨٩

مطبعة العروبة ٢٤٦٤٢٥٥