

جميلة بكل ما فيكي



الكتاب: جميلة بكل ما فيكي

المؤلف: عماد فهيم عبدالنور

الغلاف: يوسف السيد

تدقيق لغوي: إيمان علي

تنسيق داخلي: عبدالعليم منا

الطبعة الأولى: ٢٠٢١

رقم الإيداع: ٢٠٢١/٤١١٥

الترقيم الدولي: ٩٧٨/٩٧٧/٥٨٥/٤١/٠/٩

المدير العام: مروة المصري

التليفون: 01100528522

لمراسلة الدار: darnebog@gmail.com

الآراء الواردة في هذا الكتاب تعبر عن وجهة نظر الكاتب ولا
تعبر بالضرورة عن وجهة نظر الدار.

جميع الحقوق محفوظة ©

نبوغ للنشر والتوزيع

جھیلہ بکل ما فیکي



ديوان

عماد فھيم عبدالنور



دار نبوغ للنشر والتوزيع

إهداء...

إلى كل من يعشق الفن الجميل والكلمات الراقية التي ترتقي بالذوق
العام وإلى كل من ذاب حُباً في عشق الوطن وعشق الحبيب أهدي هذا
الديوان مُتمنياً أن ينول رضا وإعجاب كل من يقرأه . فالكلمات التي
تخرج من القلب لا بد لها أن تدخل إلى القلب .

مصر جميلة بكل ما فيها من شعب محب ورئيس وطني ، ولأنني
أذوب عشقاً في حب مصر كتبت هذه الكلمات

(كل ما فيكي جميل)

كل ما فيكي جميل	يا مصر من زمان
مذكورة في الإنجيل	مذكورة في القرآن
وفيه مليون إشارة	فيه مليون أمانة
فيه مليون دليل	ويا صانعة الحضارة
كل ما فيكي جميل	علي إنك من زمان

إحنا نلبي النداء	إنتي تنادي علينا
بيكي نكيد العدا	نشيلك جوة عينينا
نعدي الصعاب	نعبر الأتعاب
مفيش مُستحيل	قدام الشباب
وفيه مليون إشارة	فيه مليون أمانة
فيه مليون دليل	ويا صانعة الحضارة
كل ما فيكي جميل	علي إنك من زمان

شبابك يا مصر
دول يتقال عليهم
وابن مصرده إيه
وإنتي غاليه عليه
فيه مليون أمارة
ويا صانعة الحضارة
علي إنك من زمان
دول أحلي شباب
حقيقي من الكتاب
شايك جوة عينيه
ده معدنه أصيل
وفيه مليون إشارة
فيه مليون دليل
كل ما فيكي جميل

ويا مصر لايق عليك
عارف كل ما فيكي
وقادر إنه يغيّر
يحمي مصر ويحرر
فيه مليون أمارة
ويا صانعة الحضارة
علي إنك من زمان
رئيس حلو جميل
بأدق التفاصيل
والعدو منه يتحير
شعبها من أي فصيل
وفيه مليون إشارة
فيه مليون دليل
كل ما فيكي جميل

كان يُحبها وكانت تُحبه وفجأة تغيّر الحال وتغيّر هو من ناحيتها
فأصبحت في حالة يُرثي لها وعبرت انا عن مشاعرها بهذه الكلمات

(مِحتاجة مُعجزة)

انا بيك بعتنى
ولما إنت بعتنى
مش عارفة الفرق بين
وعشان أرجع طبيعية
عناية مُركزة
ما بقتش مركزة
لماذا ولا إذا
محتاجة مُعجزة

محدث يضايقنى
ده حبيبي مش طايقني
مش عارفة الفرق بين
وينادوا علىّ وأعمل
وأمثل إنى هادية
انا بيك بعتنى
ولا يبجي ناحيتى
ونسانى سكتى
الضحكة والدمعة
نفسى مش سامعة
ومش متترفزة
عناية مُركزة

يا ناس سيبونى وحدى
انا دمعتى على خدى
مش عارفة أعمل إيه
أكتم فى نفسى وللاّ
مش عايزة أكلم حد
والأمى ما ليها حد
أضحك وللاّ أدمع
أعلىّ الصوت وأسمع
مش متلذذة
انا بَعْدك بالحياة

عناية مُركزة

انا بيك بَعْتَنِي

مش راسية على حَاجة
ما عدتش عارفة حَاجة
ولا عارفة محتاجة إيه
من كل اللي انا فيه
مبسوطة متعززة
عناية مُركزة

الدنيا دايرة بيَّ
فين راسى من رجلىَّ
مش عارفة أعمل إيه
ولا عارفة إزاي أطلع
ما انا كنت معاك يا حبيبي
انا بيك بَعْتَنِي

عناية مُركزة
ما بقتش مُركزة
لماذا ولا إذا
محتاجة مُعجزة

انا بيك بَعْتَنِي
ولما إنت بَعْتَنِي
مش عارفة الفرق بين
وعشان أرجع طبيعية

سافر من أجل لُقمة العيش وتترك حبيبته ولكنه يخشى أن
طول الغياب يجعلها تنساه فعبرت انا عما بداخله بهذه الكلمات

(إستنى انا على وصول)

كأ يوم ونازل على طول
بس اللي بيصبر بينول

إستنى انا على وصول
أنا وإنتى صبرنا كتير

وإتحملتى إنتى بعادى
يثبت إنك بنت أصول
كأ يوم ونازل على طول

إتغربت أنا عن بلادى
اللى عملتيه مش عادى
إستنى انا على وصول

بعد آم بعد مواجع
أنا بالى بيكى مشغول
كأ يوم ونازل على طول

إتغربت أنا وراجع
وفى عزم الجرح وراجع
إستنى انا على وصول

مرت علىّ سنين صعبة
حبى ليكى مش معقول
كأ يوم ونازل على طول

إتغربت أنا وفى الغربة
بس اللي مهون لى الغربة
إستنى انا على وصول

كأ يوم ونازل على طول
بس اللي بيصبر بينول

إستنى انا على وصول
أنا وإنتى صبرنا كتير

عاد من السفر وحبيبته في إنتظاره وهي في أشد اللهفة
والشوق للقاء فعبرت انا عن حُبها له ولَهفتها عليه بهذه الكلمات

(٤ المطار)

ع المطار طار قلبي
عدت السنين الصعبة
حالف يوصل ليك قبلي
وخلّاص ها تبقى جنبى

عدت السنين وإحنا تعبانين
تعبنا من التفكير وإتحملنا كتير
جوانا حنين يجمعنا الهوى
ويشاء القدير ونكمل سوا
ده انا هنا مستنية
وبالنار اللي فى قلبى
تعال قوام يا عينى
وانت اللي حاسس بى
ع المطار طار قلبي
حالف يوصل ليك قبلي

انا وانت عدينا ع الصعب عدينا
وسهرنا الليالى . انا وانت يا غالى
ويا ما عدينا نجوم السما
متألم فى بعادي وانا متأمة
والآمنا نطرح
لا فى قلبك ولا قلبى
ع المطار طار قلبي
حالف يوصل ليك قبلي

أشكر ربنا بقيت مطمئنة
ده حبيبي وصل ومهما حصل
حبيبي وانا ها نعيش فى سعادة
الحب ما بيننا ها يزيد زيادة

أحلى منه مفيش بالحب ها نعيش
لقلبك ولا قلبي والجرح ما يجيش
خالف يوصل ليك قبلي ع المطار طار قبلي

خالف يوصل ليك قبلي ع المطار طار قبلي
وخلص ها تبقى جنبي عدت السنين الصعبة

لَفَ بلاداً كثيرة ولم يجد أجمل من بلده مصر فعبرت انا عن مشاعره ناحية بلده

بهذه الكلمات

(وانا فيكي واحشاني)

وانا فيكي يا مصر واحشاني

شوفى بقى لو إتغربت

ها أطير وأرجع لك تانى

وأقول ياريت ما سافرت

ما انا شريت من نيلك

لو أسافر برضو أجيلك

وأترمى يا مصرفى حضنك

وأقعد معاكى وأحكى لك

من وانا طفل ضامانى

وعلى أرضك ياما لعبت

وانا فيكي يا مصر واحشاني

شوفى بقى لو إتغربت

فيكى يا مصر ها أعيش
غيرك في الدنيا ماليش
وأرضى معاكى بقليله
لو حتى لقمة عيش
مش ها ألقى زيك تانى
انا مهما جيت أو رحنت
وانا فيكي يا مصر واحشانى
شوفى بقى لو إتغربت

