

**فاروق حمدى**

**لآلىء الكلمات ..  
فى روضة الأبيات**

**شعر**

**صدرت الطبعة الأولى فى يونيو 2020**

## بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف	لآلىء الكلمات فى روضة الأبيات
المؤلف	فاروق حمدي
التصنيف	شعر
رقم الإيداع	2020 - 9515
الترقيم الدولي	978-977-6771-82-6
رقم الإصدار الداخلى	618 الطبعة الاولى يونيو 2020
عدد الصفحات	98 صفحة

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف ولا يحق لأى دار نشر طبع ونشر وتوزيع الكتاب أو ترجمته أو الإقتباس منه أو نشره على النت الا بموافقة كتابية وموثقة من المؤلف

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

ثورة مصرية تشرق إبداعاً على الوطن العربي

رئيس مجلس الإدارة

ناجى عبد المنعم



رخصة مزاولة مهنة: 58365 - سجل تجاري: - 2017 / 13242 - بطاقة ضريبية: 35-01-572

عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018

هاتف: 01011256943 - 01116202218 - 01202541192 - تليفاكس: 020554372901

البريد الإلكتروني: nagyegy200064@gmail.com

البريد الإلكتروني: alnilwaalfourat@gmail.com

لآلىء الكلمات فى روضة الأبيات ( شعر )

# كلمة

إنَّ من نعم الله (عزوجل) علي الإنسان العقل والتَّفكر،  
وإستطاعة الإنسان نظم هذا الفكر في صورة  
بلاغية، ونصوص أدبية، وتعبيرات ترقى بمستوي  
القارئ.. لهو من أجل وأعظم النعم

## فاروق حمدي

(( حين أجد ما أكتبه أستشعر مزيداً من فضل الله وعنايته.. ))

# إهداء

إلى أمي التي تحملت قسوة الحياة السيدة بدر إبراهيم، إلى زوجتي التي طالما ساندتني بمحبة منها وتقدير السيدة دعاء موسي، إلى أولادي آدم ومحمد ومحمود أهديتهم هذا العمل الأدبي.. {لآلئ الكلمات في روضة الأبيات}

فاروق حمدي

# ليت شعري

بعضُ الهوي جالَ بخاطري  
مُسْتَشِفٌّ من الألبِ الهوي وحامل  
وقصائصُ من شِعْرِ بصدرة  
مغزولةٌ كَعُقْدٍ بالياسمينِ مُحَمَل  
قل للذجي والسنين إذا  
ماشتهي الدهرُ لحرفِ مُكَلَّلِ  
ها أشعاري للعالمينَ ذا  
ما أَبْصَرَهُ دَاقَهُ الهوي وَمَقْبَلِ  
ليت الأنامَ كُأَهمُ صاروا  
ضياءً في سماءِ الدجا مُتَجَمِّلا  
وليتَ شِعْري مِلاً الوجودِ كُلِّهِ  
ماسوي نبضِ للعالمينِ واصل

تحت الثلوج كلماتٌ مُتَهَبَةٌ

نورٌ علي جبينِ الزمانِ يتأصل

فإذما هبَّت أوراقِي صدحت

كنوزٌ بأعشاشِ قصائدٍ تترتل

وإذا الحقُّ شاءَ مرّتا كانَ

أمجادٌ عزٌّ في العُلا مهلّل

---

# ليلى

ضاع الطريق وصار الخدُّ مُلتهباً  
بنار الشوق وسهم في القلب عبرُ  
عرفتُ الطبيبَ فكان دليلى رمشاً  
شَقَّ البيداً جاعني منكِ بخبرِ

أضناني حُبُّكِ ليلى وأعلاني شرفاً  
فوق رؤوسِ المجدِ والسلطانِ  
أقولُ فيكِ الشِعْرَ لا أخشى لائمٍ  
ما في الأقدارِ عيبٌ ولا نقصانِ

أينما ذهبْتُ بالشَّامِ و اليَمَنِ  
طَيْفُكَ بِخَاطِرِي مَا أَسْلَانَ  
أَحْكِي عَنْكَ الْجَبَالَ وَ النَّيْدَا  
وَ كُلِّ مَنْ بِأَرْضِ النُّعْمَانِ

مُرِينِي يَا لَيْلَى أَجُوبُ الْبِلَادِ  
كَرًّا لِلْأَهْوَالِ غَيْرَ هَيَّابِ  
أُنْحِتْ الصَّخْرَ أَخْرُجِ الْمَاءَ  
أَقْطَعِ الصَّبْرَ لِلرُّؤُوسِ مُضْرَابِ

لَيْلَى هَلْ خُبِرْتِ عَنِي.. أَنَا قَيْسٌ  
مَا أَصَابَ فُؤَادِيَّ أَزْمَنَةٌ  
وَ إِعْصَارُ الْعَيْشِ دُونَكَ لَيْلَى مَفْرَعَةٌ  
نَبْتَةٌ جَدَّبَتْ بَيْنَ إِعْصَارٍ وَأَقْمَارِ

—

# أنشودةُ الروح

ياابنةَ النورِ علي جبينكِ شَدُو الهوى ورقةُ التغريدِ  
وروداً وصباحاً مُنْدي أعلامِ عَصَافيرِ تُقَدِّسُ المعبودِ  
يالكَ من رائحةٍ مُدَلِّلةٍ شبابِ نهرِ شمسٍ للوجودِ  
يالكَ من أنشودةٍ تبعثُ في الروحِ فجراً ابتسامِ الوليدِ  
أيُّ شئٍ تراكِ أعيني؟ إيزيسِ جوليتِ أم ربةِ سحرِ فريدِ  
أيُّ شئٍ تراكِ أعيني؟ قصيدةِ شِعْراًمِ لوحةِ فنانِ عنيـدِ  
أيُّ شئٍ؟! أيُّ شئٍ أراكِ نهرأً عذبأً بحياةِ الخُـلُودِ  
أراكِ وطناً دافئاً به أرواحِ عانتِ كثرةِ التـنـهِيدِ  
أراكِ أمأً وأختأً أراكِ حبيبةِ فوقِ خيالِ وكلِ حُـدُودِ  
للإلهِ الأعظمِ أسجدُ شكراً يامِصرَ كفاني بكِ راضٍ وسعيدِ

# لا تأمنن

لاتأمنن الخسيس وإن بكى

الدمع يُنجي الظالمين أحيان

كم من قلبٍ بات مُنْقَطِرا

الصبحُ فاضحٌ أوجُههِ الخِلاَن

وكم من حبيبٍ بالهوى شَغَف

رمشٌ في حَدِّهِ بَتَّارٌ تُعْبَان

مطلَعُ الفجرِ من حالكةِ ظُلمه

الشمسُ جَلِيَّةٌ ماتفُطِنُ عَمِيان

---

# أُمِّي

أنت بجوامع الجنان صابرة رحمة وطيب إحسان  
يا عذبة الروح يامعني الوفاء يانسيم الظلال والحسان  
كم لأدمع منك نهراً تداويني من ألم بي ألم وأعيان  
لممت دموعها حين شفاء إذا بي عطر ذكي وحنان  
تفيض بشاشة، وتدوب قلقتا قسماً وجهداً فعل الزمان  
مدحك يا أمي ما أوفي قدرك عجز عن وصفك كل بيان  
كان الشمس في جبينها غرة دماؤها تسري بشرطاني  
كان الكرم في عيشتها يزهو ما كان لكرم دونها من عيان  
أمي هي الصابرة الحانية في شدة ورخاء دليلي وعنواني  
هي النضال ما شكت تكبداً ما أفسى حياة بمعترك زمان  
يُجزيك الإله عني خيراً في الجنان ثماراً يانعاً دواني  
إذا ما أصاب فؤادك بؤس لله فاسجد وبوالديك احساناً

# اليوم أو غداً

جفت ديارُ ليلى شـوقاً

أسدلَّ الليلُ عن ذكـراها

سئـلوا كـُلَّ فـجٍّ وِعامِرةٍ

سئـلوا الخـطـوبَ عن خـُطـاها

سئـلوا عن عـِطـرها بمعاطفي

مالُ الثـبـاتِ بلا رُويـاها

تـوارت باعـيـنٍ كاحـلي

ليس ينفكُّ بـقـلب رُماها

متنفسٌ كهـواء هـجـرُها

لله في غدٍ لُقيـايَ ولُقيـاها

أبـصرتني في شـغـفٍ راحـلةٍ

تـري بعين اليقين جـلاها

مَاعَادَ بِالْيَوْمِ مــــن مَغْرَمٍ  
غــــداً فِي الْجَنَانِ مَحْيَاهَا  
أَمْسَتْ كَالْفَلَكِ مُشْرَعَةً  
نَامَتْ عَلَيِ الْوَاحِ صَبَاهَا  
حَبِيبَةً بَتَبَسُّمٍ تَخْتَضِرُ  
شَيْبُ رَأْسٍ لِلْمَنِيَةِ رِثَاهَا  
أَمْرٌ بِدِيَارِ لَيْلِي خِلْسَةً  
عَلَّنِي أَسْمَعُ لِأَحَادِيثِ صَدَاهَا  
وَأَجْدُ عَلَيِ الْخُطَا تَلْعُثُ  
أَيُّصِدُقُنِي الْفَوَادُ بِرُؤْيَاهَا  
كَمْ لِدِيَارِ لَيْلِي مِنْ سَائِلٍ  
مَاعَادَ سَوِي الْفَوَادِ سَكْنَاهَا

