

عمالقة الزجاجيين العرب

ديوان مشترك

زجل شعبي

ديوان مشترك

رقم الإيداع: 2020MO2372 Dépôt Légal

رقم ردمك: ISBN 978-9920-39-844-2

المطبعة وكالة الراي العربي

لوحة الغلاف تصميم سامية طرابيشي

حقوق الطبع محفوظة للناشر

الطبعة الأولى ٢٠٢٠

تقديم : عمالقة الزجالين العرب

في سابقة أولى بالوطن العربي ، وبمبادرة رائعة من مجلس الكتاب والأدباء والمتقنين العرب ، وبإشراف مباشر للدكتور جهاد أبو محفوظ صدر هذا الديوان الزجلي المشترك عن مطبعة وكالة الرأي العربي ، وبمشاركة ستة وعشرين زجالا شعبيا أو نبطيا أو أبوذيات من مختلف بقاع الوطن العربي .. يتم إخراج هذا العمل المشترك إلى الوجود في ديوان زجلي والذي يحمل عنوان (عمالقة الزجالين العرب) ويحوي حوالي ثمانين قصيدة ، لمجموعة رائعة من الشعراء والشاعرات ، توزعت بواقع نصين إلى أربعة نصوص لكل شاعر.

فبخصوص القصيدة الزجلية والشعبية التي خضعت للكثير من التحولات والتي مست اللغة العربية كما مست المتخيل لتواكب الأحداث السياسية والمتغيرات الاجتماعية .. فإن النصوص التي تضمنها الديوان رغم حداثتها لم تجنح للرمز والقناع والغموض والصور الشعرية المركبة .. بل حاولت لغتها أن تحفر في متون اللغة العربية الفصحى ووشمها ، لتنجز لغتها الخاصة انطلاقا من اللسان الدارج والشعبي لكل منطقة بالوطن العربي ، فكان لها شرف الانتماء إلى الحداثة والتجديد بلباس قشيب يرفل بالمجاز والجمال ، والمثير للانتباه في القصائد الواردة بالديوان هو تفاوت المضامين الوجدانية ، بحكم لسان الكلام في كل منطقة عربية ، حيث تعتمد اللهجة المحلية في التعبير ، وتقاربها في بعض الأحيان مع اختلاف الصياغة والتمكن من الأدوات الشعرية الشعبية الخاصة ، فهناك الغربية والاشتياق للوطن

والافتخار به في قصائد (تغريبة الوطن) و (أحبك وأشتاق لك وأبغاك) و (ضواري أجياع) و (أنا المصري) و (ياليل مالك عذر) و (يا ميمتي) و (يسعد صباح الوطن) . وكذلك نجد قصائد الحسرة على الزمن الجميل (يا صاح الهنا) و (أيام العز) و (خويا) .. وأيضاً لمسات الهجر والوجع في قصائد (الطيف) و (معزوفة حب) وكالعادة لا يفوت الشاعر العربي ان يتطرق لمواضيع الغزل والقصائد متعددة بالديوان نذكر بعضاً منها وليس حصراً كقصيدة (خذيني) و (شروقي) و (معزوفة حب) و (معادلة) و (بوح مصفى لأنواع الحب) و (بسملة إشراق) ، وسيجد القارئ أيضاً قصائد الأبوذيات ، وهوفن من الفنون الشعرية الشعبية القديمة الذي نشأ بالعراق والأكثر شيوعاً به ، وانتشر فيما بعد بالخليج ، ونجد بالديوان قصائد (أبوذيات شعبية ..)

إن هذه التجربة شجاعة صالحت بين كل المدارس الشعرية الزجلية والشعبية ،رغم اختلاف تنوعاتها ،ومصادرنا التراثية والشعبية بالوطن العربي من المحيط إلى الخليج ،تجربة تستحق الوقوف عليها بالمزيد من النقد والتحليل وردود الفعل ، لإبراز التكامل الحاصل بين النصوص والعناصر المشتركة فيما بينها ، أو التباعد الذي يوحي إلينا أن لكل منطقة معانها التي تعتبر منطلق ومشروع كل قصيدة .
إن تجربة هذا الديوان الشعري المشترك (عمالقة الزجالين العرب) ستكون لها القيمة البيانية واللغوية انطلاقاً من جودة نصوصها ودلالاتها المتنوعة الأغراض ، وإضافة كبيرة للمكتبات العربية ، لأن النصوص هي انعكاس عما يجيش في نفس الشاعر أو الشاعرة ،قبل أن تصل للقارئ أو تتداوله المجالس الأدبية .. إنها أصوات ستة وعشرين شاعراً وشاعرة أشعلوا شموع الإبداع ، كلُّ بأدواته الخاصة التي تميز نبرته عن سواه، وتعكس عمق تجاربهم في البوح من أجل إيصال أصواتهم الزجلية، ما دام الزجل لديهم هو الحياة .أدعو القارئ إلى القراءة المتمعنة من أجل إدراك أعماق البوح لكل شاعر وشاعرة

تقديم الشاعر حميد يعقوبي - القنيطرة - المغرب

الشاعر

الشريف د. جهاد أبو محفوظ

تغريبه وطن

..... غربة وشوق.

شوقي للوطن يمّه

مثل الغريب ال ينتظر

ساعة رجوعه للأرض

يركع يبوس كل ذرة رمل

منها اتعجن.....

..... آه يمّه

كرهت الغرب ياامايا

وعيونى كل يوم للشرق

تشرق شمس جوايا

أعيش أذكر إسم بلدى

فيها أختى واخويا

أعشق كل شرق ياامايا

يحمل إسم شرقيتى

أرجف من البرد ياأماي
كل ما أذكر حضن بويا

يودعني يوصيني
أكون راجل بالغبية

....

آه يمّه

وصاحب كان يواسيني

ودعني وخلاني

أندب حظي وأحزاني

مات بالغبية يمايا

تدب رجفة باوصالي

أضحك من كثر الهموم

....

آه يمّه

ولحظة شوق تحملني

تذكرني باهلي وربعي

وجيراني

تبكيني

أذرف دمعة عيني

كل ما اذكر غصن زيتون

قلبي ينحرق يمه

مثل جمرة بالكانون

اشتقت اشوف الزعتر

واشم ريحة الدحنون

....

آه يمّه

كل ما يجي يوم عيد
واشوف اللمة والموايد
ناس تجي وناس تروح
نودعهم
أحس بروحي ترافقهم
وقلبي يمتلى بجروح
وعين نار وجمرة
وعين على الوطن حسرة

....

آه يمه

شلت الهم من بدري
وراسي شاب بالغبرة
ويش يفيد مال الكون
وغياك. آه
وعيني تذكر اللمة
صحبة وشوق وهمسة
اضحك والقلب يبكي
عين تدمع قلب يشكي
اريد اموت بأرضي
مااريد اموت بالغبرة

.....

آه يايمه

أحبك واشتاق لك وابغاك

احبك واشتاق لك

وابغاك

كلها جمعتها لك

بقصيدة

قصيدة شوق ابي بها

رضاك

وانت الامل وحياة

بقربكم اريده

ترى عشقي لكم

مو كذاب

عشق بدوي صادق

وعيده

الشوق والسهر

احلم بروياك

ايام بالحب كلها عصبية

وان جه طاريكم

بسالفة الاصحاب

اسكب دمع
وعلومكم اريده
يكفيني بالعشق واياك
اشوف طيفك بكل حرف
بقصيدة
وجعي لفرقتك
ما يداويه عشاب
وجعي انت طبيبه
هذي سالفتي
يا اعز الاحباب
والمحب يفهم
كل حرف بقصيدة

الشاعر

ناجى عبد المنعم

مَسَّ وِجْدَانِي

أَشُوفُ طَيْفِكَ بِصَحَّيْنِي

كَأَنَّهُ زَهْرُهُ فَوَّاحُهُ

فِي قَلْبِ الدُّوْحِ

وَأَفْتَحُ عَيْنِي مِنْ شُوقِي

عَلَى شُوقِكَ

وَأَشُوفُ رَوْحَكَ

بِتُخَضُّنِ بِالْحَنِينِ فِي الرُّوحِ

تِنَاجِيهَا بِأَعْدَبِ مَسِّ وِجْدَانِي

وَتَسْتَخْلِصُ بِوِجْدَانِهَا

حَلَاوَةَ البُوحِ

فَيُشْجِنِي الحَدِيثَ جَدَا

إِذَا هَمَسْتَ

(أَحْبَبُكَ نَاجِي يَاعَمْرِي)

بِصُوتِ مَبْحُوحٍ !!

نَسِيبَ أَجْسَادِنَا فَوْقَ
وَشِّ التُّرَابِ وَنُطِيرَ
بِأَرْوَاحِنَا لِكُونِ تَانِي
يَكُونُ فِيهِ الْهَوَى مَسْمُوحَ
وَنَبْنِي جُمْهُورِيَّتِنَا عَلَى كَيْفِنَا
مَدِينَهُ فَاضِلُهُ أَجْمَلُ مِنَ الْمَطْرُوحِ
مَا فَيْشُ فِيهَا مُجَرَّدُ أَنْثَى وَحَبِيبِهِ
وَلَكِنْ تَوَامِي لِلرُّوحِ

مُعَادِلَةٌ

يا ليل الصبر صَبَّرْنِي
وصَبَّرَ قَلْبِي عَ الْمَكْتُوبِ
أنا سَارِحٌ بِمَوَالِي
وأشْعَارِي تَهَيَّزُ قُلُوبَ
وإنا مَا حَلِمْتُ يَوْمَ أَحْشَقُ
بغَيْرِ ثَوْرَةٍ هُوَ الْمَحْبُوبِ
جَمَالِهَا فِي الْهُوَى يَسْبِخُ
وَدَايِبٍ مِنْ هَوَاهَا نُوبِ
لَا قَلْبِي كَلَّ يَعْشَقُهَا -
وَلَا صَابُهُ كَسَلٌ مَعْطُوبِ
يَاتِعْطِينِي حُبُوبِ الصَّبْرِ
يَاتَجَمَّعُ قُلُوبٌ وَقُلُوبِ
أنا عَاشِقٌ وَعَاشِقَانِي
وَمِنْ يَهْرَبُ مِنَ الْمَكْتُوبِ !!؟

بوح مُصَفَّى لأنواع الحب

نَسَجْتَ مِنَ الْوَجِيبِ شَمْعَهُ
وَوَلَّعْتَ الْفَتِيلَ بِالرُّوحِ
وَمِنْ عَبَقِ النَّسِيمِ وَرَدَهُ
تِلَاطُفَ بَسْمِيَّتِكَ فِي الدُّوْحِ
تَبُوحِ رُوحِي لِرُوحِ رُوحِكَ
بِأَجْمَلِ بَسْمَلَاتِ الْبُوحِ
تَبُوحِ رُوحِكَ لِرُوحِ رُوحِي
بِأَعْدَبِ صُوتِ جَمِيلِ مَبْحُوحِ
نِدُورِ وَنُلفِ كَالْفَرَاشَاتِ
وِنِدْخُلِ مِنْ سِتَارِ مَفْتُوحِ
نَحْبِ وَنَبْتِدَى نِعْشَقِ
مَادَامِ الْحَبِّ شَيْءٌ مَسْمُوحِ

غروب الروح

لَمَّا الحنين خَذَنِي إِلَيْكَ
شَقَّيْتُ فُؤَادِي مَرَّتَيْنِ
وَقَطَعْتُ شُرَيَانَ الحَيَاةِ
وَنَزَعْتُ صُورَتِكَ مِ البُطِينِ
طَلَعْتُهَا. وَحَضَّنْتُهَا
وَبِحُبِّ قَبَلْتِ الجِبِينِ
وَرَقَصْتُ انا وَهِيَ سَوا
على سيمفونية من حنين
وَفَ لحظة الشَّبَعِ الأَكِيدِ
شَقَّيْتُ فُؤَادِي بِكُلِّ لِينِ
رَجَعْتُهَا. وَحَفَظْتُهَا
من تانى فى القلب الأَمِينِ

الشاعر

جمال الخطيب

قصيدة شروقيه على البحر البسيط

.....بَقَايَا صُورٍ.....

خَاصَمَ عَيْونِي النَّعْسُ وَتَمَلَّمْتُ حَيْرَانُ
جِسْمِي تَصَبَّبَ عَرَقٌ مِنْ زَوْدِ أَلَامِي
نَامَتِ نُجُومُ السَّمَاءِ لِسَانِي سَهْرَانُ
غَفِيَتِ عَيْونِ الْبَشَرِ يَعْيونُ مَتْنَامِي

حَاوَلْتُ عَمِضَ عَصَبٍ ... وَتَلَفَّحْتُ بَرْدَانُ
مَلِيونُ صُورَهُ نَكَدٌ بِتَفُوتِ بَحْرَامِي
وَعَرَفْتُ مَا فِي أَمَلٍ لِلنَّوْمِ وَالنَّسِيَانِ
عُمْرِي بِلَحْظِهِ طَلَعٌ مَرَسُومٌ قَدَّامِي

سَلَّمْتُ أَمْرِي وَقَمِيتُ ... شَغَلَّتْهَا دُخَانُ
أَسْحَبُ لَتَالِي النَّفْسِ حَرَمَانُ لِعِظَامِي
صَبَّيْتُ مِنْ دَلَّتِي يَمْكِنُ كَذَا فِنْجَانُ
وَصَحِيحُتُ زَالَ الْأَرَقُ ... وَتَبَدَّدُوا وَهَامِي

ناديت وحي الشعير يظهر معي وبيان
تتهيج بحر اللغه وتفيض انغامي
مكتوب اذرف دمع خربش على الحيطان
لملم بقايا صور عاشت باحلامي

اغزل شروقي صور للقاص قبل الدان
وصدح بصوتي شجن ... عاطون ايامي
لا بد يبجي الفرخ لو طالت الاخران
لو كان لون الفجر بغيونا دامي

فرعون جن وفجر واستهتر بهامان
غار بثواني وغرق بمواج هدّامي
دنياي لحسة عسل ما دامت ل انسان
بكر ابحين الاجل وتقوم لقيامي

بحر الشروقي طفح شق الارض وديان
واختال طول وعرض من فيض الهامي
الحرف مثل الضنى غالي على الفنان
ان كان في معدنو وبمنطقو سامي

حَلِيبِ قُرُودٍ

قَالُوا تَجَنَّبِي.
قُلْتُ مَتَجَنَّبَيْتُ
إِنْتُمْ قَلَبْتُمْ حَالَ دُنْيَانَا
كُلُّ يَوْمٍ فِي صَرَاعِهِ بِقَلْبِ الْبَيْتِ
وَوِلَادِنَا...
صَارُوا بِخَبْرٍ كَانَا

.....
يَا مَنْ حَمَلْتَ الْمَائِكِ. شَوْ عَنَيْتُ؟
مَا هَكَذَا
أَلْوَانُ مَغْنَانَا
مِنْ غَيْرِ كَوَكَبِ جَيْتِنَا وَطَبَيْتُ
رَاضِعِ حَلِيبِ قُرُودٍ مِنْ غَانَا

.....
لَوْ كُنْتُ مِفْطِرُ يَوْمِ دُقِّهِ وَزَيْتِ
مُدْرِكِ لِحَجْمِ الْآهِ جُؤَانَا
مَتَرَدَّدَتْ...
لَحَظَهُ وَلَا تُوَانَيْتُ
عَنْ هَمَّنَا وَجُمْلَةِ قَضَايَانَا

.....
عَنَيْتُ لِلنَّعْغِ بِشَوْ حَسَيْتُ
سُوقِ الْخُضَارِ لُوَيْنِ وَدَانَا
هَزَيْتُ كِتْفَكَ بِالْحَفْلِ دَحَيْتُ
وَنَسَيْتُ لِلْأَسْرَى وَأَقْصَانَا

.....

هَذَا لِأَنَّكَ مِنْ زَمَنٍ شَتَّيْتِ
وَعُفَلْتِ عَن قُبَّةِ سَمَاوَانَا
وَرَبَّيْتِ عَالْمَوْضَه عَلَى الْإِتِيكِيْتِ
هَائِمٍ بِسِحْرِ عِيُونِ رَوَاتِنَا

.....
رَشَّةٌ عَطْرُ...

رَبِطَةُ عُنُقٍ. جَاكَيْتِ
سَحِيحٌ لَجَلِ عِيُونِ مَوْلَانَا
مَانِي نَبِي. يَمَكُنُ أَنَا أَخْطَيْتِ
يَمَكُنُ أَنْتِ بَعْضِ الْبَشَرِ أَرْضَيْتِ
عَنَّكَ إِلَهَ الْكُونِ أَغْنَانَا.

