جمال رميلي (الجزائر)

من مواليد سنة ١٩٦٨ ميلاديّة المحمل – خنشلة، تخصص آداب وعلوم إنسانية، شغل منصب رئيس القسم الثقافي لجريدة القلاع الأسبوعية ومسؤول صفحته الأدبية، ومدير الديوان الوطني لتسيير واستغلال الممتلكات الثقافية المحمية فرع ولاية خنشلة بالإضافة لكونه: عضو الرابطة الوطنية الأدبية أهل القلم، عضو المجلس التوجيهي الثقافي لولاية خنشلة، عضو مؤسس للفرع الولائي خنشلة لرابطة الإبداع الثقافية الوطنية ١٩٩٢، عضو اتحاد الكتاب الجزائريين ومؤسس ورئيس فرعه بولاية خنشلة، من مؤلفاته: طلقة في وجه السديم لزهرتي عمرها الثاني - تغريبة المنافي، بالإضافة لنيله عدة جوائز وطنية ودولية منها: جائزة القلم الذهبي لجريدة الأوراس ١٩٩٥، أحسن نص في القدس من تنظيم منظمة شباب القدس فرع الجزائر ٢٠١٣، على الجائزة الثالثة في مسابقة كلنا غزة لمسرح عمون بالأردن.

توق

مَـــاءُ السَّـــوَاقِي فِـــي المَنَـــابِعِ مُرْهَـــقُ ... وَالبَحْـــرُ تَـــاقَ إلى مَـــداهُ الـــزَّوْرَقُ
والبَـــوحُ هـــذَا المُشْـــتَهَى فِـــي صَـــبْوَتِي ... عَبَثًـــا أحـــاولُ أنْ يَجِـــيءَ فَـــأنْطِقُ
والشِّـــعْرُ فِـــي كَبِـــدِي تَسَـــاءَلَ زَهْـــرُهُ ... كَيْـــفَ الحَـــدَائِقُ لا يَفِيهَـــا الزَّنْبَـــقُ؟
كَيْـــفَ الفَضَـــاءُ تَسَـــمَّرَتْ نَجَمَاتُـــهُ؟ ... وبُـــدُورُهُ هَـــا فَجْـــأةً تَتَشَـــرْنَقُ
ومَعَـــارِجُ المَعْنَـــى تَمَـــادَى صَـــمْتُهَا ... وكَأنَّمَـــا فِـــي صَـــمْتِهَا أتَخَنْـــدَقُ
وَكَأنَّمَـــا هَـــذَا الّـــذِي أشـــتَاقُهُ ... يَنْـــأى بَعُمـــقِ الـــرُّوحِ جمْـــرًا يَحْـــرِقُ
وَكَأنَّمَـــا سِـــرُّ المَجَـــامِرِ فِـــي دَمِـــي ... وَحُرُوقُهَـــا فِـــي مُهْجَتِـــي تَتَفَتَّـــقُ
لا فَـــيءَ لِلأنْفَـــاسِ يَـــا شَـــجَنَ النَّـــدَى ... فـــالوَرْدُ أمْسَـــى فِـــي مَـــدَاكَ يُحَلِّـــقُ
لا قُـــرْبَ بَعْـــدَ البُعْـــدِ يَحْضُـــنُ غُرْبَتِـــي ... فالســـرُّ أمْسَـــى جَهْـــرُهُ يتَفَـــوَّقُ
والعِتـــقُ فِـــي صَفْصَـــافِهِ تاقَـــتْ مُنَـــى ... وَتَطَلَّعَـــتْ كَـــيْ يَجْتَبيهـــا رَوْنَـــقُ
لكِنَّمَـــا كـــلُّ الكـــلامِ بِفُسْـــحَةٍ ... وجَنَاحُـــهُ يُدْنِيـــهِ حَتْمًـــا مَنْطِـــقُ
فبِـــأيِّ مَعْنًـــى أسْـــتَمِيلُ قَصِـــيدَتِي ... وأبُـــتُّ فِيهَـــا مَـــا تَمَـــادَى يُبْـــرِقُ
وبِـــأيِّ دَائِـــرَةٍ أحُـــدُّ مَعَـــارِجِي ... والخطْـــوُ مُـــنْ بَـــدْءٍ هُنَـــا تَتَعَـــرَّقُ