



أحمد حلمي

# عند شارع 5 دال

أشعار بالعامية المصرية

الطبعة الأولى ديسمبر 2020

بطاقة الكتاب	
عنوان الكتاب	عند شارع 5 دال
المؤلف	أحمد حلمى
التصنيف	أشعار بالعامية المصرية
رقم الإيداع	2020 - 23119
الترقيم الدولى	978-977-6835-58-0
رقم الإصدار	678 الطبعة الأولى 2020
عدد الصفحات	86 صفحة
الإخراج الفنى	مؤسسة النيل والفرات
<b>جميع حقوق الطبع محفوظة للمؤلف</b>	
<p>رخصة مزاولة مهنة: 58365 - سجل نقاري: - 13242 / 2017 - بطاقة ضريبية: 35-01-572</p> <p>عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018</p> <p>هاتف: 01011256943 - 01116202218 - 01202541192 - تطبيق: 020554372901</p> <p><a href="mailto:nagyegy200064@gmail.com">nagyegy200064@gmail.com</a> <a href="https://www.facebook.com/nilwaalfourat">n النيل والفرات</a> <a href="https://www.youtube.com/channel/UCnIlwaalfourat">n النيل والفرات</a></p> <p><a href="mailto:alnilwaalfourat@gmail.com">alnilwaalfourat@gmail.com</a> <a href="https://www.facebook.com/alnilwaalfourat">al النيل والفرات</a> <a href="https://www.youtube.com/channel/UCnIlwaalfourat">al النيل والفرات</a></p> <p>(المقر الرئيسي: رقم 6 محافظة الغربية - العاشر من رمضان - بجواره 13 - أمام بستان الجبل - شارع 304)</p>	
<b>لجنة التحكيم</b>	
د محمد فتحى محمد فوزى	
كاظم العطشان	
عبد المجيد بطالى	
د. همدى عيسى الطيرة	
سليمة القزيرى	
رضا أبو الغيط	
إيهاب همام	

**مسابقة**

**فارس الإبداع العربى**

**الدورة**

**1**

**مسابقة سنوية برعاية**

**مؤسسة النيل والفرات**

**وجريدة صدى المستقبل**

رئيس مجلس إدارة مؤسسة النيل والفرات

**ناجى عبد المنعم**

رئيس مجلس إدارة منظمة صدى المستقبل

**د. إبراهيم عبد الحميد**

**المشرف العام**

**أشرف بدير**

**المدير العام**

**د. أمانى إبراهيم**

**المدير الفنى**

**سميرة محمودى**

**رئيس لجنة التحكيم**

**عبد العزيز بندق**

## المبدع لا ينتمى



بقلم  
الشاعر الناقد  
**ناجى عبد المنعم**  
رئيس مؤسسة النيل والفرات

( المبدع لا ينتمى .. وإنما يُنتمى إليه ) انطلقت مسابقة فارس الإبداع العربى من هذه القاعدة لتقدم مبدعا محررا من القيود التقليدية التى تعرقل إبداعاته فنجحت واحتلت المركز الأول عربيا والرابع عشر عالميا لتقدم مبدعا لا إبداعا يستطيع أن يرسم خارطة وطنه بفكر حر دون أية ضغوط تعوقه ، أو رقابة تنال منه ليحقق لقباً خالصا يستحقه عن جدارة هو فارس الإبداع العربى فى نسخته الأولى 2020 مليون مبارك للفائزين

## المثالية الجامعة



بقلم  
شيخ المثقفين العرب  
**د. إبراهيم عبد الحميد**  
رئيس منظمة صدى المستقبل

الكتابة هى المثالية الجامعة التى ولدت من رحم المعاناة الذاتية للمبدع تحوى القيم التى تدور جذورها فى فلك عقله وهى وريثته الشرعية لكينونته الأدمية .. تجمع تأثيرات الحياة الإنسانية وترصد عقلانية نظرتة لظواهر الحياة المتنوعة ... فالمبدع الحقيقى يغوص فى أعماق ذاته باحثاً عن إجابة على أسئلة لم تطرح يفهم نشوء وجوده وارهاسات الحياة الأولى وغير ذلك تصبغ الكتابة مجرد حفنه كلمات لثرثرة فارغة .

# فوز مستحق لبدء كبير

بقلم الأديب المستشار



## أشرف بدير

المشرف العام وأمين عام المهرجانات

لم تكن مسابقة فارس الإبداع العربي التي أقامتها مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع بمصر ومنظمة صدى المستقبل الإعلامية الليبية ، لم تكن مجرد مسابقة أدبية عادية، بل كانت مسابقة أدبية عربية دولية، تنافس فيها أطراف من المبدعين العرب، كل في مجال إبداعه، لذا دنت أعداد المشاركين من الألفي مشارك، وانطبقت معايير المسابقة وشروطها على ما يقرب من سبعمائة مبدع، ثم أفرزت لجان التحكيم من فاز بالمراكز الأولى حتى الثالثة بما يقرب من الخمسين مبدعا في كافة مجالات المسابقة، فضلا عن كونهم من القامات الأدبية العربية السامقة، ذلك ما أهل المسابقة لأن تكون الأولى عربيا وضمن العشر مسابقات دولية في مجال الأدب العربي.. لذا ، عندما يفوز أي عمل في تلك المسابقة فإن هذا يؤكد جدارته، حيث مر بعدة مراحل من مراحل المسابقة، فقد مر على لجان المراجعة، ثم على لجان التحكيم، ثم على اللجنة العليا للمسابقة.. من هنا كان هذا العمل الذي بين أيدينا (الفائز بلقب فارس الإبداع العربي) مثارا للفخر للقائمين على المسابقة قبل أن يكون كذلك بالنسبة لمولفه، فهنيئا لكم إخوتنا وأخواتنا أساتذتنا المبدعين لهذا الفوز المستحق، ومريدا من النجاح والتقدم..