تَايَهُ أَنَا

تَايَهُ أَنَا بَيْنِ الْوَعْيِ وَاللَّا وَعِي
بَيْنِ الْكَلَامِ الْمُنْطَقِيِّ وَبَيْنِ اللَّعِي
مَا بَيْنَ شَاعِرٍ مُجْتَهِدٍ جَدَّ السَّعْيِ
وَإِثْقَ بَحْرَفُو وَبِحُضُورِو أَلْمَعِي
وَاللِّي بِنَادِي عَالِجَمَلٍ تِيْعَا تَعِي
أَوَّلُ قَصِيدِي شَافَ حَالُو الْأَصْمَعِي
بَيْنِ الصَّدِيقِ الْمُحْتَرَمِ وَالْمُدَّعِي
أَوْ مِينُ ضِدِّي بِهَالزَمْنِ وَلَا مَعِي
نَبْعِ الشُّرُوقِي وَالْمَعْنَى مَنْبَعِي
مِنْ يَوْمٍ يَوْمِي وَالْقَوَافِي مَرْتَعِي
مَا كَانَ بِفِلَسْطِينِ شَيْئِ اسْمُو زَجَلْ
لَوْ لَمْ تَكُنْ بِالْفَنِّ بَصْمَةً إِبْصَعِي

الشاعر

د. مهدي الحيدري

طشرتني

.....

كلي

(شنطوك وعفتني)

وآني منطيك العمر

خيبت ظني

روحي تمشي وياك

بردانه الليالي

وبيدي روحك

دثرتها

وفاركتني

إنطيتك عيوني

وشفت عينك غريبه قصائد

جان كل ظني

تحبني

ياحسافه العمر ضاع وياك

لوعات وتمني

كلي

شنطوك
وعفتني
لا تصدك أحد يجبك
مثل ماحبك آني
طشر تني
بكثر ما حبيتك آني طشر تني
كوم لمني
عمري كظيته
اسولف بيك
ياروح المحبه
وتعبتني
ليلي ويه النجم
يكضي معاتب
وحسبات
حد ما سكرتني
الشوك نومته يمهد
ليليه ألولي
والصبح يتخله عني
كلي
شنطوك. وك شنطوك متكلي
وعفتني

قلب ينبض بصمت

من تمشي بس تبتسم

من تلتفت تسبي

وبكلبي باقي إثر

لمن اشوفك تمر

شو يرتعش كلبي

دكاته مدري شني

نوبة يدك منتشي

جنه طفل يحبي

مجنون مدري شيحس

نوبات يركض ركض

ومرات وعيه نبض

شهل ورطه ياربي

غافلني مره وشرد

شفته عثر بالهوى

جنه ما متربي

ومره زعل ما مشه

ظل يسحن بجبدتي

مدري شجاه وزعل

يمكن زعل مني

هذا الكلب مايرد

نوبات ينبض قهر

ونوبات يهوه السهر

دمعه وكحه

إذا رايد تروح إتركني وارتاح
لتخلي بعيوني دمعه وكحه
أخذ كل التریده وبعد أنطيك
بس لا بالغدر كلبني تجرحه
أنه متانیک طیف تمر علی لحظات
شمدریني وتحط بجروحي ملحه
آني نطیت روعي بعد شنطیک
وأنه لیلي بوكاحه یلاگی صبحه
علمتک محبه وشلتک إحساس
فانوسک طفه محتاج اجدحه
طلعت اکمال بیه ومدرست زین
والیطلع إکمال شلون أنجحه
أنه جروحي بخیته ترفض ضماد
عنید وجرح الیلاکیني اطرحه
جبل آني ... العواصف تخجل تفوت
تتهاها إذا وصلت السفحه
کتبتک مستحه ودللتک هوای
ما تگرد تلاوي العالی صرحه

صبرني جذب وتمازح وياي
سر حبك ابد لا ما أفضحه
عيوني متانيه تنتظرك هلال
ولك عايز لعمرى شويه فرحه
فاض الزعل بيه وشاغة الروح
وحنان العندي گلي شلون أشرحه
ناطرتك ضوه تترسلي لعيون
شو نجمك غفه وشلون أصلحه
تعال بروحي نشغه تفلش ضلوع
وعیوني عليك تظل مشبحة
أكابر من يمر طرواك علبال
لجن والله احسك تمر نفحة
تعال عیوني غرگانه من الدموع
ولك دمعي عليك شلون امسحه
خل أشبع بواجي وتطفه لعيون
بس صوتك أسمعہ عیوني تصحه

الشاعرة

ابتسام قرواش

السيرة الذاتية:

- الشاعرة الزجالة والباحثة الحقوقية المغربية: ابتسام قرواش
- شاعرة مغربية، زجالة و باحثة حقوقية...
- عضوة لجنة التحكيم بمسابقة الزجالين العرب في دورتها الأولى لعام ٢٠٢٠
- المنظمة من قبل مجلس الكتاب والادباء والمنتقنين الع رب.
- تم تكريمها من طرف وزارة الثقافة والاتصال سنة ٢٠١٥.
- متميزة في إبداعاتها من مواليد مدينة بنسليمان.
- حاصلة على الجائزة الأولى في المهرجان الوطني للزجل بمدينة بنسليمان ثلاث مرات المنظم من طرف وزارة الثقافة والاتصال.
- صدر لها ديوان زجلي بعنوان " حروف لبحر" سنة ٢٠١٦.
- صدر لها كتاب حول حقوق المؤلف سنة ٢٠١٩.
- أول شاعرة مغربية مؤهلة في نهائيات المسابقة العالمية لأفضل أديبة عربية في العالم لسنة ٢٠٢٠.
- حاصلة على الماجستير في الحقوق.
- الإجازة في القانون الخاص بكلية الحقوق المحمدية.
- بكالوريا في علوم تجريبية مسلك علوم حياة والأرض.
- دبلوم دراسات الجامعية العامة تخصص علوم قانونية.
- دبلوم في الإعلاميات تخصص مكتبيات.
- حاصلة على دبلوم في المحاسبة والتدبير.
- شاركت في عدة مهرجانات و ملتقيات دولية و وطنية.

زجل مغربي

بزجل لمغربي
نقشت حروفي
وكتبت كلامي
بحروف بلادي
زينت معاني
نقشت حروفي وزوقتها
بزجل بلادي
بدرجتي وموهبتي
هدية الله
زينت كلامي
بزين لمعاني
زينت هدرتي وخطايا
وطرزت كلامي
بكلام حلو وموزون
كلو معاني
حلوة وزينة
بلهجة بلادي
نهدر ونحكي
بلهجتي
نكتب زين لقصايد
وزين لكلام
نكتب قصايد
فجواها كلام
يجذب كل من قراه وذوقوه
بزجل مغربي

نهتهت فليلي
ونصبح بقصايدو
بالكلمة الزينة
نكتب أشعار بلادي
أنا وزجل بلادي
ملي نتلگاو
ف جناح ورقة
نكتبو شلا قسايد
وشلا معاني
ملي نكتبو قصيدة
ونگادو حروفها. كلامها
ونزوقو جنابها
كُلوبنا تفرح
وتفيض بمحبة لبلاد
بزجل مغربي
نورت مجاجي
وزوقت وريقاتي
بورياتي
كتبت حروفي وقسايدي
ف جناح ورقة
كتبت ما عندي
فكَلبي
ف جناح ورقة
كتبت
زجل بلادي.

يا لقصيدة

مالكي يا لقصيدة

عريتي حالي

مالكي يا لقصيدة

فضحتي مقامي

وبينتي لمستور

غير عطفي عليا

عفاك

راني غير مجدوبة

ف هواك

ما طامعة ف والو

غير نعيش فطوعك

ونسقي كلامي بحروفك

مالكي يا لقصيدة

بينتي لمستور

غير خبيني عفاك

وما نخون لعهد

ولحكمة اللي بينتنا

هاذي شحال

جليتيني من هذ دنيا

وسكنتيني ف بليا

ولتحنيني ف زوبيا

كنت عيشا ف قصور

كلها حلام

حتى ولات ظلام

مالكي يا لقصيدة

متلفة كل زجال معاك

وكل مرة
معيشاه فحال معاك
مرة تديه وتخليه معاك
فرحان كيف سلطان
ومرات تديه وتخليه معاك
غضبان كيف لهربان
مالكي يا لقصيدة
كلشي خلطيه
تلفتينا
على نهار من ليل
كلشي خلطيه
تحت طوعك.
الشاعرة الزجاجالة والباحثة الحقوقية: ابتسام قرواش.

الشاعر

مثنى الجيوسى

خدينى

إِلكِ وَحَدِّكِ أَنَا مَعْتَقِ حَنَانِي
تَصْرَتِ بِحُبِّكَ الرَّائِعِ أَنَانِي
صْرَتِ بِلَا وَعِي مِنْ شَوْفِ عَيْنِي
أَصْبَبِ الْمَيِّ بِالْكَاسِيهِ الْمَلَانِي
عَرَوْعَةُ صَوْتِكَ مُشَيَّبِ سِنِينِي
عَعْتَبَهُ بِيْتَكُمْ وَقَفَّ زَمَانِي
هَمَسْتِكَ لَعَه مِنْ نِي عَيْنِي
حَتَّى أَحْمَرَ كُلَّ الْأَرْجَوَانِي
عَطْرِكَ لِيَشْنَ يَجْتَاحِ الْمَدِينِي
بَدَا يَرْخَمُ عَلَى الرَّيْحَةِ حِصَانِي
حَلَاكِي بِسَنَقِي شِرْشِ الْيَاسَمِينِي
حَتَّى صَارَ رِيحَهُ بِالْقَنَانِي
مِينِ اللَّيِّ حَكَاكَ تَعْشَقِينِي
حَتَّى بِالْوَلَةِ اللَّهُ بِلَانِي
مِينِ اللَّيِّ حَكَاكَ تُكْتَبِينِي
عَلَى حِلْمِ بَعْدَابَاتِكَ رَمَانِي

مِينِ اللَّيِّ حِكَاكَ تُرْسُمِينِي
عَلَى مَرَايَاتِكَ بُوْجِهِ الْخَزَانِي
مِينِ اللَّيِّ حِكَاكَ تُصَلِّبِينِي
عَصُومَةً الْجُنُونِ الْأَوْلَانِي
خُذِينِي وَيْنِ مَا بَدَّكَ خُذِينِي
أَشْرِبِينِي وَدِيرِي بِالِكِ عَالِسَانِي
تَغْتِيلِكِ مِنْ جُرُوحِي الدَّفِينِي
وَعَمَّرَ مَسْرَحِكُ صَدْحُ وَغَنَانِي
هَذَا لِسَانُ أَطْرَبِ مُعْجَبِينِي
عَرَفَ رُوحَ الْمَعَانِي مِنْ الْمَعَانِي
هَذَا لِسَانُ خَرَسَنِ مُبْغِضِينِي
هَزَّ الْمُنْبَرِو أَرْعَبَ خُصُومِي
عَزَلَّكَ ثُوبٌ مِنْ شَرْدَةِ بَيَانِي

.....

شروقي (البحر البسيط)

نسرين

عيني جعاني التَّهَتْ في رَوْضَةِ اليَسْمِينِ
حَتَّى نَسِيمِ الصَّبْحِ في وَجْهِكَ يُحَاكِي
سَاكِنُ بَقَالِي عُمُرُ بَعْيُونِكَ الْحُلُوبِ
وَإِنِّي بِحَوَاسِي الْخَمْسِ يَا بِنْتُ سُنْكَانِي
لَمَّا التَّقِينَا بَعْضَ صِرْنَا مِثْلَ طَيْرِينَ
وَنَسِيْتُ كُلَّ الدَّنِيِّ وَمَقْدَرْتُ أَنْسَاكِي
عَلَّفْتُ إِسْمَكَ مَعِي وَتَعَانَقُوا الْقَلْبَيْنِ
رَشِيْتُ كُلَّ الْعَشِيقِ عَا جُرْحِكَ الْبَاكِي
كُلَّ يَوْمٍ بَطَلَعُ مَسَا بَعْيُونَ مَغْرُومِينَ
نَاطِرُ عَذَاكَ الدَّرْبِ بِبِجُورِ أَلْفَاكِي
مَلَقَيْتُ إِلَّا دَمْعَ وَلَقَيْتُ شَقْفَةَ عَيْنِ
وَلَقَيْتُ فِيهَا صُورَ شَاشَاتِ جَوَاكِي
وَبَدَالَ طَيْرِ الْهُوَى رَفْرَفَ غُرَابِ الْبِينِ
يُنْهَشُ بِرَوْضِ الصَّبَا وَيُخْدَشُ مُحْيَاكِي
ضَجَّتْ حُرُوفِ اللَّغَةِ فِي فِكْرِنَا الْمُسْكِينِ
وَمَا كُنْتُ شَفْتِ الْهَنَاءِ وَالْحُبِّ لَوْلَاكِي
وَدَمُوعُ مِثْلِ الْجَمْرِ تَسْرَحُ عَلَى الْخَدَيْنِ
صُورَةُ حُبُوبِ النَّدَى عَا وَرِدْتِي بَاكِي
عِشْتِ بِهَوَاكِي عُمُرُ شَوْ صَارَ يَا نَسْرِينَ
يَا رَيْتُ لَوْ تَعْرِفِي قَدَيْشَ بِهَوَاكِي

رباعيات

.....

مَنْ وَينُ مِثْلِي بِالذَّنِي بِنْتَلْقِي
خَائِفٌ بِجَمْرِ الحُبِّ تَنْحَرِقِي
لَمَّا بِنْتَجِي بِهَجْمِ مِثْلِ مَلْهُوفِ
قَلْبِي بِصِيرِ يُطَلِّ مِنْ حَلْقِي
تَعَالِي وَينُ رُحْتِي يَا حَيَاتِي
ذِبِلَ زَهْرِ الصَّبَا مَرَّعِ صِفَاتِي
صِرْتُ مَجْنُونِ هَائِمِ عَا غِيَابِكِ
بِعَيْشِكِ تَحْتَ حَيْمَةِ ذِكْرِيَاتِي
اتَّصَلْتُ عَلَيَّ كَائِنِي بِمِشْوَارِ
لَمَّا التَّقِينَا مَخَّ مَخِي طَارِ
عَلَّمْتَهَا كَيْفِ الهِمْسِ بِبِذُوبِ
عَلَّمْتَهَا كَيْفِ اللَّعْبِ بِالنَّارِ
بَنَامِ اللَّيْلِ وَأَنْتِي فِي عِيُونِي
لَمَّا اسْتَحْضِرِكِ بِبِدَا جُنُونِي
وَاهْلِكُ بِعَرَفُوا إِنِّي بِحَبِّكَ
لَوْ تَبُوحِ المَخَدِّي بِبِذُوحُونِي
إِنْتِي مَعِي فِي كُلِّ أَوْقَاتِي
فَصْرِكِ بِشِعْرِي وَبَيْنَ أْبِيَاتِي
يَا زَرَّ وَرَدَ بِنْتِزَعِجُو النَّحْلَاتِ
يَا سَاكِنِي بِغَابِ لَحْظَاتِي

إِذَا غَابُوا إِدْبِي عَنْ إِدْبِي
بَوَدِي الْقَلْبَ تَيْسَلَّمْ عَلِي
يَجْبَلِي صُورَتِكَ فُدَامَ عِينِي
بَلْكَ شُوفَ حَالِي فِي عِينِي
عَاشِ مَعَ جُرُوحِي وَلَهَيْبِ الذُّكْرِيَاتِ
تَاهُو خُطَايِ وَعَاشِ بِصَحْبِ الشَّتَاتِ
لَمَّا رَحَلْتِي تَكْسَرُ بِرُوحِي الْأَمَلِ
وَعَرَفْتِ إِتْوِ الْمَوْتِ أَحْلَى مِنْ الْحَيَاةِ
يَا رَيْتِ فِيِّي كُنْشِي أُعْطِي
تَا شُوفَ زَهْرِ الْعَاطِفِهِ فِيِّي
يَا رَيْتِ فِيِّي أَخْطَفُكَ وَنُطِيرُ
وَبَيْنِ الْغُيُومِ الْبَيْضِ خَبِي
هَمْسَاتِهَا كَالطَّيْرِ لَوْ زَعَزَقَ
وَالْوَجْهَ بِسَمَةِ شَمْسٍ وَمَزَوَقَ
بِعْيُونِهَا دَمْعَ وَوَجَعَ وَجُرُوحِ
وَلَمَّا بَتَخَجَلُ بِضَحْكَ الزَّبَقِ
مِينِ اللَّيِّ مِثْلِي دَمَعْتُو بِيشْرَبِ
عَا جَمْرَةَ الْهَجْرَانِ بِتَقَلَّبِ
يَا عَرَسِ رُوحِي وَفَرِحَةَ الْمَسْجُونِ
إِنْتِي الْوَحِيدِي بَسَّ عَالِكُوكَبِ
شُو صَارْ لَكَ؟ يَا مَا عَلَفْتِكَ يَا حَمَامَ
وَالْيَوْمِ تُمْرِقُ لَا سَلَامَ وَلَا كَلَامَ
يَا مَا سَقَيْتِكَ مِنْ دُمُوعِي وَلُوعِي
هَبُو الزَّوَابِعِ طَيِّرُو كُلَّ الْخِيَامِ

