

ابن الفران

شعر
متولي ابراهيم



من إصدارات مؤسسة الحسيني الثقافية



إصدارات دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع

اسم الكتاب: ابن الفران ديوان شعر

اسم المؤلف: متولي ابراهيم

رقم الايداع: ٢٠٢٠/١٥٦٨٧

الترقيم الدولي: ٦ - ٩١ - ٦٧٩١ - ٩٧٧ - ٩٧٨

حقوق الطباعة محفوظة

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تجزئته
في نطاق استعادة المعلومات أو نقله أي شكل من الأشكال
المعروفة حالياً أو التي ترد مستقبلاً دون إذن خطي مسبق
للمؤلف ودار النشر الحق في النشر الالكتروني

المراسلات:

دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع

المقطم الهضبة الوسطى الحي الرابع منزل رقم ٢٧٥ شارع عماد مصطفى

موبايل: ٠١١٤٤٠٥٩٩٧٥ ت: ٢٧٣٠٤٠٠٤

الإهداء

أهدي حروفي وكلماتي

النابعة من القلب

إلى قلوب القراء

فلعلها

تصل إلى قلوبهم

مع خالص حبي وتقديري

متولي ابراهيم

———— ديوان " ابن الفران " متولي ابراهيم ————

ابن الفران

شعر

متولي ابراهيم

———— ديوان " ابن الفران " متولي ابراهيم ————

يا ضميرى

يا ضميرى لا تذلل وانت
تجهل المسير
بعد ان ضاعت ذكرك
وذكرى سنين
ولقد شربت اليك
امر عشب الصابرين
كى تعود اليا
وكفانا مسير
يا زمانى
يا زمانى اين ضاعت
ذكرتى
ولمن كنت اسير
فا انا لا اذكر شئ
عن حياتى الا المسير
يا فؤادى
يا فؤادى هل احبت يوما
ولذا بدات تسير
ام سمعت عن عاشق
فقد حبة ومعة بدات
تسير
فما من عشق هذا
وما من حب هذا

جعلوني معهم
هكذا
اسير
الا تعرفون
يا كل
يا كل من في الكون
الا تعرفون
انا من اكون
انا انسان
فنسى اهله كتابه
اسمة على السطور
ام احببت يوما
وتركني الحبيب
فمشيت كالمجنون
فمن يعرفني
فل يقول
ربى
ربى يا خالقى وخالق
ذاك الكون
عرفني ربي بمن
انا اكون
فلقد تعبت
من السائل والمسئول
وأخاف ان ألد
فلست بمعصوم

ربى دعوتك ولك القبول
عرفنى ربى بمن
انا أكون
أو احجب عنى
نظرات العيون
التي حولى تحوم
وتتسائل من أنا أكون
براحة عليا
براحة عليا يا بنت
بلدى يا مصريه
انا صحيح لا بيس
طقيه وجلابيه
بس ابويا معلمنى الرجوليه
والحب
والحب مش باللبس
ولا بقاعده رومانيسه
ولا بركوب عربيه
الحب دا.....احساس
مش مظاهر
قدام الناس
ما تقوليش
ما تقوليش إنى شاعر
ولازم اظهر قدام الناس
طب قوليلى
لو قلعت الجلابيه

اسمى هتغيريه ولا
هترفعى عليه قضيه
اقولك
اقولك خلىنا فى المعقول
فى البيت جلابيه
والشارع قميص وبنطلون
وغير كده مش راح أكون
مهما اكبر ولا أكون
ففى التراب مدفون
براحة عليا
ووعى
ووعى تقولى بعقد الأمور
حب الناس ليا
بيساوى قصور
والبسمة منهم بتريح
قلبي المهموم
فهمتى ولا أعند وقول
يغور الحب لو هو
الوحيد فى الكون
الحب
الحب يا بنت الناس
مش بدله وتلفون
الحب دا شرحه يطول
تعالى تعالى نعيش
وبلاش غرور

وارضى بحالى العمر
مش مضمون
فهمتى ولا أرجع
وقول
يغور حبك لو فضلتى
كده على طول

مش بهاتى

مشى بهاتى
ولا بقول كلام
ولا عايز اسكن
فى عمارة مدخلها
رخام
ولا ألبس بدله
ولا اركب عربيه
كمان
يا اهل الفن نفسى
أعيش فى بلدى إنسان
زجال
زجال وقلبي ملان
أحزان
ملى طردونى
وسرقونى زمان
يا أهل الفن كفايا
كلام فى الإعلام
واحضرو أى ندوه
راح تلاقو فيها

زجالين وكتاب
أفلام
يا أهل الفن
مش بهاتي
ولا بقول أي كلام

ابن الريف

إنا

إنا ابن الريف

في الكلام حريف

وأعرف أوزن

الكلمة زى ما يوزن

الرجيف

إنا ابن الريف

فران معروف

في المدينة والريف

وأقول الحق

لو على رقبتى

السيف

وعمر قلبي مكان

خفيف

ولا أعرف أطايطى

لريح

وقول الجد

في صريح

إبن الفران

عائش جريح
كل ما يقف يقع
من سرقة كلامه
الفصيح
وادي حال الدنيا
مش عايزه تاني
تصريح

أنا فنان

متربى تمام
وعمرة مدخل عالنت
وسرق كلام
ولا عمره شقلب
الكلام
وان صاحب يصاحب
بإحسان
وإن كرهت إنسان
بفرمه بالكلام
إبن الفران
طول عمرة واقف
قدام النار
وفى عز البرد
ديمن حران
وحامد ربي
وبالخير بيتي
ملان
إبن الفران
ناوى يكتب أشعار
وقصص أفلام
ويحفر تانى فى
الصخر