# من أهم المسابقات فى الوطن العربى

بقلم الشاعر الناقد



رضا أبو الغيط

عضو لجنة التحكيم

مسابقة فارس الإبداع من أهم وأكبر المسابقات فى الوطن العربى وكان لي شرف تحكيم فرع شعر العامية ولاحظت أن معظم من اشتركوا فى هذه المسابقة من الصعب جدا أن تحدد من بينهم الفائزين لأن معظم الأعمال المقدمة للمسابقة كانت على مستوى عالى جدا ولا بد أن يفوز البعض لذلك زاد المجهود المبذول لتقييم أعمال معظمها يتسم بالجوده العالیه وبالفعل تم ترشيح مجموعة من الأعمال تستحق المراكز الأولى وينطبق عليها المعايير التى وضعتها لتقييم الأعمال المقدمه ومنها جودة المفردات العامية والوزن والصورة الشعرية ووحدة بناء القصيدة والهدف منها والخيال والأسلوب نظم القصيدة فتحياتى لكل أصحاب الأعمال الفائزة فى هذه المسابقة العملاقة والتى تقوم عليها مؤسسة تبحث دائما وأبدا عن الابداع الحقيقى وهى مؤسسة النيل والفرات للنشر والتوزيع ومنظمة صدى المستقبل اللببية كما أتقدم بخالص التهنة متمنيا لهم دوام التوفيق والنجاح وأقول لمن لم يحالفه الحظ ليس معنى أن عملك لم يفز أنه غير جيد ولكنها أشياء بسيطة جدا ميزت بين الأعمال الفائزة وغيرها ومن السهل تصحيحها وتداركها والاشترك بذات الأعمال فى مسابقات قادمه وتحقيق الفوز فتمنياتى لكم جميعا بالنجاح والتفوق.

## المقدمة

بسم الله الذى أعزنا بفضله والحمد لله الذى جعل اقلامنا  
عوناً لنا ضد أعباء الحياة والصلاة  
والسلام على خاتم الانبياء محمداً رسول الله صلى الله عليه  
وسلم

شاعر بلاد النيل / احمد حلمى احمد

ديوانى ( عند شارع 5 دال )

ما هو الا امتداد لمشاعر ترجمت على ورق

# الإهداء

نعم انه اليكم ...

شاعر بلاد النيل  
أحمد حلمي

## ( تراويل )

السهم كان مطلق عما  
عشمان يشقشق ف الضلام  
والبرد من خوفها احتمي  
سكة وجع والبيت حرام  
يا بنت فردوس الهوي  
قلبي بعشقتك ما ارتوي  
سكة صراطك موحلة  
فكي همومي وما انطوي  
قنديلي متذنب علي  
شجرة بغابات الذكريات  
يدوب موصلك هنا  
حبة امل من حلم مات

كان الوحيد اللي شهد  
لحظات لقانا والفرح  
كان الوحيد اللي حزن  
علي ورد دبلان ما طرح  
ريحته اللي بتميز مكانا  
عوده اللي يتمايل عشانا  
مكانش طرح الارض هو  
ده ف الاساس كان طرح جنة  
تراتيل ايات العشق بسمة  
وصولجان ملكك خشب  
والقرب ليكي مكانش قسمة  
فلا قلبي ولا قلبك سبب  
هزي الجزوع يمكن بقى  
نلقي النخيل يحدف رطب  
هزي الجزوع بالملتقى  
يمكن في يوم يهدي الغضب

صَوّمت قلبي الف عام  
عشمان فطوري يكون عجب  
عدت سنين تلو السنين  
وطال صيامي وما عجب  
هزي الجزوع يمكن بقى  
ألمح بصيصك أو شهب  
لمحات تعدي من لقانا الما بقى  
ونسئلف حبة حنين م المختلف  
دايما تملي بفتكر رجفة ايديكي  
وعيون بريق الدمع فيها المنجرف  
تتحايلى ليا و اتحايل عليكي  
يكمل طريقنا ويا بعض و نأئلف  
ف بكفاية السكوت المر  
العمر حبات من ايدينا بتنصرف

وسكوتك زي بارود ملفوف  
متخبي في سجارة شوقي  
اشربها ازاي اعلمي معروف  
خايف اولعها لتفوقي  
فالسهم اللي طلقته بايدي  
عدا لك برسالتى وشوقي  
بيقولك ردى المراسيل  
رديها يطلعلى شروقي  
فانا هفضل ليكي كالناسك  
قمرك وهواكي و وناسك  
و برتل و بقيم قداسك  
مانقضتش ابدأ في وضوئى  
كان نفس نقرب ما نباعد  
ولا تحكى نسيك معشوقى  
فالسهم كان مطلق بايد  
قلب اللي باقى ب عهدنا

وراماہ عشان یمکن نعید  
قصة بحکایة حبنا  
تراتیل هوانا غصب عنا  
مسیرها لازم تتحکی  
لکن امانة لما تحکیها بیوم  
اوعی عیونک تفضحک او تشتکی

# نهاية القول

و بعدين ايه نهاية القول  
نقولها ونمشي كده علي طول  
مفيش طب وقت نتعاتب  
ونركن حبه ع الجانب  
ونشرب فنجائين ف المول  
بلاش بنهايه هدامه  
ومنديل في الايدين مبلول  
وليه نفتش وليه ننتش  
وادينك وانتي تدينيني  
وتحكي ان انا المسئول

بقولك ايه نهاية القول  
لا انا بستجدي تستني  
ولا ببكي واقول غلطان  
ولا تضيعي كمان مني  
ولا بعدك هعيش هربان  
بحكم الذكريات بينا  
هقولك امشي ويا سلام  
و اتبت برده علي ايدك  
واقولك كل حاجه تمام  
وافك وريدي ووريدك  
لان الشبكة بينهم عيب  
تكون بعد الفراق وصمة  
تعالى انا وانتى برده نسيب  
في الصدفه نشوف بسمة  
وخلي فراقنا بشياكة  
ونرضى بانه بس نصيب