## العروبة

أَنْفَسٌ بِالمَحَبَّةِ رَغَمَ الحُـدُودِ  
وَحَلَّ لِسْتَتَ بِخَاطِرِهِ رَغَمَ الوُدَادِ  
فَلَا القَرَبَ قَرَّبَ حَبِيبِيًّا وَلَا جَفَا  
فِي القَبُورِ أَحِبَّةً عِبَادَ وَزَهَادِ  
يَالَانْمِي وَبِالْفُؤَادِ صَبَابَةَ  
جَفَّتْ دَمُوعُ العَاشِقِينَ وَحُسَادِ  
مَاتت بِأورَاقِ الخَريفِ حَبِيبِيَّةً  
نَامتِ عَلَي أَوَاحِ الهَجْرِ بُعَادِ  
كَمَ مِن ذِكْرِي أَنَسِي رَغَمَ الجُمُودِ  
وَكَمَ مِن وَنِيسِي فِي رَغْدِ جُمَادِ  
مِن ذَا يَرُدُّ لِلقُلُوبِ هَوَاهَا  
مِن يُبْحِرُ فِي غَرَقِ يَجُوبِ البِلَادِ  
أَبْحَرْتُ وَسَجَلْتُ حُرُوفَ نَورِ

في (مِصرَ) (شامِ) (قدس وبغداد)  
متي حُماة الدارِ تلتئمُ الجـروحَ  
ماعزَّ بغيرِ لُحمةٍ واحتشاد  
الصبرُ ينسَ وضاقَّت دروبُ  
إذا التقينا جلسنا لفض أيا  
سيف (صلاح الدين) خَلَدَ ماذن  
بالحق تعلقوا في ركاب أمجاد  
مُستعصمين بالعروبةِ ومجدِ  
مكةَ يا قبِلتي وراحَةَ العبادِ  
أنا الدرُّ يا قوتةً مُتوجِّةً  
(مِصرُ) الكِنانةِ فوق الأعداءِ  
(فلسطينُ) يا غرةَ الأوطان أنت  
يا شامُ علياءُ في العِلاءِ وعمادِ  
(بغدادُ) بوابةُ النيرانِ علي  
باغٍ خَطِي الأرضَ جَنِي الحِصادِ

عَبَقُ الْأَوْطَانِ زَعْفَرَانِ تَرَابِهَا  
الْمَجْدُ فِي قَلَمٍ وَسَيْفٍ وَعِتَادِ  
تَجَهَّزْ فَالْعِيُونَ لَهَا وَعِيداً  
أَنْ تَتْرَكَ الْفَخْرَ خَيْراً لِأَحْفَادِ

---

# دعي عنك

دعي عنك الملام  
عن الوجود فانيها  
قلبك أينما وجد  
تظل النفس تُعنيها  
ورمش عينيك خطر  
سَهْمٌ بقلب جاليها  
فيا قمرأ بها أرجو  
بقاء الليل يُحيها  
حلمُ العمرِ به يبقي  
وإن ضل مراسيها  
وعين الله حارسها

إذا ما العين تُعييها  
فيا قمرأً به حُسن  
طال عَهْدُ الجفا فيها

---

## رثاء

أُبْكِيكَ أَبِي طَيْلَةَ الدَّهْرِ مُنْسَكِبَا  
أَدْمَعُ الْعَيْنِ وَفِي الْحَشَا نِيَرَانِ  
كَثُرَ فِي فَقْدِكَ سُؤْلٌ مُخْتَجِبَا  
فِي النَّفْسِ آيَاتٍ تَرْنُو لِتَرْجُمَانِ  
يَأْيِهَا النَّبِيلِ أَدْمِي الْقَلْبَ مُنْتَحِبَا  
وَخَافَقَةُ ظِلَالُهَا تَخْنُوا فِي هَزْيَانِ  
يَأْيِهَا الْجَبَلِ فِي صِفَاتِهِ مُرْتَقِبَا  
نَجْمَا عَلَا الدِّيَارِ وَطَافَ بِمَكَانِ  
يَجُولُ بِخَاطِرِي ذِكْرَاهُ تَحْبِبُ بَا  
وَكَأَنِّي بِمَحْرَابِهِ أُنْسِ وَسُؤَانِ  
يَرْحَمُكَ الْإِلَهَ فِي فِرْدَوْسِهِ صَبَبَا  
يَا ضَمِيرًا بِهَا الضَّمِيرَ طَيِّبَ وَجْدَانِ

## درې

أَيَقْنَتُ دَرْبِي فِي الْمَحَبَةِ هَائِمَا  
فَوِدِدْتُ أَنْ أَحْيَا بِطَهْرٍ عَنَّا  
وَرَجَوْتُ رَبِّي أَنْ يُبَارِكَ أَدْمَعَا  
تُهْدِي رَسُولَ الْحَقِّ مِنْ أَشْوَاقِي  
لِلَّهِ دَرْ أَجِبَةٍ وَوَصَّالَهُمْ  
مَا غَافِلٌ مِنْ دُونَهُ (بِخَلْقِ) 1  
كَمْ جَنَّتْ بِالْأَشْوَاقِ قَلْبِي خَافِقٌ  
وَمَشَاعِرِي تَحْكِي الْهُوَى لِتَلَاقِي

بحر الكامل

(1) بِخَلْقِ : الحظ والنصيب وهي غير الأخلاق من الخلق القويم

# عهد وميثاق

هل من شفيع لذاك القلب يا قاسي  
بقلب يدموا جفاء زُهدِكَ العاصي

\*\*\*\*\*

العينُ تجلوا بروي الحبيب متبسم  
والهجر يُخفقُ نبض القلب إخفاق

\*\*\*\*\*

والروح هامت به تصبوا بأشواق  
فمن ذا يُجيبُ نداء الهوي والعناق

\*\*\*\*\*

وكم من ليلي لعشاق في الهوي تعب  
وكم من أنس في رؤياه بأحداقي

\*\*\*\*\*

آه علي رمش حده كالسيف من وهن  
والوهن منه غالب الرجال العتاق

\*\*\*\*\*

تُيْمِتُ فِي هَوَاهُ وَحَتَّى آرَانِي مُسْحَرًّا  
وَالْبَصْرُ بِهِ عَالِقٌ رَغْمَ الْجَفَا بَاقٍ

\*\*\*\*\*

لِاتَأْمَنُ نَوَائِبَ الدَّهْرِ مَا بَقِيَتْ  
مَا كَانَ لِلْأَزْمَانِ مِنْ عَهْدٍ وَمِيثَاقٍ

\*\*\*\*\*

خَرِيفٌ، شَتَاءٌ، صَيْفٌ، رَبِيعٌ فِي تَوَدُّدِهِ  
أَنْسَامُ الصَّبَا مَا عَمَرَتْ بِأَحْدَاقِي

\*\*\*\*\*

هِيَ الْأَكْوَانُ، وَالْأَقْدَارُ، وَالْأَنْجُمُ  
فِي أَكْفِ الرِّضَا اخْتِلَافِ الْمَذَاقِ

\*\*\*\*\*

النَّفْسُ تَرْنُو لِطَيْبِ عَيْشٍ وَقَدْ عَهَدَتْ  
أَنَّ الْحَيَاةَ تَكْبِدُ جُرْحَ وَإِشْفَاقِ

\*\*\*\*\*

## راحت يده

راحتُ يَدِهِ أَشْتَهِي بِهِ الْقُبْلُ  
أَتت علي حين غرة كل الجمل  
أنسٍ .. مودةٍ .. نجم جَلَلُ  
ومحب بعهد المحبين وصل  
وببيض ببسط السحب في عزل  
أرواح توضع فتلت بلا كلل  
آيات المحبين أحرف بلا خلل  
وسنن العارفين قديم الأزل  
مامن بعشقي (محمدي) ومدحه ضلل  
سلام علي من بحب الإله وصل

# الكورونا في عام 2020

حُرْمَنَا صَلَاةً مِنْ فَرَطٍ مَا أُجِدُّ

أَلْهَمْ مَانِعَةً أَمْ بِهِمْ جُدُدُ؟

قَدْ يَنْفَدُ السِّتْرُ الْجَمِيلُ بِأَمَةٍ

وَكَمْ بَسْتِرُ أُمَّمِ عَصَاتِهِ فَقَدْ

أَنْ تَسْعَى بِرَحْلِهِمُ الْفُلُوكَ وَيَعْمُرُهَا

كَنْوَزٍ بِمَجْرَاهَا يَنْفِكُ مِنْ وَتَدِ

أَرْعَبَ (الكورونا) جِهَابِذَةَ وَالْأَمَمِ

بَدَا فِي الصِّدْرِ مِنْ عِلَّةٍ وَمِنْ رَقْدِ

بَاتِ التَّفْشِيِّ وَارْتَعَدَتْ أَوْاصِلُهُمْ

نَظِيرٍ مَا اكْتَسَبَتْ تَجْنِي بِهِمْ أَيْدِ

(مَسْكُوتٌ) بِهِ أَجْدَنِي بَثَّ حَدِيثِهِ

بَاتِ الزَّوْجِينَ مَانِعَا حَلِيلَ الْجَسَدِ!

