

:

()

()

()

:

:

:

.

()

(ATCOSS)

-

()

-

()

()

•

⋮

! ()

! ()

.

()

()

()

&(:)()

()

&

()

()

" "

:

..

()

()

()

()

()

()

i ()

()

()

i ()"

"

":

" "

()

()

:

()

()

()

Ananda Coomaraswamy, Arabic and Turkish Calligraphy, Search in: Bulletin of the Museum of Fine Arts, Boston, Vol.,27, No.162 (Aug.,1929), pp.50-57

()

()

()

()

()

“ ” “ ”
() ()

”:

.”

()

- -

()

(.)

()
()

()

()

)
()

(

()

:

Valad Atanasiu, The President and the Calligrapher: Arabic Calligraphy and Its Political Use, Akpia – MIT, studies in Architecture, History & culture.

()

()

)
()

() ()

(

()

()

()
()

" "
" "
()

()

(-)

()

()

- -

. ()

(/)

" "

()

()

()

()

:

:

"

()

()

. ()"

()

()

(-)

. ()

:

/

()

()

(-)

()

()

()

()

()

" "

()

" " " "

"Diogenes "

" " "

"

()

i ()

()

()

()

(28) Shayatai M. A., Turkish Sources for the Study of Islamic Calligraphy, Ankara, 1961, pp.77-79 .

()

)

(/)

(/

()

() ()

()

()

()

(-)

()

" "

()

()

()

()

()

" " ()

()

()

)

()

(

":

()

: "

Encyclopedia Britannica, Vol. XXIII, p.661..

()

()

()

()

()

()

()

()

()

(-) ()

()

(/)

- -

" - " - " (/)

:

:

Valad Atanasiu, Op. Cit, p.3

() () ()

:

:

()

()

()

()

()

()

()

()

"

"

"

"

()

()

()

()

()

()

()

:

:

•

()

()

.() ()

() :

: (%)

() (%)

: .

() ()

.

- - ()

:

(.)

()

()

:

()

()

.()

()

()

()

()

i ()

:

.

"

()"

" "

- -

"

"

"Bio-bibliography"

()

•

()

()

" "

()

()

" " " "

(:)

.. :

(/)

()

()

. ()

()

()

•

"

"

()

"

"

()

"

"

. ()

. (/) ()

/) ()

. (/) ()

()

. (/)

-

()

()

()

()

() ()

i^()

()

()

() ()

()

()

() ()

:

()

()

()

()

()

-

-

()

(- /)

()

/

/

/

()

()

:

:

(/)

()

(/)

(/)

(/)

(/)

)

(

()

:

•

. ()

"

"

. ()" "

()

-

-

(-)

()

()

"

"

()

()

()

.

•

:

. ()

()

.

":

. ()" "

"

"

-

-

()

()

()

()

()

()
()

()

()

()

()

" "

)

":(

()

."

(Guftkari)

(/)

- (-)

()

()

()

(77) Flury S., ornamental Kufic on pottery , survey of Persian art , Vol. II, p.1769.

()

”:

”

.()”

))

((

.()

()

()

()

()

. ()

() () () ()
() ()
()

.() .() ()

()

()
()

:" " " () " ()
() " ()
()

()

.()

" "

":

()()

." ()

()

() ()

. " ()
" ()

(:) ."

(:) ()

- ()
- ()

(..... = = =)

“ ”

()

()

()

()

..

-

-

:

_____ ()

()

)

(

)

(

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

Ugur Derman M., The art of Calligraphy in Ottoman Empire, FSTC Limited, Manchester, 2007;
Ananda Coomaraswamy, Arabic and Turkish Calligraphy, Bulletin of the Museum of Fine
Arts, Boston, Vol. 27, No. 162 (Aug., 1929), pp. 50-57.

()

(/

() () ()

()

:

-

()

()

()

()

()

() ()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

.
()

" "

. ()

-

- :
()" "

" " ()

" " " : " " "

.
.

- . ()

:

. / ()

()

: (

()

)

() (

()

) ()

()

. (

: (

-

()

()

()

()

i
()

()

()

الأشكال

(_)

:

×

:

:

:

:

:

:

:

.

.

