

السيد موسى جاد الله

الغلبان

شعر

الطبعة الأولى – يناير 2021



السيد موسى جاد الله

بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف	الغبان
المؤلف	السيد موسى جاد الله
التصنيف	شعر
رقم الإيداع القانوني	2020 - 22145
التقييم الدولي	978-977-6835-48-1
رقم الإصدار الداخلي	703 الطبعة الأولى يناير 2021
عدد الصفحات	100 صفحة
تصميم الغلاف	مؤسسة النيل والفرات

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف، ولا يحق لأي دار نشر طبع ونشر وتوزيع الكتاب أو ترجمته أو الاقتباس منه أو نشره على النت الا بموافقة كتابية وموثقة من المؤلف

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

ثورة مصرية تشرق إبداعاً على الوطن العربي

رئيس مجلس الإدارة

ناجى عبد المنعم



رخصة مزاولة مهنة: 58365 - سجل تجاري: - 13242 / 2017 - بطاقة ضريبية: 01-35-572

عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018

هاتف: 01011256943 - 01116202218 - 01202541192 تليفاكس: 020554372901

النيل والفرات nagyegy200064@gmail.com

[alnilwaalfourat](http://alnilwaalfourat.com) alnilwaalfourat@gmail.com

(المقر الرئيسي: ج.م.ع. محافظة الشرقية - العاشر من رمضان - مجاورة 13 - امام سنترال 13 - عقار 304)

الإهداء

حكمة قالها اهل زمان
النسيان دا طبع الانسان
وأدى ديوانى نبض كيانى
صفحة فى عمر الغلبان

السيد موسى جاد الله

السيد موسى جاد الله

بين التوصيف والتصنيف

يخضع المبدع دائما للنقد والتحليل والوصف والتصنيف ، ويقع تحت طائلة الأقلام الناقدة والراصدة لكل سكناته وحركاته ، ولكن عندما يكتب المبدع سيرته الذاتية ويُصنف نفسه فهذا هو الجديد ، والإبداع المتناهي في المصداقية !! ومن أصدق من المبدع ذاته إذا شرع في وصف نفسه؟! !!

فقد وضع الشاعر السيد موسى جاد الله نفسه في دائرة الوصف - بقلمه هو - في نسيج شعري لا تنقصه خفة الدم والمصارحة والمكاشفة في أكثر أبيات الديوان ، ليفتح طريقا جديدا للمبدعين أن يصفوا أنفسهم بلا حرج .

والذى يقترب من هذا الشاعر - الجري - ويقرأ أشعاره عن قرب لن يجد عناء في اكتشاف جواهره المكنونة فالشاعر نفسه لا يخبئ شيئا عن قارئه أبدا !! ويكتب بمصداقية تامة وشفافية منقطعة النظير وكأنه يعلن للملا أنه لا يملك إلا وجها واحدا وقلبا واحدا كذلك !!

ويقول الشاعر واصفا نفسه " من صغرى وانا غلباوى / فى الطبع قول براوى / ولا احب اسمع فتاوى / والعهد كمان ع الراوى " ومعنا التمرد وقوة الشخصية فى منهج ثابت ومعلن لا يقبل التشكيك فقد وصف نفسه بالقوة وصنف نفسه بالتمرد ، وبين التوصيف والتصنيف تتجلى الشخصية الحقيقية للشاعر السيد موسى جاد الله ، فهو يكتب ما يتجلى له ، ويقتنع به ، حتى وإن أخذ شكلا من أشكال التحرر المطلق ، وكسر التابوهات ، لاسيما تابوه العشق والحب .

ولم يترك الشاعر إشكالية ولا قضية إلا وكتب عنها وفيها منطلقا من منهج الشفافية المطلقة ، وقوة القلم الذى لم ينكسر أبدا فى مواجهة أشد الشدائد ، وبالتأكيد من ينتهج هذا المنهج لابد أن يقع فريسة للحاقدين والحاسدين ، وبالحدس توقع هذا الشاعر وأعد له العدة فقال فى نهاية ديوانه " يالى لسه بتحسدونا / وف حياتنا مركزين / خفوا حبة ارحمونا / نبركم خلاها طين / اية ناقصكم فهمونا / الحسد واصل لفين / من دماغكم احذفونا / نبقى منكم مبسوطين " معتمدا على قوة الحدس وقراءة المستقبل جيدا ليقدم لنا فى النهاية ديوانا رائعا وإضافة للمكتبة العربية .

