مؤتمر عالمي في القاهرة عن الأديب العربي الإسلامي الكبير:

علي أحمد باكثير

ومكانته الأدبية

أقيم في القاهرة بالتعاون بين الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب ورابطة الأدب الإسلامي العالمية، مؤتمر دولي عن الأديب العربي والإسلامي الكبير علي أحمد باكثير تحت شعار: "علي أحمد باكثير ومكانته الأدبية". واستمر أربعة أيام (١٨-٢١/٦/١٤٣١هـ، الموافق ١-٤/٦/٢٠١٠م) بمشاركة واسعة من شخصيات فكرية وثقافية وأدبية بارزة من مصر واليمن والوطن العربي والعالم الإسلامي.

وبدأت الجلسة الافتتاحية للمؤتمر مساء الثلاثاء ١/٦/٢٠١٠م في مقر اتحاد الأدباء والكتاب العرب بقلعة صلاح الدين في القاهرة بحضور معالي وزير الثقافة المصري فاروق حسني، ووزير الثقافة اليمني معالي الدكتور محمد أبو بكر المفلحي، ووزير الإعلام اليمني حسن أحمد اللوزي، ومعالي سفير المملكة العربية السعودية هشام ناظر، وعدد من السفراء والمفكرين والكتاب والمثقفين العرب.

• كلمة رئيس المؤتمر.. أمين عام اتحاد الأدباء والكتاب العرب.

وقد أوضح أمين عام اتحاد الأدباء والكتاب العرب - رئيس المؤتمر -الأستاذ محمد سلماوي في كلمته أن تنظيم هذا المؤتمر واختيار باكثير شخصية هذا الاحتفال يرجع إلى المكانة المتميزة التي يتبوؤها علي أحمد باكثير في الساحة العربية والإسلامية.

وقال الأستاذ محمد سلماوي: «إن باكثير جسد بمسرحه على جميع الدول العربية بين مقيم وزائر، الروح العربية ذاتها. وكان باحثا عن الأصالة، داعيا لأن يكون الأديب عربيا في كل شيء من خلال انتمائه، واعتزازه بوطنه وأمته، وإيمانه بالحضارة العربية».

• كلمة أمين عام المؤتمر .. رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية

وأشار أمين عام المؤتمر، رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية الدكتور عبد القدوس أبو صالح إلى أن مشاركة هذه النخبة من المثقفين والمفكرين والأدباء في العالم العربي والإسلامي في مؤتمر باكثير جاء لرد الاعتبار للأديب الكبير علي أحمد باكثير، وإحلاله المنزلة الأدبية التي يستحقها، وموقعه المرموق في مصاف كبار الأدباء، قريبا من توفيق الحكيم في المسرح، وندا لنجيب محفوظ في الرواية، وشاعرا عربيا يجري في مضمار الشعر مع جبل الشعراء الذين خلفوا أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وخليل مطران.

وبين د. عبد القدوس أن حياة

محمد سلماوي

عبدالقدوس أبو صالح

باكثير بدأت بمولده في إندونيسيا، وتنقل ما بين إندونيسيا وحضرموت واليمن والسعودية، واستمد من مكة المكرمة ومن المدينة المنورة ذخيرة من المشاعر والرؤى الإسلامية، ثم يمم وجهه إلى مصر كنانة الله في الأرض كما وصفها رسولنا الكريم.. ليكون سهما ماضيا في هذه الكنانة، يذود عن العروبة والإسلام، ويجلّي في أرض الكنانة عطاءه وإبداعه الذي يمكن أن يختصر في عبارة واحدة اقتبسها باكثير من قولة عمر بن الخطاب رضي الله عنه:(نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فمهما ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله.).

واستشهد د. عبدالقدوس بقول الناقد الكبير د. محمد مندور عن باكثير: «إنه إذن مسلم عربي قبل كل شيء.. وقد ظل في جوهره أديبا إسلاميا عربيا، وظل محور تفكير باكثير إسلاميا عربيا، وفلسفة حياته إسلامية عربية».

وقال د.عبد القدوس: «إذا كان الكاتب الفرنسي العظيم «مونتسكيو» عمد في نشر آرائه إلى الرمز في الرسائل الفارسية، وإذا كان أبو حيان التوحيدي قد انتقم لنفسه في كتابه مثالب الوزيرين، فما أعظم انتقام باكثير من مناوئيه حين أبدع روايته «التائر الأحمر» وهي الرواية العظيمة التي انتزعها من قلب التراث العربي فأدارها حول حركة القرامطة الذين حققوا ما لم تحصل إليه الشيوعية المعاصرة في أوج ازدهارها..

