

سید الشیراوی

التختروان

شعر

الطبعة الأولى سبتمبر 2020

بطاقة الكتاب

التختروان	عنوان المؤلف
سيد الشبراوى	المؤلف
شعر	التصنيف
15286 - 2020	رقم الإيداع القانونى
978-977-6853-21-4	الترقيم الدولى
640 الطبعة الأولى سبتمبر 2020	رقم الإصدار الداخلى
100 صفحة	عدد الصفحات
مؤسسة النيل والفرات	تصميم الغلاف

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف، ولا يحق لأى دارنشر طبع ونشر وتوزيع الكتاب أو ترجمته أو الإقتباس منه أو نشره على انت الا بموافقة كتابية وموثقة من المؤلف

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

ثورة مصرية تشرق إبداعاً على الوطن العربي

رئيس مجلس الإدارة

ناجى عبد المنعم



رخصة مزاولة مهنة: 58365 - سجل تجاري: 13242 / 2017 - بطاقة ضريبية: 01-35-572

عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018

هاتف: 01011256943 - 01116202218 - 01202541192 تليفاكس: 020554372901

النيل والفرات    nagyegy200064@gmail.com

   [alnilwaalfourat](http://alnilwaalfourat.com) alnilwaalfourat@gmail.com

(المقر الرئيسى: ج.م.ع محافظة الشرقية - العاشر من رمضان - مجاورة 13 - امام سنتر الـ13 - عقار 304

توظيف الميثولوجيا فى التختروان

للشاعر سيد الشبرواى

ارتبطت الموروثات الشعبية – مجهولة المؤلف - بالأدب الشعبى ارتباطا وثيقا لا سيما شعر العامية منه حتى صارت الخط الدرامى التصاعدى للنص والذى يبنى عليه الشاعر فكرته مع اختلاف زوايا الرؤية والطرح ، والإسقاطات ، والفلاش باك ، وتعميق دور الأسطورة الشعبية وتحميلها فكر الشاعر كأداة توصيل غاية فى الجدية مع تقييد الحريات إلى حد ما وشدة المراقبة لفضاءات المبدع ، واستطاع الشاعر سيد الشبرواى أن يتعامل مع النص بحرفية شديدة إذ أنه اعتمد على قصيدة المشهد اليومى ومزجها بتواتر الفلاش باك فكان استخدام الموروث الشعبى منطقيا جدا وفى غاية الأهمية والغريب حقا أنه لم يعتمد على رموز التاريخ أو الأساطير ليسقطها على المشهد الحالى ولكنه طوّع الفكرة وغير فى الملامح فجعل من (أمون) كبير آلهة مصر فى عهد أمنحوتب الثالث مجرد ابن لمصر ولم يتعد دوره هذا

الكيان فعظم من شأن مصر التى هى - فى مخيلة الكاتب أكبر حتى من الآلهة المزعومة - فقال (ويشهد تاريخك / من ابنك آمون / لحد النهار ده .. بنات أو بنون / شبابك عشانك بيرضى المنون) ولم تكن زلة قلم أو سهوا ولكن الشاعر كان واعيا جدا ورافضا لفكرة التستر خلف الموروث الشعبى أو توظيف الأسطورة هربا من مقص الرقيب فقال(عام بعد عام / شمس الأمانى فى انهزام / والأرض تسبح فى الظلام / والسما بتزيد غمام / والناس نيام / خلص الكلام) نعم (خلص الكلام) عند سيد الشبراوى وتكشفت كل الأمور فلم يعد هناك حاجة للتخفى أو الخوف بصفة عامة فكل شئ ينتقل من السئ إلى الأسوأ ، وظننت أنه يقدم لنا نظرة سوداوية للحال والمستقبل ولكنه يعود لقلبه المبدع وخياله الخصب ودوره فى المجتمع الذى لا يخرج عن التبشير بمستقبل أفضل ونبذ كل آليات الخوف فيقول مؤخرا (ريحة غيطان الفلاحين / وردة وفلة وnergسة / صفصاف وتين / وأنا والقصيدة وغنوتي / ونايى الحزين / نهديها أجمل كلمتين / بلدى الجميلة الصابرة / بلد الغلابة الشقيانين فيعود ليبتث الأمل ويعلم استكمال كل منا دوره فى الحياه

ناجى عبد المنعم

الإهداء



ست البنات .. سكر نبات

وفروت سلاط ..

وورد أحمر

على خد الجميل بيبات .

إلى بهجتي في دنيتي ..

إلى زهرتي المنقوشة على باب جنتي ..

إلى أول فرحتي .. وصال ابنتي .

سيد الشبراوي .

ريحة الغيطان

ريحة غيطان الفلاحين

وردة وفلة وnergسة

صفصاف وتين

وأنا والقصيدة وغنوتي

ونايي الحزين

نهديتها أجمل كلمتين

بلدي الجميلة الصابرة

بلد الغلبة الشقيانين .

أُمِّي الحنون

بحبك يا بلدي

يا كل اللي ليّ

يا أغلى ما عندي

يا أُمِّي الحنون

عيالك وفيه لا يمكن تخون

وأرضك وعرضك وطهرك مصون

ويشهد تاريخك ..

