

عبد العزيز بندق

عند أم ترتز

أشعار بالعامية المصرية

طبعة أولى يونيه 2019

بطاقة الكتاب

عند أم تترتر	عنوان المؤلف
عبد العزيز بندق	المؤلف
اشعار بالعامية المصرية	التصنيف
2018 - 27268	رقم الإيداع القانوني
978-977-6656-27-7	الترقيم الدولي
320 الطبعة الأولى يونيه 2019	رقم الإصدار الداخلي
84 صفحة	عدد الصفحات
مؤسسة النيل والفرات	تصميم الغلاف

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف، ولا يحق لأى دار نشر طبع ونشر وتوزيع الكتاب أو ترجمته أو الإقتباس منه أو نشره على النت الا بموافقة كتابية وموثقة من المؤلف

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

ثورة مصرية تشرق إبداعاً على الوطن العربي

رئيس مجلس الإدارة

ناجى عبد المنعم



مؤسسة
النيل والفرات
للطبع والنشر والتوزيع
أسسها الدكتور ناجى عبد المنعم
حلم 2017

رخصة مزاولة مهنة: 58365 - سجل تجاري: - 13242 / 2017 - بطاقة ضريبية: 35-01-572

عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018

هاتف: 01011256943 - 01116202218 - 01202541192 تليفاكس: 020554372901




النيل والفرات

nagyegy200064@gmail.com




[alnilwaalfourat](http://alnilwaalfourat.com)

alnilwaalfourat@gmail.com

المقر الرئيسي: ج.م.ع. محافظة الشرقية - العاشر من رمضان - مجاورة 13 - امام سنتر الم3 - عقار 304

الإهداء

إلى حلمى الجميل
الذى ما زلت أنتظر تحقيقه

عبد العزيز بندق

فلسفة التَّنْقُل بين رفض الإِنتِماء وانتماء الرفض فى شعر عبد العزيز بندق

ناجى عبد المنعم

لعبت قصيدة الرفض دورا مؤثرا فى ثورات الشعوب
على مدار التاريخ ، واستطاع كَتَّابُها من الشعراء أن يغيروا
تاريخ أوطانهم ، غير عابئين بدخولهم فلك التمرد والإنشقاق
عن النظام ، وقصيدة الرفض تكشف سلبيات وأخطاء الآخر
وتضع الحلول ، وترسم حدود الخارطة من جديد - فكيف
لمن يكتبها أن يكون متمردا ومنشقا إلا من وجهة نظر
أصحاب المصالح فى انتشار الفساد

والشاعر عبد العزيز بندق لم يُسخر قلمه مطلقا للمدح
والفخر والرثاء ، ولم يتملق الوصول لسلطة أو منصب
قيادى فهو شاعر وطنى منتم لم تخرج كتاباته عن حدود
الإِنتِماء للوطن والتبشير بيوتوبيا جديدة لم نعشها من قبل،
فهو يضع فلسفة جديدة للتَّنْقُل بين رفض الإِنتِماء لأصحاب
المصالح بطريقة جديدة هى انتماء الرفض ودخوله فى

مضامير الدولة من أجل حياة أفضل ، فعندما يكون الشاعر صاحب منهج معلى وفلسفة مقننة لابد أن يكتب من وحي ضميره الوطنى ،

وهذه التجربة الجديدة (عند أم تترتر) والتى قدم من قبلها (من بلاد العرقسوس - وطن للبيع - لوجين) تدخل جميعها فى مشروعه الإبداعى الذى رسمه بدقة متناهية وقدمه لا يبتغى من ورائه إلا الإبداع الجيد ، فاستخدم قاموسه اللغوى الخاص جدا به ، على حدة ألفاظه وتهكمها وسخريتها من الأوضاع الراهنة ، غير مبال بمقص الرقيب أو غيره ، فعزى أمر الوطن كله إلى (أم تترتر) التى صارت مضرب المثل فى وطن الضائعين والتائهين قلن يكونوا إلا عند أم تترتر .. واستخدام الشاعر عبد العزيز بندق للميثولوجيا والإسقاطات التاريخية والترميز أضفى جمالا ورونقا على قصيدة الرفض فصارت من جماليات الإنتماء للوطن ، وصنع من خلالها ردا أكاديميا لا يخلو من فورة المشاعر وأقر أن قصيدة الرفض هى السلاح الوحيد المؤثر ، وهى القلم الراسم لسياسات الوطن ، وفى النهاية نحن أمام شاعر كبير ، وكتاب قيّم جدير بأن يحتل الصف الأول فى المكتبة العربية .

