

أَجَارَتْنَا

قال حين رأى قبر امرأة في سفح جبل عسيب الذي مات
عنده:

[من الطويل]

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْخُطُوبَ تَنْوِبُ،
وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ^(١)
أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا
وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ
فَإِنْ تَصِلَيْنَا فَالْقَرَابَةُ بَيْنَنَا،
وَإِنْ تَضْرِمِينَا فَالْغَرِيبُ غَرِيبُ
أَجَارَتْنَا مَا فَاتَ لَيْسَ يَوْوُبُ
وَمَا هُوَ آتٍ فِي الزَّمَانِ قَرِيبُ^(٢)

= غصص الموت؛ يقال: أفلت جريضاً ولم يمت بعد. ومعنى صَفَرَ وطأه أي مات؛ جعل روحه بمنزله اللبن الذي في الوطاب، وجعل الوطاب بمنزلة الجسد فصار خُلُو الجسد من الروح كخُلُو الوطاب من اللبن. . .^(١) ورد البيت في لسان العرب ٥٩٩/١ مادة «عسب».

«وعسيب: اسم جبل. وقال الأزهري: هو جبل بعلية نجد، معروف. يقال: لا أفعل كذا ما أقام عسيب؛ قال امرؤ القيس: أَجَارَتْنَا! إِنَّ الْخُطُوبَ تَنْوِبُ، وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ» ورد البيت في: مجالس ثعلب: ٥٤، مغني اللبيب لابن هشام وشرح شواهده للسيوطي: ٣٠٤ (٢٤٣)، حاشية الدمنهوري على متن الكافي: ٧٥. (٢) يَوْوُب: يعود.

وَلَيْسَ غَرِيباً مَنْ تَنَاءَتْ دِيَارُهُ
وَلَكِنَّ مَنْ وَارَى الثُّرَابُ غَرِيبٌ^(١)

يا بؤس للقلب

[من البسيط]

يَا بؤسَ لِلْقَلْبِ بَعْدَ الْيَوْمِ مَا آبَهُ
ذَكَرَى حَبِيبٍ بِبَعْضِ الْأَرْضِ قَدْ رَابَهُ^(٢)
قَالَتْ سُلَيْمَى أَرَاكَ الْيَوْمَ مُكْتَتِباً
وَالرَّأْسُ بَعْدِي رَأَيْتُ الشَّيْبَ قَدْ عَابَهُ^(٣)

(١) تناءت: بَعُدَتْ.

وارى التراب: دفن التراب جسده.
وثمة البيت لم يرد في ديوان امرئ القيس، على نفس الوزن والروي والقافية
يأتلف مع روح هذه القصيدة.
ورد في لسان العرب ٧١٤/١ مادة «كرب».
«ودلّو مُكْرَبَةً: ذات كَرْبٍ؛ وقد كَرَبَهَا يَكْرُبُهَا كَرْباً، وأَكْرَبَهَا، فهي مُكْرَبَةٌ،
وَكَرَبَهَا؛ قال امرؤ القيس:

كَأَلْدَلْوِ بَتَّتْ عُراها وهي مُثْقَلَةٌ، وَخَانَهَا وَدَمَّ مِنْهَا وَتَكْرِبُ
«والوذمة: السير الذي بين آذان الدلو وعراقيها تشدّ بها، وقيل: هو السير
الذي تشدّ به العراقي في العرى. وقيل: هو الخيط الذي بين العرى التي في
سُغْتَيْهَا وبين العراقي، والجمع وَدَمٌ، وجمع الجمع أَوْذَامٌ انظر لسان العرب
٦٣٣/١٢ مادة «وذم».

(٢) آبه: حلّ به من أحزان ونزل بساحته من هموم.

رابه: داخله الشك والريب.

(٣) مكتتباً: حزينا.

عابه: شوّهه.