من ابنك آمون

لحد النهار ده .. بنات أو بنون

شبابك عشانك بيرضى المنون

إذا ما انتفضتي

وقمتي ونهضتي

وكنتي .. نكون

مهابه يا بلدي في كل العيون

يا قلعة شموخنا

وحصن الحصون

عشان ما انت تحيي

حياتنا تهون

يا نسمة يداعب هواها الغصون

يا زهره لعبيرها في نفسي شجون

بحبك بحبك لحد الجنون

بحبك يا بلدي

يا أمي الحنون .



قارب نجاه

القرار ..

حبك حياه مش انتحار

حبك أمل

عمره ما يعرف انكسار

مهما يطول الانتظار

حبك هي فضل للأبد

قارب نجاه وسط البحار

حبك صفا

حود على ليل الجفا ..

لما غفا

وجاب معاه شمس الوفا

ترسم نهار

حبك ندى

ينزل على كف الردى

ينبت خضار

باختصار

رغم الهزائم كلها

وناس بتكره بعضها

الحب أقوى من الحصار

حبك في قلبي انتصار

ورا انتصار ..

ورا انتصار.

وردتی انت

وردتی انت ..

ملاکي أمیرتی

رحتی .. رجعتی

رضیتی .. غضبتی

انت حبیبتی

انت منایا

هو يا

هنا يا

انت النبع الأصلي

لمعنى سعادتني

يا عصفورتي ..

يا صغيورتي

رمشك وسط البحر سفينتي

جفك هو دليلي

في لحظة حيرتي

عودك غصن

يا ست الحسن

جبينك حصن حصون حرיתי

توبك أخضر

لولي ومرمر

بياقوت أحمر

وتزوقتي

أجمل خد بلون الورد

بمسك و عنبر

وتعطرتي

شعرك تاج

تتزين به مملكتي

قربك دوا للشوق والجوا

في عيونك نبع

وقلبي ارتوى

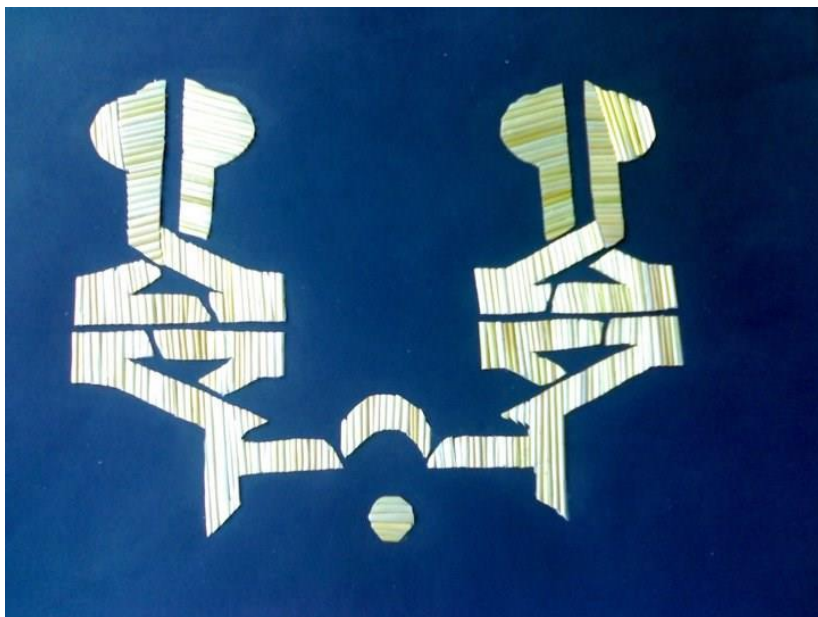
ماهو أنت الهوى

والهوى هو انت

انت جمال الدنيا في عيني

وانت وسامتي..

انت نضارتي .



حَنِّهْ يَا حَنِّهْ

حَنِّهْ يَا حَنِّهْ

قلبي العاشق

ياما تمنى

ياما حلمت معاه

بالجنه

ياما عنيه خلتني أتهنى

ياما الهوى والشوق

دوبنا

فرحه يا قلبي

وراحت منّا

بعد ما كنا ..

أجمل كلمه

وأظهر معنى

كنا اللحن اللي بيتغنى

حنّه يا حنّه

ليه فرقت الدنيا ما بينا ؟

هي الدنيا مالها ومالنا ؟

ليه توجعنا ..

ليه تظلمنا ؟

ليه النار تكويننا وقت فراقنا

ليه بتشعل جو قلوبنا ؟

ليه الشوك مخلوق علشاننا ؟

فين الورد

وفين العطر

وفين الجنة ؟



فین آیامنا ..

فین أحلامنا ؟

فین الحب الی بیستنا ؟

فرحه یا حنه وراحت منّا .



عام بعد عام

عام بعد عام

بتضيق ملامح حلمنا

وسط الزحام

عام بعد عام

تتوه خطاوي دربنا

والعمر يهرب منا

ونبات حطام

عام بعد عام

الدنيا بتشد اللجام

والزمام مربوط تمام

والوجع فرض ولزام

عام بعد عام

شمس الأمانى في انهزام

والأرض تسبح في الظلام

والسما بتزيد غمام

والناس نيام ..

خلص الكلام .

نسمه نديه

نسمه رقيقه نديه

أحن ليها كل حين ..