ها تفضلى شابة جميلة
لامة الأحباب والعيلة
والليلة فيكى يا مصر
بالف ليلة وليلة
كانت سكيانة سارقانى
لما فى الغربية فكرت
وانا فيكي يا مصر واحشانى
شوفى بقى لو إتغربت

إننى من ربنا محروسة
وترابك يستاهل بوسة
جميلة قوى ويا ما ناس
من جمالك ده مفروسة
حلوة وجمالك ربانى
وصورتك فى خيالى رسمت
وانا فيكى يا مصر واحشانى
شوفى بقى لو إتغربت

سامحينا لو مرة قسينا
ده إننى عمرك ما بتنسينا
ولا تنسى دم الشهدا
المسفوك على أرض سينا
وما يلحقش يا مصر الجانى
يقولك انا فيكى فرحت
وانا فيكى يا مصر واحشانى
شوفى بقى لو إتغربت

خير اللهم أجعله خير
الله يصبحك بالخير
إنتى يا مصر أحلى عروسة
وأرضك مليانة بالخير
يزيد خيرك تانى وتانى
زيك يا حلوة ما عرفت
وانا فيكي يا مصر واحشانى
شوفى بقى لو إتغربت

وانا صاحى بحلم بيكى
وانا نايم روحى فيكى
تفرحى يا مصر دايم
ده ما عاش اللى يبيكى
مش ها أنساكى ثوانى
لو حتى عنك بعدت
وانا فيكي يا مصر واحشانى
شوفى بقى لو إتغربت

إنّتى تملئ عندك أمل
وقلبك إنّتى ياما إحتمل
مهما كان اللئ حوالئكى
دئابة مَلْمومة على حمل
عاشقك لو حتئ ها أعانى
لو حتئ فىكى تعبئ
وانا فىكى يا مصر واحشانى
شوفئ بقئ لو إنغرئبئ

إنّتى يا مصر فوق الكل
ندئكى ورد تدئنا فُل
عمرك ما بتعادئ حد
ولا ترضئ أبداً بالأذل
أعلى يا مصر تانى وتانى
بكرة أقولك عشت وشُفت
وانا فىكى يا مصر واحشانى
شوفئ بقئ لو إنغرئبئ

نعيش ونشوفك قد الدنيا
وأحلى من أى بلد ثانية
لا نفكر فى لحظة نسيبك
ولا نبعد عنك ثانية
يا أعلى كلمة على لسانى
أنطقها وأحس إنى إرتحت
وانا فيكي يا مصر واحشانى
شوفى بقى لو إتغربت

وانا فيكي يا مصر واحشانى
شوفى بقى لو إتغربت
ها أطيير وأرجع لك تانى
وأقول ياريت ما سافرت

أحبها وأحبته وعندما حدث بينهما خلاف جاء كل منهما إلى الآخر
وأعتذر له فعبرت أنا عن هذا الموقف بهذه الكلمات

(بالمفيد المختصر)

بالمفيد المختصر حبيبي جاني وإعتذر
شالني ع العين والراس وده اللي منه مُنتظر

جاني غير الأوضاع جاني رجّع اللي ضاع
وإشتراني بعد ما باع ده هو أعلى البشر
بالمفيد المختصر

جاني بدّل الإحساس وعمل لي خده مداس
سّقاني من أحلى كاس وّصلح اللي إنكسر
بالمفيد المختصر

جاني بعد ما خلاص كنت فاكر الإخلاص
من قلبه راح خلاص واختفى وإندثر
بالمفيد المختصر

إحنا مہما ما بیننا حَصَل
وإخلاف ما بیننا وصَل
نرجع سَمَن على عسل
وما یبقاش لجراحنا أثر
بالمُفید المُختصر

بالمُفید المُختصر
حبیبی جانی وإعتذر
شالنی ع العین والراس
وده اللى منه مُنتظر

أحبها من كل قلبه فعبرت انا عن هذا الحب بهذه الكلمات

(قلبي غير كل القلوب)

قلبي غير كل القلوب
هما كلمتين يادوب

قلبي دايب فيكي دوب
دوبتيه بكلمتين

كأنهم طوق النجاة
ردتيني للحياة
انتى عندى كل حاجة
هما كلمتين يادوب
قلبي غير كل القلوب

هما كلمتين وآه
انا قبلك كنت ميت
نستيني كل حاجة
مش محتاج أى حاجة
قلبي دايب فيكي دوب

إنى قبل كدة بكيت
أكثر من كدة ما إتمنيت
إنتى عندى كل حاجة
هما كلمتين يادوب
قلبي غير كل القلوب

هما كلمتين ونسيت
أكثر من كدة تانى إيه
نستيني كل حاجة
مش محتاج أى حاجة
قلبي دايب فيكي دوب

غَيَّرُوا لي كل حياتى
ما إنتى أعلى أُمْنِيَاتى
إنتى عندى كل حاجة

هما كلمتين يا حياتى
حققوا لي اللى إتمنيته
نستيني كل حاجة

ہما کلمتین یادوب
قلبی غیر کل القلوب

مش محتاج ای حاجة
قلبی دایب فیکے دوب

قلبی غیر کل القلوب
ہما کلمتین یادوب

قلبی دایب فیکے دوب
دوبتیه بکلمتین

أَحَبْتَهُ كَثِيرًا وَشَعَّرْتُ أَنَّهُ لَا يِبَادِلُهَا نَفْسَ الشُّعُورِ فَعَبَّرْتُ أَنَا عَنْ حُبِّهَا بِهَذِهِ
الكلمات

(مشاعره متلجة)

النار متأججة
مشاعره متلجة

النار جوايا
وحبيبي معايا

والنار جوايا قايده
ده انا منه مُخرجة
النار متأججة

حبيبي مشاعره بارده
حد يقوله يطفئها
النار جوايا

ولا بقدر عنه أداري
انا بيه متبنجة
النار متأججة

لا هو بحالي داري
انا دايرة فيه واناري
النار جوايا

والحب في قلبه خاسس
زي متوهجة
النار متأججة

بئ حبيبي مش حاسس
آه لو تبقى مشاعره
النار جوايا

يحن عليّ ويجيني
بأيديه متبرمجة

نفسى فى مرة يراعىنى
انا مش لعبة فى إيديه



النار متأججة

النار جوايا

النار متأججة

النار جوايا

مشاعره متلجة

وحبيبي معايا



أحبها وبحث عنها ووجد أنها لا تبادله نفس الشعور فعبرت انا عن

هذا الحب بهذه الكلمات

(ما ترسى على حَل)

يَعْنى وبعدين معاكى
من كتر ما بجرى وراكى
ما ترسى على حَل
خليتى الواحد مَل

هو إنتى على كدة
كفاية لحد كدة
يعنى وبعدين معاكى
يا حلوة متعودة
خلتيها حَل
ما ترسى على حَل

وحدة وحدة علىَّ
دى نارك قايدة فىَّ
يعنى وبعدين معاكى
يا حلوة حسى بىَّ
حَلت توازنى إختل
ما ترسى على حَل

من حقك تتقلّى
ما بلاش تستعجلى
يعنى وبعدين معاكى
تَمْشى ولا تَسألّى
لو طيفك مرة هَل
ما تَرْسى على حَل

أمورك ليه غريبة
إنتى يا حلوة الحبيبة
وتصرفات عجيبة
والصاحب والخيل



ما ترسی علی حل

یعنی وبعدين معاکي

ما ترسی علی حل
خلیتى الواحد مل

یعنی وبعدين معاکي
من کتر ما بجرى وراکي

لم أكن متوقفاً كم هذه الإنجازات في هذا الوقت القليل فعبّرت عن إعجابي بما

يحدث في مصرنا الغالية بهذه الكلمات

(عِشْنَا وَشُفْنَا)

