

# ديموزيات آدمية

ديوان شعر جماعي

اصدار دار المنى للطباعة و النشر و التوزيع

تأليف :

مرشد التكريتي

أهلام عميرة

سلمى مسعودان

طاهر الجزيري

عبدالله صالح

مصطفى أبو الزغباط

هشام أفهايلي





دار المنى للطباعة و النشر و التوزيع	حقوق الطباعة و النشر و التوزيع
المنصورة – كلية الدراسات الإسلامية القاهرة – حلمية الزيتون Dar.elmona@gmail.com ٠٠٢٠١٠٠٦١٠١٠٠٦ - ٠٠٢٠١١٥٥٩٥٦٢٨٥ - ٠٠٢٠١١٤٢١٢٩١٤٠	العنوان
منى عبد اللطيف أحمد مصطفى	رئيس مجلس الإدارة مدير الدار
أحمد حسن	تصميم الغلاف
ديموزيات آدمية *ديوان شعر*	اسم الكتاب و نوعه
أحلام عميرة و مجموعة مؤلفين	اسم المؤلف
مكتب دار المنى للطباعة و النشر و التوزيع	التنسيق و الاخراج الفني
<b>20034 / 2020</b>	رقم الايداع المحلي
<b>978-977-6053-04-1</b>	الترقيم الدولي



## مهند يحيى حسن علي التكريتي

إنجازات كاتبنا في سطور

- حصل على شهادة البكالوريوس في الكيمياء من كلية التربية/جامعة تكريت عام 2000
- حصل على شهادة الماجستير في طرائق تدريس الكيمياء من كلية التربية /جامعة تكريت عام 2014
- يعمل حالياً مدرس لمادة الكيمياء في ثانوية تكريت للمتميزين ، ومحاضرا في الكلية التربوية المفتوحة
- عضو اتحاد الكتاب / فرع صلاح الدين .
- أصدر المطبوعات التالية :
- الشعر ومنها :
- 1- هكذا تكلم سرديشت عند مقصلة الحب – الديوان الفائز بجائزة نازك الملائكة المصرية لمؤسسة الكلمة نغم - 2011
- 2- لارئة بعد الفلك السابع للحلم - المجموعة الشعرية الفائزة على جائزة المركز الأول لدار حروف منثورة المصرية - 2014 .
- 3- قاب غيمتين أو أشهى – مجموعة شعرية – 2016 – دار الابداع العراقية
- 4- مزامير من سفر الغياب – المجموعة الشعرية الفائزة بجائزة الطبع عن مؤسسة الجبالي المصرية – 2017
- 5- ديكيار .. الوجه المقلوب للحكاية المجموعة الفائزة بجائزة الطبع عن دار ضمة الجزائرية – 2018
- 6- غيوم على قارعة الخطر – دار فكرة للطباعة والنشر – مصر – 2020
- 7- ديموزيات آدمية – المجموعة الفائزة بجائزة الطبع عن دار المنى المصرية – 2020
- و غيرها .... إلخ .... إلخ

## ديموزيات آدمية

عثر عليها ضمن مخطوطات البحر الميت .. ويقال أنها للبشر الأول

( 1 )

في كوكبي الترابي .. الذي أشهرت ، إفلاسه  
تثاءب آدم مخلوقاً بين الطين والماء  
وراح يراوغ حبر ذاكرتي  
باحثاً بين مساماتها  
عن حواء .. لا تخصني !!

( 2 )

أثار أقدام ذاكرتي  
تنتهك عري الرمل  
تجتث من بقايا لفظ قافلتني  
أثاراً ... لإنتهاكاتٍ  
آدمية !!

( 3 )

معركتي الأولى  
بين الجن والإنس  
بين الرغبة والجنس  
أصابتنني بالعمى  
حتى بت لا أرى إلا .. نفسي !!

( 4 )

أحلامي المقشرة بعقدة السيطرة  
طعنت خاصرتي  
فتلاشت أزمنتني ، بين نوايا  
من النزاعات .. المجذبة

( 5 )

أذكر حين عطست عطستي الأولى  
قيل لي : يرحمك الرب  
ولهذا خلقتُ  
غير أنني ألويت ، عنقني  
ولففت ، أشرعتني  
وشرعت أبحث عن شبق  
يشبع جوفي

( 6 )

لأنني تمرنت ، على إخفاء مشاعري

أظهرت ، إمتنانا زائفاً

إلا أن غروري أدركني

فعثرت ، عند أول عتبة

على باب الرب

( 7 )

أخبرت ، حوائي ، عن عبثي على سرير الرغبات

فقال : إخرس .

فقد فعلتها قبلك

( 8 )

في غفلة من عيون الملائكة

تناولنا الثمرة المقدسة

واجهنا جدار العري في داخلنا

وفضضنا بكارة الخوف

وعلى السياج المتاخم لعربة الأمل

أغمضنا أعيننا

غير أني ألفيت ، من أغواني ، وأغوى طريدتي

يُبلغُ عني !

( 9 )

شيدت ، من آلام ذاكرتي

نصبا

صاـدرت ، به جميع أسئـلتي

وبقايا فـقاعات غـصت

بأمسيات ... أنثوية !

( 10 )

أقود مزامير أصابعي وأنا

لا ألوي على شئ

في هذه الأرض المستباحة

باحثا عن ثمرة بحجم انطفائي

وبحجم عري صرختي

( 11 )

على هذه البقعة العزلاء

أروي ظمأي

وأنا أحمل (( ممسحتي )) الأزلية

وبقايا (( حفاطات )) أناملي

قلت ، في نفسي : هي ضرائب الشهوة

وضريبة النوم في سرير ..  
ليس سرير أميرتي  
إلا إنني طمئنت ، قصائدي  
بأنني سوف أمضي  
لأعود وأكمل غوايتي  
( 12 )

ففي ملاجئ الغواية الأولى  
مازلنا نتلاشى  
منذ أن هبطنا من جنتنا الى ..  
جثمان غرائزنا ال .....  
( 13 )

نفوح بروائح الدسائس الغريزية  
ومن داخل نواميسنا الترابية  
كنا نرقص .. ونوغل في الرفض  
ونحن ننشد .. أغنية الهبوط  
( 14 )

يسألني قابيلي وهو يبكي  
حين يرى أثداء بناتي  
يا أبتني

كيف ستتحمل رائحة - بشر - مثلك  
يزاحمك على لثم ثغور نسائك  
وذهبنا ننفذ جريمتنا  
لنداري سوءة أنفسنا

( 15 )

كسنام غراب يثقب عين الشمس مضيئا  
وشرعنا ندفن أقمية -  
كادت أن تزرع في أحداقي  
اغنية - لأوردة - مستطيلة

( 16 )

أنا ، تموز .. المكبل بالشهوات  
اليوم بعد بلوغي الألف  
يمكنني الركض على الجانب الآخر  
وأشعال حريق -  
يلتهم ..  
سرير عشتاري

## سريالية عراقية

ضحية وجلاد يحوَّطُهما الذباب  
يصطفان على بعد إغفاءة من مقصلة الموت  
التي تشطر الطريق إلى نصفين  
نصفه الأول خلود  
و الآخر فناء  
ما انفكا يرسمان في خارطة اللوحة هلوسات لكوميديا  
دانتي  
ويمسحان مصطبة القدر  
قالت الضحية:

تعال نبتسم للحياة؛ ونغادر عتبة هذه المفارقة

السمجة.

قال الجلاد:

تعال نفرط عقد الحياة؛ وننثره فوق جبال

الغياب.

قال الموت:

سلطتي قوة لا تقهر

فليتعض المهووسون بكذبة الأمان.

مرّت نحلة بلون قرنفلة الشمس فوقهما فاخرقت  
حاجز الذباب..

قالت الضحية:

تعالى لنوقظ عطر زهرة علّها تنسج قصيدة  
تنقذني من هذا المصير الأثم.

قال أنف الجلاد:

لن تستطيعا أن تُطفئا زُكمتي الآسنة .

قالت الزهرة :

لا مكان لي بينكما

نظر الجلاد إلى ضحيته العاجزة

أغمضت الضحية عينها

أمسك بتلابيبها

أدار رقبتها باتجاه قبلة افتراضية

وسارا باتجاه المجهول..!

## لا رئة بعد الفلك السابع .. للحلم !

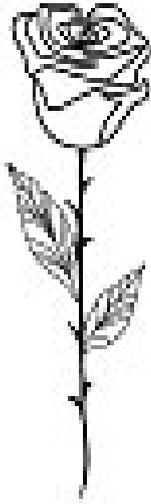
نص مشترك مع الشاعرة السورية المغتربة ( نور النعمة )

هو

(هل أنت فعلا عروس قافيتي الحزينة  
أهتدي إلي نساك  
بالماء وبالتراب.. على تفاعيل الحجاره)؟!  
هل كنت نسمة تطفو على جسدي  
كانثيال الصباح .. واضطراب الولادة؟!  
تمتحنين شدوك على (رئتي)  
باتت ساع الخطوات  
وباعتقال (حنجرتي)  
عند نوافذ قافلتك البربرية

هي

مبعثرة كالزفير في هواء ملوث  
ألف آه تسكنه  
كالبعوض تناسل فيه  
فيزداد الآه فينا  
مشردة كطفلة نسيت ألعابها  
تحت مقعد وهربت من صوت المطر





دونك حبيبي  
دون حزنك يخطفني  
يدثرني تحت ظلاله كعصفورة  
متعبية الجناحين  
تحدو جفني ألف أغنية  
ترسمني أصابعك فراشة  
فأفرد أجنان المساء لحلمي  
عنانة نني  
لأدرك جهات الأربعة  
في تضاريسك  
وارسم حدود الشمس والقمر  
انثر ضفائر السفر  
فوق زنادك  
طعاما للعصافير  
بعهد الرحيل  
فتغرد النوارس على شواطئ  
وتعود السنونو من جديد  
تفرد حقايب السفر  
بين ضالعيننا  
تسرق رذاذ العشق

المتساقط بين قبة وقبة  
لتبني بها اعشاش الزغاليل  
فوق شعري وشعرك  
هو

تحتويني حدائق أحلامك  
كطبول الفجر  
وترتدي قافيتي كالشمع  
بككفي أوهامك  
هل ستجعليني أكتشف رحيك  
خارج خطوط يدي الاستوائية  
أم سيحتفل إبليسك  
بهبوطي من جنانك؟!  
هل سنختم على مشيمة قرابينك  
ضجيج الأمنيات  
وتراتيل هزيع  
غادر ضفاف الأبدية؟  
لتعيد تنسيق إقامتنا  
بين منكبيك وتفاحة أدمي  
لأكون غوايتك هذه المرة



وتكونني طريدي..  
في المرة القادمة!  
هي

أخرج من أمام الربيع  
وانثر غبار الطلع على خريف جسدي  
عنه يزهر من جديد  
مد يديك من حضن غيمة  
وعنانة قني  
لأولد مرة ثانية  
سأفكك ازرار المساء  
وأخرج من عروة الظلام  
اسقط النجوم بين يديك  
امسد أهذاب غيمة  
لتمطرك شوقي  
اتعلم لغة النوارس  
الراحلة لدفء شواطئك  
احملها همساتي  
وأريج عطري المعتق  
وأول وآخر كلماتي



هو

أما رأيت - وجهي يهوي إلى زمن النبوءات  
واحتشاد الطعنات  
حيث ترشح الأزمنة لتكتحل بالمران ؟  
وتلتقي جـرة الروح على  
أحداث فخاخ ساومت عنق عباراتك -  
عند سحالي التـعقل  
وقرابين كؤوس من رصيف هـذه الاعتراف  
حيث نـمارس ما تساقط  
من قـراءاتنا الخاطئة  
ونجدل أمام فراغاته شهوة  
تستر غمام الأصابع عند ضاحية الحلم  
وتفئ بدخان أمزجتي المبعثرة  
على قارورة الانكفاء !