وتحن ليّ

أميل إليها من زمان

وتميل إليّ

عاشق عنيتها السود أنا

وعاشقه عنّي

اسهر أنادي حسنّها

تنادي عليّ

من صغرّها ..

آيات جمالها وسحرها

مطبوعه فيّ

دبنا وداب الشوق ما بينا ..

تهنا وتاه الوصف فينا

ما عدت داري مين أنا

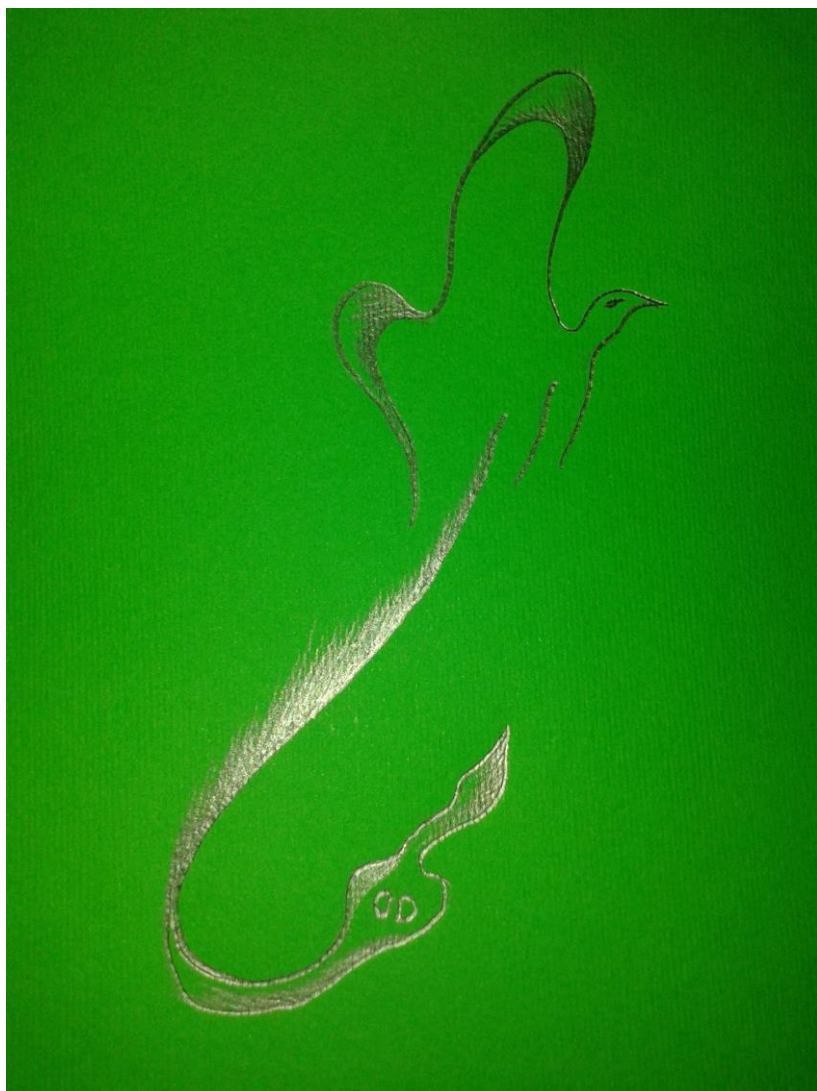
ومين تبقى هيّ ؟

مكتوب عليها العشق

وحبها مكتوب علي

والحب أمر

ما هو باديها ولا بايديا .



زهرة البساتين

ويلي ويلين

يا حلوة الحلوين

اسمع ندا قلبك ولين

وأنعم بقربك والوصال

وندوب حنين

ولا أهاب الحب

واتجنب عذابه والأئين
آه من الغرام والهيام واللقا

ومن الفراق آهين
يا زهرة البساتين
آخر طريق الحب فين ؟ .

على فين .. ؟

على فين .. ؟

واخذني حبك والهوى على فين ؟

يا زهرة نادية مفتحه

يا غصن أخضر منور أجمل البساتين

بدرك بيلمع على الجبين

والخدود موردين

والحرير ناعم ما بين الصوابع والايدين

وأنا وغرامك والسهر مساكين ..

محتارين ..

ما بين رموشك والعنين ..

تايهين

نطلع لشطك زي موج البحر مرة مشتاقين

ومرة نرجع غرقانين

في بحر الحنين دايبين

والسفن مستنيين

قلبك الطيب يلين

والصبر آخر قلعة للقلب الحزين .

هاستناکی

هاستناکی ..

مش هاسلاکی ، ولا هانساکي

وزاي أنسی العمر اللي أنا قضيته معاك ؟

رغم غيابك ..

هفضل طول الليل سهران وياك

واعمل زي النجم وأدور في سماکي

هاستناكي ..

علشان قلبي وروحي وكل مافي بيتناكي

ماهو أنت حبيبتي ..

وأنت أميرتي وأنت ملاكي

هاستناكي ..