ونوه رئيس رابطة الأدب الإسلامي بمواقف باكثير المناصرة للقضية الفلسطينية، وقال: «لقد جرت منه مجرى الدماء في عروقه، حتى إنه كان ينشر عنها مسرحية قصيرة في كل أسبوع، حتى بلغت

٥٠ مسرحية قصيرة، وخمس مسرحيات مطولة عن قضية فلسطين.. فضلاً عن تمكنه من معارضة شكسبير في مسرحيته: تاجر البندقية، إذ أصدر مسرحية «شيلوك الجديد» سنة ١٩٤٤ متنبئا ومنذرا بقيام دولة إسرائيل قبل قيامها.

محمد أبو بكر حميد

عبدالمنعم يونس

وقال: «لقد عملنا على إعداد هذا المؤتمر بما يزيد على السنة، وتلقينا أكثر من(٦٠) بحثا تقدم بها نقاد متمرسون وأساتذة جامعيون وأدباء مبدعون».

● كلمة مقرر المؤتمر

ومن جهته أشار مقرر المؤتمر الدكتور محمد أبو بكر حميد إلى مكانة باكثير الأدبية، وأوضح كيف تمنى باكثير أن يموت في مصر، وهي اليوم تضم رفاته، وتتذكره بعد ٤٠ عاما وتعيده إلى الأذهان من جديد، وذكر أنه أعد كتابا حول باكثير سيصدر خلال المؤتمر ويضم كل شيء عنه.

وقال: إنه يعمل على جمع وتحقيق إبداعات باكثير المسرحية والروائية والشعرية منذ ثلاثين عاما، حتى تحقق له ما أراد بتوفيق الله سبحانه، وأن هذه الأعمال ستصدر بهذه المناسبة إن شاء الله ضمن الأعمال الكاملة لباكثير في ثوب جديد.

● كلمة أمين اللجنة التحضيرية

وأكد أمين اللجنة التحضيرية رئيس جمعية الأدب الإسلامي بالقاهرة د.عبد المنعم يونس أن باكثير لم يكن مسرحيا فحسب، ولا قاصا فقط، ولا شاعرا، بل إنه جمع بين الفنون الأدبية الثلاثة، واتجه من اليمن إلى الجزيرة العربية، ومن بعدها إلى مصر ليكون قريبا من النهضة الثقافية والتغوية، التي كان يسمع عنها حتى أنس بروادها وأصبح واحدا منهم.

البيان الختامي لمؤتمر «علي أحمد باكثير ومكانته الأدبية»

انتهت فعاليات مؤتمر (علي أحمد باكثير ومكانته الأدبية) في يومه الرابع مساء الجمعة ٤/٦/ ٢٠١٠م، بالبيان الختامي، وتلاه الأستاذ خالد الشايجي، رئيس اتحاد الأدباء والكتاب بالكويت، وجاء فيه:

«عقد الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب ورابطة الأدب الإسلامي العالمية مؤتمر (علي أحمد باكثير ومكانته الأدبية) في مبنى اتحاد الأدباء والكتاب العرب في قلعة صلاح الدين بالقاهرة، في المدة من الثامن عشر إلى الحادي والعشرين من شهر جمادى الآخرة عام ١٤٣١هـ الموافق للأول من شهر حزيران (يونيو) إلى الرابع منه عام ٢٠١٠م.

وحضر جلسة الافتتاح معالي وزير الثقافة المصري الفنان/ فاروق حسني ومعالي وزير الثقافة اليمني الدكتور/ محمد أبو بكر المفلحي ومعالي وزير الإعلام اليمني الأستاذ/ حسن أحمد اللوزي وعدد من السادة السفراء ورجال الأدب والفكر والثقافة.

وتضمنت جلسة افتتاح المؤتمر كلمات، على التوالي، للسادة:

- الأستاذ محمد سلماوي رئيس المؤتمر، الأمين العام للاتحاد

● كلمة الوفود

وأكد رئيس اتحاد الكتاب العرب بسورية حسين جمعة في كلمة الوفود العربية المشاركة على أهمية المؤتمر الذي يحتفي خلاله الكتاب العرب براشد من رواد الحركة الأدبية الذي كان واحدا من المؤمنين بالثقافة العربية، وقدرتها على تجاوز أزماتها، وقال: «إن علي أحمد باكثير كان أول من استنبط الشعر المرسل، لتأتي ريادته للشعر الحر قبل أن تخرج نازك الملائكة بذلك في قصيدتها الكوليرا أو غيرها ممن كانت على أيديهم الريادة في الشعر الحر..»

