

اسمیر موسی

عاشق شہر زاد

ضل الکلام

شعر

الطبعة الأولى – دسمبر 2020

بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف	ضل الكلام
المؤلف	سمير موسى (عاشق شهر زاد)
التصنيف	شعر
رقم الإيداع القانوني	21679 - 2020
الترقيم الدولي	978-977-6835-42-9
رقم الإصدار الداخلي	688 الطبعة الأولى سبتمبر 2020
عدد الصفحات	100 صفحة
تصميم الغلاف	مؤسسة النيل والفرات

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف، ولا يحق لأي دار نشر طبع ونشر وتوزيع الكتاب أو ترجمته أو الإقتباس منه أو نشره على النت الا بموافقة كتابية وموثقة من المؤلف

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

ثورة مصرية تشرق إبداعاً على الوطن العربي

رئيس مجلس الإدارة

ناجى عبد المنعم



رخصة مزاولة مهنة: 58365 - سجل تجاري: 13242 / 2017 - بطاقة ضريبية: 01-35-572

عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018

هاتف: 01011256943 - 01116202218 - 01202541192 فاكس: 020554372901

البريد الإلكتروني: nagyegy200064@gmail.com

البريد الإلكتروني: alnilwaalfurat@gmail.com

المقر الرئيسي: ج.م.ع. محافظة الشرقية - العاشر من رمضان - مجاورة 13 - أمام سنتر الد - 13 - عقار 304

الإهداء

ما أجمل أن يكون لديك منهجا ومبادئ تنطلق منها
وتدافع عنها ، وما أجمل أن تكتب وتتفاعل مع قضايا
وطنك ، وما أجمل أن يتفاعل معى القارئ الذى
جاهدت من أجله طوال مشوار حياتى الإبداعية
فإلى قرائى الأعزاء أهدى باكورة إنتاجى الإبداعى حبا
وكرامة

سمير موسى

العقدة والحل فى شعر

سمير موسى

يتوقع المراقبون نهاية الشاعر عندما يحاصرونه بالسياج الحديدي على اختلاف أشكاله ومعتقداته وقوانينه المجحفة ويتناسون أن الشاعر لا يحيا إلا فى ظل هذه الظروف المحبطة فيصنع من نفسه شمعة تضئ ظلام ليل الجهل رغم أنف من ينكرونه

والشاعر سмир موسى من هذا الصنف من الشعراء فهو لا يكتب إلا فى ظل التحديات وأصعب المواقف المعقدة وهذا الديوان (ضل الكلام) الذى يقدمه لنا مجددا يغوص فى هذا الخضم ويقبل تحديات المعترك الفكرى والثقافى وربما -السياسى أيضا - فيستقل الشاعر لغته المباشرة البسيطة فى تحليل المواقف المحيطة به من كل اتجاه ويحيلها شعرا بسيطا جميلا يصل القلوب من قبل العقول وينقل حالة التماس مع الأحداث الواقعة حوله دونما إخفاء أو مواراه فيقدم لنا عدة قصائد تمس أحوال كل الطبقات من الشعب العربى وليس موجا لعالمه الخاص فقط

فهو شاعر ماهر يجيد التنقد من الخاص إلى العام والعكس دون أى قيود تقيده وتقيّد إبداعه ، مستخدماً خصائص مدرسته الشعرية فى المباشرة وتسليط الضوء على مواطن الضعف والقوة لكل إشكالية ثم يضع لها الحل المنطقي متخذاً من فلسفة التهكم والتوليد لفيلسوف الفلاسفة سقراط منهجاً فى التعامل مع الأشياء والمواقف فيتهكم على مشكلة ما بأسلوبه البسيط حتى يولد منها الحلول التى تتفق ومنهجه ومعتقده الدينى وأيديولوجيته الفكرية فلم يخب أبداً فى نص ما بل قدم نصوصه كلها على حد سواء وبنفس القوة التى بدأ منها انتهى إليها ولا بد أن ينتبه القارئ الكريم لكلمات هذا الشاعر – الثعلب العجوز – فهو يجيد المراوغة وتغليف أشعاره بأغلفة متباينة تبدو فى ظاهرها بسيطة جداً بيد أنها غاية فى التعقيد والعمق الفكرى بما يتفق مع ثقافته وأيديولوجيته المعتدلة فى كل مواقفها والتى تصنع حرية مسئولة تقع بين حريتين مرفوضتين هما المطلقة والمغلقة وفى النهاية نحن أمام كتاب جيد وإضافة إلى المكتبة العربية.