وهاقضي حياتي بحالها .. أتمناكي

ماهو عمري وروحي ياروحي

وكل حياتي تهون في هواكي

نزل مرّة .. نفرح مرّة

مرّة أعاتبك ، مرّة ألومك

مرّة أخاصمك ، وأرجع أصالحك

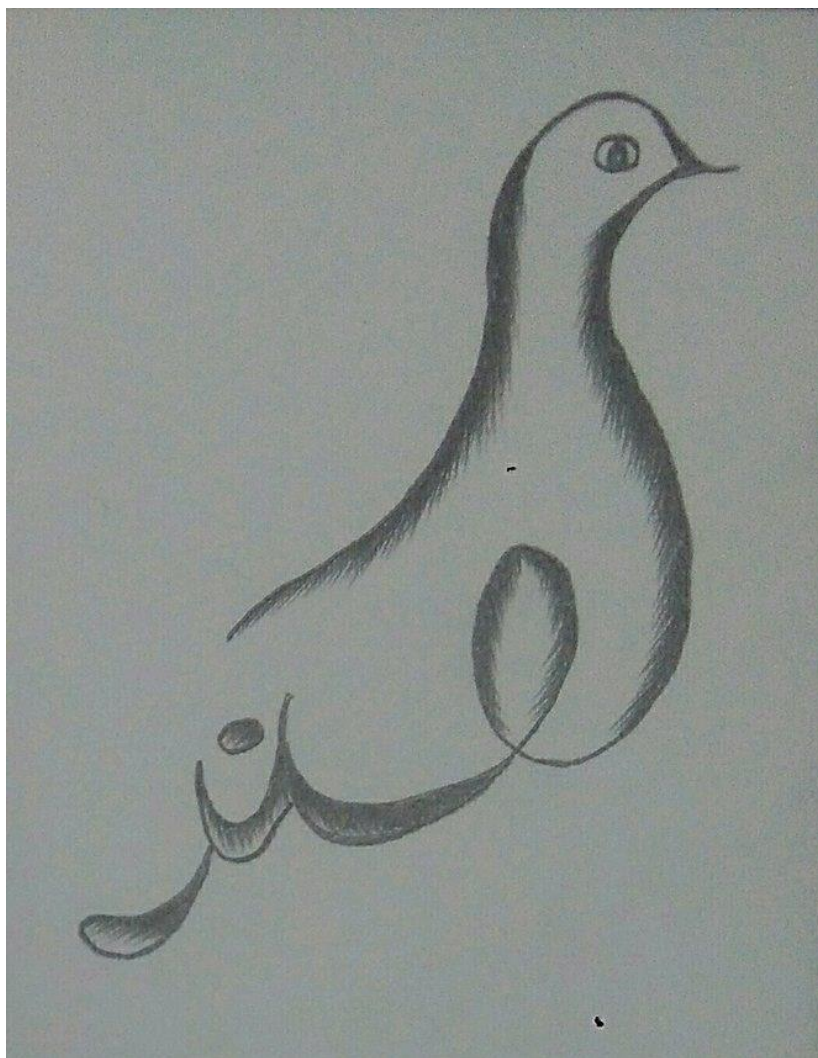
وأطلب صفحك واترجاكي

ترجعي لي يا كل مالي

يا غاليه عليّ

ياللي وهبت النفس فداكي ..

هاستناكي .



بالعند فيك

قلبي اللي حبك

يا حبيبي

مشتهيك

بيحن ليك

للحنان اللي في اديك

للأمان اللي في عنيك

والأمانى عايشه ليك
والليالي بتناديك
روحي وحياتي ودنيتي
هيمنه فيك
تطلب ودادك وتراضيك
بس داء القسوه غالبك
لسه طبع العند فيك
بس أنا بالعند فيك
هافضل أحبك واحتويك .

ما تهزريش

بجد ناويه ما ترجعيش؟

ما تهزريش

هو انت لسه ما تعرفيش

إن أنا غيرك ماليش

من بعدك أنت يا حبيبتي

الدنيا دي واللي فيها مايساويش

أعيش معاك مهما أعيش

ما يكفينيش

العمر كله ..

من هواك ما اكتفينيش

دا اللي بينا ما يتسببش

والقرب منك على طول الزمان ما يقضينيش

يا نبض قلبي يا كل حبي

خليك جمبي ما تروحيش .

بين ايديك

دنيته محتاجه ليك

والأمل معقود عليك

سعدك وحنك بين ايديك

از عل ..

ما حدش هيراضيك ..

اغضب ..

مفیش الی یواسیک
ما تقولش حد حیحتویک
فیه ألف واحد ها یعادیک
ویحاصروا فیک
وانت علیک ترفض حصارک
دنیاک دی دارک
دایره فی مدارک
قوم خد قزارک
وطفی ناریک
اسکن بنفسک جنتک
واقطف ثمارک .

الليل والسهر

مش كل سهر الليل مجون

في ناس بتسهر وحدها

بالعافيه تحبس دمعها

جوه العيون

وناس تراعي ودها وتصون

وناس أصيله..

بتحفظ عهدا ما تخون

وناس عزيزة

طول الزمن ما تهون

وفيه ما بين الناس

وديع

وفيه وقيع..

وفيه حنون

وربك الهادي الكريم

له في خلق الناس شئون .

بحر المظالم

الأرض عايمه

وسط المظالم عوم

والشمس خجلانه

من فعلنا المشؤوم

والكل من حولنا

شاهد على جهلنا

إلا البشر موهوم ..

بأنه عن الخطأ معصوم .

