

السيد موسى جاد الله

شطحات زجلية

شعر

الطبعة الأولى – نوفمبر 2020

بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف	شطحات زجلية
المؤلف	السيد موسى جاد الله
التصنيف	شعر
رقم الإيداع القانوني	2019 - 2020
الترقيم الدولي	978-977-6835-29-0
رقم الإصدار الداخلي	688 الطبعة الأولى نوفمبر 2020
عدد الصفحات	144 صفحة
تصميم الغلاف	مؤسسة النيل والفرات

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف، ولا يحق لأى دارنشر طبع ونشر وتوزيع الكتاب أو ترجمته أو الإقتباس منه أو نشره على النت الا بموافقة كتابية وموثقة من المؤلف

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

ثورة مصرية تشرق إبداعاً على الوطن العربي

رئيس مجلس الإدارة

ناجى عبد المنعم



رخصة مزاولة مهنة: 58365 - سجل تجاري: 13242 / 2017 - بطاقة ضريبية: 35-01-572

عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018

هاتف: 01011256943 - 01116202218 - 01202541192 - 0120554372901 تليفاكس:

البريد الإلكتروني: nagyegy200064@gmail.com

البريد الإلكتروني: alnilwaalfourat@gmail.com

الفرات الرئيسي: ج.م.ع. محافظة الشرقية - الحاضر من رمضان - مجاورة 13 - أمام سنتر الـ 13 - عقار 304

من أبى نواس إلى السيد موسى

شطحات ملموسة !!

قد يجد المبدع ضالته المنشودة فى كسر التابوهات لا سيما تابوه الجنس فيتخذ من أشعاره وسيلة لكشف المستور وتسليط الضوء على مواقف مرفوضة فى المجتمع بأسلوب ساخر طريف وظريف أيضا !! قد يحسبها الغير عارف تطاولا على الأخلاقيات والمثل والقيم والتقاليد !! ولكن لما تناولها كبار الشعراء على مر الزمان لاسيما شعراء العصر العباسى على يد أبى نواس وفى العصر الحديث على يد نجيب سرور والنظر إلى الإبداع على أنه حالة إبداعية إيجابية متفاعلة مع ما يحدث فى قاع المجتمع تقبلها المثقفون والعوام أيضا بل وصنفها النقاد بمدرسة الأدب المكشوف والذى ينطلق من قواعد ثابتة وله خصائصه المعروفة والشاعر السيد موسى جاد الله معروف بخفة دمه وبساطة مفرداته وكتاباتة الموجهة ، وقد اقتحم هذا المجال وهذه المدرسة فى ديوانه هذا ، ولا أرى فيه تجاوزا أخلاقيا بالقدر الذى استخدم فيه مشرط الجراح ليعالج الجرح بالجرح فهو شاعر متمكن يعى ما يكتب ويقول وقد تناول موضوعات شتى بأسلوب ساخر لا يعدو كونه تهكما من أجل توليد التفاعل مع المتلقى وإيجادا لحلول مقنعة لعدد من القضايا

ناجى عبد المنعم

إهداء

طبع الحنيه عندى غيه
الى داريتو يوم باديه
بان وماحدث سمى عليا
رب اغفر لى الزلة ديا

السيد موسى جادالله

عشاق الادب

ياكل عشاق الادب
تعالو شوفوا تلقوا العجب
الشعر ليه صابه العطب
حد يقول إيه السبب؟

ما تقولشى جيل راح وانقضى
والكل ليهم قال رضا
زمن الموسيقى خلاص مضى
غربان وناحت فى الفضاء

من جهلهم كسروا الميزان
وف نظمهم ضاع البيان
صبوا الطنين جوا الودان
خلونا عيينا فى زمان

اشكال وعكة فى الفنون
وقاهرة دكا عايزة الصابون
المعنى حصرة فى البطون
ومن بختنا شح الليمون

وطاويط وعاشت دور النسور
كلاب وعامت وسط البحور
وعنكبوت نام فى القصور
أشباح وكان ليها الظهور

يا خوانا فين راح الضمير؟
والشعر ليه صبح شعير؟
وقفوا عليه حبة حمير
والنطع فيهم عامل كبير

الفيس بوك

ايوه انا شاعر ع الفيس بوك
عندى قصايد منها استوك
صايف شعري وعامل لوك
ماشى دغري عمرى ما عوك

عندى كلام لكل الناس
الحبيبة والهليبة والادباتى والهلاس
كلمات ناعمة فيها إحساس
وكلام فاضى فية إفلاس

قالوا عليا واد مغرور
شايف نفسه وعایش الدور
عاشق الضلمة وكاره النور
خدت النقد بكل سرور

واتعلمت اقعدع الشات
آخذ وادى مع البنات
وانقل كله على سيديها
وبقيت أسطى فى الحركات

إوعى حد فىا يشك
يقعد يرغى كمان ويلوك
سيبك من دا كله وفك
وادخل ياللاع الفيس بوك

يا واد ياسلة

يا واد ياسلة يا ابو الاتامة
مالكشى ملة غير فى الرخامة
ماسك لى ذلة فيها الملامة
خلتنى علة ناس الندامة

كويت حياتى بنار بؤونة
اسهر ليلاتى زى الطابونة
اشرب كاساتى حنضل لمونة
وكان جزاتى آخذ صابونة

شقى وحلنجرى وبتاع صبايا
زى الفرارجى واحنا الضحايا
اصلك لومنجى عايز وصايا
عايش إدرجى وعليك قضايا

حد قال لك إنك أنانى
وجه ودلك على مكانى
ملاقتش زيك قاسى وجانى
كرهت ذلك ارحم زمانى

إبعد شويه خلينى أعيش
ما عدش فيه خلاص ما فيش
اصل القاسية دى ما تتنسيش
واخدها غية علشان تعيش

صابع الموز

انا زى صابع الموز
ما استحملش الهوى
ولا احب قلب البوز
ولا طيق ريحة الدوا
طول عمرى أسمع فيروز
فى الحب وما حوى
ياما قالوا انت عجوز
وما لكشى فى الجوى
ايه بس راح تعوز
والموت عليك عوا

كان نفس أكون وزوز
ونطير كدا سوى
ولا انى أعيش منبوز
من دون المستوى
ورفعت فى ايدى الجوز
مستسلم كدا للهوى
اسقيني حنان من الكوز
انا قلبى استوى
فى زما كله يجوز
والرك آه على النوى

البيزو

البيزو بزايبزو بزايبزو
الطعم حلو ولا زيزو
قرب ودوق بهاريزو
عمرک ما هتنسی نزانيزو

ياما دلعته مزاميزو
وکمان شخلعته وزاوينزو
تشوفوا تقول قلابيزو
وبسرعة يضرب مها ميزو

اللى هيعرف دها ليزو
دا هيسلم من ازا ايزو
ويبقى حبيبو وعزيزو
ويقضيها فرح وغزاغيزو

شاطر ويقتلوظ قلاويزو
وييزيز بزبوز بزابيزو
بيحب كنتاكي وريزو
يا محلى حلاوة حلا بيزو