الشاعرة

عائشة بلال أولف ادرار

الحمامة السمراء

حامت فوق تيجان سوارى

حابت لبشارة بزغاريد ونور

مبسوطه لجناح حطت بجوارى

ريحتها من مسك بروايح وبخور

مولات الريشات سكنت بأفكارى

من لبيض لعاج فى لون التبرور

قلبي يهواها عقلى مادارى

نعشقى فى طلاتها والعشقى بحور

رانى حبيتها من كنت ذرارى

رسخها استأذ رسمة بالطـبـشـور

مولات الجنحين غطات اوـكـاري

زرعي دون خيالها يخرجلي بـشـور

يا زينة لسماي يا شمس نهاري

ن القلب عشقناك لا طـالـبـ لا سحور

ياما سهرت الليل نكتب اشعاري

يا ما شفت الويل من حبك مقهور

يا ما دست الشوك وقطعت براري

وتلحفت البرد في بالي مستور

يا ما نقت الجوع وعراو صغاري

وشربت الحيررات من كاسك مخمور

عن جالك غنيت وأعزفت اوتاري

عن جالك صليت وحدي وقت السحور

عن جالك هزيت كفني ومداري

عن أهلي ورفاقتي وخرجت ندور

مقصودي نلقاك لو وسط صحاري

نا حالف نلقاك لو نصي مـبتـور

تعبت كل قوايمي وحفات ظفاري

عن جالك محال ما نفشل ونبور

حبك في الشريان يا نور بصاري

في نبض الوريد من سالف العصور

غي مدي جنحيك عني وعن جاري

عن ذاك المسكين في أرضو مـحقـور

مرسول السلام ترجاك أزھاري

تفتح باغصاتها بعد الديجور

الطيف

يطلع رسمك حين قلبي يتهد
ونسبح حس كلام في جوفي قادي
ونار شواقك قادي فيا تصهد
سهرانة ومعادية فيك وسادي
عام من عام يفوت وانا نتودد
يركن حزنك بين قلبي وكبادي
انت ليا عون والقلب مضهد
وانت روح الروح وانتايا زادي
وانت غرس جنان والغصن مورد
وانت عطر يفوح زايد تنهادي
يا مسك وريحان يا قبلة على الخد
ونغممة في دقات قلبي وثماندي
شبهتك بقمر واليمل ملبد
بحر من الغرام بمواجوا هادي
شبهتك بالصبح وخبوطو تسجد
ويتنفس وهواه من عطر بلادي
مفتونة بالعين وغلبي دالقد
وقهرتني الانفاس وكانت زادي
فكرت نعاديك وبغيت نبعد
ردتني الامواج وشراعي بادي

مارس ٢٠١٨

معزوفة حب

موجك هاج وهد عالشط حروفي
وتحطم شراع حبي في المرسى
لمسة كفك زلزلت كل كفوفي
بدر طلع فليل حضني وتمسا
دمعة عيني باكيته من خوفي
يا جافي ضيعت حضني في لمسة
يتغلغل جنين حبك في جوفي
جيشك حاصر قلعتي عامل عسة
أعزف لحنك في الهوى بعد عزوفي
ليك قرية قسايدي مثل الخنسا
روحي يا روعي بجناح وطوفي
في عينك يا حاسدي درنا خمسة
اسمع في دقائق قلبي معزوفي
صور حصين على العشاق إستعصى
وانت ليك مفرشة خملة صوفي
في ودني ما زالها ديك الهمسة
أنت حرفك كاتبو خطي كوفي
وأنت شعر ينطق اللي هي خرسة
وانت موال عزفوا لي سوفي
في الحب معاك لوحه في رقصة

الشاعر

نعمان طراد المسعودي

ضواري اجياع

عالروضه العلم شم ريحة البارود

وبعصف. القنابل. كام. يترب

خضر دم طفلنه اورود عالحيطان

وجفوفه بلابل بالعصف من هب

بحدود الوطن مجمع ضواري اجياع

اوقطيح امنلذئاب ابصحرته اسرب

الجيران افزعت لبالي جابت ماي

صبت. زيت عالنار. وغدت تلهب

انه ابن العراق المايلين بنار

لان طبعه حديد بنار. يصلب

اذن تبت. أدين الماتطفي. النار

وتب راعي الحبل والفاس والحطب

صعر اخدودك ياوطنه امشي مرح

طبع. الورد للشمس يطى اخدوده

من حبنه لتراب الوطن حب ما يصح

تلمع بريسم. عالجتاف اجروده

قصر الخورنق دارنه التنكث. ملح

ومن كل فرنسا بلادي أحلى اعجوده

دودة القز. العكرية. بليف الطلح

اوملكة المنحل فوك كاعه الدوده

من ردنه سور انشيد هذا الوطن

بروس الدواعش سيجينه احدوده

مرت. ظروف وحبر كالوا مايصح
عالطين من شح الحبر خطيت شعري بعوده

لجل العراق اجرودي تداوي بملح
وعطابة جروحي سترتي السوده

شطنه. اعله درب امحبتك
وياما هواك نهيد ويفرفحنه

ونتلاكه وي سيف. العشك
هاي الركاب انمدها إله ويذبحنه

مرجوحه. سوينه. الوكت
وعله الحبال الشالته تمرجحنه

ظل. بالرغد. ياموطني
وعالي نريدك ماتكع لوطحنه

يفزع. ترابك. للشرف
ويانه حدك صاح لمن صحنه

لاتمتحن مانمتحن ورجال
بيك اللي تحل المحنه

ورد الحدائق صرنه الك ياموطني
من طلعت ابكاعك شمس فتحنه

تضحيه واناني

تهت مني وردت من صحرته الراي
غفه فجر بظلامي وطرده مصباحه

راواني الملل. وتنكر حماي
الوذ بسكتتي والسكته ذباحه

من. دج. الظلام شعلت. راحاي
صرت زيت لشمعته وصبري جداحه

فزعت كلي عليه ومافزعت وياي
خذت مني عتادي اطيت لوشاحه

زرعته وهب حصدني وزندي سكاى
شال. الزرع. كله وياه المصطاحه

تمدد ويه طولي. وغرك. لولاي
غريبه شراع يقطع نفس ملاحه

ماينعد لعب بالدنيه شفت هواي
علمته اللعب واني صرت ساحة

ارفعني كره ويكبسني. بيد عداي
واتلكه. كبسته. ابوسه. عالراحه

او من طرنه سواه اولطلطني شتاي
نزع سبكه جناحي اولبس جناحه

لمن تعين جدامي مشيتله احباي
صار الرمل ماي وجيتله سباحه

عطش واطيته الجفوف يغرفن. الماي
نشف بحره امنجيت وصار ضحضاحه

مامريت

نظرتك ردتك تمرلي ولامريت
لؤن توصل تفلش هموم دنيايه

تنتيك والعيون ادور والدلال
يعزفلك نغم والوتر شريانه

تراها الروح من تجبل تشك هدومه
وتتعنه ليك ابشوك هيمايه

حنين النوك من تشخب ثداياها
بظهوري الصيف تطفح للرضيع تروح فحطانه

غفت عين الرضيع الضايح امن امه
وتظل امه بحنين. ونوح. سهرانه

اشو كلبي النبض رك بيه
ويكطر عله الشفتين دمه بعطش خلانه

إذا طاحوا يصيح احا
بس من طاح ماواحد اجه وعانه

ولمن ضاك النفس من غطه شفتي الماي
ماكو. إصبع. تجلب بيه ذرعانه

البحر لوييسن شفافه يعووض وحشة
الموجات ابريج. خدود. مرجانه

البلم. لوضاع. حدر الماي
موبالماي وشراعه السبب جفون سفانه

انا الماغثي منك. غيض
وذاك اليفرش بكل طيب للمغراض شاناه

لا تظهر رضاك وتحكم عليه
الك حق تكعد انته سنين ويانه

غمض العين عنه واسمع الينكال
حتى تشوف الرجل مرسوم بلسانه

مديون العمر للداني. ابطييه
والمديون يرضخ من بداعي ابدينه ديانه

تعاتبني الدموع اتكول عيب اتمل
المحب يتسله بدموعه وتصير الدمع ديانه

انا ادريها الشماتة بدمعة المفجوع
بس دمع المحب لوطاح يلهب صدر عدوانه

الشاعر

خالد منيري

يا صاح الهنا

يا صاح الهنا والفرح وين راح
القلب دامي باكي مجروح ما مرتاح
حي الصلاه حي على الفلاح
بها نلحقوا الباقي أما اللي راح راح
وأنت بالذات يا ذات ولفتي الشهوات
واليوم ما راكي حية ما معدودة من الأموات
فات من العمر سنين وأيام وأوقات
الكل اليوم عايش يببرد نار دوك الكيات
والزمان الغدار علينا تصرف ودار
وربي حكم بحكامو واللي صار صار
وبنادم تلف ليه الراي رجع محتار
عايش مدفون مغبون فوسط الدار
والدنيا قفت بحكام مولانا القادر
واليأس دخل لقلوب والفرح هاجر وصابر

والجائحة ولات معنا غاديا ورايحة
الأرواح فكل ليلة ويوم تلقاها طايحة
ياصاح الهنا والفرح وين راح
القلب دامي باكي مجروح ما مرتاح
عمري كنت نتصور الدنيا تولي هكا
تبخرت الأحلام مبقاش علامن تتكى
لقريب ولا غريب ما تقدر عليه
تسلم تسمع لكلامو خايف منو يزيد يتكلم
والعداد توقف على كل عباد
والراكب لي كان مسابق الريح رجع هواد
ياصاح حي على الصلاة

تبكي عيني

تبكي عيني على اللمة
وكل من تفكر ناس الحومة قومة
والكلمة الموزونة وديك النعمة
كلشي رحل وبقي معاهو تمة
تمنيت تولي دوك الأيام أيام
تشوفها عيني حتا فالأحلام
أبك يا عيني وزيدي ابك
عالكلمة والغيرة والشان والهمة
فينكم بيا جيرانا الزمان دار علينا
فينك يا جارتنا الحنينة إلى غابت أمنا
بيديك برموش عينيك تهزينا
ياه تبدلت علينا الأيام وتسدت الأبواب
الصغير ما يوقر الكبير والجار ما يعرف صواب
ابك يا عيني مع ديك النعمة الحزينة
تفكرنا بلي صار وлли من زمان نسينا
وتحرك ديك الشجرة المغطية بذخان النار
وترافق داك السرب اللي فالسما علا وطار
يا سرب الحمام والأطيار علاش هاجرت لوكار
ولي نتقاسموا الهموم والأحزان فزمان غدار

تمنيت وبغيت يعود ذاك الصباح
تشوفك عيني من ثاني تغني بصوتك الصداح
بالله عليك لا تغادر المكان
غير فيق الأحلام غدا الحق بيان
يعمر البير والساقية والأرض تخضار
تصفى القلوب من الحقد وتطفى ديك النار
تورق ديك الشجرة من ثاني. تعطي الثمار
وترجع النية ويطلع النهار ونعرفو بحق الجار

أيام العز

بغيت نقول كلمة حرقت قلبي
بغيت نقول شلا كلام
فوسط لمة فكرتني فحبابي ومه
وأحلام واش من أحلام لمحة من عمري من حياتي أسفاه
مشات ودات معاها أقوام
عمري منسيتهم ولا ننساهم
كان عندهم في قلبي قيمة ومقام
داز الخير والجود مع ناس هو ما ناس
ذكريات بقات موشومة فالقلب وفالراس
كان العود الحر بهيبتو موقر
وكانت السربة بناسها وماليها
العز والنصر للرجال الواقفين عليها
مهيبة بسلافها ربي حاضيها
كانت الكلمة عندها شان ومرشان
قوية وصامدة تابثة بسواريها
أما الرجللة لا تسول لا تسقسي عليها
قوية والعالي حافظها ومعليها
والرامي يذكر مولانا الخالق ومولاه

اليد عالمكحلة والقرص عمرو ما ينسأه
الله على جده الحنينة والجدة
كلشي تلقاه الشدة والرده
الله يرحم ديك الروح قلة الكلام والثبات
نلي نتفكرك يطحو من عيني دمعات
أما الشارب كان ليه قيمة وتاويل
الصوف للغزير والعود بشانو ماليه مثيل
فين تلبراد والصينية والكمية
والقفطان والخنجر والبدعية
المجمع كان مسلم محلاه صافي يلمع
تلقاهم في الأفراح والأحزان الكل يدمع
ياه اليوم عند الكثير قل الشان والرجلة
تعدمت الكلمة وماتت الهمة
فين العرض والجود فينكم يمه
تحيدت الحشمة ما بقيتي تميز بين هاذي وذيك فلمه
وتخلطت الأيام وتقاد الميل
ما بقيتي تميز بين الهزيل والثقل

الشاعر

أحمد حلمي

السيرة الذاتية

الجنسية / جمهورية مصر العربية

اسم الشهرة (اللقب) / شاعر بلاد النيل

المؤهل / بكالوريوس (هندسة مدنية

الحالة الاجتماعية / متزوج

العمل / مهندس مدني

تاريخ الميلاد القاهرة/ ٢٠ / ١١ / ١٩٨٨

المؤلفات:-

ديوان جدران الماضي – اشعار بالعامية المصرية ٢٠١٧ عن دار النيل والفرات
للنشر والتوزيع

ديوان كتابين التاريخ – اشعار بالعامية المصرية ٢٠١٨ عن دار النيل والفرات
للنشر والتوزيع

ديوان مخطوطة ابن النيل – اشعار بالعامية المصرية ٢٠١٩ عن دار النيل
والفرات للنشر والتوزيع

الجوائز:-

حاصل علي المركز الثالث بمسابقة الزجالين العرب ٢٠٢٠ عن مجلس الكتاب
والادباء والمثقفين العرب

حاصل على المركز الثالث مكرر في شعر العامية المصرية بمسابقة شاعر النيل و
الفرات عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع ٢٠١٨.

حاصل على المركز الثاني مكرر في شعر العامية المصرية بمسابقة شاعر النيل و
الفرات عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع ٢٠١٩.

حاصل علي المركز الثالث في مسابقة افضل كتاب عن عام ٢٠١٩ عم دار النيل
والفرات ٢٠١٩

حاصل على ذرع ووسام النيل و الفرات عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع.
حاصل على المركز الثاني في شعر العامية المصرية بمسابقة ملتقى النقد والأدب
العربي ٢٠١٨.

حاصل على المركز الأول في شعر العامية المصرية على الجامعات المصرية عام
٢٠٠٨ بمعسكر ابو بكر الصديق للجامعات – بالإسكندرية.

حاصل على المركز الأول في شعر العامية المصرية بمسابقة جامعة بني سويف
اعوام (٢٠٠٧ ، ٢٠٠٨ ، ٢٠١٠).

بزيادة عليك

وكمان بتداري في دمع عنيك
بزيادة عليك
ألفين يتمنوا رضاك عنهم
زبيهم بيقولك شبيك
ليه كل طريق فيه الراحة
دايما تجافيه
وع السكة اللي يصيبك نارها
بتقول يا فكيك، بزيادة عليك
ما انتاش مستكفي هموم جواك
ده الجرح اللي مشغلل صدرك
عمال بيقطع جثمانك
ميت !! عايش !! طب مين غيرك
مين غيرك يهتم لشانك
عد لي كام مره لقيت
فيهم ضهرك مسنود
عد لي في طريقك نص عمود
تتعكز بيه ان زاد ضعفك
كام مرة لقيت قلبك مونود
بزيادة عليك
رياحين الماضي ليه محوطاك
صحح حبه ذكراك كاسراك
فاكر بالذكرى في يوم هتعود
هتفوق امتي قلبك مونود

كأ يوم م العمر بأقبن لك
والأته هأبأى طأم للءوء
لملم نفسك أظك مرءوء
البأأى من الألام عأشة
قأقأ للماأى كمان رأشة
وأأب للءنأا إنك موأوء
ركام ألامك أبأى عأله
رأم من أأى أءار الروأ
وأأك أأأ أأك أأأ
أقبل لو مره أكون مأرأ
والأب اللأ أملأ موارب
هأأ أأره أملأ أكون مأمأ
بأأاة عألك أءوة عمرك
كأ كلمة عأى كأ صورة
أأك الصورة اللأ هأبأى
أصأ مهاءمة ومكسورة

سراب

اهات لما بشوف عينك
فتمترجي بتكويني
تردي البسمة بالبسمة
فاتوه مني ما الاقيني
واسرح فجأة وياكي
ويفرح قلبي ما انساكي
ياريتك كنتي موجودة
تسيبي الحلم وتجيني
سراب حابه وما بينا وعود
وحكاوي تحت ضليلة
ما بين واعد وبين موعود
اكيد راح اشوفك الليلة
كما الليلة اللي قبلها
وقبلها كمان ليلتين
فأنام لو وقتي يسمحلي
اعاند الصحوه لو ساعتين
عشان من ثاني نتقابل
منا غيرك مانيش قابل
واطول ثاني واتغافل
واصحي ببسمة ع الخدين

مشكلتك ويايا عيونك
لو نور الشمس كشفهم لي
مجنونك وده مش بالايدي
لو هدفع لجليهم عمري
في عيونك تقويم العشاق
مجموعتي الشمسية وقمري
ووصالك حتما راس مالي
وكياني وهويتي وأصلي
سكران من وقت ما فتونني
ازاي في الشمس بقم عسلي

الشاعرة

زهرا جبار بن يبارہ

السيرة الذاتية

زهرا جبار بن يبارہ من الاهواز العربية

بكالوريوس في فرع تاريخ الاسلامي

بدأت في الشعر العربي في نهاية عام ٢٠١١ وكان اول انطلاق لها في المهرجان الدولي لشعر الانتظار