وَالْقَبْلُ بَيْنَ أُخُوَّةٍ إِنْهَاءً فَقَدْ

بها المحبين ماذا يجلب الود؟

وَيَسْتَوِي فِيهِ مَنْ دَلُّوا وَمَنْ عَاهَدُوا

إِنَّ النِّجْمَةَ حَتْمًا لَصَابِرٍ جَدُّ

نَاجِيَتْ الْإِلَهَ اسْتَرْجِي مُكَاشِفَةَ

عَنْ حَالٍ ضَاقَ بِأَمَةٍ مَسْجِدٍ تَفِدُ

وَلَقَنْتُ دَرَسًا فِي الْعَزْلِ فَاجْمَعَةَ

قَاسٍ - مَنْ ذَا يَبْتَغِي وَصَلًا وَلَمْ يَجِدْ

مَرَرْتُ بِجَدْرَانٍ وَالْأَرْكَانِ تَمْلُؤُهَا

حَنِينٌ - وَهُوَ كَمَثَلِي النَّبِضُ يَرْتَعِدُ

لَعَنِي يَوْمًا فِي ظِلِّ بَهْجَتِهَا

أَيُّ الْمَسَاجِدِ وَالْأَحْبَةِ نَحْتَشُدُ

## قصيدة

### فى شهيد الوطن

البطل ملازم أول / عبدالحميد صبح الإمام من الدفعة 48 معهد  
فني 113 حربية إثر انفجار عبوة ناسفة غرب قرية ( تفاحة ) في  
بئر العبد بسيناء نتج عنه استشهاد ضابط و صف ضابط و 8  
جنود أثناء قيامهم بتوزيع وجبات الإفطار علي الكمانن ... إنَّا لله  
وإنَّا إليه راجعون

لنا (ورد) زان محفل الشهداء

حقُّ للأبطال يحييوا كرماء

يا فارساً وكم باللقيا تعطرت

أنفس المحبين ماعزَّ اللقاء

لله درُّك (عبد الحميد) إمام

في خلد الجنان تحيا كما الأحياء

قَدْ قُلْتَ لِلْجَمْعِ الْغَفِيرِ تَبَسُّمٍ  
جُرْحُ الشَّهِيدِ قَدْ طَيَّبَ الْأَجْوَاءِ  
يَا أُمَّ الشَّهِيدِ وَمَرَارَةَ الثَّكْلِ تَعْلَمِي  
أَنَّ الشَّهِيدَ مُقَمَّرٌ وَضَّرَّاءُ  
(رِيَّانُ) إِنَّ جِنَانَكَ تَطَيَّبَتْ  
حَتَّى بَدَأَ فِي الْعَالَمِينَ بِهِرَاءُ  
يَا أَيُّهَا الْبَطْلُ الْمَعَزُ لِرَايَةِ  
قَدْ قَدَّسَ اسْمُكَ الْأَشْيَاءُ  
أَسْلَفَتْ لِلْأَجْيَالِ عِزٌّ وَمَجْدٌ  
بِرُكَايِزِ النُّخْبَةِ الْعُظْمَاءِ  
يَا بِسْمَةَ الْوَرْدِ الْنَدِيِّ تَوَضَّأَتْ  
بِمَرْوَجِهِ، قُدِّسَتْ أَسْمَاءُ  
قَالُوا أَيُّكْفِيهِ؟ فَقُلْتُ وَشِعْرِي  
عِرْفَانَ جَمِيلِ الصُّبْحِ بِالْأَضْوَاءِ

ماذا يُضيركَ والدماء زكية  
عزموا.. كراهية جهلاً وغباء  
أمن حُبِّ الأوطان يلقي حتفه  
من سنَّ قطف الورد (سفك دماء)؟!  
في كلِّ يومٍ شهيدٍ نودعه  
بالصبرِ نحمله وبالإطراء  
يا دُرَّةَ الأزمانِ إسمُكَ خالِدٌ  
للمجدِ تحياً (أيقونة الشهداء)

---

## (الأزهر) يتحدث عن نفسه

خَلَّفْتُ أَمْجَادَ الْعَزِّ وَرَائِي  
وَعَزَمْتُ أَحْيِي عَمَامَةَ الْأَبْنَاءِ  
وَدَرَجْتُ كُلَّ أَمْجَادِ بَغِي الْعُلَا  
يَزْهَوُا طَيْبَ هُدَاهُمْ أَجْـوَاءِ  
إِثْنَانِ يَعْتَلِيَانِ مَابَقِي الْوَرِي  
بِالنَّاسِ ذِكْرُ (أَزْهَرَ) وَ(الشَّهْدَاءِ)  
إِثْنَانِ عِلْمًا وَافِيًّا ، وَرِيحَ الدَّمِ  
مَسْكُ اللَّوْنِ ، شَمَاءُ الْأَعْنَاقِ  
مِنْ أَلْفِ عَامٍ وَفَوْقَ كُلِّ مَنْارَةٍ  
شَيْخُ اتِّبَاعِ الْحَقِّ وَالسَّمَاءِ  
وَبَشَاشَةِ الْعُلَمَاءِ بَطْرَحِ فِكْرِهِ  
تَهْدِي السَّبِيلَ بِمَوْكِبِ عُلَمَاءِ

وعذوبة (الفقه) المورث إرثه  
منه يعلم باحثٌ إطرائي  
قد علم الكونُ الفسيحُ مكانتي  
أني أخذ بمكانة الجوزاء  
قف بي علي المنبر الحبيب ولوح  
(للأزهر) نفحات ، آيادٍ وضاء  
قم (للأزهر) وحي الأنسور  
واقرا من بين ألف وياء  
هذا أنا.. عظم التاريخ مكانتي  
أبدا وأيقن الزمان لعطائي  
واستلهم الجمع الحفي مكانة  
ذكر الأوليين بأعمدة بناء  
وأبيت يشهد العالم مكانتي  
لتلقاني مستقلاً بردائي  
هاؤم شرعتي أصوغ رجالها

دون التشدد أوجه أصفياء  
وأولاء أروقتي ينشأ نشأها  
فتي الغلا ، وفسيلة الزهراء  
كلؤلؤة أنا في صدفة بحر العلماء  
تزهوا كجواهر تيجان الأمراء  
رباه إن نهجك بات رسالة  
أنا من واجه مواكب الدخلاء  
آمنت بالدين السماوي في الكتب  
ثلاثا ، روضة الصحيح الوضاء  
آمنت إيمان الشهيد بمنزله  
فأنا الروح بها مقصد غرباء  
سيرون كيف تعود في جنباتي  
بالنور موطن النخبة الندماء  
سيرون تعلقو حكمة ودعائي  
منحي عقيدة أمة عصماء

# الكورونا لايعرف عنتره بن شداد

يا (عَبْلُ) إني (للـكورونا) غير مُنْجَم  
من ذا في الهوي (ياعْبَل) وَجَرَأَ مُتَيْم  
فدع الرماح يا (شَيْبُوبَ) لا تَسَل  
فالصمت في زمن (الكوفيد) مُحْتَم  
ماعاد للسيف و(عنتر) بجازف  
إني بعهدِ سابقٍ وَأَنْفَ مُثَم  
الحذر منك (إيلي) وإن عطست  
ومنه العطس لحن قَبْلاً مُنْغَم  
كيف السبيلُ (إيلي) وإن رجعت  
بنا الأمانِي وصل - غير مُكَمَم  
يا دارَ (أبني) والأبواب مُعَلَّقة  
كل الديار بها (قَيْس) مُلْزَم

وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ بِحَصْنٍ مُّثَّابِرٍ  
لَّسَيْفِي جَامِحٌ يَّبْئُرُ غَيْرَ مُذَمَّمٍ  
وَإِنِّي وَإِنْ كَانَ لِلْعَدُوِّ جَسَدًا  
لَّا يَرْجِعُ (الْفَارُوقُ) بِلَا سَفْكَ دَمٍ  
يَا مِصْرَ إِنِّي فِي دَرُوبِكَ مُجَنَّدٌ  
سَيْفِي يَتَوَقَّ شَهَادَةَ الْكِرَامِ

-----

# من أن لأن

## مكثت..

مكثت والسؤلُ يُراودُهَا

عن أيِّ في القلب يسكنه

عن شِعْرِ في أدراج يُنَافِسُهَا

في بعض قصائدي أَشْجِنُهُ

يا عمري قد رَحَلَ العُمُرُ

رحل هواهُمُ في بحرٍ مَجْنُونِ

لم يَبْقَ سِوَانَا في رحلةِ عُمُرِ

فجرِ ضَاحِكِ رِوضِ مَفْتُونِ

وَنُعْمَرُ قَصْرًا وَسَنَبْنِي ضُلُوع  
الْحُبَّ كُلَّ أَمَالٍ وَشَجُون  
ويكون هوانا منحوتاً في صخر  
الكون رمزاً كَعَنْخِ آمُون

لم أعرف يوماً أني خنتُ  
الدمعَ تساقطَ عند حدود  
وكيف يروقُ العيشَ كيف  
يمضُ الماءُ بنهرٍ غيرِ حدود

يانبضُ حُرُوفي كم لبثنا  
نُنشِطُ القلوبَ من أنٍ لأنِ  
وامتطي الدمعُ جوادهُ رمشَ  
عينٍ غيرهُ ينزلق رُكبَان

خَوْفًا أَنْ يَنْتَدِي جَبِينٌ  
حزناً علي زمن مضي زمان  
ياسيدي أفيقي وانتعشي  
ودع الصمت الطويل واهدني

أيا ثلج الصدر وناره ضمي  
صرخة دفاتري وأشعاري  
أيا عقل طفلة وأعين تغار  
أدمع سجلت نقاط كلماتي

صميم القلب أن تُمسي وتُضحى  
مادق من نبضه لسواك  
فحملت إلي ضمني ضمني من تاني  
قد عرفت أن أشعارك عنواني  
ضمني .. ضمني

# ضباب

ضبابٌ ضبابٌ ضبابٌ  
كلُّ شيءٍ أمسي ضباباً  
وعالقات الهوي والأمانى  
في أعنق الزمان سراب  
ضبابٌ ضبابٌ ضبابٌ  
بشرٌ وأمكنةٌ وأزمنةٌ  
وليلٌ تعثر في الغياب  
ضبابٌ ضبابٌ ضبابٌ  
وفارس نبيلاً تحت المطر  
يجول بسيفه يشق الخطر  
وشاعر قلمه انتدي واحتضر  
وأوراق برديٍّ شكّت القهر  
ورداء العروس غلّق بشجر

وفرط الأذمُعِ منه يعتصر  
حينئذٍ... شوقٌ... عذاب  
ضبابٌ ضبابٌ ضبابٌ  
شَمْسٌ تغيبُ، قمرٌ مُذاب  
أشلاءٌ.. دماءٌ.. أجواءُ تراب  
ضبابٌ ضبابٌ ضبابٌ  
ومتى؟ آه.. متى؟  
يزهوا الصبـاحُ بلا حجاب  
وتغسل السماء جدار المني  
ويُنشِقُ الياسمينَ منَّ اقتراب  
فلا تعب ولا ألم ولا عتاب  
ضبابٌ ضبابٌ ضبابٌ

---

## ذات مساء

يقولُ النَّاسُ أنتَ تهيمُ بها  
بكِيتٍ.. (نعم وكيف لأهواها!)  
وكيف بقلبي ما يغفُوا دقة  
وفي كل دقاته مُنَاجَاها  
أدوبُ قَلَقًا، وتقتلني الثَّواني  
في بُعادِ الأُحبةِ شِقْوَةَ نَجْوَاهَا  
ويدقُّ البابَ فإذاني بهَا  
مُدْمِعةٌ لحالي في لُقيَاهَا  
تُشيرُ الأماكُنُ وترنُّوا لهفَّةً  
لصدي همساتها وذِكْرَاهَا  
يقولُ النَّاسُ إنَّ أروقتي  
نضجت وردةً في مُغناها

وتقولُ لي زهرةَ قرنفلٍ أَنهَـا  
تعطرت بِمُروجها وصِباها  
هناك في ظلِّ مُحِبِّ أروقتي  
تساقط ثمراته فـي مُعَنَّاها  
يُقولُ الناسُ أَني كطفـلٍ لَهَا  
وَأَنَّ أشعاري أَبحرَ عَيْنَاهِتا  
وَأَنهُ الناسَ كُلَّهُم بِعِينِي  
بكيْتُ.. نعم - وأكثر - لاسِواها

---

# مُنَاجَاةٌ

أنا الوله بحبك ياإلهي هل  
من بعد حبك حب أعرفه  
أنا عاشق متيم بنورك هل  
من بعد نورك نور أعشقه

إلهي

ماظمنت إلا تعطشا لرؤيتك  
أروني من زمزم فردوس جنتك  
أسقتي شربه لأظما أنا  
عاشق يتنفس رحمه رحمتك

إلهي

تلك وردتان تمايلا غصنهما  
عبيرهما من نفحات عطرك

وذاك الماء الجاري ماسره  
هو به كل حي ما أعظمك  
وهذا البلبل الصداح كم كانت  
تغاريده ملء القلوب بقدرتك

فيا الهي  
أهذا كله حب أهو العشق  
الخالص من دنو دنيتك

فياحبيبي  
ياحبي الأول إجعلني حبا  
يعرفه كل المحبين .. علاه  
إجعلني شطانا يهتدي له  
كل غارق في دنيا أرداه أسماه  
إجعلني ينبوع الخيـر له  
يتدفق ثمر الشجر وأحلاه

فياحبي الأكبر يا حبي الأعظم  
يا قرة العين عشق قلبي وسُقياه  
يا عصفوره وكم أطربني أنغامك  
أغناء لمحبوب أم للاله شوق  
يارياحين الزهور وكم أسعدني  
عطرك وفراشه من يرقه تنشق  
فياكل الوجود وكل المحبين من  
للحب أسمى .. أجيئوا يا خلق  
ويم الله وإن لم يكن العشق  
من دنيانا خالصا فما من عشق  
فعشقي أزهه إليك كلي رضا  
أنا ذا يامولاي من تركك يشق

---

# ظلال

وقف الظلُ،،،  
يعانق طيف الخيال  
تهفو نسائم تستجد وصالا  
ينظر للأفق حائرا  
يسترجع ذكري الحكايا  
لله درّ غريب  
في زمن أبكته أطلالا  
ومآذن تعلو وأجراس  
يدق طواحين المنال  
تُرشدني نجوم ليله  
تزهوا في الأفق اختيالا  
يعصفني رياحُ بنهار  
ويعاود يَرْقُبني هلالا

فأعاود حلمي المأمولَ  
في زمن قيّد أحلام  
في زمن إعتقل الحب  
ويعانق الظلُّ ظلالاً

---

# غدا سوف يسأل عما بدا

تعالى نمذ للهوى أذرعاً  
فلم يزل منا غير ما انطوي  
تعالى نخلق عبر السنين  
علّ يرق لنا الأزمن

\*\*\*\*\*

إذا كنت قد عشقت المحال  
وشيدت من الصبر  
قصور رمال  
وسجلت كل حروف الجمال  
وسرت بدرب عبر الخيال

\*\*\*\*\*

يقولون..... ولأ  
عهد جميل وانطوي

علي الصبر ماقد بدا  
تعالى نمذ للهوي أذرعا  
فلا الحب ولأ ولاقد مضي  
غداً سوف يسألُ عما بدا  
وغداً يأتي الزمان  
يسأل....

بالدمع عما جرا

\*\*\*\*\*

كل الشواهد حولنا

ياخنساء..

تشهد في كل ساعه

ماننا.....

نري اللؤلؤ البراق بالخد

منهزم....

أصداف بين الأقدام

تنشرخ

عويل صمت بالفؤاد

منكسر....

عيون علي دقات حائط

تلتصق

وأنامل مشدودة مَعْقُودَةٌ

في كل حين..

علي خطا الحبيب تنفرج

\*\*\*\*\*

فلا الحب ولا ولا قد مضي

غداً سوف يسأل عما بدا

تبقى الحكايا ....

