

جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار الإسلامية

الدراسات العليا

بحث لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

في موضوع

القطع الفنية التطبيقية للمرأة في  
مصر وبلاد الشام في العصر المملوكي

دراسة أثرية فنية

تحت إشراف

أ.د. رأفت محمد محمد النراوي د. محمد عبد الرحمن فهمي

مشرفا مشاركا

مشرفا

مدرس الآثار والفنون الإسلامية

أستاذ الآثار الإسلامية

بالمعهد العالي للسياحة والفنادق

عميد كلية الآثار – سابقا

بالأقصر قسم الإرشاد السياحي

جامعة القاهرة

إعداد الباحث

علاء الدين محمود محمود محمد

٢٠١١/هـ ١٤٣٢ م

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

||

||

( )





/

/

.

المحتويات

الصفحة

الموضوع

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

--	:	-
		-

## المقدمة

" ( )

"  
"

:

.."

( ) " ( )

---

: (1)

( ) (2)

" ( )

"

"

"

( )

.

"

"

.

:

:

-

-

.

---

: (1)

: (2)

/

:

.

.

:

:

.

:

:

.

:

.

:

.

:

:

.

:

.

.

:

.

:

)

( /

)

( /

)

( /

"

"

"

/

:" /

)

( /

/

- -

"

"

)

( /

/

- -

"

"

)

( /

- / -

"

"

)

( /

)

( /

" "

:

/

- -

"

"

/

"

"

Saracenic Heraldly by Mayer

Mamluk painting by Haldane

Islamic ornament by Eva Baer



.

.

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

/

/

/

/

( )

/ /

/

.

.

## **الباب الأول**

**أحوال المرأة إبان العصر المملوكي في مصر وبلاد الشام**

:

:

## **الفصل الأول**

# **نظرة المجتمع للمرأة في العصر المملوكي**

( )

} "

( )

( ) { ( )

( )

( )

( )

-

( )

-

( )

-

\_\_\_\_\_ (1)

- (2)

: (3)

: (4)

: (5)

: (6)

- / -

( )

( )

( )

( )

( )

- -

( )

/

( )

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

( )

( )

( )

( )

( )

\_\_\_\_\_

: (1)

: ( )

(3)

( - )

: (4)

- : (5)

Porta en

Port a code

Bent entrance

.Recordo

- )

: . (

( - )

= = -

# Bent-entrance

( )

( )

/

( )

.

---

:

.

-

:

(1)

-

-

:

(2)

"

"

:

(3)

:

( - )

( )

( )

( )

( )

\_\_\_\_\_  
:

(1)

"

"

:

-

"

:

(2)

"

"

"

"

:

.

-

"

:

.

:

"

.

:

(3)

"

"

"

"

"

-

:

:

.

( ) ( ) ( )  
( )

---

: (1)

)

( -

"

:

:

( ) : : - : - : - ( ) : (2)  
:

:

:

(3)

:

:

-

/

:

( -

-

:

(4)

"

( )

:

"

( )

( ) ( )

( )

(2)

( )

---

: (1)

Gaston wiet: Catalogue general du musee arabe du caire stelles funeraires, Tome  
Dixieme, Poulac, 1939, P, 121, no3800,

( )

: (2)

Combe , Sauvaget et Wiet : Repertoire, Chronologique D' Epigraphes, le Caire Tome  
quinzieme, P 126 , no 57632 ,

Ibid , Tome quinzieme, P 123 , no 5792 ,

: (3)

: (4)

Combe: op.cit , Tome x11, P

190 , no 4684 ,

: (5)

( )

The Art of Islam :( Haw ward Gallery ) Exhibition, Great Britian 8 April – 4 July 1976 –

: – P 197

( ) ( ) ( )

( ) ( ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( ) ( )

---

: (1)

/ : (2)

: (3)

." " : (4)

: ( ) ( ) ( ) ( ) (5)

) : ( - - - - (6)

<sup>(7)</sup> Combe , Sauvaget et Wiet : Repertoire , Tome Quinzieme , P 139 , No 5769 (8)

( (9)

- : ( - ) (10)

Combe, op.cit, Tome Quinzieme , p227 , No 5959 (11)

- :( - )

( )

( )

( )

( )

" ( )

:

"

:

(1)

:

- / -

:

(2)

(3)

:

-

-

:

-

.

(4)

:

(5)

:( - / - )

)

/

:

.

-

:

( )

( )

( ) ( ) ( )

( )

( )

( )

\_\_\_\_\_ (1)

: (2)

: (3)

: (4)

: (5)

( ) ( )

: (6)

: (7)

: (8)

: (9)

: (10)

: (11)

: (12)

: (13)

: (14)

: (15)

: (16)

: (17)

: (18)

:( )

( )

( )

. ( )

( )

- / -

" "

-

\_\_\_\_\_ (1)

: (2)

- : (3)

-

: (3)

:( ) (4)

-

. ( ) /

( )

( )

( )

-

:

(1)

-

-

(2)

:

:

( )

:

-

:

(3)

:

-

(4)

:

-

:

( )

( )

" ( )

"

"

"

( )

.

( )

- )

" ( -

"

-

)

---

(1)

(2)

(

:

)

(4)

( ) (

( ) :

(5)

( )

.

:

( )

( )

( )

( )

---

(1)

:

(2)

" "

:

:

.

:

(3)

-

:

) /

:

-

(

:

:

:

.

-

:

-

.

:

( )

:

(4)

:

.

:( )

:

:

(5)

( )

:

.

-

:

:

( ) ( ) ( ) ( )

( )

---

: (1)

: (2)

: (3)

( )

: (4)

( )

- :  
Atil (E): Renaissance of Islam , Art of the Mamluk, washington , D.C 1981 , P232

( ) : (5)

( ) ( ) ( ) ( ) ( )

---

(1)

: :

(2)

( ) :

( ) - :

(3)

:

: :

: :

(4)

Haldane (D): Mamluk Painting , England 1978 P57

: :

- - :

(5)

( ) :

( ) ( ) ( )

( )

( )<sub>(2)</sub>

( )

---

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

Haldane(D) : Mamluk Painting , England 1978 'P29

- - /

( ) ( ) ( ) ( ) ( )  
( ) ( )

---

:

(1)

" " /

:

(2)

.

:

(3)

:

:

(4)

C. Wesely

-

.

:

(5)

:

:( / ) .

:

( )

:

-

:

(7)

-

:

( )

( ) ( ) ( )

( )

( )

( )

---

(1)

(2)

( )

(3)

(4)

(5)

(6)

( )

(7)

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

" "

\_\_\_\_\_ (1)

:( )

-

:

-

:

.

.

-

(2)

:

(3)

:

.

:

.

( )

:

(4)

:

(5)

:

:

( )

:

:

(6)

:

(7)

( )

( )

( )

( )

( )

-

-

---

: (1)

- : (2)

(3)

Pilittle(D): fourteenth: – Century Jerusalem Court Record of Divorce Hearing (Mamluks and Ottomans studies in honour of Michael Winter.s London 2006. PP65-66

(4)

Combe , Sauvaget et Wiet : Repertoire , Tome: 14 , P 105 , No 5303

Ibid , Tome Seizieme , P57 , No 6076 ,

Gaston Wiet , Stelles funerariers , P 131 , No 3089 , Pl x

Combe , Sauvaget et Wiet : Repertoire , Tome: Quinzieme, P 20 , No 5629

:

<sup>(5)</sup> L.A.Mayer , Saracenic Heraldry , P 193

:

( )

. ( )

( )

---

(1) L.A.Mayer, Saracenic Heraldry , P 117.

(2) Rachel Ward : Islamic Metal Work , p,107

The Art of Islam (exhibition 8 April 4 July 1976 , P 197. :

## **الفصل الثاني**

# **أثر المرأة في المجتمع المملوكي**

....

( )

( )

( )

( )

( )

( )

---

L.A. Mayer: Saracenic Heraldry , Oxford 1933 P 41 (1)

: (2)

- : (3)

: (4)

- : (5)

.

( )

( )

( )

( )

( )

\_\_\_\_\_ (1)

)

:

( )

(

-

(2)

( )

:

:

( )

(3)

:

-

-

:

(4)

:

-

:

-

/

-

-

:

(5)

:

:

=

( )

( )

( )

( )

( )

: =

( )

:

(1)

(2)

:

:

)

-

:

(

-

<sup>(3)</sup>Wiet (G) : Catalogue general du Musee Arabe du Caire, Stelles Funeraire, Boulac 1939, P 84 no 2162 .

/

(4)

:

(5)

:

" "

:

( )

( )

( )

/

( ) ( )

( )

( )

---

: (1)

-

: (2)

: (3)

( )

: (4)

-

( )

:

-

:

: (5)

: (6)

:

( )

: (7)

:

(7)

" "

-

:

( )

( )

( )

( )

"

"

"

( )

"

"

"

( )

( )

( )

---

(1)

:

:

(2)

- / -

.

(3)

:

:

(4)

-

:

(5)

" " ( )  
( ) " "  
( )  
( )

---

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

( )

( )

( )

( )

( )

/

( )

( )

( )

( )

/

. - / -

:

(1)

( - )

:

(2)

"

(3)

"

"

( )

:

( )

(4)

: . -

(5)

:

-

( )

- .

:

( )<sup>(6)</sup>

. ( )

-

:( )

:

( ).

(7)

:

( )

):

=( - )

( ) / /

( ) .

( ) /

( )

( ) /

( ) /

( )

- /

( - ) =

-

( - ) :

( ) : ( ) : (1)

:

: / ( ) (3)

:( ) :

:( ) (5)

:

:

:

: - :

- :

(9)

( )

( ) /

( )

/

( )

/

( ) ( )

( )

/

) : ( -

- / - ) ( -

-

. ( )

: (1)

) (2)

. ( (3)

: (4)

) (5)

(

: (6)

:

:

: (6)

-

-

( )

( )

- /

( ) /

/

( )

( - / - )

( )

.

( )

:

:

(1)

:

(2)

-

:

-

:

(3)

:

(4)

:

(5)

/

-

:

.

-

-

-

/

( )

( ) ( ) /

. /

( )

( ) /

( ) ( ) ( )

/

( ) ( )

/

- 
- : (1)
  - : (2)
  - : (3)
  - : (4)

- : (5)
- : (6)
- : (7)

/ (8)

"

"

:

: (9)

/

( )

( )

/

( )

( )

-

(

)

:

(1)

( )

-

:

(2)

(3)

(4)

:

"

/

:

.

"

:

.

-

.

-

(

)

( ) - / ( )  
( )

( )  
( ) /  
( ) /

( ) /  
( )

---

= : ( - ) = (1)  
(2)

Van Berchem(M): Corrup inscriptionum primere parti Egypte, Tome Dix – neuviem, Paris, 1903 p. 247- 287.

: - / - : (3)

: (4)

- : (5)

- : (6)

( ) (7)

: (8)

. - : (8)

( )

/

- /

( )

( )

-

( )

( )

( )

( )

- / -

\_\_\_\_\_ (1)

:

-

(2)

:

(3)

:

( )

-

(4)

:

.

-

(5)

:

:

.

-

(6)

:( )

( )

:

(7)

=

( ) ( )

.

( )

( )

( ) /

( )

( )

/

( )

\_\_\_\_\_

- : . =

(1)

: ( - ) ( - ) / -

(2)

- : (3)

) : (4)

: -

/ (5)

: (6)

( ) : (7)

: (8)

( )

( )

.

( )

( )

( )

/

/

---

: (1)

)

:

.

(

(2)

:

.

( )

:

(3)

- /

.

:

:( )

: - ( ) :

(4)

:( )

.

:

:

( - )

- -

: (5)

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

.

:

:

(1)

- / -

:

(2)

:

(3)

:

(4)

(5)

:

( )

-

:

(7)

- )

(8)

:

:

(9)

-

:

-

(10)

/

( )

:

-

( )

( )

( )

( )

( )

/  
( )

( )

:( ) (1)

:

(2)

:

(3)

:

(4)

:

( )

:(

)

(5)

-

:

:

(6)

:

:

-

:

=

:

( )

( )

( )

( )

( ) /

\_\_\_\_\_

. - =

:

-

-

:

::

:

:

..

. -

:

:

:

(1)

(2)

:( - )

(3)

:

:

(4)

:

( )

(5)

:

-

( )

( )

( )

( )

/

-

-

( )

" ( )

- /

-

"

---

(1)

:

-

:

(2)

:

:

(3)

-

:

(4)

:( - )

.

:

(5)

-

:

(6)

-

## **الباب الثاني: الدراسة الوصفية**

**الفصل الأول: الأخشاب والعاج**

**الفصل الثاني: الخزف والفخار**

**الفصل الثالث: الحلي والمعادن**

**الفصل الرابع: النسيج**

**الفصل الخامس: الزجاج**

**الفصل السادس: فنون الكتاب**

# **الفصل الأول**

## **الأخشاب والعاج**

( ) : ( ) :  
: - :  
( ) : :  
:  
" "  
" " ( )  
" ..  
:  
/ - / -

---

<sup>(1)</sup> Jean David- weil: Bois Aepigraphes epoques mamlouke et ottomane tome, Deuxieme, pl VI.

: : (2)

: ( )

:

( ):

:

:

:

, :

:

" " " "

"

"

/

---

:

( )

: ( )

: - :

( ): :

:

:

( ) ( )

( )

( ) :

( )

:

/

/

( )

:

(1)

:

(2)



: ( )  
 / : - :  
 ( ) : :  
 :  
 :

- / - :

( )

/

---

: (1)  
 - -  
 / / -  
 - -  
 - - : (2)

: ( )

: - :

( ): , :

, :

:

" - "

) ( ) (

"

( )

"

:

/ :

( )

- -

-

---

: ( )

: ( )

( )

: (12)

/ : - :

( ) :7.5 :

:7.5

:

( ) ( )

" "

". "

:

/

- /

\_\_\_\_\_ : (1)

( ) . -

(2)

- / -

:

:

/ -

: ( )

: - :

: :22 :

:

1

. ( )

:

/ 14 - 15 8-9  
( )

5

---

: ( : )  
:- :  
( ) :

( ) :

( ) :

:

-  
-  
-

" "

( )

.( )

"

"

( ).

( )

---

: (1)

.( - )

" " (2)

-

:

.

" .( )  
" ( )  
" ( )"  
" ( )" "

( ) :

/  
( )

: \_\_\_\_\_ (1)

" " (2)

: . -

: ( )  
: - :  
( ): :  
:

:

/

:

---

: (1)

- -

# **الفصل الثاني**

## **الخرزف والفقار**

: ( - )

: :

( ): , :

:

( )

:

/

---

<sup>( )</sup> Atil (E) : Renaissance of islam , Pl 67

:

( )

( )

:

-

:

:

:

:

....."

"

"

"

( )

( )

:

/

/

"

"

---

/

1

:

2

:

( )

(.);

:

:

"

"

"

"

:

/

---

:

(1)

:

2

-

# **الفصل الثالث**

## **الخلي و المعادن**

: ( )

: - :

( ) ; , :

:

( ) ( , )

.

:

/

---

( )

:

2

: ( )

: - :

( ) :

:

( )" " ( , )

( )

( ) " " "

:

/

.

- 
- : ( )
  - (2)
  - (3)
  - : (4)



: ( )  
:  
( ); , :

:

:

/

---

<sup>( )</sup> Institute du monde Arabe :Syrie memoire et civilisation pl.366.

< : <sup>2</sup>

: <

( ) <sup>3</sup>

<sup>4</sup> Institute du monde Arabe :Syrie memoire et civilisation p465

:

( )

:

:

:

: :

, :

:

:

/

: ( )  
/ : :  
( ):

:

:

/

( )

---

<sup>(1)</sup> Institute du monde Arabe : Syrie memoire et civilisation, pl. 367

: ( )

:

( ); , :

:

( )

( )

:

/

" "

---

<sup>(1)</sup> Islamic Art & Patronage treasure from Kuwait, P.210

: ( )

: - :

: :

:

.