أجيب منين يوم افيزو
وجراب يدارى البزابيزو
حطيتو جوا براويزو
ومعاها كل تعاويذو

حسداه العين بزابيزو
اكنه منلظ لا ظاليظو
ياملسوع وملهب زيزو
الكل هيفتحك ايزو

الحمّة

الحمّة ما فيش زيتها
حكمة وقالها جعان
ما اقدرش أبعد عنها
لا فى فرح ولا أحزان
الحتة ياهوة منها
بترم العضم كمان
وكفاية تشوف شكلها
بتحس إنك ولهان
تدوق بس طعمها
يضيع أى رهقان
الكل بيشناق لها
ويجز على السنان
أول ما تقول اسمها
نلقى الفرحة بتيان

اتفنن فى طبخها
وحط الحب هان
وأى حاجة جنبها
تديها طعم زمان
نسايرها ترتاح لها
لو حتى من الجديان
كثير محروم منها
علشان داء السلطان
وناس غصب عنها
بتشوفها فى رمضان
ومهما قالوا عنها
هرفع راية العصيان
دلوقتى أنا كرهتها
علشان صابها الجنان
وهتعمل ايه حقها
حسرة بطن الغلبان

أنا قلبي بطارية

أنا قلبي بطارية
دايما محتاجة شحن
عيونك دول هدية
وهمسك ليا لحن
العشق عندى غية
ما تقولشى أصله محن
أفديك بنور عينيا
مهما يقول كهن
أكلنى لحمة ناية
ما يكونشى فيها دهن
عملت اللى عليا
وسبت روى رهن
بجد مش تمثلية
عاشق معدوم الذهن

معدوش دم

اللى بحبه ما عندوش دم
دايما ناصب ليا الغم
عائش الدنيا باستهتار
ومعيشنى تملئ فى هم

ببقى قصاده ولا يهتم
واما أنادى يقول ياعم
ومقضيها دلع وهزار
لكن عندى عامل لى مهم

ضحكتة صفرة ما ليها السم
نظرتة غامضة عامل فيها نجم
ومحيرنى ليل ونهار
كلمة عادى حافظها صم

نفسى مرة بس يشم
ويبطل مرواح ع الجَم
ياللى ساقينى عذاب ومرار
ابعد بقى اختشى واتلم

البوردة

فرمت شريط حياتي
علشان خاطر عينيك
وعملت دليت ليلاي
وسطبت عمري ليك

حطيتك على الفلاشة
والهارد وكل دسك
خليتك احلى شاشة
ما عاملتش أى رسك

سيفتك جوا قلبي
واديتو خلاص اوكيه
وفضلت سنين اخبي
لاقولت ازاي وليه

جمعتك حنة حنة
وعملت رايت ولفت
عديت الخمسة ستة
واديتها ألت شفت

عايزنى فارة ليزر
حبة حبة عليا
خايف عليك يايوذر
تهنج بين ايديا

ساعتها تبقى خرده
يخدوك قطع غيار
وتطير كمان البوردة
بجد مش هزاز

بحبك الكيك

بحب الكيك من غير كاف
واموت أنا لو خلف خلاف
وادوب فى النص التحتانى
مع انى بصراحة خواف

باستطعم دايمًا فى هدوء
وبفك فى حظر المزنوق
ولا بتعب ولا حتى بعانى
حتى لو كنت مرهوء

بشيل الحمل على كتافى
وانكش فى العش بخطافى
واسمع فى الآه بودانى
مع إنى شغلى خفافى

على أمرى دائما مغلوب
مع إنى حامى ولهلوب
والوجع ماسك فى بضائى
والبلبل شغال مية يا دوب

اشتقت يا اخونا للكيك
باذن وبصيح زى الديك
بجز وعض فى لسانى
محروم والله مايورك

يا مالى قلبى

يا مالى قلبى هوا
بسرعة اوام هوينى
لمسة إيدىك الدوا
يلا يا حلو أسقبنى
سلك الغرام أتلى
افرد بقى وهننى
الشوق خلاص استوى
من اللهيب طفنى
مفتاح حياتى اتخرم
محتاج أنا تكوينى
كفاية ضرب الصرم
يلا بقى هوينى
سابق عليك الهرم
ابعت عينيك دفينى

عامللى فيها برم
يابن الحلال فضينى
النفخ دا حرفنة
ياللى نويت تدينى
طار وسنة مصنفرة
وعداد كمان يحمينى
اي بسمة صغيرة
من الحبيب تكفينى
يا أحلى حنة سكرة
بسرعة أوام هوينى

الدهن فى العتاقى

الدهن فى العتاقى
والعدد فى الليمون
ماعدش فيها باقى
والرك على الزبون

قولولى فىن ألاقى
الورد على الغصون
قدمت كل وفائى
ملاقتش غير الظنون

وصبرت على فراقى
والدمع مالى الجفون
إزاي أدارى دائى
وأنا بهواه مفتون

زودت ليه إشتياقى
سهرت ليه العيون
إنت آخر رجائى
ياريت حبيى تصون

عبرت عن استيائى
أكون أولا أكون
لا انا بقيت حماقى
ولا سويت شمشون

حبك فى قلبى

حبك فى قلبى مالوش مثيل
انا قلبى حبك وانت الغسيل

فقت قلبى فى كيس برسيل
وكلت رنجة من البراجيل
وشربت مانجة وشوب بريل
آخرتها ركبت المحاليل

دوبت حبلى وبقيت عليل
ولا حد جابلى كيس مناديل
ولا حتى لعبة فيها شخاليل
حاسس كانى صبحت بديل

من النهاردة خلاص يا جميل
حبل الهوا ده بدون توصيل
لبستنى فى غرام تفصيل
يا أحلى حبل لأحلى غسيل

حبيبي لما باس

حبيبي لما باس
جريت على الترباس
خفت تشوفنى الناس
وانا بحضن الل*باس

مسكت إيد الفاس
فحت انا بأحاساس
واما جبت الاساس
كتمت فى الأنفاس

واديتها بكل حماس
اخماس فى اسداس
وعملت أبو الفراس
وقلت هاتولى الكاس

لقيت الحلو داس
ع الرقبة كمان والراس
وجاب فردة مداس
وقال اصحى يا محتاس

فهمنى من ايناس
والمخفى أبو النواس
شكلك واكل قلقاس
وعامل زى الرفاس

لمت عليا الناس
قربوا شوفوا الهلاس
بيقول ملك الاحساس
وهو نسل النسناس

كلامى دا إفلاس
ومنى القلم إحساس
وادى آخر الوسواس
مشيت ورا الخناس

ليلة الحنة

فى ليلة حنتك
أنا جاى أبكتك
واديك حبة نصايح
تنوريها سكتك

أول نصيحه أقولها
امسح على جبينها
إوعى منك تنام
وخلي السهر لديها

والثانية على التمام
تاكل جوزين حمام
وأمن فى المسائل
وابدا شغل الغرام

وبكل ذوق وخفة
بسرعة بعد الزفة
اديهها شمال يمين
وفك لحام العفة

وان لقيتها بصبصت
حبة وقامت هيصت
اديهها اوى بتركيز
مهما تقولك فيصت

وآخر حاجة هي
معدلاتك تبقى عادية
شهر يا خمسة ستة
دا بحر ما فهش مية

نصايحي دي عشانك
تبقى حلقة فى ودانك
تعمل بها ترتاح
وتحفظ كمان مقامك

يا حارقنى

يا حارقنى على لمبة جاز
يا مشعوط قلبى فى بتوجاز
ياما قالوا للصبر حبال
وصبرنا ومكان على البال