ف ليه عايزانا نتكسر  
ونحمل في الفراق اوزار  
اكيد برده هنتأثر  
بلاش الضعف يبقي قرار  
وتبقي قلوبنا كالخشبة  
ونبقي احنا كما المسمار  
ونقبل فوق رؤوسنا الدق  
نزيد في المر حبه مرار  
فاكرم لينا ما نقبل  
نزود حبتين اضرار  
فلا عايز اكون خشبه  
ولا عايزك كما المسمار  
وسيبك ضحكك احلي  
من الدمعة اللي تحت العين  
فلو ليا كمان خاطر  
ياريتك تضحكي لي اتنين

وزيدي بضحكتك غمزة  
دا انا ألك وانا الهمزة  
فلجل ماضيا وياكي  
هاتي ايدك اخر لمسة  
وحق الشوق هستنى  
وهرسم للرجوع جنة  
واعشم قلبي بغيابك  
بان البعد كان سنة  
وان الفرض بلقانا  
وانك طابعة جوانا  
كيف الوشم والحنة  
بقولك ايه نهاية القول  
خدليك رشفتين قهوة  
لان ديه بكرة هتعلم  
وبكره هجيكي علي سهوة

# عند شارع خمسة دال

لسه مستني هناك  
برغم اني مش هناك  
لسه جزء مني رافض  
انه يتجاهل هواك  
لسه حته مني رافضه  
انها تفارق مَّكانا  
برغم اني بجسدي ابعده  
لسه شايفه فيه سَكَّنا  
ارجعي قابليني مره  
عند شارع خمسة دال

لسه فاكر اسمه طبعا  
لسه فاكر الوصال  
عند مكتبة المنارة  
تاني مدخل م العمارة  
بصي ع اليمين في حيطة  
اسمي منقوش ع الحجاره  
وجنبه اسمك وياه زائد  
وفيه تساوي ما عيشنهاش  
ليه الحيطان فاكرا الوعود  
و العيون بتقول بلاش  
ليه مكملتيش تمنى  
ليه تزىدي في التجنى  
ليه عشقتى البعد بدري  
كنت فاكرك حته منى

عند شارع خمسة دال  
كنا قلبين مش عيال  
ابتدينا نمشي تاتا  
ابتدينا نشب اعلي  
ونجري طبعا ع البلاطه  
والصراخ والضحك يعلي  
عند شارع خمسة دال  
كنت بكبر واحده واحده  
وحلمي كان ف الدنيا واحده  
كنت اكبر هيه تكبر  
كنت اشوفها احلي واحده  
من بداية عمري طبعا  
عيني ما شافتش الا هيه  
هيه كانت مبتغايا

هي بتلخص حكاية  
هي ديه اصل القضية  
حلم انول بنت الجيران  
كان لي واقع محتمل  
كنت اريدها وهي برده  
يدوب هنكبر ده العمل  
اما باقي الترتيبات  
ديه رتوش مفيهاش خلاف  
مهما طال الوقت فيها  
نلقي بعض اخر المطاف  
بس كان لقدرنا كلمة  
غيرت كل احتمال  
دوقتنا المر عنوه  
شيينا من واحنا عيال

مره واحدة بعدنا غصب  
والفراق علي طفل صعب  
رضيوا ليه نكبر بنارنا  
وكل واحد بقلبه حرب  
اه كبرت وعشت عمري  
وهيه عاشت زي مني  
ايوه لسه فيا حاجه  
وفيها بتقول مدي حني  
ايوه بنحن لزمان  
هي ريحة المكان  
هي شئ جوايا انقي  
من ملامح كان وكان  
ارجعي قابليني مره  
عند شارع خمسة دال

نمسخ الحرفين بايدنا  
وننسى ان احنا عيال  
او نزود في العلامة  
ونكتب الحرفين مقال  
عند شارع خمسة دال

## عند شارع خمسة دال ( 2 )

لسه مستني هناك  
يعني هعمل ايه نصيب  
برغم اني مش هناك  
لسه موصوف بالحبيب  
لسه فاكر خمسة دال  
لسه فاكر ناس شارعنا  
عم سيد بيت جمال  
بيت سعيد نقطة وداعنا  
لسه فاكر خمسة دال  
وغيرتي طبعا بانفعال  
شال سيادتك اللي شافف

اللي شعرك منه مال  
اللي بان عناقيده ذهبي  
خلت الهدوء محال  
فاكر العرق الصعيدي  
اللي يطلع بوقت ضيق  
وغلية الدم بوريدي  
لما تتعاكسي بطريق  
لسه قلبي ما زال غريق  
كل تفاصيل العلاقة  
لسه محفورة بقلبي  
لسه منقوشة بروحي  
لسه فيا بتستخبي  
حتي وانت مش معايا  
عايشة جوايا و قريبة

السنين ما طوتش بعدك  
حبي ليكي مكانش عيبة  
لسه فاكر ذكرياتنا  
بكل مشاكلنا و حياتنا  
وايه اللي خلي المر فاتنا  
و اييه اللي نكسنا بخيبة  
فاكره لما كنت بفرح  
لما بتجيني الاجازة  
افضل العب تحت بيتك  
والدقيقة ليها عازة  
كنت بسهر ليل خميس  
مستني من شباك شروق  
كنت بحلم اكون عريس  
وانتي جنبي بكل شوق

طفل كان حلمه وجودك  
واستكثروا الاحلام عليا  
كسروا نايبى ويا عودي  
وبعدها قاموا عابوا فيا  
لسه فاكر خمسة دال  
خمسـة دال يعني لي انتي  
وانتي جوايا الوطن  
كات عيونك ديه مدينتي  
وحضنك اللي كان سكن  
ليه تملي الدنيا حالفه  
ما تبتليني الا بمحن؟!  
عند شارع خمسة دال  
روحي محجوزة هناك  
قلبي سابني و فز قام  
قالي مش رايح معاك