شاركت في مسابقات ومهرجانات دولية وداخلية

وفي سجل اعمالها قائمة من الأنشطة الأدبية

١ _ شاركت في المهرجان الدولي لشعر الانتظار في الاهواز

٢ _ حازت على المركز الاول في المهرجان الدولي للشعر المقاومة في طهران

٣ _ حصلت على المركز الاول في المهرجان الدولي للشعر الرضوي في الاهواز
عام ٢٠١٣

٤- نالت على المركز الثاني في المهرجان الدولي في شعر رسول الرحمة

٥- حازت على المركز الاول في المهرجان الدولي لشعر الرضوي سنة عام ٢٠١٤

٦- حصلت على المركز الاول في الشعر الحسيني

٧- حازت على المركز الاول في مهرجان شعر المقاومة في الاهواز

٨ _ شاعرة ممتازة في شعر الولاية

٩- مهرجان الشهداء في صيدا لبنان

١٠- مهرجان المقاومة في بيروت

١١- لديها المركز الاول في المهرجان المجازي للشعر الفصيح نص نثري

١٢ حصلت على مركز الرابع في مسابقة الزجالين العرب ٢٠٢٠

وعديد من المهرجانات والمسابقات الداخلية والدولية

سرّاب

صبخه اكلوبنه وبينه السرّاب ايدور
علمامش ركضنه ويبس بينه الشط

عشمه وصدگينه الصبخه حفنة ماي
غرفنه وبس رمل بچفوفنه اتصفط

ضيغنه الدرب والگّاع تشبه گّاع
خرنوب وعطش والشوك بينه انخط

لا نجمة يدي دلتنه راس الخيط
ولا بسم الله فزعت لو جدم خربط

عميان الدرب والگّاده چف عميان
يا درب الخذانه من العثر نفحط

ولگينه اشگد فوانيس بسچچ عميات
بعدهن نص عمر والليل بيهن غط

تعينه الرب مابي اثر مبخوت
يدليك بشمس لو ليك اتوسط

مد روحه العطش مدة حياة كيص
تلدغ بلجرح لو بينه واحد نط

بگينه ابلا شمس والعمه رمدة عين
دنية ابلا امان وبينه تتشرط

وعرفنه ابلا على دنياهه صبخة موت
تاكل بلعظم نيران بينه اتكط

الجوع كافر

عال بيه المغربية

وچان فانوس الخرايب شايب ايجالع نفس

ظالم الليل بسكوته ويرفس بطنه رفس

وانا حرمة ابلا كفيل

وسگفی طين وفاتح اجروده المطر

وين ماباوعلى ارضه الحاطه ابطوفتنه طر

ومن شلت چفی اوگعن منها جهال

چلبو بذیالی جوع

وانا بس الله كريم اچفوفی بيهن

وعينهم بيها ارتجاء

مدري ليش وشنو ذنبی

انا أصوم انا أصلي

وما بعت كحله اعله شارع

لا كفرت بدين فزاعة مزارع

ولا زلف لؤنته قزاح المطر

ولا حجل فزله بار

علمت طول العبايه يمشى وى طولی أخو

انا من امشى الشوارع تحچى ابظهرى كفو

شنهو ذنبی

شنهو ذنبی

بس اگلك؟؟؟؟؟؟

حيل اچذب!!!!!!

كل مسية اغروب جدري يطبخ الماقاسمه الله

وچنت آگول الليله نتعشى قموس

كلها تفرح

كلها تضحك

حتى حيطان الخرايب تضحك اتطيح غبار

صبخه عين الانتظار

المايمر بيها القطار

چنت اجذب

حيل اجذب

وثگن اعیون الزغار

كاااان يا ماكان نامت

كلها نامت

اطفالي نامت

الطوفه نامت

وضل جدرنه اليطبخ الماقاسمه الله

ونامت اعیون الغني وماكام صلہ

#الجوع كافر

#العوز كافر

عال بيه المغريه

وانه حرمة ابلا ولي

امنين اجيب اشوي #علي

ديره مايبها #علي

عال بيه وناس مايبهم #علي

الشاعر

محمد عبد الحميد محمد عوض

السيرة الذاتية

- ولد عام ١٩٦٦ في مليج - شبين الكوم-المنوفية - جمهورية مصر العربية
- يعمل موظفاً في رئاسة حي غرب شبين الكوم - المنوفية.
- نشأ نشأة دينية صوفية، وعن طريق حفظ وتلاوة القرآن الكريم ظهر تعلقه الشديد باللغة العربية، فضلاً عن اطلاعه المبكر على أقوال وأشعار مشاهير الصوفية، كل ذلك كَوَّن لديه حصيلة لغوية ثرية وهو ما أفضى إلى تفجر موهبته الشعرية مبكراً ونظمه لعدد من القصائد العمودية ثم اطلع على عيون الأدب العربي وشعره وهومارسخ التجربة الشعرية لديه فتطور إنتاجه وتنوع
- عضو بمجلس إدارة نادى الأدب بشبين الكوم ومنتدى الإبداع الثقافي بالمنوفية، والرابطة الدولية للإبداع الفكري والثقافي والأدبي بالإمارات، ورابطة شعراء العرب، والمجلس القومي المصري للشعر العامي، أتليه القاهرة، الفرقة القومية للمسرح بالمنوفية، الفرقة القومية للمسرح بالقاهرة، فرقة بيت ثقافة بركة السبع المسرحية عضو مؤسس لفرقة عشاق المسرح الحرة بالمنوفية. ورابطة الزجاجين وكتاب الأغاني، دار النيل والفرات للنشر والتوزيع. (له ديوان شعر مطبوع بعنوان " صلوات في معبد الجرح" ومسرحية غضب النهر
- أحد الشعراء العرب المعاصرين بمعجم البابطين (الطبعة الثالثة-المجلد الخامس ص ١٩٢)
- من دواوينه الشعرية: الليل يقدم قرباناً ١٩٨٦، صلوات في معبد ال جرح ١٩٩٥، من مقامات التجلّى ٢٠١٧
- كتب العديد من المسرحيات منها: الشرقاوى ثائراً، أه قرطبة، غضب النهر، مكاشفات الشيخ المقتول، قلب الحمام، الدرويش، حفلة سمر، الوصايا العشر في فن الفشر،
- حصل على المركز الأول في مسابقة التأليف المسرحي ٢٠٠٧، وعلى جائزة في الشعر أعوام ٢٠١٠، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨
- جائزة أبو العنين شرف الدين في شعر العامية بميت غمر عام ٢٠١٤
- جائزة الرابطة الدولية للإبداع الفكري والفني بالإمارات - (شاعراً للعرب) ٢٠١٦
- جائزة مهرجان جامعة المنصورة (في حب مصر والعرب) عام ٢٠١٦
- جائزة جامعة الدول العربية في مسابقة التأليف المسرحي عام ٢٠١٥ (مركز ثان)
- جائزة التأليف المسرحي في مسابقة (شاعر وأديب النيل والفرات) المركز الأول - مارس ٢٠١٨
- جائزة مؤسسة الجيل الجديد للثقافة بالجمهورية العربية السورية - مارس ٢٠١٨
- جائزة مهرجان الإسكندرية الدولي الرابع للشعر العربي ٢٠١٩ - جائزة نقابة اتحاد كتاب مصر (فرع المنوفية) شعر فصحي
- جائزة مجلس الكتاب والادباء والمتقنين العرب - المركز الرابع في مسابقة الزجاجين العرب الدورة الاولى في ٢٠٢٠/٦/١٥
- حضر العديد من المؤتمرات الأدبية والمسرحية في مصر والعالم العربي
- مارس التمثيل والتأليف والإخراج المسرحي على مستوى الهواة وعلى مستوى المحترفين في مصر والوطن العربي
- عنوانه/المنوفية - شبين الكوم - مليج - شارع سيدي يوسف
- البريد الإلكتروني -alshare12@yahoo.com/ رقم التليفون المحمول / ٠١٢٧١٥٣٣٧٩٣

كلام قاله حكيم فلاح

مبقيتشي أخاف من حد ***

وشجاعتى جد فى جد

ولو طريقى اليتيم ***

فى عيونى أصبح سد

ولو جبال الجحيم ***

فوق راسى رح تنهد

ماخلاص جسور النور ***

فى الضلمه حُب إتمد

مبقيتشي أخاف من جوع ***

ولانتظيلى شموع

هاصرخ بأعلى الصوت ***

مأنا صوتى بقى مسموع

هاكتب تاريخى بدمى ***

وساعات يكون بدموع

مفيش ضلال بيعيش ***

مفيش لظلم رجوع

السيف فى إيد الحر ***

بلسم بيشفى جروح

نافع ومش بيضر ***

يوقف نزيف الروح

أم بَسْمَة مِندِيَة

- *** وبتسألونى مين هيّ
حلوة أم بسمَة مندِيَة
*** غالية ام طرحَة وجلابِيَة
أم السكك الاخضرانية
*** هيّ الضيا وحبَة عينيّ
هيّ دِمايا وشراييني
*** أمى وعلى جبينها تلاقى
ضُلليَة خضرة وسواقى
*** وف حبها خلصت منى
أشعارى وكلام أوراقي
*** عايقة ف جمالها بتمايل
وشجرها ع الشط جدايل
*** عاشقك يابلدى ومش طايل
ع البعد أهديكى رسايل
*** حُبّك فى قلبى أنا شايل
وبعزى رح اسوى هوايل
*** أصل الحكاية أنا "مصرى"
بانى الحضارة على عُمرى
*** كل البشر عندى ضيوفى
شربوا من النيل الصافى

عاشق الموال (ابن الليل)

منيش شاعر ولافارس ****

لانا "شوقى ولاعنتر

ولاقيسك أبات الليل ****

أغنى لوعتى واسهر

ومش هاقدر أكون بحار ****

يخوض النار ويتصبر

ومش هابنى بحبي قصور ****

ولأرفرف كالعصفور

لأني بسيط

بساطة فجر....

بيصبح على الأحباب

وضحكة فجر يوم....

دقت عليا الباب

أنا والكلمة كُنا اخوات

أقولها لك ...تقوليهالى

ويبقى الحب طوالى

رصيدى وكل راسمالي

أنا ابن الليل وعلمنى

"أبويا أعشق الموال

ولما يضيق ف عينى الكون

أغنى ضحكته فى الحال

أغنى ...

ضحكته...

فى الحال

الشاعر

نضال الجيوسي

ما لا تراه العين في يوم عادي.

قصيد معنى بحر الرجز

طلّ السحر مشتاق عا أجمل رياض ----- حامل معو نيات أنقى من بياض
بلسم عيون حقول نهنها الأرق ----- فيها هداة البال كحل واستفاض
ونور الشمس ملهوف ع الدنيا شرق --- يحضن وعد بردان هدو الامتعاض
دفا حنانو غصون يبسانه وورق ----- حتى وعي نيسان خلاهم غضاض
محي بقايا ليل بالنور وخرق ----- قلب الفجر عصفور زقزق بالغياض
وحرر نسيم الجود والباري زرق ---- لون السما والريح عب الخير خاض
فتق عواطف زهر بالعطر ودرق --- قسوة خمول محاصر قلوب وحياض
وحام النحل تواق للطيب وهرق ----- جوا قفيرو شهد بالاحساس فاض
صادق وفي ما كل وسنينو حرق ----- كرمال يحمي شعور عانى الإنقراض
وجدول كريم، الأرض حلى وما سرق -- إلا ضنى الأغشاب من جور المضاض
وبين الأتى والغاب جمع ما فرق ----- كمل طريقو بالأمل مالي الوفاض
روى الطبيعة حب لكن ما عرق ----- في قبضة الأوهام رعم الإنقراض
يا ريت مثلو نكون لو صادي طرق ----- باب الروا م بنتركو تيعود راض
وكل ما ع بال الناس هالموقف مرق ----- تتعلم الإحسان من جدول كريم
سخر حياتو للعطا دون اغتراض

طيف المحبوب .

قصيد مَعْنَى بَحْرِ الرَّجْزِ

لَمَّا عَ بِالِي طَيْفِ مَحْبُوبِي خَطَرَ ----- فَيِّي ابْتَدَى مِشْوَارَ أَطْوَلِ مِنْ سَهَرٍ
وَبَيْنَ السَّفَرِ وَجُفُونِ عَدْبُهَا الْهَوَى --- بَاتَ الْحِلْمِ مَجْرُوحَ عِ ذُرُوبِ النَّظَرِ
نَاطِرِ مَسَافَةِ شَوْقِ تُقْصِرُ وَالْجَوَى -- يَطْفِي حَيْنِيو وَصَلَّ هَاجِرَ وَاصْطَبَرَ
لَكِنْ مَدَى الْأَيَّامِ بِالْحَزَنِ انْزَوَى ----- غَيْرَ الدَّمْعِ وَالْحُبِّ مِشْنُ تَارِكِ أَثَرِ
مِثْلِ الدَّوَا بِالْكَيِّ. ظَاهِرٌ مَ انْطَوَى ----- جَوَا أَلَمِ مَكْتُوبِ وَالْخَارِجِ قَدَرِ
بِظَهْرِ قَلْقِ مِخْتَارِ بِالْكَيِّ أَوَى ----- عَنَّمِ وَحُزْنِ وَسُنَيْنِ أَقْسَى مِنْ حَجَرِ
بَدَدِ سُكُونِ خَوْفِ بِالصَّرْخَةِ دَوَى ----- كُلُّ مَا هَدَاةَ الْبَالِ وَجَعَهَا الضَّجْرَ
وَبَاتَ الْعُمْرِ سَهْرَانَ جِفْنُو مَ ارْتَوَى --- إِلَّا بِخَمْرِ أَوْهَامِ بِالْحَسْرَةِ اخْتَمَرَ
هَآيِ حِكَايَةَ قَلْبِ فَيِّي مَا حَوَى ----- إِلَّا حَيْنِ وَحُبِّ وَشُرُوقِ وَمَطَرِ
حَاضِنِ حِلْمِ مِشْتَاقِ بِلْيَالِي النَّوَى ----- أَحْيَا أَمَلَ نَظَرَاتِ ذُبُلُو ذُرُوبِهَا
كُلُّ مَا عَ بِالِي طَيْفِ مَحْبُوبِي حَضَرَ

يا ليل ما لك عُذْر.

شروقي - بحر البسيط

عَشِقَانِ قَضَى الْعُمُرَ غَائِبَ عَنِ الْأَوْطَانِ ----- سَهَّدَ عَيُونُو قَلَقَ غُلْغُلَ بِأَتْرَاحُو
صَفَى عَلِيلَ الْقَلْبِ مِنْ شِدَّةِ الْأَحْزَانِ --- وَهَمُومَ تَسْهَرِ مَعُو وَالشَّوْقَ مِصْبَاحُو
نَوَّرَ ظِلَامَ أَنْفَرَضَ فِي غُرْبَةِ الْحَرَمَانِ ----- رَاجِي بِنُورِ الْأَمَلِ آهَاتِ يَنْزَاحُو
لَكِنْ نَوَايَا الْعَتَمِ تَرَكْتَ حِلْمَ تَعْبَانِ ----- وَاقِفَ عَ بَابِ الْفَرَجِ وَالصَّبْرِ مِفْتَاحُو
يَا لَيْلَ مَا لَكَ عُذْرَ تَقْسَى عَلَى هَيْمَانِ ----- مَا لَتْ ظُرُوفُو بَعْدَ مَا تَكَسَّرُو جُنَاحُو
لَيْشَ التَّجَنِّيَ عَلَى مِتَالِمِ وَسَهْرَانِ ----- مَا دَامَ فِيكَ احْتِمَى عَيْنُو عَلَى جُرَاحُو
وَلَا تَكُونِ مِثْلَ الْمَضَى مَا بِيْرَحَمِ الْغَلْبَانِ -- وَتُعْذِرُ أَسِيرَ الْهَوَى وَتُخُونُ أَفْرَاحُو
وَتَرْجَعُ لِدَاتِ السَّبَبِ تَجْرَحُ قَلْبَ وَلِهَانَ ---- وَتُزِيدُ فِيهِ الْوَجَعَ بِشُجُونِ مَا بَاحُو
كَافِي دَخِيلِكَ ظُلْمَ إِشْفَقَ عَلَى هَفْيَانِ ----- إِرْحَمِ دِمُوعُو قَبْلَ مَا الْآخُ تَجْتَاحُو
وَحَوْلَ لِيَالِي الْأَسَى حَبَّ وَوَفَاً وَتِخْنَانَ -- وَأَنْصِفِ عَزِيْزَ أَنْظَلَّمَ وَعْيُونََ مَا ارْتَاحُو

سكني الليل.

