



# قراءة في ديوان السباعيات للدكتور عيسى ألبى أبو بكر

ولد الدكتور عيسى ألبى أبو بكر بمدينة كمامسي الغانوية لأبوين إوروبيين عام ١٩٥٢م. تعلم القرآن الكريم ومبادئ الدراسات العربية والإسلامية على أيدي مشايخ إلورن، وحصل على الشهادتين الإعدادية والتوجيهية بمركز التعليم العربي والإسلامي، أغيني نيجيريا.

حصل على شهادتي الدبلوم والماجستير في اللغة العربية بجامعة بايروكتو، وعلى الليسانس والدكتوراه في اللغة العربية من جامعة إلورن، والدبلوم العالي في تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها من جامعة الملك سعود بالرياض.



د. مشهود محمود جمبا (\*) - نيجيريا

يعد الدكتور عيسى ألبى أبو بكر فحلا من فحول الشعر العربي في نيجيريا، وفارسا من فرسانه المتحكمين فيه، قال الشعر مذ كان يافعا، وظل مواظبا على قوله وتجويده وتصقيله حتى قويت شوكته وتفجرت ينابيعه، فامتاز شعره بحسن الديباجة، وعلو البلاغة، وقوة المخيلة، والمقدرة الإبداعية النادرة، والوحدة العضوية والموضوعية. وقد نال بالشعر جوائز كثيرة، أعلاها الجائزة الأولى في المسابقة الشعرية التي نظمتها جامعة

أوفده المرحوم الشيخ آدم عبد الله الإلوري إلى مدرسة دار العلوم لجبهة العلماء والأئمة بمدينة إلورن حيث عمل ردحا من الزمن مدرسا وناظرا. وبين (١٩٨٤ - ١٩٩٤م) عمل محاضرا في اللغة العربية وأدائها بجامعة عثمان بن فودي صكتو، ومن (١٩٩٤م) إلى يومنا هذا بجامعة إلورن، وقضى سنة سبتية بجامعة ليفون بدولة غانا، وأخرى بجامعة أبوجا، نيجيريا محاضرا في اللغة العربية.

(\*) قسم الدراسات العربية والإسلامية، جامعة ولاية كوفي، أنيغبا، نيجيريا.



الملك سعود بالرياض ضمن فعاليات أسبوع التوعية حول مزار التدخين عام (١٩٩١م)، ووسام التقدير الذي قلده إياه شعبة اللغة العربية بجامعة ولاية كوارا عام (٢٠١٤م). ونشرت قصائده مجلات علمية في نيجيريا وبلاد العرب.

### «عيسى الشاعر وعوامل تكوين شاعريته»

هناك عوامل كثيرة ولدت شاعرية عيسى، وسنتعرض لاثنتين منها، هما العامل البيئي، والعامل الشخصي. أما البيئي فقد تجسد في ثلاث بيئات كان لها أثر قوي في الشاعر على نحو ما يأتي: بيئة مدرسته بالمركز، أغيفي، وبيئة جامعة عثمان بن فودي بصكتو، وبيئة بلده إلورن. قضى الشاعر بالمركز ما يقرب من عقد من الزمن (١٩٦٥ - ١٩٧١ - / - ١٩٧٦ - ١٩٧٩م)

في كنف شيخه المرحوم آدم عبد الله

الإلوري الذي لقنه العلوم العربية والإسلامية، وخرجه شاعرا، والمركز بيئة مهيأة لتنافس الشعراء، عامرة بالشباب النابغين النشيطين المتأثرين بتوجيه الإلوري وأسلوبه المتميز في إعداد الشعراء<sup>(١)</sup>، ثم ساقه القدر إلى جامعة عثمان بن فودي بصكتو، نيجيريا، حيث عمل لعشر سنين محاضرا بشعبة الدراسات العربية احتك خلالها بأجلة الأدباء أرباب البيان الذين نقدوا شعره وقوموه، ثم عاد وضرب أطنابه على موطنه إلورن عام (١٩٩٤م)، وهي زاخرة بتراث الآباء والأجداد بناء الحضارة الإسلامية، وبالشباب المتحمسين للعربية المتفانين في حماية تراثها، فوجد من هنا وهناك دوافع توهج منها شاعريته، وأسعفته على الإنتاج المستمر، والتركيز والالتزام في الاتجاه.