زى ما فحرت زمان
إصله لا بيكسر
ولا بيعرف الأفكار
أنا ابن الفران
ابن الفران
وليا
وليا الشرف وبقولها
بكل مكان
أنا الشاعر ابن الفران
صنعتى وصنعة أبويا
من زمان
وناوى بإذن الله
إكسر كل القضبان
واخرج للعالم وأقول
أنا فنان
والله الله
المستعان
خايف
خايف أنام الليل
أصحى ألقى هم وويل
من بنى أدمين
للأسف معانا
عاشين
ومن عشنا وملحنا
واكلين

وللأسف مصريين
يا خلق هووووه كلنا
بالله موحددين
نصارى ومسلمين
وحب الله فى قلوبنا
وفى وطن واحد
عائشين
بلاش
بلاش شد الفتيل
تحت اسم الدفاع
عالدين
أمانة عليكم إن
كنتو بنى آدمين
وبحساب ربنا
عارفين
رسولنا الكريم
وصانا على سابع جار
خايف
وهما جيره وطيبه
من زمان
وفى الجيش والشرطه
خدمين كمان
وليهم شهوه
زى مالينا احنا كمان
أقولكم روهو

اسرائيل
نسيب
فلسطين
مش انتو بتوع
فتوى ودين
روحو حررو
فلسطين
وسييكو منا
وبلاش نزع
الفتيل
أمانه ان كنتو
بنى آدمين
عارف
عارف كلامى راح
يزعل ناس كثير
كنا فيهم واسقين
انهم عالفصيله
ماشين
خايف
ونصلى وراهم ونقول
آمين
فجاة طلعا وحوش
كاسرين
كأنهم لاصلو
وفجاة نسيو

الدين
ويوم الحشر العظيم
وقالو
احنا دلوقتى الحاكمين
واللى يخالف شرعنا
راح نشد اهله
سنين
لكن
وقف جيشنا العظيم
وقال ناخذ الرصاص
فى صدورنا بدل
المصريين
وكان وما زال السند
للبلد وأمين
شباب آمنو بربهم
ونالو الشهاده
وبكل وقار وتعظيم
سبحانك ربى يا كريم
خايف
ايدك وجنودك مع
رجالنا المخلصين
رجال جيشنا
وشرطتنا
كن معهم واجعلهم
منصورون

ألف
تحية وسلام لكل
شهيد جاى وراح
رحتك مسك ملت
السوار
وكرم ربى عليك
راح تشفع لسبعين
واحد من الدار
وادی
الفرق بين الشهيد
والملعون في القرآن
الفرق مجرد
شعره في
الأفكار

طول عمري

طول عمري واقف
قدام النار
لحد ما جسمي في عز
البرد حران
لا عمري اشتكيت
ولا قلت دا حرام
راضى
راضى بقسمة العدل
اللي قسمها لى الرحمن
ولكل ما فينا موضع قدم
ودرجة مع الرحمن
واللي يرض بالقسمة
يرفع الرحمن
وسبحان
وسبحان الله الذي
جعلنا لبعض خدام
فالغنى والفقر راجعين
إلى التراب
وتاكلنا الأرض ونبقى
فتات

مديحه وأنا

رحت اخطب مراتي
أول حب وآخر حب في
حياتي

مديحه أم ولادي
صدفة عرفتھا

بتشتري عيش يومها
كنت في بلدها ضيف
تاني

تاني يوم
خدت أبويا ورحت أخطبھا
قالتلى ساعتھا إنها يتيمه
ولو حصل نصيب أمانة أحفظ
كرامتها

عاشت

عاشت معايا ثلاثين سنه
شفت فيهم سعد وهنا
ثلاثين سنه ومديحه شمعہ منوره
الصبح وزيره ويبجى الليل
تبقى حته سكره

وفى لحظة راحت وعایش ع الذكرى أنا
وازای مخلص لحبيبتى الى وهبت
عمرها ليا أنا

بنسا اوى

بنسا اوى ميلادي و عنواني
كاتب قصص وأغانى
وبإذن الله ناوى ارفع إسم بلدي
في العالى
سواء بالقلم أو بكلامي
صاحب القلم ما يعرفش الخوف
ولا يعرف يجامل غبي
ولا يعرف يسكت ع الظلم
زى ما علمونا زمان أستاذة الكلام
طه حسين والعقاد
نجيب وادريس
احمد رجب مصطفى و على أمين
وغيرهم كثير
قالو ان خفيت بطل كلام
كتاب زمان علمونا الجرأة
والأفعال

هاتى بوسه

هاتى بوسه يا ست
منا برضه الواد الفت
ولا عشان خاطر راكب
طيارة أمريكان
ينزل يبوسك في المطار
دا فيه مثل
عندنا بيتقال
الوحدة لو باسها
راجل غير راجلها
البصح تمشى وتيجى
غيرها
وإلا قوليلى يا ست
هو أبويا الحاج نام
ولا بعد الشر تعبان
ولا مبقاش أد المقام
وإن كان كده
ولا كده
مين فى مصر
يرض بده الكلام
انتى الست
وبتمثلي حرمانا كمان
بلاش يا ست