عقلي رد مسيرها ترجع  
ما انت ما اخترتش جفاك  
ارجعي قابليني مرة  
عند شارع خمسة دال  
نمسح الاحزان بايدينا  
ونبقي من تاني عيال  
او نعيد نقش الحجارة  
ونكتب انه كان محال  
عند شارع خمسة دال

# ونتلاقي

دوام الحال محال جدا  
وحبك شئ ملوش قوانين  
هنتفارق ده شئ جايز  
لكن لينا في قلوبنا حين  
فلا عايزة ولا عايز  
نزيد في البلة ميه وطن  
كفايه م الهموم تحويش  
كفايه شبعنا م التلطيش  
منمناش مرة يوم ع الريش  
وما بين العاشقين مساكين  
ونتلاقي عاداتها الدنيا سراقه

ففرج تاني و بايدها  
بلحظه سرقة م الايام  
ونفس الكرة بنعيدها  
ودنيانا دي جسم كبير  
واحنا الدم في وريدها  
فنتسابق علي رضاها  
فتضحك ضحكتين خابثين  
كضحكة غدر عداها كما المجانين  
و اتاري الدنيا نذاهه  
ومش عارفين تودي لفين  
وتنده تاني ونجيبها  
ونركع ليها ونعيبها  
تبيعنا الف من تاني  
ولكن برده ما نسيبها  
فنتلاقي وتاني الدنيا بتاخذنا

نقرب حبتين او لا  
حكاية تانية ما بأيدينا  
نسابق في الحياة بالزرق  
نعافر فيها تكبدنا  
ونفس الساقية دوارة  
ونفس النفس اماره  
تطوحنا علي الكسرة  
ففرجع تاني بخسارة  
ونتلاقي كمان تارة  
ولسه الساقية دوارة  
ونتلاقي عمال افترك واتقطع  
..... واقول الاله  
والدمعه اللي بعيني بتدبح  
..... ولا مليون اه  
في عيونك ليا مقام مبني

..... بس انا مولاه  
وانا هنوي اصليك جمعة  
..... واموت لك سبت  
يا دموع الكبت اللي بتظهر  
..... في القلب شقاه  
حنيت لك والله يا صبية  
..... وحنيني كيف  
وايامي الصعبة معدية  
..... لو كنتي معاه  
هنتلاقي ياريت جايز  
فراقك ع السنان جازز  
ومجري الدمع شق العين  
وانا فراقك مانيش عايز

# شجر التوت

شجر التوت القاطن

جنب عتبة بيتنا

والمتداري ف سور الجار

كان يهوانا وفارد غصنه

قدام بيتنا يمد جناحه

قبل عصاري و وقت النار

كان يرمي حباته في حضني

كنت بحبه وهو حابيني

وكنت استطعم بيه الدار

كنا زمان نجري ونتسابق  
تحتة نحب الضل البارد  
ونشرب من الزير المدرار  
شجر التوت القاطن  
جنب عتبه بيتنا  
المتزين بخضار الاوراق  
كنا و كنا و كنا و كنا  
و الايام اشبه بسباق  
بس الدنيا قوام سراقه  
اخذت من اعمارنا كثير  
فجاه لقيت الشعر الابيض  
من شعري الاسود بيغير  
وشجر التوت القاطن  
جنب عتب البيت

كان شاهد كده ع التغيير  
فاكر لما بديت الشعر  
تحتة كتبت قصيدتي الاولى  
كنت اتبارك بالنسمات  
والافكار بتكون موصولة  
تيجي الفكرة تلو الفكرة  
كات مقبولة او معقولة  
او كات ضرب من الخيالات  
او كانت حلوة ومعسولة  
شجر التوت القاطن جنب الدار  
كان ميال لحنين الماضي  
كان بيبص لنصي الفاضي  
ويفكرني باني ناقصها  
ويحمسني باني احرسها

وكان بيقولي الاغيها تملي  
ما انتا حبيبتك بنت الجار  
بس ده كان في العهد الفايث  
و الايام ماعدتش براح  
رغي مشاعري بقلبي انا لاتت  
لكن عدي أوانها وراح  
شجر التوت القاطن فيا  
بيفكرني بالحواديت  
بيفكرني بحلم زمان  
اني اكبر واكون عفريت  
بس كبرت وشوفت الدنيا  
وشوفت من الاحلام فتافيت  
شجر التوت القاطن روي  
لساه بيلملم لي جروحي

# اللّمة

مساء الخير يا عم الناس  
ناسيني لسه ومجافي  
وحنان بنتك بقت سنه كام  
وولدك لسا ماشي حافي  
امانه تقوله واد عمك  
باعتك بوسه ع الخدين  
و بيقولك وحشته كثير  
وعايزك تيجي عنده يومين  
وقوله الدم مش مايه  
فواجب القلوب ديه تلين

وصحيح قولي وماتخبيش  
امنت الدنيا م التلطيش  
وكنزت في فلوس غيرك  
ولو سألوك تقول معيش  
ياريتك بس تشبع مال  
وبيع الاخرة لجل عيال  
وعافر زي ما تعافر  
لانك راح تكون شيال  
فحمل قد ما تحمل  
ومد الخطوة ديه و كمل  
ويا عالم مين قصاد الرب  
برد الحق يتأمل  
فسلم ع العيال سلم  
ووصي الواد يكون بار بيك

ووصي البت لو تعرف  
في شيبتك تبقي تتحمل  
ومالك بكرة هيربيك  
فسلم ع العيال سلم

\*\*\*\*

وادی السكة وده المشوار  
وده الليل اللي ماله نهار  
وادی العزوة اللي مبتسندش  
سيبك قولى ايه الاخبار  
وحشني قعدتك للفجر  
وحشني سؤالنا بعد الهجر  
وحشني عتابنا بعد الصبر  
وحشني السهرة جنب النار

