**سعيد أحمد خالد يعقوب العيسى (الأردن) - ويشتهر باسم (سعيد يعقوب)**

من مواليد مدينة مأدبا سنة ١٩٦٧ ميلاديّة، بكالوريوس لغة عربيّة (الجامعة الأردنيّة) بتقدير امتياز. مدرّس للغة العربيّة للمرحلة الثانويّة، صدر له تسعة عشر ديوانًا: العلائيات/ صدر عام ١٩٨٥؛ الدرّ الثمين / صدر عام ٢٠٠٧؛ في هيكل الأشواق / صدر عام ٢٠٠٨ بدعم من وزارة الثقافة؛ عبير الشهداء / صدر عام ٢٠٠٩ بدعم من أمانة عمَّان؛ رنيم الرُّوح / صدر عام ٢٠١٠ بدعم من وزارة الثقافة؛ قسمات عربيَّة / صدر عن دار الينابيع عام ٢٠١١؛ ندى الياسمين ٢٠١١ / ضمن إصدارات معان مدينة الثقافة الأردنية؛ رعود وورود / صدر عام ٢٠١٢ ضمن إصدارات مادبا مدينة الثقافة الأردنية؛ أنداء وأنواء / صدر عام ٢٠١٣ ضمن إصدارات عجلون مدينة الثقافة الأردنية، أعذاق / صدر عام ٢٠١٣ بدعم اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين؛ أعلاق / صدر عام ٢٠١٤ بدعم أمانة عمان الكبرى؛ غزة تنتصر / من إصدارات الدائرة الثقافية لمسرح عمون ٢٠١٤؛ ضجيج السكون / صدر عام ٢٠١٤ بدعم رابطة شعراء العرب (الشارقة /الإمارات العربية المتحدة)؛ رفيف الوجدان / صدر عام ٢٠١٥ بدعم اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين؛ نسمات أردنية / صدر عام ٢٠١٥ عن دار أمواج للنشر والتوزيع (الأردن)؛ مقدسيات / صدر عام ٢٠٥ عن دار أمواج للنشر والتوزيع (الأردن)؛ بيت القصيد / صدر عا م ٢٠١٦ عن دار ورد للنشر والتوزيع (الأردن)؛ نبض الروح / من إصدارات العقبة مدينة الثقافة الأردنية ٢٠١٦ (وزارة الثقافة الأردنية)؛ أنسام السَّحَر / صدر عام ٢٠١٧. له العديد من المخطوطات الشعرية التي تنتظر الطباعة. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وعضو الاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب، وعضو اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا، وعضو رابطة الأدب الإسلامي العالميَّة، وعضو نادي الوحدة /مادبا، وعضو شرف نادي القدس / مادبا، وعضو اللجنة العليا لمادبا مدينة الثقافة الأردنية لعام ٢٠١٣م، وعضو مؤسس لصالون مادبا الثقافي / رئيس اللجنة الثقافية، وعضو مؤسس لملتقى بيت مادبا الثقافي، حصل على: جائزة ملتقى بصيرا /الطفيلة عن قصيدة (عرش القلوب )عام ٢٠٠٧م؛ جائزة أسرة أدباء المستقبل عن قصيدة (البتراء) عام ٢٠٠٧؛ جائزة سعيد فياض اللبنانيَّة عن ديوان (في هيكل الأشواق) عام ٢٠٠٧؛ جائزة القوات المسلحة / التوجيه المعنوي في الذكرى الأربعين لمعركة الكرامة الخالدة عن قصيدة (عبير الشهداء) عام ٢٠٠٨؛ جائزة المعلم الأديب من وزارة التربية الأردنية عن قصيدة (عمان) ٢٠١١.