:

/

( ) : ( )

: - :

:

:

-

-

.

:

/

( )

: ( - )

: - :

: :

:

( )

"

"

.....

"

"

:

/

( )

\_\_\_\_\_

(1)

:

( ) ( )

:

(2)

: ( - )

British Museum London :

( ): , : / :

:

"

"

"

"

.

:

/

---

<sup>(1)</sup>Rachel ward : Islamic metal work PL84.

: ( - )  
( ): - :

:

\_( ) -

"

"

.

:

/

/  
( )

---

: (1)

(2)

:

: (3)

: ( : )

: - :

( ): :

:

"

"

"

( )

"

"

"

"

:

:

/

-

-

( )

---

: (1)

. - (2)  
:

: ( : )

: - :  
( ): , :

:

"

"

"

"

:

- /

-

---

: (1)  
( )

: ( : )

, : - :

( ):

:

: .

"

"

( )

.

:

- / -

---

<sup>(1)</sup> Museum with no frontiers: Discover Islamic Art in the Mediterranean , P165

# الفصل الرابع

## النسيج

: ( )

Toronto, royal ontario museum :

( ): . / :

:

:

:

/

( )

---

<sup>(1)</sup>Atil (E) : Renaissance of islam the . Art of the mamluk, , pl 115

: ( - )

: The Cleveland Museum of Art :

( ) : :

, :

:

" "

" "

.

:

/

( )

(

---

<sup>(1)</sup> Atil (E) : Renaissance of Islam the . Art of the mamluk, , pl 116

: ( )  
: - :  
( ) : :  
:  
:

"

" ( )

.

:

/

---

<sup>(1)</sup> Atil (E) : Renaissance Of Islam the . Art of the Mamluk, , pl 121

: ( )

: - :

( ): :

:

:

"...."

( )" "

" "

:

/

( )

<sup>(1)</sup>Atil (E) : Renaissance of Islam the . Art of the Mamluk, , pl 120.

: (2)

( )

: ( )  
:  
( ). , : :  
 , :  
:

( )  
.  
:  
/

---

<sup>(1)</sup> Atıl (E) : Renaissance of islam the . Art of the mamluk, , pl 118

: ( )

: ( )

: :

( ): :

:

:

( ) "... "

( )

( )

:

/

---

(1)

(2)

# الفصل الخامس

## الزجاج

: ( : )  
/ : :  
: : :

:  
"  
"  
:

( ) , /

# الفصل السادس

## فنون الكتاب

( )

( )

.

∴  
( ):

-

:

:

/

.

:

/

---

(1)

( ) . : ( )

: :

( ): :

:

( )

"

"

:

/

-

- /

---

<sup>(1)</sup>Museum with no frontiers: Discover Islamic Art in the Mediterranean, p121.

:

( )

. .9 :

:

( ):

:

/

:

/

.

---

:

(1)

: ( )

: - :

: :

:

:

:

[ ... ]

[ ... ] :

... ] [ ... ]

[ ... ] :

[

[ ... ] [ ... ]

:

( )

[ ... ] [ ... ]

( )

[ ... ]

:

[ ... ]

:

---

(1)

(2)

( )

:

( )

:

( ) :

: :

:

"

"

"

"

"

"

"

"

.

:

( )

/

<sup>(1)</sup> Atil (E) : Renaissance of islam the . Art of the mamluk, , p 38

"

<sup>(2)</sup>

"

:

( )

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

( )

/

:

:

:

:

:

:

:

( )

:

:

:

:

:

:

:

:

:

# **الباب الثالث الدراسة التحليلية**

**الفصل الأول :القطع وأشكالها ووظائفها**

**الفصل الثاني:الأساليب الصناعية والزخرفية**

**الفصل الثالث : الزخارف**

# **الفصل الأول**

## **القطع وأشكالها ووظائفها**

( )

.

.

.

.

.

.

( )

-

- / -

( )

:

( )

:

:

(1)

/

( )

( )

( )

( )

( )

( )

\_\_\_\_\_ : (1)

Assadullah

- - -  
sourn: cuivres inedits de l' époque de Qaitbay P.120, Fig 19-25 : (2)

- : (3)

- - : (4)

: (5)

(6)

:

-

:

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )<sup>(1)</sup>

( )

---

: (1)

(2)

: . .

.

(3)

( )

:

:

(4)

:

(5)

:

(6)

:

:

-

:

Assadullah sourn Melikian: cuivres inedits de l' époque de Qaitbay p. 12, fig 28.

:

Cluade Humbert: Islamic ornamental design, p 18, pl 32.

( ) ( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

:

- - " "

---

(1)

(2)

( ) :

:

Marina wenzel: ornament and amulet Rings of the Islamic lands, Oxford University, 1993 Pp. 44 – 45.

(3)

(4)

(<sup>1</sup>) Marina wenzel: ornament and amulet Rings of the Islamic lands Pp. 44 – 45.

(6)

.()

( )<sup>(1)</sup>

()

()

()

( )

( )

.

---

:	(1)
	(2)
:	(3)
:	(4)
:	(5)
	(6)

( )

( )

"

( )

( ) ( )

( )

( )

( ) ( )

( )

( )

:

(1)

:

"

"

:

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

( )

( )

( )

( )

" " ( )

.

( ) ( )

- -

---

: (1)

: (2)

: (3)

: (4)

/ (5)

( )

( )

/

( )

( )

( )

"

( ) "

( )

\_\_\_\_\_ : ( ) (1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

( )

( )

( )

( )

( ) - / -

( )

( )

. ( )

: ( )

-

:

:

---

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

/

( )

( )

:

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

\_\_\_\_\_ (1)

:

":

-

-

"

....

/

:

.

.

-

:

(2)

(3)

Atil (E) : Renaissance of islam the . Art of the mamluk, , p116

( )

:

(5)

:

:

(6)

:

(7)

(8)

( )

( )

( ) ( )

( )

( )

( )

( )

\_\_\_\_\_ (1)

:

-

(2)

:

( ) (3)

- ( ) :

(4)

:

:

:

(5)

:

(6)

:

:

(7)

( )

( )

( )

)

( )

(

( )

( )

( )

( )

( )

:

-

(1)

<sup>(2)</sup>Atil (E) : Renaissance of islam the . Art of the mamluk, , p98

(3)

/

(4)

:

(5)

( - - )

:

(6)

/

(7)

( )

:

-

(8)

( )

( )

( )

-

"

"

( )

( ) ( )

)

( )

( )

(

( )

( )

---

/ (1)

(2)

/ (3)

: - ( ) (4)

( ) : ( )

( )

:

:

:

: (5)

:

:

- ( )

( )<sup>(1)</sup>

" "

( )

( )

( )

"

"

"

"

.

( ) /

)

.(

---

(1)

(2)

(3)

( ) :

:

:

-

-

.

-

## **الفصل الثاني**

# **الأساليب الصناعية والزخرفية**

.

:

.

( )

( ) /

( )

---

(1)

:

:

- -

(2)

-

(3)

-

/

( )

. ( )

( )

( )

/

( )

( )

\_( )

-

(

)-

-

. ( )

:

(1)

.

(2)

.

-

(3)

(4)

:

(5)

:

(6)

(7)

:

(8)

:

:

:

( - )

( )

( )

-

-

.( )

### Inlaying

### Ebony

( )

( )

( )

( )

-

-

( )

.( )

---

: (1)

: (2)

: (3)

: (4)

:

: (5)

(6)

( )

( )

.( )

( )

( )

.( )

---

(1)

(2)

(3)

(4)

:

/

:

( )

( / )  
( )

Dyeing<sup>( )</sup>

( )

( )

( ) ( )

/

---

:

(1)

(2)

(3)

:

:

.

-

-

:

:

-

:

(4)

(5)

:

(6)



:

.()

.()

.()

/

()

.()

.()

/

Sung

---

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

.()

/

)

()

.(

---

(1)

(2)

:

( ).

.

( )

( )

( )

.( ) ( ) " "

sgraffito

---

: (1)

( ) : (2)

: (3)

: (4)

-

:

-

)

()

()

.( ) (

---

: (1)  
(2)

:  
-

.)

()  
()

.)  
() )

( - ) : ( )  
: (2)  
: (3)  
(4)

: .

:  
:  
- (5)

( ) ( ) ( )

( ) ( ) ( )  
( )

( ) ( )  
( )

- ( )

( )

( )

---

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

) :

( - -

:

( )

( )

( )

.( )

-

.( )

-

( ) .

-

( )

---

: (1)

(2)

(3)

(4)

(5)

:

=

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

/

( )

:

( )

:

=

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

( )

( )

-  
-  
-

( )

.( )

( )

/

( )

---

(1)  
(2)  
(3)  
(4)

:

::

(5)

:

( )

.

( )

( )

( ) " "

( )

\_\_\_\_\_ : ( )

.

.

(2)

(3)

(4)

(5)

silk :

"

"

:

. )

=

- / -

( ) ( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( ) ( )

---

( =

flax (1)

:

:

:

cotton (2)

Brocade (3)

Damask (4)

(5)

(6)

( )

( )

( )

" "

\_\_\_\_\_

: (1)

saffran Dye

( Block printed )

positive

negative

(2)

(3)

(4)

( )

( )

Free –

Cold cut

Mould pressing

( ) blowing

( )

( )

( )

( )

- 
- (1)
  - (2)
  - (3)
  - (4)
  - (5)
  - (6)

( ) :

( )

( ) ( ) ( )  
)

.( ) ( ) ( )

( )

.( ) ( )

( ) ( )

---

(1)

:

(2)

-

(3)

-

:

-

(4)

(5)

/

(6)

**gilding**

(7)

:

(8)

:

-

-

(9)

=:

:

.

.( ) ( )

-

=

(1)

∴ ( . . )

.

:

# الفصل الثالث

## الزخارف

-

-

.

:

-

-

-

-

-

-

: : -

( )  
( )

( )

( )

( )

( )

:

-  
-  
-  
-  
-

---

(1)

(2)

:( )

-

( ) ( )

( )

( )

(

( )

.

- -

( )

( )

.

---

1

:

:

.

:

:

: . . .

:

:

( - )

Lotus<sup>(1)</sup>

-

)

(

( )

( )

: (1)

:

-

-

/

-

/

:

Giza: Islamic metalwork of the eighth to the fifteenth century in

the keir collection, London, 1976, P122

Eva Bear: Metal Work In Medieval Islamic art ,

fig128 newyourk 1983, P151.

:

:

:

-

/

-

/

:

(2)

( ) ( )  
( )

Cleveland

/

( )

( )

: ( )

-

( )

( ) /

( )

( )

( )

:

-

:

(1)

Atil (E) : Renaissance of Islam P.89 ,P126 :

:

(2)

(3)

:

(4)

-

:

(5)

:

(6)

(7)

:

-

( ) /

( )

( )

( )

( )

.

:

( )

.

/

/

( )

( )

( )

( )

( )

/

( )

( )

---

:

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

:

:

(6)

.

(7)

/

(8)

.( ) ( ) ( )

:

( )

. /

( ) /

- -

( )

( )

( )

.

:( )

-

---

(1)

(2)

(3)

-

:

(4)

(5)

:

(6)

:

( )

( )

.( )

=

( )

( )

( )

( )

( )

---

Olmer. M.pierre: Catalogue general du Musee Arabe Du cairo. Les Filtres de Gargolettes, Le Cairo 1932. Pl LI (A.B.C.D).

- -

: .

-

:

.

(1)

:

(2)

:

-

(

:

-

:

-

:

/

-

-

:

-

= -

)

( )

( )

:

:

( )

( ) ( )

---

: ( =

(1)

(2)

(3)

-

:

( )

:

/

:

( )

( ) ( )  
( ) ( )

( )

( )

( )

/

( )

( )

( )

( )

( )

( )

(1)

(2) Claude Humbert : Islamic Ornamental design, London 1980. p24 , pl 46,

(3)

:

(4)

(5) Baer (E): Islamic ornament .Edinburgh 1998-p47

: ( )

(6)

( )

Eva Baer ,Metal work in medieval Islamic Art Network 1983. ,p.157

:

(7)

( )

.( )

( )

( ) ( )

:( )

:Y

( )

/

(1)

(2)

: / (star pattern)

:

-

)

:

(3)

Gabriel – Rousseau : L'ART decoratif Musulman , Paris 1934 . P .223

J: Boargion: Arabic Geometrical Pattern and design. New York 1973. pl. 7 =

"Mallet"

=

:

( )

:

( )

.( )

.( )

( )

/

.( )

.( )

---

(1)

(2)

(3)

:

:  
:

.()

/

()

:

-

()

()

()

.()

.

.

:

(1)

( )

(2)

.

(3)

.

:

(4)

(5)

.

:

(6)

( )

( )

( )

( )

.( )

( )

( )

: -

( )

\_\_\_\_\_ (1)

:

:

-

-

(Russudana )

( )

:

(2)

(3)

(4)

(5)

. ( )

( )

( )

( )

. ( ) /

. ( ) ( )

-

( )

( )

(1)

(2)

(3)

(4)

<sup>(5)</sup> Roymond koechlin Gaston migeon Islamische kunst werke, keramik gewede, Teppiche. IN farbiger wiedergabe auf 100 tafeln, Berlin 1928. , Plxv

L' islam dans les collections nationalsParis 1977. , p. 107, pl, 185,

(6)

:( ) (7)

( ) ( )  
( )  
( )  
( )  
( )

-

:

-

( )

( )

.

---

/

:

:

/

(1)

:(

)

(2)

(3)

:

( )

. ( )

( )

( )

. ( )

: -

( )

. ( )

( )

( )

( )

. ( )

( )

( )

---

: (1)

: (2)

(3)

: (4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(9)

(10)

-

( )

- -

( )

. /

- / -

( )

( )

. /

( )

.( )

( )

---

(1)

(2)

<sup>(3)</sup> Gaston Migeon : documents D'art, musee du louvre L'orient Musulman, Marance 1922, P120

(4)

(5)

(6)





( )

( )

.

\_\_\_\_\_ (1)

)

:

(

:

.

:

( )

" "

( )

( )

:

.

-

∴

:

.

=

=

-

:

=

:

( )

.( ( ) ( )

( )

( )

( ) ( )

( )

\_\_\_\_\_

=

(1)

(2)

(3)

(4)

. / - - / - : -

( / ) / - / - = : =

( )

.( ) ( )

( )

" " " " - - " "

( )

( ) ( )

( ) ( ) ( )

( )" "

U.S.A Cleveland

.( ) "

\_\_\_\_\_ / (1)

: (2)

/

" " "

:

(3)

(4)

" " (5)

( )

( )

( )

/

( )

/

polostick

( )

/

---

(1)

(2)

(3)

:

( )

( )

---

: (1)

:

- .

: (2)

:

:

:

/

-

:

:

:

=

( )

( )

( )

( ) ( )

( )

( )

( )

\_\_\_\_\_

=

: (1)  
 : (2)  
 : (3)  
 : (4)  
 : (5)  
 /

:

:

:

- -  
"

( ) "

( )

( ) ( )

---

(1)

:

.

.

.

:

:

.

:

.

"

( )

"..."

(2)

:

:(

)

:

/

.

:

:

-

.

:

:

(3)

:

"

( )"

.

-:

"

"

"

( )

"

"

"

( )

- -

( )" ...

"

"

....

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

.

(1)

:

.

:

:

(2)

:

:

:

( )

( )

<sup>(3)</sup> Gaston Wiet : Objets en cuivre .L' organization Egyptienne du Livre 1984. , P.50

( )

"

"

( )

.

.

---

:(1)

":

:"...

)

:(

( )

:

-

:

-

:

:

:

-

(2)

)

:(

"

"

( )

( )

( )

( ) ( )

\_\_\_\_\_

: (1)

:

: (2)

-

:( )

( )

"

"

" " "

"

( )

:

(3)

( - )

:

.( )  
( )

( )

( )

( )  
( ) " "

( )

-

---

(1)

(2)

(3)

(4)

=

"

"

-

-

( )

( )

" "

"

( )

( )

( )" "

"

"

( )

-

-

( )

( )

( )

( )

"

"

=

-

:

.