ناجى عبد المنعم

شاعر وناقد

دم الحسين

سيبوا التتار يسبحوا
على دمنا ف دجلة
مش فارقة
مين هيموت
على شاشة التلفاز
او حتى مات
متغطى بالسبحة
سيان ماهيش فارقة
تصلى على ميتك
جملة صلاة حاضر
وحدك صلاة غايب
متساوية ف التوصيف

مادام اصلا
مافيش قبلة
ماتزوقوش الحياة
اصل المعادلة حلها
بالسلب او بايجاب
سيان ماهيش فارقة
الدم دم الحسن
لاء داالحسين
وابن الحسين
شلال بينزف م الوريد
عكر مزاج دجلة
مات الحسين
وكل من نادى الحسين
وكل من شبه الحسين
وكل أنصار الحسين

القصة مش قصة حسين
يامعاوية اهو مات الحسين
حسيت براحة ف الضمير
ولا ماهيش فارقة
اكيد يامعاوية
كان حسبتك
تبقى الحسن..
او تبقى سيدنا الحسين
اصل الطغاة حلمهم
من غير اكيد حسبة

خجل

رمشك امر
قلبي اتمر
خجلك ربيع
خبي عبيرة من البشر
يأام العيون
سارحة
على رمش الخيال
جيتك انا
فارد قلوعي
ع البراح خيال
تميل شمسة وتحضنى
يطوف نورها
يفوح الحسن يتغزل

ف طيف خدك
وليد الفجر يتخبي
ينام رمشك
ف حضن الليل
يلاغي البدر يتمايل على طيفك
يتوه العشق ف عنكى
يحاكى الصبح يتنفس
عبير خجلان
يخبى القلب دقاته
يميل بيا الهوا افرش
على حجر النهار ونام
تنده طيور العشق على قلبي
تغازلي قوبالها اطير
اسابقها وتسبقني
ونتمرجح على الاغصان

مين فينا كان عاشق
ومادس ع الاحلام
كلنا جرح المشاعر
نسج الدموع قضبان

والنبض ف قلوبنا
صبح سجان
والحلم فينا اتخفق
اصلنا بعنا المشاعر
والفوارس اصبحوا
عنتر كلام
والشوق حبس ضحكتي مكسوف
تختش جدار القلب
تظهر نبضته الحلوة
وبنعاتب ونتاعب

نشق الفرحة نقتلها
تبور احلامنا وتبلى
يفور الحزن من قلبي
على نهر الدموع مواويل
يركب حبال العشق يتمرجح
يكتب بخجل العيون مراسيل
نصب الشباك للعشق صاد قلبك
لما النهار شاف بكرة بيعازلك
خدش السحاب
عرى النجوم
قطف نجمة وجاب هالك
وشال الشمس على كفة
وبدر المسك فوق رمشك
وخبي الضحكة ف خجلها
ومزج السحر بجمالك

حاولت ارمى الشبك وامشى
غمز شبكك وصاد قلبي
صبحت اسير
سنين وسنين
فى محرابك
سرقتي النبض من قلبي
لقيت عشقي مخاصمني
بقيت مسجون وطوع امرك
رميت قلبي على كفك
رسم لى الحلم على شالك

ضل الكلام

بالليل....

بتمتم وحدي بالكلمات

ضل الكلام

ف العتمة اصل الخوف

يمشى ف جنبك يخايلك

أعمى مش بيشوف

الشمس تطلع

تمسح الخطوة

مع طلت قمر

ترجع الكرة

ولا عمري يوم مليت

من رسمي بالكلمات

شمس الحقيقة

ضلها بهتان
وتنام وتصحي
من ثبات لثبات
اصل اللي لابس عنتره
شنق الحقيقه الممكنه
والفارس المنظره
فرحان كمنه مات

شبابيكي القديمة

فتحت شبابيكي القديمة

حضنت عقب الزمن

طليت على الذكرى

اتاري شرح العمر

شاقق حيطان خطوتي

عاكس مرايه طفولتي

كاشف منحى بكرة

فاكر على قدى

بكارا الحلم والايام

مانيش ناسى

بشاير خطوتي النونو

وهى ف الفضا ماشيه

بتكعبل على قماطى

ف توب العمر مربوطه
وبتخطى البراح قدام
وبتسمي على خوفي
تنادينى وترقينى من الخدام
مانيش ناسى
مانيش ناسى
ملاح سنتى اللولو
وهى عجينه بتتبت
ف جوف بكرة
اوشوش سنتى النونو
اهاديهها لقرص الشمس
عشان تفقسلني طرح جديد
تبدل بكرة جوايه
وترسم صورتى ف مرايه
تسميني ببسم الله