عند أم ترتر

عند أم ترتر ..
هاتشوف ديوك البرابر
شاربه الهوان والمر
وان كنت حر
تعالى خلصهم
من إيد إيهود ألو اسماعيل
أو حتى من إيد ابراهيم
أو اشتريهم بالفلوس م الشيخ علي
لاجل المواحي تتجلي
وتخریط الصاجات على وسط هنومه

يا إما خلاص ..
ما عادش خلاص
قايم لنا قومه
ماتسيبش خيلك في الخلا
وتدي ضهرك للخسيس
وتشد حيلك ع الديوك اللي اختفت
النور خفت
والليل على وش العمى
واللي اتعمى ..
قلب السواد اللي اتزرع
جواك سنابك شوك
طرحت شكوك
في ضميرك الميّت

سببت الديوك بالخبث والحيله
تثبط فوق سطح البرابر عند نفوسه
بعد الصاجات ما اتوزعت ع الرقصات
مع خارجة الميَّت
وعملت مش فاهم ، غبي
وسببت علوان الخسيس
ياكل في مال النبي !!

المصيده

اسحب دماغك ..
من بين سلوك المصيده
وابدا حياتك في الزمن
واعطي الدموع الإذن تروي ..
خودك البور الشراقي
نيم جروحك في المسام ..
لم الوجع
واياك تلاقي الخوف بخوف
الرحله صعبه ومتعبه
والغربه عطشانه البكا

والآلام كثير متشعبه
وان يوم خذك شوقك ..
لأيام التلاقي
والقعهه تحت التوته ولصوت السواقي
والأرض والمحبوب وأيام الهيام
ارمي الهوان بإيديك بعيد
وان تعبتي الإيد م الجديد ..
ارميه في قلب المصيده
وبلاش تقول وتعيد
وتغني جرح الكان وكان
وتسلم الوسواس مقاس وجعك ..
وتستسلم
وتعطي الدهر مفتاح الآلام

وان جات في يوم الريح عتيه
ابقى انحنى
وارفع دماغك بعد ما تعدي بسلام
وان حاربتك لا يام
طبطب عليها وخدها في حضنك ...
ونام

ولاد الشيطان

حيّت كفوفك واتحنيت ..

تحت السيوف .. مكسوف

مع إن عمرك ما اشتكيت

ظلم الغبي .. والفيلسوف

يا مُخزّنه ..

دانا كنت فاكّر اننا ولاد النخيل

آدم أبونا وحوّا تبقى أمنا

شادين علينا السقف .. والسقف السما

ومحوّطنا بالآمان

لكن تأكد إنّنا ..

ولاد الشيطان

بلاش ترميني يا شمسي
على شط العدا مجروح
أشُق ف ليلي من ياسي
الاقى فجرنا مدبوح

لونج مارش 1+1

لو كنت عايز ..
تمنع الشمس الجريئه ..
إقفل بيبانك
وادخل سراديب
الهوان المستباح
لما اتفرط عقد البكارى
ف شيئا والرشراش
وفي الجولان وفي الضفه
وطنب الكبرى والصغرى
واياك تحاول

تحرّق الحرف اللّٰي نَوَّر

دنيّتك

أو تعتقد إنّك هاتقدّر ..

تعكس النيل والرياح

الخط ماشي

في اتجهه المستقيم

مهما ارتفع صوت النباح

وانا أصلي كائن ..

ماليش في اللك واللوكلوك

والهري والهרתه

وبحب احل المسأله

على قبة المشاوير

وبالملم المسافات ..