ناجى عبد المنعم

شاعر وناقد

أنا كنت ناوى

مع انى كنت ناوى
اكتب فى الحب حكاوى
لا الصبر طلع مداوى
ولا بحر الشوق حناوى
من صغرى وانا غلباوى
فى الطبع قول براوى
ولا احب اسمع فتاوى
والعهدة كمان ع الراوى
لابقعد ع القهاوى
ولا عمرى أكلت عكاوى
وان كنت عملت بلاوى
دا أكمنى بس غاوى

قالوا عنى واد مخاوى
ع الصعب انا معداوى
لابشيش ولا سرساوى
علشان انا واد عرباوى
فى النظرة ديب سحلاوى
اسم الله كمان سلكاوى
ولا اجدع واحد حاوى
حرفى مش بس هاوى
فى مشاعرى تملى بساوى
ماعرفشى انا لية مغناوى
فى العشق بكون سماوى
يكفيك شر الهرياوى

ابنى ابنك

ابني ابنك ولا تبني له
وان فاض منك قرشين اديله
دايما فهم ربي وعلم
على بر امان بايديك سلم
وان غاب عنك لحظة ادعي له

أسسه على طاعه ربه
راح تلقى الكل هنا حبه
ربك على طول وياه
هيخلي الكل معاه
في الشده هيقفوا جنبه

ما تقولش خلاص انا رببته
غالى ورخيص كلة أدبته
علمته في أحلى مدارس
والمال كان هو الحارس
صدقنى انت اللي أدبته

أوعى دايمًا تملي جيوبه
وتداري بيها في عيوبه
دا المال عمره ما هيفيده
ولا كتره كمان هيزيده
وأنت اللي تشيل ذنوبه

إن بقي طولك والله خاويه
صاحبه على طول وراعيه
عرفه إيه يعني شهامه
خليها تكون فيه علامه
دا كنز وربك يهديه

حكمه ومش عايزه أماره
ياما ناس فيها محتاره
زرعك هوا اللي حصدته
وطريقك أنت اللي إخترته
ما تجيش تقول يا خساره

الغلبان

سيد موسى يا غلبان
إيه جابك وسط الحيتان
زي القط في مسرح كان
عايز تبقى كمان فنان

الحكاية عملت كتاب
قولت هيفتح الأبواب
باب الشهره والأحباب
ربك سبب الأسباب

يا لا ياواد روح المعرض
أفرد ريشك قوم إستعرض
أنت اسم الله طول بعرض
مين هيجيبك بس الارض

أوعى تخاف ساعة من حد
ما يهمكش كلام الضد
وان سألوك عليهم رد
خليك جد وقت الجد

وسط الخيمه ناس قاعدين
فيهم ناب اسمه أمين
صقف ليه كل الحاضرين
قول متعنا يا عم أمين

وأما نادوا على الغلبان
كله طقطق لي الودان
وأنت يا سيد لسه جبان
قمت أتهته من التوهان

ياللا يا حلو خش وسمي
وأنتي يا روكبي أختشي وأتلمي
أنا مش عايزك تحرقني دمي
فرصه وجاتلي أظهر فني

روحت وقفت ع المنصه
شفت في عينهم حته بصه
ياللا يايوكا رص الرصه
واجري أوام من ع المنصه

روح قابلت الأبنودي
عم الكل وفيهم سيدي
قولت أعرف منه حدودي
وان سلمت دا يبقى عيدي

إتشجعت ومديت إيدي
بص وقاللي بلهجه صعيدي
اجرا كتير ان شالله جريجي
فاهم جصدي ولا أنت صعيدي

خدت كلامه وفضلت أفكر
فاهم قصده ولا تكبر
واكتب زي ما قالك أكثر
وأسمع يالا كلام المستر

واحمد ربك ع المتقدر
وأوعى في يوم تحلم بالأوسكار
ولا حتى صورتك في بوستر
دا أنت يا سيد ما نتش عنتر

وأما يبقى ليك سنان
تبقى واحد من الحيتان
زيك زي عبد الرحمن
بقي بالذمه مش غلبان

فكك منى

فكك منى

ما بقاش شيء في عينيك يسحرني

وابعد عني

واوعي تفكر يوم تشغلني

فكك منى

مش بالساهل تشغل بالي

مهما سهرت في حبي ليالي

مش هستني تقلب حالي
لما تخلي الشوق يقتلني
فكك مني
ليه بتعاندي بس قصادي
مش هتعايل تاني وادادي
من دلوقتي من اللحظة دي
ان حبيتك ابقى قابلني
فكك مني

ألوم نفسي

ألوم نفسي وعاتبها
واعزي في الهوا حالي
عشان عشقت حبايبها
وقلبت كل أحوالي
عيوني النظره تسحرها
ودمعي غنا موالي
سهرت الليل أحايها
تقول الحب نادالي