هي

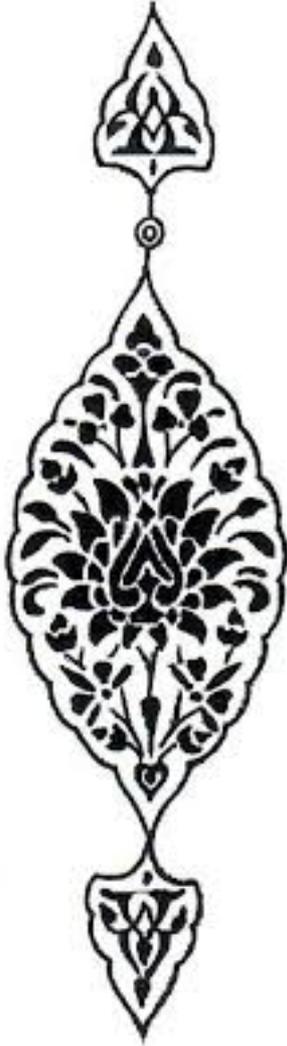
روحي تـرحل إليك  
كطائر يرفرف فوق حدود الضوء  
يلتقط القـمـح من بيادر صدرك  
مـؤونة السفر الطويل





تشتعل القصاصد بروحي  
تتلذذ بطعم الشواء  
وحروفي تعشق الاحتراق الكامل فيك  
تنسكب رذاذا كالطل على يديك  
تتفتح أزهار قميصي أقحوانا ورياحين  
تكنس بقايا الخريف  
فتتوالد بقية الفصول  
تعال كسفر النجوم  
لأرحل إليك كهجرة النوارس  
ابحث عن الدفء في خطوط إقليمك  
تذيب الثلوج عن أصابع اوتاري  
فتعزفني سيمفونية  
وترقص الكلمات  
احتاج إليك  
احتاج لهوائك يتنفسني  
ويخبئ في رحي ألف جنين  
لتتوالد كل فجر قصيده  
بلحن جديد  
احتاج يديك  
تحرك سكون الماء في دمي

وتفتح أبواب الريح  
تزمجر في سكون مسائي  
ألف حواء  
أعشقه ك  
اعشق جمرك يصهرني  
يكونني أنثى من الشمع  
تذوب بين شهيقك والزفير  
ألف دمعة  
هو



ألم أهشم رقيم قافلتني عند خرائب الانتظار  
ألم أمارس غواية التصعلك  
عند قداس يـنـزف  
كل حرارة من يدك التي تشذب أغصاني ؟  
فارتديت الماء ثوبا .. بعد عرائي  
والسراب عقلا .. بين ساقيتي  
كعصفور يمرغ قنديله بالتراب  
ليورثك شيئا .. من غابة انصهاري  
وخطوات تفصح عن فردوسنا المفقود  
إلى ما يشبه الانزواء  
في بقايا قفص، أوحية قمح لم تقشرها القوائد

حيث ترقص الثقوب على خارطة عباءة  
الربيات

وبساتين الجرح  
لتطلق بروج عري الزقورات  
على نياشين الصمت  
وتمسح أسمال جسدي المترهل  
بنزيف ضحكك المرمرية  
عند ناصية سؤالاتك  
على قافية .. الاندثار !

هي

أنا وأنت والمطر  
وثالث يولد بيننا  
نبي يتلو وصاياه  
وشاعر ثم  
صاغ من صمت العيون  
قصائد غزل  
وجسدانا في زنانتين من جليد  
وروحانا هربتا تتمردان على سطح قمر  
شقيان كـ  
حين غفونا بكؤوس الزنابق



ونهضنا نسرق بقايا الطل فيها  
نغسل أوراق القدر  
ونسخر منه  
شقيان كنا  
نسرق مفاتيح الصبح  
من حزن غزاة  
مات السهر  
ونتسل نخط حكايتنا  
فوق أوائل القبل  
تشربها أنفاس العاشقين  
ذات سفر  
هو



إذن سأطلق بخور سراي  
واخترع للمعصيات لونا وكفا  
تقبل موتنا  
ولكن لن أدع القصيدة تتبعنا  
إلى رحم الباب  
لتنادي عندنا ، أسفي الملون  
عند احتمالات فصول اغترابي  
وسبايا أوردة ضجت

ببـقايـا فقاعات ..  
جـولـيـتـيـة ..!  
هي



لن استسلم وحق عينيك اللتين  
رمت لأسماك القرش أحرفي  
وأعلنت أوراق نعيي  
أنا يا سيد البراعم  
عاشقة للموج  
وحلمي أن أجمع زبد البحر فوق قصيدتك  
لأدون آخر دواوين العاشقين  
فلا تكن آخر القادمين  
أنا ما زلت أنا  
أمسد أهـدـاب السحاب  
لأتـيـيـك  
أسأل الأقمـار عنك  
أختلس الوقت من عقارب الزمن المر  
لأعانق رذاذ الطل فوق تضاريسك  
وأنت آآآآه يا أنت  
عطرك ملء الهواء  
كيف لعاشقة مثلي

أَنْ تَمْنَعُ عَنْهُ أَنْفَاسَ النِّسَاءِ؟  
أَنْتِ ! !  
طَائِرَ حُرِّ  
لَكَ الْفَضَاءُ  
لَكَ بِوَحْيِ الْعَصَافِيرِ  
بِحُحَّةِ نَيْيِ الْحَزِينِ  
وَسَائِدِ الْبِنْفَسِجِ  
وَمَسَاكِبِ الْيَاسْمِينِ  
أَنْتِ .. يَا أَنْتِ  
عَنْوَانِ قَصِيدَتِي الْآخِرَةِ  
وَفَرَحِ أَوْرَاقِي الْآخِيرِ  
وَشِدْوِ فِينُوسِ فِي حَنْجَرَتِي الشُّوْكِيَةِ  
رَغْمِ أَنْي أَدْرِكُ تَمَامَا  
كَمْ تَسْتَهْوِيكَ الْعَطُورُ الْبَارِيسِيَّةُ  
وَكَمْ تَعْشَقُ الْفَيْرُوزَ عَلَى جِيدِ شَقْرَاءِ  
وَيَجْذِبُكَ الْقَرْمِزُ الْمَشْتَهِي  
عَلَى فَنَاجِينِ الصَّبْحِ  
مَنْ شَفَاهُ سَمْرَاءُ  
لَكَ كُلُّ شَيْءٍ  
وَدَعِ لِي هَذَا الْمَسْ



## عندما يبكي الوطن على خارطة الوأد

( 1 )

مصلوباً على خشب الوداع

يرتل

أغنية الشمع الراقد

!... في أقمطة الهمس



( 2 )

مسكوناً بثقوب الصمت

وأقراط الذل

ألقي بجسدي المغلف

بفلين وحدتي

... بين أسمال الأوطان

المستباحة

( 3 )

من أي البقاع أنت ؟

من (( أرض )) يتحايل فيها القاتل على القتل -

من أي الأصدقاء أنت ؟  
من (( أرض )) تصطاف بسوط القمع -  
وتشتي في مطر الدم

( 4 )

قرأت فاتحة الروح  
في مقبرة الشهداء  
على أرواح .. غيرة أولادي

( 5 )

يا عرافة .. أبي الهول  
خبريني  
!! متى يتطهر أبنائي .. من زمن العه

( 6 )

ترتسم الأوطان على كفن الموت  
! وأنتم

هنالك تبحثون في ... الوهم

( 7 )

من يتعرف في عتمة هذا الليل



(( على )) دجلة )) و (( الأمازون

( 8 )

لو أبدلتهم عاصمتي بنيويورك

..لامتلأت المآذن

بنقيق الضفادع

والساحات

بلغة الروك أندرول



( 9 )

خطوة .. خطوة

كنا على شواطئ اللحم

نغرق .. بالصبر

( 10 )

قلت للنجم :- تعال لنبحث

عن بوصلة التلاشي

وعن قميص ضوئي المعقود

على ناصية غبارك

تعال

لنعصر ما تبقى على فتات ذاكرتي

... من أوردة الـ

( 11 )

من ينفذ الغبار عن طحلب زمني  
ليضيء وجه التاريخ  
ويُنهض نعاس إسرافيل  
على قافية الواد

( 12 )

!.. كفني  
! من يدلني على شاهدة قبرك ؟  
لأضع قرب رأسي  
! وردة .. وقصيدة



## من بقايا الصرخة الأخيرة لكلكامش

أيها اليوم

لا تمنح نواحك

وجه هذا الضريح

قبل أن يتوكأ اللحم

على نافذتي

وهو يرسل فراشاته المرمية

كأغاني الحوريات

لتسيل في أودية النائم

في كبدي

\* \* \*

لا تدفع هذا الصوت العقيم

بكل ما أوتيت من أسئلة

لتوقظ انطفاءات أنكيدو

بين وجه أنو وسحنة إينانا

فما زال بوم بوحك

أيها الطائر المتشطي

من كوة الذاكرة

يؤرخ سواد لحظاتي



\* \* \*

لن يسمع صوتك  
غير هذا القنديل الخافت  
على ناصية قاربي المثقوب  
فبمن تحدّق هذه الأفاعي ؟  
إذا كان كلّ ما تحتها  
يفترش أجنحة العويل  
لينعم بوجه قلب ممزق  
عند نهاية الطريق



\* \* \*

مكانك  
لا تفسد عليّ بقايا لهفتي  
لنيل لحظة من خليل تائه  
بين الحقول  
لنيل لحظة دفء ..  
تفترش سكون مدامعي  
في وحشة كأس  
هذا العاصي لحكمة الآلهة

\* \* \*

دعني

أيها البوم ، وليصمت نواحك

هذه الساعة ..

بحق كل قرابيني

عند عنق إينانا

فقد أكل الحريق جفون أمتعتي

وما زال في الطريق قليل من نعاس

يغلق هذه الأوردة

الممتدة بيننا وبين صبري

وحماماتي السائحة

بحثا عن أرض أوتانا بستم

وخرافات

الخلود

\* \* \*

ألا تفهم ؟

إنَّ أبواق أورشنا بي قادمة

من أقاصي سراك

لتمجد غربتي

فلقد استدارت الثورة في جسدي

قبل أن يكفكف قطار رحلتي دموعه



وأؤكدو .. أثر أن يراني بعيداً

حيث لا حريق

يكوي هذا التراب

بعيداً عن حشجة جراحاته

فلا تغدق عطاياك

أيها البوم

في ضريحه

لا جدوى من مناقرة القدر الغريب

مكانك إذن، واستدر

حيث لا بوق يعصمني إليك

حتى لو كنت مملكتي

مكانك إذن ، واستفق

حيث لا وطن يزفنا

ولا أوروك تحتضننا

ولا صراخ يؤوينا

في غيبوبة العدم !