اللقطة دى توصل
للإعلام
هاتى بوسه
اصلى تعبت من الكلام
والاسئله نازله عليا
ذى الحجاره لما توقع
من الجبال
يغور ده الاتيكيت
اللي بتقولو عليه
الإسلام والدين
ما قلش عليه
بلاش البوس يا ست
وامسحى كل شريط
كان عليه بوسه
وأنا أبوس ايدك
ليل ونهار يا أم
البيه

ولد وبنت

عندى ولد وبنت
هما حبايبي
مفيش شك
بعد رحيل أمهم
أصبحت ليهم الأم
والأب
ودايما بيسألونى
كلت وشربت
وازاى نمت
أضحك وقول ليا
رب
ويخشون على
من الموت
فاقول لهم
وهل للقدر حد
تدمع عيونهم ويقولونا
ماهذا الرد
فانظر إلى السماء
واطلب من ربى
لهم الصبر
تميت رسالتى وادى حكايتى
وليالى حزنى وفرحى

الحقو

إلحقو يا جدعان
بديع لبس خمار
وقعد وسط
النسوان
ممکن أسئلہ سوال
توب الرجاله اريح
ولا توب
النسوان
بالذمه إنت قارئ
قران؟
إنت والبعدا اللى
خربوا الدار
راح اتصل بالسجل
المدنى
يغير إسمك من راجل
لمدام
ايه رأيك يا شيخ
العربان؟

للأسف

إحنا ست إخوات
للأسف فى خناقات
وطول الوقت دايمًا
أغراب
ما هى البطن عامله
زى العربيه
القلاب
تعبى وتحذف
مرة بنت
ومرة واد
والرك على ربي
مش على جاب
وللاسف ليه
إخوات
وليس فيهم نفس
العادات
أعداء

عملت فيها شيخ

قلت أربى دقتى وأعمل
فيها شيخ
يمكن أقدر أبعد عن
أهل الكيف
اللى ورونى ألوان
الطيب
وفى الآخر رمونى
ع الرصيف
قلت أربى دقتى
وأصلى وأصوم
شافونى خارج من
الجامع
قالو دا معقول
قدرت تبطل
تدور على الكيف
صاحبت صاحب من
كام يوم
علمنى الشرب
وبيعنى الهدوم
من بعد ما كنت
بصلى وأصوم
بقيت عالدواليب

ألف وأدور
والكل عرفنى مدمن
مشهور
وعالدوا ليب ألف
وأدور
وأنا اللى كنت بصلى
وأصوم
يا رب اغفر لى
أنا مظلوم
صاحبى خدنى لطريق
مسحور
كلة ضلمه ما فهوش
نور
يارب نفسى أرجع
أصلى وأصوم
يا رب نفسى أرجع
أصلى وأصوم

أنا مصري

لابس جلابيه بسياله
لافيها جواز سفر
ولا حواله

مصري

الأب والجدود
وفى غير أرضها
ما هموت
ترابها غالى عليا
مهما يتعمل فيا
فاضيه ملانا سيالتي
متعشي

لبس بدله لبس جلابيه
الأكل فضلات

مرميه

حبنا للبلد ديا

مش شويا

تربها ما تشتشريه

كنوز الدنيا

ولحد يعرف يقسمها

طول ماحنا فى رباط

وايد واحده

علموني أهلى

أهلى علموني زمان
أخلى بالى من سابع
جار
واحترم نفسى واحترم
كل الاديان
واحترم الست فى
كل مكان
واخذ بإيد الكبير
وأحن ع الفقير
وأى سر أعرفه
أحط عليّة برمىل
زمن الطيبين
علمنى كثير
وإما جانا انت
بوظ منا كثير
وقل الضمير
حكايات
وتصاوير
جرى ايه يا مصريين؟

النت خسرنا كثير
وخرّب بيوت كثير
عايزين نرجع تانى
لإيام الخير

ورحلت حبيبتى

سيجارتى وفنجان قهوتى
أصبحو أصدقائى بوحدتى
بعد أن رحلت حبيبتى
اجلس وانظر لغرفتى
فلا تخرج منها حبيبتى
فتنزل دمعتي
فأشعل سيجارتى
واصنع لنفسى فنجان
قهوتى
والتي كانت تقدمها
لي حبيبتى
سيجارتى وفنجان
قهوتى
هم أصحابي الآن
بوحدتى
ورحلت
حبيبتى
ولكن
ما زالت أنفاسها

بوسادتي
أضمها وأشعر بها
واخشي لمسى لها
لا أنسى
رحاب ربها

طوبه وباب

بيني وبين أحابي
طوبه وباب
واللى حجزهم عنى
رب العباد
كلنا أموات
لأجل موعد
لاستلام الكتاب
وفى اللحد لا واسطه
ولا كداب
وسبحان الله
لحظة الممات
تتجر العين وتسمع
بس بصيص آهات
ما تعرف إن كانت
تعب
ولا وداع وسلامات
ساعة
ساعة الممات ينكتب
عنها مليون كتاب

ربى هون علينا
تلك اللحظات
واسترنا برحمتك
فأنت سبحانك
الحق التواب

ذكرياتي

ذكرياتي
قبل مماتي اكتب ذكرياتي
عن أحباب دخلو حياتي
كانو ومازالو أغلى
أحبابي
أبويا : علمنى الرجوليه
أمى: علمتنى الحنيه
مراتى: علمتنى التضحيه
عشت عشت
مع تلاته أوليا
كانو سند ليا
بعدهم عشت وحيد
فى الدنيا ديا
أبويا وأمى ومراتى
كانو فعلا
أوليا