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

=

:

( ) " ( ) ( ) ( ) .... "

( ) ( )

"

( ) ( ) "

" "

( )

) "

"

-

(

..

"

"

Mayer: saracenic Heraldly P. 117

:

-

=

" ....

"

(1)

"

"

(2)

:

:

:

(3)

:

:

( )

"

:

:

"

(4)

(5)

- ( ) - ( )

( ) ( ) "

( )

---

(1)  
(2)

:

" (3)

"

- : . : (4)

=

:

-

:

=

-

-

-

( ) ( )  
 ( ) ( ) ( )  
 ( )  
 - ( )  
 .( ) ( )  
 : :

---

: . =

:

(1)

(2)

(3)

:

:

:

-

(4)

( ).

( )

( )

:

( )

.( ) ( )

---

: (1)

: (2)

: (3)

: :

: : :

- .

( ) :

( )

( ) ( )

.

---

(1)

:

:

David James: qurans and Bindings from the chester Beatty library Afacsimile Exhibition. world of islam festival trust 1980. , p 128, 129, 131, 132, 134

:

(2)

## نتائج البحث

:



**الملاحق**

# المعاجم

- معجم لبعض الألقاب التي نُقبت بها المرأة في العصر المملوكي.
- معجم بعض الوظائف التي تقلدتها المرأة في العصر المملوكي.
- معجم لبعض الحرف التي احترفتها المرأة في العصر المملوكي.
- معجم لبعض العلوم التي برعت فيها المرأة في العصر المملوكي.

**معجم لبعض الألقاب التي نُقبت بها المرأة  
في العصر المملوكي.**

:

( )

( )

: (

( )

: (

( )

: (

( )

( )

( )

---

(1)

(2)

( ) Gaston Wiet: Catalogue du Musee Arabe du Caire : Stelles Funeraries, P 121 no 3860, Tome Dixieme.

(4)

(5)

(6)

(7)

:

( )

( )

( )

.

( )

( )

.

( )

( )

.

:

( )

/

.

---

:

(1)

:

(2)

(3)

:

(4)

(5)

:

(6)

/

(7)

(8)

( )

( )

( )

( )

( )

/

( )

( )

( )

(1)

(2)

(3)

(4)

Combe,Sauvaget et Wite :P.105 «Repertoire, no5363 Tom , 14 (5)

(6)

( )

(7)

(8)

: -

()

:

()

()

:

()

()

: -

()

()

()

---

/ (1)

: : (2)

. (3)

: (4)

(5)

(6)

: : (7)

(8)

: -

( )

: -

( )

/

: -

( )

---

(1)  
: (2)  
(3)

**معجم لبعض الوظائف التي تقلدتها المرأة  
فى العصر المملوكي**

: -

()

()

()

:

()

:

()

()

---

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

: -

" "

()

()

---

: (1)

: (2)

: (3)

**معجم لبعض الحرف التي احترفتها المرأة  
في العصر المملوكي**

:

( )

" ( )

: -

( )

:

( )

( )

( )

---

: (1)

: (2)

: (3)

(4)

- : (5)

: (6)

:

.

.

( )

/

( ) ( )

( ) ( ) /

-

( )

-

:

( )

( )

( )

( )

. /

---

.	:	(1)
.	:	(2)
.	:	(3)
.	:	(4)
.	:	(5)
.	:	(6)
.	:	(7)
.	:	(8)
.	:	(9)

: -

( )

( )

: -

( )

( )

" "

.

: -

( )

( )

( )

:

:

(1)

:

(2)

:

(3)

:

(4)

:

(5)

:

.

( ) :

(6)

:

(7)

: -

()

: -

()

()

()

()

()

---

: (1)

: (2)

: (3)

: (4)

: (5)

: (6)

**معجم لبعض العلوم التي برعت فيها المرأة  
في العصر المملوكي**

:

:

.( ) /

:

( )  
( )

)  
( )

(

:

( )

.( )

:

( )

( ), /

---

:

(1)

:

(2)

:

(3)

:

(4)

:

(5)

:

(6)

:

(7)

:

## **المخطوطات والمصادر والمراجع**

## أولاً: المخطوطات:

(

/

(

## ثانياً: المصادر العربية

☒

:( ) (

:( ): (

:( ) (

:( ) (

:( - ) (

( ) (

:

- / - ( ) (

:( ) (

:

:

:

:( ) (

. / -

:( ) (

. -

:( ) (

.

:( / ) (

/

.

:( / ) (

.

:( / ) (

.  
.

-

-

:( ) (

...

: (

.

( ) (

. /



) :

:

(

(

(

- -

(

(

:( )

(

:( )

(

:( )

(

) -

-(

)

:( )

(

-

(

:( )

(

:( )

(

( )

:

(

-

:

(

( ) :( ) ( )  
 ( )  
 ( - - - )  
 . . . : ( ) ( )  
 :( ) ( )  
 /  
 : ( )  
 /  
 :( ) ( )  
 :( ) ( )  
 /  
 :( ) ( )  
 /  
 :( ) ( )  
 - / -  
 / -  
 :( ) ( )  
 /  
 :( ) ( )  
 : ( ) ( )  
 : ( ) ( )  
 : ( ) ( )  
 )

:( ) (

-

:( ) (

- / -

:( ) (

:( ) (

/

o

-

o

-

( ) :

( ) o

:( ) (

( ) : ( ) (

:( ) (

.

:

:( ) (

-

( )

:( )

(

:

:( )

(

:( )

(

:( )

(

...

:( )

(

-

:( )

(

:

(

.

-

...

:( )

(

:( )

(

-

:( )

(

- /

o

:( )

(

:

(

:

(

.

:

(

-

.

-

(



:( ) (

-

:( ) (

-

-

(

:

(

.

:

(

:

(

:( ) (

-

-

:

-

: (

-

: (

. -

-

: (

-

. - /

: (

-

: (

: (

-

: (

-

-

: (

-

: (

.

- / -

: (

-



o

-

:

(

-

.

:

(

-

-

-

:

(

-

:

(

.

:

(

-

-

:

(

-

:

(

.

-

:

(

: (

-

: (

: (

.

: (

( - )

. -

: (



: \_\_\_\_\_

- 1) Ali Yusif (Heba) : La Toilette of emine al' Epoque fatimide en Egypte, Magistere, Universite De Helwan, Faculte de Tourisme Section: Guide Touristique, le Caire, 1995.
- 2) Atil (E) : Renaissance of islam, Art of the Mamluk, Washington D.C 1981
- 3) Baer (E) : Islamic ornament, Edinburgh 1998
  - o Metal work in medieval Islamic art ,New York 1983
- 4) Boargion (J): Arabic Geometrical Pattern and design ,New York 1973.
- 5) Chirvani(A) : Cuivres inedits de l' époque de Qaitbay kunst des orientes vi wies Baden ,1929
  
- 6) David weilt (J) : Bois A epigraphes epoques mamlouke et ottomane Catalogue general du musee arabe du caire , le caire 1936
- 7) Fehervari (G) : Islamic metalwork of the eighth to the fifteenth century in the keir collection, London 1976
- 8) Haldane (D) : Mamluk Painting , England 1978
- 9) Humbert (C) : Islamic Ornamental design, London 1980
- 10) Institute du monde Arabe, Syrie Memoire et civilisation 1993.
- 11) Combe, Sauvaget et. wiet : Repertoire, Chronologique D'epigraphes, le caire
- 12) James (D) : qurans and Bindings from the chester Beatty library Afacsimile Exhibition, World of Islam festival trust 1980.

- 13) Koechlin (R) migeon: Islamische kunst werke, keramik gewede, Teppiche. IN farbiger wiedergabe auf 100 tafeln, Berlin, 1928.
- 14) Lane Poole (S): Art of the Saracens in Egypt, London.
- 15) Louvre : L' islam dans les collections nationales, Paris, 1977
- 16) Mayer (L.A) : Saracenic Heraldry, Oxford, 1933
- 17) Migeon (Gaston): documents D'art, musee du louvre L'orient Musulman, Marance ,1922.
- 18) Museum with no Frontiers: Discover Islamic Art In the Mediterranean, Cairo, 2007.
- 19) Olmer (M) : Catalogue general du Musee Arabe Du Cairo, Les Filtres de Gargolettes, Le Caire.
- 20) Pilittle (D): fourteenth: – Century Jerusalem Court Record of Divorce Hearing (Mamluks and Ottomans studies in honour of Michael Winter.s ,London, 2006.
- 21) Rousseau (G) : L'ART decoratif Musulman , Paris 1934  
The Arts Council of Great Britian :The art of Islam :( Haw ward gallery ) exhibition 8 April – 4 july– Great Britian, 1976
- 22) Van Berchem(M): Corrup inscriptionum permriere parti Egypte, Tome Dix – neuviem, Paris, 1903
- 23) Ward (R) : Islamic metal work, British museum, 1993
- 24) Wenzel (M): ornament and amulet Rings of the Islamic lands, Oxford University, 1993.
- 25) Wiet (G): objets en cuivre , Cataloge general du musee arabe du caire stelles funeraires, L' organization Egyptienne du Livre, 1984.

**كشاف**

**اللوحات والأشكال**

# اللوحات

: ( )

: ( )

David (J) Aepigraphes epoques mamlouke et ottomane tome, Deuxieme, pl VI

Chables-Roux:les : ( )

Echelles De Syrie et de Palestine aux xv111

: ( )

/ : ( )

:( )

:( )

:( )

: ( )

Aepigraphes epoques David (J)  
mamlouke et ottomane tome, Deuxieme, pl VII

/ : ( )

: : /

- / -

/

( ) : ( )

- / - : ( )  
 :  
 - / - :  
 /  
 " ( ) " : ( )  
 .  
 - / - : ( )  
 : : /  
 - / -  
 /  
 .  
 - / - : ( )  
 / : ( )  
 : ( )  
 ( ) : ( )  
 : ( )  
 : ( )  
 " : ( )  
 " : ( )  
 " : ( )  
 / : ( )  
 .

- / -	:( )
Atil (E) Renaisans of Pl	
	Islam
.( )	:( )
/	:( )
: . - / -	:( )
/	:( )
/	:( )
" "	
- / -	:( )
Syrie , memoire et civilization , pl, 365	
- / -	:( )
Syrie , memoire et civilization , pl, 366	
- / -	:( )
- / -	:( )
Syrie , memoire et civilization , pl, 367	A. 1054
. - / -	:( )
Atil(E) , Islamic art & patromge treasure , p.210	
	:( )
- / -	:( )

- / - :( )

/ :( )

" " :( )

. / :( )

Ward( R ) Islamic metalwork. Pl, 84 /

:( )

/ :( )

: .

" :( )

"

- :( )

- /

" " :( )

.

" " :( )

.

" " :( )

.

- / - :( )

" :( )

"

.

" " :( )

:( )

:( )

- / - :( )

: " /

Museum with no frontiers: discover Islamic art in the mediterranean, P, 165.

" :( )

ward (R): Islamic metalwork,pl, 94

"

:( )

:( )

:( )

:( )

/ :( )

Atil(E), Renaissance of Islam , PL, 115

/ :( )

Atil(E),Renaissance of Islam , PL, 116

:( )

. / :( )

Atil(E),Renaissance of Islam ,

PL121

/ :( )

Atil(E), Renaissance of Islam ,

PL,120

- / - :( )

Atil(E), Renaissance of Islam , PL, 118

- / - :( )

: .

/ :( )

/16

" " :( )

" " :( )

" " :( )

/ :( )

: .

:( )

/

Museum with no frontiers, Discover Islamic Art, p121

/ :( )

: . .

/ :( )

.

:( )

/

Atil(E), Renaissance of Islam , PL38

:( )

:( )

/ : ( )  
 . ( ) " ... "  
 . " ( ) "  
 / - : ( )  
 . ( ) / -  
 : : : ( )  
 -  
 : : ( )  
 . : ( )  
 - / -  
 . ( )  
 " : ( )  
 /  
 . ( )  
 . ( ) - / - : ( )  
 - / - ( ) : ( )  
 . ( )  
 " " : ( )  
 . ( ) /  
 - - : ( )  
 - / -  
 . " "  
 ( ) : ( )  
 /  
 . ( )  
 - / - : ( )  
 . ( )

" : ( )

"

.( ) / : ( )  
.( ) : ( )

" " : ( )

- / -

.( ) : ( )

.( )

: : ( )

/ - : ( )

.( ) -

- : ( )

: - /

( )

: ( )

.( )

. : ( )

/ : ( )

.( ) .

- : ( )

.( ) - /

.( ) : ( )

" " : ( )

.( )

# اللوحات



:( )



: ( )

Chables-Roux:les Echelles De Syrie et de Palestine aux xv



: ( )

:

David (J) Aepigraphes epoques mamlouke et ottomane tome, Deuxieme, pl VI



: ( )



/

:( )



:( )



:( )



:( )



: ( )

Aepigraphes epoques mamlouke et ottomane tome, Deuxieme, pl VII David (J)



/ : ( )

: : /

- / -

/



. ( )

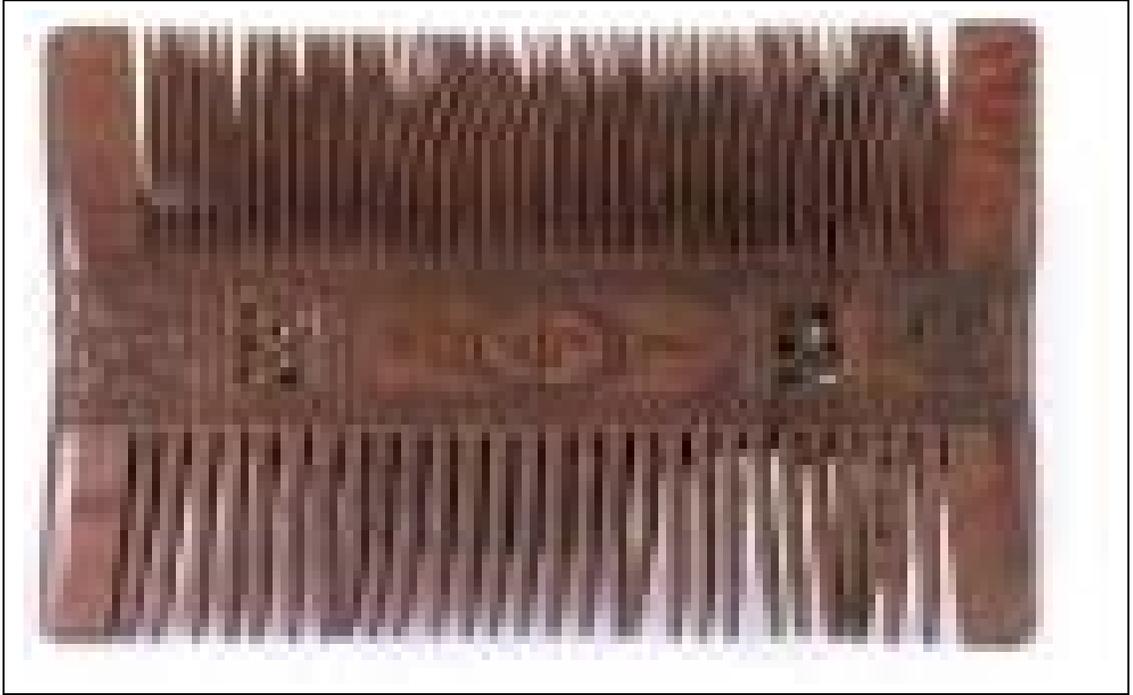
:( )



- / - : ( )  
:  
- / -  
/



" ( ) " : ( )



- / - : ( )

: : /

- / -

/



- / -

:( )



/

:( )