مكانك إذن .. استدر

م.. ك..ا..ذ..ك



قصاصات من يوميات شارون الأخيرة  
القصاصة الأولى

( 1 )

في منزلي الحجري  
الذي أحكمت إغلاقه  
بكوابيسك الشجرية  
مرت نحلة عائمة  
لتضمد دمعة ..



لاكها النوم  
في فراش التعقل  
نقرت شباك ذاكرتي  
بتخاريف وهم  
قضم راحة نومي  
بإزرقاق ..  
التقلب !

( 2 )

من أنت -  
حتى تزورك نحلة

وقد فقدت شذاك ؟  
هل كنت شيئاً يذكر  
عندما سقطت النجوم  
في راحة يديها .. كأنثلام الولادة  
وهشة الموت على ضمير التعب ؟ !

لا شيء سيمضي  
الحكايات تبقى  
والفراشات تبقى  
والأوراق تدهسك  
على أعتاب  
أو نسمةٍ .. تائهة  
( 3 )



افترض .. أنك  
دفنت حين ولدت  
على جناح بعوضة ؟!  
افترض ..  
أنك احترقت  
على سرير البحر ؟  
ولكن ..!  
هل سيطفؤك

عود ثقاب

أشعلك في كفه ..

ومضى نحو ..

السحاب ؟ !

( 4 )

عاجلتك غمامة بالكلام ..

فغفت

بين عيون خفاش أعمى

وأنت خارج إغفاءة العالم

تثرثر بالحلم !

( 5 )

منغمسا بالتألم

على (( مخدة )) الراحة

تزهو بين تعابير كنسية .. لحلم مقبور

تعوم عند شواطئه..

تصطاد غرائزه

إلا أنك تسقط ..

في صحوة الغرق

( 6 )

أشباح ضحايا منسية





تعانق حلمك  
عند انكسار ..  
غصة الجرح  
تحاول أن تحيا ..  
على عطشك  
مثلما نبتت ذات نهار  
على رقيم جلودها  
أتراها قادمة إليك  
من أرضها البعيدة؟!  
أم تراك - تفارقها  
عند لجة اللهب  
حيث يضيء جسدك  
فتتسمر ..  
باغترابك!

الشاعرة

أحلام عميرة

شاعرة و مفكرة و أديبة

لها باع طويل في الشعر و الأدب و تم اصدار عدة دواوين لها

منها/ حلم فوق السحاب - و احتواء

طباعة و نشر و توزيع دار المنى

حصلت على الكثير من الجوائز و شهادات التقدير

## سكت الكلام

ولا الحروف اتجمدت

وقع القلم

تاه واندهس

بين الحروف

وساب مكانه

الألم !!

تعبت حروفي واترمت

ما بين سطوري والصفح

حاولت ألملم ف الحروف

فقلت اتعكز ع الكلام

يمكن أقف .. لكن قفز

حاولت أنسج خيوطي

من بين حروفي

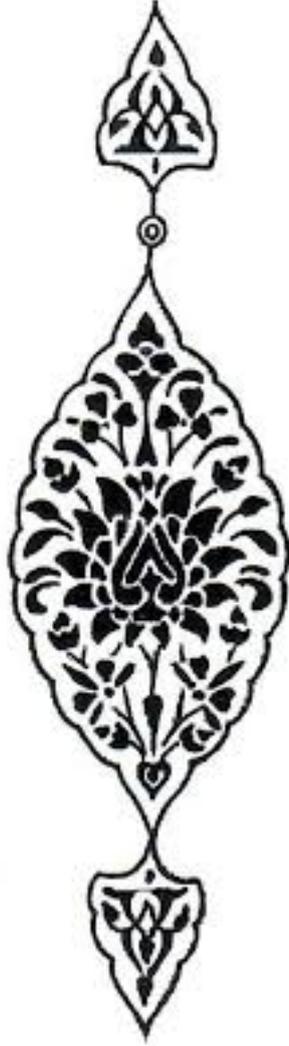
وأعالج ألام كلامي

يمكن تطيب بعد المحن





سكت الكلام  
قل الوئام  
ولا المشاعر اتحجرت  
ما في وصال  
ولا الأوبة تبخرت  
ما عاد ننام  
ولا الجفون عجزت  
كثر الألم  
لما السعادة اتعززت  
حبس الشعور  
قفل العيون  
من غير متنام  
صحي الوجع  
عمل جدع لكن وقع  
قبل الاوان ..  
نفسى حروفي  
تصالحني .. تطاوعني



تعزفلي أحلي نغم  
من الكلام اترسم  
فضلت أدور ع الكلام  
فقلت أغير القلم  
لكنه ضاع مع الأحلام  
وسط السحاب والغيام  
وانابأصرخ بعلو الصوت  
فين الحروف ؟  
فين السطور ؟  
مافي كلام ..  
ولا أحلام ..  
قلمي انتهى ...  
مات واندثر  
وسابني تايهه للأبد  
لأ... لأ خلاص  
من غير مانعرف  
من إيه دا كان ؟ !

أصل السكوت .. علي العموم

أفضل كثير .. علي الدوام

من ألف صوت .. مالوش لزوم

من غير كلام .. يبقي تمام

كثر الألم .. عجز القلم

من غير ملام

سكت الكلام



## انسحاب



لو كان قلبي سبب ألمك  
أو كان حبي أذي قلبك  
لو كان نوره كشف ظلمة  
كانت جواك ومش باينة  
لو كان قلبي سكت برده  
مكنش حس يوم وجعه

.....

أنا بأعلنها دلوقتي  
أهي واضحة  
ومش هيهمني تعبي  
ولو لحظة  
بكل هدوء ..أنا ماشية  
أنا منسحبة ..مش قاعدة  
أنا لازم أبان جامدة  
أنا لازم أكون عادلة  
ولو إني علي نفسي  
هاأكون ظالمة  
وأسيب دنياك ولو جنة

عشان عمري مهستحمل  
أشوف في عنيك  
ف يوم دمعة  
وأحس في يوم  
قلق جواك بيصرخ  
واعمل نفسي مش سامعه

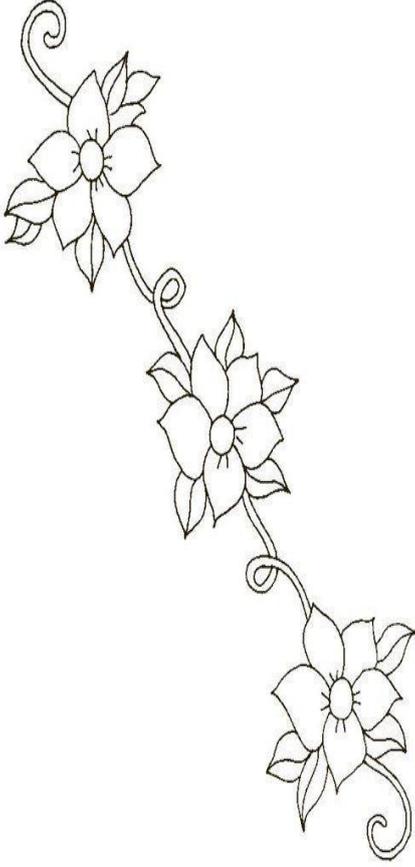
.....

سامحني ياأغلي من عمري  
سامحني يادنيتي وأملي  
دا قلبي بحرقتة بيبيكي  
عشان بأهواك مش أمري  
أنا سيباك علي عيني  
ولا بايدي ولابخاطري  
أنا راضية كده بموتي  
وروحى بتنسحب مني  
عشان متعيش متهني  
ولو حتي ..بعيد عني  
بانسحب .



## الحيال الدايبة

دنيا قاسية .. بتلف بينا  
بحورها عالية .. بتيجي علينا  
وقلب تايه.. ملهش مينا  
يعيش يلف .. ويّدور فيها  
عن قشه .. يتعلق بيها  
خايف لموجه .. تشده ليها  
يعود بسرعة . . مكان ماجينا  
يتوه؛ ويسأل . . عن أي مينا  
عشان مايرسي .. ويحط فيها  
مفيش قبالة .. غير الفلوكة  
صاحبها نصحه .. يسيبه منها  
دي شراعهامايلة.. وحبالهادايبة  
دا طار ياعيني .. أوام عليها  
يتنجي فيها ، يترجي يمस्क  
حاجة فيها .. تنقذ حياته  
من ألف ميتة وغرقه فيها



ملقاش في ايده..غير حبالها  
فاكرها جامدة .. يتعلق بيها  
ونسي نصيحة .. مراكبي فيها  
فوجئ ياقلبي .. بحبالها دايبة  
تنفك منه .. وتقطع في ايده  
وهو لسه .. ماسك بقوة  
وبكل عزمه .. لينجي روحه  
العيب فيه .. مش في الفلوكه  
صاحبها قاله .. حبالها دايبة  
ملكش فيها .. لكن .....  
عناده وسوء ظروفه  
وأمله يوصل لبر فيها  
قضي عليه .. يصعب عليك  
معذور ياروحي ؛  
حُب الحياة .. غلب عليه  
فعلقه في حبالها الدايبة  
وكله .. انتهى  
أوام في ثانية

## نظرة ...



أراك جميلة  
لكنك حزينة  
أيتها الرقيقة  
لماذا تستسلمين للهزيمة  
وخلف قضبانك سجيناً  
وترضين أن تظلي حبيسة  
انظري حولك تجدين  
الحياة جميلة  
بحر وشمس فتشعرين  
براحة وسكينة  
هواء نقي لتتنفسين  
تتركين كل هذا وتبقىين  
حزينة !  
فتتلعين إلينا  
تبغين طعامنا  
وتناسيتي وجود

أسلاك وحواجز بيننا  
أردت مساعدتك  
فمددت يدي لأطعمك  
لكن جرحتني الأشواك  
وحالت بيننا الحواجز  
والأسلاك



فتوقف الزمن بك  
تتألمين ..وتألمين  
في تخطي الحواجز  
للحصول علي نظرة رحيمة  
أو شفقة من أيدي كريمة  
وهذا حقك في حياة بسيطة  
عوضاً عن حياتك التعيسة  
فهل ستواصلين المسيرة ؟  
أم تعيشين كالعاجزة  
عن إدراك الحقيقة  
آه عليك ..ياحبيبة .

أخبروه ..



أن يعيش بدوني حياته  
وأنه لا يعني لقلبي شيء  
لكن .. لا تخبروه  
أني كتبت هذا بدموع عيني  
وأقسمت ألا أحن إليه  
وما زلت بالرغم عني أحن  
أخبروه ..

أني بين نبضة ونبضة  
قلبي يحن وروحي تنن  
وطيفه يسكن في مقلتي  
وكدت لفرط اشتياقي أجن  
لا فرق إن كنت بعيدا..  
أو قربت

فخذ نبض قلبي  
وخذ كل عمري  
فهل حنوت عليّ  
حبيب قلبي إليّ ..

وعُدت .

أخبروه ..