وأما العامل الشخصي فيتمثل في الموهبة الفذة والملكة الشعرية الكبيرة التي منح الشاعر إياها، إضافة إلى عكوفه على دواوين الشعراء القدامى والمحدثين، وحفظه لكثير من أشعارهم، وقديما قالت العرب: «احفظ تقل، إن الكلام من الكلام». وفي الديوان أدلة كافية على أنه اطلع على أعمال

البحثري، والمتبني، والحريري، والبارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وأبي القاسم الشابي، وطه حسين، خليل مطران، وفدوى طوقان، ومحمد الفيتوري، ولقيف من شعراء السعودية المعاصرين، ويتمثل العامل أيضا في سعة ثقافته التي اكتسبها عن طريق الاطلاع المكثف على الثقافات العالمية المتنوعة فتجده يتكلم حول الفيتو «حق النقض» في مجلس الأمن بالأمم المتحدة، ومعتقل غوانتانامو، ومؤتمر دول الكومنولث، والعولة... إلخ، فهذه العوامل مجتمعة هي التي أذكت جذوة الشاعر، وأشعلت جمرته، وجعلت منه فحلا عملاقا يتربع على أريكة الشعر العربي، لا في نيجيريا فحسب، بل في كافة أفريقيا جنوب الصحراء.

### «السباعيات في شعر عيسى أبي أبو بكر»

لا يخامرنا شك في أن الشاعر قد اطلع على نسخة من السباعيات العربية، لكن النظرة الفاحصة تثبت أن سباعياته تمتاز عن غيرها من حيث الشكل، والمضمون، وطريقة العرض، ومن حيث إنها بنات أفكاره فكرة وأسلوبا، على خلاف البستاني وغيره من العمريين الذين يعيدون صياغة أفكار الخيام بأساليبهم الخاصة. وفي السطور التالية نبرز بعض الجوانب الفنية في هذا



د. عيسى أبي أبو بكر



والعافية، والعقل، والحب، وتقلبات أحوال الدهر، والحنين، وخطرسة اليهود، وشهر رمضان وعظمة ليلة القدر، وأقله يدور حول الماديات والطبيعات المرئية مثل الهاتف المحمول، والكتاب، والقمر، والمطر، والمد البحري (تسونامي)، فغلبة الوصف الوجداني على النقل عند الشاعر آية ناطقة بعلو كعبه في دنيا الشعر، حيث نجح في نقل المعاني من حواسه إلى نفسه وضميره أولاً، ثم إلى القارئ والمستمع، ومتخطياً بها حدود الظاهرة إلى ما وراءها.

وشكوى الشاعر إما من أحوال بلاده، أو أحوال

البلاد الإسلامية، أو من حكام نيجيريا أو أفريقيا، أو من أشياء أخرى كآلم الفراق والشيخوخة، فما هو بالأناني الذي يشكو من حرمان ذاتي أو لتحقيق أطماع شخصية، بل هو لسان الشعب والمعذبين في الأرض، وصوت الإسلام العالي الشاكي من سوء أحواله.



الشيخ آدم الإلوري

أما مدحه فلا يبذله رخيصة لذي مال أو جاه، بل يهديه للرسول الأعظم (صلى الله عليه وسلم) ومن يستحقونه من الشخصيات العظام، والعلماء الكرام ممن خلد التاريخ آثارهم مثل الخليفة عمر الفاروق، والحريري، والشيخ آدم الإلوري، والشيخ يوسف القرضاوي، وغيرهم.

وهجاء الشاعر وذمه سيف ذو حد واحد بتار موجه صوب الإرهابيين، والعولة، والفواحش، والعالين في الأرض علواً، وخطرسة اليهود وأمريكا، والأعمال الإجرامية عامة.