وباقصر السكه
لا بحب اجمل واجود
ولا با شغل ترتيل
دايما باجيب م الأواخر
وباقطع المواويل
واحد وواحد
يساوي في
الحساب اتتين
والخيه عنصر وراثي
وفي الحساب
اتتين
والوكسه علم البطايق ..
وفي البطاقه اتتين

والكذب دأير بلدنا ..
رهوان وله رجلين
وقول وضاعف وزيد
حتى تصل ألفين
والكلب سعره ارتفع
وصار يساوي م البشر
..ألفين
والقلب فارد جناحه
ومرففه الأوجاع
ونظمي سالت ايديه ..
وكل شيء اتباع
من لونج مارش ..
لثرك سات

رقص السُّكَّات
على بسطة السلم
حتى الجينات اتغيرت
..واتفسرت ..
ويّاها أحلامنا غلط
والمختلط ..
في الشك مزروع اليقين
ولو دخلتوا
في المعادله
وقريتوا أطراف
لإكتئاب
هاتلاقوا قاعده
بدون مجادله

موجوده عند الأمريكان
في صفحه أولى
من كتاب علم الغياب
واحد وواحد في العرب ..
بيساوي صفرين
في الحساب

سبعثلاف مرمطه

هاتدوروا مش هاتلاقوه ..
بين الحجاره والحصى
وان تسأله لازم تتوه ..
بين الأفاعي والعصا
احنا اللي عشناها ..
قلعتوا توب المروءة
ورضيتوا تمشوا عريانين
بكرامه ضايعه ..
وهيبه ضايعه
وعيشه مايعه ومطحونين

هاتعيش تطاطي ..
وتموت تطاطي
تحت الجزم ومسحولين
انفض تراب الذل
عن راسك وقوم
العمر ماشي كأنه يوم
موت وانت واقف يا أخي
أحسن ماتبقى عايشها ..
عريان م الهدوم
موت وانت
واقف يا أخي
أحسن ما تتداس بالجزم
وبرضه هاتموت بالسموم

ساعة خلاصك جايه جايه
بأي شكل وف أي يوم
جرّب تلف كتافك العريانه
من توب الكرامه
جرّب تطوّح من ايديك
كاس الندامه
جرّب تعافر..
وايّك تهاجر..
أو تسافر
وتسيب خسيس..
يقطع على ولادنا الهدوم
وانطقها مره واحده لأ
وان شقوا لينا 1000 شق

إنطقها صرخه
بعلو صوتك
قولها لأ ..
و 1000 لأ
يا نعيشها عزّه
وراسنا فوق ..
يانموت ب لأ ..
وراسنا فوق
وساعتها دنيتنا الغيبه ..
هاتشوف ضلام الليل ..
شروق

إحنا العرب

إحنا العرب واحد
وما فيش ما بيننا حدود
ولا قلب كان جاحد
ولا غضب وصدود

ف ان جيت أزور الوطن ..
عدوني ببطاقتي
لا تقولوا هات باسبور ..
ولا تحرقوا طاقتي

وان كان على حدودكم
إنتوا اللي حاطينها
وانتوا اللي بيعتوا البلاد
بهواها وب طينها
واللي مكذبني
يسأل .. فلس .. طينها

My Heart

Tommorw

غداً ماتفكر يش

Will meet again

وماتسأل يش

Where you go

ولا جاي منين

ما خلاص يا ست الحسن ..

عَدَّني

وعَدَّني فِ عِدَاد الموتى

وانسيني

My heart

مات

أنا قلبي كان ملعب

وانتي اللي هدّافه

بس الحكم مرتشي

ما حسّيش أهدافه

حمّلت قلبك أمانه

إبقى افتكّرني بخير

دا الحب أجمل أمانه

ممکن يشيلها الطير

أنا قلبي كان هدّاف
وانتني بلاي ميكر
نعمل ثنائي خطر
لو شيلنا لسبيكر

أنا قلبي كان عصفور
أخضر ويغني
ولما جاله الدور
خطفه الحقود مني

جاتها خيبه

بتدوروا على إيه ؟
والجرح أدامكم
ماد بطول النيل
وبتسألوا على إيه ؟؟
يفك أيامكم
والطرح كله عويل
كل العقول اتنفضت
والجهل صار زايد
والصحة راحت في كُحّه
والمرض .. زايد