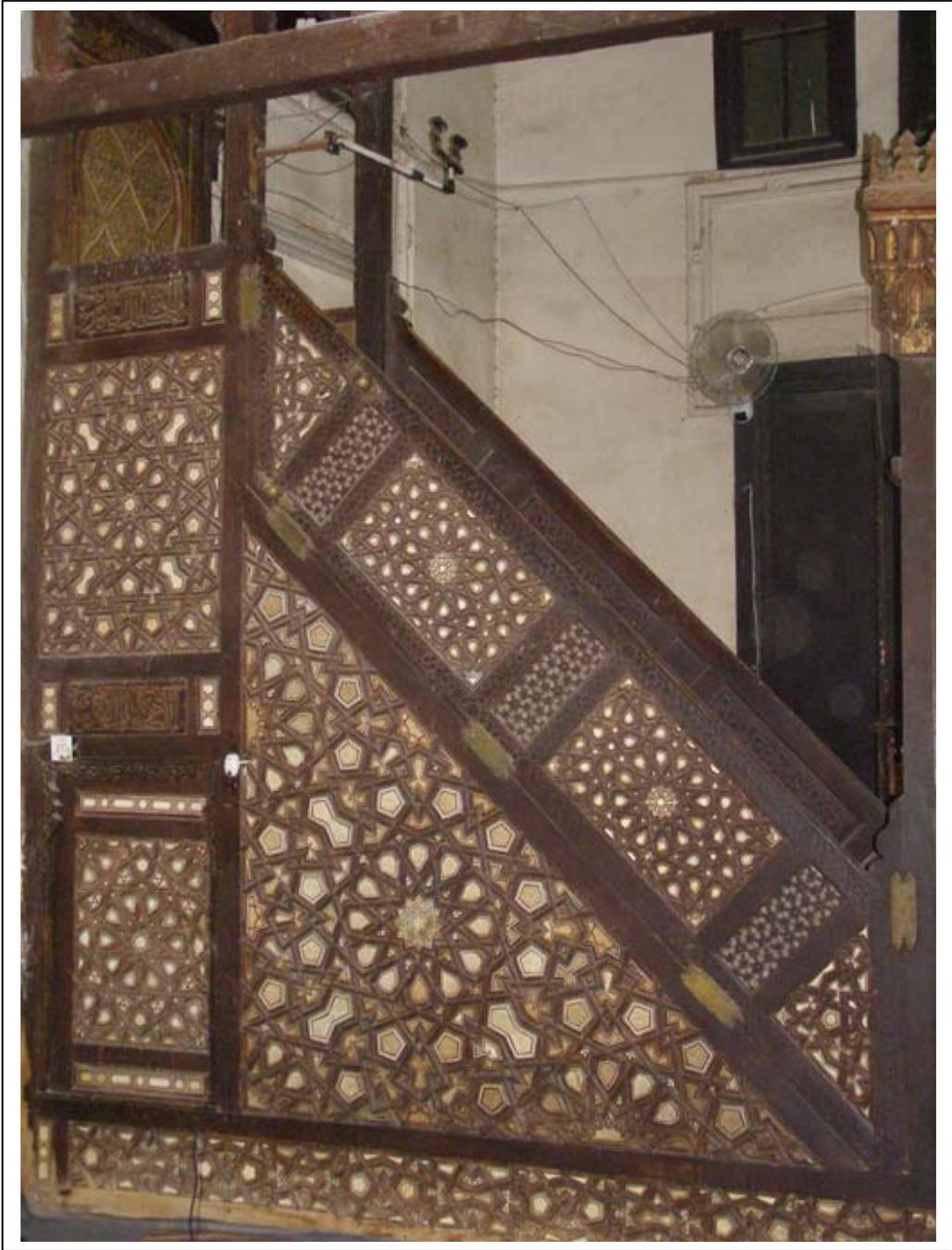


:( )



. ( )

:( )



:( )



:( )



:( )

"

"



:( )

"



/

:( )



- / - :( )

:

Atil (E) Renaissance of Islam pl ,



. ( )

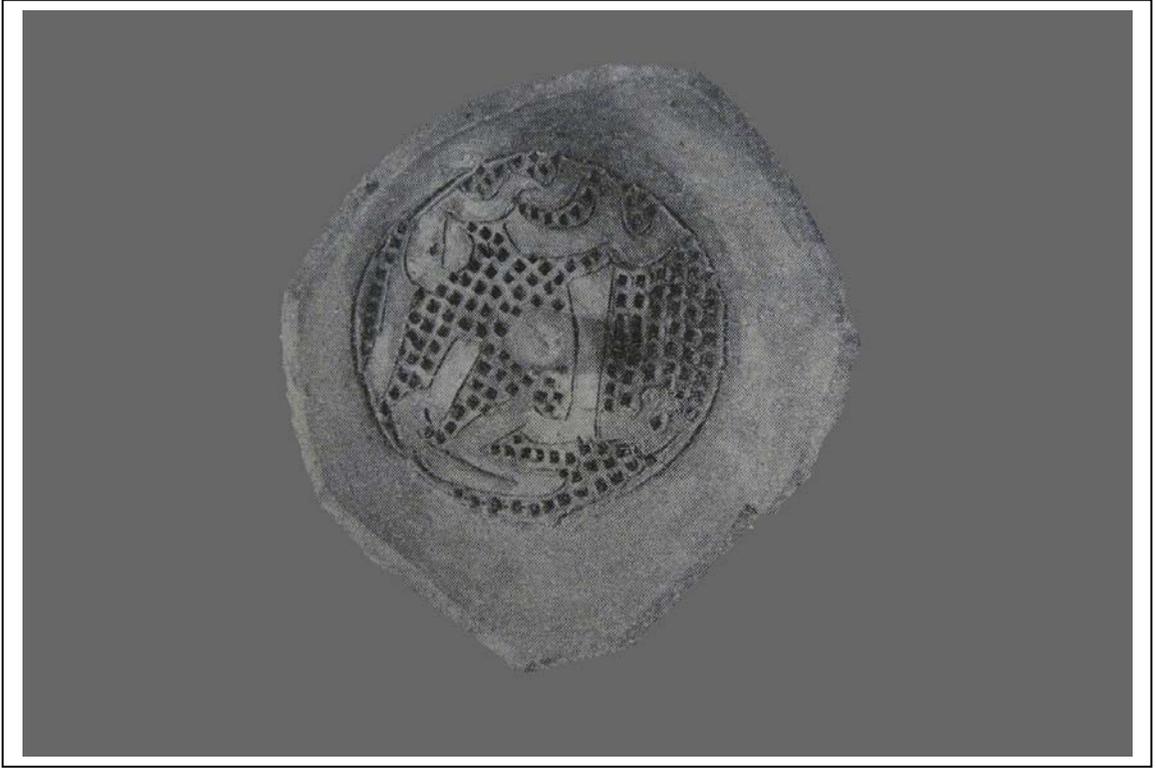
:( )



/

:( )

.



. - / -

:( )

.

:



/ : ( )



/ :( )  
" "



- / -

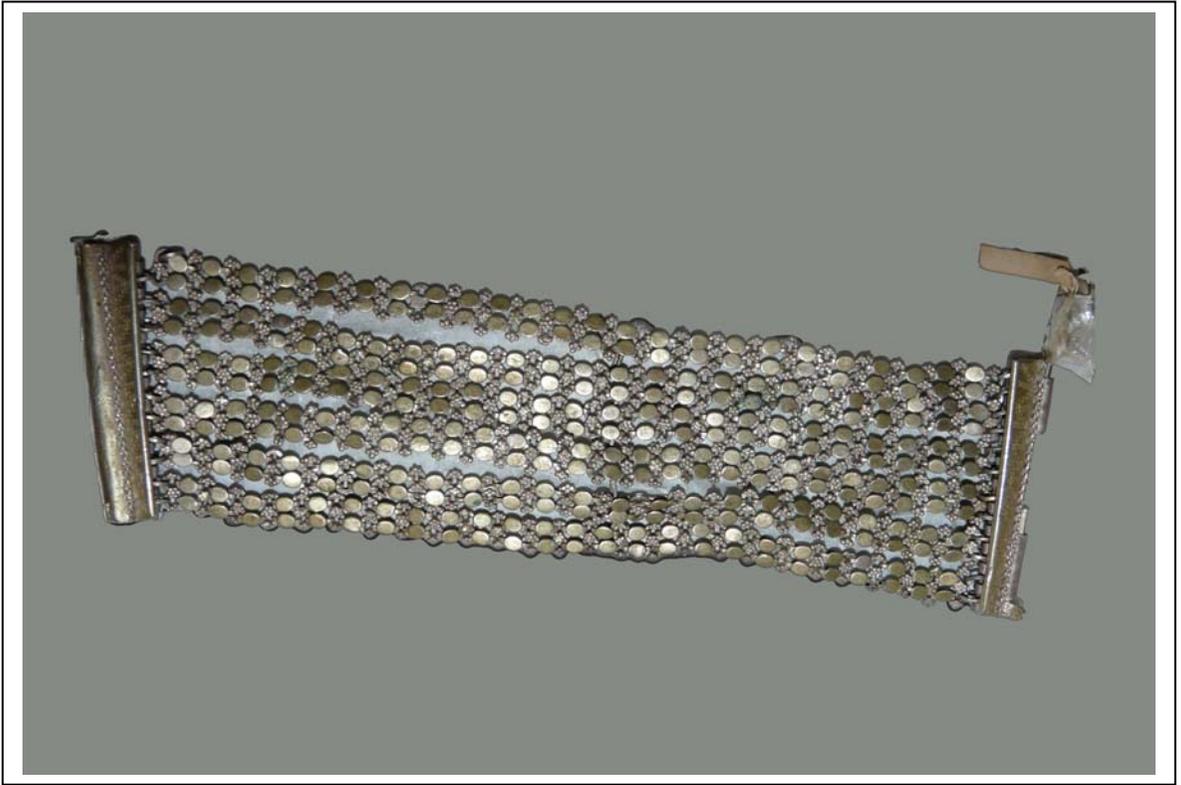
:( )

:

Syrie , memoire et civilization , pl,



- / - : ( )  
:  
Syrie , memoire et civilization , pl,



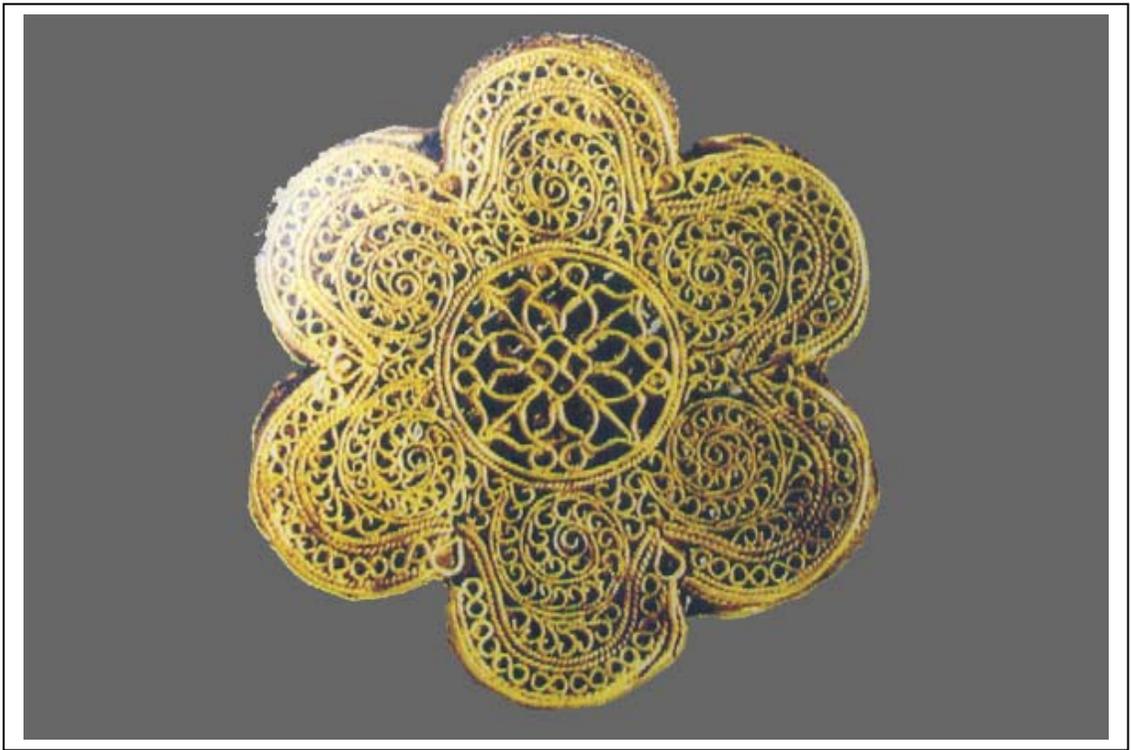
- / - :( )



- / - :( )

: A.

Syrie , memoire et civilization , pl,



. - / - :( )

:

Atil(E) , Islamic art & patromge treasure , p.



. : ( )



- / -

:( )

.



- / -

:( )

.



-

/

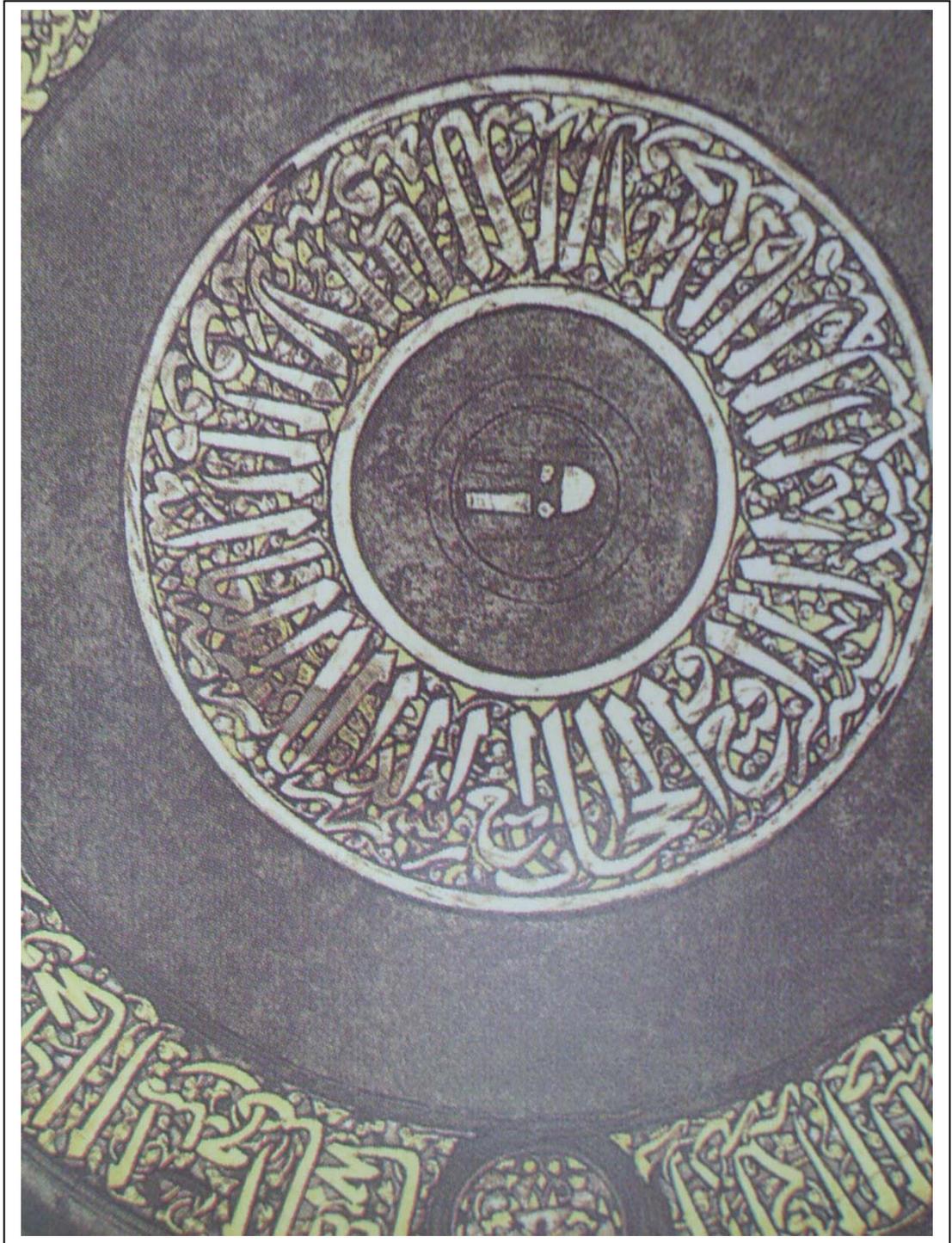
:( )