طب بالذمة في أحلي من كدة

عِشْنَا وَشُفْنَا مصرجميلة قوي كدة

تسلم إيدين اللي بني واللي علّي

واللي خيّ مصر تبقي بالشكل دة

• طرق وكباري ومُدن جديدة

والناس بالإنجازات فرحانة وسعيدة

الناس بعد كانوا . في العشوائيات

راحوا وسكنوا حي . زي الأسمرات

حلوة قوي مصر. حلوة الإنجازات

إستمر يا ريس . خليك علي كدة

طب بالذمة في أحلي من كدة

عِشْنَا وَشُفْنَا مصرجميلة قوي كدة

تطوير سكة حديد . عاصمة إدارية •
أحلام بتتحقق . بأيادي مصرية
والعلاقات الخارجية . ما أحلاها علاقات
في كل مكان ريسنا . سايب علامات
والخطوط الحمراء . محدش يعديها
إستمر يا ريس . خليك علي كدة
طب بالزمة في أحلي من كدة
عشنا وشُفنا مصر جميلة قوي كدة

إن خدنا من الأسد . صفة القوة •
نلاقي ريسنا . أقوي الأقوياء
وإن خدنا من الحمل . صفة الوداعة
نلاقي ريسنا . أول الودعاء
هو زي الجبل . ما تهزوش رمال
بييني ويطور . في كل مجال
ويحرر كل شبر في سيننا
إستمر يا ريس . خليك علي كدة

طب بالزمة في أحلي من كدة
عشنا وشُفنا مصرجميلة قوي كدة

طب بالزمة في أحلي من كدة
عشنا وشُفنا مصرجميلة قوي كدة
تسلم إيدين اللي بني واللي علّي
واللي خلّي مصر تبقي بالشكل دة



كانت تحلم به وتراه فارساً لأحلامها وعندما تقدم لها كانت في قمة
الفرح وعبرت انا عن مشاعرها بهذه الكلمات

(هدية من السما)

يا هدية من السما
وتقاطع مسممة
ما انا شايقة وإنك شايق
والعين متبسممة

ربنا بعك لى
يا أبو قلب ملان حنية
لا انا خايقة ولا إنك خايق
البسممة على الشفايف

طول ما إنك معايا طيب
تأمرنى وأقولك طيب
وأرتاح لو متألمة
ما انا شايقة وإنك شايق
والعين متبسممة

طول ما إنك على حنين
إنك تغمرنى بحبك
بأيديك تطيب جرحى
لا انا خايقة ولا إنك خايق
البسممة على الشفايف

ده إنك فارس أحلامى
شفتك كثير فى منامى
وكأنى ملهمة
ما انا شايقة وإنك شايق
والعين متبسممة

برتاح معاك يا حبيبى
قبل إنك ما تجينى
شفتك قبل ما أشوفك
لا انا خايقة ولا إنك خايق
البسممة على الشفايف

مش ها أقدر أوصفك
من قبل ما أعرفك
واضحة مش مُهممة
ما انا شايفة وإنْت شايف
والعين متبسمة

انا مهما أحكى عنك
يا حبيبي ده انا عرفتك
كل أوصافك جَميلة
لا انا خايفة ولا إنت خايف
البسمة على الشفايف

يا هدية من السّما
وتقاطيع مسمّمة

ربنا بعثك لى
يا أبو قلب ملان حنية

شعر أنها تُحبه ولكنها لا تستطيع أن تعبر عن هذا الحب
فقرر أن يُصارحها هو وعبرت انا عن هذا بهذه الكلمات

(حِجْلَانَة لِيَه)

باين عليكى حُبِك حَجْلَانَة لِيَه تَقُولِي لِي
بَخْبَطْ عَلِي قَلْبِك يَلَة بِسْرَعَة إِفْتَحِي لِي

دِه انا طالب في مَدْرَسَة الحُب وَاِنْتِي مُدْرَسَة
عَلِي إِيدِكِ إِتَعَلَمْتِ الحُب يَا بَاشْمُهَنْدَسَة
دَكْتُورَة بِتَفْهَمِي فِي الطِّب وَاَنَا مَرِيض تَعَالِي لِي
باين عليكى حُبِك حَجْلَانَة لِيَه تَقُولِي لِي

بِتَنْكِرِي إِنْكَ بِتَحْبِي الإِنْكَارِ مَشْ هَا يَفِيدِ
الْعَيْنِ مَا بِتَعْرِفْشِ تَخْبِي وَالْقَلْبِ وَمَا يَرِيدِ
أَنَا رَايْدِكِ وَاِنْتِي رَايْدَانِي مِيلِي عَلَيَّ مِيلِي
باين عليكى حُبِك حَجْلَانَة لِيَه تَقُولِي لِي

أَنَا جَاي وَطَالِبِ إِيدِكِ الْمَوْضُوعِ مَشْ هِزَارِ
قَلْتِ لِيْكَ مَشْ هَا يَفِيدِكِ يَا حَبِيْبَتِي الإِنْكَارِ
أَنَا لَوْ بَعِدْتِ عَنِكَ أَكِيدُ هَا تَشْتَاقِي لِي

باين عليكى حُبك خَجَلانَة ليه تقولى لى

باين عليكى حُبك خَجَلانَة ليه تقولى لى

بَخْبَطْ على قلبِك يلة بسرعة إفتحى لى



شعرت أنه دُنيتها وأنه الحياة بكل ما فيها فعبرت انا عن هذا الشعور

بهذه الكلمات

(مش بقيس الفرع بالدقايق)

مش بقيس الفرع بالدقايق
دى الدقيقة معاك يا غالى
مش بقيس الهنا
تسوى مليون سنة

بفرح لما تواعدنى
دى اللحظة اللى أقضيها معاك
بتدسينى حاجات تضايق
وألم ومرار وعنا
مش بقيس الهنا
وتوفى وتجبنى
تسوى كل سنينى

بفرح لما تقولى حبيبي
انا وياك إنت يا حبيبي
انا غير كل الخلايق
حاسس إن انا مش انا
مش بقيس الهنا
قولها كمان
ببقى فى غاية الإطمئنان

بفرح لما بتطمنى
ومفیش حاجة بتألمنى
ده إنت خلیت البال رایق
والمستحیلات معاك ممكنة
وانت معايا
والألم برمیة ورايا
مش بقیس الفرح بالدقایق
مش بقیس الهنا

مش بقیس الفرح بالدقایق
دی الدقیقة معاك یا غالى
مش بقیس الهنا
تسوى مليون سنة

شعر أمتها الدنيا وأمتها الحياة بكل ما فيها فعبرت انا عن هذا الشعور

بهذه الكلمات

(مالكيش مثيل)

كُلِّك مالكيش مثيل
حلوة وعلى طبيعتك
كُل ما فيكي جميل
مش محتاجة تجميل

هو القمر يحتاج
ده إنتي شَعْرِكِ أمواج
كُلِّك مالكيش مثيل
كل ما فيكي جميل

الشمس يمكن تتكسف
لكن إنتي نورك مُختلف
كُلِّك مالكيش مثيل
كل ما فيكي جميل

الشمس تشوفِكِ تَحْتَشِي
والقمر جَنَبِكِ يَتَكْفِي
كُلِّك مالكيش مثيل
كل ما فيكي جميل

كُلِّك مالِكِيش مَثِيل
كُل ما فيكي جَمِيل
جِلوة وعلَى طَبِيعَتِك
مَش مِحْتاجَة تَجْمِيل

أَحْبَبت مِصر وِرائِيسِها وِجِيشِها وِشُرطِتها فَعَبَرْت عَن هَذَا الحُبِّ بِهَذِهِ

الكلمات

(ولاد ناس)

جِيشِك حَلوِيا بِلدي
فِعْلاً دُول وِلادِ ناس
نَاسِك جِلوةِ يا بِلدي
فِعْلاً دُول أَحْسَن ناس
وِرائِيسِك حاسِس بِيكي
بِيعَلِّي وِبيني فيكي
وِبيكي الِلي بِيكيكي
يَسْقِيهِ مِ نَفْسِ الكَاسِ