**حلم عابر**

**أَحْلامُ رُوحِكَ مَا لَهُنَّ حُدُودُ ... فَمَتَى عَلَيْكَ يَدُ الزَّمَانِ تَجُودُ**

**وَلَدَيْكِ فِيْ أُفُقِ الخَيَالِ مَرَاكِبٌ ... وَمَواكِبٌ وَبَيارِقٌ وَجُنُودُ**

**وَخُيُولُ بَوْحِكَ وَاثِبَاتٌ فِيْ المَدَى ... تَعْتَامُ آفَاقَ الرُّؤَى وَتَرُودُ**

وَالقَلْـــبُ غَـــضٌّ وَالعَزِيمَـــةُ شُـــعْلَةٌ ... وَعَلَيْـــكَ ظِـــلٌّ لِلْهَـــوَى مَمْـــدُودُ
أطْلِـــقْ جَنَاحَـــكَ فِـــيْ الفَضَـــاءِ مُحَلِّقًـــا ... وَاصْـــدَحْ بِلَحْنِـــكَ أَيُّهَـــا الغِرِّيـــدُ
وَابْسُـــمْ لِوَجْـــهِ الشَّـــمْسِ مُؤْتَلِـــقَ السَّـــنَا ... قَلْـــبُ الأَشِـــعَّةِ بَاسِـــمٌ وَسَـــعِيدُ
وَانْثُـــرْ أَرِيـــجَ الشِّـــعْرِ فِـــيْ صَـــدْرِ الرُّبَـــا ... فَالشِّـــعْرِ وَعْـــدٌ وَالرُّبَـــا مَوْعُـــودُ
وَاسْـــكُبْ غِنَـــاءَكَ فِـــيْ المَسَـــامِعِ خَمْـــرَةً ... يَنْـــدَى بِهَـــا رَمْـــلٌ وَتَثْمَـــلُ بِيـــدُ
حَيَّتْـــكَ فِـــيْ هَـــذَا الصَّـــبَاحِ نَسَـــائِمٌ ... وَهَفَـــتْ إِلَيْـــكَ مِـــنَ الرِّيَـــاضِ وُرُودُ
بَعَثَـــتْ لَـــكَ الـــدُّنْيَا رَسَـــائِلَ حُبِّهَـــا ... وَأَتَـــاكَ مِـــنْ نَـــبْضِ الحَيَـــاةِ بَرِيـــدُ
قُـــمْ ضَـــاحِكِ الـــدُّنْيَا وَمِـــلْ عَـــنْ شَـــجْوِهَا ... كُـــلُّ الطِّبَـــاعِ يَرُوضُـــهَا التَّعْوِيـــدُ
فَعَلَـــامَ تَحْفَـــلُ بِـــالهُمُومِ وَبِالأَسَـــى ... إِنَّ الهُمُـــومَ مَـــعَ القُنُـــوطِ تَزِيـــدُ
الفَجْـــرُ بَعْـــدَ اللَّيْـــلِ يَسْـــطَعُ نُـــورُهُ ... وَكَـــذَاكَ مِـــنْ بَعْـــدِ الهُبُـــوطِ صُـــعُودُ
يَـــا أَيُّهَـــا المَصْـــلُوبُ فِـــيْ وَضَـــحِ الـــدُّجَى ... حَتَّـــامَ هَـــذَا العَجْـــزُ وَالتَّقْيِيـــدُ
هَـــذِيْ اللَّيَـــالِيْ السُّـــودُ تَمْضِـــيْ مِثْلَمَـــا ... مِـــنْ قَبْلِهَـــا مَضَـــتِ اللَّيَـــالِيْ السُّـــودُ
حَيَّتَـــكَ هَيْفَـــاءُ القَـــوَامِ فَحَيِّهَـــا ... وَالجَمْـــرُ يُـــذْكَى لَـــوْ عَـــرَاهُ خُمُـــودُ
عَـــادَتْ إِلَيْـــكَ عَلَـــى قَـــدِيمِ جَفَائِهَـــا ... مَـــا كُنْـــتَ تَحْسَـــبُ أَنَّهَـــا سَـــتَعُودُ
وَكَأَنَّهَـــا حُلُـــمٌ بِجَفْنِـــكَ عَـــابِرٌ ... وَاللَّيْـــلُ صَـــاحِ وَالأَنَـــامُ رُقُـــودُ
وَوَفَـــتْ بِمَوْعِـــدِهَا عَلَـــى إِخْلَافِهَـــا ... تِلْـــكَ التِـــيْ مِنْهَـــا تَغَـــارُ الغِيـــدُ
فِـــيْ وَجْـــهِ مَـــنْ تَهْـــوَى مَحَاسِـــنُ جَمَّـــةٌ ... فَكَأَنَّهَـــا بُشْـــرَى تُـــزَفُّ وَعِيـــدُ
هُـــدْبٌ يُشَـــدُّ بِقَـــوْسِ حَاجِبِهَـــا الـــذِيْ ... مَـــا أَخْطَـــأَ المَرْمَـــى بِـــهِ التَّسْـــدِيدُ
وَالثَّغْـــرُ كَـــأْسٌ وَالرِّضَـــابُ مُدَامَـــةٌ ... وَمِزَاجُهَـــا الأَنْفَـــاسُ وَالتَّنْهِيـــدُ
يَفْتَـــرُّ عَـــنْ فَجْـــرٍ ضَـــحُوكٍ مُشْـــرِقٍ ... وَالـــدُّرُّ فِيـــهِ مُنَسَّـــقٌ مَنْضُـــودُ
وَالخَـــدُّ مَـــاءٌ فِيـــهِ تَلْتَهِـــبُ اللَّظَـــى ... عَجَبًـــا أَنَـــارٌ وَالمِيَـــاهُ وَقُـــودُ
وَالقَـــدُّ كَالغُصُـــنِ الجَنِـــيِّ تَـــدَلُّلًا ... لَكِـــنْ جَنَـــاهُ عَـــنِ القِطَـــافِ بَعِيـــدُ
أَشْـــعِلْ لَهِيـــبَ الوَجْـــدِ مِـــنْ كَلِمَاتِهَـــا ... يَحْلُـــو عَلَـــى أَحْـــوَى الشِّـــفَاهِ وُرُودُ
وَاغْـــنَمْ مِـــنَ الوَصْـــلِ البَخِيـــلِ سَـــخَاءَهُ ... فَالوَصْـــلُ تَعْقُبُـــهُ نَـــوًى وَصُـــدُودُ