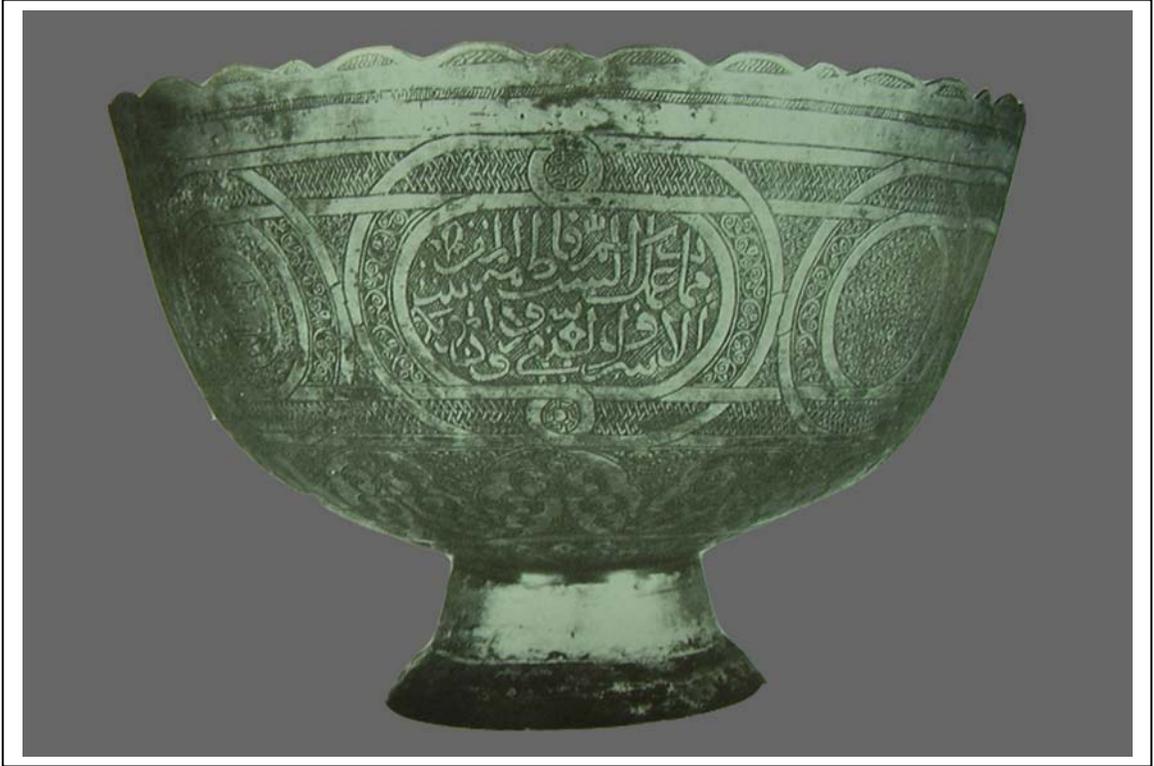
. " " :( )



Ward( R ) Islamic metalwork. Pl, : ( ) /



:( )



:( )

:



:( )

"

"



:( )

- / -



:( )

"

"



:( )

"

"



:( )

" "



- / -

:( )



:( )

"

"



، " "

:( )



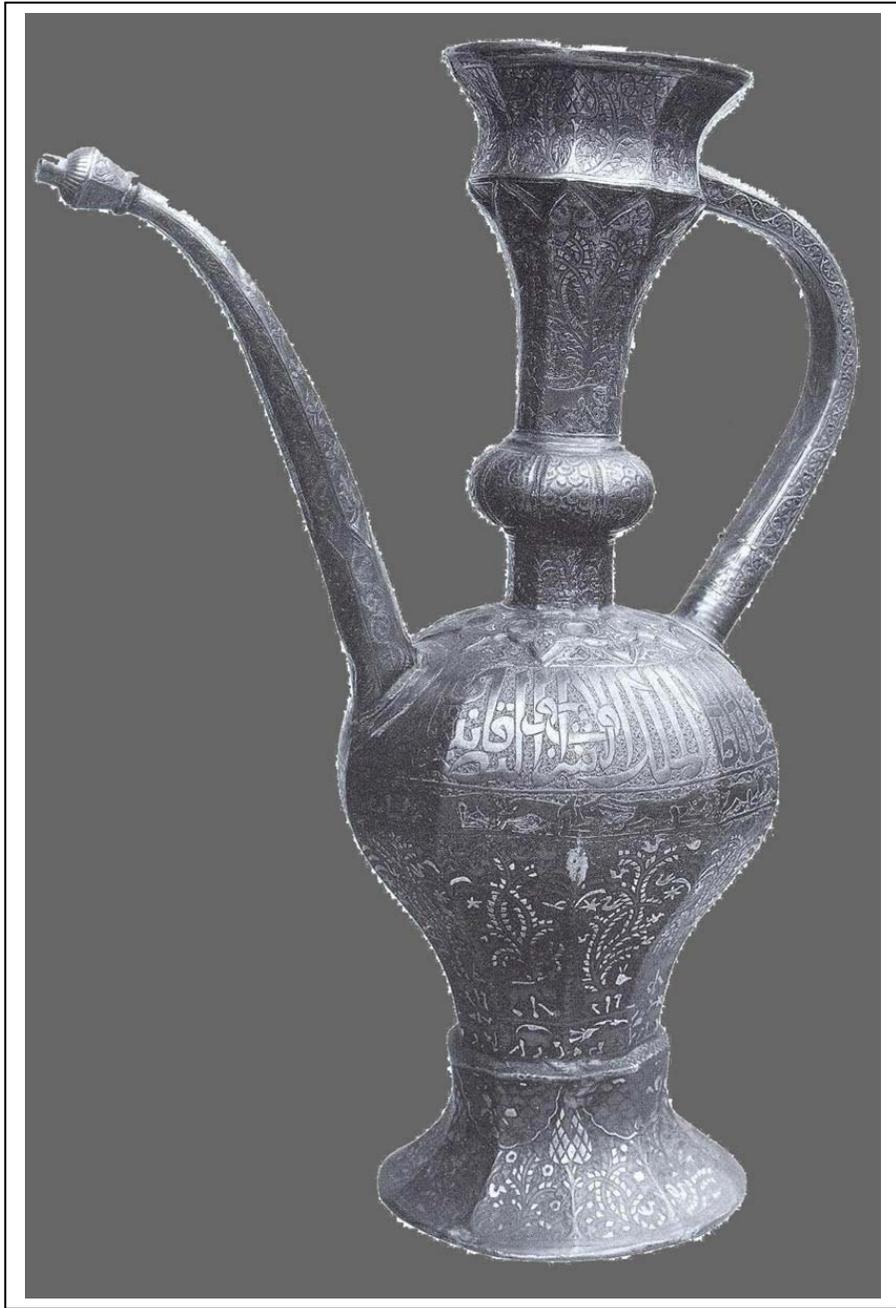
:( )



:( )



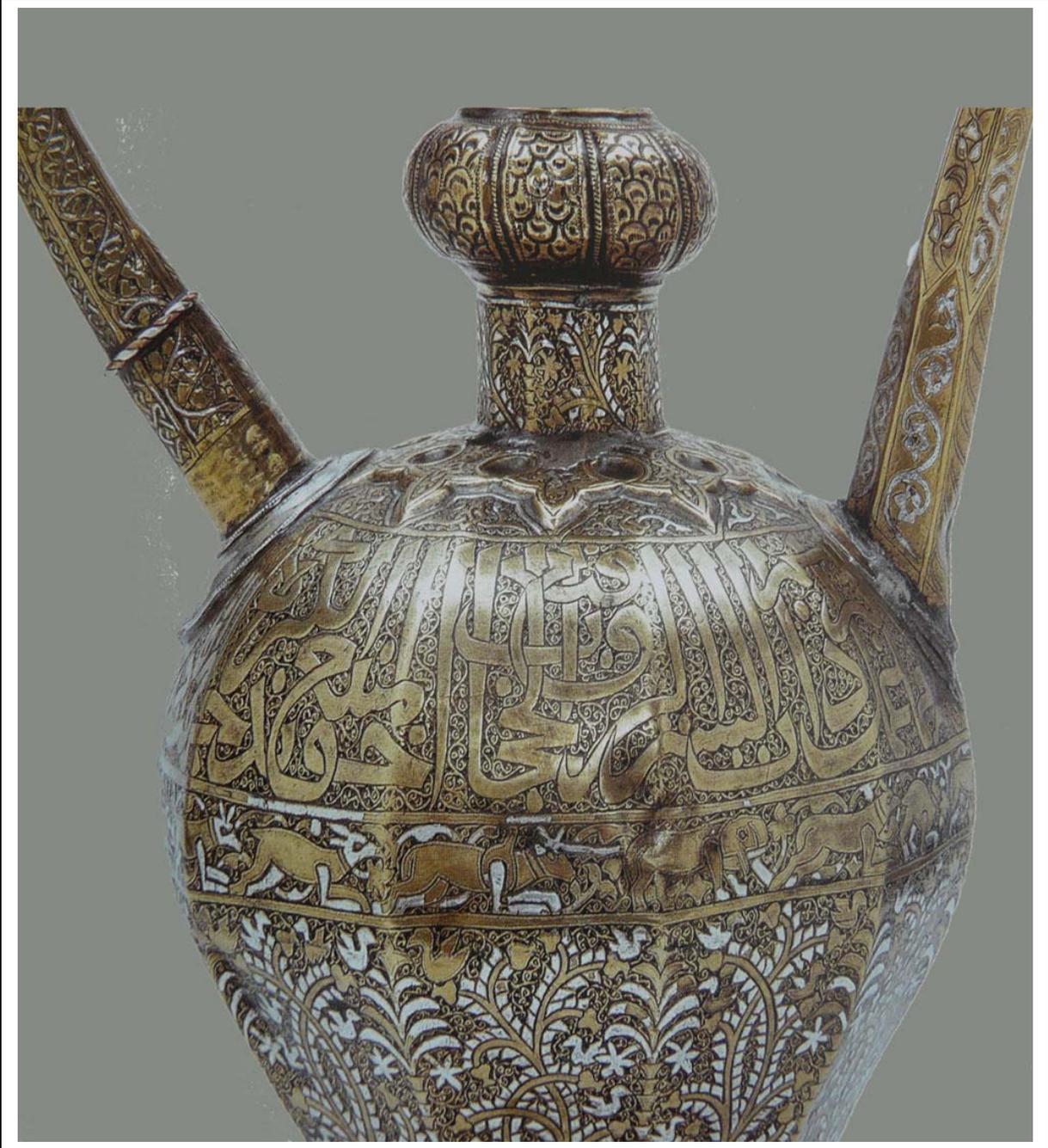
- / - : " / : ( )  
Museum with no frontiers: discover Islamic art in the  
mediterranean, P .



ward (R):Islamic metalwork,pl, : " " : ( )



:( )



:( )



:( )



:( )



/

:( )

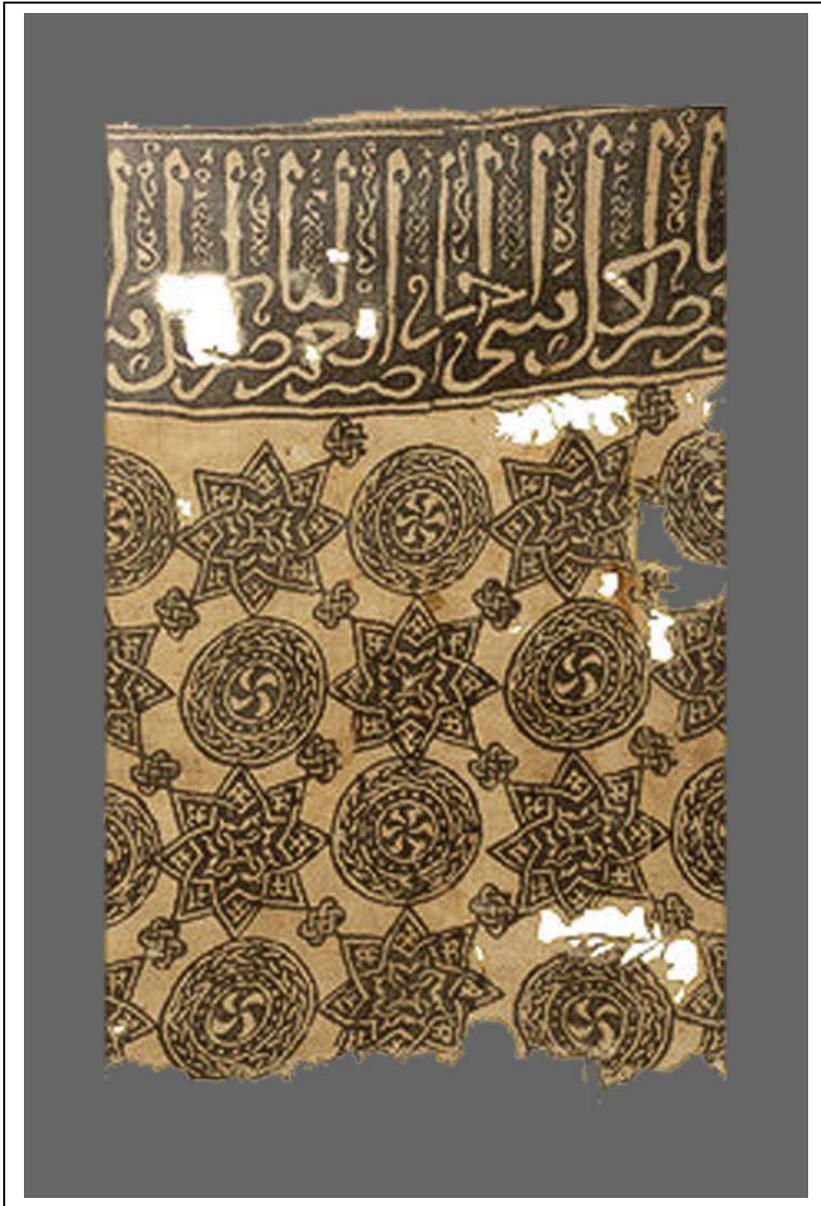
. Atil(E), Renaissance of Islam , PL, :



: / :( )  
Atil(E),Renaissance of Islam , PL,



:( )



. /

:( )

:

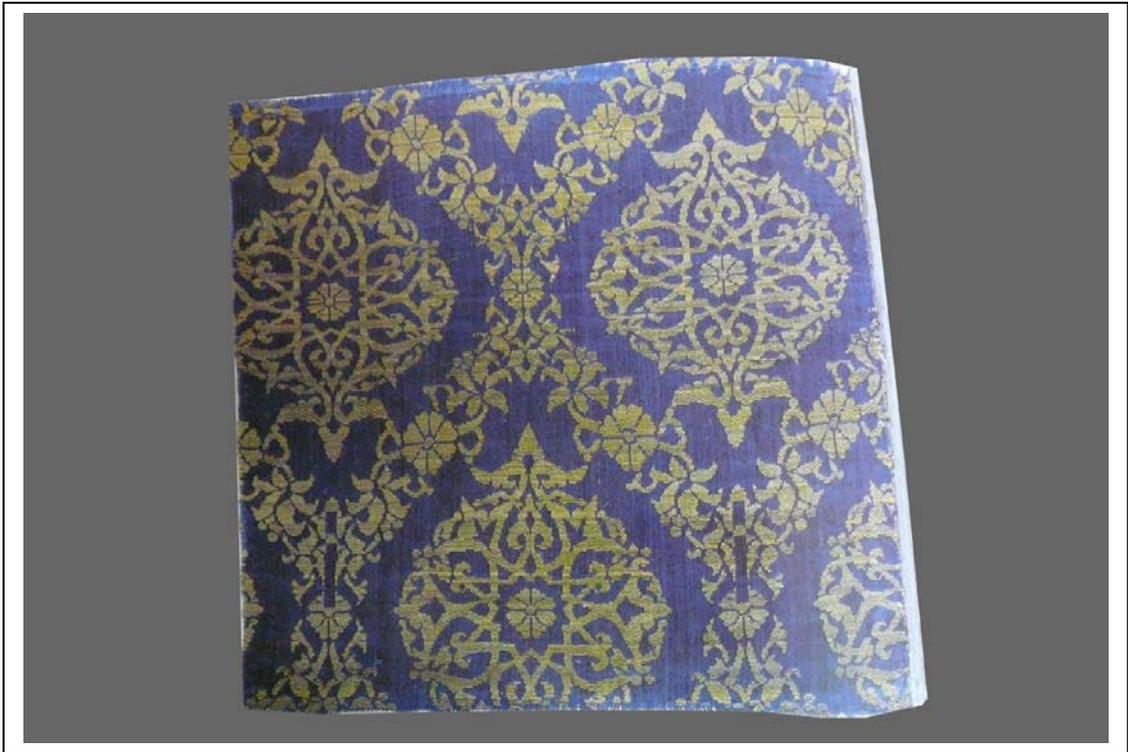
. Atil(E),Renaissance of Islam PL



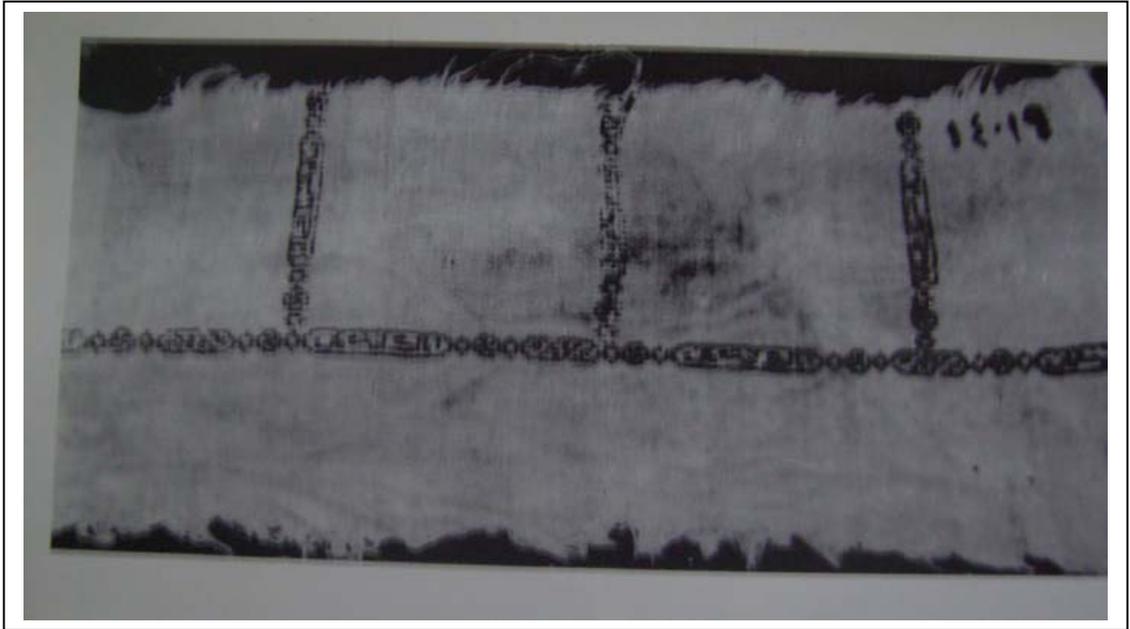
/ : ( )

:

Atil(E), Renaissance of Islam , PL,



- / - :( )  
Atil(E), Renaissance of Islam , PL, :



- / - : ( )

.



/

:( )

/



.

"

:( )



"

"

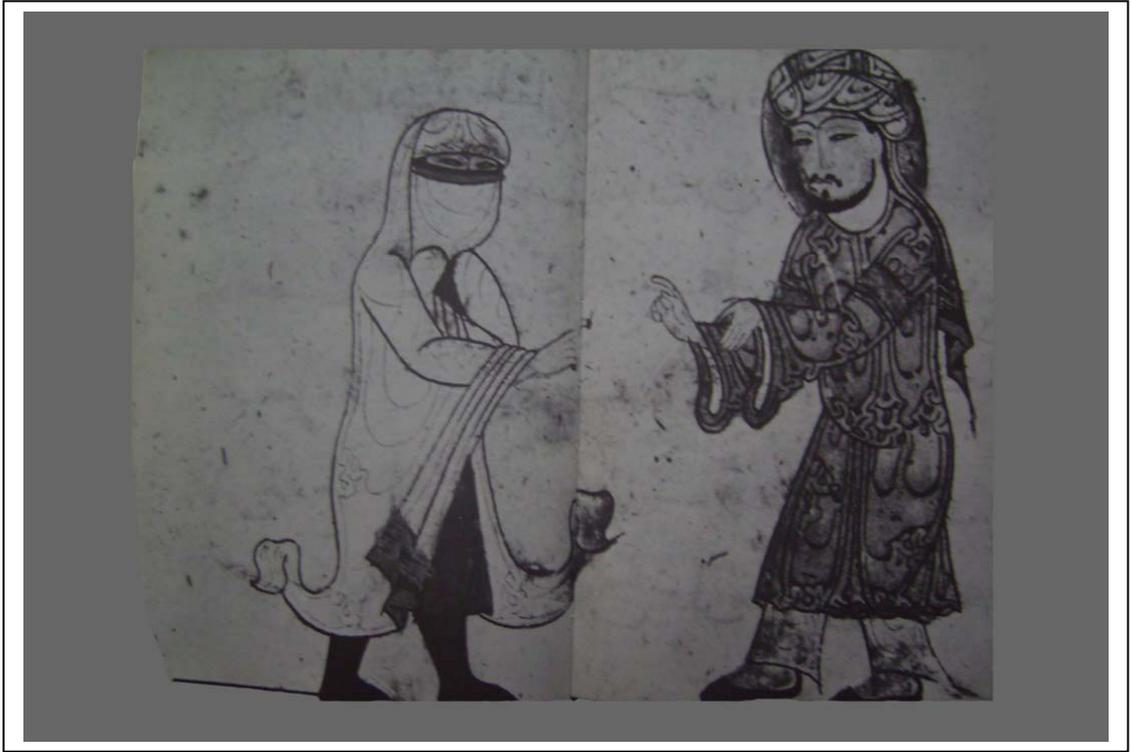
:( )



."

"

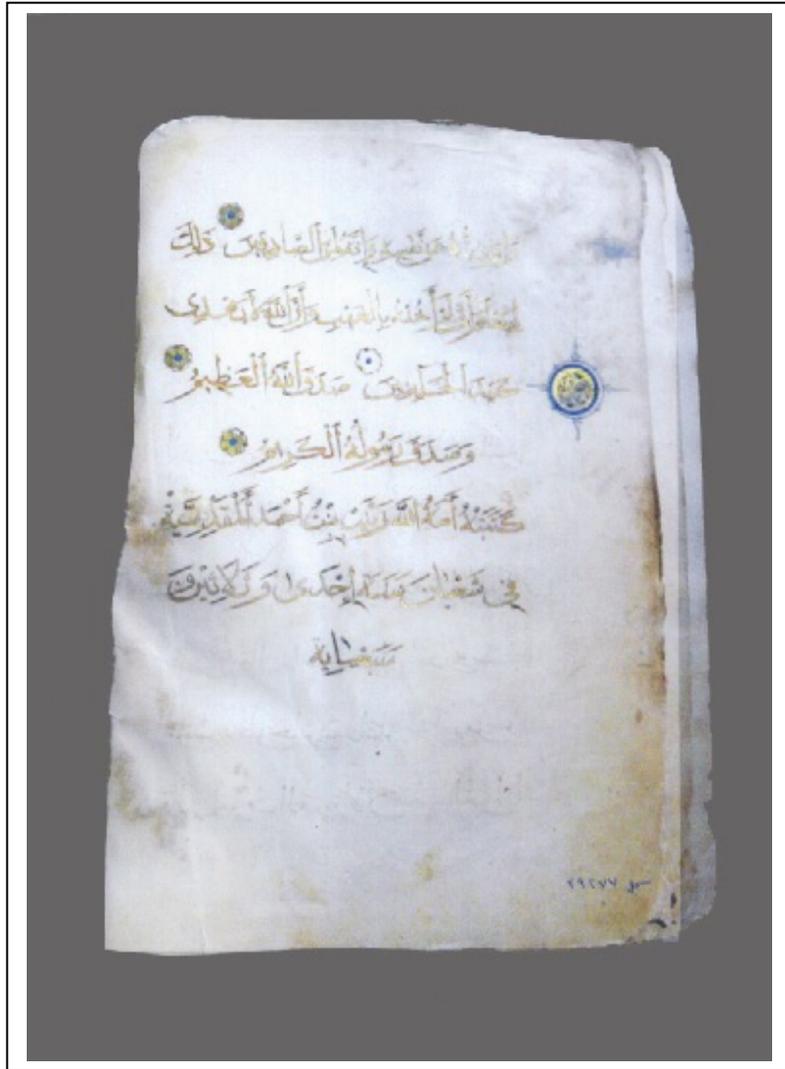
:( )



/

:( )

:

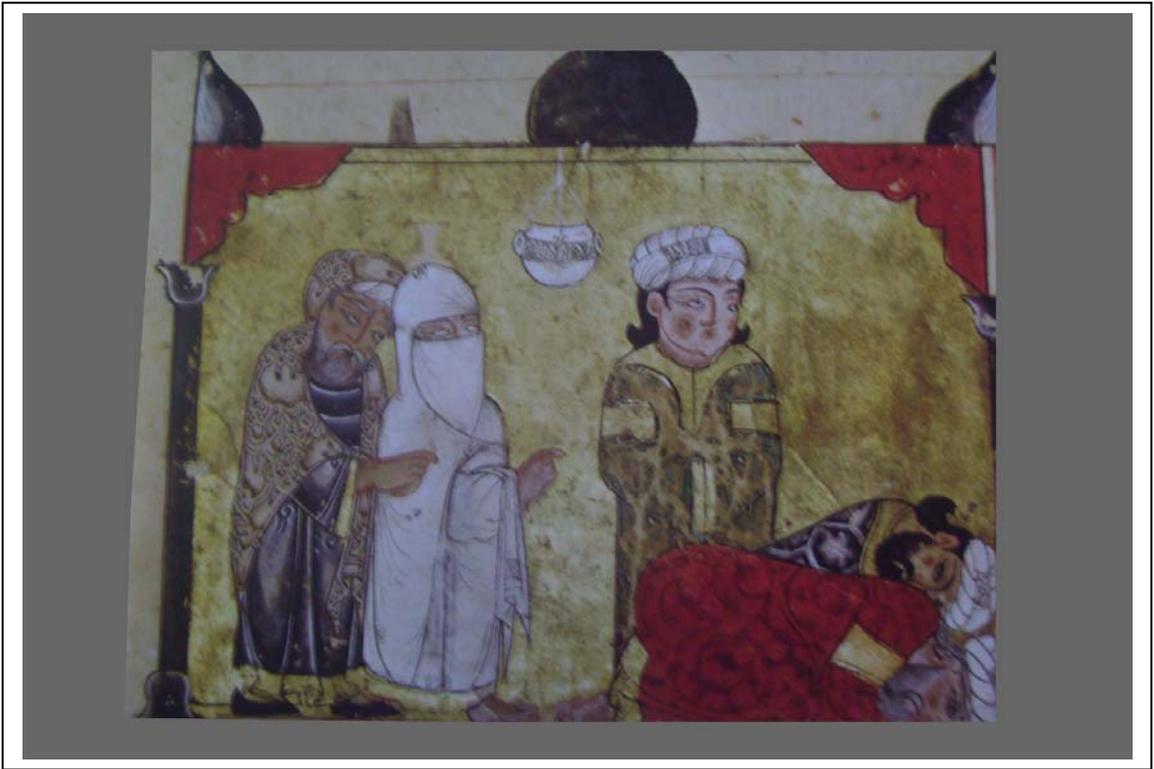


:( )

:

/

Museum with no frontiers, Discover Islamic Art, p

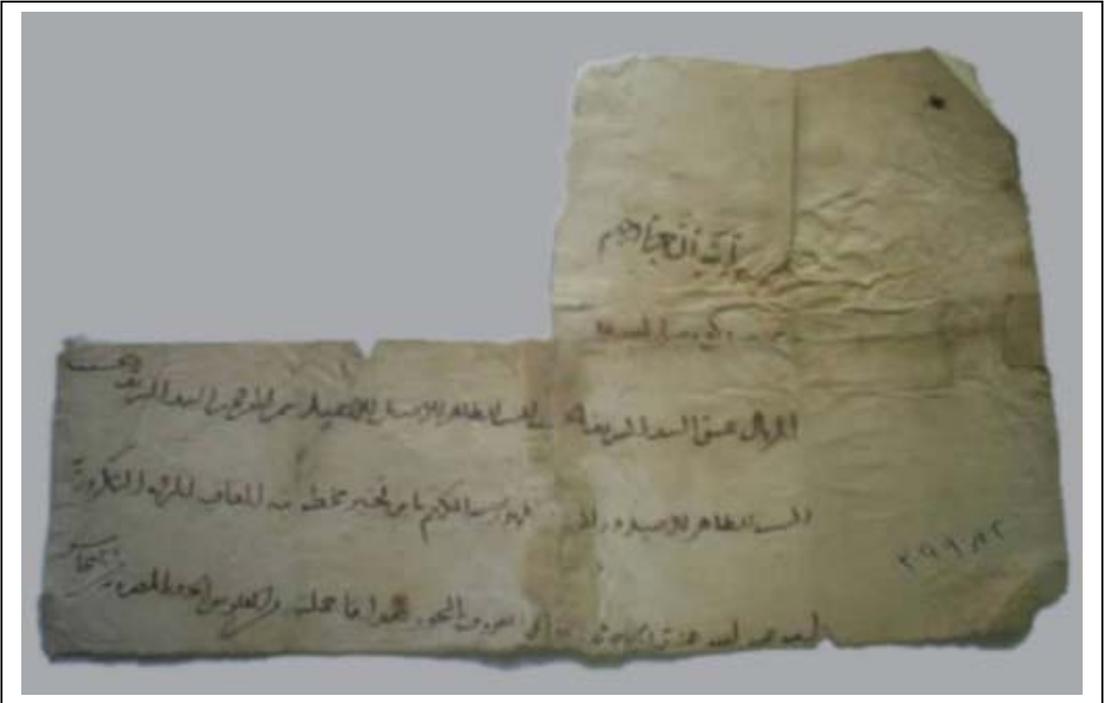


:( )

/

:

...