شُرطَتِك دي أَحلي شُرطة
جِيشِك ده أَحلي جِيش
عَلِي أَعْدائِك وِلعة وِشطة
وِبيقولولوك ما تَخافِيش
ما تَخافِيش إِحنا حارسِينك
بَعْد رِبْنا
كُل مُنانا يا مِصر تَبقي
عَلِي طُول مِطمَنة
والعَدو الِلي يِقرب مِنا
تَحْت البِبادَة يِنْداس
جِيشِك حَلوِيا بِلدي
فِعْلاً دُول وِلادِ ناس

البلد اللي حاميها جيش
جيشها طول الوقت صاحي
والرئيس حلويا ما أحلاه
ماشى وكل شعبه معاه
جيشك حلويا بلدي

زي جيش مصر ما تخافش
والشرطة برضو ما بتنامش
مسلم كل حاجة لله
يستاهل يتشال ع الراس
فعلاً دول ولاد ناس

أحلي جيوش الدنيا
الجيش والشرطة ثانية
والرئيس كلنا بنحبه
هورئيسنا وإحنا شعبه
جيشك حلويا بلدي

جيش مصر الغالي
ما بيفارقوش بالي
أصلنا غاليين علي قلبه
قلبه رقيق وبيننا حساس
فعلاً دول ولاد ناس

أحَبته كَثِيراً ولم تتوَقَّع منه الخِيانَةَ وكانت الصدمة الكبيرة عندما
رأته مع صديقِتها وعبرت انا عن هذا بهذه الكلمات

(مش مسامحاه)

كان حَابِبنِي وكنت انا حَابِاه
كان شَارِبنِي وكنت انا شَارِياه
مرة رُحْتُ النَادِي شُفْتُ واحِدة مِعه
قَاعِد هُو وهِي قَعْدَة رومانسِيَة منظر أثيرِيٌّ
خَلَانِي مَش مِسامحَاهَا ومَش مِسامحَاه

وعرِفْتُ إنْهَا صَاحِبَتِي من وَقت ما جِيت
اللِي المَفْرُوض تِمسح دَمعَتِي خَلْتَنِي بِكَيْت
يَا مَا إْتَمَنَيْت ما تَكُونش هِي يَا مَا إْتَمَنَيْت
وكان نَفْسِي ما أَشُوفهمشِي وأرجع وأمشِي
والعقل شَتَّ والفكر تَاه
كان حَابِبنِي وكنت انا حَابِاه

قاموا هِما الإْتَنِين فِي لَحْظَة واحِدة جُولِي
قالوا إْحنا أَسفِين حاولوا يَعتذرو لِي
وانا مَقْدَرش أَسامح مِهما يَعملولِي

فی قلبی نار فی حلقی مرار مقدرش أقبیل الأعتذار
هُما مش حاسین باللی انا حاساه
كان حابینی وكنت انا حاباه

مشیت وسبتھا لقیته جای ورایا
قلت له إرجع لها مالکش مکان معايا
لا إنت ولا هی تستاهلوا دَمعاية
بَقى بَعْد ما تَطعنى عایز تتقرب منى
لا روح إبعْد عنى حُبك خَلاص ها أنساه
كان حابینی وكنت انا حاباه

تتصنع الثقل رغم أنها تُحبه فَعبرت انا عن هذا بهذه

الكلمات

(صباح الخير يا حياتي)

صَباح الخير يا عينيَّ
لما بتُردي عليَّ

صَباح الخير يا حياتي
بتردي فيَّ حياتي

ردي حتى بالهمس
مش شرط كلام ولا لمس
وأيامي ولياليَّ
صَباح الخير يا عينيَّ

يا منورة زى الشمس
رُدي بنظرة حنية
يا محلية دُنياتي
صَباح الخير يا حياتي

رُدي حتى بتنهيدة
خَليكي بيَّ سعيدة
وقلبي مليات حنية
صَباح الخير يا عينيَّ

بلاش تبقى عَنيدة
طول ما انا بيكي سَعيد
ومعايا طول أوقاتي
صَباح الخير يا حياتي

رُدي ودوبي الحيرة
حتى عليَّ يا أميرة
ما تهدي اللعب شوية
صَباح الخير يا عينيَّ

بلاش يا روحى التكشيرة
هاتي إيديكى فى أيديَّ
يا حياتي يا مالكة ذاتي
صَباح الخير يا حياتي

صَباح الخیریا عینئ
لما بتزیدی علی

صَباح الخیریا حیاتی
بتزیدی فی حیاتی

شعرت أنه غير جاد في علاقته معها فهددته بقطع العلاقة وعبرت

انا عن هذا بهذه الكلمات

(ماذا والإ؟)

لو كنت ناوى تتسلى
تعلقنى وبعدين تتخلى
شوف غيرى انا مش سَلِيوَة
ده بعيد عن شَنبِك يا حَلِيوَة

يا حَلِيوَة انا عاملة حسابى
يكون السبب فى فرحى
اللى ها يخبِط على بابى
ما يكونش السبب فى عذابى
يا تبقى جد ماذا وإل؟
منى ها تتشد يا حَلِيوَة
شوف غيرى انا مش سَلِيوَة

ليه تيجى ناحيتى وتخاطر
لو ناوى تلعب بقلبى
وتعرِّض نَفْسِك لمخاطر
إلعب بعيد يا شاطر
يا تبقى جد ماذا وإل؟
منى ها تتشد يا حَلِيوَة
شوف غيرى انا مش سَلِيوَة

لو عايز تبقى سبب سَعدى
تعال البيت يا حَلِيوَة
ومَفِيش أَعلى مِنك عَندى
تعال إطلبنى من والدى
يا تبقى جد ماذا وإل؟
منى ها تتشد يا حَلِيوَة

شوف غیری انا مش سلیوے

لوکنت ناوی تتسلی

شوف غیری انا مش سلیوے

لوکنت ناوی تتسلی

ده بعيد عن شَنبک يا حلیوے

تعلقنی وبعدين تتخلی

أراد طمأننتها أن حُبهم باقٍ وأن كلام الناس ليس له تأثير فعبرت انا

عن هذا بهذه الكلمات

(إوعي تصدقي)

انا لومش دايب فيكي
كان بان يا حبيبتي عليكي
وانتي مش دايبة فيَّ
أو بان يا حبيبتي علىَّ

إوعي تصدقي أي عزول
مين من حبنا ها ينول
خلى اللى يقول علينا يقول
طول ما إنتي عينيكى فى عينيَّ
انا لومش دايب فيكي
كان بان يا حبيبتي عليكي
وانتي مش دايبة فيَّ
أو بان يا حبيبتي علىَّ

هُما اللى قالوا وعادوا
بالعكس دول إتكدادوا
كانوا يعنى إستفادوا
من عطفنا والحنية
انا لومش دايب فيكي
كان بان يا حبيبتي عليكي
وانتي مش دايبة فيَّ
أو بان يا حبيبتي علىَّ

أي كلام بيطير فى الهوا
وها نفضل عايشين سوا
وانا وإنتي عايشين بالهوى
وها تفضل إيديكي فى إيدىَّ
انا لومش دايب فيكي
وانتي مش دايبة فيَّ



کان بان یا حبیبتی علیکی أو بان یا حبیبتی علی

نال إينها شرف الشهادة في الحرب علي الإرهاب فأردت تعزيتها وكتبت هذه

الكلمات

(مَعْلِشْ يَا أُمِّي)

مَعْلِشْ يَا أُمِّي يَا أُمُّ الشَّهِيدِ

الجرح كان واجع

وزى ما قال ريسنا بالتأكيد

حق الشهيد راجع

كان نفسه يشوف مصر متقدمة

وما يشوفهاش ابدأ تانى متألمة

وأدى يا أمى حلمه بيتحقق

سكت الشهيد لكن أفعاله متكلمة

رجع الأمان لمصر بلد الأمان

رجع الأمان لكل حارة وكل شارع

مَعْلِشْ يَا أُمِّي يَا أُمُّ الشَّهِيدِ

الجرح كان واجع

كان نفسه يشوف مصر مَنْصورة
ويفضل دمه يا أمى بتتغير الصورة
وأدى يا أمى مصر بتنتصر
وشوكة الإرهاب أصبحت مكسورة
وأكبر دليل انا شفته بعينى
أكبر كنيسة يا أمى وأكبر جامع
معلش يا أمى يا أم الشهيد
الجرح كان واجع