وامانة يا عمي طمني  
بتسقي لسه شجر الدار  
وبعد اللي حصل لينا  
ايه صار وايه اللي دار  
وطمني عليك يا اصيل  
محافظ لسه ع المراسيل  
مصاحب عبده وقناوي  
ولسه بتكره اسماعيل  
ولسه تقابله بالضحكة  
وتنسي ان دمه ثقيل  
وبردة احكي لي عن نفسك  
وزود في الكلام تقويل  
بتلبس هدمه زي الناس  
بتاكل شئ عليه القيمة

بتتدفى بلبس جديد  
حيطانك لساها سليمة  
وظمنى على الصدع  
اللى فى البلكون  
وعمود النور اللى  
متسند على الحيطه  
ولسة الحزن فيك مسجون  
و لسه ملكش فى الظيطة  
وبجر محبتك للناس  
قيعانه لساها غويطة  
وامانه يا عمي فكرني  
بكل الذكريات بينا  
و ايه اللي فاتنا في غيابنا  
و ايه اللي اتحكي عنا

و قولي هل كمان عرفوا  
بان بيتنا كان جنة  
وكنا بنعشق اللمه و قاعدة  
ستي جوه الحوش  
ونقضي ببسمة ع الغمة  
وقعدتنا بحصير مفروش  
وكانت صفوة الضحكات  
بحلوة شعرها منكوش  
وكنا بنرسم اللي جاي  
جنة فيها بعض رتوش  
ونمت بنشوتي لسنين  
لكني صحيت بحلم فشوش  
ولا بيوتنا بقت هيه  
وشوش اتبدلت بوشوش

و شكل بلادي متغير  
غريب عني ومعرفهوش  
ف قيد يا عمي حطب النار  
ولم الصحبة والانفار  
ولم قناوي واسماعيل  
وهاتلي كمان كتاب تفسير  
وقول للاهل انا راجع  
ووصي عبده يرغي كتير

# تجاعيد

وكبرت يا واد ما اتغيرتش

كل اللي اتغير شعرايتين

راحوا و جابوا بدالهم تجاعيد

اياك لتكون لسه بتفرح بهلول العيد

او لسه يا واد فرحان - انك بتقول وتعيد

فرحان لساك بالضحكة و حضن

وبتفرح لما يقولوك ساكن في وريد

- تبقي انت عبيط !!

مش كل اللي في وشك يضحك عايزك فرحان

ولا كل اللي يطبظب ظهرك راح يسند فيك

في ناس بتطبطبك كارهة و عايزه تشقيك  
وفي ناس بتدمع عشانك موجوعة عليك  
وكبرت يا واد ما اتغيرتش ولا اتغيرت  
لساك بتحافظ علي فرضك ولا انت كفرت !  
وسألني عليك جدك حفاية و حجاج  
وقالولي سبقتاك يا احمد مشبعناش منه  
تلقاه دلوقتي بقي راجل عدي العشرين  
لكن يا حبيبي ما صدقتش  
انك عديت التلاتين - مالك يا حزين ؟  
بتقلب عينك ليه سارح في شمال و يمين  
مش عايزك تستغرب وشي مش حاسس  
اني يدوب فاتني من الموت ساعتين  
هتصدق اني ما صدقتش  
لما بتقولي بقالي سنين

ده يدوبك غمضت عيوني قالولي كبرت  
وقالولي انك خلفت اتنين  
عيل يشبهلك بالملي ويشبهني كمان  
ورضاك الرب ببنوتة تداوي التعبان  
وقالولي سميت عبد الله ويا زين ما اختارت  
والبت اخترت اسمها جودي مكتوب من كارت  
سبحان الله ما اتخيلتش ان انتا كبرت  
لساك جوايا يا واد عيل وبدم خفيف  
لساني بشوفك في منامي سارح برغيف  
بتأكل هبه لقمة و رانيا و ياها ايمان  
وتدلع أيه تهشكها كيف الخرفان  
لساك ف عنيا يا واد حلمي عيل غلبان  
بيحكولي كتير عنك انك ما بقتش ضحوك  
ايه اللي اتغير يا وليدي في ناس خذلوك ؟

طب ايه جد يا واد تاني !! ما كتير بايعين  
مستني الخير يترد بخير !!  
هو انتا يا واد زارع في الطين  
ولا انك فاكرا الدنيا مفيهاش شياطين  
فكر يا حزين دول بني ادمين  
فاكرا يا وليدي زمان بينا  
وتحت الصفصافة حكيتك ايه ؟  
العود الناشف وسط الطين نتك عليه  
لكن لو رطب يوم عودك هتنام في الوحل  
وانا عارف انك من معدن ما اتخافش عليه  
وكبرت يا واد يا احمد كل اللي اتغير شعرايتين  
راحوا وجابوا بدالهم تجاعيد  
لساك راح تفرح يا وليدي بهدوم العيد !!!

## قبل النهاية ب ٣ دقائق

نفضت عفرة السنين

ف لقيتني بفتكرك

صورة ع الحيط القديم

الباقية من ذكرك

سرحت فيك بكيت

من بعد حبك ما ارتويت

ولا حتي حضنك ما لقيت

ولا فكر من فكرك

قبل النهاية ب ٣ دقائق

عنبر ومليان بالاهات  
الكل متوجع ب علة  
وشايفه غارق ف الثبات  
وقت المرض ده وقت ذلة  
وبصوته خافت راح ندهني  
وقالي يا احمد ديه النهاية  
اخر محطة بعمرى جت  
بتحبني ... ركز معايا  
جداك مالوش فى الظلم يا بني  
لكن المرض بالعجز صابني  
التركة بعدي هتبقى بايخة  
او عاك يا واد تظلم ولايا  
ووصيتي ليك يا امتدادي  
بلاش تخلي ليك اعادي