حسين جمعة

فاروق شوشة

● فاروق شوشة وشهادة

وفي شهادة له عن باكثير قال الشاعر الكبير فاروق شوشة «يجيء هذا الملتقى ليعيد هذه القامة إلى الذاكرة، والى الذين سيقرؤون ابتداء من اليوم. لذا فهي فرصة لأن يشكر الاتحاد ووزارة الثقافة في مصر من خلال المجلس الأعلى للثقافة الذي جعل نتاج باكثير منشورا أو مطبوعا..

واستطرد قائلا: «لقد عرفت باكثير عام ١٩٦٤، وكنت مشغولا في تحقيق حول دور باكثير، وفي المراجع رأيت باكثير يذكر كثيرا، وظللت أسأل نفسي: ما الدور الذي قام به باكثير في تجديد الشعر العربي، وقد وجدت قصائده في سياق الشعر كله لا تعكس معنى تجديده إلى أن دلني هو بنفسه على مسرحيته الشعرية الوحيدة «إخناتون ونفرتيتي» مؤكدا أن الشعر الذي دعا إليه يصلح للدراما الشعرية».

وقال شوشة: هنا رأيت أول محاولة فعلية عربية لتجديد الشعر، بكتابة الشعر الدرامي المرسل، وهو وجه طغى عليه كثيرا وجه باكثير المسرحي والروائي.

العام للأدباء والكتاب العرب.

- الدكتور عبد القدوس أبو صالح أمين عام المؤتمر، رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- الدكتور محمد أبو بكر حميد مقرر المؤتمر.
- الدكتور عبد المنعم يونس أمين اللجنة التحضيرية، رئيس جمعية الأدب الإسلامي بالقاهرة.
- وألقى كلمة الوفود الدكتور/ حسين جمعة رئيس اتحاد الكتاب العرب في سورية، وقدم الشاعر فاروق شوشة شهادة عن باكثير، كما ألقى الشاعر هارون هاشم رشيد قصيدة عن باكثير.

واختتمت الجلسة بكلمة لكل من معالي وزير الثقافة ووزير الإعلام اليمنيين.

وتم تكريم كل من: سعادة الشيخ عبد الله بشثان، والدكتور محمد أبو بكر حميد، والأستاذ/ أمير جودة السحار، لجهودهم في خدمة أدب باكثير والمؤتمر الذي عقد عنه.

وعقد المؤتمر ثماني جلسات علمية نوقش فيها أربعون بحثًا عن أدب علي أحمد باكثير المسرحي والروائي والشعري، لباحثين من الأقطار العربية والإسلامية.

وقد تضمنت الجلسة الختامية أمسية شعرية قرأ فيها الشاعر أحمد سويلم قصيدة مطولة لباكثير بعنوان: «إما نكون أبدا أو لا نكون أبدا».

• كلمة وزير الإعلام اليمني

وقد تحدث معالي وزير الإعلام اليمني حسن أحمد اللوزي بكلمة ثمن فيها الجهود التي بذلت في الإعداد والترتيب لإقامة هذا المؤتمر بهذا المستوى المتميز من المشاركين والأوراق والأبحاث .. معتبرا أن هذا المؤتمر يمثل احتفاءً بالأمة بكاملها، ويجسد موقف الوفاء والمسؤولية تجاه الرموز الخالدة من أبناء أمتنا العربية الأدبية، والإبداعية والفكرية.

وأشار إلى أن شهر ديسمبر القادم سيكون الوعاء الزمني الحاضن للعديد من الأنشطة الثقافية المهمة المرتبطة بهذه المناسبة بداية من إعادة نشر مؤلفاته، وإعادة إنتاج

حسن أحمد اللوزي

محمد أبو بكر المفلحي

أعماله المسرحية، وإصدار البث لأعماله السينمائية والمسرحية في كافة الوسائل الإعلامية. وقبل ذلك الحرص على تطوير مطبعة مؤسسة باكثير العامة للصحافة والطباعة والنشر، وقد أصدر فخامة الأخ الرئيس علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية القرار الجمهوري الخاص بإنشاء هذه المؤسسة الإعلامية الثقافية..