- كان نفسه يشوف مصر عروسة
ده ياما وطى وسجد وإداها بوسة
ومصر آهى بتتغير للأفضل
طول عمرها من ربنا محروسة
وبتتقدم بكل الطرق وكبارى وطرق
دم الشهيد يا أمى غير الواقع

معلش يا أمي يا أم الشهيد
الجرح كان واجع

معلش يا أمي يا أم الشهيد
الجرح كان واجع
وزى ما قال ريسنا بالتأكيد
حق الشهيد راجع

ذابت في حبه بمجرد أن سلم عليها وكأنها كانت منتظرة هذا السلام
وكانها لا تتوقعه فعبرت انا عن هذا بهذه الكلمات

(سَلِمْتُ عَلَىَّ)

سَلِمْتُ عَلَىَّ عَمَلْتُ في القلب مُشكلة
وَحَضَعْتُ اَنَا وَسَلِمْتُ وَحَصَلَ لِي زَلْزَلَةٌ

كُلُّ دَهٍ مِنْ سَلَامِكَ أُمَامٌ لِمَا أَسْمَعُ كَلَامِكَ
أَهْ يَا نَانَا مِنْكَ يَا حَبِيبِي وَأَهْ يَا نَانَا مِنْ غَرَامِكَ
حَبِّكَ يَا حَبِيبِي سَبَبٌ لِي بِلَاوِي مِتَلْتَلَةٌ
سَلِمْتُ عَلَىَّ عَمَلْتُ فِي الْقَلْبِ مُشْكَلَةٌ

قَلْبِي زَادَتْ دَقَاتُهُ مَشْغُولٌ بِبِكَ طَوِيلُ أَوْقَاتِهِ
بِيفِكْرِ فَيْكَ يَا حَبِيبِي وَبَقِيَّتِ إِنْتِ حَيَاتِهِ
قَلْبِي مَوْلَعٌ نَارٌ وَنَارِي مِشْعَلَةٌ
سَلِمْتُ عَلَىَّ عَمَلْتُ فِي الْقَلْبِ مُشْكَلَةٌ

سَلَامِكَ حَلُو مَا زَالَ فِي قَلْبِي قَائِمٌ زَلْزَالٌ
وَلِسَانِكَ بَيْنَقَطُ سَكْرٍ وَكَلَامِكَ وَوَلَاعُ الْبَالِ
مِنْ يَوْمٍ مَا شُقْتُكَ وَحَيَاتِي بِأَيْدِيكَ مِتَشْكَلَةٌ
سَلِمْتُ عَلَىَّ عَمَلْتُ فِي الْقَلْبِ مُشْكَلَةٌ

سلمت علىَّ عملت في القلب مُشكلة
وخضعت انا وسلّمت وحصل لي زلزلة



كانت دائماً تُصالحه في أي وقت وتُبادِر هي بالصُّلح وفجأة تغيّر
الحال فعبرت انا عن هذا بهذه الكلمات..

(إنتى اللى كنتى بتجىلى)

إنتى اللى كنتى بتجىلى أول ما باخد على خاطرى
وكنتى دائماً تقولى لى إهدا حبيبي عشان خاطرى

دلوقت إنتى بتتقلى ولا بتجىنى ولا تسألنى
مش عارف ليه يا حبيبتى من أقل حاجة بتزعلنى
تزعلنى وتعملى حكاية و بهوايا بتخاطرى
إنتى اللى كنتى بتجىلى أول ما باخد على خاطرى

انا كنت أشوف دمع عينيكى وكنت أتقل عليكى
لكن انا من جوايا قلبى انا دايب فيكى
أزعل وأتمنى تصالحينى ما إنتى شمسى وإنتى قمرى
إنتى اللى كنتى بتجىلى أول ما باخد على خاطرى

ما كانش أبداً على بالى تزعلنى وترديها لى
إنتى على قلبى غالية وانا على قلبك غالى
ما تيجى ننسى اللى عدى ما تيجى علي بعض نجرى

إنتى اللى كنتى بتجيلى أول ما باخد على خاطرى

إنتى اللى كنتى بتجيلى أول ما باخد على خاطرى

وكنتى دايمًا تقولى لى إهدا حبيبى عشان خاطرى



شعرت أنه تغير من ناحيتها وأن تصرفاته غير طبيعية فعبرت

انا عن هذا الشعور بهذه الكلمات

(في حاجات كثيرة بتعملها)

الأيام دي مش عاجباني
وانا منك ياما بعاني

في حاجات كثيرة بتعملها
ومشاعري إنت بتعملها

الأيام دي مش بتطمن
قولى عشان ما أفضلش أخمن
لو فى قلبك حد تانى
الأيام دي مش عاجباني

مش عارفة ليه تصرفاتك
إيه اللي جد فى حياتك
قولى لو مشغول بغيري
في حاجات كثيرة بتعملها

وما تحاولش إنك تخدعنى
إذا كنت ناوى تودعنى
وقلبى فى الحب أنانى
الأيام دي مش عاجباني

وياريت ما تلعبش بى
مش عايضة منك حنية
أصل انا ما أقبلش شريك
في حاجت كثيرة بتعملها

وأطلع إن انا غلطانة
ولا ناسى حُبنا وهوانا
وللاً ناوى خلاص تنسانى

انا نفسى يكذب إحساسى
وتطلع إنت مش قاسى
إنت ناوى معايا تكمل

في حاجات كثيرة بتعملها الأيام دي مش عاجباني

في حاجات كثيرة بتعملها الأيام دي مش عاجباني

ومشاعري إنت بتهملها وانا منك ياما بعاني



كانت تُبادلُه نفس الشعور وفجأة تَغیر الحال من ناحيتها

فلم يتأثر وعبرت انا عن هذا بهذه الكلمات

(رغم إنى بيكى سعيد)

رغم إنى بيكى سعيد أسعد إنسان فى الدنيا دى
لو ناوية تنسينى أكيد انا ها آخذ الموضوع عادى

مش ها يحصل إنى اتأثر زى ما تقدرى تنسى ها أقدر
هو إنتى تغيرى مشاعرك وانا يعنى مقدرش أُغَيِّر
مطرح ما عايزة تروحي روحى وانا عليكى مش ها أنادى
رغم إنى بيكى سعيد أسعد إنسان فى الدنيا دى

إذا كتى ناوية تفارقينى ما يهمش خلاص نتفارق
ما دام حبى مش فارق عندك حبك عندى مش فارق
ها أقدر على بَعادك لما تقدرى إنتى على بَعادى
رغم إنى بيكى سعيد أسعد إنسان فى الدنيا دى

قبل ما تاخدى قرار فكري وإصبرى ده الصبر طيب
مهو لو رجعتى فى قرارك مش ها تلاقينى معاكى طيب
زى ما تنسينى ها أنساكى انا على أتم إستعدادى
رغم إنى بيكى سعيد أسعد إنسان فى الدنيا دى

رغم إنى بيكى سعيد أسعد إنسان فى الدنيا دى
لو ناوية تنسينى أكيد انا ها آخذ الموضوع عادى



كنت دائماً أحلم لمصر وأود أن أراها قوية ورأيت هذا الحلم الآن يتحقق

فعبرت عن شعوري هذا بهذه الكلمات

(قد ما كنت بحلم وأكثر)

قد ما كنت بحلم وأكثر
شاييف مصر قدامي بتكبر
كان عندك حق يا ريسنا
ساعة ما قلت لشعبك يُصبر

معاك يا ريس نصبر تاني
لو حتي طال الصبر سنين
طعم المر بيحلي معاك
يا غالي علي المصريين
كنت صريح من أول لحظة
ما كدبتش علي شعبك لحظة
والشعب معاك لحظة بلحظة
لحد ما مصر تعدي وتعبر