أما غرامه فغفيف ترتفع عاطفته فيه إلى قمة

الديوان، ولضيق المقام، ليس بوسعنا سوى أن نمر على ذلك مر الكرام من ناحيتين:

### «أولاً: من الناحية الموضوعية»

يحتوي هذا الديوان<sup>(٢)</sup> على مئة وسبعين (١٧٠) سباعية، سجل فيها الشاعر مشاعره وخواطره الشخصية، وانطباعاته حول قضايا الساعة الوطنية والعالمية زهاء عقد من الزمن (١٩٩٤ - ٢٠٠٥)، أمسك خلاله عن الإنتاج سبع سنين (١٩٩٦ - ٢٠٠٢)، وقد تناول حوالي تسعة عشر موضوعاً يتصدرها الوصف بنيف وخمسين سباعية، يليه الهجاء والذم،

والشكوى، والمدح بحوالي خمس عشرة سباعية لكل منها، فحديث الحب والغرام باثنتي عشرة، وذكريات الماضي بسبع، والفخر والاعتزاز بست، والباقية تتناول النصيحة، والحنين، وتمجيد الله وتوحيده، والحكمة، والثناء، والشعر الإنساني، والقضايا الوطنية، والترحيب، والفلسفة.

وكثرة الوصف مصداق لقول

ابن رشيقي: «إن الشعر إلا أقله راجع

إلى الوصف<sup>(٣)</sup>»، «وقول طه حسين: «من

الجانز أن يقال: إن الشعر كله وصف، فالمدح وصف محاسن الناس، والهجاء وصف مساوئهم، والنسيب وصف جمال المرأة وما يثيره في النفس من عاطفة، وهلمَّ جرأً<sup>(٤)</sup>.

ونظرة تأملية في الوصف خلال الديوان تكشف عما يتمتع به الشاعر من قدرة عالية على البيان والتوضيح، إذ معظمه يدور حول المعنويات والروحانيات التي يتطلب التعبير عنها قدراً كبيراً من الجهد والطاقة البيانية، وذلك مثل الروح، والأمنية،

يا ناكرا هيبتي في الشعر يحسدني  
لا يخلق الله أقواما بلا علم<sup>(٧)</sup>  
وكثيرا ما نرى الشاعر يتدفق من نفس إنسانية  
سمحة، فيجود للمنكوبين والمعذبين دموعا من قلمه  
تجري، ودماء من مقلتيه تسيل، وهو يتخطى في ذلك  
الحدود الجغرافية والعرقية، والفوارق العقديّة، فهل  
يثير شفقة المرء وتحنانه أكثر من قوله في طفلة تدعى  
(بوسي) غرس المجهولون في يافوخها المسمار وهجروها:  
لو دروا ما غرّزوا في رأسها  
لتمنوا جرعة من بؤسها  
طفلة المجهول في أوساطنا  
سئمت مظلومة من نفسها

الصفاء والنبل، فما هو من دافع شهوة أو غريزة  
جنسية، بل نابع من قلب مؤمن طاهر. ومثال حي  
لذلك السباعية (غادة الحي):

غادة الحي قد أثرت شعوري  
بحديث مهذب مسحور  
فزة أنت في الصفاء فأذكي  
ت لي الوجد في قرار الصدور  
أنت ريحانة العيون فجودي  
بقليل لذي كالصوفور  
كيف لا ترحمين خفقة قلب  
ذل في الحب كالفتي المأمور  
إن تقوى تأصلت هل لديها  
قوة المنع من ذوات الخدور؟  
لا تلومي ضراعتي وخشوعي  
وذهولي أمام خلق وقور  
فعلى الشاعر المهذب أن يسد  
عى برغم الرقيب خلف البذور<sup>(٥)</sup>  
وأما فخره فليس بمال أو جاه أو حسب أو نسب أو  
مكانة اجتماعية، بل بفنه الرفيع وشعره الجميل، فقد  
قال:

حيوا جهود مجيد للقريض رأى  
بين المجيدين عرش الشعر فاستلما  
لا ينشر الشعر إلا بعد غربلة  
وشعره يحتوي الآداب والحكما  
لا يطلب المجد إلا في مواطنه  
وقد تخير أخلاق العلى شيما<sup>(٦)</sup>  
ثم قال:

شعري طريقي إلى العلياء يرفعني  
به أنسق ما يهدى من الحكم  
هدية الله من يحظى بها بطل  
يصول منتصرا في حلبة الكلم

أي ذنب قد جنته يا ترى  
فأرادوا رميها في رمسها؟  
هجروها وتمنوا موتها  
فوجدنا سعدنا في نحسها<sup>(٨)</sup>  
لقد تناول الشاعر أغراض الشعر الموروثة، وزاد  
عليها، وتعرض لقضايا وطنية مثل أزمة الثاني عشر  
من يونيو، وحوادث يَلُو بولاية بلاتو، ولقضايا الساعة





مثل الإرهاب، والعولمة، والحروب والمجازر الأفريقية العديدة، وقضايا إسلامية مثل الحجاب، والمسجد الأقصى، وقضايا فكرية من فلسفة وحكمة، يضع كل ذلك في سبائحاته عن طواعية وعن عفو خاطر، مما يدل على أنه شاعر وجداني يتفاعل مع الأحداث، لا شاعر المناسبات الذي يتربح الفرص لقول الشعر، حتى إذا سنحت جادت قريحته، ولا بخلت.

### «ثانياً - من الناحية الفنية:

لا تعد السباعيات علامة ضعف الشاعر أو قصر نفسه، بل أمانة قوته ونضجه، إذ استطاع أن يصوغ في غضون سبعة أبيات ليس إلا، أفكاراً ومشاعر قد يعجز شاعر آخر عن استفرغها في أبيات كثيرة، علماً بأن الموقف الذي يستفز الشاعر لأن يؤلف قصيدته - كما قال طه حسين - موقف له أهميته وخطره، فقلما يكفي للتعبير عنه أبيات لا تتجاوز العشرة أو تتجاوزها قليلاً.

والنظرة الحصيفة في هذا الديوان تكشف عن تجارب ملؤها أحداث وجدانية وعقلية؛ تجارب نابضة بالحياة صاغها الشاعر من العقل والنفس معا في قصائد كاملة النضج، واضحة المعالم، متميزة الخصائص، ودبجها ديباجة عربية خالصة تترنح لها الأعطاف حتى ليسأل القارئ نفسه: أعجمي هو أم عربي؟

وستوجز الحديث في طائفة من التجربة الشعرية، والقيم الشعورية والتعبيرية في الديوان.

تكمّن التجربة الشعرية في تماسك هيكل القصيدة وتناسق أبياتها تناسقا يشعرنا أننا بصدد حدث وجداني واحد يرويه لنا الشاعر في وتيرة موسيقية واحدة منسجمة من أولها إلى آخرها، لا أمام أبيات يستقل كل منها بشعوره وإحساسه، فإذا ضربنا السباعية (المال) مثلا:

قد ملك المال قلوب الوري

وعلم الخائف فن السرى

وأرغم العائف ذوق الأذى

وأسمع الفاضل ما أنكرا

وجنن التاجر لعانه

فلم يجد في الليل طعم الكرى

يجعل من يملكه سيديا

وكان عبدا عائلا أفقرا

لحبه ينسى الفتى أفقه

لأجله أصحر أو أبحرا

يجند الثوار أن يعتدوا

على رئيس دون أن يغدرا

يحول العابد إن ناله

إلى شقي دون أن يشعرا<sup>(١)</sup>

رأينا لوحة فنية للمال وهو يملك، ويرغم، ويجنن، ويجند، ويحول، فأحاسيس الشاعر ومشاعره تجاه المال متناسقة ومتسلسلة من البداية إلى النهاية، فمن يملك فإن له حق الإرغام، والإسراع، والتجنيد، والتحويل، فهذا منتهى الوحدة العضوية، وغاية الوحدة الموضوعية، ولاشك أن قلة عدد الأبيات قد أسعفت إسعافا كبيرا على إحكام السيطرة على القصيدة ودقة بناء هيكلها وفقا لهوى الشاعر.