وخاطب معالي الوزير المنظمين للمؤتمر قائلا: «ومع ذلك فقد كنتم الأحق منا باستلالات فضائل السبق، واستحقاق كل معاني ومشاعر وعبارات الشكر والامتنان لإقامتكم هذا المؤتمر الدولي الذي تعجز الكلمات المعدودات أن تعطيه حقه من التقدير والتبجيل».. مؤكدا الاهتمام بالتفاعل والتعامل مع كل ما سوف يصدر عن هذا المؤتمر الدولي ويحتويه من أعمال ونشاط فكري وأدبي وسياسي وما سوف يقدم فيه من أوراق عمل ومشاركات متميزة للمشاركين في المؤتمر..

توصيات المؤتمر

وانتهى المؤتمر إلى عدد من التوصيات، قرأها د. عبد المنعم يونس أمين اللجنة التحضيرية للمؤتمر، ورئيس جمعية الأدب الإسلامي في مصر، وقد تضمنت ما يلي:

أولاً: حض الهيئات الثقافية والرسمية الخاصة في البلاد العربية والإسلامية التي كتب عنها باكثير على عقد مؤتمرات وندوات لإجراء دراسات منهجية عن أدبه وخاصة ما كتبه عن كل منها.

ثانيا: حض الباحثين والنقاد على الاهتمام بأدب باكثير لما يتميز به من الثراء والتنوع والقيم العربية والإسلامية والإنسانية.

ثالثاً: تشجيع طلاب الدراسات العليا على إعداد أطروحات جامعية عن أدب باكثير.

رابعاً: إعداد فهرس شامل (ببليوجرافيا) لمصادر دراسات باكثير لتكون مرجعا للباحثين وطلاب الدراسات العليا.

خامساً: إصدار عدد خاص من مجلات اتحادات الأدباء والكتاب العرب، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية عن باكثير.

سادساً: حض شركات الإنتاج الفني

• كلمة وزير الثقافة اليمني

وتحدث وزير الثقافة اليمني الدكتور محمد أبو بكر المفلحي بكلمة شكر في مستهلها كل من أسهم في تنظيم هذا المؤتمر الاحتفالي بمئوية ميلاد علم وقامة فكرية عربية وإسلامية سامقة .. مبينا أن باكثير أحب مصر، واختارها وطنا له، واحتضنته مصر بكل حب، ليغرس في أرضها نخلة عالية من حضرموت اليمن تظل على النيل.

وتطرق إلى معاناة الأديب الكبير علي أحمد باكثير بسبب مواقفه الفكرية الصريحة والواضحة.. مبينا بأن باكثير كان يدرك يقيناً بأن ما يحدث ويلاقيه هو نتيجة

هارون هاشم رشيد

أحمد سويلم

اختلاف في الإيديولوجيات التي لا تقبل بالآخر وتضيق بمحاورته، بل إنها تلجأ إلى منع أعماله من الظهور في المسرح والتلفزيون والصحافة. وكان واثقاً أن مصر التي يعرفها لا يضيق صدرها عن كتاباته وفنه.

واختتم وزير الثقافة اليمني كلمته قائلا: «ها نحن اليوم نحتفي به، ونكرمه، بمبادرة كريمة من اتحاد الأدباء والكتاب العرب، وبمبادرة من رابطة الأدب الإسلامي العالمية. وهو يستحق هذا التكريم والاحتفاء، نظير نتاجاته الإبداعية الزاخرة». مجددا الشكر والتقدير لكل من أسهم في تنظيم هذا المؤتمر.

وفي ختام الكلمات الافتتاحية ألقى الشاعر الفلسطيني الكبير هارون هاشم رشيد قصيدة عن الأديب علي أحمد باكثير.

• دروع تكريمية

وفي نهاية جلسة الافتتاح كرم معالي وزير الثقافة المصري الأستاذ فاروق حسني رجل الأعمال السعودي عبدالله بشنان، المشرف

والقنوات الفضائية الرسمية والخاصة على الاستفادة من روايات باكثير ونصوصه المسرحية في إعداد مسلسلات وتمثيليات وأفلام جيدة.

سابعاً: حض الهيئات القومية للمسرح والفرق المسرحية الخاصة في البلاد العربية والإسلامية على الاستفادة من نصوص باكثير المسرحية لعرضها بإخراج فني لائق.

ثامناً: توزيع المسرحيات القصيرة التي أصدرتها لأول مرة رابطة الأدب الإسلامي العالمية على الجامعات والمؤسسات الثقافية بأوسع نطاق ممكن.