حب الحياة ، حب اللي كارهك

بكره اسمك هيبقي ماضي

بتحبني ..... ركز معايا

وبلاش تطول ف المراية

واوعي يوم تعلي بغرورك

ساعتها تخسر الحكاية

رديت يا جدي ليه الوصية

ديه الحياة بعدك رضية

بعد منك مش ها اعيشها

ليه بتستعجلها ليا

قالي بس بلاش عناد

بعد مني مفيش حداد

بكرة حاجة تانية خالص

ده انت زينة الولاد

قولت ده فعينك يا جدي  
ولد ولدك ليك عزيز  
كفايه لا الغرور ياخذني  
وابقي اشبه بالمعيز  
قالي عقلك هو زينتك  
تعلي بيه وسط الخلاق  
جوه منه تشوف مدينتك  
خلي ذهنك صافي رايق  
واوعي تمشي مع الرايجه  
حتي لو هتكون لوحدك  
في حمير للدفه سايقه  
خلي ليك دايمًا مساحتك  
شق فرحه في وسط دمعة  
خلي بيتك زي جامعة

لملم الاحباب في حضنك  
مش هتلقني النفس طامعة  
بص لي جدي و دمع  
هيه ديه اخر وصية  
صونها يابني وافتكرني  
وابقي دايم ا ادعي ليا  
وقتها حضنته جامد  
والوجع في القلب شادد  
او عي تمشي انا لسه عيل  
مين بنصحه ليا رادد  
بص ليا ب ابتسامه  
عمري ما هسيبك تملي  
جوه منك في علامه  
اكتم الدمعات وصلي

# يارب

يارب ما استقويت  
عمري ما كنت بجور  
القلب مفتوح بيت  
و بعزتك مستور  
اجبر يارب القلب  
قلبي الضعيف مكسور  
عشمان في كرمك رضا  
اطرح في وشي النور  
كنت لحبايبي الفدا  
كانوا سبب اوجاع  
ياما اشتريت ودهم

منهم بقيت بتباع  
لا قدرت اصد الاذي  
او اقولهم يا وداع  
انا كنت ليكم سند  
ليه كنتوا ليا ضياع  
يا خالق المبتدا  
و رازق المحروم  
كثروا عليا العدى  
واتلم حولي البوم  
ضربوني فين يوجعك  
بكلام يفوق الشوم  
وانا اللي كنت اسمع  
والسمع كان مسموم  
يارب مش خايف

دايما عليك مسنود  
وانا عبد مخلص ليك  
لو قصر انت تجود  
محتاج يارب العون  
م الناس بقيت مرفوض  
عشمان يارب محبتك  
تطرح في قلبي ورود

# زهايمر

كبرت في سني والشيبة  
بتبقي تملي ليها احكام  
وطول عمري بلا عيبة  
بعزة نفسي اقوم وانام  
اصيل من نسه وانا بحبي  
وكان الكل يعرفني باني بشوش  
ولو تسال سمير صاحبي  
فرده : عمري احتاجته و ملقتهوش  
كرامتي فوق جبيني تاج  
واجدع من اللي كانوا فاشوش  
داريت سرك بمد العمر

ولو لقريب ما بفتحوش  
لحد الشيبة ما زارتي  
وجت امراضها تتمكن  
ومن وسط العلل نقيت  
زهايمر جاني واتسكن  
وصاب راسي بدوارها  
ولخبط فيا ما خبيت  
بنادي عليكي وسطيهم  
ومحدش كان بيعرف مين  
لا هو انتي مراتي او بنتي  
ولا امي طب ديه تطلع مين  
نسيت الكل ما نسيتك  
ولا عيونك و لا بيتك  
ولا الحارة اللي لمتنا

وايه خلاني حبيتك  
ده حتي ميصرفوش انك  
ملكتي القلب قبلهم  
وكنتي حكاية ما كملت  
ماضي قبل ماضيهم  
امانه تردوا هاودوني  
ولا بالماضي تلوموني  
حكاية ومن زمان راحت  
وعشت عليها سامحوني

# حورية من سجليل

الورد مسقي بالوجع  
والهم زاد البلة طين  
وايه هيعمل الجدع  
وهو مستجدي الحنين  
بيقاله ايه في الحياة  
لما يهان م الطيبين  
ايه اللي ينفع عندما  
لما العزيز شاف العما  
وبحضن مين راح نترمي  
ومين يداوي المجروحين

ومين يطبب ع القلوب  
واديها شبعت م الاسي  
والرحلة مربوطة بغروب  
والليل هيجي هتتسي  
كل الشوارع و الدروب  
كانت لقلبي المدرسة  
بيني وبين الأمل  
جسرين وصبغة نوح  
حبل الوداد انقتل  
والشد مش مسموح  
بنده بعلو الصوت  
ألقى الكلام مبجوح  
قلبي اللي تاه ف البدن  
أصبح كما الأموات

محتار ف مین افترق  
هواكي ولا الروح  
بيني وبين الأمل  
أميال وكام فدادين  
و الفعل مش مفتعل  
ولا شعري طاله الطين  
خلصت فيكي السواكن  
ماسمحت بالزحافات  
بحور كلامي بكر  
ولا عاتها قول تزيين  
يام الخصل عناقيد  
تندلي فوق كتفك  
شبعانه م التفريد  
فاحترت انا بوصفك

مهما هقول و اعيد  
كلامي مش ناصفك  
كتبت فيكي الحرف  
وحرفي ما انه عليل  
شبع الكلام منك  
ما هو ياما كان تدليل  
شاعر وحبك بالقوي  
ولا عمرة يبقي عويل  
لملم شتات ذكراكي  
الحرف فوق الحرف  
لقاكي في المجمل  
حورية من سجيل

هويت فيكي الكلام  
والشعر مش واسطة  
وجع اتكتب ع الورق  
مش قاعدة ع البسطة  
ده الشعر لما انكتب  
بدايته كانت فيكي  
صنعه عشانك جيدتها  
وفيكي بقيت اسطي