خمس شهور

خمس شهور عذاب
مع دكثرة ذئاب
كل همهم يركبو عربيات
وكل دكتور وصفه وعلاج
والكشف بالميات
وإن سألته ع التخصص
يبصلك وكأنك
حمار محمل تراب
خمس شهور عذاب
وراحو الأحباب
في اكتوبر كان الميعاد
تشخيص غلط أدى
للهلاك
دا غير كل يوم
شراء دم وسرنجات
والمرمطه مع التمرجيه
والمرضات
عشان ضرب ابره
أو تغير الملايات

و بايدي أنا
دخلتهم وسكيت الباب
اللهم يارب ارحم
جميع الأموات

عندي

عندي اتنين من الولاد

بنت واحده

وكمان واد

إبراهيم وأسماء

وربنا كرمني بسبع

أحفاد

حبيبه أكبرهم والباقي

صبيان حلويات

ادم .. ومحمد... ويوسف

ولاد ابراهيم

على... وعبد الرحمن... وحمزة

ولاد أسماء

لو جوني يوم

ببقى طاير

بيهم من الفرح

الله

الله يخليهم

السبع أحفاد

وكل طلبتاهم مجابه

لو هعيش
عالميه من غير
أكل أو زاد
بس يجو ويدجو
عليا الباب

قصر النيل

على كوبري قصر النيل
بشوف بلاوى كتير
الواد والبنت
في بعض لازقين
أحضان وبوس
ولا المتجوزين
مع العلم معظمهم
ممعهوش
والبحر اشتكى
من كتر رمى الأكياس
والمناديل
وبقيت حاجة تفقع
المرارة في الجسم
حتى ولو كان
سليم
عشان كده بقى
الطلاق بالكوم
يا بني ادمين
والحب مش ع الكبارى
إنت وهيا يا ولاد
الحزين

سلفنى

سلفنى تلاته جنيه
اشرب قهوه
وأروح النقابه اطلع
كرنيه
وارجع اعمل زفه
ببلدى
والكل يقولى يا بيه
الفن
الفن كان زمان
احترام وموده
مش كوسه
قولولى طب اعمل ايه؟
محدث راضى يدينى
حتة جنيه
مع انى كنت
مشهور
وصار الزمن
ابن الايه
طب حد يجيب

حق قصيده واحده
ولا خلاص
بورررررريه
منكم يا اهل الفن
كدة بوريه

بعد الستين

بعد الستين فول
بنزين
بس يكون تسعين
وبلاش تغير
زيت كثير
لتقع ويجبولك حكيم
وتاخذ حقن وبراشيم
وانت يا عم يا دوب
تقدر تطلع
عالسريير
بشوية البنزين
الى فاضلين
اتقل كده وخليك كبير
وبلاش تبص عالعصافير
وتقول لكل مزه
رايح على فين يا جميل
اهدى وفكر
فى الكلمتين دول
وبص لجوه
وارضي أهل بيتك
لو بضحكه
وفكها وبلاش تكشير

غيارى الوحيد

كان عندى غيار وحيد
اغسله والبسه
حتى أيام العيد
حرامى
وفى مرة جهة حرامى
ابن مراكيب
سرق الغيار حتى
الشرط الوحيد
وسبنى عريان في
البحر أنادى عليه
وهو بيجرى بعيد
ونسوان الكفر
ضحكو مع
ابن المراكيب
وصل
وصل الخبر لبويا الدار
لقيته جايب ملايه
وخرزانه تمام
وهاتك يا ضرب لحد
ما دخلت الدار
وراح
وراح صادر عليا فرمان

ممنوع صحابة ممنوع
خروج من الدار
الا لشغل
الصباح ارجع أنام
غياري الوحيد
وفعلا
وفعلا علمني ابويا
الكار
وبقيت زيه فران
اللهه يرحمك يا بوى
خليت ليا اسم
بين الرجال
الله
واللهه يرحم العم والخال
الى علمونا الكلام
العم نجم احمد نجم
والخال عبد الرحمن
عبد الرحمن الأبنودى
واللهه يرحم أمة
الإسلام

علقة موت

شافنى أبويا يوم
بكتب قصه واد مظلوم
قطع الورق وقام
شق الهدوم
وقالى مش كنا أولا
بحق الكشكول
رحت
رحت من البت هربان
ونزلت مصر بهرتني
الأنوار
ومشيت ف الشوارع
ادور على فنان
اتارينى كنت بدور
في جبال
رجعت
رجعت بنها جعان
وعطشان
وقابلنى أبويا بالهلفان
إنى مدخلش تانى الدار
ادام هربت اخواتى
أولا با المكان
رحت

رحت سكنت فى اوضه
مبنيه من بوص وطن
ومن حظي الحلو
صاحبة البيت
لسانها طويل
علقة موت
عشان الباشا جوزها
شغال غفير
الصبح ف العنتط
وف الليل يتصنط
ع النساءين
يطلع النهار
يعرف مين استحمت
ومين اللى جوزها
طلع بخيل
والحمد لله انى
طلعت من عندهم
سليم