ترمينى ولا نسوى ازاز
حجرت مشاعرك ليه فيا
بعترت الأشواق فى عينيا
خلتنى فى هواك مغلوب

وصبحت فى حبك مجذوب
ولا دارى باللى حواليا
حببتك والحب دا بلوه
وما خدتش بين إيدك غلوه

والفكر شقلب فى كيانى
ما عرفتش على فين ودانى
بهدلنى وكأنى أنا شروه
يا وخذنى فى العشق مقاوله

سلمت من اول جوله
نار قربك عمالة تكوينى
وفى بعدك المر ساقينى
ولا قوة ليا ولا حوله

اية اخرت حركاتك ديا
كل شوية تلعب بيا
رجعنى لحضنك من تانى
وكفاية ان انت أنانى
مستخسر ترجع تانى ليا

ياعم إيه حكايتك؟

ياعم إيه حكايتك؟
فى سكة البنات
خايف تكون نهايتك
مليانه صمت وسكات

عمال تحب وتعشق
طولت فى النحنة
كل شوية ترشق
فى اى مصلحة

بتقول عليها ملبن
وقوامها كوز عسل
ماشى كمان متسلطن
متقول لى إيه حصل

والنبي ادينى حتة
من علة الحلاوه
أوف لى باكتة
يا واد بطل شقاوه

إخواتك لسه قبلك
بيودوا فى المواسم
شد شوية حبلك
يا حلو ياللى راسم

حبة حبة علينا
علشان خاطر أبوك
طلعت عن أهالينا
وآخوتها راح يهينوك

شكلك بتاع كلام
أستاذ فى المنظرة
لا تعرف فى الغرام
ولا شغل الحنطرة

خدها منى نصيحة
وخليك فى السليم
شغل الشمال فضيحة
واسال لا عيب قديم

أُحْيِهِ عَلَى الْمَصْرَى

أُحْيِهِ عَلَى الْمَصْرَى وَعَذَابِهِ
وَاللّٰى أَتَجَوُزُ أَيْةَ نَابِهِ
جَاب وَاحِدَةً تَقْضَى عَلَى شَبَابِهِ
جَرَى مِنْهَا الْقَطَرُ بِرُكَابِهِ

رَاحَ يَنْسَى الْفَرْحَ وَأَسْبَابِهِ
هَيَّعِيشَ فِي الْغَمِّ وَهَبَابِهِ
وَالْهَمَّ لَازَقَ فِي كَعَابِهِ
وَهَيَّأَخَذَ كُلَّهُ فِي جَنَابِهِ

أَوَّلَ حَاجَةٍ يُلْغَى أَصْحَابِهِ
يَا إِمَّا تَكْسُرُ فِي نِيَابِهِ
تَشْخُطُ وَتَأْمُرُ فِي جَنَابِهِ
سَجَانَةً وَاقِفَةً عَلَى بَابِهِ

تملى تدعيس فى دولابه
وتفتش حتى فى شرابه
لو المرتب فى جرابه
يعوض الله لو سابه

كثير راح يفقد اعصابه
والمركب تغرق فى عتابه
يرجع يدور فى كتابه
بخته واتعلق فى رقابه

بتأنتخ دايم فى غيابه
وتبرطم وتقول إيه جابه
وقت الدلع فىن عنابه
ليه بس ما عملشى حسابه

مصيبة ودقت على بابه
بلوة واتحطت يا احبابه
مسعورة مسكت فى كلابه
حدايه هبشت فى غرابه

عنتر ما بقاش اللا شنباه
المصرى راح فىن إرهابه
الندب حصرى على شنباه
فرعون ما بقاش من انسابه

الشطه

اللى يحب الشطه
يستحمل فى الحرقان
بنعبي منها شنطه
ونقول لجل الروقان
لو زادت الزغطه
واللسعة فى اللسان
اجرى أوام واتغطه
واديها بسرعه دهان
كانك واخذ بنطه
محتاج حبة حنان
اوعى تجيك اللطه
وتعمل فيها باتمان

يتحط عليك الحطة
تتشد من الودان
وتضيع عليك النطة
والوكسة راح تبان
وتبقى زى البطة
تمشى تقافى كمان
ويقولوا عليك برطة
وما لو ش فى النسوان
خسارة ديل القطة
لما يقلب سمان
بلاش شغل الأونطة
واسمع من الغلبان

علشان تعيش ألسطة

وتبقى ليك كيان

بطل تاكل شطة

وانسى أى حرقان

بلاش النفس الفرطة

فرمل عَجَل الحرمان

ياأما أوم اتوضى

واخزى عين الشيطان

ذال أنفاسی

أهو دا اللى ذال أنفاسی
وتعبنى وواجع راسی
أسهر له یصبح ناسی
ما عرفشى ناویلى على إیه

آه منه یاناس آه یانى
دا بنار الشوق سوانی
لخبط لى کل کیانی
ولا قلت ازای ولیه

یجرح وفى جرحه قاسی
ولا مرة یراعى إحساسی
ما اهو أصله دبلماسی
یا خواتی اسم الله علیه

خلیتو بطل روایاتی
ووهبته کل حیاتی
وفضلت أدادی لیلاتی
وآخرتها رامانی البیه

ارجع لی إنت الغالی
ارجع لی کید عزالی
لو واخذ الحب تسالی
بكرة هتحتاج لیه

وتیجی تبوس علی راسی
وساعتها تذوق من کاسی
الحب دا نار إحساسی
مین یقدر بس علیه

حظى فى النسوان

حظى فى النسّوان
ما عرفشى ليه منحوس
خازوق مغرى كمان
خدته وانا بلبوص

عاشقين زن الودان
والغم ليه طقوس
يطرقعوا فى اللبان
وبنجعصوا فى الجلوس

رسموا عليا حنان
وهما جوز تىوس
خلولى العيشه ألوان
لتنين ولاد فرطوس

الغل فيهم بان
مخلوق ليهم مخصوص
يجزوا على السنان
والشر كمان محبوس

عايزنى أكون باتمان
وماقولش انى متعوس
أتعلم أكون إنسان
واخد حبة دروس

الأولى الشكل جنان
والطبع قول ممسوس
بتردد فى الأذان
وتشيل فى النفوس

مرة كنت زعلان
وعملت فيها طاووس
نمت ليلتها جعان
وشديت فيشة الفانوس

والثانية صنف الغربان
قوفة ومليها السوس
رفضه أى إزعان
تقولشى من الماجوس

دايما عندها رهقان
وعايشة على المدسوس
همها تفرشه فدان
وتفرفه فى كؤوس

دماغى فيها فوران
شكلى هاخذ لبوس
خلونى فى التوهان
محطوط على التروس

محتار حيرة الندمان
وبقيت ادى بالروس
الصبر فى الدكان
ولا أنا الموكوس

حمامتك ياترتر

حمامتك ياترتر فخر الحمام
دايما ياترتر واقفه تمام
تقولشى ياترتر رقة نعام
شايله ياترتر رسالة سلام