# القلب عدي المسألة

الصبح خاصم البراح ويا الندي  
والليل مكمل ويا قلبي وابتدي  
يستدعي همي والحنين ويا البكي  
وجانوا طوعاً يسبقوه في المبتدي  
و المر دايماً ماشي حدي  
تملي عشقان مجري ريفي  
رافض باني افوت و اعدي  
حالف يظفي لي بريقي  
والقلب عدي المسألة  
لكن فراقك معضلة

والدمعة ليه مستبسلة  
تخرج عليكي واتوجع  
الدمعة ليه معافره كده  
يمكن علشان متاكده  
ان الفراق المرة ديه  
ملهوش رجوع مش كدة؟!  
القلب عدي المسألة  
لكن قلبك له بواقى  
سبتيها ليه جوايا طيب  
لما انتي عارفه بانى باقى  
و انتي تملي بتبعدي  
سبتيها ليه كنتي اعندي  
وسيبيني ارمم شرح قلبي  
بعداك انتي بضحكتين

يمكن يحاولوا يطلعوا  
وانسي مراري والحنين  
و اني حبيتك وشوفتك  
وانسي اني زمان عرفتك  
وارسم الدنيا الجديدة  
وتتنسي في احضان خليفتك  
واحدة تشبهلك تملي  
تبقي باقية عليا حبة  
تبقي مني وتبقي خلي  
وجوه مني تستخبي  
بس هل ممكن ؟ يجوز !  
كل ده بيكون حظوظ  
رفضى للتغيير مانعني  
بانهزامي صعب افوز

القلب عدي المسألة  
والذكريات المشكلة  
بتعدي زي شريط قصادي  
والذكري مش متجملة

# حديد مذهب

رسمت ب ايدي الكلام  
و عملت له مذهب  
وعقدت بيت القصيد  
خية ورا الخية  
كل اللي اقول خلي  
بيسيني ويذهب  
حتي اما عيشت الحلم  
صحيت كما المفجوع  
الحلم راح م الايد  
من عقلي و اتسرسب  
يا ملمعينه ذهب

بكفايه غش وزيف  
اللون بيشجي العين  
لكن الحديد مُذهب !!  
و يا صبر كفي الهم  
ما تخلنيش محتاج  
الحوجة وقت الغم  
كسجن بلا افراج  
و ياليل يا ساترني  
زدني كمان طبطبة  
حدّوتي صبحت فيلم  
محبوك بلا اخراج  
في البداية كنت فاكر  
بعد منك مش هعيش  
بعد وقت لقتني قادر

وان عشقك ما يساويش  
ان اعيش العمر ليه  
و اني اتوكل عليه  
واني اغرق بيه وليه  
وتبقي صورة في الافيش  
في البداية رسمت دنيا  
كنتي محورها الاساسي  
كنت فاكر تبقي حانية  
واني هفديكي براسي  
واني مهما ركبني طيش  
ليكي دايم هبقي راسي  
وابتديت احلم واعيش  
لجل اكون لك حد واصي

و ابتديت احلم ببكرة  
وابني واتعب لجل اطولك  
و اني ارتب كل وقتي  
يبقي نفس ميعاد وصولك  
وانتي اللي خلفتي الميعاد  
وقلبي زاد بالصبر جاد  
واما كان اخرك فراق  
قلبي اعلن في الحداد  
في البداية كنت غافل  
والنهاية صبحت قافل  
كل باب مفتوح لقلبي  
والمسار اليكي حاد

# الشعر

شِعري العفيف مش مؤتمن  
يكمل في الطريق وحيد  
اللي واساكن في المحن  
واللي هَنَى في وقت عيد  
طب يسوي ايه كلامي  
لو ما اتطلبش اعيد  
شِعري العفيف كان لذته  
لما اللي غاوي ينصته  
يتعشم الفرحة في بيتين  
او حتي كان هيبكته  
ياللي هاويتوا الشعر

الشعر اصبح في الحضيض  
اتهد لما استكائتم  
ولجموه في قضبان حديد  
الشعر كان اقوي م النار والبارود  
كان بحر كامل يتكتب بيه الوعود  
كان يحرس الوطن العليل  
كان بحر وافر ماله شطين او حدود  
ياللي هويتوا الشعر  
الشعر مش مصلوب بعود  
القهرة طالت الفكر العزيز  
و العود مخوخ و انكسر  
فضيتوا م الشعر البكاره  
فبلاش ندم عالي اندثر  
لموا الشتات لموا اللي باقي

لموا من الشعر البواقي  
ولفوا باديكوا السواقي  
يمكن نرقع توب جديد  
ماتجوش تلوموا شبه شاعر  
علي المسارح وقفته  
لوموا اللي قاعد يسمعه  
لوموا اللي جامل شلته  
لوموا اللي مجد في المسوخ  
لوموا اللي قال الله عليك  
لوموا اللي قال عنه صاروخ  
هاتوا الشروق من وسط ضلمة  
يمكن ياريت من تاني تظهر لمعته  
هاتوا احترامكم لجل كلمة  
يمكن ياريت نرسم ملامح سكته

الشعر مش مذنب عشان  
قفلتوا في وشوشه الودان  
بتهينوا ليه اهل المبادئ والقيم  
و لا خلف بيكوا الميزان  
لا هو فعل فاضح عيب ظهوره ع الملاء  
ولا شئ مشين هيودي سكتكوا لغرق  
ماتموتوش الحلو فيكم بالسكوت  
ديه هوية تانية من ايديكوا بتنسرق

# سواد

سواد الليل لو طَوّل  
لزاماً يَبقى اخره نهار  
ولو عاندل هتَعَوّل  
لابد هتَحرق بالنار  
ولو كان فرض راح تَبقى  
فواجب تَبقى كالأعصار  
مسير الندل هيبيعك  
فاحسن تَبقى انت النار  
واخر الظلم ايه يعني  
ما اخره دنيا منقاته  
كفايه صداك مسمعني

