

تم حتى أتعب العيب من بفرط الحسنات
إن بعض العيب حَلِي للسجايا والسّمات^{١٢}

* * *

ما به والله من صـ دُّ ولا منع صِلات
غير أن الناس لا كا نوا تناهوا في الأداة
ويلهم يحمون ما لم يملكوا من طيبات
علّموه وهو لا يعـ لم ما كيد الغواة
ليتني علمته الوصـ ل وتكذيب الوشاة
صفه! بل أمسك فقد ها جت عليه حُرّقاتي
جمع الوجد بأشجا ني وضّقت أزمّاتي
هاتها صرفًا وأغرق في طلاها حسرّاتي
عوضًا عما يؤّاتي من هوى أو لا يؤّاتي

الشيب الباكر

ما أقبل الليل حتى طرّت بالقمم يا صبح جرت على الظلماء في القسَم
وما انقضى شفق الأيام من عمري فكيف لحت بفجر منك متهم؟
لو كنت تحسب أيامي لما خطرت يداك يا شيبُ في مسودة اللمم^{١٣}
دون الثلاثين تعرفوني وما انصرمت إلا كما تنقضي الأعوام في الحلم؟
مرت بقادمتي نسر موليّة وكنت أعهد فيها ثقله الرخم
وما اعتدّاك بالأيام تحسبها وإنما أنت خدن الويل والألم
إذا أَلَمّا بإنسان صحبتها فانزل فقد نزلا في أعظمي ودمي
ما أنت طارق دار لا رفيق بها ولست مُهرِم قلب ليس بالهرم

^{١٢} الأخلاق والملاح.

^{١٣} جمع لمة، وهي الشّعْر المجاور للأذن.

من واضح الشيب بعد الشيب في القَتَمِ
عليك إلا كجلباب من الكَتَمِ^{١٤}
دون الثلاثين قد ساواك في الهرم
لم يدكر من شباب كان أو نعم
أن لم تشب أبدًا كفي ولا قدمي
كلا ولا شيم الفتیان من شيمي
فانزل بلا ضائق بالشيب أو برم^{١٥}
بالصبح أم أنت ضوء النجم في الظلم
صفوًا، وبُعْدًا لليل فيه لم أنم

قد شبتُ والشعر مسودُّ فما عجبي
ما كان مسودُّ شعري وهو مشتمل
قل لابن تسعين لا تحزن فذا رجل
إذا أدكرت شبابًا في النعيم مضى
وما انتفاعي وقد شاب الفؤاد سدى
وليس ما يخدع الفتیان يخدعني
يا شيب ضاقت بك الدنيا بأجمعها
من لا يبالي أَفْخَرُ أنت تنذره
يا مرحبًا بصباح ليس يسلبني

أَمْنَا الْأَرْضُ

مغزى هذه القصيدة أن الخوالج التي تحرك الأطفال هي الخوالج التي تتصرف بالرجال،
وأن الأقدار تخدعنا ونحن جادون بالحيل التي نخدع بها الأطفال وهم لاعبون، وأنها
تؤدبنا فنسخط ونحن نؤدب الأطفال ثم نعجب لأنهم يسخطون.

أسائل أَمْنَا الْأَرْضَا سؤال الطفل للأم
فتخبرني بما أَفْضَى إلى إداركه علمي

* * *

جزاها الله من أمٍّ إذا ما أنجبت تئدُّ^{١٦}
تغذي الجسم بالجسم وتأكل لحم ما تلد

* * *

^{١٤} الكَتَم: صبغ للشعر، والمعنى أن الشعر الأسود الذي ينطوي على قلب أشيب إنما هو كالشيب المصبوغ.

^{١٥} متضجر.

^{١٦} تدفن أولادها.