حويطة ياترتر تعصى تنام
تسد ياترتر فى آى مهام
مسلة ياترتر مافيش اللتزام
تنشن ياترتر وتضرب نابالم

بتنبر ياترتر وعاشقه الصدام
وتغرز ياترتر بكل انسجام
تلعلط ياترتر جوا البرام
رافعه ياترتر راية الغرام

علشانها ياترتر نعظم سلام
نخذوق ياترتر عيون المنام
بصراحة ياترتر ماهش بالعلام
صدقنى ياترتر أحلى وسام

مسيطر ياترتر وماسك الزمام
وعارف ياترتر تشد اللجام
بجد ياترتر قصر الكلام
بنسأل ياترتر النطه بكام

بالذمه ياترتر أسمه كلام
تقلوظ ياترتر كل اليمام
تشحنا ياترتر نسب النظام
وانت ياترتر عايشها بى ونام
ملعونه حمامتك ياأبن الحرام

حمامتك ياترتر فخر الحمام

اهدأ يا حبیبی

اهدأ يا حبیبی وروق
وسیبها مدلدلة
وابعد عن العروق
لتعمل مشكلة

مش كل شوية تدخل
وتلعب فى الحبال
اصبر على الجرح يدبل
علشان تجيب عيال

افتكر منى كدا كخ
ولا تيجیبى ناحيتهم
يا اما هقولك بخ
وان شا الله تفرتكهم

فرحان قوی بشبابك
عمال كدا تدلعهم
أبوس إيد اللى جانبك
نكشك دا يولعهم

من كثر لعبك فيها
هتلهب فى الورم
وساعتها تروح فين بيها؟
قول لى يا محترم

عامل فيها واد حامى
وفرحان بالقلبظة
جاي تقتلع ليه قدامى
وتقول لى المحفظة

خليت اعصابى لية تسبب
ومعاك شفت العجب
هرجع واقولك كدا عيب
بلاش قلة ادب

اسمع كلامى احسن لك
يا حلو يا عسل
يا اما هقول لامك
ع اللى منك حصل

نصائح

مالك يا توتو كدا مكبوس
قلنا الجواز شكة دبوس
هتعيش الحلم ما تقولشى كابوس
احضن يا عم يا اللا وبوس

أصل الحياة مش بس لوز
فيها حاجات زى ما تعوز
وان يوم قلبت ياخويا البوز
تقوم عليك بأيديها الجوز

فرفش كده وخليك صاحى
دا السهرة عندك صباحى
وقول يا عينى خلاص ارتاحى
أنا الليلة دى هطوى جراحى

ما كنت طيب وفى حالك
ايه اللى خلى الشوق جالك؟
نصيحة من هقولها لك
طنش كثير يرتاح بالك

اسمع ورد نعم حاضر
أحسن ما تدخل فى محاضر
وتشوف حجات مش على خاطر
إيوه كدا خليك شاطر

اوعى تقول أنا جامد
تاخذ وتدى وتتلامض
هتشوف كتير خليك صامد
الرك بس تكون حامد

خدلك يومين هيص فيهم
واقعد سنين ابكى عليهم
متقولش مين وداك ليهم
دا شر لازم نجاريهم

يا زالف اللسان

يا زالف اللسان
الأصل منك بان
بتنطح فى الردود
أرعن عد الحدود
وفى الغلط رهوان

دايما بلاقيك زهقان
طافح زى البركان
بتخبط فى الكلام
علشان ناقص علام
أما صحيح فلتان

شایل الهم وطهقان
وتسب فى الزمان
السم فوق لسائك
والسرع ساب حصانك
زى الكلب حيحان

يزيد غمك كمان
وتشيب قبل الأوان
تدور الأيام عليك
تشيل وتحط فيك
وتعيش فيها ندمان

السفالة ليك عنوان
والندالة طبع كمان
رب العباد يرازيك
وتغور كدا ببلاويك
يرعاك جن وشيطان

دكر البط

أنا زى دكر البط
مش فاضى غير للنط
لا عمر أشيل واحط
ومبلط كدا فى الخط
ما عرفش غير العط
والقعدة كمان على الشط
وازاى بس اتمرمط
وأنا أصلى زعيم البط
من يومى كده ز غنطوط
فى حركاتى تقول بطوط
بتزغط وانا مربوط

ودا طبعا مش مضبوط
رقبتي دي طول البوط
محتاجة بس زعبوط
ساعتها هكون فطوط
وفى اى عزومة محطوط
بتهادى فى أحلى نقوط
والكل فى وجودى مبسوط
دا اكنى مش ملطوط
ولا اسمى كان لعبوط

المحشى

أنا بحب المحشى
واضرب تعظيم سلام
من غيره ما ينفعشى
آكل بط وحمام

كرب وورق عنب
فلفل كوسة بدنجان
يخلى أجدع شنب
ينزل عليه رهوان

الله على التحابش
والتتبيلة دى كمان
نحطوا جوا العيش
زى أهل زمان

أصله سيد الطعام
فى الغدا والعشاء
بعده هيجلى الكلام
فى شغل الدندشا

يامين يعمل لى حلة
أو يدينى صباعين
بجد العشق ذلة
واشكى الحرمان لمين

سلام منى وتحية
علشان عالى المقام
بجد أحلى هدية
على سفرة المدام

قول لریری (1)

قول لریری تیجی عندی
أصل اخوك یرضو بعافیة
محتاج یقشر جوز سفندی
م المرارة جات له کافیة

لما هأخذ بس فص
راح نروق فی الأنانی
والکلام یترص رص
والساعات تفوت ثوانی

قولها دا واحد حنین
والحرارة دی ما سكة فیه
اصل جدة کان مزین
وکل حاجة تجوز علیة

اعملى لة صدقة جارية
تكسبى فية ميت ثواب
بينى لة انك شارية
من المحبة قلبة داب

ادهنى ما بين كتافة
وملى ع الضهر كلة
واما تكلى من خشافة
ارمى همك جوا ضلة

قومى وادعى على اللى جابة
واللى قالك روى لية
الزمن خد من شبابة
الف حسرة خلاص عليه

قول لريرى (2)

قول لريرى تيجى تانى
لجل ما الصحة تعود
أحلى قشطة فى الصوانى
راح تسيح فى الجمود

همسة منها فى ودانى
لهلبة فى قلب البرود
رمش عينها اللى رمانى
قمت هديت فى السدود

قلبى رفرف وقال يا نى
مين اللى حقق الوعود
آه منك انت يا مغلبانى
نفسى أقطف فى الورود