كفايه يا دنيا بكاته  
هتظلم بكره راح تفرج  
واديها ماشيه واتفرج  
تدابيرها في ايد الرب  
ومين في الاخرة هيهرج  
وقولي تاني ايه فاضل  
محدث في الحياة فاضل  
وادينا يا عمي بناضل  
و رب الكون يعدلها  
يا عم اتاني واحسبها  
لا اقداري بتكتبها  
ولو اوصافي هتعييها  
ما كله مقسمه الخلاق  
خصيمك لو هتتجني

ديه دنيا ياعم مش جنة  
وانا عكسك ف هاتاني  
فخدها براحتك انت سباق  
عملت ملاك من الاول  
ولسه عاملي فيها عفيف  
مسيرك تنكشف طول  
فمين يبقي اللي فينا نضيف  
سمعنا من كلامك كوم  
وصوتك كائين اليوم  
في بحر العدل ما لك عوم  
وقولي ايه كمان واضيف  
وبعد الظلم ايه مسموح  
يا روجي ما بعدهاك روح  
و ايه ينفع كمان للروح

كلامك ده ما عادش ظريف  
واخر الظلم ايه يا كبير  
قرارك فاق قرار البير  
تفيدني ايه مشنقتك  
حبالها لو حرير في حرير

# مذهبك

في النهاية بعذر علي كل شئ  
قبل النهاية بثانيتين ضاع البريق  
قلبي اللي كان تابع تملي بمذهبك  
صوفي ومتدروش كده ضل الطريق  
مبقاش بينفعني المدد سكة و عدد  
كل اللي كان جواه مسار بس اتوند  
زي ما اتوند بدنه بايدك و اتجد  
كان مذهبك عيره وفالصوا فهلحدك  
جسمي الي طول بالخشوع  
زي ما اتجد راح يجلدك  
لو فاكرة خوفا من البعاد

لساه مكمّل سكته بظمنك  
وعن يقين بقولها مرتاح هفقدك  
مش هدور تاني يوم عن حبنا  
ولا يوم ايديا هتنبش القبر القديم  
جسمان مشاعرك نعش بالي  
ولاني انسان حبتين سايبه كريم  
اكرام مشاعر باليه دفنها بالتراب  
هستني ايه ان الضحي يصبح ضباب  
زيك هتبقى زي غيرك ورقة وقعت م الكتاب  
لكن تظني ان المكان لساه بأسمك  
شئ مستحيل الورد يطلع م الخراب  
شئ مستحيل خيط الوصال دلوقتي داب  
مبقاش هينفع تاني ترقيع في القلوب  
مبقاش هينفع تاني نفتح في الحساب

قلبي اللي كان تابع تملي بمذهبك قفل الكتاب

و لم سجادته وفجر وهم يهدم معبدك

فعن يقين بقولها تاني انا هفقدك

يحرم عليا الاعتكاف علي مذهبك

يحرم عليا الشوق اليكي و مكسبك

## الشاعر في سطور



أحمد حلمي أحمد ميلاد - شاعر  
عامية مصرى من مواليد القاهرة في  
نوفمبر عام 1988

مؤلفاته السابقة :-

ديوان جدران الماضي - اشعار  
بالعامية المصرية 2017 عن دار  
النيل والفرات للنشر والتوزيع  
ديوان كتابين التاريخ - اشعار  
بالعامية المصرية 2018 عن دار  
النيل والفرات للنشر والتوزيع

ديوان مخطوطة ابن النيل - اشعار بالعامية المصرية  
2019 عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع  
الجوائز السابقة :-

حاصل على المركز الاول في شعر العامية المصرية  
بمسابقة الشاعرة سميرة محمودي للابداع 2020 .  
حاصل على المركز الثالث بمسابقة عمالقة الزجالين العرب  
عن مجلس الكتاب والمثقفين العرب 2020 .

حاصل على المركز الثالث مكرر في شعر العامية المصرية  
بمسابقة شاعر النيل و الفرات عن دار النيل والفرات  
للنشر والتوزيع 2018 .

حاصل على المركز الثاني مكرر في شعر العامية المصرية  
بمسابقة شاعر النيل و الفرات عن دار النيل والفرات  
للنشر والتوزيع 2019 .

حاصل على درع ووسام النيل و الفرات عن دار النيل  
والفرات للنشر والتوزيع .

حاصل على المركز الثاني في شعر العامية المصرية  
بمسابقة ملتقى النقد والأدب العربي 2018 .

حاصل على المركز الأول في شعر العامية المصرية على  
الجامعات المصرية عام 2008 بمعسكر ابو بكر الصديق  
للجامعات - بالاسكندرية .

حاصل على المركز الأول في شعر العامية المصرية  
بمسابقة جامعة بني سويف اعوام ( 2007 , 2008 ) .

( 2010 )

## محتوى الكتاب

2	بطاقة الكتاب .....
3	المثالية الجامحة .....
3	المبدع لا ينتمى .....
4	فوز مستحق لمبدع كبير .....
5	من أهم المسابقات فى الوطن العربى .....
6	المقدمة .....
7	الإهداء .....
8	تراثيل .....
13	نهاية القول .....
17	عند شارع 5 دال 1 .....
23	عند شارع 5 دال 2 .....
28	ونتلاقي .....
32	شجر التوت .....
36	اللمة .....
43	تجاعيد .....
47	قبل النهاية ب 3 دقائق .....
52	يارب .....
55	زهايمر .....

58	.....	حورية من سجليل
63	.....	القلب عدي المسألة
67	.....	حديد مذهب
71	.....	الشعر
75	.....	سواد
79	.....	مذهبك
82	.....	الشاعر فى سطور
84	.....	محتوى الكتاب