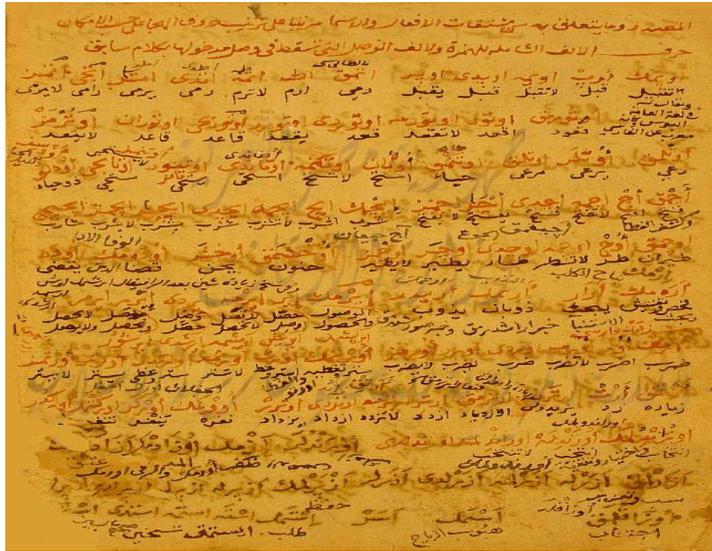
.

×

()

: " " : /
.
:

الأشكال

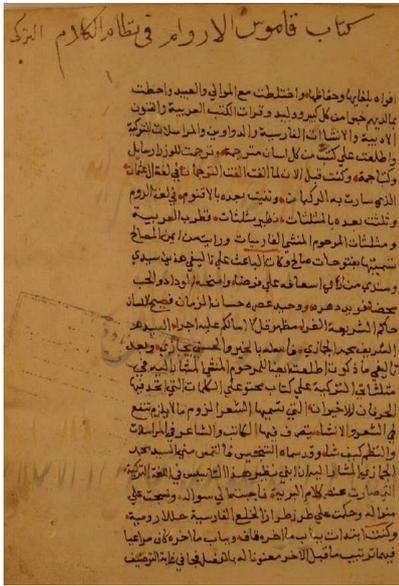


()

المرقنة: ن مات في المشتقات معلما متباك في المصدر والمفردة
علامتها كذا وان كانت في الاسماء الموقفة كما جعلته من الخط
والخط ما يجتمع بثلاث نقط من تحت هلمسا كما كان الاربعة
سابقا كما هو مبين في منشأنا في الترتيب التي جانا ونجا والمفردة
صاغ **وسميت** هذه بعدما اكتملت في اوسن الاروام في نظام الكلام
ويجاد القائل الخامس على المفصيل
مقدر لغات الموقفة بفرعها فنكك له هذه الكلمات اعوانه
فلازم على حفظها لغات يعلمهم في لسان الحقيقة انسان
وامر ما اخره باسوة ساسة وتوفي في الاسماء
وفي الاسماء الجرد مرعا فيه ترتيب الالوان معلونا له بالصلب **الاسماء**
الموقفة المفردة العطف في الالوان واسمها فلما انما انهم اعطف
بين ما تبين او معارجه اننا انما نظريتها المعلوماتية للمفردة
او بين امرية ونسبت واسمها في اقل بونتي بالمعروف في صورة الامر
ويجوز باخرها بالادوية اخره في الامران كان ساكنا ويتجلب
يا مشاة تحت معنونه ان كان مخفوا في المعلوم هكذا كلوب
اييب وان كان مجهولا بونتي من معنونه وامر موقفة بعد
صورة الامر مطلقا تترتب في نصيغها الماهية والمضارع اثنان او
ثلاثا بطريقتي المعلوماتية او الجيوبية حسب الامر او بصيغة الامر
او التبعي وامر القائل بعد ما قبله في الصيغة الثانية منسفرة
صورة الامر المسبوكة بالاشارة كلوب او نوندي كلوب كيوندي
بيلوب او نوندي بيلوب او نوندي رويوب ايوب او نوندي
او نوندي او نوندي رويوب او نوندي رويوب او نوندي رويوب
كل سبعة يجمعون نوندي جايولدي ويذهب على اوقاف يعط