والفقر زاد وانتشر
والخوف بقي زايد
وجاتها خيبه اللي عايزه
م الخلف ...
زايد

اتتين × تلاته

من بين ضلوع البحر
طالع للخلا
ماسك في إيدي الأسأله
ومذاكر السبعه العجاف
اتتين × تلاته بستاشر
كفين في جدول ضرب
معدوم الملامح ومالوش أمان
سابح في بحر الوهم
عايم ع البشر
وكأنه فيروس انتشر

الضرب تحت الحزام

لو ضربتك
في الحزام
ياريت ماتزعلشي
ولو ضربتك
تحت منه
إفهم ضربتك ليه
وان كان دماغك زلط
بالجهل متعبي
ف الذنب ذنبك يا غبي
خلافي معاك

ماهوش معناه
اكون خاين
ولا ماجور ومتموّل
خلافي معاك
على المبدأ ..
من الأول

المشي في الحيطه

مشينا جنب الحيطان
وقالوا مش عايب
ودخلنا جوا الحيطان
وبرضه مش عايب
وان مدُّوا إيدهم
في جيبنا
لازم نقول عايب
ونظمي سالت ايديه
وماشي يتعايب
واما لقيته اتنفخ ..

ف شكيتہ للقاضي
ابن اللثيمہ طلع
منفوخ على القاضي
إمتى الألم هايزول
والجرح فينا طويل
وعميق مالوش بخر
وواخذنا جيل ورا جيل
قولنا الكلام وانكتب
ع الشعر وجبينه
وقولنا نخرج بقي
م الكذب وسنينه
واكلينها والعه ومرهم
إحنا اللي شاربينه

دانا اللي يوم جيتلكم
فارد جناحاتي
طالب رضا قلبكم
بعتوني للحاتي

لو كنت رقاصه

لو كن رقاصه ..

كانوا فتّحوا

الأبواب

ورقّصوا الأسدین

واترّصوا ع الجنین

وطلّعوا المایه ..

م النهر ع الشطین

ترقص بصاجاتها

والاحتفال شهرین

وتحت رجليها

تتسقط الشنابات
طاليه الرضا وتبات
تلحس فس رجليها
وشيروا الخبر
في ثواني ع الملايين
ورشقوا البودي جارد
عند السكن صفين
واذاعه ، راديو وجرايد
ومصورين ألفين
والكل ياخذ لقطته
في ثواني على صفحته
في الميديا يتباهى
ما احنا اللي جواها

عائشينا في بلاهه

نعشق سنين

مسخره

وتاخذنا نذاهه

نمشي وراها

بعبط

في الأرض وسماها

لكن عشان شاعر

كل الشعور

ماتت

بنحب موت الفشل

ونموت الفالج

ونهد في الصالح

وبنرفع الطالح
وحتى بكره اللي جاي
منسوخ من امبارح
ربك خلقها كده
غرقانه في المالح

المنصوره

لو انتي حوريه م الجنه
ومتحنيه بالحنه
وعندك لولي كام سنه
مانيش دايب في دباديبك
ولا ماسك تلايبك
دا أدهم ولد شرقاوي
وانا الشاعر دقهاوي
من المنصوره والعزه
في عز الحزه والجزه
لويس اتربي يايدينا

وقولنا وعِدنا وإِدِّينا
فرنسا ..
درس في الأخلاق
بعتنالههم لويس أشلاء
مُنكَّس .. عينه مكسوره
وعيشناهم الأجواء
وسمَّعناهم الأنباء
وشاف العالم الصوره
وعرفناهم الفرقين
مايين النار وأسرارها
وبين الحنه في الجنه

إنطق

إنطق يا ناجي وقول
إرحمني يا بن امي
مين اللي أوحى له
بالشرب من دمي

أوحى له صاحب سوء
كاره لأي نجاح
يقتل ويدفن علم
راكب حصانه وصاح

لَقِي الرّحايَا

مين اللي قالوا اننا ..