( ) :

/



:( )

/

:

. Atil(E), Renaissance of Islam , PL

مَا لَمْ يَكُنْ قَدْ أَذِنَ لَهَا بِأَنْ تَكُونَ مِنَ الْخَائِفِينَ وَالْمُتَحَدِّثِينَ

وَالْمُتَحَدِّثِينَ وَالْمُتَحَدِّثِينَ وَالْمُتَحَدِّثِينَ وَالْمُتَحَدِّثِينَ

تَكُونُ لَهَا مَا وَجَعَتْ مِنَ النَّصْرِ الْكَمِيرِ وَمَا جَعَلَتْ مِنَ النَّصْرِ سَبِيلَ الْبُحْرِ وَالْقَلْبِ

وَعَزَّيْتُ لَهَا رُوحَ الْأَنْفَالِ وَالشُّرُوقِ وَشَطْرَ الْأَنْفَالِ بِالْمَنْشَرِ وَالْقُرُونِ

بِلَيْتِ آيَاتِهَا وَأَبْطَأَ الْقَاهِرَةَ الْحُرُونَ بِحَطِّ الشَّارِ وَشَطْرَ الْأَنْفَالِ وَالْمَكَارِ الْكَمِيرِ

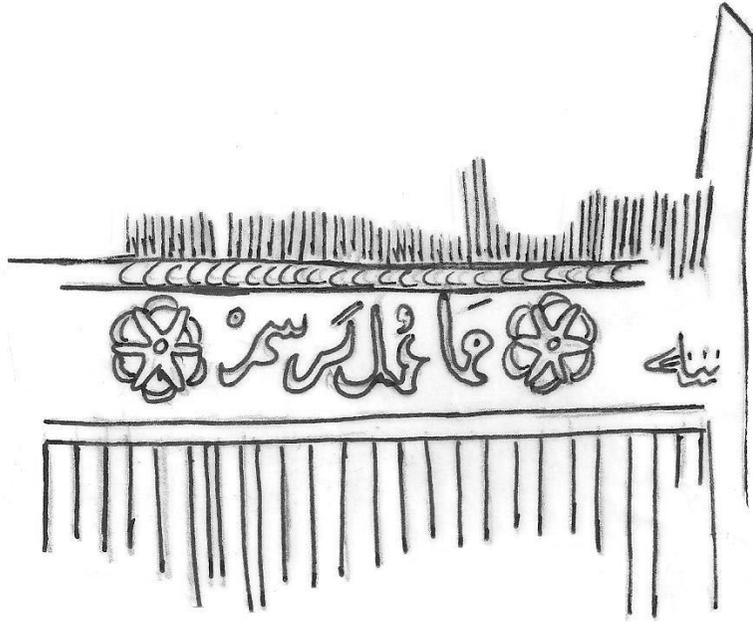
الْمَكَارِ الْكَمِيرِ وَالْقُرُونِ وَالْقُرُونِ وَالْقُرُونِ وَالْقُرُونِ وَالْقُرُونِ وَالْقُرُونِ

الْبِحْرَةَ ذَلِكَ وَقَدْ رَأَى وَأَشْرَفَتْ عَلَيْهَا بِالذِّكْرِ وَالْقُرُونِ وَالْقُرُونِ وَالْقُرُونِ

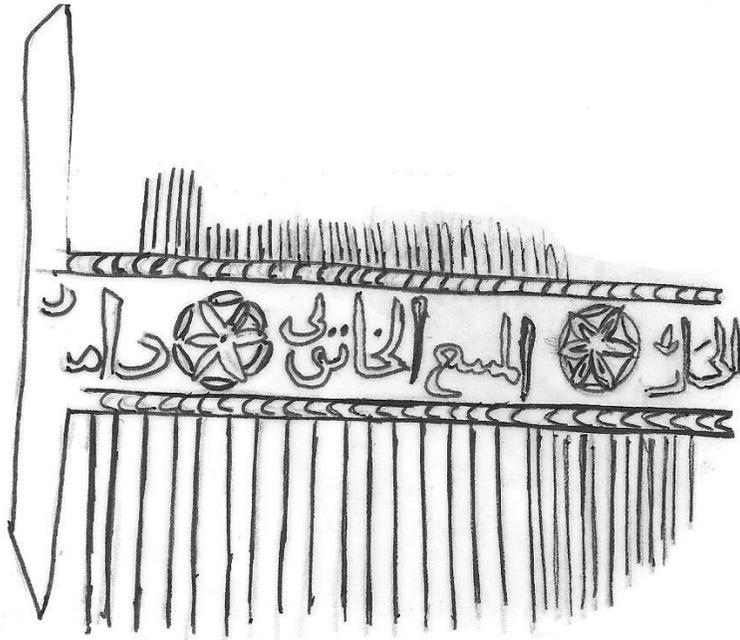
وَلَمْ يَكُنْ قَدْ أَذِنَ لَهَا بِأَنْ تَكُونَ مِنَ الْخَائِفِينَ وَالْمُتَحَدِّثِينَ

وارضى عن الاوليا الاحباب شادتنا وبأحسوس عن القطب الشيخي  
وعن خليفته من انك تعلمه بشيخي وتاجي واستادي مدر الرمن  
والوالدين وكل المؤمنين اغت، برحمة منك تسلم وتسلمني  
وما تم بدر ولاح الصبح وانتم الروض للارض وماال رخ بالبعث  
وطاف بالبيت حجاج وحال في صريح طه محيا فيه دا شجر  
ونال ما ينبغي الرابي بخصته وصار بعد اقتدار بالني عني  
طلبه منك صلاة ذابا ابداء يقبل مدعيها فيه وتقبلني  
تم تمامها الكتاب بعون رب الارباب وكان  
القراع منه بفضل الله ومنته وتوفيقه ومعونته عشيه الاثن  
ماني عشر ربيع الاول سنة احدى وتسعين احسن الله تمامها  
وقدر في خير وعافيه ختامها عنده وكرمه على يدي  
افقر ابا الله تعالى واحوج من الي عنقه ومعرفته مولعته  
عاشه بنت يوسف احمد المباحوثي الشافعي واسنود

الأشكال



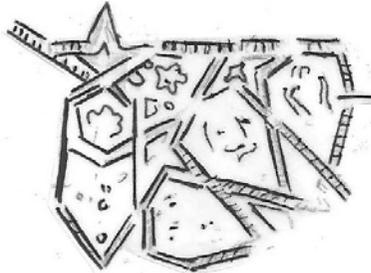
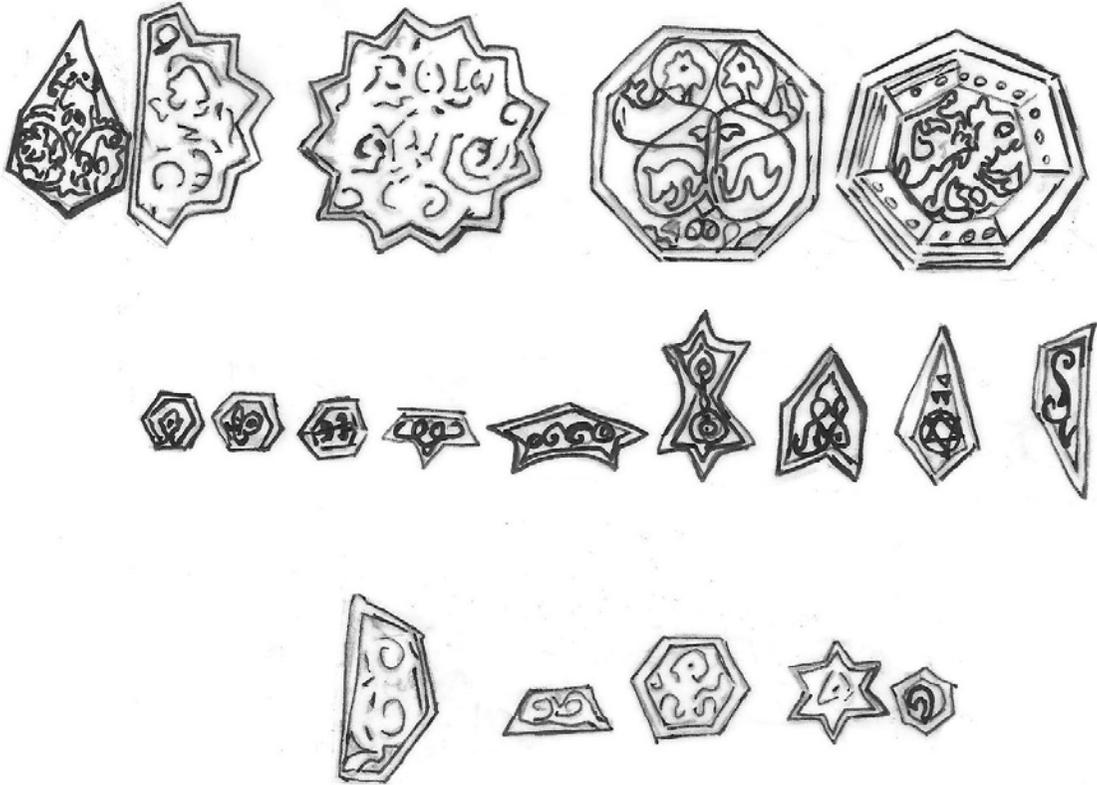
(شكل رقم ١): يوضح مشط من الخشب ينسب الى القرن ٨هـ / ١٤م متحف الفن الاسلامى القاهرة رقم سجل ٤٩٢٢ عليه كتابة تقرأ "مما عمل يرسم ... نته والمشط"، (عمل الباحث).



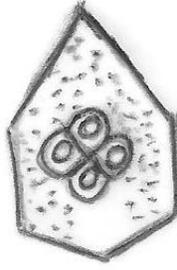
(شكل رقم ٢): يوضح ظهر المشط السابق بكتابة تقرأ "الح(ج)اب المنيع الخاتوني"، عمل الباحث.



(شكل رقم ٣): يوضح رنك زهرة الزنبق على مشط من الخشب ينسب الى القرن ٧-٨هـ /  
١٣-١٤م متحف الفن الاسلامى القاهرة ، رقم سجل /١ ٣٩٥٧ ، (عمل الباحث).



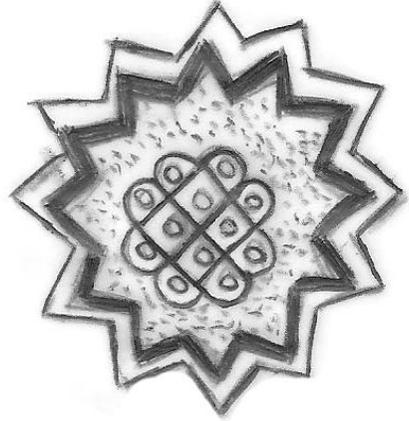
(شكل رقم ٤): يوضح مكونات الطبق النجمي نقلا عن : عبد اللطيف إبراهيم علي: دراسة أثرية  
في وثائق الغوري مخطوطة رساله دكتوراة مقدم الى كلية الاداب ، القاهرة ١٣٧٦هـ -  
١٩٥٦م ، لوحة ٧٥.



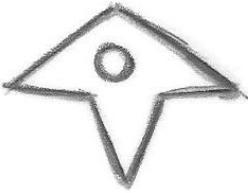
كنده



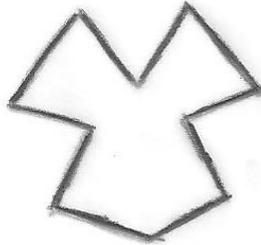
لوزة (سروة)



ترس



بيت غراب



نرجسة



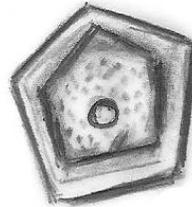
نرجسة



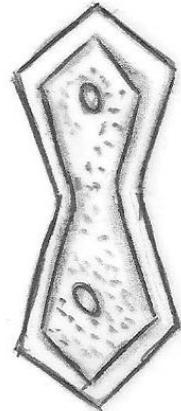
غطاء السقط



سقط



مخموس

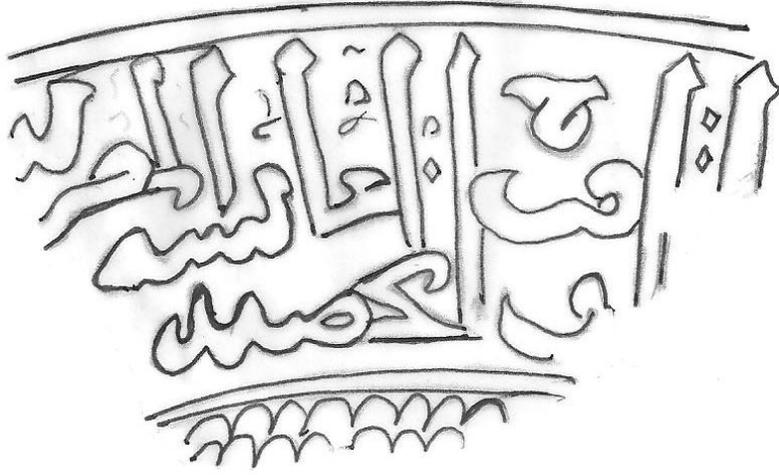


تاسومه

(شكل رقم ٥): يوضح مكونات الطبقة النجمية نقلا عن عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون، ص ٧٢٣.



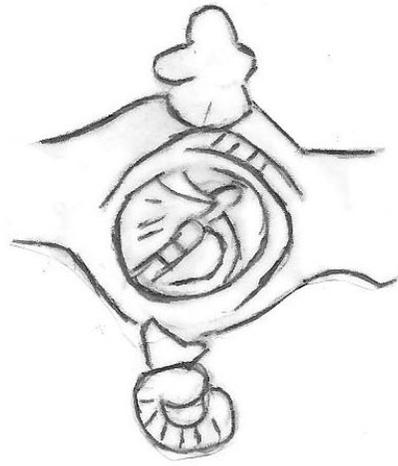
( شكل رقم ٦ ) : يوضح مروحة نباتيه مع زخارف أرابيسك داخل سلطانية من الخزف مزخرفة من الداخل تنسب إلى القرن ٨-٩هـ / ١٤-١٥م ، متحف دمشق الوطني ، رقم سجل ٧٤١٤ ، (عمل الباحث).



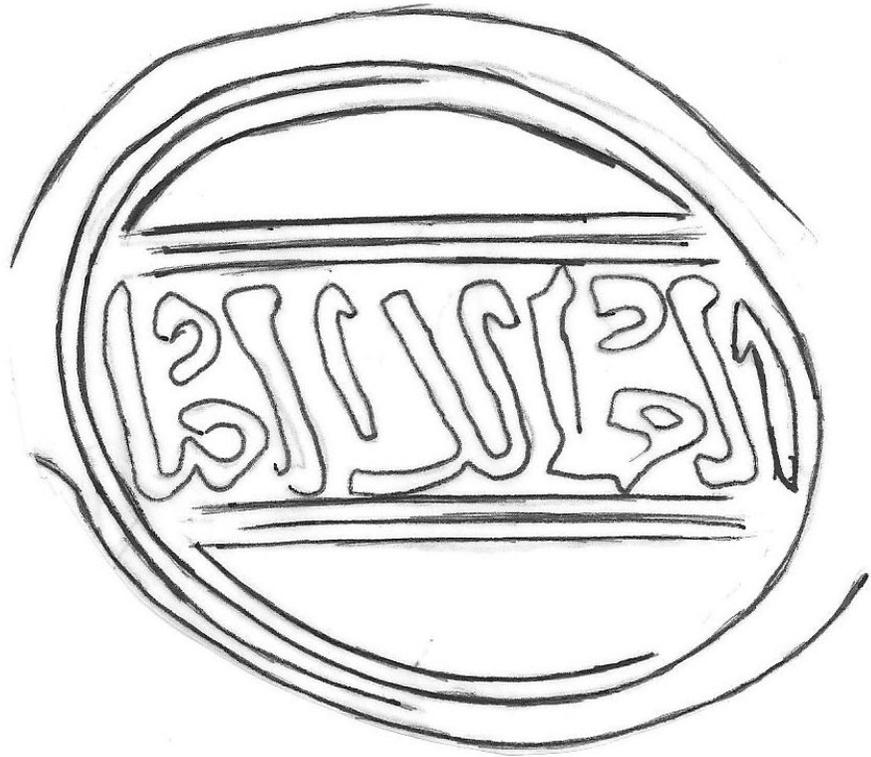
(شكل رقم ٧): يوضح كتابة بالثلث تقرأ "الوقرة المحصنة عائشة المصرية على قطعة من الفخار تنسب الى القرن ٨هـ/٤م ، متحف الفن الاسلامى القاهرة ، رقم سجل (عمل الباحث).  
١٥٠٢٦،



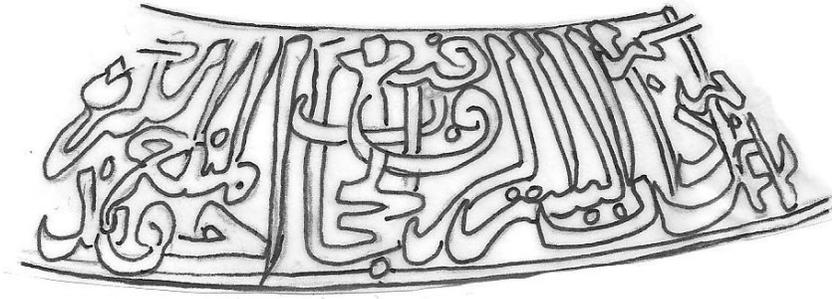
(شكل رقم ٨): يوضح شبك قلة من الفخار ينسب الى القرن ٧-٨هـ/١٣-١٤م ، (عمل الباحث).



