

الشعر قيمة إنسانية متجددة

للدكتور سعد أبو الرضا

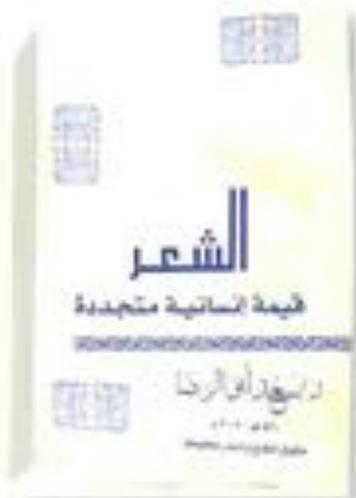
عرض: التحرير

كشفا عن أهم اتجاهاتها وتياراتها الفكرية وصياغتها الفنية في شعر عبد المنعم عواد يوسف، وحبیب المطيري، وصالح التوشحي.

وقد ألحق الكتاب بكل شاعر ما يضيء حياته ليتضح أثر ذلك في شعره، وهكذا يكشف تحليل نماذج من الشعر المعاصر قضايا وفصائد ودواوين عن أهم اتجاهات هذا الشعر الفنية والفكرية، مضيئا دور الشعر والشعراء في حياتنا المعاصرة. وما يحمله هذا الشعر من قيم فنية وإنسانية، تتجدد فيه وبه، كما تكشف عنها لغة هذه النصوص، ولعل مما ساعد على ذلك انتماء الشعر المدروس لشعراء من مصر والسعودية والمغرب وسوريا، مما جعل الرؤية تتسع زمانا ومكانا، وأحداثا، وهنا، ويمكن في ضوء ذلك أن تمثل النماذج الشعرية المدروسة الشعر العربي الحديث والمعاصر، وإبراز بعض الملامح الإسلامية شكلا ومضمونا.

وقد صدر الكتاب في طبعته الأولى بالشاهرة عام ١٤٢١هـ/

٢٠١٠م ■



٢ - ثم التراث الشعبي والشعر، وقد اتخذ المؤلف قطاع السندباد نموذجا لذلك.

أما المحور الثاني:

فقد تعرض فيه الكتاب بالتحليل لنماذج من شعر أحمد شوقي، وأحمد عبد المعطي حجازي، وهاروق شوشة، وحسن الأمrani، وأمينة المريني، وإبراهيم صبري، وسعد عطية الغامدي، وعمر بهاء الدين الأميري، وقد أبرز التحليل كثيرا من الجوانب الإسلامية في هذه الفصائد شكلا ومضمونا.

المحور الثالث:

فهو دراسات لدواوين كاملة

تتبعها هذه الدراسة كشف أبعاد النصوص الشعرية ونظامها، لتثري فكر المتلقي وتمتع وجدانه، وتصله ببعض استقبرات في مجال الدراسات الأدبية والنقدية، من ثم تتجلى فيه الشعر الفنية والإنسانية التي تتجدد في النصوص وبها، وهي تقدم نماذج لأهم اتجاهات الشعر الحديث والمعاصر، التي أصبح الشعر الإسلامي في العصر الحديث من أهمها فاعلية وتجليا.

وتفيد هذه الدراسة من التحليل اللغوي النصي للشعر في ضوء مناهج النقد الأدبي الحديث المعاصر، بغية التوصل إلى منهج خاص في تحليل النصوص.

وقد جاء الكتاب في ثلاثة محاور:

المحور الأول:

دراسات لبعض قضايا الشعر المعاصر مثل:

١ - دور الشعر بصياغته الفنية في المجال السياسي

٢ - تلقي النقاد للشعر المعاصر، وكان شعر أمل دنقل نموذجا لذلك.