حبة غنم

مالناش وجود

مين اللي قالوا اننا

حبة زبالة

ف كيس بلاستيك

خلفوا ع الأرض دود

- وانا أقيم بداخلي

كل الشعائر

وأمارسُ الإيمانَ خلسة

وأصلي فرضي
بالفؤادِ وأكتفي
كي لا يقرُّ بأنني :
من بين رواد المساجد -
زرعوا الدوايب
في الشوارع
والبيوت
وفي المقاهي
والمعابد
- سرقوا الصناديق يا محمد
وخذوا المفاتيح ويّاهم -
- ولذا أبيتُ تصرّفي
وتطرّفي

ورفعتُ وجهيَ للذي ..
رفع السماء بلا عمد –
بس اللي باين مُعتمد
ختم الشعار
والمهنة والدين شقّروه
والباقي – في شريط – مغنطوه
مافضلش غير
رقم العقار
والأسم لما ل سلسفيل
جد الجدود
واضح نهار
وكفايه أحسن يسمعوك
أو يحسدوك

متعلقين خلف الستائر
ع الحيطان
وجوه قطن المرتبه
حتى السنين مترتبه
حسب الحروف الأبجديه
ف كشف عيله
مُسببه
وكله من بند الأمان
والاحتياط
واجب رباط السلسله
وإيدينا ف إيدین الوطن
مشطور ..
وتام ..

وَمُجْتَزَأُ
مَنْهُوكٌ ..
وَتَعْبَانِ مِ الزَّحَافِ
وَمِنَ الْعَلَلِ
وَالْفَزَّاعَاتِ وَالْأَخُونَةِ
وَمِنَ مَلَاعِيبِ الشَّيْطَانِ
وَالْغَصْبِ ..
مَعْجُونِ السَّنَانِ
فَاسْتَحْمَلُوهُ
وَهُمَا مِينَ دَوْلِ اللّٰهِ قَالُوا
أَنَا حَبَّةُ غَنَمٍ
مَا لَنَا شَوْجُودُ
مِينَ اللّٰهِ قَالُوا إِنَّا ..

حبة زباله
ف كيس بلاستيك
خلفوا ع الأرض دود
أبو العربي
إحنا اللي قولنا ..
بدال مانمشي ع الرصيف
جنب الجيطان
عشان ابوك
وامك
واخوك
والعيله وسنين بهدله
لأ نمشي جوا
في الحيطان

واهو أخذ بالأحوط .. امان

قولنا اللي نايم .. قَعْدوه

قولنا اللي قاعد .. وَقَّفوه

والمستريح .. عَذِّبوه

والواكل أبقوا جَوِّعوه

والشارب أبقوا .. عطَّشوه

والعائش ابقوا .. موتوه

والميت ابقوا .. موتوه

وان شفتوا تايه بين وبين

عند الحدود ..

إبقوا اقتلوه

أو خللوه

وان دمعته تايهه وبنت دايله

كسرت إشاره ع الخدود
إبقوا اسحبوا منها الرُخص
وخيروها ما بين وبين
يا إما تجري تشيل زلط
يا إما تمشي في الغلط

مملكه

قرفستنا ..

سخرتتا

رصصتتا فوق بعض

أكوام م العبيد

وطلعت فوق

جثتنا لَمَّا للسما

زي الهالوك

إعلنها وإخلص مملكه

مش باقي غير تاج الملوك

شاكي باكي

كسّرينا واسحلينا
وادهسينا واهرسينا
وافروميننا .. شاكي باكي
دا المنفى مش غربة قدم
المنفى صمت الأفئدة
والأمكنه
اللي اتبدر شوكة خرس
والأزمه
اللي اتخطف خوفها خرس
المنفى سكة عاشقين

ضلت عنوانها الفرس

أنا فلبى زي الحليب
والنيّه صافيه أوي
وزي ما بتطيب
بتفور وتحرّق أوي

خد الكلام مني
وافهم معانيه
هايجي يوم عوزه
لما تعانيه

أنا قلبي أبيض وصافي
وبحب كل الناس
لا بحب كُهن وعَوَج
ولا شغل ناس انجاس

أنا أصلي زي امي
ماحبش الدوران
وزي ابويا عِدِل
ماحبش التوهان

ربي عليك العوض
وانت اللي بتعوّض
والحمد ليك واشكرك
على كل ما اتعوّض

ربي يقطع ويوصل
الحق لاصحابه
وعمره ما ينصر
من دق على بابه

ما فيش غيرك

في عز الليل
وقلبي بيتنفض مني
تطوف روحك
تداوي جروحي
وتطبب
على سنين الوجد
وتتأم
وترسم ضحكك
غنوه
تخفف قسوة الأيام

يا بلسم روعي وجروحي
دا مهما تغيبني وتروحي
ومهما يهد - قلبي - النوح
مافيش غيرك ..
حبيب الروح

القضية

القضية ..