تاسعاً: السعي لإنشاء جائزة أدبية باسم باكثير في المسرح والرواية والشعر.

عاشراً: السعي لإطلاق اسم باكثير على بعض الشوارع والساحات في مدن العالم العربي والإسلامي، وخاصة التي أقام فيها.

حادي عشر: الطلب من وزارات التربية والتعليم في البلاد العربية تضمين المقررات الدراسية في المرحلتين الإعدادية والثانوية نصوصا مختارة من أدب باكثير.

ثاني عشر: الدعوة إلى عقد مؤتمرات وندوات عن بعض الشخصيات الأدبية والفنية التي كان لها دور متميز في خدمة الأدب العربي والإسلامي الذي عبر عن قيم الأمة وأصالتها.

على مشروع تحويل بيت باكثير في حضرموت إلى متحف يضم كافة مقتنياته بمنحه درعا.

وسلم درعا أخر للدكتور محمد أبو بكر حميد الذي أعطى من عمره ووقته الكثير ليجمع تراث علي أحمد باكثير.

وقدم أمين عام اتحاد الأدباء والكتاب العرب الأستاذ محمد سلماوي درعا للأستاذ أمير جودة السحار صاحب مطبعة ومكتبة مصر التي نشرت أعمال علي أحمد باكثير ونجيب محفوظ وتوفيق الحكيم.

عبدالله بقشان

أمير السحار

• ركن مقتنيات باكثير

وجرى عقب الجلسة الافتتاحية افتتاح ركن باكثير الذي تم إعداده في مبنى اتحاد الأدباء، ويضم مجموعة متحفية من الوثائق الخطية غير المنشورة لباكثير، جنبا إلى جنب مع مجموعات توفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويحيى حقي وعبد الرحمن الشرقاوي ويوسف إدريس ويوسف السباعي وسعد الدين وهبة.

• مداولات المؤتمر للبحوث:

هذا، وقد شارك في المؤتمر باحثون ونقاد ومبدعون من مختلف الدول العربية والإسلامية. تناولوا جوانب الإبداع الأدبي المتنوع لدى باكثير، في المسرحية والرواية والشعر، حيث يعد رائدا لمدرسة الشعر الحر.

وتوزعت الأوراق البحثية والدراسات العلمية والنقدية على ثماني جلسات كما يأتي:

مداولات يوم الأربعاء ٢/٦/٢٠١٠م:

مسرح علي أحمد باكثير

الجلسة البحثية الأولى:

مدير الجلسة: د.محمد الصيد محمد أبو ديب (ليبيا)

١. شهادة يوسف الشاروني (مصر)، علي أحمد باكثير شاعرًا ومسرحيًا وروائيًا

٢. د.أحمد درويش (مصر)، تقاطعات الإبداع المسرحي والتأويل التاريخي/ قراءة في مسرحية دار ابن لقمان

٣. د.عبد الحميد الحسامي (اليمن)، جماليات البناء الفني في مسرحيات باكثير السياسية القصيرة

٤. د.محمد حسن عبد الله (مصر)، استلهام الكتب المقدسة في مسرح باكثير

٥. د.محجوب بريبر محمد نور (السودان)، ملحمة عمر الإسلامية الكبرى

الجلسة البحثية الثانية:

مدير الجلسة: د.عبد الباسط بدر (سورية)

١. شهادة وديع فلسطين (مصر)

٢. د.حامد أبو أحمد (مصر). تطويع الأسطورة الأجنبية للفكرة الإسلامية في مسرح باكثير

٣. إدريس مقبول (المغرب). الشخصية اليهودية في أدب باكثير/ رؤية تحليلية تداولية

٤. د.عمر عبد العزيز (الإمارات). بلاد الشام والرافدين في مسرح باكثير/ مقاربات فنية دلالية

٥. محمد جبريل (مصر). المرأة في أعمال علي أحمد باكثير

الجلسة البحثية الثالثة:

مدير الجلسة: راتب سكر (سورية)

١. د.أحمد السعدني (مصر). الفكر الإسلامي والأيديولوجيا العربية في الأدب التمثيلي السياسي عند باكثير

٢. د.الطيب علي الشريف (ليبيا). مسرح باكثير وقضايا الجهاد الليبي ضد المستعمر في ليبيا