عش الوهم

بيقولوا مات

مات من سكات

زهرة شبابه وفرحته

وكل الحاجات

كل الحاجات الحلوه صارت ذكريات

الحلم مات..

وبكره مات

والوهم في عقول العبيد

عشش وبات .

آدم

ضعيف يا آدم .. ضعيف

المبتدى من تراب ..

والمنتهى للجيف

وانت عليها ضيف

مجرد طيف

وتميل ..

لو مال الناس للجور والحيف

تسبح في بحر الكذب

وتجذف في مركب التحريف

وتبيع أخوك الجعان

بقرش صاغ ..

ورغيف

ضعيف يا آدم .. ضعيف

لا قد برد الشتاء

ولا حمل حر الصيف

آدم يا خفيف ، يا نحيف

ايه وزنك وسط جبال الأرض ؟

ايه قيمة سعيك

لما تسير في دروبها طول أو عرض ؟

يا أخي كل كنوز الدنيا الفانيه لو تملكها

إيه هتضيف ؟

آدم يا كفيف ..

الضحكه اللي أنت شايفها بتظهر ليك دي قناع

بيخبي وراه تعابين ، وحيثان وضباع

والوجه الأصلي مخيف

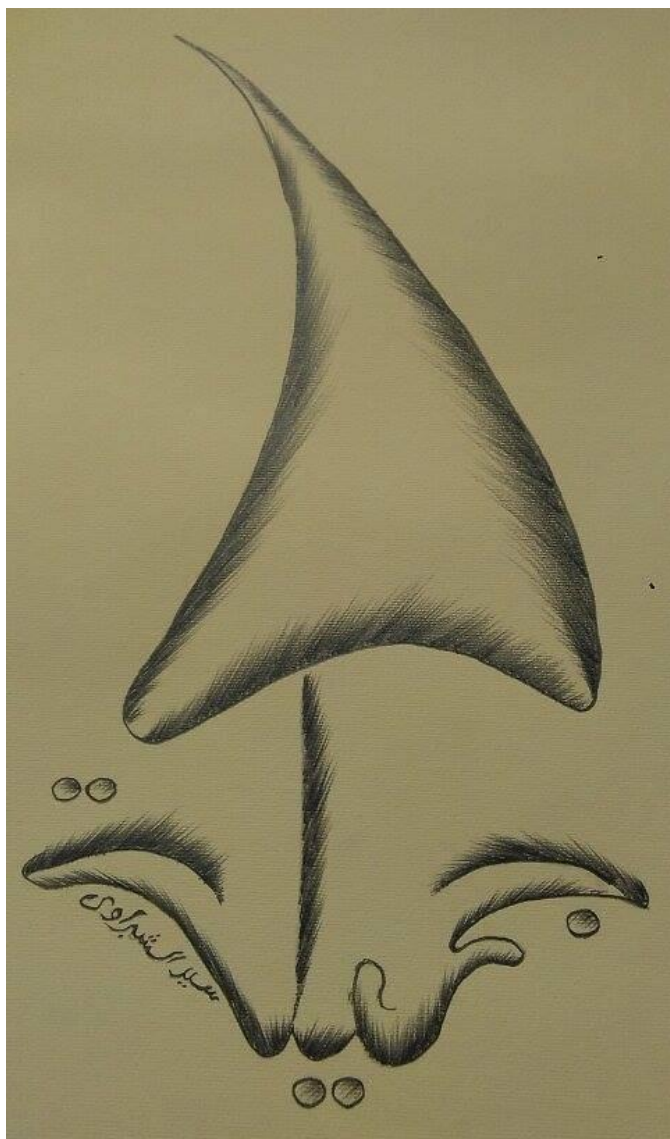
وانت مخدر ..

انت مغيب ..

انت سخيف

يا لطيف من سوء فعلك

يا لطيف .. يا لطيف .. يا لطيف .



حلق حوش

حلق حوش .. حلق حوش

دنیا منافقه ب ست وشوش

ترمي فقير على خوص وحصير

وأمير ملفوف في حرير منقوش

حلق حوش حلق حوش

ناس محرومه وناس بكروش

بطن ملان مرضي وشبعان
بين ألف جعان ، ذل وحرمان
بيناموا يا ناس ولا يتعشوش
حلق حوش حلق حوش
دنيا عجينه ب سبع وشوش
واحد سيد والباقي عبيد
ظلم وهم وغم ما يتعدوش
أصل الغلبان مش حلتة قروش

حلق حوش .. حلق حوش
دنيا دنيا ب عشر وشوش

ناس منفوخه ما يستهلوش

أبو برنيطه وأبو طربوش

خسه وغدر وفتحة صدر

وجبر خواطر الناس ما بيعرفهوش

مهما اداتهم ما بيرضوش

نقشوا الحنه وعاشوا في جنه

وبالفقراء ما بيهتموش

بس بياخدوا .. وما بيدوش

عصر سخيف مليون تحريف

كله مزيف أو مغشوش

حلق حوش .. اقنعه ووشوش

والديك فارد ريشه في وش الناس منفوش

ع المسكين اللي ما حيلتوش

بني آدمين دول ولا وحوش ؟

طيبه وغدر ما يتقابلوش

حلق حوش .. حلق حوش .