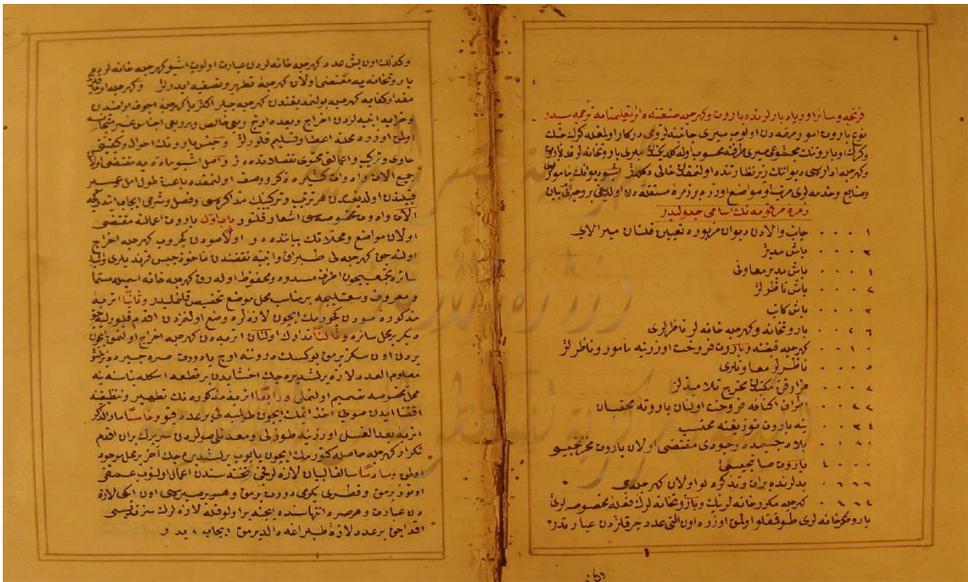
وهامة التناجيب كل ما في المعاني الخردفة المسودة ومبينا فيها الادوات
والعلامات المركبة المحددة وجعلت كل باب منها على نوعين
نظرا لهما هو سلك الاخر ونفاير اليما هو يتحرك الاخر ونفا
روصلا من الخط ونظام الخط ونكك الحقت بما باب ما اخره
جيم عربية او جمجمة و باب ما اخره غير معجزة ونونتي ان
التي بها فيسبها سبحانه ونعالي واستوعبت الابواب التي لم تكن
جمعة في هذا الكتاب وجعلت الباب في الحلق الجوف الاخر والفضل
الغرفة الاولى من الكلمات ما عدا بابي القاف والالف فان الفصل
فيها ما قبل الاخر من الالوان ترتيبا حسب واسلوب غريب سلك
فيه مسلك اللغوية والصحاح وترجمت الكتب الموقفة في
اللغة العربية المحررة ولم رمت اليك في اللغة الترتيبية التزم
الترتيب على الحرف والخبير ولعله لصعوبة المسالك ونسب العطف
في ما هو ساكن العرف وقفا وما هو متحرك الاخر وقفا ووصلا
عسر الخط كون الحركات مختلفة فيسرا من نعا في كاسره
في الابواب واسمها ان يبا ما اخره باسوة لان الجوف لم يوجد
في علوان اول الالفي اللغة العربية نفس عليه على التعريف وميزت
حركات الاخران جعلت علامة التبعية الالوانا واما التبعية ان
بعد التعريف وعلامة كسرة البارعة الالوان او وكونت
الغنة والكسرة في بعض المواضع فليست ذلك كالماء لونه زما
كنا باحتوي على بيان الاشياء والشم في واشي على الترتيب
من غير ترتيب ولا نفس وانطوي على باب المفردة انما وبعثه
الاشياء المعاني المفردة من بعض المركبات كتنا بيتو به
عين المركبة المصنف ويترجم عنه العبي والمصنف ان الحروف
المرقنة

()