مش قضية قلب حبك

وعاش عشانك ..

ضحى ليكي

وانتي لابس

توب غباوتك

غِلِّك الأسود

عميكي

دا اللي ضحى كتير

عشانك

واللي سخر
عمره ليكي
لو فضلتني ف توب
ضالك
جايله يوم ..
ويضحني بيكي

لاجل الورد

لو كان حبيبك عسل
ماتلحسوش كله
وان كان معاه البصل
إضحك له واغزل له
واجبر بخاطره ..
ماتسيوش في الضيق
دا قالوا لاجل الورد لازم
يتسقي العُلّيق

الطبع غلاب

لا مركب التايه تلاقي ..

ع الشطوط مرسى

ولا منفى ..

خلاف المنفى جواكي

يا أرض طارحه القلق

ومغربه الأحباب

طول عمر ديلك عوج

والطبع كان غلاب

قلبي حيك غلط

انا قلبي حيك غلط
بس الغلط مردود
واللي اتكسر يترمي
أحسن مالersh ردود

الكذب سكة جهلك الواضح
والفعل فاضح
وانتي السؤال اللي اتحذف
وبدون أسف
من صفحتي

الغِل عندك أصل
مش فرعين وبس
نقصك وحقك ،
قلبك الأسود
أصول متشعبه
والرحله كانت مُتعبه

لعبة الناس الغلابه

لو رحت تلعب
لعبة الناس الغلابه ..
لازم تخاف
وتكون حَذِر
هما اللي عايشينها مثل :
إيش تاخذ الريح
م البلاط
اليأس قوتهم ..
والغطا إحباط
ومن النهارده باحذرك ..

إلعب بعيد
أو حتى روح اللعب
مع الناس اللي زيّك -
قتّالينا الحلم
في وشوش البشر
إلعب بعيد
واحذر من الكسر
اللي فات
ما تدوسش رجلين
اللي ناموا
في الخلا
العريانيين
الشقيانيين

التعبانين
العرقانيين
اللي الزمن ..
علّم على وشوشهم
بأختام الشقا
إلعب بعيد ..
واتعلم الدرس
اللي فات
واحد ÷ اتتين
ما يساويش
رُبّع اللي مات
فاحذر
وحاذر

وافتكّر
عند المقام
ياروح مابعدك روح بقى ..
هاتساوي كام

حرف سين

عديت لك في
بحور ومحيط
وعشقتك
يا حروف السين
لغلت دروبي ولفيت
وارتاح القلب المسكين
فوق شط
حروفك حطيت
دوّبت عيونك
ف عيوني

عديت لك
في بحوري وجيت
مرجحتك
يا حروف السين
فوق بحر
العشق المتعالي
في ضلوعي
وفوق موجي العالي
غنيت لك
مليون موال
نيمتك فوق
كفة إيدي
غطيتك برموش العين

وسقيتك شهد
ف يوم عيدي
وبصوتي العالي
فضلت انده
اترجى ف مولايا
وسيدي
يوصل لي
حبالي المقطوعه
ويحقق حلم الاتتين

بحر الهوى

عود الكلام اتعوج
والحرف تاه وياه
لف ف حوارى البلد
دور عليه ف لقاءه
غرقان فى بحر الهوى
جنب الخروف والشاه

مش مسامح

ربي اللي بيخلص ..
حقوقي من ناسها
شايف بعيني المرض
بيذل أنفاسها
ومش مسامح يارب
كل اللي ظالمني
واللي استحل الحرام
وظلمه يآلمني
ف رفعت وجهي إليك
إنت اللي تكرمني