ومهما الحب يحرمها
تقول برضو أنا مالي
أداري جراحي ولملمها
وأزيل الفكر من بالي
وأرجع تاني وأومها
تحير قلبي ليالي
قولولي أزاي أسامحها
وأبقى من الهوى خالي

وتوبه إني أصرحها
وههدم برجها العالي
ولو أملك أحاسبها
ويجرالى ما يجرالى
وعمري تاني أطاوعها
ويشمت فيا عزالي
وكل شويه أعاتبها
وأعزي في الهوى حالي

إيدو الفوانيس

إيدو الفوانيس وأفرحوا يا ولاد
رمضان جانا معاه الأعياد

علقوا زينة دايير ما يدور
تبقى جميلة بفروع النور

هل علينا بالبركات
وأما ناوينا جات الرحمات

شوفنا هلاله الكل سعيد
شهر بحاله وبعديه عيد

قومو وغنوا يالا يا حلوين
باركوا وهانوا كل الصايمين

أما الفاطرين تركوا عباده
وليوم الدين ما في سعادة

جبنا يا ميشو وملينا الدار
والواد ميشو عنده إصرار

كمل يومه زي الشطار
قلل نومه قبل الفطار

الكل سعيد بقدوم رمضان
والخير هيزيد برضا الرحمن

شهر الغفران شهر التفاريح
فيه القرآن وصلاة تراويح

ثلاثين ليلة ذكر وصلوات
وسط العيلة تحلى الأوقات

ديمو علينا يا رب الناس
وابعد عنا شر الوسواس

إيدو الفوانيس وافرحوا يا ولاد

انت يا قلبي

انت يا قلبي عليك اللوم
ليه خلتي أنسي النوم
عشت سنين تحلم بلقاها
مش مستحمل بعدها يوم

قالوا العشق قدر محتوم
فيه هتلاقي ضباب وغيوم
كل لحظه تبقي معاها
حلم حياتك فيها مرسوم

ياما سهرت تعد نجوم
جواك شلت جراح وهموم
ليه مسألتنش إيه قساها؟
ياما أديت وبقيت محروم

إوعي تخلي الحزن يدوم
أى عتاب هيزيد اللوم
قوللي ازاي تقدر تنساها
وفين راح تهرب م المقسوم

الرجولة

الرجولة دي كانت زمان
جدعنه في كل مكان
دم حامي كل أوان
مش بس هز بالودان

اليومين دوول فيه جنان
شاب يندغ ليه لبان
بوكسره من تحت بان
واد ملهلب فيه حنان

القوام دا عود ريحان
أصل نفسه يكون فنان
حط حلق بين الودان
شعر صدره مافيش كمان

ليه بقى ما يكونش جان
ولا زي المدعو فان
ألف حسرة ع اللي كان
راح خلاص زمنك يا مان

ف الخناق تلقاه جبان
حط ديله ف السنان
يجري يجري تقول رهوان
سيس وعاش وسط الحيتان

ليه عتابنا ع الزمان
وإحنا فينا الطبع بان
وكل قصدي من البيان
انه ما يبقاش جبان

يبقى راجل له كيان
عوده ناشف صلب زان
ويمحي من قاموسه مان
يبقى دا أجدعها مان

الرجولة دي كان زمان

البجاوى

يا كل مبدع وكل غاوي
لينا كبير اسمه البجاوي
أستاذ جليل شهيم وأصيل
مهما تدور مالوش مثيل
لوصف سيرته محتاج حكاوي

دايما منور بين الكبار
وكمان يدور أجدع حوار
وكل كلمة ليها معاني
يفضل يقولها ويعدها تاني
عشان يفهم كل الصغار

عنده مبادئ ماشي عليها
دايما يفاجئ الكل بيها
حافظ كيانه عالي المقام
ينطق لسانه بحلو الكلام
وحاجات كثير حسدينه فيها

لكل واحد عنده إفادة
إكمنه واخذ على الريادة
يبدأ كلامه بكلمة جميل
ويدوب خصامه بعد قليل
أحلى ميزة وأحلى عادة

تحب تسمع منه النصيحة
ساعات بتوجع علشان صريحه
ياخد ويدي معاك أوام
ويحب يرضي بكل احترام
والصعبة منه دايمًا مريحه

تحية مني علشان سعادته
ودا لأنني حابب سيادته
يارب خلي البيجاوي لينا
ويفضل تمللي مهتم بينا
وكل مادا تزيد غلاوته

حبیبتی یا اُمی

حبیبتی یا اُمی وحشتینی
أنا جاي لحضنك ضمینی
یا فرحة عمري وسنینی
قصرت فی حقك سامحینی