وترقيني بماشاء الله
تحصني من الاوهام
مانيش ناسى

جنون عاشق

انا فوق.....
سطوح العشق مستني
وبعد نجمات السما
اغلط وا عيد
العدم تاني
مع انها نفس النجوم
ويا ما عدها مجانيين
سكنوا السطوح قبلي
مجنون خيالي البكر
فاكر عنتره وشمشون
وقيس اللي عاش مجنون
دول فتلوا دموع العشق

ف الحواديت
حبال بطول عشقهم
وماتوا على وهمهم
ولاحسبو النجوم قبلي
ولسه فيه مجانين
وهيجي بعدنا مجانين
اصل الجنان غاية
هداها للعاشقين ربي

شاشة عرض

المشهد الثاني ابتدا
والصورة باهتة
مش بتعكس اي ضوء
يمكن عيون الشاشة
زومها زوم معكوس
والشوف مفصل
مش لزوم الشوف
من جهلى شايف
انى لازم اشوف
وهشوفني لية
وانتى اللى عارفة
ان شوفي

ف الحقيقة ضعيف
عكازى فاصل
مني اقدمي
ولا عاد دليلي
ف الطريق لرغيف
الشمس طالعة
كل يوم ضلمة
والصبح لابس كفن
والشروق كوايبس
وربيعي كذبة
لسه بيضة ف كذبها
والموت عياقة
ومنظرة وتخاريف
خليني وافق
انتباهك َمسطرة

وخيال مائة ومنظرة
ومغطى صوتي
الكلام عورة
بحسب فصولي كلها
اولها فصلي
من فصول السنة
وخريفي نقطة اتمحت
وربيعي ساعة رضا
بيحسبوة دندنه
وبيخصموة م الصيف

خليك ف حالك

ولا حالك مات
ازمة وجودك
ف الحياة انت
بتعيش تدور
ع اللي كان وياك
وقفت عمرك
رغم عنك غصب
ونسيت حقيقة
ان عمرك فات
مجنون ف نفسك
ف القياس والوزن
بتقيس امورك كلها بالشوف

مع ان شوفك
ف الحياة كدبة
خليك مصدق
كدبتك حبساك
فية الف صفحة
ف الكتاب بيضة
وف عكس نفسك
تلقى الف كتاب
خليك ف حالك
واصحى م امسك
والبس خيالك
لينصدم ف ضراك

الحل بسيط

انا عارف ان الحلم عبيط
الواقع جوايا بطريق
وهمومي ف الحلبة بتغرق
وبلاقي الضيق بيشق طريق
الخوف عفريت
مين شايف ف الكون مصابيح
احلامنا مدسوسة من الريح
والكوسة صبحت بطيخ
انا عايز حد يقولي مليح
العالم بيلف ف مراجيح
والحضرة مش فاتحة الشبايبك
مش شايف غير

حبة دراویش
لو شایف قدامك سكة
اوشمسك بتفك ف ضفايرها
تبقى انت مش كامل وصحيح

مسحراتى العشق

يامسحراتى العشق

روح قولها عاشق

خبط علي قلبها

صحيها من نومها

واكتب نويت العشق

ف الاول وف الاخر

لما بلغت الحلم

صبح الهوا مفروض

والعشق صارا واجب

يامسحراتى العشق

شكل الهلال اكتمل

ونويت اكون عاشق

فسيلة عشق

فسيلة عشقى
موصوفة لطولة البال
وصار العشق نخالي
ماانا نخال سليل نخال
ومين قبلي عشق نخلة
وبات يحكيها عن حالة
وهى تميل على قلبة
تضفرلة جريدها شال
ماانا حلوانى من خيرها
وحافظ كل اسرارها
تهادينى واهاديها براحة البال
ومهما ازيد واوصفها

واتغزل ف اوصافها
دى هي الوصف واصفها
عشقها جدى من قبلى
وابويا وولدى من بعدي
ماانا نخال سليل نخال