يا وجع قلبى

يا وجع قلبى يا ماه

من السياسه

الى جبتلى غمه

يا رتنى ما كبرت

ولا فهمت يا ماه

مفلسين

فى بلدنا كل محافظ

وكل وزير

جايب معاه

متحدثين

ومستشارين

وعربيات وعمال

وسواقين

وعربيات راحه

وجايه

ونرجع نقول

مفلسين

يا وقعه طين

طب لسانهم

راح فين
راعو ربنا شويه
ووفرو
للبلد قرشين
ولا شوية بنزين
الناس
بتدعى عليكم
وأنا بقول
آمين

باذن يا بوى

باذن يا بوى
أرجع لقلمى المركون
لجل ما أكتب
أحزان الكون
القلم
القلم يا بوى ممكن
يكون دكتور
والقلم ممكن يغير
قانون
وممكن ينور جحور
والكاتب يا بوى
نظارة الكون
وانت عارف يا بوى
إنى بالقلم مجنون
وما افكر منى
صبرت وقلت بكره
يكون رمز ف الكون
لو سمحت يا بوى
ارجع لقلمى المركون

وأوعى تقول مخلف

واد مجنون

غاوى كتابه

والحزن على طول

بالإذن يا بوى

وأوعدك

عمر لسانى ما هيطول

ولا هتعدى الأصول

عارف لية يا بوى

لإن اسمك

راح يلف معايا

الكون

بإذن يا بوى

وبلاش ترجعني

تأنى مكسور

او تقول متخلف

واد مجنون

بالكتابه دايمًا مشغول

ممكن يا بوى

ارجع لقلمي

المركون

لجل النبي يا بوى

وافق
يمكن في يوم أكون
كاتب مشهور
أو اخرج يوم مظلوم
يمكن يا بوى
ممكن يا بوى
إدينى الإذن
قبل ما أقوم
من فضلك يا بوى

أربعين سنة

أربعين سنة وأنا
واقف قدام النار
لحد ما جسمي بقي
في عز البرد حران
لا عمري اشتكيت ولا
قلت حرام
وراضى بالرزق مهما
يكون
ومربي ولادى ع الأصول
ولا عمري في حياتي
رحت لدكتور
ودايما بكل صلاه
بدعى ربي وأقول
ما يخليني محتاج
في الكون
ولا يشمت فيا
عزوال
يارب يارب
الكون
أحمدك وأشكرك
على طول
ومش محتاج غير

رضاك
يا رب الكون
وأموت وأنا
ساجد لك يا رب
الكون
عشمان ف رحمتك
عشمان بمحبتك
عشمان عشمان
يا ربى
في رحمتك
عشمان
عشمان ربى
إني أعيش
بجنتك
فلا تحرمني ربى
من رحمتك
فلا تحرمني
ربى من
رحمتك

نفسى أموت

نفسى أموت ع التسعين
وأخلف من العيال
أربعين
نصهم بنات
والنص الثانى بنين
وتكون مراتى
بنت راجل أصيل
لو ضعت مره
ما تقلش الحقو
يا بني ادمين
الراجل خلاص
شطب بنزين
مين ترضى
بيا مين
وأوعدها
مش هزود ع التسعين
ولا
اسكت وأشد
عليا
البطاطين

النت

كل ما أدخل ع النت
القى الواد عامل
بنت
والبنت
قالعه ملط
واللى تقولك
عايزه كرت
يا رتنى
ما جبت نت
ولا عليه دخلت
بقيت اطلع
بطاقتي
وأشوف أنا
اسمى ايه
وأسئل نفسى
ليه الواد
عمل نفسه
بنت ليه؟
والبنت قلعه

ملط ليه؟
هيا القيامه
قربت
ولا ايه؟
يارب ارحمنا
من انت
واللى فيه

ابن الفران

خباز عيش تمام
وايده ف الخبيز
ميزان
زى وزن الكلام
ايد ومخ
شغالين تمام
ان كان ف الرغيف ولا الكلام
فران وابن فران
مهنتي ومهنة
أبويا من زمان
وليا الشرف
أقولها في
كل مكان
الله يرحمك يابا
خليت ليا
اسم بين
الرجال

عربييتي

كان عندي عربيه
قبل الثوره ما تقوم
ب أربع عجلات
ودركسيون
عربيه مازده
بيضه اللون
وليها رخصه
ف المرور
وفى يوم صحيت
من النوم
لقيت مكان
العربيه حمار
اسود اللون
فضلت أصرخ
لحد ما جت الحكومه
والبيه المامور
وعرفو الحكايه
قام البيه المأمور
قالى بص يا بنى
احنا فى ثورة
ولم الدور
قلت دى عربيه

أنا مش مجنون
قالى حضرتة ارضى
بالحمار واهو
برضة مضمون
عربي
لا هتعوذ بنزين
ولا عمرة ماتور
خد الحمار
وامشى ع الطول
ركبت
ركبت الحمار
وفجاة وقف
وعمل بيب بيه
ووقفت محتار
مش عارف
اعمل ايه
والناس اتلمت
ورئيس الحى
جهة جرى
وراح عملى محضر
بالف جنيه
وقالى عشان تعلم
حمارك
ميعملش ف الطريق
بيب بيه

ياله خد حمارك

واخلى الطريق

يا بيه

سالت

سالت على جراش

ابيت الحمار فيه

قام سبنى وجرى

وعالسوق

راح برجليه

دخلت السوق

اسأل عليه

قابلوني التجار

وقالولى شكل

حمارك ايه؟

شكلك مش

فلاح ياله روح

يا بيه

وراحت العربيه

والحمار

ودفعت الغرامه

ألف جنيهه

شوفتو قليل

البخت

بيطلع له ايه!!