مش هزعل لما تلومینی
دا لومك لیا یحمینی
من غضب المولى ینجینی
ما علشی یا اُمی سامحینی

لو كانت الدنيا بتلهيني
ما في حاجة عنك تغنيني
مين ليا غيرك يواسيني؟
أرجوكي يا غالية سامحيني

من صغري أنت بتراعييني
حتى اما كبرت بتديني
وفي كل همي تشركيني
محتاج أنا ليكي سامحيني

حبك بيجري في شرايني
لما أبعد عنك يرئيني
وف قربي منك يرويني
من تاني بقولك سامحيني

أندة عليكي تقولي عيني
لو فيا جرح تداويني
دا رضاكي عني يقويني
لو ليا خاطر سامحيني

رثاء الأبنودي

أحلى كلام إتقال
هو كلام الخال
في الغنوة والموال
وقصيدة مش ع البال

أحيا السيرة الهلالية
وياسين عاشق لبهية
وحلم بمصر قوية
وأيامنا الحلوة الجايه

حبيبا يونس وعزيرة
ووهيبه بنت لذيرة
وبساطة أحلى ميزة
كلامات بدون تعويذة

ترجمها بليغ ألمان
وعمار برضو كمان
ومبدع حب الأوطان
غناها بكل حنان

ورده وعبد الحليم
ورشدي في القديم
ماجده ومنير وريم
قالوا شاعر حكيم

عشنا وياه أفراح
وأوقات مليانة جراح
شاييل شعره سواح
بعده إزاي نرتاح

العمر قدر مكتوب
أيام وساعات محسوب
وأنت داويت قلوب
تاهت ما بين الدروب

ما قدرش أعدي حدودي
علشان حسيت بوجودي
وياك أنت يا أبنودي
عمي وعم جدودي

مهما هنقول ونعيد
ونمدح فيك ونزيد
ما نوفي الحق أكيد
أصلك رمز التجديد

بنعزي فيك بعضينا
وفراقك عز علينا
ومهما الأيام تواسينا
الحزن لسه مالينا

أستاذ سيد أبو عيّد

أستاذ سيد أبو عيّد
أسمه هيفضل بنا أكيد
مهما نقول ولا نعيّد
حقه علينا كمان بيزيد

أخ وفاضل من أهالينا
إزاي ننسى فضله علينا
هو حبيبنا وضي علينا
علشان خاطره كلنا جينا

أستاذ نصر وسيادة الناظر
لما دعونا قلنا حاضر
مهما أخذنا فيك الخاطر
أنت الغائب وأنت الحاضر

يا ما فتحت زهور بإديك
ياما حظيتهم جوا عنيك
ياما شفناهم كدا حواليك
شمع منور بين أياديك

أنا مش لاقى كلام يتقال
أوفيك حقاك صعب محال
ياما علمت كثير أجيال
صبحوا أساتذة ف كل مجال

كانت البسمة ليك عنوان
بعدك زادت ليه الأحزان
أنت معانا فكل مكان
راح ندعيلك كل أذان

كل اخواتك هنا حاضرين
حبسوا دموعهم ف التآبين
وإحنا كمان كلنا فاكرين
أحلى مدرس عربي ودين

عبد القادر احمد وصلاح
ضحكة عاطف وقتها راح
فاطمه وشريفه كل صباح
بيقولوا أمتي تيجي الأفراح

خالتي فريدة الله يقويكي
عارفين بُعدو مآثر فيكي
خلي ولاده جوا عنكي
ربنا يرخي الصبر عليكي

إحنا هندعي وقولوا آمين
يجعله ربي بين الصالحين
وقد ما علم فينا سنين
يرفع شأنه يوم الدين