## وجع



كان ياماكان ...  
نجم عالٍ مُضاء  
يسبح في الفضاء  
ويُتوج بالنقاء  
أبهره بالبهاء  
صمم علي امتلاكه  
فمديده في الحال  
رغم أنه مُحال  
التقطه من علاه  
وتملكه بين يديه  
وعده بوعود  
ورديّة كالزهور  
صدقه المقهور  
بحبه المغمور  
أنار له الطريق  
وكان خير رفيق  
أغدق عليه  
بالحنين

ملاً قلبه  
بفرح السنين  
بعد أن كان حزين  
أحال حياته ليقين  
لكن ...

سرعان ما تبدلت الأحوال  
غدر بوعوده فى الحال  
وهدم كل الآمال  
وتركه بكل تعال  
ولم يكتف !!



تمادي عليه بالسحل  
وخلعه من عليائه  
ورماه بعزم مالدیه  
متناسياً ماكان  
كأن لم يكن إنسان  
وتركه بلا عنوان  
يواجه غدر الزمان  
« تُري »

أين ذهب الاحساس

والوفاء بين الناس  
هل سيطر عليه الوسواس  
فأخلف وعده لأنه الخناس  
ام أنه «خادع» من الأساس؟!  
«آه» كلمة من حرفين  
جمعت وجع السنين

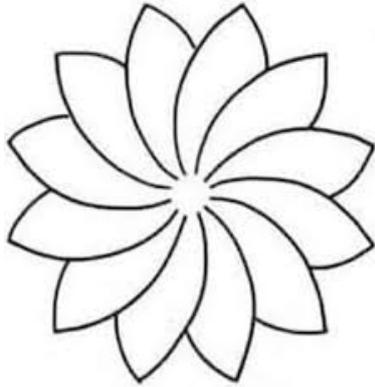


## أمي »

كبرت ياأمي خلاص  
مبقتش اتحمل  
والله تعبت ياناس  
وكتير بأألم  
أحاول ارضي الكل  
وأشوف طلباتهم  
استني طول اليوم  
مأدوقش طعم النوم  
من غير تعب ولا لوم  
لجل ما أريدهم  
وأقول مسيرهم يوم  
يحنوا فيه عليا  
أويسألوا .. فييا  
لو مرة حاولوا يفوتونا  
او مرة في يوم نسيونا



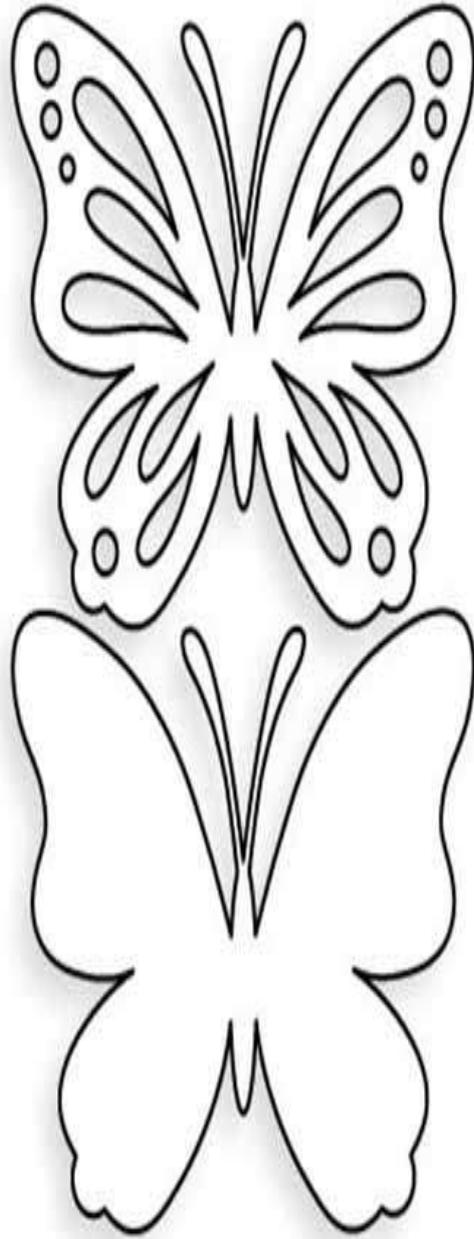
او قالوا كلام .. زعلونا  
مش هيقدرنا يغيرونا  
لأن دا شئ خارج عنهم  
ونحننا لازم نستحملهم  
ففي أي شئ ونعزهم  
وعلي الدنيا نصبرهم ؛  
كلام وقالوه في ساعة لوم  
ومين فينا ياناس معصوم  
بكره هاييجي يوم  
تحسوا بأولادكم  
وتشوفوا غلاوتهم  
ويهون فيه تعبكم  
يمكن ساعتها الدنيا  
تدور كده في ثانية  
تتبدل الأدوار  
تتغير الأفكار  
وتتألف الأعمار



ما بين كبار وصغار  
وفجأة تيجوا في يوم  
وتحسوا فيه باللوم  
يصعب عليكم النوم  
إلا أما ترضوا الأم  
وتحسوا فيه قيمتها



## حنين ..



ياللي كانت ضحكتك ..

بتملا عليا الكون

ياللي كانت نظرتك ..

تسحر بأحلي عيون

لما كانت دنيتهك ..

فيها أمل وسكون

ولما دقت حنيتك ..

قلبي فرح بجنون

حالي في هواك اتبدل

والفكر بيك مشغول

والدنيا من غير أمل

مافيها شئ معقول

قولي يانبض الهوي

إيه العمل في قلوب

تعبت وتاهت سوي

وهي لسه يادوب

من الشوق ولاالهوي

تعبت ودابت دوب .

سلمى مسعودان  
السيرة الذاتية :  
الاسم : سلمى  
اللقب : مسعودان  
البلد : الجزائر  
السن : ٢٢ سنة  
المستوى : السنة الأولى ماستر تخصص شريعة  
و قانون  
كاتبة روائية و كاتبة قصص و أشعار و خواطر

## وجع دخيل



وجع ألم بخافقي متسللا  
حتى غدوت له كسيرا باكيا  
جبل من الآلام ناء بحمله  
فتقطعت آمال روح بالية  
درب من البين الطويل معاتب  
و دموع قلبي لا تزال معادية  
ما للتعاسة تستغيث بوحدتي  
ترمي علي سهامها متتالية  
وطن شريد ليس فيه معالم  
من شمس حب في السماء العالية  
لا أهل حين يزور ليل مظلم  
في غرفتي كل الجدار و زاوية ..  
أصواتهم منذ الفراق الأول  
تتوسد الأحلام نارا حامية

نظراتهم و البعد يكشف حرها  
حين انتهينا كانتظار الهاوية  
هل لي أراهم بعد عمر متعب  
لتموت نفسي في نعيم راضية  
فالشوق أثقل كاهلي بفضاعة  
لو تعلمون كألف عام جافية  
كالسام يسري بالعروق مودعا  
دنيا الفتى في صرخة مدوية  
كالعبد حين تصب فوق جراحه  
ماء البحار فيغتدي مترديا  
حال السقيم بغربة عن داره  
ترثيه أرضه ميتا أو حيا





برماد الصامت  
و أنا يا أمي معتوه  
من دونك لا يعرف  
عنوان البيت  
و الشارع يا أمي  
مفزع  
و الشارع يغرق في الظلمات  
الوقت تجاوزه الساعات  
و الطيف تبدده العقبات  
و أسير أنا طفلا ضائع  
تسحبه السنين  
و لا يكبر ..



## لنهزم الوباء



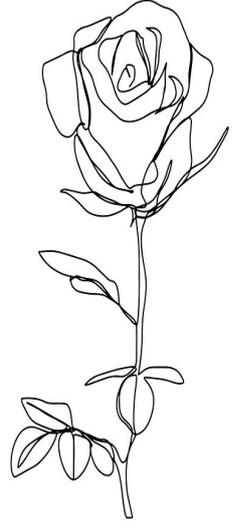
و تغيرت سبل الحياة بموطني  
حتى غدا من جرحه يتألم  
صرخاته حين استفاق مناديا  
تبكي الجماد بحرقه لو تعلم  
لا تكسروا بلد السلام بجهلكم  
لا تطعنوه لأجل طفل يحلم  
كورونا جائحة تطيح بحصنه  
من يحمل الآلام عنه فيبسم  
كونوا له قمرا و نجما نيرا  
ليعود فجرا بالرعاية ينعم  
بجهودكم أنتم حماة ربوعه  
فلكل شخص منكم ما يخدم  
أنتم نواجهه إن قام منتشيا  
فإذا استغاث أجبتموه لتسلموا  
لا تتركوا تعب الطبيب كأنه



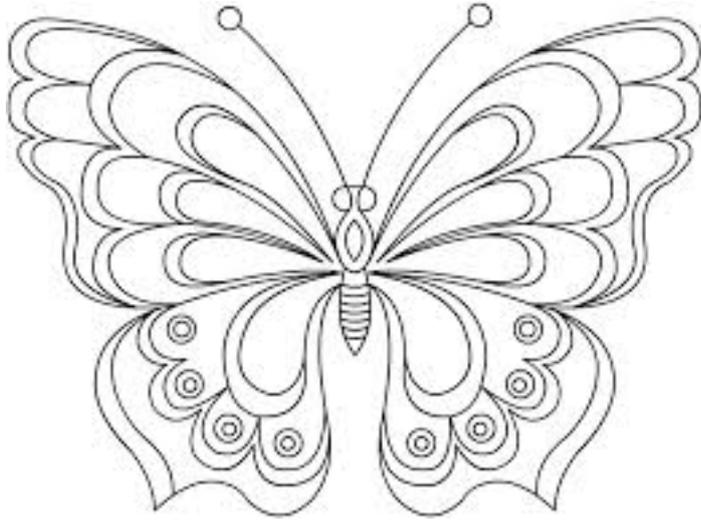
ريح عقيم و الوبا يتفاقم  
مرض خبيث قد يطيح بأرضنا  
إن نحن لم نوقفه روحنا يهدم  
أخذ الوقاية واجب من أجلنا  
وطنية الفرد الوفي تحتم  
حتى يعود السلم بين جنابها  
كربابة من غيثها تتلملم  
هاذي الجزائر قطعة من جنة  
من خانها عند الشدائد يندم  
روح و ريحان و نبع كرامة  
عهد الشريف و ثغره المتبسم

و تسألني ..؟

الحب يا سيدي شيء صنعناه غرورا  
و كتبنا عليه الشعر بهتاناً و زورا ..  
الحب أكبر كذبة و أطول مسرحية  
هو يا سيدي نوع من أنواع الفنون الأدبية  
و كم نجد تمثيل المسرحية .. !  
هو في زماننا فزاعة  
لا يبعد الطيور ..  
بل يبعد الشعور  
في عصرنا مجنون سمم ليلي ..  
و طعن عنتره ظهر عبلة ..  
و جميل بدل بثينة بشهلة ثم مريم  
ثم فلة  
قد طلقوا الحلال طوعا  
و جعلوا الحرام له سبيلا ..  
و تسألني لما لم أحب ؟  
فضوا موثيق العهود و لقبوها المستحيل  
رسموا طريقا من دموع المرء  
متقد ثقيل