جرنان

كل مجيب جرنان
جمهوريهأخبار
أهرام
القي فيهم جرايم
تشيب الولدان
وابحث عن السبب
القي السبب برشام
مع إننا كنا زمان
اللي بيشر ب سيجاره
بنقول عليه ولد خسران
وان طلناه نضربه بالنعال
وممكن ينطرد من البيت كمان
دلوقتي
دلوقتي الاب وابنه
ماشين شمال
وشرب بانجو وبرشام
في البيت قدام
الست والعيال
مبقاش فيه خشا

ولا احترام
دا حتى
دا حتى الست قاعده
ع الكافية كمان
وتطلب شيشه
تفاح ورماني
وممكن
سيجارة كمان
وتعمل مزاج تمام
يبقى ايه
يكون مصير العيال؟

جعمز يا ولدى

جعمز يا ولد وكفايا
ضرب نار
وفهمنى اية فايذة التار
دا...القاتل والمقتول
يا ولد فى النار
وربك اللى قال فى القران
جعمز
جعمز يا ولد وافهم الكلام
تحب تكون آخرتك
جنة ولا نار
قول يا ولد وخذ قرار
وادعى ربك يهدى الحال
تعالى
جعمز يا ولد وتعالى
تقرا القران
كلام ربك بيريح الأبدان
كلام ربك بيخرج القلب
من الضلمه لنور كمان
فهمت

فهمت يا ولد
ولا لبسة دماغك
فى التار
بلاش يا ولد
نموت بعض
ربك خلق الإنسان
لعمارة الكون
القتل يا ولد
حرام

أزميل

نفسى أجيب أزميل
وكسر كل حاجز عقيم
حجزنا عن بعض كالبني ادمين
سلك وحجاره من سنين
مع إن ربنا خلق الأرض
لسعى البني ادمين
وسبحانه قال اسعو
في الأرض الرزق كثير
والساسة عملو
سلك وحجاره وبلاء
بقيت اسميها كثير
نفسى أجيب أزميل
وباذن الله
هشترية لو هو
فين
وأكسر كل جدار عقيم
والبشر تروح وتيجي
ونعيش مع بعض
بنى ادمين

جوازه

أول أسبوع جواز
تاكل محشى و حمام
وفراخ
تانى أسبوع جواز
تروح تجيب عيش
وتغير انبوبة
البوتاجاز
ثالث أسبوع جواز
بيبدء التكشير
وتتغير معاملة المدام
وتقولك فسحنى
ولا قبل الجواز
بكلام وبعد الجواز
تاكل وتنام
وما تسكت تفرج
وتروح لأمها قوام
وتدخل القرايب
والجيران
وفجأة تلاقى محضر كمان

جالك ع الباب باعلان
وتروح المحكمة
تتلخ لخ قوام
ويتاخذ عزلك كمان
وتبقى ع البلاطه
وتعيد التاره تانى
مع بنت
أو مدام

الا قوليلي يا ست

دى قطه

ولا كلب؟

ماشيه كده حاضنه

وكأنة ليكى ابن!!!

بالذمة كده صليتى

وربك يوم ناجيتى

يرفع عنا الكرب

بلاش

بلاش نقلد

كدة الغرب

حرمت

حرمت أتجوز يا ما

ملى شوفته

فى

المحاكم يا ماى

الست على سنجة

عشرة

والراجل كمان

وقدام القاضى بتسمع

أرذل كلام

أسرار غرفة النوم

كمان

خلينى عازب يا ماى

آكل فى المحلات

وأنام نومة العزاب

مالها المخده يا ماى

لا هتروح للمحكمه

ولا هتتطق

كلام

خلينى عازب يا ماى

إذا

إذا نظرت الى
السماء
دعوت بى
وشبعت
وان نظرت للأرض
أبكى
من صنع الجهلاء
وما يفعلونه ببعض
وأفوض أمري إلى
السماء
وأقوال يا رب
فما من عبد يرزقك
فالرزق
بيدي الرب
وأنا عابد
واعرف قيمة الرب
ومهما أخطأت
فهو الكريم
والمسامح فهو الرب

الذي خلق أهل
السماء والأرض
وبه سبحانه
أمنت
وبالرسول صلى الله عليه وسلم صدقت
وما أنا إلا
عبد
مخلوق من
تراب
فكيف اعصي الرب
فكيف
اعصي الرب

أبوياء وأمثاله

أبوياء

قالى تلت أمثال

خلو عقلى وقف واحترار

وما شرحهم ليا عشت مرتاح البال

ابوياء كان دكتور افكار

مع احترامى الأصحاب العلم والمقام

ابوياء قالى دى الأمثال

أول مثل

قالى فيه.....عايز تجوز يا بنى

اتجوزسبعه الصبح

قلت لبوياء ازاي

قالى اقعد واسمع الكلام

تانى مثل

قالى عايز....تسكر اسكر

بعد الساعة....اتنين تمام

قلت لبوياء

منا معاك طول الليل سهران

قالى اسمع آخر مثل....وبطل كلام

تالت مثل

قالى ابويا ...عايز تلعب قمار
العب مع ...شيخ الحريفة
واتغلب له...كمان
واخر السهره ...روح معاه الدار
قالى اقعد ...راح افسر لك الكلام
يمكن ينفعوكلما تفتح مشروع
ولا دار

