



سفيان المسيليني (تونس)

مِنْ مَوَالِيدِ مَنْطِقَةِ سِيدِي التَّوَاتِي - قَابِسَ سَنَةِ ١٩٨٤ مِيلَادِيَّةً، حَاصِلٌ عَلَى شَهَادَةِ الدُّرُوسِ الْمَعْمَقَةِ فِي مَاجِسْتِيرِ اللُّغَةِ وَالْأَدَابِ الْعَرَبِيَّةِ، اخْتِصَاصُ أَدَبِ، كَلِيَّةِ الْأَدَابِ وَالْفَنُونِ وَالْإِنْسَانِيَّاتِ بِمَنْوَبَةِ، وَيَعْمَلُ أَسْتَاذًا فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَابِ وَالْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ، رَئِيسُ نَادِي الْإِبْدَاعِ الْأَدَبِيِّ، كَلِيَّةِ الْأَدَابِ وَالْفَنُونِ وَالْإِنْسَانِيَّاتِ بِمَنْوَبَةِ مِنْ ٢٠٠٦ إِلَى ٢٠١٠، نَائِبُ رَئِيسِ جَمْعِيَّةِ تَنْمِيَةِ الزَّرَاتِ - قَابِسَ ٢٠١٧، صَدَرَ لَهُ مَجْمُوعَةٌ شَعْرِيَّةٌ بِعَنْوَانِ " هَوَامِشٌ عَلَى قَافِلَةِ الْإِغْتِرَابِ "، وَلَهُ رِوَايَةٌ مَخْطُوطَةٌ بِعَنْوَانِ " شَامَةٌ "، كَمَا فَازَ بِالْعِيدِ مِنَ الْجَوَائِزِ وَالتَّنَوُّجَاتِ فِي الْمَسَابِقَاتِ وَالْمَلْتَقِيَّاتِ وَالْمَهْرَجَانَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الْوَطْنِيَّةِ وَالدَّوْلِيَّةِ، وَلَهُ مَجْمُوعَةٌ قَصَصِيَّةٌ مَخْطُوطَةٌ بِعَنْوَانِ " بُوْحُ الْعَبِيرِ ".

مركبتي السّنا والنار

وعلى جفوني صاغني استبشارُ
قرطاج، مركبتي: السّنا والنارُ
نسراً إليه تشخص الأَبصارُ
والشمسُ ترجفُ إن نوى المنقارُ
همم الرّجال فتسقط الأقذارُ
سهراتنا وتفخر السّمّارُ
فإذا الدروع مع الرّموش غبارُ
صفراً وكلّ جيوشه أصفارُ
ولكن يُلحّ تحيّبه الأنوارُ
يا وردُ ليس تُكفّنُ الأقمارُ
وإذا ضللت فسَلْ يَدُ الغارُ
فغدا سينجمُ في الترابِ بذارُ

يا شامُ جئتُ وفي يدي أخبارُ
أنا قادمٌ من صورٍ من حيفا، ومن
في كلّ شبرٍ، قد قطعتُ بأفقه
والنجمُ يهوي، إن رمى بجناحه
هممُ الرّجال، قضاء ربي تنتخي
هذي الرّجالاتُ التي حليتُ بها
شهرها على الفولاد، رمشَ عيونهم
ملك الملوك، الموتُ صار أمامهم
وتبطّنوا قمم الضياء فلا تسَلْ
والوردُ ودّ لو أنّه كفّنُ لهم
إن شئتُ تلحق فالشموسُ مزارهم
لا تنتظر .. يا وردُ موسمَ بذرهم