القرض

يا خواتي أنا عايز قرض

وبلف على البنوك

قالوا بالطول والعرض

أطلب على طول يدوك

وأوعى في يوم تخاف

ده بفايده ومش حراق

وجريت على الصراف

وأنا كلي أشتياق

وقال لي أمني استماره
ووفينا أوام بالرد
معرفةش إيه العبارة
غير لما سألت بجد

مطلوب لي بحث حاله
وأمضي على ورقة ضد
ولو كنت عايش عواله
ما جبش سيره لحد

رد الموظف قال
أنا عندي كلمتين
بلاش كتر السؤال
وفتح بس العين

لو كنت عايز مليون
راح نديك على طول
إن شاء الله بالتليفون
شكلك ابن أصول

مسك الطلب بأديه
وبص ع المكتوب
وقال يا ابن الإيه
دانت واد حبوب

لانت صاحب مشروع
ولا مستثمر كبير
إن شاء الله تموت م الجوع
وأمثالك دوول كتير

لازم تجيب لي ضامن
وإمضه من المدير
يجي عليك يأمن
إن شاء الله يكون خفير

إفرجها يارب علينا
وحنن في القلوب
أحسن ما نمد إيدينا
ونقول حقنا مسلوب

وأخذت الضامن في إيديه
ومعاه كل المطلوب
ده موظف عام هديه
قالوا قب بالمشروب

طلعت حته بعشرة
علشان السكه تلين
بص لي بنظرة حسرة
وقال إحنا آسفين

مالكش حد إيمان
علشان تاخذ عشرين
أصل أنت ملكش أمان
وهتسد بس منين

حطيت أيدي على خدي
وضربت بالكفين
أهه أزمة وراح تعدي
واشكيهم بس لمين

حائلت طوب الأرض
علشان آخذ قرشين
ودعيت في سنه وفرض
وحلفت ألف يامين

مانى رايح تاني البنك
ولا أقول القرض فين
لوحتى العيشة ضنك
هاحمد رب العالمين

ومسيرها يناس تتعدل
ونبقى مبسوطين
وأيام الضيق تتبدل
بسعادة وفرحتين

يا مندى

يا مندي الفكر والقرار
حروفي كلها أشعار
بتضرب زي طلق النار
عديم الفكر فيها احتار
وهز ديله كما الحمار
ونهق نهقة فيها مرار
وقال شاعر بلا أشعار
صحيح مندي من الأشرار
شاييل ديله زي الفار
كلامي جد ما فهش هزار
يا مندي الفكر والقرار

صلاتك نبينا

صلاتك نبينا

كفايا علينا

بتفرح قلوبنا

وتتور عينا

بداية كلمنا

سمينا وصلينا

محمد حبيبنا

رسولنا ونابينا

بذكره تلاقينا

فرحنا وغبينا

أنواره تسعدنا

ترفر ف حوالنا

بحبه حاكننا

بشوقنا إنكونا

وفاضت دمو عنا

للهادي نبنا

بنوره إهنا

باسمه إرتونا

بنحلم نزوره

وتملس إنا

صلااك نانا كفايه لنا

الحدائة

الحدائة دي إفتكاسة

إختراع م المحدثين

قالوا فيها إلكياسه

وبهاريز م المبدعين

شيء وعائز الدراسة

سلمولي ع المدعين

عندهم حبه بكاسه

بجحوا فيها سنين

شاب عنده الحماسة

وإفتقار للكافيين

فاكر نفسه بالوراثة
ولا دا للحسابين
الكلام كله عفاصه
من حواشي الهتامين
نثر بستان الغلاسه
من بحور الحشاشين
تسمعوا تقول حباصه
ابن عم الشامامين
بنجو دا ولا فراسه
إشهدوا يا موعودين
خطوا فينا إنتكاسه
صبحوا ضمن الموكوسين
يعملوا مليون دراسة
برضو برضو هلاسين

قالوا دي السلاسه
قلنا دوول متنطعين
القصيده دي إستغاثه
ولا نبقى محدثين
الحداثه دي إفتكاسه

بتاع حركات

قالوا عليا بتاع حركات
شعري عادي مالوش جناحات
كل قسايدي فيها هانات
وكل شويه أشوف غمزات
وأسمع من كله إنتقادات
قالوا روح شوف لك شات
واقعد أرغي مع البنات
أو شوف صالة رقصات
وإمسك فيها جوز صاجات

وإنزل غني وقول سلامات
وابعد عن أي ندوات
أصل دي شغلة بهوات
وأساتذة في فن الكلمات
أما صحيح بتاع حركات
ضاعت مني ليه الأفيات
وزاد الكسر في الأبيات
قل الوزن في النهايات
خلي الكل يقول حكايات
لاه وكمان شلت اتهامات
تهمة كسر التفعيلات

وشل وحصر في العبارات
قلت راح ألزم السكات
وبلاش أحضر في الندوات
وأحشر نفسي في إحتفالات
وأدور فيها سبع لفات
وآدي أخرتها السقامات
وبقيت أبكي أيام وساعات
وتحسرت على اللي فات
سلامات يا أسطى ع المقامات
قالوا عليا بتاع حركات

ياللي بحالك

ياللي بحالك كدا فرحان
لجل المال دايمًا سهران
إيه راح تعمل بالأطيان
دا الطماع دايمًا عطشان

جرب تسعد مرة يتيم
وصي عليه رب كريم
اللي يداوي جرح يتيم
أجره عند المولى عظيم

واللي يخاف ليضيع المال
عمره ما هيدوق راحة البال
فاكر لي هيدوم الحال
ناسي إن كله زوال