أما القيم الشعورية في الديوان فتتميز بطابع شخصية الشاعر، وهو ينقل إلينا شعوره كما يرد عليه عفو دونما أي تكلف، ويصور علاقته الشخصية مع العالم الواسع والكون الفسيح، ومع الأحداث والحوادث المستجدة في مختلف الأزمنة، وهذا الشعور متعدد تعدد الأحداث؛ هادئ لطيف إذا وصف، وتأثر متموج إذا هجا أو شكأ، ولذيذ مليح إذا عشق، وإنساني شفوق إذا تعرض لقضية إنسانية، وخير نموذج لذلك السباعية «لا تقلقوا المريخ»

استعمروا الأرض فعم الفساد

واعتمزموا المريخ بعد العناد

دمل نغص الحياة علي  
هو كاف نحو كل الخطايا<sup>(١١)</sup>  
وأما القيم التعبيرية فأول ما يستوقف النظر منها  
تخير الشاعر للألفاظ الموحية المتناغمة مع انفعاله،  
ونضرب لذلك مثلا السباعيتين «الوفاء» و «الشرار»:  
أحسن الخلق في الحياة وفاء  
لثبوت وعزّة إيماء  
كل شيء يكون أوله قو  
لا ويتلوه فعله فوفاء  
فإذا ما وعدت وعدا فلا تند  
قصد فيه سلامة وعلاء  
لا تكن ناكصا عن الوعد ما دم  
ت كريماً يأتي إليك الثناء<sup>(١٢)</sup>  
ويقول في سباعية «الشرار»:  
إن الشرار وإن طال امتطاؤهم  
متون شر وتضليل وعصيان  
أو شوهاوا الخير تشويها بلا مهل  
أو بدلوه بلا رفق وإيمان  
وأدخلوا الناس في ظلماتهم طربا  
وضرموهم كما شاؤوا بنيران  
وصيروهم حيارى لا ترى أحدا  
إلا كشارب خمر جد سكران<sup>(١٣)</sup>

فتجد الأولى محفوفة بألفاظ مثل: أحسن، وإيمان،  
وفاء، وسلامة، وعلاء، والثناء، وحباً، وأمناء وغيرها  
من الكلمات الشريفة الخفيفة على اللسان، الفصيحة  
الثقيلة في الميزان، التي تناسب مقام الوفاء ودرجاته.  
أما الأخيرة فملؤها: الشرار، وشر، وتضليل، والتشويه،  
وضرموهم، وعصيان، ونيران، وسكران... إلخ، ولا شك  
أن ثقل الألفاظ في النطق وفضاعتها في المعنى مما يناسب  
طبائع الشرار، أضف إلى ذلك ما يوحيه إلينا حركة روي  
الأولى (همزة مرفوعة) من العلو والرفعة، وروي الأخيرة

ماذا يريد باحث ضائع  
في كوكب يهدأ فيه الجساد  
ماذا أفادوا الأرض من حكمهم  
سوى دمار مرعب للعباد  
الأرض متواهم فما غرهم  
بالعالم العلوي بعد اللداد<sup>(١٠)</sup>  
فعلى الرغم من أن نزول الإنسان على سطح القمر  
وشموس أخرى يعد إنجازا علميا يعود بالخير على  
البشرية إلا أن الشاعر نجح في إقناعنا بأنه مجرد



مغامرة لا طائل وراءها. وإذا قرأنا السباعية «دمل  
الإست» وجدنا أنفسنا مضطرين إلى مشاطرة الشاعر  
ألمه ووجعه حين أصابه دمل باسته (بواسير) نغص عليه  
الحياة، وفيها يقول:

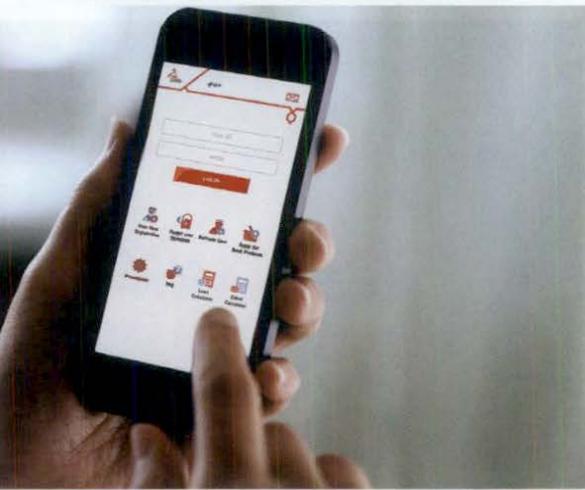
منع الأكل والمنام فأصبح

ت صبيا معولاً بالشكيا

إلى أن قال:

لا جثو لا جلسة لا قيام

لا كلام حتى لرد التحايا



(نون مكسورة) من الكسر والسقوط والسفلة، فالتجانس بين اللفظ والمعنى، وما يصاحبه من الموسيقى الداخلية التي تؤثر في شعور السامع والقارئ من أقوى مزايا هذه السباعيات وأجل سماتها الفنية.

### «خيال الشاعر في سباعياته»

ومن أبرز خصائص الديوان أيضا ما وشى به الشاعر عباراته من الخيال النابض المبدع - وقد رزق منه الكثير - جانحا إلى التشخيص، والتجسيد، والتصوير بالبصر والسمع واللمس، وما يصوغه بضروب من التشايبه والمجازات والاستعارات، فنراه مثلا يثب بخياله وثبة تتراءى في مثل وصف العجوز:

هرم يداخلنا ويضعف خلصة

أقوى الرجال ويوهن الفضول إذا

ويحيل أظهرنا عراجين الفلا

لا تستطيع من الرياح ملاذا

ضيف يلم بنا ونكره وجهه

أنعوذ من هذا النزيل عيادا؟<sup>(١٤)</sup>

وفي مثل وصف الهاتف المحمول:

آلة مثل علبة الكبريت

صوتها مثل رنة العفريت

هاتف العصر ناعم وجميل

خف حتى حكي ذبالة زيت

قرب البعد للأنام ويأتي

لك بصوت مُمّن تحب حميت<sup>(١٥)</sup>

ومن الرؤى الخيالية ما ورد في سباعية «يا قلب»

وإن الحزن كالليل الـ

بهيم تراه قد وقبا

إذا ما جاء نور الصبـ

حريّ لفي الليل قد وثبا<sup>(١٦)</sup>

وما جاء في سباعية وصف حوادث الثاني عشر من

يونيو ١٩٩٢ في نيجيريا:

ورموه في جب المنية بعدما

رفعوه حسب مكانه محمودا

في يونيو انتخبوا رئيسا عرشه

قعر السجون وكبلوه قيودا<sup>(١٧)</sup>

وخلب مظهر السواد خيال الشاعر فصوره تاجا في

سباعية (الفيثوري شاعر أفريقيا):

تاج على رأس الشباب إذا اختفى

جاء البياض كداخل محظور<sup>(١٨)</sup>

### «الاقتباس في الديوان»

ومما ينفث الروح في هذه القصائد كثرة الاقتباس

من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، كالذي

ورد في سباعية (لييك اللهم لبيك):

**يفيض حيث أفاض الناس في وله**

**قد فاز من شفه بالحب مغناكا<sup>(١٩)</sup>**

وفي سباعية (العالم بعد صدام):

**التفت الساق بالسـ**

**اق في اللظى من راق<sup>(٢٠)</sup>**

وفي سباعية (عيد الأضحى):

**تَلُّ بالعزم للجبين كبيرا**

**نجله يبتغي به الدرجات<sup>(٢١)</sup>**

ويمثل هذا إحدى طرق الشاعر للتأثير بالنفوس، علاوة على استخدام الصيغة الطلبية خاصة الاستفهام المبعثر في ثمانين سباعية من الديوان، وكذلك قوة المحجة وبراعة الاستهلال الواضحتان في الديوان وضوح الشمس في رابعة النهار.