جريدها شال

السنين العجاف

مستكترين

الفرحة ترمي

بياضها ع الشباك

ولا السنين العجاف

تهادينى ضحكة

مش بفتات

انا فاضى حجري م البكا

وصحوني ع الطبلية

مليانة بسكات

ومكسرات الحزن

باينه ف وشنا

متزينة بمسكات

قالوا الدقائق بشریات
والعمر بیزق الزمن
ودفاتر ی لما فتحتها
بهتت علیا الذکریات
اةةةةة م الاهات
والبشریات المزعجات
طحنت بقایا بحبها
وشریط بیجری جنبنا
سافف خریطة تخصنا
مابین ماضینا اللى اتسرق
ومابین صراخ الطفل
مسجونة ف جوايا حاجات
وصحیت لقیة المسألة
ناتج حیاتى ف صفرها
عکس التضاد

سکووووووت
وصمت طوییییل
کلاکیت هنتظر الممات
بشویش کده من فضلکم
ماتزعجوش المزعات

قهوة سادة

حاجة فيكي متدارية
كاملة بيكي وكاملة بيه
أنتى ليكي النص فيها
ارتضيتى تقسميها
كنتى تمشى وتسبىها
كاملة ليكي وكاملة ليه
كل شئ فى الكون لحاجة
حاجة فرض وحاجة عادة
حاجة تقبل اى قسمة
وحاجة ترفض اى حاجة
حاجة صعب تقسميها
وتبقى بعد القسمة حاجة

انتى لو قسمتى قلبك
مستحيل نبضك يهاودك
اى شىئ يتشقى يدبل
ينفرط ولا يسوى حاجة
خلى قلبك نبضة سكر
اوعى يقلب قهوة سادة

سيبوا التتار

يسبحوا على دمناف دجلة
مش فارقة مين اللي مات
على شاشة التلفاز
او حتى مات
متغطى بالسبحة
سيان ماهيش فارقة
تصلى على ميتك
صلاة غايب
مادام مافيش قبلة
ارجوكم هداوا كل شئ
غيرو كل الحدود
طبعوا ويا اليهود
لبسوا الأسماك قرود
سيان ماهيش فارقة

الاولى

بضحك اوي
من كلمة الاولى
داللى بيسبق
فى الجنان اول
واللى ييجرى
ف السبق اعرج
والكل فاكر
نمرة الاولى
الخطوة ضمنة
وخانقة احلامنا
والدنيا لعبة
ف خانة اليك مقفوله

الفرق اية؟
ما بين الثانية والاولى
الفرق ان البشر
والعمر فى المسألة
جمع الحياة سالب
يطرح خروج الروح
من شمسنا الأولى

إوعاك تصدق

ان ابوك مش صح
وانة فى زمانك غلط
وانت اللى رأيك صح
ابوك دا هيبتك
لو يميل هتميل
وتعيش فى وسط البشر
من غير سند على الصح
هو اللى عاش
التجربة بصحيح
وبيهد هالك
وانت اللي رافض الصح
هتمر بيك المحن

وتشيبك لايام
هتس أن اختلافك
كان ويا ابوك
مش صح
هيفيد بأية الندم
بعد الزمان مايشيب
صعب اللى مال يتعدل
وتقول ابوك كان صح
صح حياتك
كلها الاول
ان كنت عنتر
فى الكلام سلم
واعرف ياعتر
ان الفتونة
مش صح

ابوك وامك
حالة مستثناة
هما الحقيقة
والحقيقه الصح
ابوك دا حالة
صعب تتكر
واسأل مجرب
عاش الحياة
مش صح

ذكريات

كل واحد جوه منة
تلاقى حبة ذكريات
حد عاش جواك وعلم
حد ف الأوجاع معلم
حد مر سريع وفات
كلنا ماشين ف سكة
كل واحد لية محطة
يبقى حبة ذكريات
الى حبك... واللى فارقك
واللى كان
قلبة فى قلبك
واللى كان بيعض جرحك

واللى مش بيهمة فرحك
واللى هل بدون ميعاد
بس صعب أن احنا تقدر
ننسى شئ م الذكريات

صفا وانتباه

اكتب على برديتك
كل القلوب اللي بتنبض
ف البشر ضحك وهزار
وان الربيع لمايشاغل ضحكك
متصدقوش
اكيد ف نفسة بيخدك
وان الشجر غير الشجر
مخلوق بدون الوان
وان المدارس كلها
بتعلم التلاميذ شطب
واصول وقوفة انتباه
وان القراءة ف الكتب