حاسب من غضب الرحمن
اللي إداك وأنت غلبان
واللي فتح باب الغفران
وأنت قلبك حجر صوان

ليه ما سألتش على مسكين
ليه ما حولتس تدي حزين
اللي عليك دا فرض ودين
راح تلقاه يوم الدين

ويبقى المولى بيك فرحان
وأجرك يتقل في الميزان
وتمسح دمه من الأحران
وتدخل بيه الجنة كمان

أنا مش شاعر

أنا مش شاعر ولا فنان
أنا وسطيكو يا ناس غلبان
كل مُرادي يكون لي كيان
أنا م الآخر أنا إنسان
ليه بتجرح فيا يامان
ليه بيبان انك زهقان
حتى لو بلوي الأوزان
عديها ليا دانا غلبان
عمري ما قلت أنا فلان
ولا صممت على برفان
أنا يا إخوانا زي زمان

عائش بس أوصف بلسان
أغسل توبي من الأحزان
وأزرع كلمة في الوجدان
وأروي مشاعر وأنا عطشان
بحلم وأنا دائما سهران
قالوا عليا كثير زنان
نسيوا إني أنا ولهان
عاشق النعمة في الأوزان
حتى لو قالوا خيبان
جائز أكون كدا غلطان
واهم نفسي إني فنان
وسط مشاعري بقيت غرقان
علشان عايز أكون إنسان
أنا مش شاعر ولا فنان

يا بركة دُعاء الوالدين

إسمعوا مني يا حاضرين
قصة واحد من المساكين
عاش في دور المبدعين
فاكر نفسه صلاح جاهين

باصوا وقالوا يطلع مين
السيد موسى صنف الملاعين
جاي تهبب إيه يا حزين
وسط حيتان م المحترفين

أنت فإكر نفسك مين
وأنت رمز المهزومين
من مواليد سبعة وستين
أما صحيح أنت مسكين

شعرك عادي مالوش جناحين
وكمان عندك هانتين
دايما تلوي بالحرفين
وبنفوتلك من سنين

عصفور قال لك فين العين
منصور ذلك على الحرفين
م الدغيدي واخذ ناقلين
والبجاوي دا زين الزين

حد يقوللي أشكي لمين؟
وأنا قربت من الخمسين
أعمل إيه بس يا غالين
علشان أبقى من الشاطرين

ربك ليينا كان معين
والنهارده انا في شبين
زي زي المحترفين
أوعوا تقول م الحسابين

أدعوا معايا وقولوا أمين
نخرج منها كمان سالمين
يحمينا من شر العين
من الحاقدين ومن الحاسدين

وأنتو كمان خليكو فاكرين
السيد موسى دا يطلع مين
بقى من ضمن الموعودين
يحرصوا ربي قولوا أمين

يا بركة دُعاء الوالدين

راح ألملم

راح ألملم قلمي وأوراق
وههج أوام على طملاي
وأطهر قلبي من دائي
وأقول للحب باي باي
ولا هسمع تاني لحماقي
ولا هندب وأنزع جاي
علشان من همي وغبائي
حببت أنا معرفشي ازاي

قمر ومنور في سمائي
وانا أعمل أياه ياماي
لهلب في مشاعري وأحشائي
وسحبني وخذني على عماي
وعشفته وزدت في وفائي
وأفرح لو طيفه ويياي
ولا مره حس بأشواقي
وبعتلي رقم الواي فاي

ياما فرح فيا أعدائي
وقالولي رايح مش جاي
ولا شاغل فكره بفراقي
وكأني بقيت من طهواي
الصبر كان هو عزائي
في البعد وكباية الشاي
وأديني على عهده باقي
وهشوف سنة أمه معاي