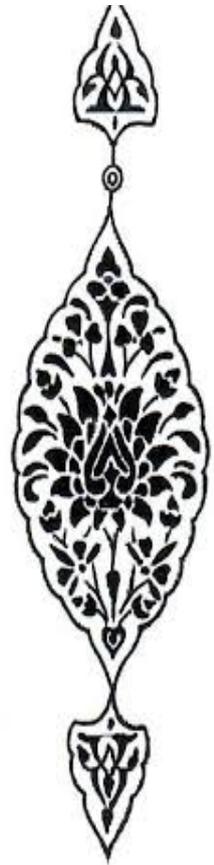


سلبوا الحياء من العقول  
نسبوا إلى الميثاق شيئاً  
سموه الذبول ..  
و مضوا يعيثون الفساد بقلبها  
و مضوا بكل الحقد  
يرمون الحجارة بيتها  
و مضوا و كان الحب  
يلفظ ما تبقى من أمارات  
ليفسد نبضها



## كبر الطفل وحيدا ..

منتصف الليل يواجهني  
و الساعة تلهو بالحائط  
أحلام تغدر مضجعا  
و الأمل بقلبي يتساقط  
طفل يا أمي لم يعرف  
سبل العودة  
طفل يا أمي فاق على صوت عويل  
أربك جسده  
و صغير عانقه الموت بأولى خطواته  
لا زال يجاهد للعودة  
و أراه أنا يبحث في الظلمات شريدا  
يا أمي  
عن قطع سقطت من جسده  
و أراه يواجه جلاده  
تركوه وحيدا في الشارع  
طفل لا عمر لأحزانه  
يقتلني الليل يعذبني  
كيف أجاريه؟



أتذكر لمسة كفيك  
نبضي تداويه  
والآن أنا  
كومة وجع في الأرجاء  
أبحث عن ذاتي لا تظهر  
أستسلم يوماً لأغادر  
فتبعثرنى الأسماء  
وخيال أبي يحملني  
في كل مساء  
مشتاق للحضن و يدفئني  
حلم للقاء  
يحملني في معطفه الأسود  
يخفيني  
عن كل عناء  
وأقبله من خده

طاهر الجزائري

العنوان: ٥٣ شارع حماد عبد القادر - ولاية سعيدة - الجزائر

رقم الهاتف ١: ٠٧٩٣١١٧٩٣٩

رقم الهاتف ٢: ٠٦٩٧٠٨٢٢٧٦

البريد الإلكتروني: ٩٩٨\*desertwarrior@gmail.com

طاهر الجزائري مواليد ١٧ أكتوبر ١٩٩٨ ولاية سعيدة بالجزائر

متحصل على شهادة البكالوريا سنة ٢٠١٦ شعبة علوم

تجريبية متخصص دارس حاليا السنة الثالثة ليسانس

بكلية الحقوق لديه ديوان بالشعر الفصيح وديوان بالشعر

الملحون الجزائري و كاتب لعدة قصائد (شعر تفعيلة)

باللهجة الجزائرية

شعر حر "عامي سعودي"  
ما هو عتب (بحر الرجز)  
ما هو عتب



لو قلت لك لا ترحلي  
دام اللقا اخر لقا ما به عتب  
ما هو عتب  
لو قلت لك لا ترحلي  
دام الدمع في غيبتك ذوب هذب  
ما هو عتب لو قلت لك  
ليت الوفى سكة سفر  
كان الجفى ليل و عبر  
ما هو عتب لو قلت لك  
ليت الجمر نسمة مطر  
كان العطر ورد وزهر  
ما هو عتب لو قلت لك  
ليت الشقى مثل الصبر

كان العمر شمس و مطر  
ماهو عتب لو قلت لك  
أن الورق دمه حبر  
أن الصدق طيفه غدر  
ماهو عتب لو قلت لك في خطوتك  
تاقت أمانى لهفتى فى حيرتى  
ماهو عتب لو قلت لك فى قسوتك  
شابت ملامح نجمتى فى سهرتى  
ماهو عتب لو قلت لك فى شوفتك  
تشرق مدامع بسمتى فى نظرتى  
ماهو عتب لو قلت لك فى لمستك  
تضحك أغانى فرحتى فى صرختى  
ماهو عتب  
ماهو عتب  
ماهو عتب



البحر الشعري المستعمل: البحر المستطيل (مفاعيلن فعولن  
مفاعيلن فعولن)

## سل التاريخ

تراءى فجر شعري بأبيات تفاخر  
وقرطاس يناجي بمحراب الأغاني  
سل التاريخ عن يوم أن قلنا الجزائر  
و عن آيات حب بألواح المعاني  
وعن عزم تلظى بأسجاع تناثر  
وعن جند أضاءوا بأكوان المآثر  
وعن شعب تغنى بأنغام المعالي  
وعن نصر تسامى بأفاق الأمانى  
سل التاريخ عن يوم أن قلنا الجزائر  
و عن آيات حب بألواح المعاني  
وسل جرف المغيبات عن أخبار ثائر  
وسل أوراسنا عن شموخ لم تداني  
وسل نوفمبر القدر عن عشر أواخر  
وسل تاهرت عنا جموعا لا نبالي  
سل التاريخ عن يوم أن قلنا الجزائر  
و عن آيات حب بألواح المعاني

بأنوار تجلت بأسفار البشائر  
حروف النظم تيهها بأن فيها جزائر  
و عن مجد ترامى بأحضان الجزائر  
بها يشدو فم الخلد لحنا للجزائر  
نجوم العز جمرا على ليل المحابر  
سناء الطهر صباحا على سفح المحاجر  
فألقي داعي الروع في روع الجبابر  
له بدر الفدا للورى يذري البصائر  
و عن مجد ترامى بأحضان الجزائر  
بها, يشدو فم الخلد لحنا للجزائر  
تنبئك المغيرات عن خبر المجازر  
حنايا نوره في السما شمس المنائر  
بها أرسى وحي الوعى عهد المصائر  
بيوم الزحف أشلاءنا تغزوا المقابر  
و عن مجد ترامى بأحضان الجزائر  
بها, يشدو فم الخلد لحنا

شَقِي الْوَرَقُ ----- البحر المستعمل (( الكامل ))

مَحْبُوبَتِي

فِي خَاطِرِي رَعْدٌ وَبَرْقٌ

مَحْبُوبَتِي

فِي نَاطِرِي شَمْسٌ وَشَفَقٌ

بِانْفِتْرَاقٍ... أَدْرِي أَنَا

شَقِي الْوَرَقُ فِي دَفْتَرِي

قُولِي لَهُمْ... لَا سَأَلُوا عَنِّي أَنَا

شَاعِرٌ عَشِيقٌ

فِيَنِي غَدَى وَاحِدٌ غَرِقٌ

بَيْتٌ انطَفَأَ... حَرْفٌ احْتَرَقَ

مَحْبُوبَتِي... لَيْشَ الصِّدْقِ

يَا أَعْدَبَ أَوْهَامَ الشَّقِيِّ... شَقِي الْوَرَقُ كُلِّ الْوَرَقِ

قَبْلَ الْلِقَاءِ

ثُمَّ وَعْدِي قَلْبِي وَهَمٌّ... ثُمَّ ارْسَمِي وَجْهِي حِلْمٌ

ثُمَّ انثري هَمْسِي أَلْمٌ... ثُمَّ اسْقِنِي شَهْدِكَ نَدْمٌ

بَعْدَ الْلِقَاءِ

يَا أَجْمَلَ طُيُوفِ الدَّفَى

يَا أَصْدَقَ اعْذَارِ الْجَفَى

يَا أَكْذَبَ الْوَانَ الْوَفَى

مَحْبُوبَتِي... يَا وَشْرَ بَقِي

بِانْفِتْرَاقٍ... أَدْرِي أَنَا

شَقِي الْوَرَقِ

## وادعت

البحر الشعري المستعمل: المتقارب



وَادَعَتْ... ثُمَّ اخْتَفَتْ  
لِلْأَسْفُ  
عَنْ مَشَاوِيرِ الْهَوَى  
فِي مَقَادِيرِ الصُّدْفِ  
وَادَعَتْ... لَأَمَّا بَكَتْ  
وَادَعْتَنِي وَصَوْتَهَا  
صَوْتَهَا نَائِي وَلِحْنُ... لَأَسِ كَتْ خُوفِي  
عَزَفَ

وَادَعْتَنِي وَضَحْكَهَا  
ضَحْكَهَا هَمٌّ وَشَجْنٌ... لَأَكْسِرُ فَرْجِي خَزَفُ  
يَا خَطَاوِي الدَّمْعِ فِي دَرْبِ الْجَفْنِ  
يَا ثَوَانِي الْهَمِّسِ فِي صَمْتِ  
الزُّمْنِ  
يَا شَوَاطِي الشُّوقِ فِي بَجْرِ الْحِزْنِ  
ذُوبِي بَرْدِ الْمُوَانِي... كَلِّهَا  
وَاجْمَعِي مِنْ ذَا  
الْقَصَائِدِ... عَذْبَهَا  
وَاطْرِكِي مَنْ ذَا السُّوَالِفِ... كَذْبَهَا  
قَصِي وَجْهِي مِنْ الصُّورِ  
وَأُنْشِدِي صَمْتِي صَبْرُ  
وَازْرِعِي بَاقِي الْعُمُرِ  
وَاعْشِقِي مِثْلَ الْبَشِيرِ  
وَدَّعَتْ لَأَمَّا بَكَتْ... ثُمَّ اخْتَفَتْ

## يا مجري الأقدار

البحر المستعمل: بحر الرجز

يا مُجْرِي الأَقْدَارِ فِي بَحْرِ الهَوَى  
يَا فَالِقَ الإِصْبَاحِ مِنْ لُجِّ المَدَى  
يَا مُنْشِئَ الأزْهَارِ مِنْ طِيبِ الشُّذَى  
يَا بَاعِثَ النُّشُوى عَلَى جَمْرِ الجَوَى  
يَا سَلَوَةَ الأنْغَامِ فِي سَمْعِ الصِّدى  
يَا غَايَةَ المُشْتَاقِ فِي جَوْفِ النُّوى  
يَا فَرِحَةَ الضَّامِي بِعَذْبَاتِ النِّدى  
يَا مُنِيَةَ الأَطْيَارِ فِي تِيهِ الطَّوى  
يَا رَاحَةَ الأَرْوَاحِ مِنْ حَرِّ الأَذَى  
يَا خَالِقًا حَقًّا عَلَى العَرْشِ اسْتوى  
أُمنُّ عَلَى عَبْدٍ يُوَارِي ذُنْبَهُ



عبدالله صالح

الشاعر عبدالله صالح  
مواليد ١٩٨٥  
كيميائي لدى وزارة الدفاع



## أم الشهيد

ففي يوم اجازتي  
أمي قالتلي جهز حالك  
هنصحي بكـرة بدري  
هنزور يا ابني خالك  
نقرأ لك فـاتحة هناك  
لأجل تكـون عريس  
وأطرقع زغرودة من الشباك  
في يوم يكون خميس  
دق الجـرس علي بيتنا  
جالي جـواب استدعي  
البوسطجي في وسط حارتنا  
قال شـهل يلا بسرعة  
لملمت أوراقـي وحاجات تانية  
الساعة بقـدرة قادر بقت تانية  
أمي قالتلي هستناك  
روح متخفش رينا يرعاك  
روحت وعنيا مليانة دموع