فَصِيد - بحر الوافر

سَكَّنِي اللَّيْلَ وَهَمُومُو عَطَانِي ----- تَرَكَنِي عُيُونَ بِالذَّمْعَةِ مَلَانِي
حَرَمَنِي النَّوْمَ فِي غُرْبَةٍ لَنِيْمَةٍ ----- غَرِيبَ الدَّارِ فِي عَتَمُو رَمَانِي
وَمَرَّو سَنِينَ بِالْمَنْطِقِ عَقِيْمَةٍ ----- طَوَاهَا الْعُشَّ لَكِن مَّا طَوَانِي
صَبَّرْتُ كَثِيرَ وَالنِّيَّةِ سَلِيْمَةٍ ----- عَلَى أَفْكَارِ فِيهَا الشَّرَّ هَانِي
وَعَلَى عَادَاتِ مَرْفُوضَةٍ وَدَمِيْمَةٍ ---- سِلَاحِي دِينَ هَدَّنْبِي وَهَدَانِي
وَلَمَّا الْآخَ عَلَّتْ فِي رَمِيْمِي ----- شَعَلَتْ نَارَ فِي قَلْبِي وَكِيَانِي
وَقَبْلَ مَ النَّارِ تَنْعَمَ فِي هَشِيْمِي ----- طَلَّو عُيُومَ بِأَسِي وَعِنْفَوَانِي
سَكَّبْتُ دُمُوعَ تَجْرِبَتِي الْحَكِيْمَةِ ----- طَفَّتْ طُغْيَانُ فِي جَمْرُو كَوَانِي
وَسَحَبْتُ اللَّيْلَ مِنْ غُرْبَةٍ أَلِيْمَةٍ ---- وَحَنِيْنِي صَارَ أَشْعَارُ وَأَعَانِي
وَبِعَزَمَ رُجَالٌ مَ بِنَقَبِ هَزِيْمَةٍ ----- الدَّرْبَ كَفَّيْتُ بِشُمُوحٍ وَتَفَانِي
وَعَمَّرَنِي الْفَجْرَ بِكُفُوفِ الْكَرِيْمَةِ --- وَصَبَّاحَ الْخَيْرِ لَمْلَمْنِي وَدَرَانِي
نَدَى وَغَطُورَ فِي حَقْلَةٍ رَحِيْمَةٍ ----- دَاوَتْ نَفْسٌ ذَابَتْ فِي أَلْمَهَا
وَرَدَّتْ رُوحٌ غُيْبَهَا زَمَانِي

نَفْسَ عَمِي.

قصيد مَعْنَى بَحْرِ الرَّجَزِ

بَاقِي أَنَا عَ الْعَهْدِ لَكِن مِشْن أَنَا ----- يَلِّي عَلَى الْأَحْلَامِ بِالْعَفْوَةِ جَنِي
لَكِن ظُرُوفِي كَثِيرٌ صَعْبَةٌ وَمُتْعَبَةٌ ----- سَرَقَتْ هِدَاةَ الْبَالِ مِنِّي وَالْهَنَا
وَعَاشَ الْفِكْرُ مَشْغُولٌ بِالْغُرْبَةِ صَبِي----- يَلْعَبُ بِذِكْرِي سُنِينَ وَجَعَهَا الضَّنَى
وَرَعْمَ الْبُعْدِ وَالْآخِ مَا كَلَّ وَكَبِي ---- وَلَ تَعْتَرُو الْخُطَوَاتِ مِنْ كُثْرِ الْعَنَا
هَمُّو حَيْنِيو يُعُودُ مَطْرَحٌ مَا رَبِّي ----- وَإِلَّا بِغَيْرِ الشُّوقِ قَلْبُو مَ اعْتَنَى
وَحَرَّرَ يَقِينُو مِنْ غِلَالِ السَّرْسَبَةِ ----- وَغَيْرَ التَّمَرُّدِ عَ الْإِهَانَةِ مَا عَنَى!
عَلَا وَعَسَى الْأَوْهَامُ تُهْجُرُ دُبْدِبَةً ----- وَأَيْدِ الْحَقِيقَةِ تُعِينُ غَائِبٌ مَ انْحَنَى
وَتَنْصِفُ عُمُرَ وَذُرُوبَ عَصَبٍ مُعَذَّبَةٍ --- وَجُورِ اللَّيَالِي السُّودِ يَمْحِيهَا السَّنَا
وَيَجْلِي ضَعْفَ بِالْأَمْسِ كَايِنٍ مِخْتَبِي ----- خَلْفَ الْوَقْتِ وَيَلُومُ أَقْدَارَ وَمُنَى
وَلَمَّا الْفَرَجِ بِالْحَلِّ بَيْنَ، هَالَعْبِي----- حَطَّ بِدَوْلَابِ الْحَلِّ يَا حَسْرَةَ قَنَا
وَاقِعَ تَعِيسٍ وَمُرَّ بَعْدَ النَّجْرِبَةِ ----- هَدَّمَ مَعَانِي الْحُبِّ وَالْبُغْضَا بَنَى
خَلَا حَيَاةَ النَّاسِ عَصَّةً مُرْكَبَةً ----- هَمَّ وَأَسَى وَشُرُودَ قَاسِي مَا حَنَا
لَكِن ظُرُوفِ الْعَيْشِ بِدَهَا حَوْرَبَةً ----- حَتَّى وَعُودَ الْخَيْرِ نُقْطُفَهَا جَنَا
وَيَبْقَى مُحَالِ الْحَالِ حِكْمَةً مُذْهَبَةً ----- مَهْمَا انْتَصَرَ أَوْ طَالَ آخِرَتُو الْفَنَى
وَلَوْلَا الْمَوَدَّةُ بِالنَّفُوسِ الطَّيِّبَةِ ----- حَالِ الدُّنْيَا بِصِيرٍ أَتَعَسَ مِنْ تَعِيسٍ
وَقَلْبِ الْبَشَرِ أَحْقَادَ عَرَمٍ وَاعْتَنَى

الشاعر

مدين سليم

تعال

تعال ب وجهي أكثر من تفاصيلي تفاصيلك
تعال اليوجعني هواي حط خدك عليهن بلكي اغنيك
شبدر مني ويشك ودك؟
ومثل سبحة عجايز جنت ماهدك
صح مخنوگ بس ملموم
لا افرك جنت لا اعوفك الوجدك
جنت أوكف ب كلشي وياك بس ما واكف ب سدك
شكبرك جنت ب عيوني محابس شيخ ب عيون الكهوجية
وصلت الحال حتى ارضيك تطعني واحط ب جرح ترجية ب جرحك مستعز والگاك
ابد ما مستعز بيه
يروحت طير رايح هسه بس اندار
حنطه ب وجهي ما يحتاج كل خوفك
جنت وياي مرسال ب حضن مشتاك اضمك هيح لو أشوفك
يل معلم العيون تسدهن جفوفك
اباوع بيك متغير ولا جنك
هذاك الگلت ما اعوفك
اضم وجهي ب غيايك وين

مطرت صيف كلها الناس حسنت بي
انه ب فرگاك مثل رماد الجگارة وإذا لزموني كلهم هم طحت وحدي
تعال ال وينك تأذي
يلو تدري شكتر حزني
خمر ضليت شكو متعوب يدنالي ويهزني
مامش واحد يحبني
تراب على المري مشمور اي چف سولته يجزني
هوى براس السكارى الفرگه طففتي
ي بايعني
ليش تلوم حگهن حومرن عليك
كون يطلعن من الفص
جنت وياك اضم حزني واقاسم ضحكتي ب نص
وعرفتك مشتهي تفارگ من شحت مكاتبك وال شلونك
رحت للغربه شموازيك؟
ب شنهو الغائك طيني يملونك
ي طبع غروب تركض وين ما صح ليل ب عيونك
بس وداعت عيونك رغم كلشي اكلك عود وكل الصار
فدوة يطيح
للنازل عل متونك

باريس

بهتت بعيني النوارس والگمر من شفت لمعت بياضك
ومن أشوفك ترفع انت ب حاجبك گلبي شيوگفه على طوله يريد بس يصاحبك
وأنه مارايد تحبني
بس اريدك تذكر اسمي.....حاجة حيل رخيصة كلش وب غراضك هيچ اريدك تذكر
اسمي

كافي احلم بيك يمي وانت يمك
يل هواك مين ماجابوه اشمك
حتى لو دخان من تنور امك
نسمه اگولن وافتح ب جلدي واضمك
خافن تخنگك الريه الانه تارسها جگاير وي اسمك
خاف متكفي ل احلامك وانت احلامك چبيرة ب كبر همي
انت اصغر حلم عندك... سفر وباريس بالك
وأنه اكبر حلم عندي الگاك يمي
انت من تنام تتغطي ب حرير وأنه انام بصورة امي
انت شمسويلي خل افهم
گعدة غروب ب ركن ب ولايتي وي الاعزاز وأهل ..صاحب قديم
ذوله كلهم
والله جرت كحلتك جرتني منهم
وادري صعبه تگلي احبك
انت روحك ماتعجبك اي ي تعجبني
خاف المك وأنه اضيع
وأنه ما عندي عزيز من اضيع يلمني
لوضعت ياهو اليلمني
يلي لون عيونك ب لون الحزن والگصايب سودة وبلون الحزن
ذني احبهن ذني كلهن لوني حزني
لا تحبني لان محد ما يحبني
انه اريدك هيچي چن ماي حبني
حبني
والا اگلك خاف تتعب لاتحبني

تساؤلات

مجرب لمن ماتحجي
ويخنك كلش موضوعك
من تشتاك الواحد ميت
ويأذك البين ضلوعك
مجرب تضحك للوادم
و بوحدك تغرك ب دموعك
من اعزاز مجرب تزعل
وماتلگه اليهتم الصلحك
مجرب تحجي وي الوادم
ويذكروك بواحد غالي
وماتدري شون تضم جرحك
مجرب مكسور وواگف
بس وجهك تعبان يفضحك
مجرب من يسألونك وشلونك؟
وتگول ب خير انت تكابر
بس صوتك مو زين يگلهم
مجرب من يجرحونك
ناس اعزاز وتظطر تسكت
متحاجيهم لاتخسرهم
هم باچي و ماتدري ب روحك
ويطخ دمك ب ايدك وتحس
مجرب مغنوث ونايم
ومخنوك تفز ماتتنفس
كلهن ذني اني مجربهن
وقاومت بكل دمي البارد
ذيج الليلة المرت بيه
ربك لايشوفها الواحد

انتظرکم

والله بگد اذيتكم احبكم
چنكم ضحكة امي شلون املكم
چنكم اخر العنكود واعزاز
منكم تعبي بس ارتاح يمكم
تعالولي أرد اعوف الدنيا والناس
انه ارتاح إذا اعيش ب وجعكم
تعالولي الدرب مو كلش بعيد
يم أول شلونك منتظرکم
يم أول حچايه الطلعت ب شوگ
خدرت روعي من چنت اسمعلکم
معقولة أنسيت وأنه الحنين
انه ابن الولاية الدلتکم
انه اول احبك الي انکالت
من عيونکم...مو من حلگکم
ترکتوني وترکتو الروح تحن
وأنه بحضن امي. افقتدکم
يل متيهين وجهي. ومامش وجوه
کومة وجوه يمي وبالي عدکم
عشگني شچم وطن لمن مشيتو
رضيت ب غربتي ولا ماخنتکم
عدکم ليل من يا لون يانوع
خاطر ماتحنولي ب گلبکم
انتو ب ليلکم نمتو ومتدرون
أخلص الليل أقره ب رسايکم
تاذوني واکول اعزاز گلبي
وادوسن کل اذيتي وضحککم
يمفتهمين کلشي البيه چا ليش
تديرون الوجه من اگربلکم
واگلکم هاي هيه انتهت روي
وارد ب گلبي اگولن انتظرکم

الشاعر

عباس طعيمة

لا تسافر

ما احمل فركتك خلني راكد ليش
تهيج اجروح بيه بجدمك انشكن
اول ما مشيت الكلب مدري شبي
هدم سد العيون وكالهن فيضن
وجهك لا تديره شمس عني تغيب
شمس واليل كلي شوكت ينجمن
الله وياك كتلك هيه الله وياي
لأن كل المشاعر كبلك الصعدن
اشوفن بسمه بيك تشك ظلام اليل
وعليك دموع والله من الصدك صبن
امسحن يردن ليش هم اردود
طكن من مشيت وبيش ينسدن
عله صورتك احطن حصره مال سنين
وشيلنها وكلهه شبيج ما يحجن
خرسات الصور بس بيهن أحلى أيام
ساعات وليالي وياهن الضحكن
تفلش مدرسه بيها الكلب والروح
دورات عله اسمك جانن ايدرسن
فراشات طبيك عالورود ادور
ردتهن فوك رمشي ويا اسف بعدن
شتحمل فركتك انا هم يعكوب
نبي ربك هذاك اعיוنه ما صبرن
المطر موسم يجي ويفارك البستان
صيف اشته العيون اخلافك اليبجن
الماي الما يمر يفطر وجهها الكاع
وجروحك هذني بكليبي اليفطرن
ريك عاف عيني شابحه بمكفاك
وصورك اضمهن خافن ايبردن

الانتظار

بدعوة عاجر ومنتضره يمته تجيب
هيج انا انتظرتك كون الك جيه
بأمل شايب بروحه يرد للعشرين
بكثر هذا الخلك هم تلكه الك بيه
تانيتك بصفنه البيهه ألف مشتاك
فاطر كلبي هذا الشوك ليليه
تيهت الدرب كمت اسحك العاكول
دوهني العشك صرت امشي عالنيه
المفارك محب الحسره بي دولاب
تدك ابصره وتكثر نعاويه
شيب رمش عيني وريك متاني
كاعد عالدرب هيج أخذ حنيه
شفافي تظطرت ماي اسمك المكطوع
ديم الروح صارت موش مسجيه
اخظرك مسج بس كونك الفلاح
وتزهيني بنظرتك ريت يوميه
اسبج بالنده كون الك جيه تصير
وعله اصطوح الورد ضحكاتي مبنيه
دمر يمي زليخه يالعشتك باب
خشب وتحط علي بصمات انسيه
ما أكر اباوع وانت يمي تفوت
من هيبب جماله رموشي محنية
انكع بالخجل مو بالمطر مرات
إذا عيني عله خصرك تفترك بيه
وانا الشايل طيوفك بين رمش وعين
وروحى بكل حلم الكاها مغشيه
يالمكوطر كطه ياراحل بفركاك
اسولف عالنجم كل يوم ضهره
شوكت وجهك اشوفه يا سراب الصيف
شوكت ترجعلي وافرح بأول أمنيه

الفراق

مر بيه فرح لو رافكاني الناي
وقراني قصيده بين خل وخل
وسولفني عله بلبل بالقفص مسجون
بس حرك الباب وداعتك يجفل
حطني عله الدرب خليني سجة ريل
وبلسان المفارك صوت إلي يرتل
واعدني عله جيه حتى أظل برياك
تره هلال المتاني يونس من ايهل
ازرعني شلب حدر العيون ايصير
من كثر الدموع ايخضر شتشتل
ملهوف الكلب شايل عشك مسجون
لو مره الغروب شكذ دمع ينزل
شجرة وطول عمري متانيه العصفور
وتترياك غفلة وبالورك تختل
لو تجبل لشيللك خلك فلاح
إذا تانه الينثره كباله ويسنبل
يالمبعد دحول باض لون العين
وذا عندك قميص وي الطروش أرسل
اجبج كمت ايد التفظ باييد
النمل مرات من ايشوفني ايميل
الحكلي كمت ما بيه نكل اجدام
وعله الكومه أكض عوجيتي وتوسل
مثل يعكوب صارت كل حياته ابريح
وحلم عطرك يمر عاليل اليجلجل
الماعنده بلم لا يعتب عله الماي
وما همه النهر متروس وموشل
يوسف ونتضرتك خيط اجلب بيك
شوكت قافلتك أتمر يالهله محمل
تره المشلول وعثوك النخل عدوان
صفه الموجود هذا الواقع ايزعل

امي.