رقم سبعة

مواليد سبعة وستين
آه ياعيني عليه مسكين
لما اتولد بسلامته
ضاعت منا فلسطين

قالوا مواليد النكسة
بجحين وعينهم باكسه
بيقولوا الدنيا حلوه
علي ايه جاتهم واكسه

وقعدنا نبكي سنين
ودموعنا ملت العين
والشعب اترد كرامته
في ثلاثة وسبعين

لما عدوا القتال
وضربوا أجمل مثال
المصري اهه بشجاعته
حطم كلمة مُحال

وعام سبعة وسبعين
قلناها في كلمتين
هنروح القدس زياره
وكفايه حرب سنين

ودخلنا في حوارات
بين رفض ومفاوضات
وقعنا كامب ديفيد
ولاموا ع السادات

قالوا علينا خائنين
عملاء لأماجورين
وعملوا جبهة تصدي
وقاطعوا في المصريين

واحنا قلنا السلام
والكل علينا لام
رجعنا تراب بلدنا
بمعاهده وجوز حمام

يادوب عدت سنتين
لاقيناهم مجتمعين
مابين مدريد وأوسلو
وعرفوا مد الإيدين

ولما فاحت الريحه
قالو غزة وأريحا
وهتبقي لينا سلطه
وحياتنا تبقي مريحه

والفرحة بقت فرحين
وبعد سنة واتنين
القدس ترجع لينا
وتعود تاتي فلسطين

ردوا بأربع لأت
متمسك بيها عرفات
القدس عاصمة الدوله
وعودة كل الشتات

ردوا وقالوا مساكين
انسو حق اللاجئين
وكل شوية تقولوا
حدود سبعة وستين

وكانت قمة بيروت
قلناها بعلو الصوت
تدونا الأرض بحالها
نبقي زي الريموت

القصد أدينا ساكتين
وبغزه بقينا راضين
ورام الله بقت مقاطعة
عوض الله يامجاهدين

ولما مات عرفات
الحزن فينا بات
ومسكنا في الشرعية
قالوا نعمل انتخابات

ورفعنا شعار الدين
ماتقولش ياخويا فاتحين
وقعدنا نمجد فيهم
بصلاح وعز الدين

ونجح فيها عباس
وبعده جت حماس
لتنين برضو إخوان
والرك علي الأساس

وفي ذكري الأربعين
لنكبة يونيو الحزين
شوفنا الخيبة بعينينا
واللي يندى الجبين

شقوا الوحدة الوطنية
والكل قال شرعيه
الضفة مع عباس
وغزة مع هنية

نعتب بس علي مين
والنبي ما احنا عارفين
يكنشي رقم سبعة
نكبة علي فلسطين

مع إنه شعار
مرفوع في الانتصار
معقول علشان السلطة
ثوابتنا كدا تنهار

ولا تبقي لينا دولة
ولا قوة ولا حوله
نقتل حلمنا بأيدينا
والكل ياخذنا مقاوله

لكل خاين

لكل خاين عُدر
وخلي دمعي إنفطر
بعد ما دوبنا حنين
سهر دموع العين
جرح قلوبنا سنين
وقلنا حكم القدر

حكم وعلينا صدر
والعمر فيه إتهدر
مهما نقول راضين
على قسوته صابرين
كل الليالي شاهدين
جوانا شيء إنكسر

العشق باب السهر
كل اللي داقه إنقهر
مكتوب على الجبين
لازم نكون فاهمين
الدنيا ليها بابين
ومشئ الخطاوي بحذر

القلب ماله ضجر
صبح كأنه حجر
دقاته فيها أنين
مليانه شوق وضمين
كثر لوم اللاميين
خلاه خلاص إنفجر