نفخة وترف

والخوف اساسي ف دنيتك

والهس لما بتوزنه

ف اللمة يعملك وقار

صندوق عجب

القلوب صندوق عجب
قلب فية العشق حالة
وقلب صعب واستحالة
وقلب حالة تنسى حالة
وقلب متصفى لنخالة
وقلب قطعة من حديد
قلب ابيض قلب اسود
قلب بالأحزان بينبض
وقلب احساسة جليد
قلب ف الاحلام بيطرح
فرحة بس عشان يعيش
دى القلوب
صندوق عجب

فلاش

نفسى ابارزك يازمان
واسبقك مرة ف عمري
نفسى اسأل؟
نفسى اقولك شيء
ف نفسى
نفسى تمشي ولا تحبي
لية سنيك سابقة تجري
لية بتطوي اليوم بعام
مش فصول العمراربع
طفل ف الاحلام بيرضع
شاب بعد ماشب شاب
نفسى تسمحلي اعاتبك

قولي حقي ف يوم اخاصك
نفسى تتحدانى مان

ارسم ملامحك

ارسم ملامحك
جوه نفسك صح
فية ناس بتكبر
بس مش عايشين
وناس بتسبق عمرها
مش صح
الضحكة ممكن
تبقى طيف الوان
وتعيش مصدق
انها ضحكة
مع انك انت
مقتنع مش صح

فية ناس خبيرة
فى رسمها الضحكة
مع ان فيها
الجرح محفور صح

القلوب مفتاح

مش كل قلب
هتدخله بفتح
اصل القلوب تتسكن
لو بياضها براح
فية ناس سودها
ع القلوب ناطق
وتشم ريحها
تغير المفتاح
وناس بياضها
ع القلوب فارش
تنام ف ريحها
القلوب ترتاح
الأصل قلبك

مش دهان وشك
فية ناس بتضحك
وشها فى وشك
والقلب اسود
من سواد لسواد

حروف الوجد

ولحد امتى
هينجلد فينا الوجد
والصبر فينأصبح نحيف
ماقدرش يصبرواتوجع
هو انتوا فاكرين البداية
لما شرفنا الوجد
اةةةةمن عجايبك
ياااااالوجد
عكازنا من اوجاعنا شاب
بيئن من ميل الوجد
لخطوة عترت فى الدموع
اتكعبلت داسها وداس
على مشيها خف الوجد
بنعد فى حياتنا الاهات
ونقيس سنين العمر

بحساب الوجع
مين فيكو عمرة
ف يوم ماداق
ولاحس بمرارة الوجع
هو انت مش بتحس
وجعك ولا اية
يمكن يكون
وجع الغلابة
طعم تانى
بشكل تانى
بنكهة بتحلي الوجع
صبح الوجع لية عملتين
ومقسمين الاغبية
حتى الوجع

الف كدبة بسكر

فيكى ملامح
من حكاوي زمان
حكاويكى سكر
بس ف الاساطير
وتدوبى فينا
بس لما نام
طب دوقينا حلاوتك
مره لوصاحين
ولا انتي حلوة
بس ف خيالنا
وتزيد حلاوتك
بس ف الاحلام
الحلو فيكى

من بعيد لبعيد
حكاويكى حلوة
بتوصفك روما
بس الحقيقة
بتشبهى لصمال
بتهادى طرحك
للمش عايزك
وبخيلة جداً
ع اسمة ايه الغلبان
احكيلنا ليلة
واكدي بليلة
اصل احنا طول عمرنا
ف الكذب حدوة
بنام ونصحى
نصدق الاوهام

الكسرة والضمة

فية الف حجة
بس مش بدليل
الحكم ديما
على البشر بالشوف
وتقيم عليّة الحد
رغم الف دليل
مش كل سكة
عكسها ف شمال
ولا كل خطوة
صحها في يمين
قيس الرفيق
في الغربة والازمة

فئة ناس وجودها
فى الأساس ازمة
وصعب يتصنفوا
بشر وبنى ادمين
مش كل شمعة
تنور السكة
ولاكل ضلمة
صحابها مش شايفين
اصل الحياة
فى الكسرة والضمة
فئة ناس حياتها رطب
وناس على النوا فارشين

ممكّنات الحلم

نفسى اكتبلك حكاية
بس موجوع م الكلام
كل شيء أصبح مشفر
حتى باسورد السلام
ارسميلى خط مايل
مستقيم الحلم لسه
منحنى زى الحكاية
والحكاية كلها..
فيها خط فاصل
والفواصل خايفة
تتحول كلام
نفسى اتعلم انام
احبس السكةف خيالى