وقفت في طابور من الجموع  
شباب فعلا يفرح  
قلت هانت هوه أسبوع  
الخمسة  
اللو با تني  
ففي مكان تاني  
نواحي رفح والعريش  
قلت أخ آه ياني  
كان مين بيروح ويعيش  
ورفعت  
سماعة التليفون ...ألو  
ادعيلي  
يا أما بايني هكون شهيد  
قالتلي يا ابني طب وماله  
يوم موتك بالنسبة لي عيد  
وصدق الكلام  
النعش عاد بسلام  
أمه أول ماشافته...حضنته  
كان نفسي أفرح بيك  
أرقص لك وأهئ نيك  
لكن لأجل الوطن





## أحمر شفايف

حبيبتي يا بنورة حياتي  
يا نص الماضي يا كل الآتى  
أنتى الأمل أنتى الضياء  
أنتى أحلى ما فى ذكرياتى  
وأجمل إحساساتى  
يا شمعة قايده للأخرين  
يا نجمة ترشد التائهين  
الحب مش كفاية ليكى  
أنتى غرام العاشقين  
وهيـام المولعين  
أنتى البلبل فى العلالى  
وسهر الليالى  
الفرحة فى عنيكى  
بتشفى العليل وتداوى  
وتقلل الـبلاوى  
أحمر شفايف وده لونك

براءة الأطفال في عيونك  
جمالك زايد حبتين  
الله يكون في عونى وعونك  
وأقدر أصونك



## وشوش

وشوش وشوش وشوش وشوش  
مين يقدر يحوش  
وش عليل وش جميل بشوش  
وش محفظ بأصله  
وش فالصوا مركب رموش  
وش غشاش  
وش حشاش  
وش فنكوش  
وش حبوب خالي الذنوب  
في الششر مالوش  
دنيا صحیح وشوش  
دوشانة مغلبانة ليل نهار  
بكدبها المنقوش  
إن قلت بحبك مولع نار  
تقولى ما أحبوش  
حبك طلع فاشوش



## علمت قلبك الأسيّة

علمت قلبك الأسيّة  
علمته يبقّى جامد عليا  
غرقنتني في بحر الأحزان  
وأنا اللي كنت عاشق ولهان  
عشت بعد الفراق  
ليالي كتييييييييير عذاب  
طويت صفحة الأشواق  
تهجر بـدون عتاب  
تشهد علينا الحوارى والشوارع  
إنى كنت ليكى سد مانع  
وفى شوق هواكى نجم لامع  
نموزج فى قاموس الأحباب  
قدرت تهجر قلبى  
وتنسى ليالى العاشقين





## يا دنيا

يا دنيا ليه تعذبيني  
تجرحني المشاعر  
في هواك في تمرديني  
ده طريقتك واعر  
ده أنتي ياما اترجديني  
بقسي عليكى وسامحتيني  
دلوقت بتطلعي عيني  
وتقفلني في وشى الباب  
نسيتي خلاص أيامي  
لما كنا سوا أحباب  
كنتي عشقتي وغرامي  
كنتي الضحكة وسط السحاب  
ليه عايزة تعلميني معنى السكوت  
أوطي حسي أمنع الصوت  
لأ مش ناوى بجد أموت  
يمكن ممكن أفارق

سحرك شمس جوه القلوب  
معرفش أبدا معنى الغروب  
كنت دائما عندك أتوب  
أجرى علىـيكي وأسابق  
أنا التعبـان ويا جنابك  
أنا الولـهان عمره ما سابك  
أنا الطيب أنا الحرمان  
أنا واللـه العـاشق



## \*أم البلاد يا حبيبتى\*

يا بلد نفسى توصلى للعالمية  
فيكي من كل حاجة مية  
آه يا بــــــــــــلد آه  
كفاية بــــــــــــس الجمالية  
كفاية العــــــــــــتبه والوراق  
عايزة ليه يكون ما بينا فراق  
أسرح فــــــــــــى جمالك احتار  
خايف تــــــــــــقي زى العراق  
فيكي آثار وفنون ومعالم ربانية  
ومعادن نــــــــــــفســــــــــــة  
وأطيب شــــــــــــعــــــــــــوب الإنسانية  
ونــــــــــــلــــــــــــل خــــــــــــالد  
هــــــــــــرم شــــــــــــارد  
جــــــــــــو خــــــــــــلاب  
من سينا لمطروح للأسوانية

فيكي أشخاص يتقلوا بالذهب  
فيكي خيرات رغم اللي اتنهب  
مصر يا أم البلاد يا حبيبتي  
سبحان مــــــــــــن وهب  
مصر يا شامخة فوق السما  
الغش يا مكتره والفساد نما  
ناقصك شــــــــوية ضمير وذمة  
عدمــــــــوكي ولاد المجرمة  
ناقصك حبــــــــــــــــة إصلاح  
والتضحية والكــــــــــــــــفاح  
ونقــــــــــــــــــــــــول يارب  
كل لــــــــيلة وكل صباح



مصطفى أبوالزغباط

الإسم الكامل : مصطفى بوالزغباط

العنوان بالكامل : حي الرجاء في الله بلوك س زنقة ١٣

رقم ٦٢ كلميم ، المملكة المغربية.

البريد الإلكتروني : bouzghbatmoustapha@gmail.com

الهاتف : ٠٦٣٩٤٠٠٧٣٦

## سُونَتُهُ قفوا من أجل الوطن

قفوا، قفوا فإرثنا الوطن  
حياتنا ستعرف بالخلود  
ثقافتنا الإنسان مركزها  
أحلامها بكبر العالم تكبر  
أمسنا دفعة إلى المستقبل  
سلعتنا العمل بالمواطنة  
إنصرافنا سعي للمعرفة  
ونحّت أسماء علمائنا  
إبداعاتنا رتم جهودنا  
أفكاره عظيمة القيمة  
طبنا وفنوننا وموسيقانا  
مؤسساتنا ودستورنا الديمقراطي  
أبائنا قدّموا للوطن بنسبة

محبوبة أدميتنا حقيقتنا  
خيم النعيم حضارتنا  
تربية على القيم خيارتها  
مصصح متحضر شعبنا  
يتعلق بالعمل إنكبابنا  
أرفف مكاتب علمنا  
الإضطلاع يرضي خاطرنا  
ذكراهم عميقة الجدورا  
عميم الآداب قريننا  
بقوة أفيال تُصح أجسامنا  
المركز الأول فلسفتها  
حقنا مكتسب من نضالاتنا  
وعمّلوا بجهد من أجلنا

لِرَفَاهِيَةِ عَيْشٍ مُتَجَدِّدٍ لَجِيلِنَا  
مُتْرَاصٌ صَفْنَا يَتَقَدِّمُهُ الْعَالَمُ  
نَتَذُوقُ مِنْهَا الْحَدَقَ الْحَيَّ  
عَيُونَنَا إِلَيْهَا تُخْرِصُ مَقَدْسَةً  
إِنْ كَانَتْ تَحْتَاجُ حَتَّى مَنَا

بِإِسْتِدَامَةِ مَوَارِدِ إِسْتِعْمَالَتِنَا  
لَهَا نَبْضَةٌ إِكْبَارٍ لِرَايَاتِنَا  
أَنْفَاسُ رِيحِهَا هَوَا مَا نَتَنَفَّسُ  
أَلْتُنَا الْيَمِينَ بِاللَّهِ أَلْتَأُ  
لَهَا سَنُعْطِي قَلْبًا فِي قَبْضَتِنَا.



# الدهاء

نظم على بحر الخفيف

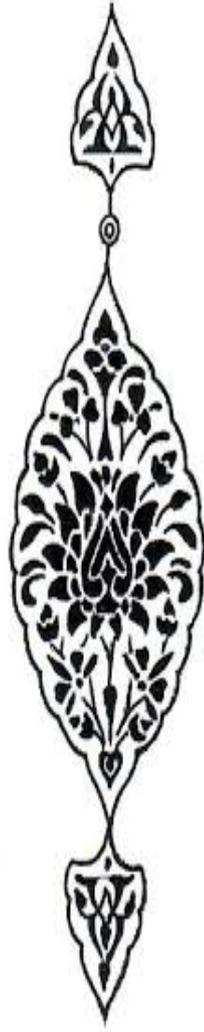
فاعلاتن مستفععلن فاعلاتن

قَبْلَ أَنْ يَلْمِسَ مَوْضِعَ بِهِ وَقُوفُكَ  
حَامِلًا فِيهِ مَنْطِقَ جَوَابِكَ بَدَاهُكَ  
لَا تَبِعِ سِرَّ مَهَارَتِكَ أَوْ نِقَاطِكَ  
أَيْنَ تَبَدَّدَ، تَبَدَّدَ، وَ تَبَقَى تُدَاوِمُ  
لَسْتَ مَكْشُوفًا لَدَى تَنَمِطَاتِكَ  
ذُونَ تَحْدِيدِهَا عَمَّا يُفِيدُكَ  
لَا تُصَيِّغِ جُلَّ وَقَتِكَ عَنْ فُشُولِكَ  
أَوْ يُسَيِّرُ فِي لَحْظَةٍ مِنْ مَعِيشِكَ  
لَا عَلَى ذَالِ رِثَّةٍ مُؤَصَّتِكَ  
بِالتَّدَخُّلِ أَوْ إِنْ حَلَى لَكَ حَيَاؤُكَ  
تَامَ نُضْجُكَ إِنْ كُنْتَ عَلَانِي تَصْرُفُكَ  
مِنْ قَوَانِينِ تَمَّ تَصْوِيعَ ذَلِكَ  
لَمْ يَكُنْ صَوْتُهُ يَرْفُضُكَ أَوْ نَعَمَ لَكَ  
بِالبُكَايَةِ عَلَى أُذُنِ مَنْ بِصَفِكَ



فَاحِصًا بِالتَّفْتِيشِ مَنْ فِيهِ تُشْكِكُ  
لَكَ جَوَابٌ عَنْ سُؤَالٍ فَلَسْفِيٍّ  
أَنْ تَكُنْ فِي لَحْظَاتٍ وَضَعِ مُنَاسِبٍ  
أَنْ تَكُنْ دَاهِيًا بِمَعْنَى تَكُونُ  
أَنْ تَكُونُ دَاهِيًا بِمَعْنَى تَكُونُ  
لَا مَوَاعِدَ وَفَرَّتْهَا مُسْبَقًا لَكَ  
مَا بَغَيْرَ تَحْقِيقٍ لَا تَنْظِرْهُ  
لَيْسَ يَأْخُذُكَ الْمَاضِي قَيْدَ أَسْرِكَ  
لَا تُعَايِنُ بَأْيٍ بِمَظْهَرِ بَدَائِي  
إِمْتَحِنِ إِمْكَانَاتٍ فِي إِسْتِطَاعِكَ  
إِنْ تَكُنْ ضِدًّا أَوْ وَدًّا إِرْفَعِ بِصَوْتِكَ  
أَيُّ مَوْقِفٍ لَكَ فَرْدِيًّا أَوْ جَمَاعِي  
لَا تُقَدِّمُ طَلَبَ لِمَنْ لَا يُجِيبُكَ  
مِثْلَ وَاحِدٍ يَبْقَى كَمَا لَوْ فِعَالُهُ