رغم القهر

رغم الألم

لحن البلابل ماغردا

ولازلت أسألُ ..

متي؟ .. متي ..؟

\*\*\*\*\*

غداً سوف يسألُ عما بدا

غداً سوف يسألُ ..

كيف ونحن ..

بين القهر، وتحت الخوف

طيوراً تحلقُ ..

رغم الألم ، رغم الحزنِ

حول الفضا ....

فلا الحب ولاً ولاقد مضي

غداً سوف يسألُ عما بدا

غداً سوف يسألُ عما بد

\*\*\*\*\*

## تصوف

وكيف يظنوا أن صمته تمثال  
الصمتُ حُسْنٌ والحياءُ جمال  
كل العاشقين في الهوي ظمأي  
علي شفاه كثير من قيل وقال  
لاتحسبن الهوي في جرأة مُحِبٍ  
عِشْقُ الحبيبِ وصله كظلال  
الولهُ في حرمانٍ ولوعة مُتَيِّم  
ظن العارفين أن الوصالَ مُحال  
لله درُّ العاشقين من عشقهم  
يُتَمُّ وهجرشَ قُوَّةٍ ووصال  
لاتخذعَنَّ الأمانِي تَسْكُنُهَا  
زيف ولهو درب من خيال

-----

# كنوز

بَدَا فَجْرٌ وَالْيَعْسُوبُ يُعْسَلُوجِه  
مَعَايِلُ مَعْسُولَةٌ مِنْ شِعْرِ وَكَلِمِ  
عَنَاءُ الْخَلِيَةِ مِنْ صَدِي نَعْمِ  
مُبْتَدَأُ لَحْنِي كَعَقِيْقَةٍ مِنْ رَحْمِ  
أَرْجَتُ الْأَرِيْجَةَ مِنْ هَمِّ  
شُعْرَاءُ كَالرَّئِيْدِ فِي الْعُلَا عِلْمِ  
شَدُو الْعَصَا فِيرُ بَارِجُوَانِ  
صَدَاهُ صَّحْوُ كَلِمِ بَقْرَطَاسِ وَقَلَمِ  
مِصْرُ يَا مُمَّةَ عَصْتِ عَلِيٍّ أُمَّمِ  
قَدْ مَجَّ دُ التَّارِيْخُ أَجْدَادِ وَهَرَمِ  
قُرُونٌ وَأَعْوَامٌ نَخْبٌ يَسْتَتِقِهِ  
أُسْدٌ مَا كَانَ فِي الْحَقِّ عَيْبٌ وَلَوْمِ  
أَوْجَاعٌ بِمُجْتَمَعٍ سَادَهُ زَيْفٌ  
حَسْبِي مِنَ الْإِنْطِوَاءِ هَمٌّ وَأَلَمِ  
أَوْتَارُ قَلْبِي عَلِيٍّ وَطَنِي قُرْحٌ  
عَلِيٍّ أَوْجُهُ كَالسَّبْغِ بَثْوِبِ وَذَمِّ  
اللَّهُ اللَّهُ لِمَنْ أَحْيَا نَفْسًا  
فِي السَّمَاءِ خَيْرٌ مِنْ بَكَّةٍ وَالْحَرَمِ

شهيدٌ بين أنوارِ ودمه يُزفُ  
 عُرساً كإسراءِ بين أقصا وحرَم  
 وبات ضميرُ الشعرِ يُروي من  
 قصائدِ وفلسفاتِ في عهدٍ وقدمِ  
 بين الموت والحياة سؤلُ  
 بصيرةٍ وألواحٍ،، نجاةً وندمِ  
 وعتت زيتونةٌ عشقٍ تُروي من  
 عبراتٍ وأشواقٍ أفرح ودم  
 عبق المدائنِ من زهرٍ ولحنِ  
 أنفاسٍ وردٍ وعودٍ أشعارٍ ونغمِ  
 عينِ ماءٍ مَلْفُوفَةٌ عشبٍ ونخلِ  
 والأحسنُ قمرٌ بين أنجمٍ وخدمِ  
 يأيها الدمعُ العصيِّ علي وطنِ  
 حيا فيه مطامعٌ وخرُبتِ ندمِ  
 أوجاع علي جسدِ العروبةِ  
 جرح بين الحدودِ تقطعت رحمِ  
 ويبقي عند ربوعِ النيلِ جسرٌ  
 حيٌّ وأقصا فوق ماأذنه علمِ  
 مصرُ التي في أنفاسي ودمي  
 مصرُ شمسُ الحياةِ ضوءِ الأنجمِ  
 أضحي بمنابرِ الهدى أسدُ  
 رجال للحق نالوا كل مجدٍ وشيمِ

وصابرين علي نفاق وكنـذب  
حسبي علي اقوام تبعت زيف كلم  
قمر في سماء الدجي جبين  
محمد علا حسنه المهابة وعظم  
ابواب الجنان فيض الاله  
علاه بيض الشعر صبا من نعم  
وبدا اللؤلؤ الرقراق في  
رقراقه قطرات علي خد وبسم  
مدائن العشق قصيدة خلدت  
(كنوز) فيثارة هي اكليل وانعم

- 
- (1) اليعسوب: أمير النحل وذكرها  
(2) بعنلوجه: العنلوج مالان واخضر من قضبان الشجر ويقال عسلجت  
الشجرة أخرجت عساليجها  
(3) معاسل: موضع تجمع العسل أو مكان تجمع النحل (الخلية)  
(4) معسولة: المعسول المخلوط بالعسل يقال معسول الكلام: حلو المنطق  
(5) عقيقة: شعر الإنسان بداية ظهوره في بطن أمه  
(6) أرجت: حرّكت وأشعلت  
(7) الأريجة: الريح الطيبة وجمعها أرائج  
(8) الرند: شجر طيب الرائحة من الفصيلة الغارية يُنبث في سواحل الشام  
(والعور) والجبال الساحلية  
(9) الأرجوان: شجر له زهر شديد الحمرة حسن المنظر

نال البيت الخامس المركز الأول في مجلة أكابيل للإبداع الأدبي  
مصر يامة عصت علي أمم \*\* قد مجد التاريخ أجداد وهرم

# في حب الرسول

نظمت القصيدة في ساحة الحرم المكي 2013م

\*\*\*\*\*

مالُ البلابلِ تجمعت علي لحنِ شجِيٍّ  
مالُ الزهورِ أِينعت علي عودِ سويٍّ  
والفراشاتُ تَزاحمت عند ضوءِ جليٍّ  
ضوءِ رسولِ الله في أبهى حليٍّ  
أيها الرائي أدركت حقيقته رويٍّ  
إنها تجليات ذو منه مالك عليٍّ  
تلك الإمامة حطت علي كتفيٍّ  
تبني لها عُشاً من شعرٍ ومن كلمٍ  
والعصافيرُ راحت علي ذكره  
تغزل الحبَّ عُقُوداً غزله  
والخير في مصرَ فضلَ دُعائه

نَبِيُّ الْهُدَى وَالْحُبِّ وَالْكَرَمِ  
أَسْرِي بِكَ اللَّهُ أَنْتَ مُكْرَمٌ  
فِي سَمَاءٍ وَأَقْصَا وَبَيْتِ الْحَرَمِ

---

# حديث الشعر

تنهدَ الشِّعرُ حتَّى قلتُ قد  
ولَّى عَهْدٌ قَدِيمٌ وأندثر  
وتبقي للأوراق صَمْتٌ مجرَعٌ  
بين الأنامِ أضْحُوكةُ القدر  
وقهقهةُ الليلِ واحمرتِ طلا  
سمه بات ساخرا أنجمٍ وقمر  
تمخضت مَسْخُ بعضِ أرحامِ  
أين من سَنَى التاريخِ بعضُ خبر  
شَدَّادٌ وبن ثابتٍ وقَيسٌ  
دولةٌ للشِّعرِ رِحيقٌ ونهر  
حَيُّوا علي أشعارِ مَدْحِ  
وغزلِ كالبجرِ في مدِّ وجزر

ولست أدري أيُّ الخُطوبِ  
تَرُوقُ في السعي نفعٌ أم ضرر  
عنايهُ اللهُ بالشـعراءِ  
مُؤَيِّدَةٌ لمن بئقي نالَ وذكر  
روحُ القُدسِ دعوهُ ( مُحَمَّدٍ )  
لـ ( حَسَّانٍ ) لمن بشِعْرِ نهي وأمر

-----

# قالوا فقيراً

قالوا فقيراً ،،،

" قلتُ الشِّعْرَ أعلاني فوق الجوزاء "

" في جوف الشاعر أحزاناً، أحلاماً "

" تحديد مصير الزعماء "