اربط الضحكة بلجام
ممكّنات الحلم خايقة
الساعات صبحت ممات
بس فين... الممكّنات
بين سطور الحرف ساكتة
والكلام..... حبس الكلام

الاسئلة

حياتنا حبت اسئله

سؤال نحاول نفهمه

وسؤال نحب نحوره

وتكون اجابته مبهمه

وساعات بنسأل نفسنا

ليه الإجابة على الدوام

عكس الحلول الممكنة

ليه الحاجات

والمحتاجات

وسؤال ظنون

وسؤال يعاد

صبت حياتنا اسئله

سؤال بيولد ميت سؤال
والصعب اصبح مستحيل
وسؤالي لية الاسئلة؟

اطلق براحك

فية ناس بتربط
كل شيء من الخوف
تخبي حاجه فى حاجه
تغمي شوف من شوف
تخاف تفضفض
حتى مع روحها
مع ان روحها
مش بتعجب روح
افتح ببيان دنيتك
يتعدل حالك
آلدينياً فيها العوج
مش كل شيء معدول
فك السلاسل

من جدار قلبك
وأطلق براحك؛
من سجون نفسك
هتلاقي كل العقد
مش صحيح صعبة
لازم تلاقي في سكتك
ضلمة وبصيص من نور

وحشتيني

ماهيش تهمة ولا جناية
عشان فعلاً وحشتيني
بجد بجد بشتاقك
بشوفك ف المنام جايه
اقوم منهوش اقول هيه
تسمي عليه وتبوسي
وتمسح راسي ترقيني
وحشتيني وحشتيني وحشتيني
فراقك صعب مش هين
وبعدك كل شيء هين
ولا بتتشوقه عيني
ماهيش عيبة اقول عاشقك

ولا هـنجل أبوح حبك
ولا قبلك ولا بعدك
يتيم ف الحب من بعدك
يألمي انتي شوق ممدود
فراقك كان على عيني
وحشتيني وحشتيني وحشتيني

وسواس

إنذار لقلبك
مش كلام وخلص
اشمعنا انتي
للهوى صايمة
وهنتوي امتي
تفطري بقلبك
وهيبقى عيدك
كامل الاحساس
خليكي صايمة
مش هшил ذنبك
ولو انتى ناوية
تخلعي نبضك
انذاري يمكن
كان اكيد وسواس

الحلم خطوة

ارسميلي اى سكة
ابقى ليه
وانتي ماشية ف سكتك
مليون محطة
اى سكة تبقى سكة
واي سكة
لما تصحى من سكاتك
صدقيني تكون محطة
خلى أحلامك غويطة
اوعى تمشي جوه نفسك
ولا تتخضي ف منامك
لو خيالك شف صوتك
ابقى نحنوحة وحويطة
اوعى تزرعي فينا خوفك
يكفى انك واقفه ساكتة
بارزي ضلك لو يخاليلك

يلى شربتنا خوفك
وأنا نبقي بعافية
لما نمشي ف شق حيلة
ولا نسكن عب عتمة
ارمى عكازك ودسي
انتى لسه
ف مهد حلمك
انتى مش كهلة وعجوزة
انتى شبة بالف شبة
صحى شمسك صحصحيها
صدقيني الحلم انك
تسبقينا وتبقى حالة
ابدئي السكة تلاقينا
جنب منك خطوة خطوه

عشم

اعشم فى ولدك
هو عشمك بس
ولدك دا سندك
لو تأسس صح
لو يوم اساسك
اتبنى معوج
يبقى انت اصلا
ف الأساس مش صح
عمر المراه
ماتعكسك معدول
ولا عمر ضلك
يبقى شبهك صح

شوف الحقيقة
هتترسم ف عنيك
لما الزمان يغلبك
هتلاقى كل العشم
مش فى الحقيقة صح

ماوحتكيش

قولى الحقيقة كلها
وماتكديش
قولى ان فينا
قلب واحد يندبح
لو حد فينا
رفض يعيش
ماتصدقش
ان قولت مرة ههجر
وهصد ريك لما
تكشف نبضتى
والقلب مني مايستحيش
ماوحتكيش