### «الخاتمة»

هذا الديوان عصارة فكر شاعر علمته الحوادث، وحنكته التجارب، واطلع على العلوم والمعارف، والحضارات المختلفة، والطبائع البشرية المتباينة، وصهرها في بوتقة شعر جميل ذي معان سامية، وأخيلة

سامقة وقواف مرقصة، إنه عمل حافل بحقائق الكون وأسرارها، وأحداث الدهر وحوادثه، وبالعلاقات الناس مع خالقهم، ثم مع بعضهم بعضا، ينظم الشاعر كل ذلك شعرا سباعيا كما يقع في نفسه، ويخطر بباله، وكأنه قطعة من مهجة نفسه.

لقد قلد الشاعر وجدد في آن واحد، ولم يناقض نفسه قط، بل جعل الثاني وليد الأول، فليس تقليده تقليد الأعمى الهائم الضليل، بل تقليد الحاذق البصير المستتير. أما تجديده فكامن في الشكل، والمضمون، والأسلوب على النحو الذي نلمسه في سباعياته.

وبهذا الإبداع خطا الشاعر بالشعر العربي خطوة واسعة إلى الأمام، وفتح صفحة جديدة في سفر الأدب العربي في هذه البلاد ذات التاريخ الإسلامي التليد المجيد. وهذا العمل الجبار الذي نعه تحفة يمثل الفكر النيجيري الجديد، ومستوى الثقافة لدى الجيل الجديد من شعراء المسلمين الشباب، وهو يشهد أن صاحبه حامل لواء الشعر العربي المعاصر، وإمامه في أفريقيا جنوب الصحراء، خليق بأن يكون موضع اهتمام الباحثين من العرب والعجم دراسة وترجمة ■

### الهوامش:

- (١) انظر: عبد اللطيف إبراهيم أونيريتي: «نظام الشيخ آدم عبد الله الإلوري في تعليم التأليف باللغة العربية في: مجلة إجو، إصدار كلية الدراسات العربية والشريعة الإسلامية، إلورن، (العدد ٤) ٢٠٠١، ص: ٥٣.
- (٢) صدر الديوان عن المركز النيجيري للبحوث العربية، سلسلة إنتاج المستعربين الأفارقة برقم (١)، ط ١، ٢٠٠٨ م، النهار للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.
- (٣) لجنة من أدباء الأقطار العربية: الوصف، (ص٣)، القاهرة، دار المعارف (بدون التاريخ)، ص: ٥.
- (٤) د. طه حسين وآخرون: التوجيه الأدبي، القاهرة، مطابع دار الكتاب العربي، ١٩٥٤م، ص: ١٨١.
- (٥) الديوان، ص ٣٥.
- (٦) الديوان، ص ١٥٣.
- (٧) الديوان، ص ١١٤.
- (٨) الديوان، ص ٥٣.
- (٩) الديوان، ص ١٤٣.
- (١٠) الديوان، ص ١١٩.
- (١١) الديوان، ص ١٠١.
- (١٢) الديوان، ص ٤٠.
- (١٣) الديوان، ص ٤١.
- (١٤) الديوان، ص ٤٨.
- (١٥) الديوان، ص ٨٦، وحميت الخالص الصادق والشديد.
- (١٦) الديوان، ص ٤٧.
- (١٧) الديوان، ص ٧٢.
- (١٨) الديوان، ص ٨١.
- (١٩) الديوان، ص ١٢٦.
- (٢٠) الديوان، ص ١٣٧.
- (٢١) الديوان، ص ١٩٥.