٣. د.أبو الحسن سلام (مصر). مسرح باكثير بين التسجيلية ودراما الأوتشرك

٤. د.سعد أبو الرضا (مصر). ملامح الاتجاه الإسلامي عند باكثير

البعد الإعلامي في المؤتمر

شهد المؤتمر حضورا إعلاميا مكثفا، وإعداد نشرات إعلامية عن حفل الافتتاح والختام، ومتابعة الجلسات البحثية للمؤتمر، ومن المؤسسات الإعلامية التي حضرت المؤتمر: وكالة الأنباء اليمنية، والقناة الثقافية السعودية، وقناة الجزيرة القطرية، والفضائية اليمنية وصحيفة الجزيرة السعودية، وصحيفة المدينة السعودية، وصحيفة ١٤أكتوبر المصرية، وصحيفة اليوم السابع المصرية، وصحيفة الأهرام المصرية، وصحيفة الثورة اليمنية، والموقع الإلكتروني لاتحاد كتاب مصر، وشبكة الإعلام العربية(محيط)، وجريدة الشروق الإلكترونية، وموقع لها أون لاين الإلكتروني، وغيرها من وسائل الإعلام المحلية المصرية واليمنية، والعربية، والمواقع الإلكترونية.

الجلسة البحثية الرابعة:

مدير الجلسة: د.زهران جبر (مصر)

١. د.حسين جمعة، سورية (شهادة). الرؤى الحضرية في أدب باكثير وحياته

٢. د.صوفيا عباس (مصر). الحضارة المصرية القديمة في مسرح باكثير

٣. د.مصطفى الضبع (مصر). مسرح باكثير - دراسة سميولوجية

٤. د.عزة منير (مصر). التراث في أدب باكثير المسرحي

مداولات يوم الخميس

٣/ ٦/ ٢٠١٠،

روايات وشعر

علي أحمد باكثير

الجلسة البحثية الخامسة:

مدير الجلسة: محمد بودويك (المغرب)

١. د.منصور الحازمي (السعودية). علي أحمد باكثير في رواياته التاريخية

٢. د.محمد صالح الشنطي (الأردن). الرؤية الإسلامية وأثرها في التشكيل الجمالي في أعمال باكثير السردية(لم يحضر).

٣. د.عبد الحكيم باقيس (اليمن). البدايات والنهايات في روايات باكثير التاريخية

٤. د.محمد جكيب (المغرب). مقومات الإبداع في روايات باكثير

الجلسة البحثية السادسة:

مدير الجلسة: د.عبد المنعم يونس (مصر)

١. حاتم الفطناسي (تونس). علي أحمد باكثير روائيًا

٢. د.محمد أبو ملحة (السعودية). التوظيف الفكري والفني للشخصية الثانوية في روايات باكثير التاريخية

٣. د.طه حسين الحضرمي (اليمن). مقومات التواصل مع الآخر في رواية سيرة شجاع. دراسة البنية والدلالة

٤. عبد الكريم الثواني (سلطنة عمان). باكثير الضاحك الباكي ما بين أبو دلامة وشايلوك الجديد

٥. راتب سكر (سورية). الثقافات والموضوعات الأوروبية في أدب علي أحمد باكثير

الجلسة البحثية السابعة:

مدير الجلسة: د.صابر عبد الدايم (مصر)

١. د.يوسف نوفل (مصر). مصر في شعر ووجدان باكثير وفكره

٢. د.وليد قصاب (سورية). الظواهر العروضية في شعر باكثير

٣. د.عبد المطلب جبر (اليمن). الوعي النقدي وحدود التجديد في شعر باكثير

٤. د.عبد الحكيم الزبيدي (الإمارات). علي أحمد باكثير وريادة الشعر الحر

٥. د.حلمي محمد القاعود (مصر). أدب البشارة في شعر باكثير

الجلسة البحثية الثامنة:

مدير الجلسة: فؤاد قنديل (مصر)

١. د.بن عيسى بوبوزان (المغرب). أناشيد باكثير. دراسة دلالية وفنية وإيقاعية

٢. د.عيسى إلبي أبو بكر (نيجيريا). القضايا الإنسانية في شعر باكثير

٣. د.إنصاف بخاري (السعودية). مظاهرنا الحب والحزن في شعر باكثير

٤. د.عبد القادر باعيسى (اليمن). مظاهر لغة باكثير الشعرية في المرحلة اليمنية/ دراسة فنية بيانية

٥. د.عبد الله المعيقل (السعودية). المرحلة السعودية في شعر باكثير