طب بصى تانى
ف المراه واکدي
بتشوفى طيفك
ولا طيفى بيشغلك
من ألف طيف
ماوحشتکيش
طب لوسالتک تحلفى
انک قدرتي تقررې
وتاكدىلى وتحلفى
ماوحشتکيش

يامين يقدر

ومين فاكر
طراوة المية ف القلة
ومين ناسى
مازاة الشرب جوه الكوز
ومين يقدر
يعيد اللمة ف القاعة
ويفتح قلبة لجيرانة
ويفطروا ع المحبة غموز
يامين يقدر
يعيد الضحكة لشبابها
دى شاخت فينا ملامحها
ولبست وش تانى عجوز

يامين يقدر
يرجع لينا احلامنا
ينقى قلوبنا من روحنا
وتبقى الصحبه للصحة
وتبقى العوزه مش لفلوس

يامين يقدر

سبيني اغير

من بعد رسمي لقصتك
وصفوني اهل العشق
فى زمانى حكيم
تكتب حروفى وصيتك
تفهمها كل الملل
ان كان بشر او طير
سيبي عنكى تبصلى
وطاوعى النبض يتمطع
كفاية الدهر وبعادك
بيسرقوا من حايثنا كثير
سبيني اغير
سبيني ابوح على كفى

سبيني اطيّر بأحلامي
وأرسم ع الشجر صورتك
سبيني اعيش غنا العصافير
سبيني اشفلك بكرة
وارسم صورة لعيني
ابصلها توشوشنى
وأوشوشها عليه تميل
ماانا اللي صبحت
من عشقك
ف زمني حكيم
هعيد الرسم من تانى
وهبعد كل ألوانى
عشان منهم حقيقي بغير
ولسه فية صور تانية
وقلبى فيةوصايا كتير

كفن وقماط

حياتنا كلها صورة
تبان صورة الصبا واضحة
تغيرنا السنين جملة
ملاحنا تبان باهتة
تحاوطنا الهموم برواز
تبان مرة بلون ابيض
وتدلع وتتسهوك
ف لحظة الصورة تتلخبط
خطوطها تنقلب لسواد
حقيقة ومهما نغفلها
حياتنا تبتدى بصورة
وتتبدل لميت

لميت صورة
بلون ابيض
بلون اسود
وتتشابة مصايرنا
ف كفن..... وقماط

ابن زين

انا من الزهق
قررت اعتزل الكتابة والورق
وهكب كل الحبر من شعري
وهلف على كل البيان
(ابن زين)
وأضحك على كل البنات
وهقول حاجات
أن الفوراس ف الكتب
ساكنين ف حبات الودع
وان الجدع
هيهل مع ضحك القمر
وانك هتبقى شهرزاد

وهت حكي تانى قصتك
وهت بقي ملكة ف الكتب
سلطانه ف بلاد العرب
أصل العرب
غاوين خرفات البطوله والطرب
والرقص على وتر السنين
وأن اللى نقشوا ع الحيطان
كانوا عباد مش م البشر
وان المعابد كلها
كانت خرافة
وان البطوله ف التاريخ
مزحه على ارض العرب

عاشق شهرزاد

صباح الخير

وقولنا لكم صباح الخير

بكل لغات بنفهما

بلون الورد وعبيرة

بكل براءة العصافير

وكان الصبح لية معنى

وكنا نقوم يدوقنا

بشاير طلة الغالين

وكان الصبح من بدرى

يهادى النسمة لحبايبي

ويسبقنى بصباح الخير

ناس وناس

فية ناس بتصحى
كل يوم وتنام
وناس بتمشى لورا
بتخاف من القدام
وناس بتعكس
كل شيء فيها
وموفقين المراكب
ومكتفين لاياهم

العمر مش حبة ساعات

العمر مش حبة ساعات
ولا ذكرى حلوة عشقتها
ولا حاجة
مجموعة ف حاجات
ولا طفل شبهى بيتولد
ولا كهل من اوجاعي مات
انا عمري يمكن مختلف
هموت وهصبح شئى عدم
لو قلبى من احساسه مات

وليه بنغير

ولية بنغير
من العصافير
ونتمنى ف احلامنا
نرفرف ف الفضاء ونطير.
عجبية كلنا نقدر.
نصفى القلب من حزنة
نشارك عيشة العصافير