قد ما كنت بحلم وأكثر
شايف مصر قدامي بتكبر

مصر ها تبقي قد الدنيا
مش ده كلامك وللا إيه
لا ها ننسي كلامك ثانية
ولا نحتار ونحتار ليه
ما إحنا ثقتنا كبيرة فيك
حطيت روحك بين إيديك
علشان مصر دي غالية عليك
بتبني فيها علي طول وتعمر
قد ما كنت بحلم وأكثر
شايف مصر قدامي بتكبر

أبوة صحيح فيه هموم ومشاكل
وناس بتشاكل في طوب الأرض
من خير مصر عايشة وبتاكل
ونفسهم يجيبوها الأرض

والحروب من جوة وبرة
وانت ولا إتهزيت ولا مرة
مصر قوية أصيلة حرة
ومحدث عليها يقدر
قد ما كنت بحلم وأكثر
شايف مصر قدامي بتكبر

قد ما كنت بحلم وأكثر
شايف مر قدامي بتكبر
كان عندك حق يا ريسنا
ساعة ما قلت لشعبك يصبر

طال الوقت وطالت المُدة وشَعرت هي أن الحياة بينهم لا
يمكن أن تستمر بهذا الشكل فعبرت انا عن هذا بهذه الكلمات

(شوف لك حل)

أرجوك كفاية وشوف لك حل لحسن خلاص الواحد مل
أصل الحكاية طولت ومش ها اسأل لماذا ولا هل

متعلقين فى حبال دايبة دايب فىّ وأنا فيك دايبة
وأخرتها إيه سنين بتمر ولا مودية ولا جايبة
والسنين صعبة علىّ والعيشة دى بقيت خل
أرجوك كفاية وشوف لك حل لحسن خلاص الواحد مل

الشوق خلاص بيمرنا ولا ثقب أبرة يمرنا
م اللى إحنا فيه يا حبيبى طالت حكايتنا ومشوارنا
ونهارنا مش عايز يطلع والواحد قرب يتشل
أرجوك كفاية وشوف لك حل لحسن خلاص الواحد مل

واخدين زماننا على عيبه راضيين بيه وبالأعيبه
ومن الدنيا دى كل واحد ما بياخدش غير نصيبه
وإحنا راضيين يا حبيبى لكن القلب خلاص إتدل

أرجوك كفاية وشوف لك حل
لحسن خلاص الواحد مل

أرجوك كفاية وشوف لك حل
لحسن خلاص الواحد مل
وأصل الحكاية طولت
ومش ها اسأل لماذا ولا هل

صَارحته بحبها وكان رده هو أنه يُحبها مثلما تُحبه وعبرت انا عن هذا
بهذه الكلمات

(زى ما إنتى مرتاحة لى)

زى ما إنتى مرتاحة لى
انا كمان مرتاح لك
وزى ما إنتى مشتاقة لى
انا كمان مشتاق لك

انا حبيت . ليكى حنيت
منه أطلبك . عشان أخطبك
وجيت البيت . أقابل أبوكى
ويجيىبوا شربات وينادوكى
وزى ما إنتى محتاجة لى
انا كمان محتاج لك
زى ما إنتى مرتاحة لى
انا كمان مرتاح لك

نفسى أتهنى . معاكى أتحنى
وأعيش فى جنة . كلها حب

وإنتى گمان . كُلك حنان
وزى ما إنتى مكتوبة لى
يا صاحبة أرق وأطيب قلب
انا گمان مكتوب لك
انا گمان مرتاح لك

نحلم ونطير. زى العصفير
وأبنى لك قصر. يا حلوة فى مصر
ولا فى الأساطير. حبنا وهوانا
دى مصردى . عايشة جوانا
انا گمان مشدود لك
انا گمان مرتاح لك

زى ما إنتى مرتاحة لى
وزى ما إنتى مشتاقة لى
انا گمان مرتاح لك
انا گمان مشتاق لك

كانت تُحبه وتُلبى كل طلباته ولكنه تَغير من ناحيتها فعبرت انا

عن هذا بهذه الكلمات

(صَوَابِعِي الْعَشْرَة)

انا قائدة له صَوَابِعِي الْعَشْرَة

انا قايدهم زى الشَّمع

وهو هانت عليه الْعِشْرَة

كان مالى انا ومال الدَّمع

كُنَّا فرحانين . بالحب طاييرين

ف قلوبنا حنين . يكفى الكون كله

فين حبيبي راح . سابني للجراح

وتعب السنين والمَرار كله

ودخلنى فى حَسْبَة بِرْمَة

وضرب وقسمة وطرح وجمع

انا قائدة له صوابعي الْعَشْرَة

انا قايدهم زى الشَّمع

مبسوطين للغاية وواصلين للغاية
ولما كان معايا . كان هدفنا واضح
لكن لما سابنى . الحب تعبىنى
والطريق قدامى . ما أصبحش واضح
انا مش قادرة اتمالكِ نفسى
ومش لاقية لدموعى منع
انا قايدة له صوابعى العشرة
انا قايداهم زى الشمع

مش عارفة ها يرجع وللاً
خلاص سابنى وولى
ربنا يتولى
ويصبرنى على بَعده
مش عارفة إزاي ها أعيش
لو راح وما رجعليش
وحياتى ها تبقى إزاي
وأعمل إيه بَعده
ده انا بَعده حياتى إنظفت

ولا عادش ليها مَع

انا قايدة له صوابعى العشرة

انا قايداهم زى الشمع

انا قايدة له صوابعى العشرة

انا قايداهم زى الشمع

وهو هانت عليه العشرة

كان مالى انا ومال الدمع

تركته وبعد ذلك قررت العودة إليه ولكنه قرر أن
يتركها مثلما تركته وعبرت انا عن هذا بهذه الكلمات

(غلظتى غلظة إتحمليها)

غلظتى غلظة إتحمليها مهى دى مش عملة تعمليها
عايزانى أرجع تانى ليه ده انا لسه جراحك بداوى فيها

إنتى اللى غلطانة مش انا إنتى اللى طلبتى ننفصل
حبل الوداد اللى إتقطع إزاي من تانى يتوصل
والأغانى اللى ياما غينناها إزاي من تانى نغنيها
غلظتى غلظة إتحمليها مهى دى مش عملة تعمليها

كفاية جرح واحد منك تعبت انا بصراحة
ده انا اللى كنت شَايلك على كُفوف الراحة
مش مستعد لجرح تانى جراحى ما صدقت أداويها
غلظتى غلظة إتحمليها مهى دى مش عملة تعمليها

خليكى فى اللى إنتى فيه ياريتك تنسينى خلاص
راجعة تانى دلوقت ليه طالبة المودة والإخلاص
القصة خلاص بيننا إنتهت صعب من تانى نبتديها
غلظتى غلظة إتحمليها مهى دى مش عملة تعمليها

غلطتی غلطے إتھملہا مہی دی مش عملے تھملہا
عایزانی أرجع تانی لیہ دہ انا لسه جراحك بداوی فہا

مَرَّتْ مَصْرٌ بِأَوْقَاتِ عَصِيْبَةٍ بَعْدَهَا أَرَادَ اللهُ أَنْ تَنْتَهِيَ
تِلْكَ الْأَيَّامَ وَيَزُولَ التَّعَبُ فَعَبَّرْتُ أَنَا عَنْ هَذَا بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ

(بعد التعب)

بعد التعب بعد الألم بعد العذاب كام سنة
يادوب فكرت أمسك قلم وأوصف مشاعري انا

بلدى بتتقدم وانا بيها فرحان وف غاية السعادة
بدمى وبروحى أفديها وأتمنى أنول الشهادة
نهتف مع بعض كلنا يارب خلي مصرنا
بعد التعب بعد الألم بعد العذاب كام سنة

لينا حق نهتف ونقول الله عليكى يا مصر
منورة إنتى على طول دايماً من نصرلنصر
إبتدا يتحقق حلمنا والفرحة مالية قلبنا
بعد التعب بعد الألم بعد العذاب كام سنة

لينا حق إننا نتقدم تحت قيادة حكيمة
ما ناخدش قرار وونتدم كل القرارات سليمة
ما تيجوا نهني بعضنا ها نفرح طول عُمرنا
بعد التعب بعد الألم بعد العذاب كام سنة