وابويا شرح لىدى الأمثال
أول مثل شرحه وقال
عايز تتجوز؟ ..قلت يا ريت
بس سبعة ..الصبح ازاي
اتنهد ابويا وقال:
لو قلبك دق ...لبنت الحلال
تاني يوم روح بيتهم
من غير معاد أو سؤال
راح تشوف الاصل
من غير زواق أو برفان
ومن غير مرايا أو ألوان
أو يغرك يا بنى اللى
ماشين فى الشارع
وشوشهم ألوان
بص يا بنى لبكره

من هتكون أم العيال
وفهمت إشارة ابويا
وسبت المزه تمام
وقلت لنفسى دا كان
حب عيال

تانى مثل شرحه ابويا وقال:
عايز تسكر .. اسكر بعد اتنين تمام
قمت صحيت ... لكلام
راح قال:

السكران دايم يا بنى
مش عارف فى جيبه كام
وما بيسكر ما يعرف ايده
دى يمين ولا شمال
وممكن ع الرصيف ينام
وساعات يتوه عن الدار
ويبقى مسخة للعيال والجيران
والشرب يا بنى بيهرى الكبد
وبرضة حرام
قلت لبويا
طب تلت مثل
قالى: دا آخر مثل.. وآخر كلام
لو فكرت تلعب قمار

العب مع شيخ الحريفه
واتغلب لة كمان
وآخر السهره روح كمان معاه الدار
هتلاقى مراته وعياله
بيدعو عليه
ليل ونهار يجى خبرة
وقلة وجودة بالدار
امشى عدل يا بنى الكل
يضرب لك تعظيم
سلام
اللة يرحمك يا با
كنت استاذ
تربيته وافكار

مش هزعل

ال كنت زعلان
علشان خرجت من العلام
واشتغلت فى الافران
سؤال؟
لية أبويا مكملش
معايا المشوار
واما مسكت القلم
عرفت مقدار ابويا
وكلامه ليا زمان
دلوقتى مش زعلان
عشان معايا مهنتى
والقلم كمان
وربى يصلح الحال
يمكن يوم أوصل
يبقى لى مكان
ولا حتى نعى
فى جرنان
بتمنى ومين
اتمنى ونال
يا رب اصلح الحال
اصلنا فى مصر
التعبان تعبنا

والغلبان غلبان
واللى مالوهش ظهر
ياابني سك عليه
البيبان
والكاتب منا يفحر
ويجيب كلام
إشعار قصص
كلها احترام
لكن
مين بيسمع ومين
يقرا
الكلام
مش زعلان
ولا فرحان
وقت ما الحظ
يجى يجى
أنا يعنى هعيش
كام
بس الذكرى
بدوم أعوام
وكان نفسي
يبقى لى ذكرى
فى بلدى
بس يظهر دا
محال

بس يظهر دا
محال
لانى مش رقااص
ولا بعرف اشرب كاس
ولا كمان بص باص
كلامى
كلامى كله إحزان
م لى شوفته مع الأيام
أغانى صحيح حزينه
وشعرى مالوش قيمه
بس بكتب من الحياه
وعينى نضارة مجتمع
وكتب
الحلو والآه
ولو دخلت يوم
عقلى
ولا قلبى
راح تعرف
أنا شفت ايه
ف الحياه
كان نفسي اضحك
من قلبى
كان نفسي حبيبي
مقلش يوم آه
تعبت ف حياتي كثير

ومسلم أمرى
لرب التدبير
يفعل بى
ما يشاء
يفعل بى ما يشاء
وراضى
والله العظيم

نفسى

نفسى ازور النبى
تانى
واخذ مقامه
بين احضانى
يارب يارب نول هالى
القعدة ف الروضة
فيها احساس ربانى
تبقى هيمان مع الرحمن
مش عايز تقوم
من المكان
ولا جعان ولا عطشان
وكألك قاعد
فى جنة الرحمن
ناسى كل شيء بالكون
ناسى حتى اسمك
اية يكون
إلا عبد جاى يزور
أحب الأحباب
النبى الغالى
أمانه عليك يا ربى
أعود تانى
وأزور النبى تانى
أو يجينى

في منامي
يا رب نول هالى
ازور النبي
والكعبة تانى
وتوعد كل مشتاق
اللهم تقبل الدعاء
يارب الأرض والسماء
ادعوك ولك مشتاق
ربى أمنيته أن أراك
ربى لوجهك
اشتاق
فلا تحرمني ربي
من هذا
الاشتياق
بهذا الاشتياق
ربى دعوتك
ولك الملك
ما فى الأرض
والسماء
فعجل لي
ربى بهذا
اللقاء
كي أراك
كي أراك

عشت زمان

عشت زمان على لمبة جاز
ويا ما طبخت على بجور الجاز
كان لونه اصفر ذهب ماس
تطبخ وتدفى عليه
وان باظ تزعل عليه
وتروح لسمكري يداويه
ويعيد الروح فيه
ويصلح بخسمة صاغ
وجيل النهارده
ما يعرف المليم ولا الصاغ
كنا بناكل الزفر زفر
والفرخة تقضى العيله
مش نفر
دلوقتي الأكل كله
شبة بعضه
والطعم كله زى بعضه