الورد من تمر يفك ريجه بهواج
امي أنقى من الزلال وصافيه
الخبزه عن النار تدخل عد اديج
ومن تجيسج والله تطلع شافيه
ينخسف حتى الكمر لمن تنام
الشمس لو احطها وي نورج طافيه
شما كبر بينه الزمان شما يدور
صوره بس كبالي كلش كافيه
الما يشم شيلتهه ما شاييل حنان
وأبد ما رابي عله جلمة وافيه
انتي بيت الله الصغير ابيتي صار
انتي وي الكعبه نفس القافيه
امراد من كبر النبي جفج يصير
لو بست راسج تردلي العافيه
انتي ايه وال اقراج الله انام
شمحله جلمة دللول ودافيه
امي من نجبل نحس بجففه باب
امي لو لاكتنه تطلع حافيه
لو غبت ليله يدورني الحنان
امي بحلامي احسها الغافيه
جفته بميزانمن كلبج يصير
امي جم دمعه عله صدري الجافيه
كلب واحد هذا شو حاويله كون
لو كلب ثاني العلينه الخافيه

انتي صوغه ربي علكه الحنان
امي يطلع نورها بوكت الظلام
امي ما اوصفهه يا وصف اليصير
امي يشبها الكمر بس ال تام
امي حدر اجدامهه تصير الجنان
بهذا أدري بغيره يمكن ربي ضام
امي لو خبزة يحب جفهه الرغيف
وعله لزم اجفوقها انصير ازدحام
امي ماي النده عركتهه التطيح
ولذلك عالجتف تلكه الحمام
أدري من انسه الصلاه هيه القضاء
امي من تمر اردلهه السلام
الورد لو مرت يحس يمها المزار
تراب من رجلينج يكول انا ظام

الشاعر

السعيد الغيوان

واهيا منّا

الى أنا وسط الحملة
تكركر عشيرة نملة
الى أنا كيف نحلة
كيف نعيش بلى رحيق
الى بانت لرض
بياض فراش الحال
دوار يحيد جلابة
الى زاد ظهر
شكون فيا يصبر
تسنى بالليل
خودني ليك رفيق
الى زادو خطواتي
يسبقوني لفجر
شكون يجر خيالي يتوضى
وا هيا منا
خليني نضرب العود
حتى يعود حالي يغني موال
على نساء لي نساو
على نساء العريانة
بدنيا فرحانة
لا حيلة مع الله
كتوب تبكي على كذوبها
مال الفوق ماتلى ينزل
ولتحت مابغى يطلع
ويزاف منك
يحسبوه صباع
يحلف عليا دراع
...لباعني
وا هيا منا
شكون منا
وشكون فاة منا

ياهاد الناس

يمتى تصفى الخواطر
كي فرك الحمام
ف سما طاير
يتجمع حبنا
ف الخير
كي طير ف تغرادو
كي جمع لبو ولادو
سر فينا خسر
ولبحر عبرنا
ف المد وشد
فين حد لغير
سكات بشوفة عبار...
لا تسولنيش عل الفن
سولني فين
وصل فينا العفن
أما الفن باقي فن
كفنا الكفن
شحال هذا
ملي كنا حيين
باعو روضة
بدلو الكتاب
بتفاحة معضوضة
باب زاوية
مشرع مترع
لي جا يدخول
دخل كلشي
وشرفة بلا مدخول
باش كنتي عارف

الموس الحافي
سرق قطرة من دم...
علاش ميكون دم
لي عشق لحفى...
حيث لمضا حلم
ضرب ظم...
وتيمم ف لمسن
ياهاد الناس
بحال البنت
بحال العشبة
نابتة ف راس جبل
باقي عزبة
حجرة صمة
نابتة تما...
وغلتها حجر
وورگاتها صبر
شادة ف صبر
سكنا زواق زربية
والكشينة سخات بل الحموم
والكالبتوس يبوس عروشو...
ورشو البحيرة اليوم
عصرو الغيوم...

عيد الفرحة

شميشة تحشتنا تطل
علينا مورى الغيام
ولمحرط يبكي
ف صدى باطل
نملة حق عليها
الصيام ولا مزال
تجمع فزريعة الكتان...
اليوم الصباح
عيد الفرحة...
العشية الخرفان
تساقل فزربية...
وعقل صغر
مزال فينا يحبو
ولبو سعدو فقبو
لعبونا مالي...
حتى ملينا
سالى اللعب
جا الحساب
واش الفنان
يعيش طلاب
البلاد هي البلاد
مول الشىء
ورأوه كلشي زين
عفاكم قرصوني
باش نفيق...
أح ياك صبح صباح
خلو دفوف محلولة

دخلونا من شقاق
الفيشطة فدوارن
سولني شكون انت
يه نيت...
شكون أنا؟؟
الكسيطة قديمة
غير تبدلات
سي ... انت
تهدات الصحة
ولقلم بدل لمداد
شراو فمي بسكاتي
خلاو خوتي
تغزز فالحميضة
عاد بدينا جانا هور
لي دوز كثير
كيف حالو مع بوهزاز
اش مصبر تكشيطة
عل القفطان...
مع ليام يبهات اللون
من زردة
لتريد
لتردة
تفكدوه بشي تكريم
الله كريم
اللسان يبقى يتمم
حتى يموت يتيم...

الشاعر

علي محمود الشافعي

ناديت شيخ البلد

ناديت شيخ البلد يا شيخنا وضّاح تسلّم لنا ظلتك والرب يحميها
حصن بيوت البلد لَ تَهْدُهَا لِرِيّاحٍ واسهر على حدودها وسيج مراعيها
واتفقد دروبها مع كل فجرٍ لاح ولا تغفل العين عن شبر بحواريتها
وأرعى خمير الارض من عامل وفلاح هم ترى فزعتك يـومـن تناديها
املا قلوب الخلق يا سيدنا بفراح خلي صبايا البلد تصدح غناويها
اسمع انين العليل بعلته ما باح وارقب عيون البشر وافهم مغازيتها
واحذر دُعا من دَعا بالليل يا فتّاح بالليل في دعوة ما خاب راجيها

قرب عزيز النفس ال ان نخيته صاح بعيون تقدح شرر وذنود تحميها
وابعد دنّي النفس لجوخكم مساح سحيج اهل العطا بايس ايديها
ويدك على اللي ظلم وتحكّم بارواح واللي سلب او نهب احلى امانيتها
واللي اكل خيرها يا سيدنا وانزاح يومن نواظيرها باقت خوابيها
واللي على رقابها بكرباجته لـواح واللي على نفاسها سدوا مجاريها
لا تجيب من بوقفوع بوابكم مداح هذي جبلة بشر ميّة وجه ليها
ابدينها تاجرت والعرض والارواح باعت ثمار الكرم من قبل تجنيها
اسمع نصيحة وفا لا تركز وترتاح ان نام مرة السبع صال الطبع فيها
غابت نواظيركم يا شيخنا وضّاح والذيب برعى الغنم ان غاب راعيها

يا ميمتي

يا ميمتي لا تجزعي هالاقصى والله بخير
مهما ابوابه تسكّرت وتحلّت للغير
والبوم حوله استنسرت وخاوت ع كل الطير
والنمس راكب ع الاسد والفار شانه كبير
وذبول بتقود الركب منزوعة التفكير
وإردان طقّ من القهر بستنى بالتغيير
وعوید بتالي الزحف مشن دار شو بيصير

يا ميمتي احنا بزمن الله لا يعيده
الراعي بذبح بالغنم وعينه على سيده
بطلب معونة بالعجل ان قصرت ايده
واشوب تتراقص طرب وتقولهم زيدوا
والسيف هاجم ع القلم كسر عواميده
والذيب في وسط الكرم فرّخ مواليده
وضاع الكرم يا ميمتي وضاعنت عناقيده

ياميمتي لا تياسي هالامّة ما بتموت
لو قطعوا اوصالها وانحطت بتابوب
لا تياسي ولا تفتني وتقولني فات الفوت
لا بد ما يحل الوقت على المارد المكبوت
ويقوم من بعد السجن يخلع سنون الحوت
وهالامة تبقي عالمدي والموت للطاغوت
ويرجع يشع بأرضها الماس والياقوت

مين اللي باعك يا وطن مين تاجر بطينك
مين اللي بقلع يا وطن وزيتونك وتينك
ومين اللي جرّف بالعم أحلى بساتينك
واللي سرق من بيدرك قمحك مع طحينك
واللي سلب حتى الفرح وعكّر صفا سنينك
واللي على جراحك رقص وأشقى رياحينك
الله يعينك يا وطن ما أكثر شياطينك

والله يا تراب الوطن هالصفقة ما يتم
لو جررنا بالمـرس لو جرعونا السم
هذا الوطن غالي الثمن ياترامب لو تفهم
ما بتعرض هذي الارض للبيع او للضم
يا طينها فتّ المسك مجبول بالعدم
ترخص لاجل ترابهـا ارواحنا والدم
ولا يعـود يوم المغتصب ع صدورنا يجثم

دنيا غـرورة مقلبه ودولابهـا دوار
ما حد ببقى في العلا الا القـوي الجبار
ياما على ارض الوطن إتعاقبوا فجـار
عادوا بهزيمة مجلله واتحررت هالـدار
وبقيت شواهد حقدهم في ارضهـا تذكـار
وظل الوطن لأهل الوطن والمعتدي قد غار
ما ليل الا اخره نسمة امـل بنهـار
ما ليل الا اخره نسمة امـل بنهـار

يسعد صباح الوطن

يسعد صباحك يا وطن الوطن يا طيب نسماـتـك
يا مَحلى نوم الظهاري بـفـي كـرـمـاتـك
محلى عصافير المسا عالـحـور والصفـصـاف
ومحلى عبير الزهر ع سفوح ثلاثك

محلى عبيرك يا وطن محلى شذا الليمون
الله مَطيب زعرتك والزيت والزيتون
وحمـدان حـامل مـنـجـله ونازل على القمحات
وعيش مع لوح الفجر تسري على الطابون

يسعد خيوط الشمس ع جبينك العـالي
ويسعد غروب الشفق عا بحرك الغالي
يا طيب قطر الندى ع مروجك الخضرا
ياللي هواك بخاطري وما غاب عن بالي

حيي النشامي يا وطن اهل الوفا المعهود
اهل المروءة والشرف والمرجلة والجود
اهل الشهامة ما حنوا للغاصبين الراس
بسيوف دوم مشرعة وحزامهم مشدود

درة جيبني يا وطن وبين الهدب والعين
ع ابوابك بغفلة زمن فرخ غراب البين
لا بد من يوم الفرج وتزول هالغمات
وتعود رايات النصر تشمخ على حطين

يوميات ختبار

بردان يا هالليل غطيني وافرد جناحك تا يدقيني
نشف هوا تشرين هالعظمت ونفحة برد كانون تكويني

الله ع الكانون بالجمرات من تحتهم جفتات زيتون
ودله قهيوه وهيل وبهارات ورنه عتابا واوف تشجيني
فرشة مريحة حولها مخدات جلسة وناسيه مع محبيني
دبكة ظريف الطول بالسهرات ودلعونا من زمار برقيني
وسحجة حلالي تعج بالساحات من حنجره زجال بوريني
ياالله صوت الناي عالتلات وسرب الحمام يحوم عاليه
زيتات زيتونات روميات وشفة عسل ورغيف طابون
زعتر ربيع جبال مرتفعات والسम्म من مروج جينين
وجبنة غنم سهلية السرحات والشاي عا نارات ليمونه
ميدة شهية تعج بالخيرات من ارض هالريف الفلسطيني

ولى ربيع العمر بالحسرات وشمس الضحى غابت عن سنيني
وتعربشوا في لحياتي الشيبات وخارت قواي وطاحت سنوني
ظهري انحنى عا جوز عكازات وحواجبي سخلت على جفوني
عايش انا وهالليل والعنمات واوجاع جسمي تسهر عيوني
جنبي اليمين يضج بالاهات اما الشمال سهام تصليني
ورجلين ما تقوى على خطوات بدها ايادي اثنين يلقونني

وحدى انا والليل والكلمات وكتاب شعري ودفتر سنيني
عم ساهر النجمات بالساعات ناظر هجوع سهيل ييجيني
يا ليل ياللي مساهر النجمات ياللي صباحك ما يواتيني
اشكوك للى مسرّح الغيمات من طول ساعاتك على عيني
يا رب ياللى ماسح الزلات يا جابـر العثرات والكربات
عطفك على ختيار ستيني

الشاعر

محمد علوش

قلم زايع

من قلت عرفو
زطم ف النظرة
وفتح شلا ببيان
عيون ثاقبة
بيوت الحشمة
موالفة طلان
سمع بحس رواح
مكوية تكشكش دباخن
زاهرة نيران
بغا يشوف حروفها
حيث هي وراق
مكتوبة بالألوان
وهو قلم زايع
ملاوح عقل الصواب
مقطع الفران
موالف بسكة
عوجة بلا قياس
شبعانة كيسان
خط مايل
وكلام حايل
لا عبار لو ف الميزان
الزعامة وسريح الفهامة
تنقاز ف الكاعة
خف من الجديان
قالو راعي وقلت ساعي
حيث الرعاية علم وشوار
ماشي رقاد ف البرلمان

هتيف وسلب
خيرات مشروكة
وحصد كل ما ف الجنان
دراسة لحوال الحال
خبرونا بيع الساعة شحال؟
واش بالكوالة ولا الأطنان؟
سكت الموري بالضغط
والأرقام ك تصرخ
بصوت الغضبان
كان حالنا شلال
حتى صبح ضاية
ما بين الوديان
غارق ف همومها
ومصايب شُونها
شلا شبان
مطوقة بسلاسل
وشواك المحسوبية
قايدها ضربان
مشدودة شدة حصلة
طيور حرة مكبلة
ف فم ثعبان
تقاوم سم العض
بالصبر والذكر
رجاها عطف الرحمن
كيفما كان الوضع
رافعن علام التحدي
حنا للذكرى ماشي للنسيان
لا بد ما تبقى بصمتنا
مرسومة كفاح
ف تاريخ بني إنسان
ولا بد ما يتصفى الحساب
يوم لا سلطة
إلا سلطة خالق الكوان.

أنا هنا

تشابكت الخيوط
ف يدي
تخبلت الحروف
ف وجهي
نزلت الحلمة عندي
ف وقت الضيق
طرشت على خدي
باش نفيق
من الفياقة
الناعسة بجنبي
من عام
العوام فيّ
ونغز اللوم بيّ
جات عصا
ف الشجرة
المغروسة فيّ
سقطت عراش المحنة
المدرّجة عليّ
شوم الحال
وكز المحال
وشحال منكم شحال
يا لي تسولوني
ف جوف خاطري
ونرد عليكم
أنا هنا
تابع راسي
وهو هارب مني

أنا هنا

رابط راسي فيه
وهو شاكى منى

أنا هنا

وجاي من لهيه
لمدلى سوالفو علىّ

حاجب الكمره

واقف حسكة

عساس

مكبل رجلية

أنا هنا

تالف، عايم ف دموعي

نتعاود ف الخلقة

رمل مغيسة

مع الوقت مسيسة

عين الشمس

عليها مقيسة

أنا هنا

مسرج حرفي

نبري على سربة الكلام

حامل ف يدي

خيط الروح علام.

الشاعر

محمد قناوي

متغرب

لساك يا صاحبي بتشكي
لساك بتقول وتحكي
طب أولي كلامك هايفيد بايه
أو حتى من ها يسمع ليه
ولو حتى حد كلامك سمع
في ثواني هتلاقيه ينساه وينساك
لساك بتشكي يا صاحبي
لساك

#####

لساك يا صاحبي بتحلم
تخطف حبيبك على الفرس الأبيض
وتأخده وتطلع للقمر
ماقولتك السما عليت
وبعدين الأحلام غليت
احلم بحمار على آدك
ممکن تمنه يبقي في يدك
وبص قدامك شوية
ويطل أحلام وفوق
لتلاقي نفسك مرة واحدة
نازل على رقبتك من فوق
دا انت لو دورت في جيوبك
تمن الحمار حتى مش هتلاقيه
وياك

لساك بتحلم يا صاحبي

لساك

لساك يا صاحبي متغرب
وسط وطنك ومستغرب
بس مش لوحدك صدقني
دا حالك نفس الحال
كله بيغني الموال
وشايل هم الجبال
والعقل من فكره احتار
والجسم القوي انهار
والقلب ضاق بالأسرار
ومن فينا بإيده اختار
لنفسه المصير
وياما شوفنا كتير وكثير
مبقاش خلاص فيه حب الغير
دا الشر حل مكان الخير
والعمر لسااااه طويل
وياما هاتشوف
وياما هاتجرب
اصبر بقا واستحمل
لما نشوووف اخرتها
بس اوعااااا
تستغرب
لساك يا صاحبي
بتشكي وتحلم وانت متغرب
لساك

المحارب

يا من حطمت غرور رجلا

كان ساحرا

للنساء

كانت أشعاره تغزو القلوب

أخطر من أي

داء

أي امرأة عرفته في الدنيا

تنفست حبه بدل

الهواء

تفعل المستحيل من أجله

لكي تنول منه

الرضا

ينقلب ليلا له نهارا

ويتحول صيفها إلي

شتاء

رجلا. رجلا إذا نادي للحب

تلبي له ألف جميلة

النداء

بسحر كلماته على الناس

جعلوه حاديا

للشعراء

قلبه لم يعرف الحب أبدا

فحراسة جندا من
السماء
قلبه سيفاً بتاراً لا
يخلوا نصله من
الدماء
فارساً .. فارساً في ميدان
العشق له الحب ألد
الأعداء

أنا المحارب الذي لم
يهزم قط من جيش
النساء
إلا أمام جيشك أنتي
حبيبتي
حينما نازلتك
تقهقرت إلي
الوراء
فكدت أن تقتليني
نزلت من على جوادي
وقدمت لكي قلبي
فداء
وركعت مقدماً
فروض الطاعة والولاء
أنتي التي أخذتني
قلبي دون العالم

من النساء
وصرت من حبك أنا
كهلا يحتاج ديوانا
للرثاء
أحببتك ... أحببتك
يامن بجمالك تفوقين القمر
بهاء
اعترف بهذا بفخر
ومن دون
رياء
يامن احتلتني من دون
عناء
يا من حطمت غروري
غروري الذي ضاع أمامك
هباء
المحارب ... سابقا
الإمضاء

الشاعر

فؤاد البياز القاسمي

السيرة الذاتية

من مواليد ١٩٧٤ في المحمدية.

اللقب: شاعر الاطلس

إطار تقني في قطاع البيئة

مستوى جامعي. الجغرافيا

رئيس الصالون الأدبي للإبداع الثقافي .

