أبو ظبي وقناة شاعر المليون وقناة المصرية. وقناة الغد في برنامج يوم جديد. وقناة النيل الفضائية، وتلفزيون لبنان، وقناة العربية في برنامج "بانوراما" ، وقناة ltc . وقناة مصر، كما تُرجمت لها العديدُ من القصائدِ إلى اللغات (الفرنسية والإسبانية والإنكليزية والألمانية) ونشرت مختاراتٌ من قصائدها في مجلاتٍ فرنسيةٍ عديدة وتم نشر قصائدها في كتابٍ صدرَ في فرنسا باللغتينِ العربيةِ والفرنسيةِ ضمنَ مختارات من العالم، وفازت بالعديدِ من الجوائزِ في القصةِ القصيرةِ آخرها في مسابقةِ صلاح هلال على مستوى الوطنِ العربي عام ٢٠١٤ ..ونُشر عددٌ من قصصها القصيرةِ جداً في كتابِ شقشقات، نشرت مقالاتٍ في مواقعَ وصحفٍ ومجلاتٍ تُعنى بشؤونِ المرأة، كما نشرت في الرؤيةِ الإماراتيةِ والديار اللندنية، وشاركت في كتابة (لوحات وفلاشات) مسلسل بعنوان (دي-مو-قراطية) عرض في التلفزيون الاردني، تكتبُ صفحةً نصف شهريةٍ بعنوان (العسل المر) في مجلة (السمراء) السودانية، أصدرت في الشعر : وريقات مبعثرة، للعاطلين عن الأمل فاز بجائزة المزرعة عام ٢٠٠٤، نياشينٌ على صدرِ قبري عن اتحاد الكتاب العرب ٢٠٠٥، دعوة للرفق بالكلمات، أمواجٌ عارية وشيء من هذا القليل عن أكاديمية الشعر في هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث ٢٠١٠، وعن رابطةِ الكتاب الأردنيين ضمن سلسلة (شعراء عرب معاصرون) مختارات من قصائدها باللغتين العربية والإنكليزية بعنوان (منذ هبّة أول حرف) ٢٠١٤، صدر ٢٠١٤ عن لجنة إدارة المهرجانات والبرامج الثقافية والتراثية –أبو ظبي الديوان الشعري (قصص قصيرة جداً)، وديوان (ديمقشعرية)، ضمن "مختارات من الشعر العالمي" ٢٠١٦، باللغتين العربية والفرنسية، ولديها مخطوطُ رواية.

نهج الأنثى

خيلي هي الشِّعرُ، ليلي الحبرُ يعرفُني ... واليأسُ والحزنُ مَنْ أودتْهُما هِمَمي
شِعري على أُهبةِ الأحلامِ كلُّ صدى ... يستعذبُ الصَّمتَ في أمدائِهِ نَدَمي
في بئرِ ظُلمِكَ مُذْ ألقيتَ بي وأنا ... أحوكُ للشِّعرِ قُمصاناً مِنَ الحُلُمِ
إنّي احتويتُكَ في جيناتِ عاطفتي ... مُذ كنتَ مُضغةَ حلمٍ سابحٍ بدمي
أنّثتُ شِعركَ ما إنْ صُغتَ قافيةً ... حتى هجوتَ على مدِّ الأنا قلمي
تبكي البيوتُ إذا للقدسِ عمَّرها ... شعرٌ رديءٌ يُصيبُ القلبَ بالصَّمَمِ
قد ينسجُ النملُ مِنْ حُبٍّ قصائدَهُ ... الشِّعرُ شعرٌ ولو عن قنفذٍ هَرِمِ
يبقى الحذاءُ حذاءً لو غدا ذهباً ... وفي الهجاءِ تراهُ صوتَ مُنتقمِ
إمارةُ الشِّعرِ لو بالقسوةِ امتُحنتْ ... لكانَ أجدرَ أنْ تُعطى إلى صنمِ

لـــو كـــان أشـــعرَنا مَـــنْ كـــان مُكتسِـــباً ... حـــقَّ السّـــيادةِ.. كانـــتْ هيئـــةُ الأمـــمِ
وأعـــذبُ الشِّـــعرِ مـــا تشـــدو بـــهِ امـــرأةٌ ... فيهـــا مِـــنَ الحـــبِّ مـــا في الكـــونِ مِـــنْ نِعَـــمِ
ونحـــــنُ صـــــنوانِ لا ضـــــدانِ هاجسُـــــنا ... حـــربٌ.. وتســـألُ مَـــنْ في قمّـــةِ الهـــرمِ!
مـــا بـــين بحـــرٍ وبحـــرٍ كنـــتَ يابســـةً ... مـــا بـــين ضـــلعٍ وضـــلعٍ كنـــتَ مِـــنْ رمـــمِ
مـــا بـــين شِـــعرٍ ونظـــمٍ كنـــتُ عاطفـــةً ... كـــروحِ نجـــمٍ بكـــى مـــن رجفـــةِ العلـــمِ
حـــين العـــراقُ تـــأذَّتْ رُوحُـــهُ وبكـــتْ ... في بحـــرِ غـــزةَ أســـرابٌ مِـــن الخـــيمِ
بـــي جوقـــةٌ مـــن مرايـــا لســـتَ تعرفهـــا ... مـــرآةُ ذاتِـــكَ كـــم ضـــاقتْ علـــى العـــدمِ
هـــاتِ الســـكاكينَ واقـــرأ شِـــعرَ مُرتجـــلٍ ... واخـــرجْ علينـــا مـــع التفـــاحِ وابتســـمِ
عُـــدَّ الأصـــابعَ إنْ زادتْ أكـــونُ أنـــا ... أميـــرةَ الشِّـــعرِ إن قلَّـــتْ فكُـــمَّ فمـــي
لـــو كنـــتَ مثـــلَ جريـــرٍ في فصـــاحتِهِ ... هـــل كنـــتَ قلـــتَ لِمـــا الخنســـاءُ لَـــمْ تَلُـــمِ
حـــين النـــداءُ تجلـــى في نشـــيدِ فمـــي ... واخضوضـــرَ الوقـــتُ بـــين "الـــلاءِ" والـــنَّعمِ
مـــا بـــين غفـــوةِ حـــرفٍ وانتباهتِـــهِ ... مـــا بـــين لامٍ ومـــيمٍ ضـــعتُ في الكَلِـــمِ
صـــامتْ ثمـــارُ حنـــاني الـــدَّهرَ عـــن أملـــي ... وعنـــدما أفطـــرتْ نادَتْـــهُ يـــا ألـــي
مـــا بـــين حـــرفينِ تاهـــا في مـــدى لُغـــةٍ ... (أُحـــلَّ ســـفكُ دمـــي في الأشـــهرِ الحُـــرمِ)