نجف حياتي

بصدق النيه بكتب على بيا
أحباب دخلو حياتي
علموني المشاعر ديا
أبويا علمني الرجوليه
أمى علمتنى الحنيه
مراتى علمتنى التضحيه
عشت مع ثلاثة ..اوليا
ربى ارحمهم ذى ما عرفوني الحياه ديا
أما ولادى وأحفادي
دول نجف حياتي
لو كان في العمر بقيه
أحفادي كلهم حنيه
ودىما بيتصرسو عليا
وخرافهم صبح وعشيا
مين فيهم اللى ...ينام جم بيا
حبيبه وآدم وعلى
عبد الرحمن محمد حمزة
ويوسف
آخر العنقود بعد حمزه

أحفادي أحبابي
ولاد ولادی
اسماء و ابراهيم فروح
شجرة حياتي
فرعين فرعو سبع فروع
وسبحان العاطي
بداية الموضوع
عشت بداية حياتي بدموع
وربنا أنعم عليا بزوجه
راضيا وصايره انواعه
عمرها ما قالت موجوعه
ورزقنا بولد وبنت
وعشنا سنين أنا وهيا ف كده
ربينا الولد والبنت
وربنا بارك ف الرزق
وفرحنا الولد والبنت
وحمدنا ربنا ورحنا الحج
والولد والبنت
ربنا كرمهم جابو
سبع أحفاد
نجف حياتي
ونسوني اللي فات

سوء أحزان أو آهات
عائش معاهم زى الطفل
وكأنى مولود من ساعات
رجعوني تانى صغير
ونسوني اللى فات
نجف حياتى
حبيبة ادم على
عبد الرحمن محمد حمزة
يوسف
أغلى الأحفاد

صندوق مكار

صندوق مكار بورق دوار

بدعة معروفة من زمان

جاء لنا فار كان محبوس بفكر الضلام

ومسك زمام البلد بالذمة دة كلام

من امتى يا شعب يا غلبان

الإخوان والسلفيين زر عهم طرح جنان

بكرة ولا بعده راح تلاقو

كل الحكومة فيران

وبدقون كمان

ومجلس الشعب والشورى كمان

والصحافة والإعلام

ويمكن الحمامات كمان

الى تبعهم يخش ويرتاح

وياخذ حمام

اكشف ورق الغربان أصل شعبنا شعب غلبان

بس لو عرف الحقيقة يقوم زلزال

حد يقولى

حد يقولى ياجدعان

مين أدى مرسى نجمة ووسام

وأنا مستعد اضربه بنار

حتى لو خد فيه اعدام

نصر اكتوبر بيقى مهزله للغربان

الى قتلوا السادات ف الإستاد كمان

شرف العسكرية فين يا رجال؟

البرج اللى ف عقلى خلاص طار

وحرمت اكتب أغانى وأشعار

وراح اقعد بقى فى الدار

وان سالونى فى الأشعار

راح أقول ماتت موت انا كمان

مشاغب

مشاغب من الارياف

وعلى بلدى بخاف

وقول الحق لو

لو علقونى فى كتاف

وكلامى لشوية

ناس فاهمين معنى الكلام

بيهنو النبى والصحابه كمان

الصحابه اللى كلهم تقوى وايمان

وغفر ليهم الرحمن

يا ريت يفهم معنى الدين

ويبطلو كلام

ويسبوا الفتوى للاهل المقام

يا ريت يفهم الكلام

تم بحمد الله

الفهرس

م	البيان	الصفحة
١	إهداء	٣
٢	يا ضميري	٧
٣	مش بهاتي	١٢
٤	ابن الريف	١٤
٥	أنا فنان	١٦
٦	طول عمري	٢٢
٧	مديحة وأنا	٢٣
٨	بنسا أوي	٢٤
٩	هاتي بوسة	٢٧
١٠	الحقوا	٢٨
١١	للأسف	٢٩
١٢	عملت فيها شيخ	٣٠
١٣	أنا مصري	٣٢
١٤	علموني أهلي	٣٣
١٥	ورحلت حبيبتي	٣٥
١٦	طوبة وباب	٣٧
١٧	ذكرياتي	٣٩
١٨	خمس شهور	٤٠
١٩	عندي	٤٢
٢٠	قصر النيل	٤٤
٢١	سلفني	٤٥
٢٢	بعد السنين	٤٧
٢٣	غياري الوحيد	٤٨
٢٤	علقة موت	٥٠
٢٥	يا وجع قلبي	٥٢
٢٦	بإذن يا بوي	٥٤
٢٧	أربعين سنة	٥٧
٢٨	نفسي أموت	٥٩
٢٩	النت	٦٠

م	البيان	الصفحة
٣٠	ابن الفران	٦٢
٣١	عربيّتي	٦٣
٣٢	جرنان	٦٦
٣٣	جمعز يا ولدي	٦٨
٣٤	أزميل	٧٠
٣٥	جوازة	٧٢
٣٦	ألا قوليلي	٧٣
٣٧	حرمت	٧٤
٣٨	أذا	٧٥
٣٩	أبويا وأمّثاله	٧٧
٤٠	مش هزعل	٨١
٤١	نفسي	٨٥
٤٢	عشت زمان	٨٧
٤٣	نجف حياتي	٨٨
٤٤	صندوق مكار	٩١
٤٥	مشاغب	٩٤
٤٦	الفهرس	٩٦



مع تحيات دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر الحسيني

المشرف العام

محمد عبد القادر الحسيني

المدير العام

عصام عبد القادر

نائب المدير

حسام الدين عبد القادر الحسيني

الهيئة الاستشارية للدار

الدكتور حسام عقل الدكتور على جاد الحق

الدكتور لطفى سيد صالح الدكتور بسيم عبد العظيم

الشاعر عادل عبد الموجود