يا زمانى طمنى

يا زمانى طمنى على اللى راح منى
صابر فى ترحالى وقلبى تعب منى

فاضل لى اية تانى يا زمانى من عمرى
عايش فى احزانى وسلمت لك امرى

فين شوقى وحنانى فین ورد بستانى
ما تقول لى يا زمانى راح اعيش لمين تانى

طول عمرى يالىالى دمعى على خدى
راضى بأحوالى وماشى على أدى

ولا كان على بالى يجرى اللى يجرالى
ماتقول لى يازمانى لمين اغنى موالى

انا فى الهوى عطشان فىن اللى يسقىنى
صدقنى انا انسان الكلمة ترضينى

لاتروح ولا تجينى زاد البكى فى عينى
ماتقول لى يازمانى على فىن موادينى

يانفسى ياطماعة

يانفسى ياطماعة
خافى من الحساب
خدتى الطموح شماعة
وبقيتى زيوه سراب

أسستى فيه ببرااعة
حقد وقانون الغاب
وبقيتى بكل فظاعة
تفتحى فى ابواب

مر الكلام بوداعة
نلقاه من الاحباب
وكان مافى قناعة
ولا السؤال له جواب

شر البشر يا جماعة
هو اللي عقله غاب
نسى قيام الساعة
وجوا هواها داب

الدنيا دى خداعة
فيها الامل كداب
هى الحياة كم ساعة
ننسى فيها الاسباب

اسعى بقى للطاعة
وبلاش نعيش اغراب
واجهى الهوى بشجاعة
تنجى من العذاب

يانفسى ياطماعة خافى من الحساب

طول عمرنا

طول عمرنا حبيبين
سكتنا مش طريقين
ليه كل حاجة اتغيرت
والقسوة جابها منين

انا اللي ليلي حزين
بشكى بقالى سنين
عاشق وبدفع التمن
وآدينا اهو صابرين

عینی عليك یازمان
ملت القلوب احزان
امتی الحابیب یرجعوا
دا اسودت الالوان

بصرخ واقول الآه
کل العذاب دا معاه
القلب لیه یخدعه
وازای قدر ینساه

امتی یاشوق نرتاح
ونقول دا حلم وراح
امسح بأیدی دمعتی
وکان مافی جراح

ماعدش فيها كلام
ولا عتاب وملام
كل شى بقى له تمن
بس انت تدفع كام

اعتب خلاص على مين
مابقاش دموع فى العين
كل القلوب اتحجرت
والناس بقوا بوشين

فاتت سنة

فاتت سنة وانت ياغالى مش هنا
فاتت سنة حزن الحنان ضاع مننا
لاعاد فى تانى فرح وأغانى
ولاشئ يداوى جرحنا
فاتت سنة

ليه يازمان بعد الامان خدعتنا
كتبت ليه مر الفراق عذبتنا
وانتى ياعين دمك لمين
يرجع يسيل فوق خدنا
فاتت سنة

آه م السنين دايمًا تجرح قلبنا
لو قلنا مين نلاقيها تسرق عمرنا
بتقول دا كاس مليون ياناس
لازم ندوقه كلنا
فاتت سنة
ومدام دا شئ مكتوب لنا
لازم نسلم له امرنا
لوحتي عدت ميت سنة
هتفضل ياغالى فى قلبنا

قالوا زجال

قالوا زجال واية يعنى
مادمت مش انا المعنى
بغزل فى حروف بتوجعنى
على مدد الشوف بتدفعنى
بناجى فى ليل ملوعنى
وسهد وويل ياما نازعنى
احلام فى خيالى تودعنى
واشجان فى كلامى بتخدعنى
مش لاقى شطرة تلمعنى
ولا حتى نص يلاوعنى

كل المجاز ليه بايعنى
قلمى لوبس يطاوعنى
بينزف فى آهات تدمعنى
ان قلت بلاش يقاطعنى
مش عايز ليه يرجعنى
لحضن انا فيه مصارعنى
هويت الشعر لو حتى يضيعنى
وطول مافى ناس بتسمعنى
مافى حد هيقدر يمنعنى

نواره العيلة

نواره العيلة
حلوه واصيلة
وف كل حطة
نجفة وضليلة
الكل عارفها
بالحب واصفها
من طيبة القلب
بسرعة تولفها

صابرة وغبانة
دايما فرحانة
وفى عز تعبها
تلاقيها شقيانة
رب يخليها
ويبارك فيها
وفى كل لحظة
يسعدھا ويهنيھا

ياللى لسه بتحسدونا

ياللى لسه بتحسدونا

وف حياتنا مركزين

خفوا حبة ارحمونا

نبركم خلاها طين

اية ناقصكم فهمونا

الحسد واصل لفين

من دماغكم احذفونا

نبقى منكم مبسوطين

ابعدوا عنا وسيبونا

ليه فينا متسلسلين

كل وقت بتلمونا

وفضلنا دائما ناسين
بهذلتكم كيان ابونا
سواتونا ع الجنبيين
كل يوم تستهيفونا
واحنا ليكوا مصدقين
ليه تملى تبكتونا
ع الصراحة بكلمتين
ليه بناركم تحرقونا
وتظهروا الحقد الدفين
كل هدا فكم تكسرونا
ونبقى ليكم مذلولين
اي بلوة تورطونا
حتى لو مظلومين
بتز علوا لما تشفونا

م السعادة فرحانين
وتفرحوا لما تلاقونا
فى الليالى سهرانين
انتم بجد قرفتونا
وهنتقابل يوم الدين
الهى تيجلكم الكورونا
ونخلص منكم يا حسادين

محتوى الكتاب

2 بطاقة الكتاب
3 الإهداء
4 السيد موسى جاد الله بين التوصيف والتصنيف
6 أنا كنت ناوى
8 إبنى إبنك
11 الغلبان
16 فكك منى
18 ألوم نفسى
21 إيدوا الفوانيس
24 إنت ياقلبى
26 الرجولة
29 البجاوى
32 حبيبتى يا أمى
35 رثاء الأبنودى
39 أستاذ سيد أبو عيد
43 القرض
49 يامندى

50	صلاتك نبينا
52	الحدائة
55	بتاع حركات
58	ياللى بحالك
61	أنا مش شاعر
63	يابركة دعا الوالدين
67	راح الحلم
70	رقم سبعة
78	لكل خاين
81	يازمانى طمنى
83	يانفس ياطماعة
86	طول عمرنا
89	فاتت سنة
91	قالوا زجال
93	نواره العيلة
95	ياللى لسه بتحسدونا
98	محتوى الكتاب