كاتب عام جمعية الطفولة والشباب للتنمية

عضو اداري جمعية دكالة عبدة للصيد بالصقور

كاتب عام للملتقى التنموية والتواصل والعمل الاجتماعي

عضو مكتب رابطة المبدعين العرب فرع المحمدية

المشاركات .

-المهرجان الوطني الأول للإبداع بالمحمدية ٢٠١٩

-فعاليات ربيع سيدي بليوط ٢٠١٩

-المنتدى الدولي للتسامح والإبداع الثقافي. ٢٠١٩ بجمعة مليلة

-المهرجان الوطني للذكرى العشرون لعيد العرش ٢٠١٩

-المهرجان الوطني الأول لذاكرة الدار البيضاء

-المهرجان الدولي لعيد الأرض ٢٠٢٠

-حاصل على الرتبة الثامنة. المسابقة الكبرى للزجالين العرب لسنة ٢٠٢٠

-مشارك في عدة ملتقيات ومحافل و مسابقات وطنية

نشرت له عدة كتابات وقصائد بالمعربين في عدة مجلات إلكترونية وورقية .

-ديوان مشترك (وجع لمداد) مع الشاعرة حليلة المجاهد طبعة مارس ٢٠٢٠

هاهي جَيَّا

هاهي جَيَّا

جَايا جَايا

وَإِلَّا جَاتْ

تُجِيبُ تُرِيْبُهُ وَمِيَّه

وَإِلَامَا جَاتْ دَمْعَهُ .

وَإِلَّا جَاتْ شَمْعَهُ .

هِيَ جَابَتْ النِّيَّه

هاهي جَايَا

جَايا جَايا

طَلَّتْ بَعْمَرَه

فِي وَجْهَ اللَّيْلِ

كَاتَتْ النُّجُومُ

حَاضِرَه

حَسَبَتْ النُّفُوسُ

أُمِّيَّتَه ...

مَنْ لِرُوحِ لِحْيَتِهِ

هاهي جَايَا

جَايا جَايا

طَلَّتْ بِكَرْبِيَه

عَلَى جِلْدِ عَتْرُوسِ

مَبْحُوحٌ ...

بِنُوقِ كَرَّابِ .

مَنْ قَرَّجُوطَةَ الشُّوقِ

وَتَكُولُ فِي الشُّومِ
مَيَّا... مَيَّا...
كَانَتْ بَارِدَةً
وَلَأَتْ حَامِيَهُ .
وَطَلَّاتِ طَلَّهُ .
فِي وُدُنِ لَحْمِيهِ .
حَامِيَهُ فَوْقَ الصُّومَعِ
بِالزُّورِ... بِالْحَقِّ
لَمَّا يَدِّي لَمَّا
فِي وِيدَانِ نُمُوغِ
بَلُّوَا ذِيكَ اللَّحِيَّهِ
هَاهِي جَايَا
جَايَا جَايَا
جَاتِ فِي فَمِ عَوْتِهِ
وُدُنِ الدَّنْيَا صَمَكِهِ
مَرْسُومَهُ فِي قُبِ
بِرَّاحِ .
بِرَّحِ لِبِرَّاحِ
تَبْرِيحِهِ لِبِرَّاحِ
بِعْيُونِ وَتَسَابِحِ
لَكثِيرِ فِينَا عَاشِ
خُطْبِيهِ
هَاهِي جَايَا
جَايَا جَايَا

فِي عِيُونِ عَرْبَانَ
حَتَّحَتْ بَنْتٌ لِقَصِيدِهِ
كَانَتْ لِكَلِمِهِ ...
تُزَعِرُ طُفِينَا
عِيُونَهَا سُوقَةَ غُزَالِهِ
وَسَلَامُهَا
سَلَامٌ حَيْهَ .
هَاهِي جَايَا
جَايَا جَايَا
فِي كَفِّ كَشْكُوشِهِ
مَلِّي بَاسٌ لُبْرُ لُبْحَرِ .
وَكَغَدَهُ فُوقَ الصُّخْرِ
عِنْدَ لُغْرُوبِ
بُكِي وَرَزِيهِ ...

حرف الحروف

أَحْرَثْنَا الْحُرُوفَ وَزَرَعْنَا الْمَعَانِي بِشَهْدِ لَعْسَلٍ مَقْطَرٍ فُلُوَانِي
أَجْنَانِ النَّظَامَةِ يَا لَمَوَالِفِ بِهِ. دُوقٌ بَاكُورٍ وَمَنْ نَاظِمٌ لِسَانِي
نَحْيِي لِحَبَابِي مَاكَالُو فِقْصَايِدُ مَرْوِيَّةٍ عُنْدَ لُقَاصِي وَالدَّانِي
يَا وَعْدِي مَنْ أَعْجَبَكُمْ عَجَبِينَ كَيْفَ نُكُونُ إِلَّا الْحَالُ جَانِي
مَا أَنَا شَاعِرٌ وَلَا رَجَالٌ وَلَا رَاوٍ غِي هَذَا الْحَرْفُ نُكُولُ دَاوَانِي
بَلِيَّةُ الْحَرْفِ ضُرٌّ وَكِيَّةٌ وَهَمُّهَا بَحْرٌ غَارِقٌ وَوَادٌ عَارِمٌ وَدَّانِي
شَنُو دُنُوبٌ لِحُرُوفٍ فِي كَلْبِي تَشْطُحُ جَدَّبَتْ وَنَدَبَهُ زَاوِيَانِي
تَحْرَكَتْ رَمَالٌ طَرْفَايَةَ عَجَاجَةَ وَلَا الرِّيمُ زَيْنٌ غِيُونَهَا عَمَانِي
أَوْ لَا زَيْتُونَةٌ فِي السَّرَاغَةَ زَيْتَهَا مَعْصُورًا فِي شُدُكِ الشَّيْبَانِي
أَوْ لَا رُمَانٌ بَرَكَانٌ حَبُّو فِي طَرِيقِ السَّبِيلِ لَوْ كَانَ بِالرِّيَصَانِي
أَوْ لَا عَظْمٌ كِبَالٌ طَبْطُوبِيَّةٌ كَنْزٌ لِقَرِّ لِيَالِي يُكُونُ جَمْرٌ وَدَقَّانِي
أَه يَا بِلَادِي وَتَمُورٌ تَانَسِيطًا وَأَكْدَرُ. بُورَارٌ وَالْجِيَهْلُ رَا حَلَّانِي
خُدَيْتُ مَنْ كُلِّ قَبِيلَةٍ غَوْصٌ فِي جُوفِي لَلِي فِيهِ مَا هَنَّانِي
شُوفُ النَّبْلِي فُوقَ لُكَنْدَرَةِ هَادِي وَ فِي سَمَاهِ سَهْمٌ مَا وَرَّانِي

الشاعر

علي الجشعمي

السيرة الذاتية:

الاسم الرباعي: علي فلاح حسن حمزة

الاسم الاعلامي: الشاعر علي الجشعمي

من مواليد / ٢٠ / ٤ / ١٩٩٥

السكن / العراق _ محافظة بابل

التحصيل الدراسي / بكالوريوس علوم حياة

شاعر مستقل....

بدأ كتابة الشعر الشعبي العراقي في سنة ٢٠١٢ بعد ان ألم واطلع وخاض العديد من التجارب الشخصية الواقعية وعلى غرار ذلك ألف العديد من القصائد الوجدانية والتوعويه والوطنيه والدينيه .

وساهم في ايصال جزء من مظلومية ابناء شعبه مستفيدا من موهبته الشعريه التي لامست اطياف الشعب العراقي بشكل مباشر وصريح بدون تكلف او مبالغه لم ينتمي لأي حزب سياسي او ديني، ونال محبة الناس بسبب صراحته وواقعيته اللامتناهية في كتاباته الشعريه

شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصل على عدة شهادات تقديرية معتمده ومعتبره

وهو مؤمن بان الشعر رسالة والشاعر كفيل بايصال رسالته بشكل مهني بعيدا عن الانتماءات والغايات الجانبية....

عوجيه الفاكدله ولف ابعيد

انه اول بشر مثل التتن ملفوف
الجكاره جنازتي ودخان شيعني
وانه اول بشر ميت قبل مااموت
مثل حجاية اخرس ياهو يفهمني
رسالة براس واحد لچن مو رسام
بقيت اكل بروحي وياهو يرسمني
صفيت سلال وادم ماتعرف تحوش
ما مش صوج بيه وواحد تدمني
طشوني خرز يم ناس تعبد طين
محد يعرف الله خاطر يلمني
لكمه بحلك ميت كاضتتي سنون
لاهو الذابني ولاهوه ماكلني
تفكه وطحت يم وادم تحب النار
شما صفيت نيبي بجفئه تخبطني
وكعدت بفاتحه ويعرفني ابو المكتول
بري بس العشيره بدمه تهمنتني
صرت مثل العلك عايش وقف للناس
الواحد بس وكت حاجته شدتني
وصرت مثل زوهرت يم الراك
حته الما تعرف تصيد صادتني
تعال وحنني يمك بيه ماضل شوف
كد ما وكحه عيني دموعي لجمتني
وليلي بغيبتك ماخذ اطباع الناي
بونين جروح كلبي صاير يغني
الصور عوجية الفاكدله ولف ابعيد
واصورك حوافر خيل سحكتني
مثل مبرد المكراضه جبتته وياك
تاخذ حاجتك وانوب تدفني

هذا انه حلم وردي

طحت براس ما يحلم. رضه برزقه وبقه يجدي

مثل ماشه خبز كلبي

شابع چوي وتاليهه خذوا حگي.

وهذا انه

شنگه خبز شابع طگ

طحت بمحكمة تنور متروسه حطب مابيهه جمله حگ

وماعدهه بخت روي

مثل بدلة عرس ترخص شما تعتگ

التتن مسجون بس بردان

اول مايوج تطلع عصافيره بحجي الدخان

وانه انسان

مثل الغصوا جناحه وبدت تمطر وماكو امچان

وانه انسان مثل مكفه الصور ومگابل الحيطان

وهذا انه

شريعة شط ولا اصفه

مثل شمعه بنصف شعبان ضلت مارضت تطفه

مثل طرف الضفيره المحد يشدني

مثل جمرة الحج بحجار كلهه تريد تفشخني

مثل شيبه بشعر نسوان

كلما نيبي بيضه تصير تصبغني

ليش وصرت ما معذور
مثل صفاح شخاطه اليدگ بابي عليش يثور
مثل هلهولة معرسين ماتطلع بنص أگبور
وياهو الگال متهني
مثل قراصة السر صرت ما مرغوب
كلهه تريد تدفني
مثل خيط الشمع عايش لچن مسجون
بس اشتم هوة الله الوادم توجني
بشر بس صرت ما مرغوب
بس الصايم يحبني بشهر رمضان چني غروب
مثل العاصي ربه وكضه عزرائيل يمته يتوب
هذا انه.....

عليمن جايني وتكلي متهني

عقيقه وحته اهلي ماكلوا مني
وعرفتك ماي خابط مثل ماي الراگ
شما صفيت نيتك ما توالمني
ولگيتك كاع صبخه شما تعبت وياك
وانه احساس بذره تريد تحبسني
ومثل حبل المشانق جيتك بالطيف
كلما انام احسك جاي تخنگني
ومثل بچي الطفل ما ينفهم معناك
كلما اريد اسكتك جاي تفضحني
ومثل زينة السيارة التزف عريس
تخلص حاجتك وانوب تطردني
وبلم صاير بمايك حته بيه تفوج
شلتك عله امتوني وما تقدرني
ومثل تجة فلوس الواحم انشدت
بس تفرغ جيوبك باچر تذبني
وياهو الكالك گنغد كبالى تصير
ليش تضمه راسك ما تواجهني
شسويلك بعد يالعللنتي وياك
جنگ فطر گاع تريد تشريني
سواجيبك شعدهن يجن نص الليل
گلهن لا يجن وانوب ينسني
وماريد بعد ترجعلي من تحتاج
غيرك سد مكانك بعد متهمني
دامك راضي تبقه بكل كتر فرهود
ماريدك بعد ترجع تصالحنى
ومنا وانتتهت عشرتك ذيج وياي
وماريد الصدف وياك تجمعني

الشاعر

حامد هاشم

حجو عن صاحبي وكلت الكمرجنه

وكالو ما يريدك كنت اريدنه

كالو غاب كتلهم كمر ويغيب

حته يرد عزيز منرد اشوفنه

كالو يحجي عنك كنت هوة الزين

ابنادم ينسي لو ما حجو عنه

جا هوة الدوه مو كل وكت يراد

دوره بحاجتك ما تلكه اعز منه

اميز ظحكته المن كل كلب فرحان

المعرسه جبر ما فرحت بحنه

هذا صويحبي وعرف اطباع البيه

ما أفزعه اعله كلشي بضيج افزعه

مو عالي العنب بس الوياي اكصار

ادنك حته اكلهم ما الوحنه

جي ابيض كلب طب الملح كل بيت

صار بزادنه وبيه صرنه نتهنه

خذت دور الكهوجي بوكت كلها شيوخ

بسه هوة الوحيد اليمي يدنه

لذلك صار اعز من شكو بروحي عزاز

ابيض صاحبي وما راح اعوفنه

حامد الابراهيمى

نصنع الطقات

انا ابريتي النفاس الظلات اخيوط
من كد الكطع عكدات متروسه
من شفت اعله راسه نحمل الميزان
شكتر بسطنه بيه ما باع ناموسه
المنخل ما الومه والبعينه يطيح
وادم غالبه الشيطان بدروسه
المصيبه بناسنه اتقدس العنده فلوس
بالك لا تقيس الزلمه بفلوسه
بالك لا تكل لفلان ها ابو فلان
إذا تعرف الحيهم موش ملبوسه
وخلك صدر كوم ولا صير انيال
ياجف النمذك تركض تبوسه
معذور التكبر واحنه سودناه
ركض ياهو اليجي ونستقبله بهوسه
لا صدك النهار أظلم بيوم يصير
مثل ذاك الظهر مرداوي فانوسه
الشمس من ظيمها وبيها الحراره ازيد
هيج بلا ذنب ليليه محبوسه
النخل مما ورائه بكلبه طالع شيب

إذا يبس نحره يرطب ندوسه
موكلمن شرد معنا جبان ايصير
السهم يكتل وشارد من بطن قوسه
النهر كل ما كبر فوكه البلام ادوس
بس حب السبيل ندنك الطوسه
اكو يظل كلبه يرجف من طواري ذيب
وكو بيهم بجفه مشلع اظروسه
وكتلك من الول لا صير اذيال
يا جف النمذك تركض تبوسه

ناكر الجميل

على حس الطبل ما راح أخف وياك
ذني اثار رجلك عل جرح تردح
انا مهدل لطم كل مغروبيه اعليك
وتعمت الطم من كتلي ما يصلح
خذت دور الصفر ونطيتك الممتاز
وكت ما تعرف انتة الغلط من الصح
من نصحوني اعوفك كلت ما ينعاف
غشيم وجنت أرد احجايت الينصح
يل مالك وجه تشبه حرامي البيت
عذر بس يلزم كاللهم انه امزح
سكيتك ماي كصتي من كلت عطشان
لما ماي الكصص عد بعض ناسك شح
حفر خدي الدمع من لاكمه سيل اجفك
ونته بدمع شوكي اعليك تتفلح
عمر شلتك مثل رمادت البيبان
تضحك بل فتح جي فوكي تتمرجح
يل طببعك محرم كل فرح ما بيك
يوميه بسواد الهجر تتوشح
عفتني بصحره جامع كل وكت مهجور
بروازيني الهوه الظل يسرح ويمرح
رت اعرف قسمتك ونته من يانوع
يجي اليل اوسلطن بل درس وشرح
طلع زائد خيانه ونقص بيك الشوك
بما فيه الإناء كال المثل ينظح

وصيت والدي

اوصيك .بوصايهه. عليها ما تندم
تبيع العافيه وببيها اشتري ابن العم
صير ابيض كلب والوادم يحبوك
لأن ابيض كلب شابع الجاهل شم
اخذ عبره الكطن يم كل جرح فزاع
خرب لون وجها الكقطع سيل الدم
مخيظ لا تصير وتندفع بالأيد
اريدك كون خيظ الجرح بيه يالتم
وعلم. للأقل منك .عمر. كل يوم
والكبر عمر .منك منه تتعلم
وذم الما عرف مكعاده بالديوان
وحذر يوم .انته بكعدتك .تنذم
الكمكم ساكت وعل دله صاير شيخ
هيج .الناس .كلها .تهاب المهندم
جا تدري الكصب ماخذ حذرلضيح
لذالك هل طلع من ساعته محزم
اتواضع بالسلام الجاهل اتلكاه
وما اريد اليجي يكلي بحرب سلم
تحط بلكابلك بيه خوفه من ملكاك
حته شما يسلمهم بالحرب يحلم
هارف .لا اصير وتحب صيد اليل
اريدنك تجي .بصيد الظهر مهتم

الشاعر

رائد لطيف السعيدي

السيرة الذاتية:

الاسم...رائد لطيف السعيدي

الاسم الفني...رائد السعيدي

التولد...١٩٨٨

خريج كلية التربية. جامعة ذي قار...قسم التاريخ

العنوان...العراق...محافظة ذي قار...قضاء الدوايه

بدأت مرحلتي مع الشعر الشعبي العراقي

منذ سن الطفولة اي ما يقارب ١١ سنة من العمر احببت الشعر الشعبي العراقي جدا وبدأت ابحت في أرجانه وبدأت بدراسة الاوزان والبحور الشعرية فبدأت بكتابة القصائد حتى سنة ٢٠٠٦ عندما انضمت إلى الاتحاد العام للأدباء الشعبيين في العراق وكان هذا التاريخ هو الانطلاقة الفعلية لي في الشعر وذلك عندما تم منحي هويه العضويه في الاتحاد شاركت في عدة برامج تلفزيونيه عراقية وكذلك في عدة مهرجانات قطريه في العراق أما على المستوى العربي فكانت مسابقة الزجالين العرب هي المسابقه الاولى لي وكانت من اجمل المشاركات والتي حصدت فيها المركز العاشر....شكرا لكل من ساندني ووقف معي ودمتم للابداع .