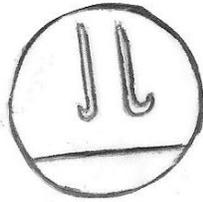
(شكل رقم ٩) : يوضح رنك (السلحدار) على سوار من الذهب ينسب الى القرن ٨-٩هـ / ١٤-  
١٥م متحف الفن الاسلامى القاهرة ، رقم سجل ١٥١٧١ ، عمل الباحث.



(شكل رقم ١٠) : يوضح رنك كتابي يقرأ "العز والملك والهنا" على سوار من الذهب ينسب الى  
القرن ٨هـ / ١٤م ، متحف الفن الاسلامى القاهرة رقم سجل ١٤٨٠٢ ، عمل الباحث.



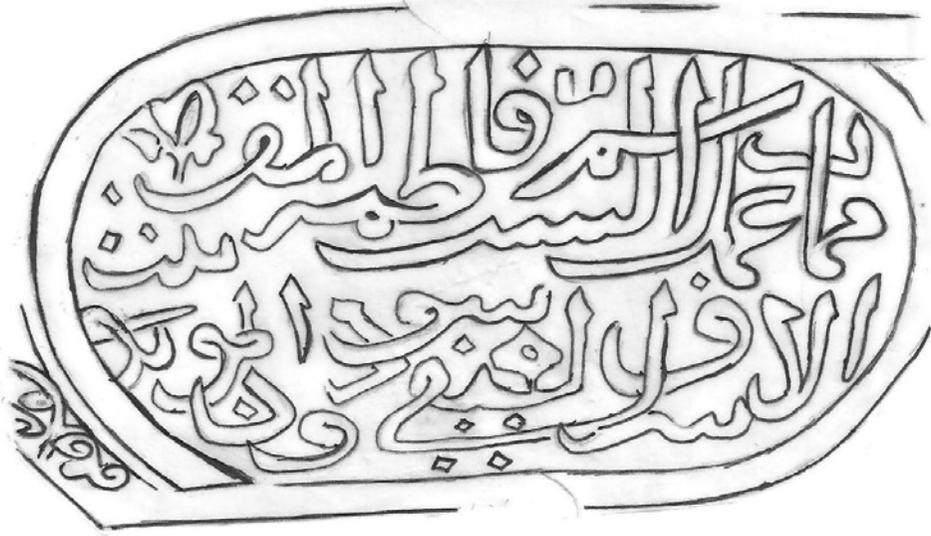
(شكل رقم ١١): يوضح كتابة بخط الثلث المملوكي - على الجزء العلوي من بدن ابريق من النحاس ينسب الى القرن ٩-١٠هـ / ١٥-١٦م متحف فيكتوريا وألبرت - تقرأ "مما عمل برسم ذات الستر الرفيع والحجاب المنيع خوند الكبرى"، عمل الباحث.



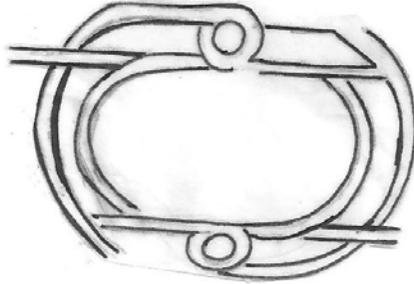
(شكل رقم ١٢): يوضح عصا البولو (رنك الجوكندار) على صينية من النحاس الأصفر تنسب الى القرن ٨هـ / ١٤م ، متحف الفن الاسلامى القاهرة ، رقم سجل ١٥١٧٣ ، (عمل الباحث).



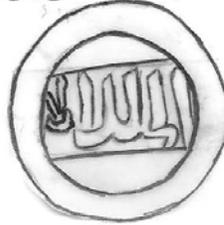
(شكل رقم ١٣): يوضح رنك الدواه على مرآة من المعدن تنسب الى القرن ٨-٩هـ / ١٤-١٥م المتحف البريطاني بلندن، (عمل الباحث).



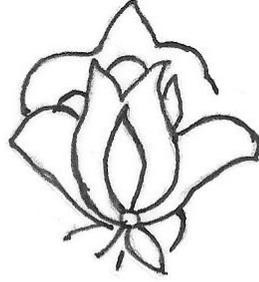
(شكل رقم ١٤): يوضح كتابة بخط الثلث تقرأ "مما عمل برسم الست فاطمة بنت المقر الأشرف السيفي سودون" على بدن سلطانية من النحاس الاصفر تنسب الى القرن ١٥هـ/١٠٩٠ متحف فيكتوريا والبرت، عمل الباحث.



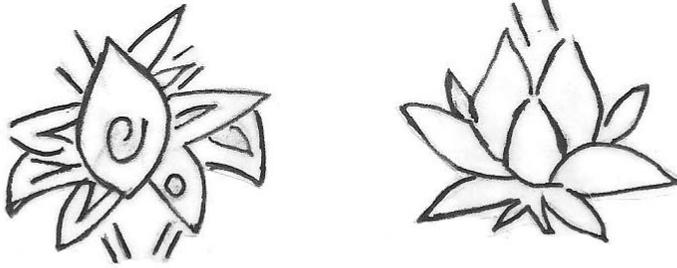
(شكل رقم ١٥): يوضح زخرفة جفت الميمه على بدن السلطانية السابقه ، عمل الباحث.



(شكل رقم ١٦): يوضح رنك كتابي يقرأ "الملك ال" على طست من النحاس الاصفر ينسب الى القرن ٩-١٠هـ / ١٥-١٦م ، متحف الفن الاسلامي القاهرة رقم سجل ٤١٢٠ ، (عمل الباحث)



(شكل رقم ١٧): يوضح اللوتس الإسلامية على البدن الخارجي لطست من النحاس الاصفر ،  
متحف الفن الإسلامي القاهرة رقم سجل ٤١٢٠، عمل الباحث.



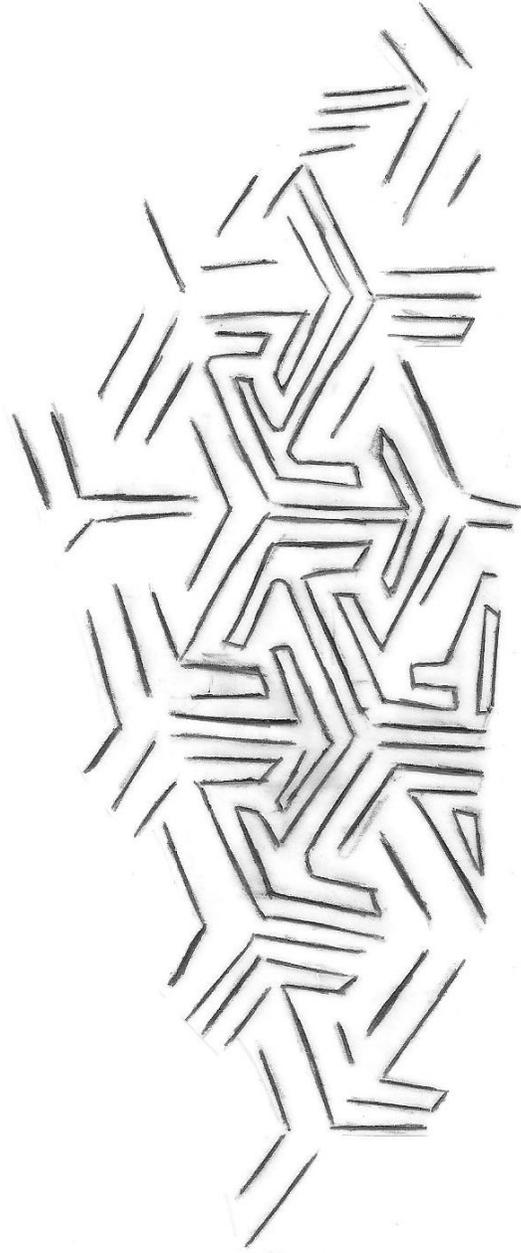
(شكل رقم ١٨) : يوضح اللوتس الإسلامية عن فريد شافعي : العمارة العربية في مصر  
الإسلامية في عصر الولاة، المجلد الأول، ص ٢٧٥



(شكل رقم ١٩): يوضح رنك مركب على طست من النحاس الأصفر ينسب الى القرن ٩-١٠هـ/  
١٥-١٦م ، متحف الفن الاسلامى القاهرة ، رقم سجل ١٥٠٨٦ ، عمل الباحث.



(شكل رقم ٢٠): يوضح منظر أنقضاض ، على طست من النحاس الأصفر ينسب إلى القرن ٩-  
١٠هـ / ١٥-١٦م ، متحف الفن الإسلامى القاهرة ، رقم سجل ١٥٠٨٦ . نقلا عن ، سيد فتحي  
: طست باسم خوند الكبيرة جهة قايتباي، مجلة دراسات اثرية اسلامية ، لوجه (٥)



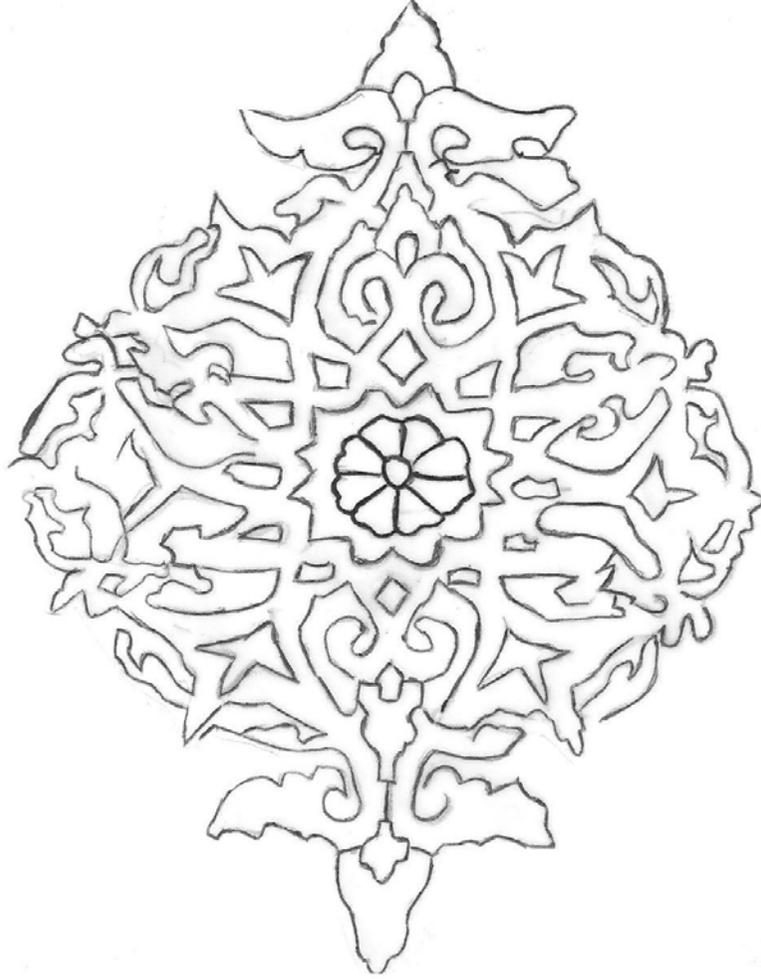
(شكل رقم ٢١): يوضح زخرفة الدقماق على إحدى كوشي محراب الستتصر بالله الفاطمي  
(عمل الباحث).



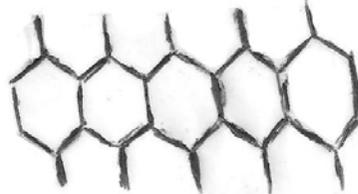
(شكل رقم ٢٢): يوضح شريط بزخارف حيوانات تعدو على بدن الإبريق السابق، عمل الباحث.



(شكل رقم ٢٣): يوضح اللوتس الإسلامية على عباءة تنسب إلى القرن ٨هـ/١٤م بمتحف  
كليفلاند بأمریکا، رقم سجل ٣٩٤٠. (عمل الباحث).



(شكل رقم ٢٤): يوضح الشكل البخارية على قطعة منسوجة من الحرير تنسب إلى القرن ٨هـ-  
٩هـ/١٤-١٥م متحف كليفلاند بأمریکا، (عمل الباحث).



(شكل رقم ٢٥): يوضح الأشكال السداسية التي تتولد عنها أشكال الدقماق، (عمل الباحث).



(شكل رقم ٢٦): يوضح كتابة بالخط الكوفي داخل شريط شبه هندسي علي  
قطعة من نسيج الكتان ، متحف الفن الإسلامي بالقاهرة . رقم سجل  
(عمل الباحث) ١٤٠١٩

**Cairo University**

**Faculty of archeology**

**Islamic monuments Department**

**The applied artistic pieces of  
Woman in Egypt and Great  
Syria in Mamluk era ,  
artistic & Archaeological study**

Thesis submitted to obtain the M . A . Degree

**By**

Alaa Eldin Mahmoud Mahmoud Mohamed

Under supervision

- Prof . Dr . Raafat Mohamed Al Nabrawy ( main supervisor )

Professor of The Islamic monuments

Former Dean of the faculty of monuments

Cairo University

- Dr . Mohamed Abd El Rahman Fahmy ( subscribed supervisor )

Professor of The Islamic monuments

The High Institute For Tourism

Luxor

**2011 A.D / 1432 .H**

## **summary**

This Thesis studies The applied artistic pieces of Woman in Egypt and Great Syria in Mamluk era , artistic & Archaeological study

This Thesis contains one volume that divided into two parts , the first part contains the introduction and three sections the First section studies the affairs of the woman during in the Mamluk era in Egypt, this section includes two chapters , the First chapter is the view of the society to the woman in the mamluk era , the second chapter is the impact of the woman in the mamluk era , the second section includes the descriptive study, this section divided into six chapters , the First chapter : wood and Ivory , the second chapter : ceramic and pottery , the third chapter : jewels and metalwork ,the fourth chapter : textile , the fifth chapter : glasswork , the six chapter : The art of book , the third section includes analysis of the study that divided into three chapters , the First chapter : pieces , shapes and jobs , the second chapter : the decorative and industrial ways , the third chapter : the ornaments , Conclusion and List of manuscripts , Arabic and English references , the second part is the Catalogue

# **The Words Of the Thesis**

- Artistic pieces
- Mamluk era
- Egypt
- Great Syria
- Bracelet
- Basin
- Mantle
- Qubqab
- Comb
- Kohl Container