م يستحيش

مالك... مالك
إجابة واحدة موحدة
لاء لاء... مليش
طب اية جراك
نفس الإجابة مسجلة
أبدا... مفيش
كلنا حالنا بيشكى
انت مالك... عيش ف حالك
فيها اية... خالص مفيش
كلنا بنخبي حالنا
رغم حالنا.. نفس حالنا
صورة واحدة
بس مش واخدين لبالنا

صعب حالنا مايتحكيش
فينا اية.. لاء لاء مفيش
نبنى طوبة.. نهى طوبة
نحذف الاحلام بطوبة
مش هتفرق.. هيه طوبة
بردها م بيستحيش
فيها اية.. خالص مفيش
نجرى نتشعبط ف خوفنا
نتسند على ضل شوفنا
اى سنده تشد عودنا
ماحناريش.. بيزق ريش
حد عارف حالة ماله
كله مش دارى بحالة
حالنا وجعة... طياب وهيش
فينا اية..... مابقاش... مفيش

سحابه صيف

و كنت عبيط
وفاكر انى هتغطى
بموجك يوم
وهسبح جوا بحر العشق والقائي
وهبنى بكره على شطك
اتارينى بعيش وهمك
وشهرا ساكنه جوايا
سحابه صيف
وبتنقط ف قياه
ما عدش فى حلمى اى خريف
وحتى كل حكاويكى بقت ذكرى
وليا ليكى بقت ماضي

وانا حلمى بقى تخاريف

وقلبى اللى كان طيب

ولسه فيه عبير الريف

وبكر الضحكه جوايا

وفاكر ان طمى الحب

لسه نضيف

طلعت عبيط

وفاكر اني هصحى ف يوم

الاقى الورد ف الصحرا

بيتنسم عبير الصيف

هو احنا ليه ؟!

بنمد الجذور برة
ويهون علينا مالينا
ويغلي من برة
ونبيع المليح جملة
بالرخيص برة
والحلو علقم مر
ويحلى لو برة
الوصل بينا اتقطع
وبرناة برة
ويتيمنا لما نzf
مسح الدموع برة
والقرع ف ايد الغريب
محلاة...

من جوه.... ومن برة
ولسانا يرمي الشهد
ع الغريب برة
وبقينا نفرش عيوبنا
من غير خشا برة
وهجرنا ديننا ورسولنا
علشان رضا برة
واللى بينصر نبينا
نحاربة....

من جوة... ومن برة
قناع العروبه زيف
مدهون عسل برة

مستحيل

الحب صورة بترسم
من الا شئ
والعشرة يمكن تتمسح
وتكون لا شئ
والصعب ممكن يتقسم
بين شئ وشئ
وف لحظة ممكن
نفترق عن كل شئ
بس اللى صعب ويتوجد
الام تتساوى بشيء

حبة وجع

جوايا حبة وجع
بس السبب مجهول
من كتر حمل الوجع
صار الوجع مايل
صبح العوج معدول
ساعة حياتنا
ف العموم واققة
والترمومتر انفجر
من كتر اوجاعنا
واحنا اللي من جهلنا
بنعائب الموجوع
الضحك أصبح

وسطنا عيبة
واللمة بين الاحبة
شرح وريدمقطوع
الكل منتظر القمر يكمل
ولما القمر يكتمل
نكرة نشوفة نور
الضلمة اصلاً
ف الأساس قلبك
خليك ف وجعك
اوعى تتحرر
صورتك جميلة
وانت كارة النور

دا حتى الكلمة مش كلمة
بنرميها ف بحر الخوف
داحال البدر من حالنا
بيظهر ف السما مكسوف

محتوى الكتاب

2	بطاقة الكتاب
3	إهداء
4	العقدة والحل فى شعر سمير موسى
5	دم الحسين
8	خجل
13	ضل الكلام
15	شبابيكى القديمة
18	جنون عاشق
20	شاشة عرض
23	خليك فى حالك
25	الحل بسيط
27	مسحراتى العشق
28	فسيحة عشق
30	السنين العجاف
33	قهوة سادة
35	سيبوا التتار
36	الأولى

38	إوعاك تصدق
41	ذكريات
43	صفا وانتباه
45	صندوق عجيب
46	فلاش
48	إرسم ملامحك
50	القلوب مفتاح
52	حروف الوجد
54	ألف كدبة بسكر
56	الكسرة والضمة
58	ممكّنات الحلم
60	الأسئلة
62	أطلق براحك
64	وحشتيني
66	وسواس
67	الحلم خطوة
69	عشم
71	ماوحشتكيش
73	يامين يقدر
75	سيبينى أغير