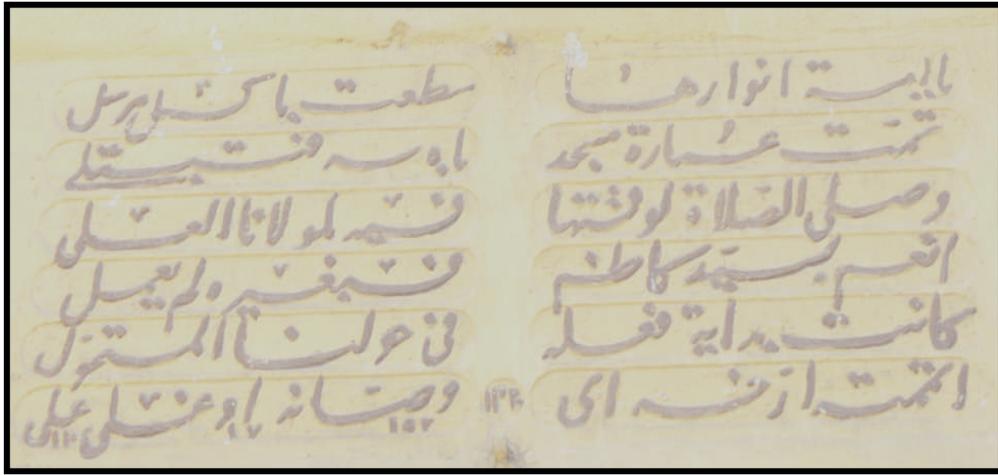




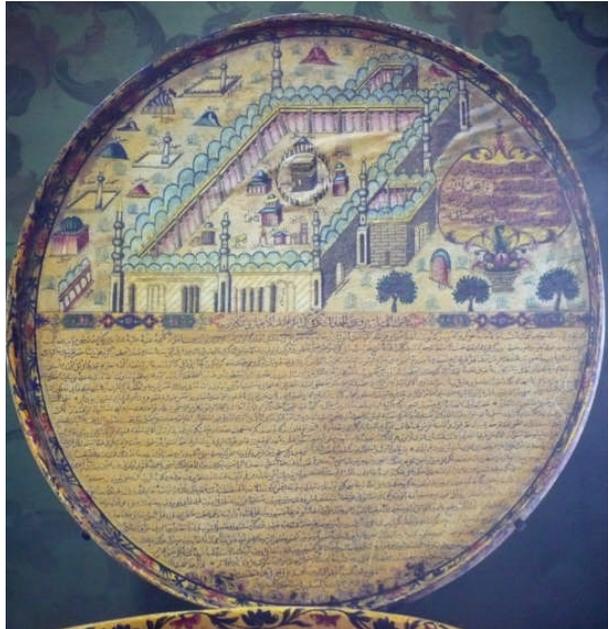
شکل ۳)



()



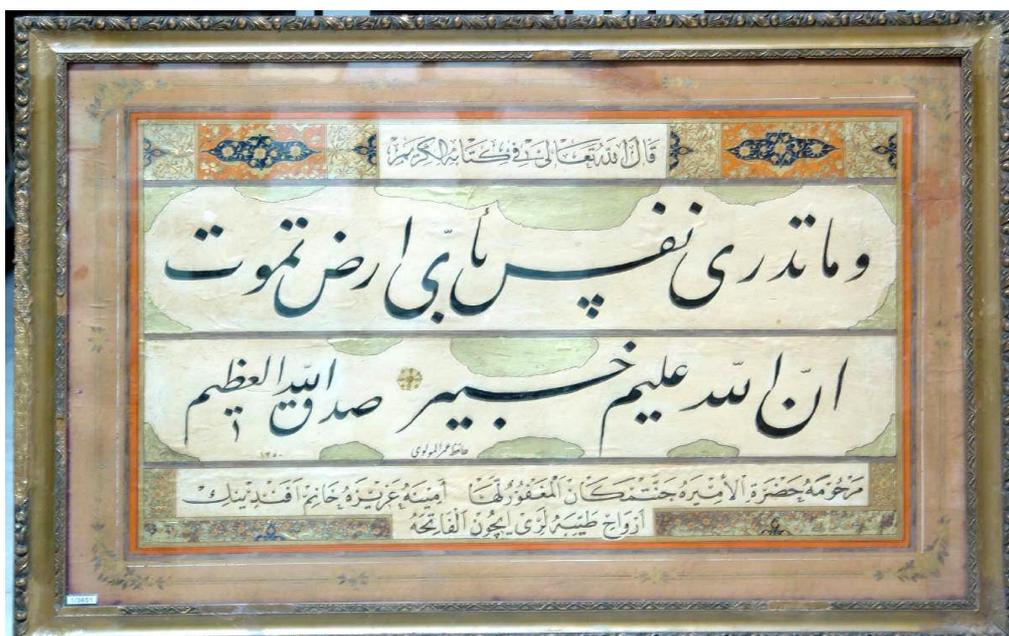
()



()



()



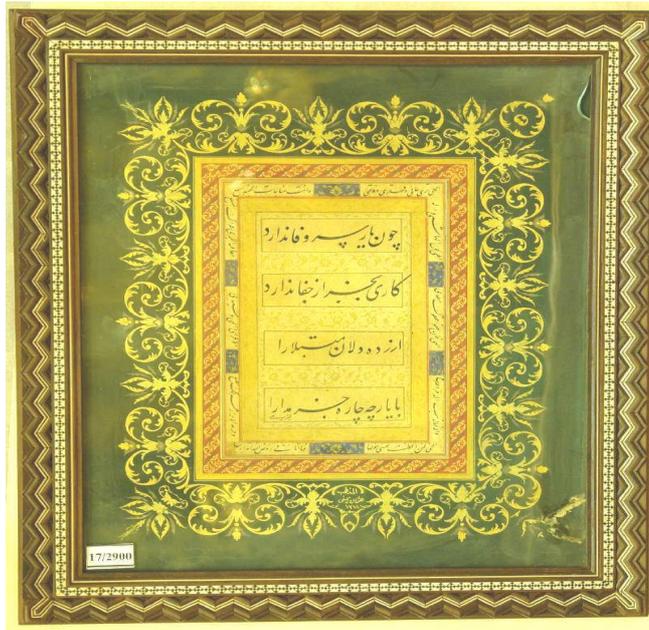
()



()



()



()



()



شکل ۱۳



شکل (۱۴)