بعد التعب بعد الألم بعد العذاب كام سنة
يادوب فكرت أمسك قلم وأوصف مشاعري انا

شعرت أنه يريد أن يتهرب منها فطلبت منه السكوت وعبرت انا

عن هذا بهذه الكلمات

(إسكت خالص)

إسكت خالص إوع تكمل ليه مش ناوى معايا تكمل
ما إنت ياما قسيت علىَّ وانا ياما معاك بتحمل

ليه ناوى تعمل لنا أزمة بكلام ولا ليه لزمة
بقالك سنين ملازمني وانا ليك يا حبيبي ملازمة
إيه صدر منى يخليك تيجى علىَّ كدة وتحمل
إسكت خالص إوع تكمل ليه مش ناوى معايا تكمل

إوعاك تنطق كلمة وترجع تندم بكرة عليها
فكريا حبيبي مليون مرة قبل ما تنطق بيها
إدرس يا حبيبي عواقبها وفكر فيها واتأمل
إسكت خالص إوع تكمل ليه مش ناوى معايا تكمل

مش يمكن ترجع لى تانى وأقولك روح إبعد وانسانى
وأسيبك ولا اسأل فيك مهما تفضل تترجاني
ما إنت الجانى جنيت علىَّ وإننت اللى بدأت الأول

إسكت خالص إوع تكمل ليه مش ناوى معايا تكمل

إسكت خالص إوع تكمل ليه مش ناوى معايا تكمل

ما إنت ياما قسيت علىَّ وانا ياما معاك بتحمل

أحبها كثيرا وشعر أن حُبها له قد يكون وَهم وليس حقيقة فعبرت
انا عن هذا بهذه الكلمات ..

(مجرد ما تشوفني)

إذا كنت إنت مجرد
حبيبي انا بمجرد
من أى شعور إنسانى
ما تشوفنى قولى إنسانى

إزاي نبقى حبايب
لو حبل الحب دايب
وإنت ما بتحبنيش
أرجوك ما تشدنيش
كفاية وقعت مرة
ما توقعنيش تانى
إذا كنت إنت مجرد
من أى شعور إنسانى

إزاي نعيش بالحب
إنت ما عندكش قلب
وإنت قلبك خالى
ما بتسهersh الليالى
ما تسألنيش مالى
وسيني وحدي أعانى
إذا كنت إنت مجرد
من أى شعور إنسانى

إزاي على بعض نبقى
وإنت ليك الف سابقة
على طول متلهفين
ما بتعرفش الحنين
عليك إزاي أشتاق
وإزاي أديك حنانى

من أی شعور إنسانی

إذا كنت إنت مجرد

من أی شعور إنسانی

إذا كنت إنت مجرد

ما تشوفنی قولی إنسانی

حبیبی انا بمجرد

كان يقسو عليها كثيراً رغم الحب الذي بينهم فعبرت انا عن هذا بهذه الكلمات

(إشمعنا إنت)

منك ها أتعلم القسوة
إشمعنا إنت تقسى على
ها أعمل فيك مرة يا حبيبي
الى عملته مرات في

ها أسويك على نار هادية
وأبكيك زي ما بكيطني
ده إنت البادي انا مش بادية
مش ها أرضى بعذابك لي
إشمعنا إنت تقسى على
منك ها أتعلم القسوة

طَب جرب إنك تتألم
من عينك تنزل دموع
لا تلاقى حد معاه تتكلم
وتبات طول ليك مروع
إشمعنا انا لوحدي اللي
الدمعة تنزل من عيني
منك ها أتعلم القسوة
إشمعنا إنت تقسى على

واحدة بواحدة وكدة نتساوى
سميها زي ما تسميها
فى الحنية وفى المساواة
أصل انا لما أدليك درس
إعتبرها منى شقاوة
منك ها أتعلم القسوة
بعد كدة ها تحس بي
إشمعنا إنت تقسى على

منك ها أتعلم القسيسة
ها أعمل فيك مرة يا حبيبي
إشمعنا إنت تقسى على
اللى عملته مرات فئ

يُحبها ولا يعرف أن يفعل مثلما تفعل هي معه رغم أنها تُحبه تتصنع التُّقل
فعبرت انا عن هذا بهذه الكلمات

(قلبي لحبك سلم)

يا لى قلبى لحبك سَلِم
التقل صنعة وإنّ بتتقل
ليه بتعدى ومش بتسلم
نفسى منك يوم أتعلم

نفسى أعدى وما أسلمش
وانام وانا ولا على بالى
ليه انا منك ما أتعلمش
أعمل إيه ده انا ما بنامش
تعال حبيبي معايا أتكلم
يا لى قلبى لحبك سلم

نفسى أبقى زيك قاسى
مش انا فاكرك وإنّ ناسى
وهواك ما يفرقش معايا
عندك حق الحب ده متعب
ولا عندك فكرة من هوايا
يا لى قلبى لحبك سلم

أحلى حب حبيبي لما
حبي ساكن قلبى أما
بحبك قوى وربنا يعلم
دور على حبك وتعال
ليه بتعدى ومش بتسلم
يا لى قلبى لحبك سلم

يالى قلبى لحبك سَلِم
ليه بتعدى ومش بتسلم
لتقل صنعة وإنْت بتتقل
نفسى منك يوم أتعلم

الكبير عندما يتكلم لابد أن يصمت الجميع . عبرت انا عن هذا بهذه الكلمات

(لما الكبير يقول كلمته)

لما الكبير يقول كلمته
ولا حاجة تقف في سكته
يبقى الصغير لازم يسمعه
ولا عن تقدم مصر تمنعه

ماشي الطريق خطوة بخطوة
وأهم حاجة أول خطوة
طريق الإصلاح طويل
بعدها نوصل للألف ميل
وماخفش من إرهاب ولا حاجة
والشعب معاه في كل حاجة
بيسنده ويشجعه

بيبني في عزما الحرب شغالة
بس وراه جيوش رجالة
علي الإرهاب جوة سينا
وشرطة ربنا يخليها لينا
هو بيبني وهما بيحموا
وفي نظرنا بيعلوا ويسموا
والأعداء يشوفوهم يعموا
يتحسروا ويتوجعوا

والبناء ما زال مستمر
وها يستمر كمان وكمان

والأمان في كل مكان
علي كل حاجة شكراً
وشمع الفرح بنولعه

والحال أهو مستقر
والرئيس بنقوله شكراً
من كل قلوبنا شكراً

يبقي الصغير لازم يسمعه
ولا عن تقدم مصر تمنعه

لما الكبير يقول كلمته
ولا حاجة تقف في سكته



شعرت أنّها كلما تقترب منه يحاول هو أن يبتعد عنها ولكنّها متعلّقة به ولا
تستطيع الحياة بدونه . عبرت انا عن هذا بهذه الكلمات

(ليه بتديني شو كك)

ليه بتديني شو كك ليه
ليه بتدسي وعودك ليه
بعد ما إديتك ورودي
بعد ما وقّيت وعودي

ليه بتحاول تبعد ليه
فولي إنت إديتني إيه
هو انا هونت عليك
تعال بسرعة الله يخليك
ليه بتنكر الجميل
ياللي أديتك كل جميل
طب عملت إيه انا فيك
شوف الدمعة فوق خدودي

أرجوك حبيبي ما تمشيش
هو انا ينفع أعيش
لا يا روحي لا يا قلبي
طول ما إنت مش جنبي
نسيت يعني اللي فات
علي بس شوية ذكريات
بقولها لك مش بخبي
انا مش حاسس بوجودي

يا أبو مشاعر قاسية وجامدة
ها أبقى زي جثة هامة
إفتكر إنك تجيني
آه يا روحي آه يا عيني
انا بعدك مش ها أعيش
مالهاش تمن ما تساويش
تيجي تمسح دمع عيني
كفاية بقي ما تبكينيش

ليه بتديني شووكك ليه
ليه بتنسي وعودك ليه
بعد ما إديتك ورودي
بعد ما وفيت وعودي

يَراها القمر وكل شئ في الحياة فعبرت انا عن هذا بهذه الكلمات
(سلطان زمانك)

حبيبي يا سلطان زمانك
تقول للقمر قوم
حبيبي إنت بإمكانك
وانا أقعد مكانك

ده القمر بيخفتني
لكن إنت يا حبيبي
ديه النور ده كله
بين اللحظة والتانية
ما بتختفيش تانية
داري شوية لمعانك