طراير وزماره

طراير وزماره

مرقص وخماره

وغاغه في الحاره

والدنيا دواره

صياد وسناره

والخلق محتاره

بين اليمين تاره

والشمال تاره .



ناكر المعروف

قالك خروف ..

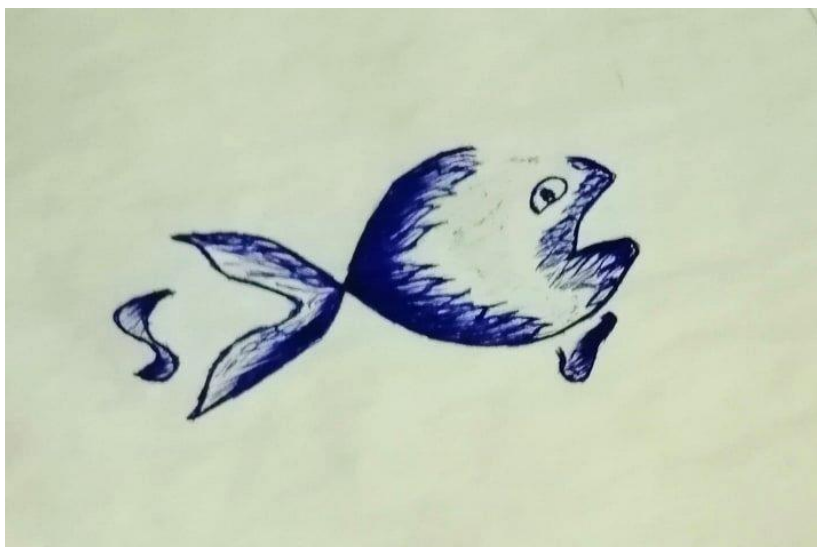
قلناله لحم وصوف

يا ناکر المعروف ..

الخير كثير

على ضهر البسيطه يطوف

لكن عديم النظر ما يشوف .



عبودية

عبودية

مليون سنه على الأرض

والناس كما هي

يبيعوا فينا ويشترى

والاسم حريه

وحوش على الأرض

تنهش في لحم الناس علانيه

ولا حد له ديه

مليون سنه ارواحنا منفيه

أحلامنا متنتوره ..

أفراحنا منسيه .



الجنیه

الجنیه .. منه لیه

تقضي حاجتك بالجنیه

اللي عاندك تحتويه

واللي عارضك تشتريه

كله بيه

الصراحة والوقاحة

في الزمان ده بالجنیه

واللياقة والصفاء برده بيه

مين يشتريها ويشتريه

كله النهارده بالجنيه

يعشقوه الناس كده ويحنوا ليه

لو يضيع ..

ينصبوا ميتم عليه ..

لو ينادى من بعيد

مهما كان الحال يا خال

يرحلوا فورا إليه

كل كلمه من كلامهم بتناديه ..

كل حرف يحن ليه ..

ويراضيه ويحابيه ..
لما يغضب يحتويه ..
لما يزعل بيداديه ..
لما يؤمر يصغى ليه ..
لأجل نظره من عنيه ..
لأجل لمسّه من ايديه
لأجل ما يعدى ويوصل ..
كل ما يتمنى يحصل بالجنّيه ..
الجنّيه سلطان وجوا النفس جامح ..
بيه تخاصم أو تصالح ..
صقر جارج

بیه تعاقب أو تسامح ..

الجنيه حلو الملامح ..

الهنا والسعد فيه .

اليهود

اليهود ..

ما بيكرهوش قد السجود

إلا إذا كان الإله بعلمهم معبود

والعابدين

مطّبعين على طبعهم

والدنيا دية ملكهم

وكل ما فيها عطيه منهم

والناس جميعا حولهم

طايعين لهم ..

راضيين بهم ..

وإن يسجنوهم كلهم

أو يسحلوهم كلهم

أو يهتكولهم عرضهم

أو يحرموهم م الحياة

أصل الحياة

في البدء منحه

من الخالق لهم

كدا علمونا

بعلمهم ..

كده فهمونا

وأدبونا

وقعدونا .. وقومونا

وقربونا .. وبعدونا

ولبسونا وقلعونا

وباعوا فينا واشترونا بأمرهم

لما بقينا ملكهم

وما عادش باقي في أمرنا

غير إننا

نترك جميعا ربنا

ونسجد لهم

وإن كان ده حال الخلاق كلهم

لكن أنا

هاعيش واموت كافر بهم

أيام بتدير

ملعون أبوك يا قهر ..

بكره الدهر يتغير

وتشوف عمايل الزمن ..

وياك وتتحير

برغم شيبتك ..

لساك قليل الفهم

وصغير

هى الحياه ايه ..

غير أيام بتدير .



في غربتك

في غربتك ..

ضايحه حروف كلمتك

متلخبطه الألوان

في غربتك ..

ممنوع عليك الرسم يا فنان

في غربتك ..

سجڻڪ بلا سجان
في غربتڪ ..
صعب اٿڪ تعيش انسان .

عصفوري البريء

جدران

ورا جدران

ورا جدران

ممنوع يا عصفوري البريء

من الطيران

وزاي تحلق في الفضا هيمان ؟

وجناحك الحرة

في قبضة السجان

أشجان

على أشجان

على أشجان

تايه يا عصفوري الحزين

بلا أوطان

تمر بك بلدان ..