" كان رسول الله فقيراً ، أنجي الناس من الظلماء "

" الفقرُ كان وساماً ، تاجاً فوق رؤوس الأدباء "

" طه حسين ونجيب ، أبنودي كانوا فقراء "

" حسانُ أيدهُ الوحي، نحن الأمل شعراء "

نحن الشعراءُ لنا ذكري .. أنتم عبَاد المالِ بعد الموتِ هباءِ

" سأخاطبُ جيلاً لم يحضرنِي "

" لا تتخذِ عُوا بالمَالِ فتصيروا مثل البُلهاءِ "

" حَمَقِي جُهَلَاءٍ .. ضَلُّوا الْأَشْيَاءِ "

أَشْبَاهِ إِنْسَانٍ جَوْفَاءٍ "

" التَّارِيخُ سَيَذُكُرُ يَوْمًا "

" مَنْ كَانَ فِي الثَّرِيِّ وَالْعَلِيَاءِ "

---

## أيا صاح

الشِعْرُ صَفَقَ واصطَفَانِي عَنْهُمْ  
أُنْسَجُ الحَرْفِ بِرُويَةٍ وارْتِيحًا  
كَيْفَ وَبِهِمْ فِي قَاعِ جُبٍّ مِنْ كُبوَّةِ  
حِينَ النِّزَالِ فَارِسِ إِرْتوتِ رِمَاحِ  
يَنْمُ حَدِيثِي بَيْنَهُمْ عَنْ مَوْلِدِ  
مَلِكٍ بَعْرَشِ القَصِيدِ صَدَّاحِ  
فَقِيَّةٍ بَيْنَ فحْوَلِ الشِّعْرِ عِلْمِ  
مَآخَبِ رُمَحِي فِي الهَوِيِّ يَاصِحِ  
عُدَّ يَآمِنِ ظَنَنْتِ أَنَّكَ مُنْأَزَلِ  
مَنْ تَنَازَلَ كَثُرَ فِيهِمْ عَوِيلُ وَصِيحِ  
لَوْلَا حَاقِدُ كُنْتُ فِي زَمَنِي أَمِيرًا  
يَتَلَوْنَ بِلَا فِهْمٍ عِنْدَ غُرُوبِ وَصَبَاحِ  
أَيَا لَحْنِ الصَّبَا فِي كُؤُوسِكَ بِلَاغَةِ  
آيَاتِ مَنْ شِعْرِي مَدْرَجَةٌ كَصِحاحِ

# من غرائب الشعر العربي

حيث أنها تُقرأ أفقياً كما أنها تقرأ عمودياً

كـم ... في ... ذكره ... صلي  
في ... جميل ... رسول ... الله  
ذكره ... رسول ... صلوا.. عليه  
صلي ... الله ... عليه ... وسلم

# من غرائب الشعر العربي

حيث أنها تُقرأ أفقياً كما أنها تُقرأ عمودياً

بدا... حبيب... يلقي... سلام  
حبيب... تدل... بسحر... العيون  
يلقي... بسحر... الكلام... سهام  
سلام... العيون.. سهام... الجمال

## في وصف عنتره بن شداد

فروا كما الكلاب حين النزال ولوا  
من صـدي زئير أسد النبلاء  
(عنتره) شقّ الوري سيفه أن حلوا  
عدا بأرض (عَبَسِ) قبيلة الشرفاء  
أصيلٌ أنت في زمن الردي حـر  
سليل نسب أمير الكون والشعراء

# خفافيش

مرّ لم يُلق سلام  
ذئبٌ بوجه الحمام  
ذيع بمجالس صيته  
بين أوكار اللّنام  
يُثنون بخُلقه مَنْ  
ينفثون غبار رُخام  
صدأ الحديد قلوبهم  
أفسدوا عُش اليمام  
سلوا عن حقيقة بُغضِ  
أين أسراب الحمام  
أين الندى في زهور  
فَقَدْ الرضيع ابتسام  
آه يا(عصفور) 1 ضلت

(عصافير) أَلقت بمهام  
"قلم" و"حناجر" صَعَدت  
(غربان) 2 أمسكت بزمَام  
(صقر) 3 شَيَّد أعشاش  
(خفاش) 4 يزهُق أحلام  
(وبلايل) 5 تؤمن حدا  
(أرواح) 6 تحصدها ألغام  
فنقول تحيا عزتنا  
وهناك.. في الحصن لئام

---

معان المفردات.

1 (عصفور) الشعب

2 (غربان) العملاء

3 (صقر) حاكم البلاد

4 (خفاش) الخونة

5 (بلايل) جيش البلاد

6 (أرواح) الشهداء

## لقاء

أمطرتُ من عَيْنَيْهَا أَنْجُمًا  
ذَا مَسَاءٍ أَنْجُمِهِ تَلَالِاتُ  
لَا لَحْنَ يُشْبِهُ أَنْعَمًا  
كِبْسَمَةَ فَمَهَا تَزَيَّنْتُ  
أَيْرَاهُ سَوِيٍّ مِنْ تَوْقَدًا  
عَيْنَاهُ مِنْ جَمِيلٍ تَكَلَّتْ  
حُورِيَّةً فِي جَنَانِهَا تَزَايِدًا  
عِطْرٌ مِنَ الْيَاسْمِينِ تَعَطَّرْتُ  
وَطَبَاعِ الْظَبَّانِ قَدْ بَدَا  
فِي مَشِيَّتِهِنَّ دَلَالًا تَمَخَّرْتُ  
وَفِي سُؤْلِ عَنْ هُوَيْتِهِ تَبَدَّدَا  
كُلَّ حَدِيثٍ فِي وَصْفِهِ تَبَايَنْتُ  
بَاتِ كُلِّ فِي سُؤْلِ وَعَدَا

تُري من بها الحُسن تنعمتُ  
لاجَمالٍ. لأحسَنٍ. لأحدا  
في عُصورِ أزمَنَةٍ تعاقبتُ  
هي كطيفٍ من خيالٍ تبدَّدا  
كلمحِ بصرٍ من غَمُضه تبخرتُ

---

## لغة الضاد

سَلَّ العِدَا في هوايا عن الجوا  
وسَلَّ الخُصومَ عن تكبد ماجرَا  
ماضِلَّ قلبي في هواه تحبُّبا  
الصمتُ أبلغ في أحاديث الهوي  
وسَلَّ أحنَّةً في قربك توددا  
كم لأدمعٍ في أعينهم تحجَّرا  
كثُرَ العاشقين في زمني تشبُّها  
نَظَمَ أشعار بلا وزن أري  
تلك القصيد وماسواه وماحتوي  
شلال ماء في منحدر وما اعتلي  
البدرُ متيِّمٌ بوهج الكلمِ ضوَا  
والروحُ ساكنةٌ بنظْمٍ وما احتوي  
البدرُ أنتِ والقصيدُ وما وعي

والشَّعْرُ أدركَ موطنه تحدُّدا  
شغاف الجمال في أحاديثٍ احتوي  
حُلُوّ البيان وطرف عَيْنٍ منه تَبَسُّمًا

## حسود

وآه بسقـم نالني حسود  
بأعين أوجعت كل أواصلي  
ليت في يدي منالة الجحود  
أعطيه مطلبه بطيب خاطري  
ولكن هيهات أن رضي حقود  
سوي أن يسلب منك أنعم

مابال عَيْنَيْكَ بها الحَقْدُ مُنْسَكِبَا  
كأنه الخيل من مهبط النهر مُنْحَدِرَا

وعين الله بأنفسٍ قد شُفيت  
فسئ لها قلب الحـاقـد الأشر  
ما بال كلمة بأمر الله قضيت  
فطـاب لها جنان الله والثمر  
لما رأني عـزما جاء يـأـدـرني  
شدَّ بيد المـحـبِّ علي عصيِّ الدمع  
هان في تـودد كلِّ ما يكابـدني  
مالـبـاب أغلق من كثرة الجمع