موجة عالية جت علشانى
كل شئ وليه حدود
كلمة واحدة فوق لسانى
بيها همك أحلى عود

لما دابت بنا الثوانى
بُقى كلبش فى الخدود
عشت دور عنتر زمانى
قول غضنفر م الأسود

مرة واحد لقيت سنانى
واقعة منى ع النهود
هس هس صوت ندانى
قوم يا جدو ياللا عود

هو حظى ليه عدانى
خيبة وارمة بدون شهود
عين وصابت غم جانى
ألف نكبة ع الحسود

مهما هاكل لحمه ضانى
ولا أحلى بالسى فود
مين يرجعنى فى مكانى
واللى راح ازاي يعود

الخبؤ

الواد دا باينة خُبؤ
عامل لى فيها بق
ايدو فيها بلطة
والتانية فيها سجع

خناقة كل ساعة
عايش دور الصياعة
ابوه برضه أونطة
وامه كمان بياعة

يججع كدا طوالى
فرحان بالصوت العالى
لوشاف أمين الشرطة
يقول يالهو بالى

نسأل إيه الحكاية
يعمل قصة ورواية
ويزود فيها شطة
علشان قليل الرباية

عليه طولة لسان
مبرد زى التعبان
إلهى تجيلوا جلطة
ونخلص منه كمان

أحلى البلابل

أحلى البلابل بلبل
شكله جميل قرنفل
أقرع مظفلط زنفلى
أخضر ونادى سنبل

ناشف حديد سنكل
مفتاح حياتى وشنكل
خلا زمانى ترللى
والليل بيه حا ينجل

علشانه أبقى حمبولى
عمرى ما كون أرندلى
محتاج أنا لامبولى
علشان ادلع بلبلى

أدعو لكل مدلدلى
يصبح شديد مصهايلى
حلو حلاوة بلبلى
كمثل صاحبة حزمبللى

أحلى البلايل بلبلى

مش عايز

مش عايز ابقى زويل
ولا حتى نجيب محفوظ
أحلامى دى زى الليل
من نور الشمس تبوظ
طول عمر شايف الويل
ولا كنت فى يوم محظوظ
ياما قالوا الصبر جميل
أتاريه كمان عنطوظ
على غيرى كان بيميل
وعليا قالب البوز
اتهد خلاص الحيل
وبقيت زى القلبوظ
عايش وبقول مواويل
دا صحيح الدنيا حظوظ

عريسنا واكل بصل

عريسنا واكل بصل
وعروسته مش طيقاه
داخل عليه الكسل
ودماغه مش وياه
قاعد وشكله فصل
ورجله مش شيلاه
لا بقة حتى غسل
والريحة آه عمياه
عمه عليه اتصل
قال ينصحه يا ولداه
قاله عليك بالبصل
يوم الفرح محالة

علشان تدوق العسل
وتوصل لأعلى مداه
صاحبنا عمل بطل
والفرحة مش سيعاه
خالو لما وصل
رد وقال آسفاه
سأله إيه اللي حصل؟
الحلم فين وداه
عريسنا صابه الهطل
بيدارى فى بلواه
آخرتها آهة اتسطل
وديله وصل لقفاه

هاتوا عقولكم

هاتوا عقولكم ياللى معايا
ولا مش شايفين
الطموا يلا قولوا ورايا
احية على الخاييين
بلد الأزهر حكايتها حكاية
بقى فيها مثليين
رفعوا الرنبو جوا سمايا
وقالوا دوول محتفلين
هو شبابنا عنده درايا
ولا بقوا جاهلين
دانتو يابُعه ليكم آية
فى اللوح المتين

اللى حصل نذير حداية
أصلا فعل مُشين
الحرية دى مش غنوايا
ونرقص على الصفين
لأ معلشى فوق يا ضنايا
احنا عندنا دين
مش هندارى تانى خفايا
ونعمل فيها نايمين
انزلوا شوفوا تلقوا بغايا
بين الناس عايشين
شباب جميل يبقى نتايا
يهز شمال ويمين
وأما نقول عيب ياربايا
تبقى سنتك طين

رد وقال سبینی ببلوایا
والنبی دانا مسکین
أعمل إیه احساس جوایا
ساکن فیا دفین
ردیت قولت بكل قوایا
بتقول إیه یا حزین
اسکت اسکت بس کفایا
سترك سترك یا معین
ولقیت نفس هرشت قفايا
ودموعی ملت العین
ارجع یابنی یاکل منایا
وادعی المولی سنین
رحمة ربك مالها نهاية
مین یستغفر مین؟

يا مجرى

يا مجرى فى وشى الدموية
يا مفجر فىا الحنية
يا محير عينى شمال ويمين
أنا قلبى ناداك رد عليا

ليه بس بتتقل يا عينيا
بتعدى ولا تسأل فىا
خليت الدمع على الخدين
قصر وبلاش الحيرة ديا

ما قدرش أبعد ولا ثانية
ولا فضل عنك حاجة ثانية
اللحظة معاك تسعدنى سنين
وبشوف ف هواك كل الدنيا

لو بس ترجع تانى ليا
وتفرح قلبى الليلة ديا
عاشق والصبر أجيبه منين
بحلم بإيديك ماسكة إيديا

أموت فى العين العسلية
لو حتى هدفع فيها ديه
مشتاق لغرامك وشوقى دفين
ارجع لى رد الروح فىا

خليكى

خليكى فيرى يا بنت الإليه
لو تيجى معايا على الهوم ويايا
تسمعى لغنايا واخذ الأوكيه

خليكى كوول ونروح على المول
نفرح نتسوق والبال نروق
ونتوه ما نفوق وانا قد القول

خليكى مطاوعة وبلاش ملاوعة
أنا ليكى مشتاق والشوق حراق
كفايا فراق وإوعى إوعى

خليكى فرش وبلاش الدش
وأنا جيئك طاير من عشقى حاير
واعمل ضفاير لاجمل وش

خليكى أون لاين وانا آجى أعاين
ع الوتس هكون أنا برضو زبون
دافع عربون علشان الفاين

خليكى على اليوت ونعلى الصوت
نعمل اب لوود وداون لوود
ونعدى حدود وانسى الموت

مش وقت كلاس يا بنت الناس
لو تيجى عندى ناخذ وندى
وتدوقى عشقى يااجمل إحساس

أنا واد موز موز وساعات نرفوز
على قد حالى بغزل موالى
أسهر ليالى مع انى عجوز

ماتيجى امال نعيد الوصال
نرقص على البست ونعمل ركوست
وبلاش الرست وبلاش فصال

ليه الرفيوز ليه قلب البوز؟
قربى قربى وبلاش تهريبى
تعالى وجربى دا الدنيا حظوظ

هيهيه هيهيه هيهيه

هيهيه هيهيه هيهيه
سلامات على الزء مء
بكرة هتمشى بالزء وتبطل شغل المء
تجرى على البرشام تاخده قبل ما تنام
والطبله تقلب رء

هيهيه هيهيه هيهيه

عامل لى فيها حرش ومسيرك راح تطنيش
تتسند على الحيط وتبقى بركة البيت
تهش يا دوب وتنش

هيهيه هيهيه هيهيه

هتلقى الكرف نازل و هتدخل فى مهازل
بين الضغط والسكر والدم اللى يتعكر
غصين عنك تتنازل

هيهيهه هيهيهه هيهيهه

شوفلك لمونة افركها ولا لعبة هشتكها
ونادى على ريرى تلحق حصان الميرى
خلاص مش هيفرتكها

هيهيهه هيهيهه هيهيهه

مها هتاكل ضانى ماعدش نافع تانى
خلاص الصحة راحت والريحة منك فاحت
صدقنى كلة فانى

مسير اللغد ينزل

مسير اللغد ينزل
وتعجز بقى يا جميل
والكرش راح يدلل
وتتنى فى البناطيل

وشعر البطن ينحل
ونتوه فى التفاصيل
والشكل يبقى مبهدل
دايما محتاح لغسيل

لا تعرف تانى تتحنجل
وينهد فيك الحيل
كل الأمراض تتقلقل
وتعمل حبة تحاليل

وسنانك كلها تتخلخل
وندور على البديل
والصوت اللى بيجلجل
اللهة منه دليل

الخطوة كمان تتبرجل
والصبر هيبقى قليل
العمر بيك يتأندل
ونهاية تكون عليل

الحال خلاص اتبدل
وصبحت أهو عويل
أيام بعدها تتوكل
وتشد على الرحيل
واللى فيك اتغزل
على غيرك هيميل