وتأخذك الأحزان

وتعيش شريد هيمان

وحيد بلا خلان

لا عش ولا أغصان ..

ولا عزف ولا الحان

ليل غربتك قضبان

قضبان

ورا قضبان

ورا قضبان .



الطريق

الطريق من غير رفيق

والأمان جواك غريق

بحرك بلا مرسى

ومركبك ..

لا أخ فيها ولا صديق

غربتك بركان

بيشعل في حطام شوقك حريق .

التختروان

التختروان ..

دا جمل وحصان

وركايب وزكايب أشكال والوان

وقصور عمرانہ وفيها الخير مليون

والغلبان ..

في البر الثاني بيشكي من الحرمان

شقيان ..

تعبان ..

والبطن جعان

شجرة أوجاعه معشش جواها الغربان

بلجام الخوف بيطوف

في بلاد عاميه ما بتشوف

ومفیش حوالیه غیر الخزلان

أيامه مسافره للأحزان

سفنه بدور في بحور من غير شطآن

بتدور على مخلوق في الأرض زمان

كان اسمه الإنسان

كان ياما كان .

ALTAKHTRUAN

سید الشبراوی

التختروان

دیوان شعر عامیة



متأسفين

أسف يا قلبي ع الحنين

على جرح سبته يعيش جواك سنين

أسف يا نفسي الطيبه ..

أسف يا عين

على الدموع

علي الثبات من غير رجوع

على الوجد حتى الأنين

متأسفين ..

أنا والليالي والسهرة

أنا والنجوم

أنا والقمر

أنا والفؤاد اللي اتقهرة

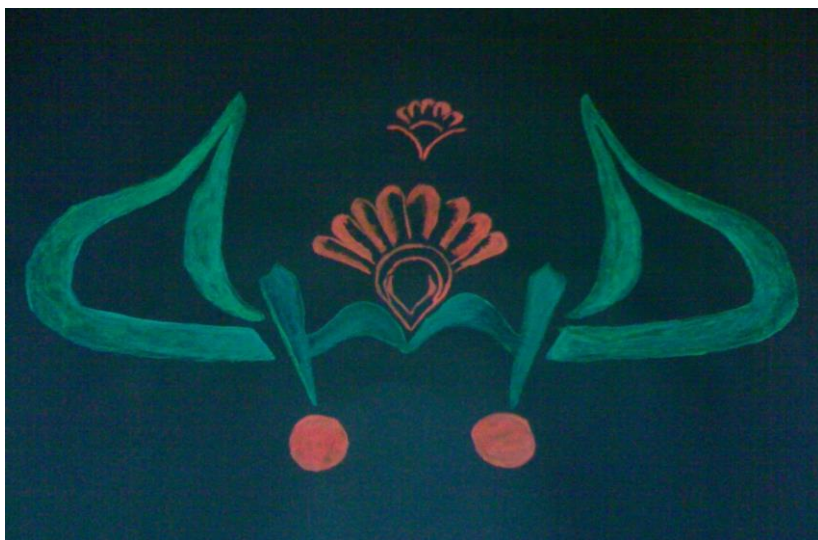
متأسفين

على شوقي ليك ..

على لهفتي

احساسى إنك فرحتي

وانك جليسي في وحدتي
على كل وهم في دنيتي ..
متأسفين .



حبة ساعات

ما بين حياتك والممات

حبة ساعات

ساعة غضب

ساعة عتب

ساعة رضا

ساعة سكات

بتنتهي فيها الحاجات والمحتاجات

الآهات والأمنيات ..

العمر فات

وكله أصبح ذكريات

عصفور

عصفور ..

ويا ما على الشجر غنى
كان نفسه يفرح يوم ويتهنى
جاله القدر على غير ما يتمنى
أتاريه حزين زينا
وحاله من حالنا .

مفرق طرق

الحب رعد يا خلق الله وبرق
نار ..