---

# كلمات

ألم بعد ألمٍ ولو عة فراق  
صمتٌ بعد يأسٍ صبرٌ ضاق

وجفون تشتهي السهر علي  
جسدٍ أضناه الهوي وذاق

هذه الدنيا زاخرةً بالآسي  
أين فرحتنا.. لهفة العشاق

أين الحياة التي بالأمس  
كانت.. أين شروق الأحداق

\*\*\*\*\*

في الأفق خاطرةً تناجيني  
هاتف في منامي لاح وصاح

قم أيها المتيم الحـائـر قـد  
تراعي لك شهـد الأقداح

قد تراعي إن نزعـت طوق  
العشق عن فؤادك كل صباح

قلت الشهد مـرارة وعلقم  
والعلقم شهـد بيديها أقداح

\*\*\*\*\*

أيتها البـورة المتألنة  
مشاهدتُ مثيـك في أعماق

كم من قنديل بحـر يُفتش  
تحت الماء بين العشب وأفاق

وكم من عصفور طاف بين ال  
أغصان أنفاسه في سبـاق

وما سألوني يالولؤة الأزمـان  
وجدوك في راحة بين الأحـداق

\*\*\*\*\*

القلب يجزع صباة أسفا عليه  
شبابي قذ ولا علي وجنتيه

فهل يدري أني ماشكوت جفائه  
شكواي.. مازادني علي يديه

فاني أحبه وإن كان يجفوا  
الموج يجفوا علي شاطنيه

والعود يضرب أوتـاره حتي  
يُثجن هل شكى العود إليه

أَيْهَا اللَّيْلُ يَا أَبَا الْعُشَّةِ ——— اق كم  
رُتِّلَ فِي سُكُونِكَ أَنْشُودَةَ لِقَاءِ

وكم تغزَّلَ شاعر في قمرِكَ  
كَأَنَّكَ مُحْبُوبَتَهُ تَتَبَسَّمُ فِي حِيَاءِ

ومحبوبتي خلف المـدائن يغلُوا  
حُسْنُهَا قَنَدِييْلُ زَيْتِ وَضَاءِ

وأري بوجه القمـر حَجَلًا  
يَسْكُنُ عَن مَدْحِهِ الشُّعْرَاءِ

قَدْ عَلَا فِي قِصَصَانِدِهِمْ مُنَاجَاتِي  
أَحْرَفٍ مِّن بَيْنِ الْفِ وَيَاءِ

عرفانُ ضوءِ بدرِ سوادِ لَيْلِهِ  
حَتَّى وَإِنْ بَدَأَ نَجْمُ السَّمَاءِ

# يا أنا

ظباً يُباهي في البَيْدَا مَشِيَّتَهُ  
والظِلُّ تَابِعٌ وَكف الرجا عَطَايَاهُ  
تَغْرُ رُضَابٌ كَالْبَدْرِ رُوْعَتِهِ  
يا أنا وَكُلَّ كُلي مَن بَدَا حَلَاهُ  
سَهْمٌ مِنَ العَيْنِ من جبين لمسته  
ودفع رُوحِي بهمسٍ مِنْكَ أَشْفَاهُ  
يَأْكُلُ كُلي وَكَمِ أَرْتُوا رُوَيْتِهِ  
رُقْرَاقَةُ الحِيسِّ وَالْبَسْمُ عَيْنَاهُ  
ما أَعْدَبَ اللقيا في فجر بسمته  
التَّغْرُ أُنْدِي صُبْحاً في رَحَايَاهُ  
وكم من الجفا في هجر أَكَابِدُهُ  
فِيَارِبٌ وَصَلَّ بؤس الهجر أَضْنَاهُ  
وِيَارِبٌ جَمَعٌ.. في الحشا لوعته  
فمن لي يارب وكل الكون عَيْنَاهُ  
ومن لي إذا مالشمس كابدته  
والظِلُّ يَحْنُوا في اللقا حَنَايَاهُ

# ظلال الحب

وبحثتُ عنها في سُراديب الزمان  
وشققتُ عنها كلَّ دروب الجان  
فأيقنتُ بعباد الأُحبة قَدْ حان  
وصوتاً خافتاً .. أتينا يا إنسان  
من أعماق البحر نُصافح المكان  
ونرقبُ في صمتِ صدي الذكريات  
ونمتع الأرواح قبل الممات  
ونشهدُ (ظلال الحبِّ) بعد غياب آت  
أه ليت الأُحبة لم تذق الفراق  
ودموع حيارى باتت بأحداق  
قلبٌ بلا جسدٍ ينزف في أعماق  
ونجمٌ بلا نبضٍ يضوي في الآفاق

# أوجه العاشقين

ألا ياشوق كيف به صَبَابَةً  
لَأَوْجِهِ الْعَاشِقِينَ دَلَالَةً وَكَيْتَمَانَ  
يَمُرُّ وَبَشَاشَةً الْوَجْهِ عَالِيَهُ  
وَفِي الْأَحْشَاءِ لَوْعَةً وَأَحْزَانَ  
كَمْ جِئْتُ بِكَلِمٍ أَنْحِتُ بِصَخْرَةٍ  
رَقًّا فِي وَجْدِي أَحْجَارَ صَوَّانٍ  
وَالْعَيْنُ مِنْهَا قَاطِعَةٌ أَوْرَدَةٌ  
وَمَا لِنَقْشِي سَوِي نِظْمٍ وَبَيَانٍ

---

# بغداد

وداعٌ حنينٌ .. حنينٌ وداع  
سلام لـ قلب ترفع أطـاع  
خلا النفوس زهد ووجد  
وخوت ديار بلا أتباع  
"بغداد" توعد أن ينجلي  
علي بابك ظلام الرعاع  
( الصبح فالق حبّ النوي )  
وليت عرين الأسد اتباع  
وغدرٌ أطاح بعطر النداء  
لم يبق سوي نباح خـداع  
خداعٌ. خداعٌ .. خداعٌ . خـداع  
وراح نهار يحن الرجوع  
"بصره" تنن شظايا اندلاع

وشمسٌ تلمم أنمالهـــــــــــــــــا  
أطفال بـ "نجفٍ" أشلاء ضياع  
أليس هناك غيضٌ ضمير  
مواندٌ تدق أجراس اجتماع  
زُجاجُ الكؤوسِ من فضةٍ  
ودمُ الشهيدِ رخيصٌ يُباع  
سلامٌ سلامٌ علي أُمَّةٍ  
بها الكرام باتوا جـــــــــــــــــياع

---

## بعض حُرُفي

أَسْطُرُ أَبْجَدِيَّتِي كَزُورِقِ أَنْهَارِ  
فِي جُوفِ بَحْرِ نَفَائِسٍ وَأَسْرَارِ  
فِي مَوْجِ كَلِمٍ تَعْلُوا هَامَتَهُ  
وَيَرْفَعُ بِالشِّعْرِ رَايَةَ الثَّوَارِ  
وَحُقْبَةَ مَاتَشْهَدُونَ لَزْمَنِي  
لِلْعَلَا آيَاتٍ نَظْمِ أَشْعَارِ  
سَيُنْحِتُ التَّارِيخُ بَعْضَ حُرُفِي  
وَحَبْرِي يُخَلِدُ عَلَيَّ جَدَارِ  
وَيَشْهَدُ الْجَمْعُ كَنُوزِ كَلِمِ  
أَحْرَفِ يَنْشِقُهُ عَبِيرَ أَزْهَارِ  
إِذَا قُدِّرَ لِلْأَزْمَانِ وَرْدَا  
لَهَا الشِّعْرُ " إَجْلَالٌ وَإِحْبَارٌ "

# سحر الكلم

أبصرتُ سِحْرًا في العيون تكحلا  
الشِعْرُ يُنْظِمُ من به أشـواقِ  
وهممتُ بنظْمٍ وبالكَامِ أنْجَمًا  
يضوي بليـل المحبـين عَيْنَاكَ  
لما بدأ في الكون ذكـرهم  
ما أبلغ شِعْرٍ خالط أشـواقِ  
يكفيك أني للهوي حافـظ  
ومشاعري تحكي الهوي لتلاقي

---

حفظنا الضاد فالأشعار تكتبنا

أنا (الفاروق) مالألقاب تعيننا

سقيننا الورد فالأنعام تطربنا

ومالأشعار سوي بيت يشجيننا

---

## بعد الفراق

وتشكوا للهجر مني وبالْفـوَادِ لوعته  
وأخشي في الطرقات أن تبصرني عيناها  
جسداً نحيلٌ، قلب خافق .. فعلهم  
خبَّأتُ بعينيَّ فعل هـواها  
وإني وإن كنت باللقا متيـم كيف  
في لقياه "بعد الفـراق"  
فأخبريهم إن شئتِ وقتها عن حال  
تبسّمت أعين سهمها جرح في عناق

---

# كورونا

وكنْتُ أنعي حالي وتنعاني اشتياقي  
حتي خبرتُ في وصلهم تجافيا  
ماكان الحبيب بعيداً من ناظري  
ظنوا فراقاً والقرب فيهم تجافيا  
تالله وقد آراه في الهوي تهفوا  
نسانمه وفي ودهم عزّ التلاقيـا

---

# دُرَّةُ الْأَزْمَانِ

قصيدة في طفلي المهذب محمود

-----

أمسي يُدندن وذكّر اللسانِ مُكبِراً  
يا دُرَّةَ الْأَزْمَانِ ووصله (محمود)