مراتی دی مفتريه

مراتی دی مفتريه
بوریه بوریه منها
وخصوصاً فی النقديہ
عايزه تضمن حقها

نفسها فی الماہیہ
تبقى تحت أمرها
تجيب نوجه وعسلیه
وغویش فی إیدها

بتكذب عليا هيه
وتحوش عند امها
وتقول أنا مستغنية
وتندب كمان حظها

ليها حركات مش هيه
معروفه من صُغرها
غير البصة القوية
وتجز على ضبها

عايشة دور المثالية
وتجمل فى طبعها
فاكرة نفسها حورية
وما فيش حد زيها

تعتب وتلوم عليا
لو يوم زعلتها
أديها حنة بمية
لجل أمن شرها

تقول يا ابن فتحية
خليل قاعد جنبها
عشتك مرة وراضية
وزهقت خلاص منها

صبحت ردودي غبية
من كتر غمها
اديتها كام روسية
ولعنت في صنفها

علت صوتها عليا
قال إيه نرفزتها
فقت مرارتي هيه
ملعون أبو شكلها

آخرتها كدا يا وليه
يا بلوة أنا لبستها
يا وردة من الغربية
بانت على أصلها

السكر

يا خواتى مشغول وبفكر
ومزاجى ليه بس اتعكر
ما بقتشى ليه عارف اسنتر
اتهد حيلى من السكر

وصفونى وقالوا دا عنتر
فى الطبع كمان وغضنفر
نافش فى ريشة متغندر
عايش فى دور سلفستر

طول عمرى وانا متقدر
ولا مرة كنت مقصر
وان حالى يوم اتشمبر
أعمل فيها واد بيهزر

ماليش فى شرب المنكر
وكبيرى ليمنون على بنجر
تلا قينى على طول متحضر
تقولشى عريس فى المنظر

دلوقتى بقيت ليه مكشر
ويا دوب على قدى بهنكر
من خبتى تملى بكركر
آدى آخرة مرض السكر

صنف الملاعين

شوفوا القهرة دية
والطموا على الخدين
راجل عامل ولية
عايش دور الحلوين
الطبع قول غبية
من ضمن الشامامين
لو تلبس جلابية
تبقى شكل عوضين
تتنطط ليه عليا
وتلو البوز شبرين
دى عصاية مدارية
خله وليها ودنين

أمال لو حلوة شوية
وليها حتى لمونتين
كان عملت تمثلية
زقزوقة فى البساتين
عرسة والاسم صابية
الطبع زفت الطين
شكل الحداية هية
وعمله فيها شرين
ساكنة العزبة الغربية
والوصف انتم عارفين
بيقولو دى عصبية
بتسب اوام بالدين
قولت من النفسية
ودا حال المعنسين

اتاريها مش عاطفية
شقيانة من سنين
واخده المريسة غيه
وبتشخط فى الحاضرين
الكل صعبان عليا
من فعلها المشين
شيطان لبس جنيه
والنسل قول حزين
بجد دى مفترية
من صف الملاعين

النخل

النخل هو هوه هوه
والتمر غالى ليه
عامل فيها فتوة
من قلة الجنية
أصناف كثيرة وحلوة
الريق يجرى عليه
الحبة كلها قوة
انا نفسى اشتريه
دورت برة وجوه
علشان ملهوف عليه
عينى منه هوه
حلوته منه فيه

راحت فين المروه
الدينى حبة يا بيه
غنيت له أحلى غنوه
ويا ما حلمت بيه
ما قلنا هو ه هو ه
واحنا جراننا إيه؟

إلى يغلى عليا

اللى يغلى عليا
أنا لازم أغلى عليه
إيه يعنى اللحمه ديه
طالعه فى العالى ليه

لو حتى تكون مشويه
أو من الموزة يا بيه
من بكرة هاكل طعميه
ومعها خضار سوتيه

وهجيب حبة ملوخيه
أوردى هيجرى إيه
وان نفسى ماعت شويه
هديها مارون جلاسية
الجيب ما فهوش نقدية

وها ذل نفسى ليه؟
جزارنا جاب عربية
ماركة معروفة كوبية
حقّة ما احنا هفية
ما يجبش عزبة ليه؟
حد يرد عليا
اعمل فى جنباه إيه
ياما نفسى الحملة ديه
نتايجها تأثر فيه
وكفاية أشوف بعينه
الحسرة جوا عينيه
وماجبشى اللحمه ديه
حتى لو كات بجنيه
وتكون من الكون مخفيه
إيه يعنى هيجرى إيه

عملت فيها عنتر

عملت فيها عنتر
وشغلت الوای فای
وعند أحلى منظر
زعقت وقلت جای
نزلت علیا مخدة
من اللى ما تتسماش
وراحت منى شدة
نظارتى ورحت بلاش
وقالت بصوتها العالی
انت بتهيب إيه؟
بقى لك ست لیالى
مدينى ضهرك لیه
عامل فیها شملول
وقاعد على الشات

سميت نفسك زغلول
وبتحب فى البنات
اختشى عيب عليك
انت ما بقتش صغير
العمى يصيب عينيك
وتبات حزين متحير
هز طولك وقوم
حلاوة اللى شافك
كفاية كدا نوم
ورينى عرض كتافك
انزل هات الفطار
وخذ الباب وراك
اخلص وبلاش هزار
وهشوف آحزتها معاك

رديت بكل زوق
وصوت كله هداوه
استنى بس أفوق
صبرك وبلاش غباوة
هطس وشى الاول
ربنا يهد قواكى
غمك قاعد ومطول
خلصت الصبر معاكى
أدينى أهو عبيت
يا صنف مالوش لزوم
دلوقتى بقول ياريت
ابقى منك محروم
أرجع أعيش براحتى
واسهر للصبح كمان
كفاية قلتي راحتى
يحرق دم النسوان

الفجعان

أما صحيح صنف تعبان
عايز القرص من الودان
وارث م الخيبة فدان
راضع الأر من الحرمان
عشنا وشوفنا أبو قردان
نازل نطح فى الغلبان
زاد العك وقال شيطان
علشان قلنا عليه فجعان
لطح وعدى حدوده كمان
دايما من بيته طفشان
عايش دور الشيخ حسان
وساعة الجد ارنب بودان
انت نسيت البيرة زمان
ولا نسيت قشر الرمان

كنت بتكله وانت جعان
والبطيخ من غير الوان
قلنا عليك من الجدعان
هدفه يبني لنفسه كيان
يمكن يعلى فيها وبيان
ياما كبير وكان عدمان
ربك له حكمة وبيان
يظهر سره فى أى أوان
شافنى قال عليا شيطان
أتارية من صنف الحيوان
كل تعبنا من اللسان
نحذف منه حمم بركان
يطرح سم وشوك بُهتان
نكبة وحطه ع الانسان