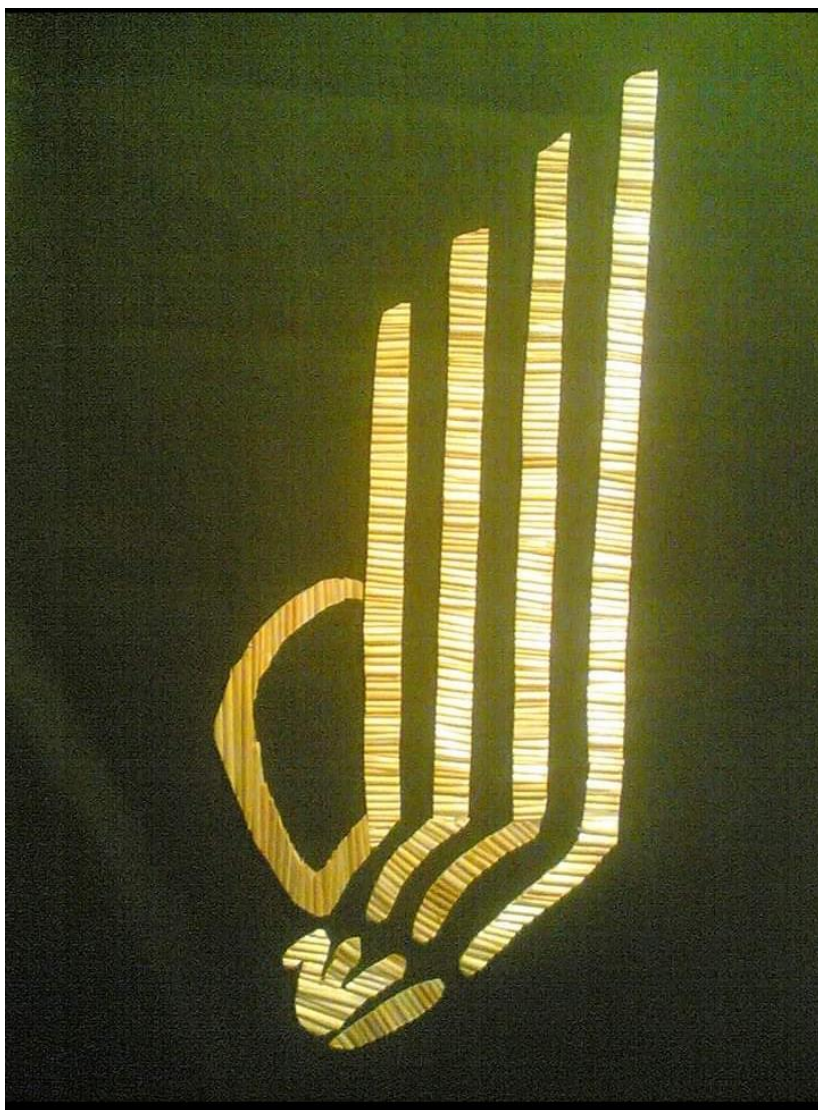
واللي يقرب يحترق

وقلوب أرق من الورق

سطورها تنبض بالغرام وتدق

وحروف تخلي الروح ترق

ومعاني تاخذك للغرق
وأنت على مفرق طرق
تأيه ما تعرف غربها من الشرق .



السيرة الذاتية



* سيد الشبراوي

* شاعر وكاتب مصري مقيم
بالرياض

* مواليد الشرقية عام 1975

* حاصل على ليسانس اللغة

العربية شعبة التاريخ والحضارة جامعة الأزهر بالقاهرة عام
1998

* عضو عامل بالعديد من الأندية الأدبية والشعرية المصرية

* عضو مؤسس للنادي الأدبي بالإبراهيمية شرقية

* شارك في العديد من البرامج الثقافية والأدبية على القنوات
المختلفة بالتلفزيون المصري منذ عام 2001 حيث قدم
خلالها مجموعة من قصائده الشعرية ، واستعرض بعض

أعماله الروائية وقام بطرح آراءه وأفكاره ونظرته للكون والحياة والإنسان .

* قام بكتابة عدد كبير من المقالات التي تم نشرها بالصحف المصرية والسعودية

* له اسهامات أدبية وفكرية وفنية متعددة منها

المجال الادبي :-

الشعر :-

* العديد من المؤلفات الشعرية المتنوعة ما بين الفصحى والعامية المصرية التي تم نشرها بدور النشر المختلفة في كلا من مصر والأردن

صدر منها ..

خالتك ليفني شعر عامية

جدائل القمر شعر فصحى

طيف الخريف شعر عامية

التختروان شعر عامية

الرواية :-

* له أكثر من رواية منشورة منها

ربيع التوت فانتازيا
تاريخية

والخشويك دراما
روائية .

مجال الكتابة :-

* ساهم في المكتبة العربية بأكثر من كتاب

الرحلة .. من أين وإلى أين ولماذا

حضارة داجلة .

* هذا بالإضافة إلى أعمال أخرى تحت الطبع مثل

حصاد شهرزاد

أيام الياسمين

وغيرها من أعمال تنتظر النشر

المجال الفني : -

* صاحب رؤية خاصة في الفن التشكيلي تقوم على فكرة تصميم الأسماء وكتابتها من وحي شخصيات أصحابها وقد قام بتوثيقها من خلال حلقات مصورة بالتلفزيون المصري وبالصحف والمجلات العربية

* قام بعمل العديد من المعارض الفنية في كلا من مصر والسعودية .

* تم تكريمه من خلال عدة مؤسسات وهيئات مختصة بالشأن الأدبي والفني بوزارتي الشباب والرياضة والتعليم والثقافة المصرية .

.....

محتوى الكتاب

2	بطاقة الكتاب
3	تقديم
3	تقديم
5	الإهداء
7	ريحة الغيطان
8	أمى الحنون
12	قارب نجاه
15	وردتى أنت
20	حنة يا حنة
25	عام بعد عام
27	نسمة ندية
31	زهرة البساتين

33	 على فين
35	 هاستناكى
39	 بالعند فيك
41	 ماتهزريش
43	 بين إيديك
45	 الليل والسهر
47	 بحر المطالم
48	 عش الوهم
49	 آدم
53	 حلق حوش
57	 طراطير وزمارة
59	 ناكل المعروف
61	 عبودية
64	 الجنيه
68	 اليهود

72	 أيام بندير
74	 فى غربتك
76	 عصفورى البرئ
80	 الطريق
81	 التختروان
84	 متأسفين
88	 حبة ساعات
90	 عصفور
91	 مفرق طرق
94	 السيرة الذاتية
98	 محتوى الكتاب

تم بحمد الله