على كتف بندق وناجي

إحنا اللي شيلنا الرصيف

على كتفنا سنوات

ورسمنا صرح القاهرة

ورميننا فيه أساسات

على كتف (بندق وناجي)

بالضحك واللاهات

سفلتنا كل الطُرق

ناعمه بلا مطبات

وزرعنا بذرة امل

طرحت لنا عمارات

مليانه شعر وادب
قول يا زمانى وهات
واحكي الحكايه بأدب
عن (توأمك) روايات

كلام الناس

كلام الناس
مالوش آخر
ولو هاتمشي وراه ..
مشيِّك مالوش آخر
ف دوس عليه
بجزمتك
وهاته م الآخر
طول عمري
عارف سَكِّتي
وماشيها ومرِّگز

لا شغلت نفسي

بتوافه

ولا بكلام الناس

ولا واحده قالت

وعادت

ولا شحط قال ع الناس

ولا بغل ماشي وساحب

في لسانه سيرة الناس

ولا عمري خدت الخسيس

ولا العويل صاحب

ولو مش ابن أصول

عمر ما هاصاحب

كبرت عقلي وراسي
خدت الكبير صاحب
والغالي ادوسه بمداسي
لو للحقير .. صاحب

مسرح الأوهام

عشان القصه مكتوبه

يايد كاتب

ماهوش فاهم

خيوط السرد والحبكه

فلازم تقفلى المسرح

يا إما تشوفى لروايتك

بطل غيرى

يقوم بالدور بدل منى

وبكفايه

تلفی وتجرى وتدورى
لأنى بجد مش غاوي
أمثل دور
ماهوش دورى ...!!

غريب فى حزن امي...!!

يا أرض فاطمه الولاد
ع الشرب من دمي
توب الخضار اتحرق
ما فضلش غير همى
فارد حدود الغرق
والشمس مدبوحه
فوق السطور ع الورق
والضحكه مبحوحه
محتاره جوه القلق
مخنوقه ف حصارك

لميت حروف الأمل
قطعها منشارك
دبلت عيون البكا
والجفن داب مني
واتكتفت روعي
ما عرفت كام سنى
ثوهنى ليل الملل
في قلب احضانك
إبليس معشش هنا
بور لي فدانى
أشكي لمين يامه
والأرض مخنوقه
دوب هدومها العطش

ودماغها موبوءه
توب الأمان اتحرق
والنور أمل فاني
جوه البطاقه اتمسح
إسمي وعنواني...!!

إنتحار اليأس...!!

في عز الليل تغازلني

جفون النوم

أحاول منها اتهرب

تعلقني

إيديين الشعر

واقلامي

في سقف السهره

واتكهرب

أجمع كل أشلائي

بكل العزم جوايه

وكل ما فيا
من قوه
أقوم اجري
وأتحاق مع نومي
واعدى الظلمه فوق ..
ظهر القلم أشعار
يدوب الليل
في إصرارى
واشوف الكون
على سن القلم ...
أوراق بتقلب
في أحباري
خليه نحل دواره

مع صورتك
على دخان ...
معدّي فوق
سمايا وكان
نفسي مخنوق ...
وعبارته ف سكّون الليل
تشقّ البحر
في سطوري
يدوب الليل
في أنوارك
على سيجاره
تولع تطفي تحرقني
تدويني في شفايفها

وشايفها
تقرب مني تخدعني
تعديني على حفره .
غريقه في قش متكاهوم
وبتقاوم
كيما القش ملعوبك
وتمنعني أخطيها
وادوخ والدوخه تفقدني
توازن عقل متحير
علي صراعات في جوايا
تياسنى...!!
أحاول أمر
م الأزمه

واعدى الصعب
واتشاهد
وابات شاهد
في أوراقي
علي الأحداث
مع نفسي ولما اخرج ...
من التوهه
والاقي وجودي
في الصفحه
يدوب يأسى ...!!

رحله فى محيط العيون !!..

أدخل في قلب الأرض
واتنفس تراب
وانفض هدومي
واستحمى بفرحتي
واعشق بهيه في نظرتك
واسرقها ...
من إيد اللي عشقوا ...
قبل مني وجربوا
قصه ياسين !!..