المصرى

المصرى هيفضل مصرى
حتى فى شهر الصوم
بيحب أصالة نصرى
وأليسا بدون هدوم
العشق عنده حصرى
أول ما يقوم م النوم
يهوى فُعاد القهاوى
والشيشة بين إيديه
أصلة ياخوانا غاوى
يعمل فى مزاجه إيه
يكفيك شر البلاوى
والدين اللى عليه
اجدع واحد يحور
ويحلل ماتش كورة
يقعد يبحث ويدور

ويفتح فى الجاعورة
يصرخ أوى ويتهور
وكمان يعمل شبورة
نلقاه دايمًا زهقان
وبيعتب ع الأيام
وساعات كتيرة زعلان
ويلخبط فى الكلام
واما يكون فرحان
يبقى ياللا السلام
تشوف منة ابتسامة
فيها كل المعانى
دايمًا تبقى علامة
حتى لو بيعانى
الدنيا فيها ياما
وعنده كله فانى

الى تهرب من وشه

الى تهرب من وشه
بكرة تعشق قفاه
تشرّب من مر مشه
وتتمنى بس رضاه
او عى فى يوم تغشه
كفاية الى جواه
مش قد الشوق ووشه
والحب بناره كواه
لو عندك غل فشه
والحزن كان انساه
لو أى شئ تهشه
وابعد عنه ببلواه
قلبك لو قاسى رشه

ما تقولشى احترت معاه
أو فحل بصل ودشه
وفص توم وراه
الحلو بيان من رمشة
والعاشق فضحه هواه
وكل طير فى عشه
بيزفرق على ليلاه

يا واد يالهلوبه

يا واد يالهلوبه
يا حامى زى الموس
البطن مقلوبه
ومش عايز تبوس
ياسايبها مخروبه
مشكوكه كام دبوس
محتاجه امبوبه
أصل الهوى محبوس
لو واحده كركوبه
ملموم عليها السوس
أو بنت معطوبه
كنت هتدى دروس

ما تقولشى مغصوبه
بتدور على الفلوس
با ابو كلمة محسوبه
عامل فيها مأموص
الراحه مطلوبة
علشان تهدى النفوس
طلبت لك شرشوبه
قرب تعالى دوس
قلقل السبويه
وافرد ريش الطاوس

شعر حر

وجعتوا يا خلق دماغنا
مابقاش حاجه تسر
بكلام مالهوش معنى
ويقولوا شعر حر
مين بس حرره
وبهدل كيان أبوه
لو أ شوفوا أجرجره
افخت عين اللى جابوه
مالى ومال القل
والمشى فى الغيطان
حاجه تجيب الملل
تخلى الواحد قرфан

اللى مجرس امه
فى كل الفضئيات
مافيش حاجه تهمة
غير بس التصريحات
واللى بيقول يالالى
وبيبكى على ليلاه
أصله ياناس تملى
وملهى فى بلواه
وواحد عايشه الدور
بتدغدغ فى الكلام
بتقول الشعر بحور
غرقانه فى الأوهام
الرحمه شويه ياهووه
عايزين حبة أوزان
دأكو أرجوكو عالجوه

وكفاية بقى توهان
يمكن أكون عكيت
آهى كلمة وقلتها
أحسن ماقول ياريت
وفى قلبى شلتها

من وحى الكلمة

من وحى الكلمة المحشوره
فى ماسورة الفكر المكنون
من قلب مشاعرى المحفور
فى رصيف الحب المدفون
على نين العين المكسوره
فى الرمش اللازق بصابون
والوش المسحوب عا القوره
على كام سكينه معجون
خليكوا معايا فى الصوره
من فضل الساده النائمون

من وسط النبض المتحجر
فى عروقى زى الفريون
إلى كل عاشق متفجر
فى مشاعره وماسك أيفون
عكر فى مزاجى المتعكر
من حُرقة قلبى المفتون
وصبحت كمان مش متذكر
بهذل فى كيانى الملعون
مش قادر أقول له متشكر
ولا قادر آخذ عربون

البرد اللاسع فى قفايا
خلانى لبدت فى كلسون
وهرشت فيه طلعت حبايه
بقى دمل محتاج أستون
بصيت عليه فى المرايا
ودعته اسم الله بلمون
وقعدت أتوجع يا قفايا
مع إنه لسه مدهون
القصد كان كل منايا
أتصور سلفى فى تليفون

آه ياخييه

آه ياخييه على الرجال
لماتركن فى الشمال
اللى كان فشر الحصان
ماشى مدلدل من الرهقان
رجله ثقلت ع البدال

ياما قلنا دا ألعبان
دايما يجرى ورا النسوان
إيه اللى جابه فى الحضيض
خله يبقى عويل مريض
راحت فين شقاوة زمان

إيه بس صاب الجميل
خلى ليله صبح طويل
جاي بتشكى وتقول يانى
ماباقتش ليه عنتر زمانى
حاسس إنك بقيت ذليل

ياما قالوا واد فتوه
فى الحداقة والمروه
كل شوية رافع الشعار
شكله يهد حيطان الدار
وانت ولا حوله ولا قوه

لما قلت الشمعة سرت
دمعة عيني منى فرت
حسرة قلبي على الشباب
من كثر شرب الهباب
خل العافية منهم ولت

يا لا روح ع الصيدلية
خدلك حاجة جاك رازيه
خلي الملبن يبقى حديد
وابداً رفص من جديد
علشان تبقى فيه ميه

نصيحة منى لكل مان
خليها حلقة فى الودان
دايما حافظ ع الجهاز
علشان تغلح غى الجواز
وتعيش فيها زى السلطان

رغاوى صابون

ماعدش الكلام موزون
بيطب فى الكفة
كله رغاوى صابون
خسارة فيها الوصفة
ياللى خرمت الأزون
وانت فى اللفة
باين عليك مجنون
طيشه فى الزفة
بتقول كلام مدهون
كلاب عليه عافة
ناشف كما المعجون
ومعانى فيه جافة
نشفت بحر الشجون
قلبت ليه الدفة

ضيعت فين التون
ياحلوۃ ياخفة
شقلبت حال الزبون
خليته على الحافة
بهملت أبو الفنون
عوجت ليه الشفة
بجد ملّيت الكون
والعين بقت رفة
عليكو يشدو السيفون
وتستاهلوا ميت شأفة

إش لابادش

أش أش أش
أش لابادش
وأعيش ع المش
وتدوم لى حلاوة أجمل وش

دا جمال طبيعى مافهش غش
لا أنفخ خدود ولا أشد وش
مافيش دهون ولا ليا كرش
آ خر حلاوة وأش أش

قلبى بناره لسه مابردش
كاتم مراره ولا تألمش
هى الطعامة بس فى الدش
ولا الشقاوة حركات فى عش

مش أى حد أقول له كش
ولا أى حد أديله وش
قلبك ندانى وقاللى هـش
رديت وقلت دا واد روش

ماقدرش أذن ولا أوش
وغيرك انت أنا مافتكرش
كل اللى قبلك دا كاوتش
العشرة منهم بنص قرش

نظراته غامضه ماتتفهمش
وعيونيه قادرة ما تتوصفش
لازم أحبه وماتحرمش
علشان دبحنى خلاص برمش