رُتِبْتُكَ مُسْتَحْسَنٌ إِذَا كَانَ فِيهَا  
أَحْسَنُ الْمَدْرَبِ عَلَى حَالِكَ كُلِّكَ  
أَيُّ مَا شِئْتَهُ فِعْلُهُ لَا عَلَيْكَ  
مُحْدِفًا كُلَّ خَطَوَاتٍ لَا ضُرُورًا  
عُدْ وَاحْفَظْ فِي خَمْسَةِ مِنْ أَصَابِعِ  
تَعْتَنِي بِالتَّفْصِيلِ تَهْتَمُ بِأَمْرِهِ  
أَنْتَ بِالتَّمْرِينَ الْإِجَادَا تُجِيدَا  
إِنَّ وَقْتِكَ بِهِ مُنْعَةٌ فِي أَدَانِكَ  
أَنْ تَكُونَ دَاهِيًا بِمَعْنَى تَكُونَ  
وَقْتَمَا يَزْدُ لَفْظُكَ لِلْكَلامِ  
ضَعُهُ مَمْرُوجًا فِي آلَةٍ تُصَدِرُ  
صِنْفٌ هَذَا كَالصَّيْدَانِي تَعِيشُ  
بَعْدَ لَآيٍ جَدُّ لِمَا أَتَ نَهَاؤُكَ  
كَيْفَ تَسْعَى أَنْ يُوجَدَ مَا سَتَبْغِي  
هَذَا لَكُمْ عُنْصُرٌ كَامِلٌ بِهِ دَهَاءٌ  
لَيْسَ لَكَ أَخْطَاءٌ إِذَا مَا سَتَلْعَبُ  
كَيْفَ تَلْعَبُ بِتَقْدِيرٍ لِحَظِّكَ  
تَمْتَلِكُ فِي شَخْصِيَّتِكَ مَا يُنْحَ  
أَنْ تَكُنْ فَوْقَ ذَلِكَ لَا تَقْهَرُ



مَا يُصَعَّبُ فِي سَلْمِي مُسْتَوَاكَ  
لَا يَسْتَمِ اجْتِيَاظًا رُتْبَةً لَكَ  
لَيْسَ لَكَ أَنْ تَتْرُكَ أُمُورَ لِبَغْثِكَ  
أَفْضَلُ أَنْ جَاهِزَ بِكُلِّ تَحْضِرَاتِكَ  
أَسْهَلُ أَمْنَعُ نَسَقُ تَشْكَلَاتِكَ  
عَنْهُ صَفْرًا أَعْدَارَ كَيْ لِتَوَاسِكَ  
تَكْرِسَا لِلْجَدْوَى وَقْتُ وَجْهِدُكَ  
بِالْمَهَارَاتِ الْإِنْطِبَاعَاتِ تُتْرِكُ  
الَّذِي أَشْبَعُ مِنْهُ ثَأْنُهُ عَنْكَ  
أَوْ نَطَقْتَ مِنْ فُحْشٍ فِي كَلَامِكَ  
رِنَّةٌ مُوسِيقِيَّةٌ تَنْ تَرِنُ تَكُ  
عِنْدَكَ الدَّوَائِي لِكُلِّ مَا يُصِيبُكَ  
كَفَى وَفَقًا أَسْسُ تَكْلِفَاتِكَ  
كَيْفَ عَامَلْتَ الْمَوْجِدَاتِ بِقُرْبِكَ  
كُنْ مُلْعَزٌ لَا تَنْفِكَ شِفْرَةَ لَكَ  
بِالْوَرَقِ عَنِ شَأْنٍ يَخْصُصُ نَهَارِكَ  
بِالْفَضَائِلِ قَدْ تَمَّ تَرْوِيضُ عَقْلِكَ  
كَيْفَ تُوجِدُ نَفْسَكَ بِكَارِزْمَتِيكَ  
لَيْسَ أَمْرٌ هُنَاكَ يَغْلِبُ عَلَيْكَ.

## (تلكم هي وصية أبي)

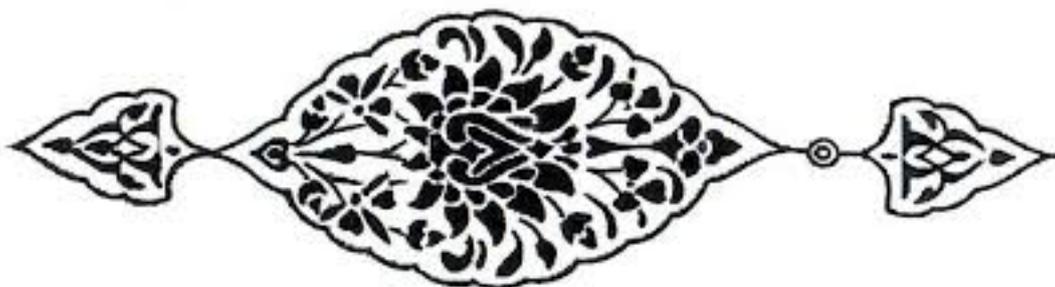
فسيان بيني وبينكم بلتقلد  
ينتمي و ليس بالفراغ مضطهد  
إن الوقت نأخذه معنا كالعناد  
لا تُنال المطالب بالانتزاع الزائد  
تحياكريماتأتي إعتراف منه البُد  
ولا للحق صدأ هو الذي نريد  
بوشوشة الأعداء و الأنداد  
وليس لي الأعداء بالترصد  
ولا جريء على نقاطنا بالأوتاد  
أوبطلق سبب جراح كي تضمّد  
ولا نكون في وضع لسنا إياه محدد  
ومتى نقوم ومتى سوف نقعد ؟  
لا من سيسوقنا لصدم أكام الجليد  
وليس نشالين بثلاثة أياد بالعدد  
أن لا تتلون أرجاننا بإجرام مُبيد  
وإن تقاله للجيل أبا عن جد  
غير مُدرك من أحر فصل أن يسرد  
بشيء أجدى أن نكون معاً منه نستفيد  
تلكم هي وصية أبي منه الحصيد  
ولا حالم صغير عن الحدود  
يتخطى حلمه جباه الحدود



فإن ورثنا خمس مليار ومزيد  
هو من أسرة سلالتي بالمراد  
وإن عبد ملهاة منها مطرود  
هَلَنِي يَا أَيُّهَا الْمَفْضَلُ  
هَلَنِي يَا أَيُّهَا الْمَفْضَلُ  
تنشئة على المثل هي التي نقصد  
ففي الحياة الجبارة لا نبالي  
وإعلم لست عدو أحد  
عن هذا في ماض لا يوجد  
لَمْ يَسْبِقْ أَنْ أَقْمَنَا بِرُفْعَةِ التَّصْعِيدِ  
لا يخيفنا لهاث الضُّبَاعِ  
نحن من يقرر كيف تسير الأمور  
فَرَكُبْنَا مُحْتَرِفِينَ مَنْ لَهُ يَقُودُ  
تأكد ينعتنا الناس بالشرفاء  
هذا ما نصبو إليه نحن الحماة  
بإباء عنهم توارثُ إستبسال محبذ  
لا نروي تاريخ ذون بدنه ممتد  
شعبنا صديق يبادل خيرات ويساند  
ثم كي نصبح من الحالمين  
فلا حلم كبير عن الحدود  
حالم طليق بغير حدود

حلمه جيداً يرى حينئذ  
وبشارته العرف الراسخ المشهود  
وعوالم أكوان لا يدركها الحد  
تطلع تغازل رفعة شأن حردٍ  
معقل يولد فيه الحلم بلا حدٍ  
عن كئيب حلمه مأمولٌ تحقُّقه مقصودٍ  
متأملاً بحلمه العالم المنشود.

حالم حين يغمض العين  
فأل حلمه له طوع البيان  
حالم يسبر أغوار المجاهل  
حالم تطل شمسهُ وراء الزمان  
حالم يصبوا دوماً إلى  
حارس في قبة الفلك الأعلى  
ذاك حالم لا يعرف اليأس بحثاً



## (لا يوجد النعي)

عن بحر البسيط

أرسلت إلهاتُ الإلهام حبَّ  
ويلاه هبة أفول ظلال ظلم  
الآن في ذروة الليلٍ مخيمٍ  
أرفع شعلَ فانوسي كالهلال  
دي علماً نافثٌ بالبهاء  
يكشف لك العلم عن القليل  
معيار صدقٍ وتخليص العقول  
كان لا نعي ولا فناء سمعه  
أنصت لقبسٍ أيا نديماً وخليل  
نعلم بأن جميع من عليها أزل  
لأن الأزلي يحرك ولا يتحرك  
فلا جدال في القول المرتل  
عني دروا من به مرءٍ فالعفة  
إن لم ترونه حيٌّ أبدا دهرٍ  
بدالكُم، أنبي يا نظرةً عنك  
ففي الدار الأخرى مازلنا  
أم بيئت البقاء مَضَجَعُ الأَرْضُ؟

أم إن الصمت هو من يُبَلِّغُ  
تركض مع ركض القمر المتجول  
ها هي ذاكرتي تركض لما هو جميل  
أتقتدي بمَقُولِ بَيْنِنِ قائلُ  
إعطي وإهتم بكُلِّ سَجَّاتِ البالُ  
من صوَرِ التَّفَوُّقِ تَبْقَى وُصُولُ  
يذهب كل هول الأهوال  
يجبر اللاوجود على التحلل  
إبدأ لا يوجد فناء الأزل  
يبقى وجه ربك ذو الجلال  
بدالك لا يوجد النعي مند الأزل  
ولا في ملل خلود روحه المنتقل  
تريد منِّي أقوال الحق ينزل  
خِلاني سأكتبُ خُلْدِله وإجلالُ  
من كلِّ، ما فيه النعي مند أزل  
وما زال فيها حبنالاول  
أم إن بيت البقاء محض التحول؟

## (سأظل معكي إلى الأبد)

على بحر الرمل :  
فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

أنتِ عِرْفَانٌ بِيكِ عَاقَتْهُ الْإِكْلِيلِي  
بَلَى وَبِأَكْبَارِ حَقِّ مَهَابَتِكِي  
بجلاء بالعين التغزل الصادقي  
بجلاء بالعين الشعور الناعمي  
إن بما يكفي رسمتي انبهاري  
و أراكي من يمز به طيف رحي  
و أراكي بحماية حصن قرآني  
لقد آمنه لك الطريق إلى هُنَاي  
مُعْرَبًا بِالْفُظْيَةِ بِكَ إِرْتِبَاطِي  
أَنْتِ نَبْرَتُكَ، بِفَحْوَى عَن طَبِيعِي  
يَا نَفِيدَةً يَدْخُلَا مِنْهَا شُرُوقِي  
حَرٌّ، يُبَخِّرُ مَاءَ لِيْلَاعِلِي، شِتَائِي  
كُنْتِ عَاقِلٌ ذَلِكَ مَا قُلْتِ الْمَزِيي  
جَيِّدٌ جِدًّا عَلامَةٌ هَذِهِ عَنكِ  
مُسْتَجِدَّاتِهِ نَشِيْجِ دَفْقِ بَحْرِي  
إِمْنَحِي سَهْرَةَ تُرَاثِيَّةِ سَمَاعِي  
هَيْنَمَةٌ تَحْصُنُ مَدَائِنَ وَالْقِلاعِي