عجبيات بندقيه

عجبي عليك ياوطن
لما العفن والعطن ...

يمسك شخاليك
يدخل نهارك فى ليك

وتتوه كما الأيتام ...!!!

والكلب ينهش فى لحمك
ويخش عضمك فى شحمك

والضلمه تكتب طريقك
والذل يصيح صديقك

وتلعنك لا يام...!!!..
عجبي عليك يا وطن
عجبي عليك .. عجبي...!!!..

لو ...

لو كان مكان قلبك حجر
يبقى ابتدى شجر الخريف
يرمى الورق ...

على صفحه عدت من نهار الإخضرار ...!!
والشمس حطت فوق _
مراكب من ورق
على دوامات الرمل _
فى الشط النشار ..
وساعتها لازم تفهمى ...
إن الهوا ميل حصان الإرتكاز ...!!

عجبيات بندقيه

عجبي عليك
ياوطن
لما العفن والعطن ...
يمسك شخاليك
يدخل نهارك
فى ليك
وتتوه كما الأيتام ...!!!
والكلب ينهش
فى لحمك
ويخش عضمك

فى شحمك
والضلمه تكتب طريقك
والذل يصيح صديقك
وتلعنك لايام ...!!!
عجبنى عليك يا وطن
عجبنى عليك .. عجبنى ...!!!.

من مصر المحروسة :

أنا مصري

من أرض مصر العاليات
وجدودي صنعوا الأهرامات
وبنوها من عرق الآهات
أنا نسل فرعون _ الزمان _
ميت على اديهم ..
وقاموا حنطوه ...!!!
والكهنة واقفين يحرسوه ...!!!
أنا ابن مينا وأحمس الأول ...

وحامى البوابات
ولا عندي حد ف مصر مات
من خوفو خفرع منقرع
ولحد ابو الهول انتبــــــــــــــــــــــــــــــــاه
_ خلافي معاك ماهوش معناه ..
أكون خاين ولا مأجور ومتمول
خلافي معاك على المبدأ من الأول
أنا مصري _

وزى ماسمعتك هاتسمع ...
وهاتعترف وتقول آمين ...!!..
وتقرر .. إنى مصرى زيكَ _
من بلاد محروسه من _

رب البشر والعالمين

دانا مصرى مصرى
من نسل خوفو وخوفه _
..... وصلنى المطار
وادانى تأشيرة السفر
ومنحنى صك الخالدين !!..

أحييه

أنا ابنك يا أمه والمصحف
ورضعيني من صدرك ...
عذاب وتراب
شربت الهم من ويلك
وعشت سنين مواويلك
وباسهر ليلي اغنيك
صدوق الوعد .. مش كداب
ولما ازهق أو انتفرز
واقول أحييه
باقولها لاني مش عارف ..
بحبك ليه ..؟؟!!

محتوى الكتاب

2	بطاقة الكتاب
3	إهداء
4	فلسفة التنقل بين رفض الإلتواء وانتماء الرفض
6	عند أم ترتر
9	المصيدة
12	ولاد الشيطان
14	لونج مارش 1+1
20	سبع تلاف مرمة
24	إحنا العرب
26	My heart
29	جاتها خيبة
31	اتنين x ثلاثة
32	الضرب تحت الحزام
34	المشى فى الحيطه
37	لو كنت رقاصه
41	المنصورة
43	انطق
44	لفى الرحايا
52	مملكة
53	شاكى باكى
57	ما فيش غيرك
59	القضية
61	لاجل الورد

62	 الطبع غلاب
63	 قلبي حبك غلط
65	 لعبة الناس الغلابة
69	 حرف سين
72	 بحر الهوى
73	 مش مسامح
74	 على كتف بندق وناجى
76	 كلام الناس
79	 مسرح الأوهام
81	 غريب فى حضن أمى
84	 انتحار اليأس
89	 رحلة فى محيط العيون
90	 عجبيات بندقية
92	 لو
93	 عجبيات بندقية
95	 أنا مصرى
98	 أحبيه
99	 محتوى الكتاب