قناديلٌ بديــــــــــــــــارنا لم نَدْرِ مَا  
أشعلَ نوره أم جبينه يجــــــــــــــــود

لَمَّا عَلِمَتْ كل العشائر تكحلاً  
سواد عينهم وَمُضِه يســــــــــــــــود

لوتدري النجــــــــــــــــومَ أَنِّي عدتُهَا  
يا بدرأً في مطلعهِ زان عــــــــــــــــود

أُعِيذُكَ من رَمِيَةٍ وســــــــــــــــاوسه  
يا فلذة الكبدِ وصــــــــــــــــدر القصيدِ

أُعِيدُكَ أَنْ لِلنَّسَاءِ تَقْرِبًا  
مَنْ لَيْسَ حَيًّا حَارَ كَبُؤُسٍ شَرِيدٍ

تَدْرِي نَسَائِمُنَا مُهْجَتِي أَنَّهُـَا  
شَوْقُ بِنَا أُدْرِكُ جَدَّ عَهْـُودِي

أَصْبَحَ لِقَاؤُكَ فِي مِرَاةِ عَيْنِي  
وَمَنْ الدَّمِ قَاسَمْتُ مِنْهُ وَجُودِي

سَعَيْتُ وَإِلَيْكَ سَعِي الْمُجَدِّ كَابِدَا  
يَابِسْمَةَ الثُّغْرِ وَغَيْثِ الْوَجُودِ

زَغَارِيدُ بَدْيَارِنَا قَدْ جُبِرْنَا  
لِللَّهِ دُرُّكَ مَا حَيَّيْتَ لَنَا مَحْمُودَا

---

# صَهْوَةُ الطوفانِ

بسطتُ في كف الرجاء حناياهُ  
ياصهوة الطوفان بين عظمٍ ودمٍ

واحرَّ هاجرهُ فيمن هجرهُ عجبٍ  
ومن لأشكي وفيك تودد النجمِ

قد غاب عنه جميلُ العشقِ وافترقت  
كل المحامد وحين يصدر الحُكمِ

إن كان قلبي ماعلياً هاجرنا  
أن لهجره زاد القوم ظلمي

وتقاسمَ الجمعَ منهم بتقربة  
قرايين أمـرنا من فتكهم جمـ

من يُجبر جرحاً في تقاسمهم  
ومـن يشقي! وعينُ الله لم تنمِ

---

## مَفْرَقُ الشَّيْبِ

فَرُبَّ مَشِيْبٍ بِسَاتٍ يَأْمَلُ شَبَابَهُ  
وَرُبَّ فَتِيٍّ الْقِيَمِ عَزَّ مَشِيْبِ  
مَهْلًا بِيَاضًا أَنْتِ مُشْعَلِ سُوَادِهِ  
فَخَيْرِ عَطُورِ الْمَسْكِ لَوْنِ زَبِيْبِ  
وَخَيْرِ جَمَالِ الْمَرْءِ خَلَاقِهِ  
وَفِيهِ التَّوَسُّمِ "شُبَانٍ وَشِيْبِ"  
لِكُلِّ شَاعِلٍ صِرْتُ أَرْقَبَ لِقَاءِهِ  
وَفِيهِ تَوَدُّدِ (الصَّبَا) غَيْرِ مُجِيْبِ  
يَجِيءُ وَلَهَا وَفَخِرًا خِيَالِهِ  
وَفِي صَمْتِهِ الْحَيِّ سُوْلَ لَبِيْبِ  
سَلِي شِبَابِنَا وَالسُّوْلَ دَامِعِهِ  
هَلَّا بَعَائِدٍ مِنْ (مَفْرَقِ الشَّيْبِ)

## شك

لكل نائبة نُصحي يعي قلبا  
وفيه الشك يُجدي لإعيائي

ومالنصح سوي بعض جاهلة  
ما يعي النصح سوي كئيس وضاء

وا ويح أشعار ممن ظنه شعر  
ومن لنُصحي وفيه الفهم عناء

لوتشائين فإذا ما اشتعلت  
ما أفقر الشيبب يعتنا رثاء

-----

## سَلُّ الْأَمَاكِنِ

وَاسْتَكْفِ بِاللذَاتِ وَرُدُّكَ فِي الْهَوِي  
إِلَّا بَقِيَّةَ شِعْرِ فِيهِ يُرْضِينَا

يَاوَرِدَ أَشْعَارَ الْعَبِيرِ نَسَامِ  
فِيضُ أَنْغَامٍ فِيهِ تَلَاقِينَا

أَيْذِرِي الْقَصِيدُ أَنِّي بِشَوْقٍ لَهَا  
تُخْبِرُهُ أَمْوَاجٌ فِي مَرَاسِينَا

سَلِّ الْوَأَشُّونَ مِمَّنْ ظَلَمَ لَمَّا  
أَدْرَكَ النَّاجُونَ سَلْوِي مَعْرِينَا !

وَسَلِّ الْأَمَاكِنَ أَنْ كُنَّا صَبَا  
تُخْبِرُكَ أَصْدَافٌ فِي تَنَاجِينَا

-----

## إِهْنَأ قَلِيلَا

سَلْ الْأَمَاكِنَ أَنْ كُنَّا صِيبَا  
تُخْبِرُ أَصْدَافًا إِنْ لَمْ أُخْبِرْكَ

دَعِ التَّوَدُّدَ مَا عَادَ بِنَا  
تَسْعِي الْأَفَاعِي مِنْ مَخْدَعِكَ

دَعِ التَّصْنُوعَ وَارْحَلْ إِذَا  
كُلَّ الصَّغَائِرَ قَدْ تَتَّبَعُكَ

إِهْنَأ قَلِيلًا مِنْ غَدْرِكَ بِنَا  
غَدَا سَتَلْقِي مَنْ يَقْهَرُكَ

-----

# الشاعر فى سطور



## فاروق حمدي

\* مواليد حلوان - القاهره 1974م  
\* المنشأ والإقامه قرية ميت النحال  
- دقهليه

\* تخرج من جامعة الأزهر -

ليسانس أصول الدين - شعبة

العقيدہ والفلسفه - المنصوره

\* عمل مدرساً لمادتي الفلسفه وعلم النفس لمراحل

الثانويه العامه والخاصه

\* شاعر وكاتب مسرحي وروائي

\* كتب العديد من شعر الفصحى - العاميه - الهايكو

\* كتب العديد من القصه القصيره - القصه الومضه -

الروايه - المقال الأدبي

\* عضو في رابطة الكتاب العرب علي الفيس بوك

\* شغل منصب رئيس باب الثقافه والأدب بمجلة الآراء

المصريه

- \* نشرت معظم قصائده في العديد من المجلات المصرية  
والعربية والموثقه بترقيم دولي  
\* حصل علي العديد من شهادات التقدير من كيانات أدبيه  
مختلفه  
\* تُرجمت بعض قصائده بواسطة شعراء عرب إلي  
الإنكليزيه والفرنسيه والأسبانيه  
\* صدر له ديوان مشترك (قصائد بلون الشفق)  
\* صدر له ديوان مجمع (همسات عربية)

### تحت الطبع

- "روايه" ..... ورد وياسمين  
"مسرحية شعرية" ..... مصر أمانة في أيديكم

## محتوى الكتاب

2	بطاقة الكتاب
3	كلمة
4	إهداء
5	ليت شعرى
7	ليلى
9	أنشودة الروح
10	لا تأمنن
11	أمى
12	اليوم أو غدا
14	العروبة
17	دعى عنك
19	رثاء
20	دربى
21	عهد وميثاق
23	راحت يده
24	الكورونا فى زمن 2020
26	قصيدة فى شهيد الوطن
29	الأزهر يتحدث عن نفسه

32	الكورونا لا يعرف عنتره بن شداد .....
34	من آن .. لآن .. مكثت .....
37	ضباب .....
39	ذات مساء .....
41	مناجاه .....
44	ظلال .....
46	غدا سوف يسأل عما بدا .....
51	تصوف .....
53	كنوز .....
54	فى حب الرسول .....
56	حديث الشعر .....
58	قالوا فقيرا .....
60	أيا صاح .....
61	من غرائب الشعر العربى .....
62	من غرائب الشعر العربى .....
63	فى وصف عنتره .....
64	خفافيش .....
66	لقاء .....
68	لغة الضاد .....
70	حسود .....

72	كلمات
76	يا أنا
77	ظلال الحب
78	أوجه العاشقين
79	بغداد
81	بعض حرفى
82	سحر الكلم
84	بعد الفراق
85	كورونا
86	درة الأزمان
88	صفوة الطوفان
90	مفرق الشيب
91	شك
92	سل الأماكن
93	إهناً قليلاً
94	الشاعر فى سطور
96	محتوى الكتاب

تم بحمد الله