نَفْسِيًّا عُبْنْتُ بِالْفَخْرِ الْبِكْلِي  
وَتَأَكْدِي حَقًّا أَقْدِرُكَ أَقْدِرُكِي  
وَتَأَكْدِي حَقًّا أَتَحَدُّثُ إِلَيْكِي  
وَتَأَكْدِي حَقًّا أَتَحَدُّثُ إِلَيْكِي  
إن بما يكفي رسمتي انبهاري  
و أراكي يا حَسِيْبَتِي بِإِقْتِدَارِي  
وَأَرَاكِي فِي سِتَارِ الْفُودَجِي  
أَقْبِلِي بِالْمَهْرِ وَلِي كِي لِعِنَاكِي  
إِرْتَجِلِي إِنْ حَاكَ الْفَنُّ جَمَالَكِي  
أَنْتِ فِي جَنْبِي قَوَى عَلِيَا بَوَصْفِي  
بَيْتٌ أَيَّامٌ لَهْوٍ فِي تَحْرُكِ  
أَنْتِ فِي هُنَا، سَمَاءٌ بِالْجِدَالِي  
مَنْطِقِ صُورِي إِلَى أَسْفَلِ نُسُوبِي  
أَنْتِ مِيْزَةٌ، وَتَقِيْمُ لَكَ عَلامَةٌ  
أَنْتِ فِي هُنَا، ضَحَى يَبْزُغُ جَدِيدِي  
إِرْتَجِلِي حَيْثُ كَيْياناتُ كُنْهِي  
هَمْسَةٌ فِي نَفْسِ تَقْحُمُ كُلَّ قِبَابِي

أَنْتِ شَمْسِي إِسْتَمِرْ لَا تَغْرُبِي بِي  
أَنْتِ طَبْعُكِ، وَصَوْتُكَ شَدْوُ لَحْنِي  
أُنْشِرِي فِي قَوْلِكَ الْمَوْجِبِ زَكِي  
إِرْتَجَلِي بِوَسَامَةِ رَاقِبِي فِي  
فِي إِلَيَّ الْفَيْئَةَ الْكُبْرَى وَإِعْطِي  
أُنْشِرِي مِنْ كَفِّ رَحْمَانٍ عَطَافِي  
إِرْتَجَلِي قَدْ كَتَبْتُ عَنْ الْأُنْكَي  
كَاتِبًا لَكَ سَيْفَ عَقْلِ فُحِّ خَالِصِي  
لِتَتَّارِضَ مَوْقِعُ فِيهِ الشَّرَابِي  
عَنْ طُيُوبَةِ خَاطِرِ الْأَدِّي  
أَغْلِقِي أَبْوَابَ صَدْرِكَ، مَعْرِفَ لِي  
يَا خُدْنَاءَ رَفِيقَةَ كُلِّ جَسُورِي  
قُرْبَ مِنْكِ فَأَكِيدُ قُرْبَ جَوِّ  
وَبِقُرْبِكَ تِلْكَ غَايَةَ غَايِيهِ فِي  
لَهُ نُفُودُ سُلْطَةِ تَبَعَتْ بِجَالِي  
أَنْتِ أَجْدَرُ وَافٍ إِرْتَحْتُ بِبَالِي  
إِرْتَجَلِي إِنَّنِي رَاغِبٌ سَفَرُ لِي  
أَنْ أَصِيغَ صِيغَ تَجَمُّدٍ وَفَتْنَا كِي  
إِهْ نَعَمٌ وَبِاجْمَاعٍ أُوثِقُ  
وَأَمَامَ الْمَلَأُ قُلْتُ إِسْمَعِينِي

ضَوْءُ بَدْرِ لَيْسَ لَهُ دُونُكَ مَعَانِي  
لَقِي إِقْبَالَ، صَدَى بِهِ إِعْتِرَافِي  
تُنْصِطِينَا بِالصَّرَاحَةِ دُونَ رَفْتِي  
سُحْبِ تَظْهَرُ تُطَلُّ أَشْرَفَ طَلْعَتِي  
إِمْنَحِي طَوْعاً سَهْرَ رَاقِصِ طِبَاعِي  
بَسْمَةً فِيهَا صَدَى صُورَةِ فَرَحِي  
عَنْكَ مَدْحًا حَاوِرًا حُسْنَ لَطَافِي  
إِنَّكِي أَرْفَعُ حُرُوفٍ مِلَى مَعْنَايِ  
وَالْمِيَاهِي كَالسُّخَامِي مُسْتَسَاغِي  
بِالْأَدَائِي بِهِ لُغَةً بِالمُوسِقَاتِي  
شُبَّهًا بِالقَافِيَا بِالنُّشْدَاتِي  
مَتَمَسِّكَ بِكَ وَ إِنِّي حِفْظَ عَنكِي  
قُرْبَ جَوِّ زَحْمٍ فَحْمٌ بِالأَرِيحِي  
مُفْصِحًا بِالقَوْلِ مِنْ وَجْدَانِ عِشْقِي  
صُحْبَتَا عَلَيْكَ دَوْمًا بِالبَقَائِي  
أَنْتِ هَا، طَيِّةٌ بِهَا رَمَزَا حِرَاسِي  
عَبْرَ جَوْلِهِ فِي زَمَنِ تَارِيخِ عَنكِي  
كِي نُنَاقِشُ عَنْ عَرَضِ وَالجَوَاهِرِي  
سَائِرًا أَحْوَالَ حُسْنِ حَالْتِكِي  
إِنَّنَا سَوْفَ نَكُنُ مَعًا لِخُلْدِي.

## قليل من الحظ أنفع

ويدي فيه مصباح أيام الأمجاد  
بصيص من التفاؤل ينفع ويفيد  
أعي تأوه ذئباب الأدغال عن ما تردد  
أم كأبي جهل يبعث عن قبيلة ووداد  
لا يخشى من صغائر هم له التهديد  
رقعتي من يتجرأ عليها كالطريدة به ألوذ  
هالاتي نابغة من أعماق الطبيعة بلا تردد  
أن فصح لمن في الدائرة عن امراد  
أن أترك ريشتي تكتب انتصارات بالمداد  
لكن لن أترك حياتي للقدر المعربد  
وأبرز به الكنه الحق الباد  
يزيل غبار شك عن صواب له يحيد  
وإن أبقى لي الله عراً وإن زاحفاً على يد  
وما في جبتي إلا طلب غدا يأتي مجيد  
منها يروي كل عارف نابغ قريحته يمد

بحزام المخضرمين محزم بشد  
فقلت هكذا يصفو حب الودود  
من أرطال تخمين واهم لا يفيد  
أسمع هالات دراويش الحضرة بالحمد  
إن ساعفني ضميري فأناضر غام وأزيد  
أما المقارعة لا يفر ولا عنها بالإبتعاد  
حجالن لها بالإمكانيات وشيكاً بالمحتد  
هالات بطلاقة وبعفوية بها أتخير بجد  
ذون أن أتخطى مصاقعها أو عنها أزيد  
أن أختبر الصبر وقول صراحة بالحياد  
بحوزتي أن أحزر بحدس لي يرواد  
ليدلني على شأن صائب منه البُد  
به لن أكن فريسة في برية الأوابد  
سأزحف ساع لإيجابيات هي أصلح للفرد  
من تلعات العلم تبني كل الأقطار كالذدد

ومن لزم الفال الحسن يعلوا بقدره بالرصيدِ  
ينتقل بشأنه إلى مستوى البصيرة كالأفذاذِ  
ولمن يحسن جزائه الفاضل ليس بعيدُ  
من الكرم بالمتزيد والمزيد يرتاد  
ولن يَهْتَبِلَ في شباكه هوس السائد

و يرفع إلى مناط من لزم الإستقام الراشدُ  
و إلى حلقة فيها على الإصلاح تجمعوا بالعدد  
إنَّ إليه الخير يأتي يندلع مسرعاً ممدود  
إصباحات على رنة المحبة طول أمد  
فحاميه دائماً صيت حسن جيد.

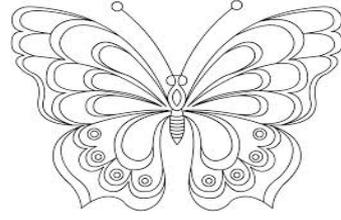


هشام افحايلي

هشام افحايلي، المغرب  
أستاذ اللغة الانجليزية

الحصول على الجائزة الثانية في مسابقة "بين ثنايا رمضان"  
المنظمة من طرف مؤسسة أبناء الوطن العربي للثقافة والفنون  
بموضوع "الهجرة غير الشرعية" ٢٠٢٠.  
الحصول على الجائزة الثانية في المسابقة الجهوية "ربيع القصة  
القصيرة" بالداخلة يوم ١٥ ماي ٢٠١٩.

لي



أيا ساكنا في خيالي ليالي  
ولازلت أنت المنى من رحالي  
أراك الصفا حسن هذا الجمال  
أراك السما في عيون الغزال  
عيون تداري دموعا لحالي  
فها قد مشى الحزن ينحو خلالي  
فحيننا عذابي وحيننا ظلاللي  
فلو تقبلينا حبيبا دلالي  
نجوم السما لو يميني شمالي  
أتيناك من دون هذه النعال  
فعودي لقلبي كما في الخوالي  
فكوني حلاللي وكوني كمالي  
سلكت الفيافي بدون الجمال  
صرعت الوحوش من غير قتال  
فما كنت أخشى صعود الجبال  
ولا كنت يومابها قد أبالي  
فتاهت دروبي ومنها هلاللي  
متى تلمحين الهوى في سؤالي  
رسمت الهوى لوحة في خيالي  
أيا قبلة في جيبني تعالي

م	القصيدة	الصفحة
١	مهند التكريتي ديموزيات آدمية - سريالية عراقية - لا رثة بعد الفلك السابع للحلم - عندما يبكي الوطن على خارطة الواد - من بقايا الصرخة الاخيرة لكلكامش - قصاصا من يوميات شارون الاخيرة	٥
٢	أحلام عميرة سكت الكلام - انسحاب الحبال الدايبية - نظرة - أخبروه - وجع - حنين - أمي	٣٧
٣	سلمى مسعودان وجع دخيل - أيا أمي - لنهزم الوباء - و تسألني - كبر الطفل وحيدا	٥٦
٤	طاهر الجزائري ما هو عتب - سل التاريخ - محبوبتي - لو تسألني - وادعت - يا مجري الاقدار	٦٧
٥	عبدالله صالح أم الشهيد - احمر شفايف - وشوش - علمت قلبك الاسية - طب كان ايه ذنبي - يا دنيا - أم البلاد يا حبيبيتي	٧٤
٦	مصطفى أبو الزغباط قفوا من أجل الوطن - الدهاء - تلکم كانت وصية أبي - لا يوجد نعي سأظل معكي الى الابد - قليل من الحظ انفع -	٨٧
٧	هشام أفحايلي لي	٩٩