أش أش أش
أش لبادش

شط العود

شط العود كام شطة
ادفسه يلا وفز
لهلب قرن الشطة
خليه بسرعة ينز

خدلك بوسة وقطة
وهز البلبل هز
روق ساعة النطة
وأقفش حلم البز

ادى مشاعرك بونطة
وبين عيشة العز
حرس واوعى الفطة
حز الحشفة حز

جرب تاخذ اللقطة
وعلى سنانك جز
أنتف ريش البطة
بعدها حلى برز

أبعد عن اللطة
واعملك كام حرز
مافيش داعى للمطة
انت فحولتك كنز

سهل وانسى العطة
شغل الحلال يلز
او عى تكون هلا هطة
وعن الفطرة تشز

ليانتك تبقى ألسطة
طول مانت بتغز
ابقى ادعيلى ياسطة
وقول لعدوك طز

بطل شغل أونطة
خليك مَز المَز
وان فيصت ياقطة
قوم خرطة للوز

إمتى يازمانى

امتى يازمانى ترء
وترجع الهوى
مابقينا زء مء
وكل شئ هوى
ميت حسرة ع اللى كان
ويعينى ع الأزا
يرحم ايام زمان
ايام التلمذة
كنت ف زمانى عنتر
بقوة ميت حصان
مابقتش عارف اسنتر
مع انى فى الضمان
انا كنت حرش مرش
وواخدها بالدرع

دلوقتى بقيت بطنش
واتحجج بالصداع
ماعرفشى ايه اللى صابنى
خلانى بقيت مرهوق
ولاحد كان يغلبنى
فى العافيه او فى الذوء
من يوم ماسبت الفول
وانا حالتى اتدهورت
الايد مابقتش تطول
واللمبة نورت
بقت اشارتى خضرة
بسرعة اوام اوام
وكل يوم محاضرة
اسمعها من المدام
اسمع صوت الشفايف
إيه بس اللى جرا
اهو دا اللى منه خايف

تثمت فيا المرا
صيد السمك علمنى
الصبر ع اللى انا فيه
وياريت حد يفهمنى
فى حالى اعمل ايه
لو كان وباء ودائر
اخدله فص توم
احسن مابقى حاير
واقطع فى الهدوم
اديكو عرفتو حالى
والغم اللى انا فيه
امتى الزمان يصفالى
وارجع اتباها بيه
نسيت سهر الليالى
قولو لى اعمل ايه
امتى يازمانى ترء وترجع الهوى

إفلاس

ياللى فى عشك أسست
على حُستك ليه أتحمست
عايش فى دور همام
عامل فيها فاندام
أتاريك فى الهوى فلست

ليه فى صحابك حنست
وكانك شارب بست
عيش لك يومين غرام
بعدها عد الألغام
كام شهر تقولى ينست

فى حىاتى ياما برجست
وف كل حاجة نسنست
أيام ولا فى الأحلام
آه منها ياسلام
على آخر أيامى عنست

مع أنى راجل فرشتست
مافى مرة واحده عاكست
اكنى بقول دا حرام
وأنا أصلا أبوعرام
وفى بلوه آهو ادبست

كان ذنبى إنى ملتست
ع الجسر العالى حسست
نزلت فى جنبى أوام
خرابيش مع ضرب اقلام
خلتلى آهو كسكست

فى تاريخها ادينى دعبست
ع الطبع كمان عسست
بتموت فى أى برام
ياسلام لوكان حمام
وياويلك لو غلست

فى مرة بس عطست
بصت وقالتلنى آنست
طول عمرى عندى زكام
ماشى فى إيدى البرشام
من كتر الدوا سوست

من خبتى آ هو ادرست
وف حالى حتى اتكربست
لوكان للحظ مقام
كنت اجرى عليه أوام
ولا كنت ف خرا غمست

أنا شكلى خلاص فلست
فى الشعر آهو هلىست
بكتب فى أى كلام
ف النظم مش تمام
آخرتها فى حيطه لبست

الشاعر فى سطور



السيد موسى جاد الله

ليسانس حقوق جامعة طنطا

عضو اتحاد كتاب مصر

عضو مجلس ادارة نادى ادب

قصر ثقافة شبين الكوم عدة

دورات

عضو منتدى ثقافة المنوفية

حاز على العديد من الجوائز

وشهادات التقدير من مؤسسات

وجامعات ومنتديات ثقافيه

له العديد من الاصدارات منها

١- آه لو عرفوك

(مؤسسة روز اليوسف)

٢- انا اللى بحب

(دار الشاذلى للطباعة والنشر)

٣- ماتيجى يامصر

(دار الايمان للنشر)

٤- احلى كلمة

(دار الايمان للنشر)

٥- يامن اهواه (فصحى)

(مؤسسة النيل والفرات)

٦- طرح الورد

(مؤسسة النيل والفرات)

٧- آخرة الجواز

(مؤسسة النيل والفرات)

٨- شط الوداع

(مؤسسة النيل والفرات)

٩- ايام العشق

(مؤسسة النيل والفرات)

١٠- شطحات زجلية

بين ايديكم

تحت الطبع

- 1 - الغلبان
- 2 - اجهدت قلبي (فصحى)
- 3 - بولو تيكا

محتوى الكتاب

- 2 بطاقة الكتاب
- 3 من أبى نواس إلى السيد موسى شطحات ملموسة
- 4 إهداء
- 5 عشاق الأدب
- 7 الفيس بوك
- 9 ياواد يا سله
- 11 صابع الموز
- 13 البيزو
- 15 اللحمة
- 17 أنا قلبى بطارية
- 18 معندوش دم
- 20 البوردة
- 22 بحب الكيك

- 24 يامالى قلبى
- 26 الدهن فى العتاقى
- 28 حبك فى قلبى
- 30 حبيبى لما باس
- 32 ليلة الحنة
- 35 يا حارقتى
- 37 يا عم إيه حكايتك
- 40 أحيه على المصرى
- 43 الشطة
- 46 ذال أنفاسى
- 48 حظى فى النسوان
- 52 حمامتك ياترتر
- 54 إهدأ يا حبيبى
- 57 نصايح
- 60 يازالف اللسان

- 62 دكر البط
- 64 المحشى
- 67 قول لريرى (1)
- 68 قول لريرى (2)
- 71 الخبؤ
- 73 أحلى البلابل
- 75 مش عايز
- 76 عريسنا واكل بصل
- 78 هاتوا عقولكم
- 81 يا مجرى
- 83 خليكى
- 86 هيهيهيهي ء هيهيهيهي ء
- 88 مسير اللغد ينزل
- 90 مراتى دى مفترية
- 94 السكر

96	صنف الملاعين
99	النخل
101	اللى يغلى عليا
103	عملت فيها عنتر
106	الفجعان
108	المصرى
110	اللى تهرب من وشه
112	ياواد يالهلوبة
114	شعر حر
117	من وحي الكلام
120	آه ياخييه
123	رغاوى صابون
125	إس لابديش
127	شط العود
130	إمتى يازمانى

133	 إفلاس
137	 الشاعر فى سطور
140	 محتوى الكتاب

تم بحمد الله وتوفيقه
مع تقديرى واحترامى لكم
الشاعر
السيد موسى جاد الله