بهيده وياي

سولفلي اشكبر خللك

يناعور الكظيت العمر كله مسامر اويه الماي

ياهوسة سلف ميت بنصهم شيخ

والوادم تدور راي

طبع تفكه بشددهم بيد كل هادود

وبوكت المسامر أنه اصيرن ناي

أنه اتهجه الهوى واعرف كلامك وين

يادهلة نهر مابيها بس الطين

اليجهب عالنهر يسحك اجتاف الماي

كون احذاي

يانجمة اسهيل الما يظمها الليل

ونضमित بس وياي

أنه وياك السهر ماكلنه طول الليل

بس أدري الشماتة اتكهكه أعلى الصار

وتشربنه بسوالف بستكان الجاي

كحك ليل دامس والظلام اشتد

واليعيش ابجفاك ايشوف كلشي اسود
تتلاطم ابروحي الأه. والون يصعد اويه المد
تخنكني السوائف خنكة المشتاك
ما يدري بوليفه امفاركه آليا حد
جلمات المفارك ليل ودموع وجمر ظل ينزل اعله الخد
يجينه الليل ونسولف جرحنه بحضرة آليا ويل
وباب الصبر طاح أمن البواجي انهد
الما عاشر السيف اعله المعارك ضيف
لا يعرف حجيه ولا عرف مبرد
أنه إنسان...لملم ذكرياته وعاش مثل الطير
لم عشه ولكاه اويه الهوى اتفرهد
اشكد صعبه إذا تجهب الكلب انسان
وبوجهك الباب انسد

أمي انسانه بسيطة

عاشت بنص الفقر وبنص محيطه
بس حياها ايفوق جان الدنيا كلها
وعدها زود بكبر زود الناصريه
أمي من تحزن تعيش الدنيا خوف
لجن من تضحك يرد ضحك الورد
وينمحي الخوف وبعد ما يوجود
أمي جانت تحت ظل خيمه ابوي
ولنه صوت الموت فركها أمن ابوي
وظاحت الخيمه الي جانت
تحت ظلها اتعيش كل معنى الحياة
تحت طائل يدعى قانون الممات
أمي نخلة وفه وقارورة حنان
امنين ما تنظرها تنضح بس محنه
ومنهو كال الرافدين أقدم حضارة
الحضارة بشيلة امي البيها ريحة طيب اهلنا
وبعد فترة من السنين. وبعد ما عافت حبيب
كمت اشوف الشيب ياكل راس امي
مثل اكل الليل لخيوط الشمس وكنت المغيب
ولنها صارت توصي بيه وتهمس الصوت الحنين
واحتفظ باصلك وطيب الناس ذيج
انجان رايد ماتطيح بشي مشين
اوسمي اليخاويك أخوي
وحلفتني امي بأعز شي بالحياة
حلفتني امي أمس بشماغ ابوي

ظنكنه الهموم وظاك بينه الكون

مله كلبى الحزن وهموم تارسته
سفينة نوح كلبى وشلت بيه اشكال
ظيم وقهر والهم صار سالفته
المضيف المايطبه بكل وكت خطر
ما ينفع اكرامه ولا تطك دلته
والفنجان لو مابيه تكرم ضيف
ما ينتشر صيته اشما علت طكته
معروف المعزب تعرف انتة شلون
بس الضيف يكعد يفتهم علتة
وكبل لايحجي شنهو الي يريد ايكول
المعزب يكوم ويحجي سالفته
الاصيل ايظل اصيل اشما تدور أعوام
مو شايل الدله الدله شايلته
وي الدله يتغازل صبح وي ليل
هو يصير خلها وهي هم خلته
مكمت بالوفه وراضع شجاعه اهواي
وعلى كعدت مضاييف أمه فاطمته

الشاعر

نعيم الجشعمي

ضريح الوردہ

بحر صدہ یفیض بجزره ومدہ

یغطینی

یحطمني

ویترکني أعاني حکمه وحده

هدیه ماتت بکفي

وانا موتي على ایده

وقبل موتي وموت بکفي الوردہ

تناديني بعطر مکتوم

توصيني بنفس مهضوم

ابي کفک یکنفي

ولا ترميني في بحره

وفي يمناي مجدافي

وفي اليسرى ضريح الوردہ الدافي

وکل ما ادفع المجداف

وکل ما قرّب المركب

صوب الساحل الخافي

ألاقي نفسي بنفسي

وهو بحري وهي شمسي

ادور واحمل بيمناي مجدافي

وفي اليسرى

ضريح الوردہ الدافي

بسملة إشراق

انا اشتاق لك يا زهرة الوادي

انا اشتاق

انا اشتاق لك والدنيا من دونك

حزينه ولو ملكت الكون

انا اشتاق للطرف الكحيل الناعس الحراق

انا اشتاق للشعر الكثيف الوارف البراق

انا اشتاق للصوت الرخيم الحالم الشفاق

وانا اشتاق لدموعك على كفوفي

وعلى كفك دموعي وكم انا اشتاق

وربي لو تحسين بحرارة حب

وسط الجوف والأعماق

فلا قلتي علامك دايمٍ معزول

بين الارض والآفاق

ولا قلتي علامك ساهر الليل الطويل

الحالك الغساق

ولا قلتي علامك دايمٍ رحال

تسابق نورسك فوق السحاب

وبين نجمات الثريا وطلعة الميزان

وعلامك دايمٍ مفقود بين الناس

لا مينا ولا شيطان

وعلامك دائمٍ مولود في عالم غريب
ووحشة الأزمان
وعلامك دائمٍ موجود بالاحساس يا شاعر
ويا فنان
وانا اشتاق كل طلعة نهار وبسملة إشراق
وانا اشتاق اضمك بين اجفاني واجفاني
ورموش العين والاحداق
وانا اشتاق اكتب اسمك الخالد
على الأوراق
وانا اشتاق لك يا زهرة الوادي
انا اشتاق

كلمة حب

تعيش الورده رغم الثلج وسط الجوف مغموره

ويذوب الشمع بعيوني

ورغم الريح يفرش للدجى نوره

ورغم الريح ما يبخل على العشاق

ومضة نور منثوره

وتجي الزوار تفتح باب وتبدي حكمها بصوره

بس واحد يدق الباب يلقي الدار مهجوره

وبس وحده تسد الباب

من الاول تعاملني بعناد وحيل مغوره

من الاول تبي هجري وترحالي

وياليت الزمن يفتح قيوده وينكسر سوره

وياليت السفن واليم والأمواج للترحال مأموره

وياليت الحمام الزاجل المعزول بالأبراج

يروى قصة مدثوره

بكلمة حب

وياليت المراكب تنتظر لحظات

تشوف الوقت وشسوى

وترميني على مرسى

وتشفيني انا آهات وسط انفاس مقهوره

بشوفك بس لا ترمي عيوني بنظره مكسوره

ابرحل دام نظراتك سعيده وحيل مسروره
وابي لحظة وداع بدمعة مستوره
أخاف الوقت ما يعطيني فرصه انتظر ميعاد
واخاف الليل يحملني على جناح السفر بعناد
حيث النجم ما يرمي بساطه بليله مكشوفه
وضرير العين ما يرجي نهار
وعينه مكشوفه
وانا وانت ضحايا الامس
وجروح اليوم ولباكر تدوم بدم مكتوبه
وتبقى صورتك للموت بين الروح والأنفاس
محفوره
وتعيش الورده رغم الثلج
وسط الجوف مغموره

الشاعر

أحمد لغدير

السيرة الذاتية:

- . ذ.. أحمد لغدير من أبناء العاصمة العلمية فاس المغرب
- . أستاذ الرياضة البدنية. مدرب ألعاب القوى
- . خريج المركز التربوي
- . الدراسة الجامعية كلية الحقوق محمد بن عبد الله فاس
- . زجال مؤلف مسرحي باحث في المثل والنثرات الشعبي
- له مسرحية. آجي تدير الحلقة
- مسرحية= حربة بالزربة
- ديوان = لسان بلا لجام
- ديوان دواية وقلم مشترك
- ديوان الحيط الحيط مشترك
- ...ديوان حكاية نملة

اليوووم

باان ألبلان ف ألوااان
أبيض. أصفر. أخضر. أحمر
وألحل. أموذر ف النسيان
كلت بيني وبين رالسي
نزرع فيه روووح الإنساان
ألبيض

غاللب محبوب ومطلوب
عاللي الهمة والشاان
ألصفر

أذهب أشقر. أزعر أمعفر
غاللي مسموع ورنان
ألخضر

فالأرض أجذر أمجذر
مفروش زرابي فكل أمكاان
.... ألحمر

أعكر فالالسي أمسكر
أمورّد خدود بن لعماان
وألحل

جهدو محدووود
منبود كالأع ما رالسي
أعديم ما يكساب ألساان
غافل وديما ناالسي
هذا حالو من زماان
وحدو مسكين أيقالسي
غالقين فوجهو جميع البيبان

يا السامع بلغ لخبار

اليوم...

بغيت الحال يتبدل

والليل. يشبه أنهار

الواجد. أطلع فالراس

الحال، نفسي يتعدل

هاا العار.

الفايق. ما أيتقلق

ما يغضب وسط الناس

ولي گاع ما عايق

لا تخليه أمعلق

فأوهام ما عندها أساس

تمنيت الحال يتبدل

أنفضو لغبار.

ما تبقى أسرار

ولوزيعة.

بالحق ت أتفرق

وما فيها باس.

لكبير ف رجالنا

يكون أمدرق

بأسقوفة وسوار

أرض الله .

دافعة. وبدون خلاص

خليو أصغير ف رجالنا

يجني الفاكية وأتمار

يا سامعني

غيبيير أسمع لي
زيبيد شوفت العين
جوااا ارحك أتقدر تنفعني
ولا و من بعد أسنين
زيبيد الروح إلى بغات
أبرجليك غير أتبعني
وحتى إلى ما قدااااا
أنفاسك قادرة تنفعني
وتزيد ف روعي دفعات
يا سامعني كوون أميقن
تيق وزيد أتيقن
أنرخف ألسان أشوية
ومااا يعووود أملعتم
كلام أعتيق أمنضم
أمعصّر من روح الكلمة
أشربها فكاس أمعقم
جغمة ... جغمة
أتبنن دوووق النغمة
وحين أتوگض وتفيق
تلقاني كاااا أنعصّر
هاك لقم دووك الججمات
رااااا تم
ما نا غيبيير عبد أمسلم
خويا راك. أنت لمعلم
حيبيث وُدنيبيك
للي سمعات

خويا

هااد آزماان

لا تسال لا تسول

لا تدير الثقة فالناس

خويا.

درايك علاش تعول

وربي أيحد الباس

خويا.

إيلي تلفتي

زبييد ف لمشي

توصل. هو الأساس

خويا.

لا تخلي خاطرک مهول

رااا. ذات تهزل

وتعود. بلا إحساس

الشاعر

حسين الريشاوي

ابوذيات شعبيه

مثل خام ألتعصره أم بيت... عصره
هيج أنه بدليلي أتصير... عصره
أغبالي والعصر ياناس... عصره
أخذ حيلي ولابگه وشال بيه

#####\$\$\$\$\$\$\$

ألك طابو وسط روعي... ولك دار
مشيت وكثرت أحزاني... ولك دار
تعال ألوكت من بعدك... ولك دار
عليه وهد جروح أجفاك بيه

##@##@##@#@@

رده حالي ورد الك حيل...ورده
ألك يالچنك أبستان...ورده
عطش گلبي ويبيك أيريد...ورده
صايم يالفطر مر عيد بيه

##\$\$\$\$#\$\$\$\$#\$\$\$\$##

سند گدامي أريدنك...وألكفاي
مشيت وحشه ألك بيه...وألك فاي
بنص دمعي أأنزل لچلك...وألكفاي

جرح موسمچ گام يفوج بيه

#####

شسولف حسرتي بهجرك...والكتاب

وحگ الله ورسول الله...والكتاب

أذا عالتوبه ألك گلبي...ولك تاب

ونته براحتك فصل عليه

#####

عطر؟ عتاب؟ سل الغلب...شمك

ودعيت الله أليم وياي...شمك

مشيت وكلها گالت ملك...شمك

هوه الله وبعده گام يضيغ بيه

#####

وحگ ألي حكم فتره...ورى الشاه

دوى حالي وأجه ألمغرض...ورشاہ

بنفط وأشاہ أصيحله...ورى الشاه

حركني وماسمع نص أأخ بيه

#####

وحگ عباس وألقاسم...والكبر

إداري بعشرتك عمري...ولك بار

أزغار أهمومك بروحي والكبار

كلتني أفرگتك وتلوچ بيه

#####

أبن دله ومضيفك دووم ينضاف

وعليكم مو حمل حملين ينضاف

هلي الماطاولت ألكم أيد ينضاف

أهل غيره وكرم والله وحميه

#####

أريد أمشي وراه أليوم ... للشام

بخده لايك النكراش ... والشام

العاشگ مايفيده الخزر ... والشم

تفيده النومه والكعده سويه

#####

أحب عينك وأحب جفئك ... ورمشاك

وأظل طول العمر أمشي ... ورمشاك

إذا تگطع مراسيلك ... ورمشاك

والله أسويها معارك طانفيه

#####

ساعة ولو على بليوم ... مر كون

جفيت وصار الزاد بالريج ... مر كون

أبشرك من رحت لليوم ... مر كون

بخرابه وحته صار تراب بيه

وين ألكاك

وروحى ألتايها أبلياك

يالناسى ألتعب

وألتعب ما ينساک

شكد سهله عليه أنطيك

وأنته أعليك صعبه ألهاك

وين ألكاك

أبسراكي ألبوب أدور

أثر چف حناك

هالبت أثر منك ضال

بالحيطان بالشبباك

بالكت كاتب أعله ألباب

من ذكراك

يالمونس الفاكد لوكد وياك

وين ألكاك

يالكلك شمس ثق يعمه من يدناك

يالكلك شفايف يحچي كلشي ألبيك

حتى بعضلتك كمت أنه أشك أشفاك

وين الكاك

منين انجيب عيسى يرد

لبينه الروح تشوف ألكاك عدله

وهيه من موتاك
رد رحمه الأبوك الأمك الموتاك
يالمشيك لحن وتورط الغناك
ويگعد كل عليل ويشفى من طرواك
وين ألكاك
نار أچفأك بيه ورايده من أشتاك
أموسد للمنيه وأصرخ انه أهوااك
يالظايح عليه وضاع حتى أدوااك
وبيه العنكبوت من العتگ هالحالك
وين ألكاك
لاعشت أيسم الله ولاعشت بسماك
ماتت روجي هسه وهيه تتمناك
يسويها ألبخت يوم القيامة ألكاك
وين ألكاك وين ألكاك وين ألكاك

الشاعرة
حليمة المجاهد

أجيني ونجيك
تزينكا حمرة
مطيحا السر حشمانة

أجيني نغمة

نجيك ميزان عبار
غيوان وجيلالة

أجيني قنديل

نجيك شمعة
مضوية لبال ولغانة

أجيني دفا
نجيك عروس ب لحناني
ولقلب فيه انت وانا

أجيني نسمة

نجيك حمامة مع طلة لفجر

مبسمة ولخاطر فرحانة

أجيني غطا

نجيك فراش والروح

فيك غرقانة

أجيني ونجيك

راضيني نراضيك

نمشط شوفتي فيك

نفرش لك كلبتي مراح

والليل كسانا

الشاعر	رقم الصفحة
المقدمة	3
الشريف د. جهاد أبو محفوظ	5
ناجي عبد المنعم	10
جمال الخطيب	15
د. مهدي الحيدري	20
ابتسام قرواش	25
مثقال الجيوسي	30
عائشة بلال أولف ادرار	35
نعمان طراد المسعودي	40
خالد منيري	45
أحمد حلمي	51
زهرا جبار بن يباره	56
محمد عبد الحميد محمد عوض	61
نضال الجيوسي	66
مدين سليم	71
عباس طعيمة	76
السعيد الغيوان	81
علي محمود الشافعي	86
محمد علوش	92
محمد قناوي	96
فواز البياز القاسمي	101
علي الجشعمي	106
حامد هاشم	111
رائد لطيف السعيد	116
نعيم الجشعمي	121
أحمد لغدير	126
حسين الريشاوي	131
حليمة المجاهد	137