القمر لو شافك
والشعر علي أكتافك
وانا متعلق بيك قوي
ها ينزل من مكانه
زايد قوي لمعانه
وجاي طالب حنانك

قلبي شاعر بيك
انا علشان عينيك
وأطلع السما يا قمر
حس بالمشاعر
قررت أبقى شاعر
وأترمي في أحضانك

حبيبي يا سلطان زمانك
تقول للقمر قوم
حبيبي إنت بإمكانك
وانا أقعد مكانك

كانا يتبادلان نفس المشاعر ونفس الأحاسيس وعندما تغير من ناحيتها أرادت
أن تلفت إنتباهه فعبرت انا عن هذا بهذه الكلمات

(وحدة وحدة)

وحدة وحدة شوية علىّ
ما يبقاش كله قسيّة
وسط الوجع اللي انا فيه
حبة دلغ مع حنية

كنت زمان من ع الأرض
دلوقت لا طائلة سما ولا أرض
شايلى وطاير بىّ لفوق
فيا الرقة فين الحنية
ولا حنية ولا شوق
وحدة وحدة شوية علىّ
لحد إمتة ها تقسي علىّ
ما يبقاش كله قسيّة

كنت زمان تعاملنى بلطف
حبك كان فوق الوصف
وعطف حبيبي مفيش زيه
نفسى من تانى تحن لىّ
وانا كنت عايش على ضيه
وحدة وحدة شوية علىّ
وأحس بيك وتحس بىّ
ما يبقاش كله قسيّة

كنت زمان وياريتك ترجع
قبل ما أندهلك تسمع
زى زمان ترجع تانى
كفاية لحد كدة قسيّة
ما تفكرش فى يوم تنسانى
وحدة وحدة شوية علىّ
وزى ما قسيت حن شوية
ما يبقاش كله قسيّة

وحدة وحدة شوية علىّ ما يبقاش كله قسيية
وسط الوجع اللي انا فيه حبة دلّ مع حنية

شعر أن غيرتها قد تكون قاتلة فعبرت انا عن هذا بهذه الكلمات

(قد ما بغير عليكِ)

قد ما بغير عليكِ غيري يا حبيبتى علىَّ
وقد ما بشتاق إليكي إشتاقي يا حبيبتى الّىَّ

دى الغيرة الزائدة ما منهاش فايده
بتخلى النار فى القلوب قايدة
وتتوهك وتخليكي تشكي يا حبيبتى فئَّ
قد ما بغير عليكِ غيري يا حبيبتى علىَّ

أما الأشواق والحب مهما زادوا جوة القلب
مفيش منهم خطورة وده شئّ مستحب
حبينى أكثر ما بحبك لو تقدرى يا عينئَّ
قد ما بغير عليكِ غيري يا حبيبتى علىَّ

لما علىَّ تغيري إهدي حبيبتى كتير
ده إنتي عارفانى بحبك وفى حبك قلبى أسير
قللى يا حبيبتى فى غيرتك زودى فى الحنية
قد ما بغير عليكِ غيري يا حبيبتى علىَّ

قد ما بغير عليكي غيري يا حبيبتى على
وقد ما بشتاق إليكي إشتاقي يا حبيبتى الـ



الوطن غالي جداً نُضحى من أجله بالغالي والشمين ونفديه بأرواحنا

. عبرت انا عن هذا بهذه الكلمات

(الإِروطن)

إيد بتيني وإيد بتحمل السلاح

كافح يا إبنى مفيش أحلى من الكفاح

طول ما إنت حى وعلى وش الدنيا

قول معايا حى على الفلاح

مصر سعيدة بيك يا غالى

زى ما إنت بمصر سعيد

بتضحى عشانها بالغالى

وتقول انا مشروع شهيد

لو دمك سال على أرضها

تاخذك يا إبنى فى حضنها

وأول ما تاخذ حق إبنها

تقوله نام يا حبيبى وإرتاح

إيد بتبنى وإيد بتحمل السلاح

كافح يا إبنى مفيش أحلى من الكفاح

إنت شايف مصر بتعلى

عارف بتعلى بفضل مين

دم الشهيد خلاها أحلى

دم الشهيد ده دم ثمين

عمره ما بيروح هدر

ده ملاك وللا بشر

اللى ما بهموش خطر

وما بتهموش جراح

إيد بتبني وإيد بتحمل السلاح

كافح يا إبنى مفيش أحلى من الكفاح

وآدى أبو الشهيد وأمه

لابسين أبيض فرحانين

حتى خال الشهيد وعمه

محدث فهم حزين

حزنهم كان ع الفراق

بس هديوا وبالهم راق

لما جه حق إبنهم

ملوا الدنيا بالأفراح

إيد بتبني وإيد بتحمل السلاح

كافح يا إبنى مفيش أحلى من الكفاح

أى نقطة دم تنزل على أرضها
لها مفعول السحر ولها العجب
بتقوى رئيس مصر و شعها
وبفضلها يتحول التراب ذهب
وانت شايف قد إيه مشاريع
حق الشهيد مش ممكن يضيع
واللى إشتري الوطن لا يمكن يبيع
إلا الوطن عمر الوطن ما كان مباح
إيد بتبنى وإيد بتحمل السلاح
كافح يا إبنى مفيش أحلى من الكفاح

إيد بتبنى وإيد بتحمل السلاح
كافح يا إبنى مفيش أحلى من الكفاح



طول ما إنت حى وعلى وش الدنيا
قول معايا حى على الفلاح



دار نـبـوغ للنشر والتوزيع

نبذة عن الشاعر..

الاسم... عماد فهدم عبدالنور

الشهرة... عماد الدفشى

العنوان... المنيا - سمالوط - دفش

٠١٠٢٢٧٧٩٧٠٥

المحتويات

- الإهداء..... ١
- (كل ما فيكي جميل) ٣
- (محتاجة مُعجزة) ٥
- (إستيتي انا على وصول) ٧
- (ع المطــــــــار) ٨
- (وانا فيكي واحشاني) ١٠
- (بالمُفيد المُختصر) ١٦
- (قلبي غير كل القلوب) ١٨
- (مشاعره متلجة) ٢٠
- (ما ترسى على حل) ٢٢
- (عشنا وشفنا) ٢٤
- (هدية من السما) ٢٧
- (خَجلانة ليه) ٢٩
- (مش بقيس الفرح بالدقايق) ٣١
- (مالكيش مثيل) ٣٣
- (ولاد ناس) ٣٤
- (مش مسامحاه) ٣٦
- (صباح الخير يا حياتي) ٣٨
- (ماذا و الإ ؟) ٤٠
- (إوعي تصدقي) ٤٢
- (مَعليش يا أمي) ٤٤

- ٤٧ (سَلَمَت عَلَيَّ)
- ٤٩ (إِنْتِي اللَّي كَنْتِي بِتَجِيلِي)
- ٥١ (فِي حَاجَات كَثِيرَة بِتَعْمَلْهَا)
- ٥٣ (رَغْم إِنِّي بِيَكِي سَعِيد)
- ٥٥ (قَدْ مَا كَنْت بِحَلْم وَأَكْتَر)
- ٥٨ (شَوْف لَكَ حَل)
- ٥٩ (زِي مَا إِنْتِي مَرْتَا حَة لِي)
- ٦١ (صَوَابِعِي الْعَشْرَة)
- ٦٤ (غَلَطْتِي غَا طَة إِتْحَامِيهَا)
- ٦٦ (بَعْد التَّعَب)
- ٦٨ (إِسْكَنْت خَالص)
- ٧٠ (مَجْرَد مَا تَشَوْفْنِي)
- ٧٢ (إِشْمَعْنَا إِنْت)
- ٧٤ (قَلْبِي لِحَبْكَ سَلْم)
- ٧٧ (لِيَه بِتَدِينِي شَوْكْ)
- ٧٩ (وَحْدَة وَحْدَة)
- ٨١ (قَدْ مَا بَغِير عَلِيَكِي)
- ٨٣ (إِلا الْوَطْن)

