بنت أغسطس

خواطر

وفاء محمد علي

إصدارات دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع

اسم الكتـاب: بنت أعسطس ـ خواطر

اسم المؤلف: وفاء محمد علي

رقم الايداع: ١٧٩٧٠ /٢٠٢٠م

الترقيم الدولي: ٣ـ ٠١ـ٦٨٤٩ـ ٩٧٧ـ ٩٧٨

حقوق الطباعة محفوظة للمؤلف

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تجزته

في نطاق استعادة المعلومات أو نقـله أي شـكل من الأشـكال

المعروفة حاليـا أو التى ترد مسـتقبلاً دون إذن خطي مسبق

من الدار و المؤلف

المراسلات:

دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع

المقطم الهضبة الوسطى الحي الرابع منزل رقم ٥٢٧٥ شارع عماد مصطفى

إهداء

إلى كل مـــن هم لي في هذا العالم بعد الله؛

إلى من أحبوني وأحببتهم، يشجعونني بكل

مالـديهم: أمي ورفيـــــق روحي زوجي

أهدي لهما هذا الكتاب.

وفاء محمدعلي

مقدمه

أولا أنا مااعـرفش بيكتبوا إيه في المقدمة؛ وده لأني عـــمري ما كتبتها بصراحة؛ باحب اخش في الموضوع علي طول فياريت يعني نخلي البساط أحـــــــمدي ونشيل أي تكــلف مابينا عشان انا خلقي ضيق وقولوني عصبي ... ف يالا بينا

Wafaa

هذه أنـا

أنتظرُك...

في قلبي عَتَب

وبضع كلمات

رسائل مطويـة

تغفو بين الكتب

تتساءلُ كل يوم...

هل من مجيب؟!

رحلتُ تاركة لك

بعضَ علامات

كي تجدني..

هل تحيرتْ الآن ؟!

أنت عزيزي لا تفهم

كيف تفكرُ النساء!

يبتعدن

ولا يردن سوى القرب

يهربن

وهن راغبات

بأن يتم الامساك بهن

هكذا نحن

وهكذا أنا

أريدك أن تعاني في بعدي

أن يزداد جنونك بي

لا تظن بأني لا أدفع الثمن

فانا لا أري سوي وجهك

لا أسمعُ سوي صدى كلماتك

ضحكتَ هنا

غضبتَ مني هنا

وتركتُك أنا هنا أيضا

فبعضُ الحب أحيانا

لا يكتملُ إلا بالفراق

وأنا أحبُ الاكتمال

****

من بعيد

حين أترقبُ رؤيتَك..
أتخيلُ إنك بجانبي
أتحسس ملامحك بعيني

أداعبُ خصلات شعرك بيدي

لمسُ يديك الحانيتين؛ فارتجفُ بشدة

وأفيقُ فلا أجدك

كأنك الجبال

تحسبها قريبة نستطيع إدراكها

وكلما اقتربنا

نجدُها أبعدَ منالا مما تصورنا

.هكذا انت..

لذا اتحسسُ نظراتيَ حين أنظر إليكَ خلسة مخافة

أن تصطدم عيني بنظرة لا مبالاة منكْ

أتألمُ كثيرا عندما تكون أمامي ولا أستطيعُ

الوصولَ إليك

أشعرُ إن حائلا زجاجيا بيننا لا نراه

ولكننا نشعر بوجوده

أنتظر منك تحطيمه كي تذوب المسافات

حبيبي ..

لا تدرك ماذا يكون شعورى

عندما أعرف إنك تتألم

أجد الدموعَ تنساب دون شعورمنى

أشعرُ إن قلبي يتمزق وإننى من يتألم

لا أتخيل إن قلبك هذا به شئ من الحزن

كقلب طفل صغير

لا يستطيع تحمل الألم

وقتها أتمنى أن تأتي إليَ

لتضع رأسك على كتفي

فأربت على قلبك

وقلبي يعتصر بداخلي

وأطلب منك أن تلقي بهمومك علي

وتبوح بكل ما فى قلبك وعقلك

وكل ما يشغلك

ستجدنى دائما مصغية إليك

بكل وجدانى

لن أمل منك أبدا

فأنت تعرف إنك تستطيع الاحتماء بي واللجوء إلي

عندما تواجهك الشدائد

فقط تعال إلي

ستجدنى دائما فى انتظارك

ولحين تأتى

سأكتفي فقط بالنظر إليك من بعيد..

أجلس في طرف خفي

كضوء خافت لايثير الانتباه

.

أدمنتك.. وانتهي الأمر

لماذا كل تلك الأغاني

كأنها كتبت إليك؟!

هل كل هؤلاء الشعراء يعرفونني؟!

وكأنهم رثوا لحالي

فجلسوا سويا يكتبون

علي لساني!

أين أهرب منك؟!

...قل لي

اذهب للنوم حتي تكف صورتك عن ملاحقتي

فأجدك قد سبقتني إلى أحلامي

فقل لي بالله...أين المفر؟!

قلنا وداعا وانتهينا

فهل انتهينا حقا..

كم من الوقت علي أن أعاني

من تبعات هذا الحب

كم من الوقت حتي اتعافي كليا منك

فلا يوجد مصحات للحب ياعزيزي

كمصحات الإدمان

فأنا مدمنة بك ايضا

أي عدل هذا؟!

أعراض انسحابك مؤلمة... قاتلة

احتملها في صمت

اهرب إلي عزلتي

لألتقي بك وحدي

بعدما رايتك في كل وجوه الناس

في الطرق

كأن الجميع صار أنت

لا يبدو لي أني أريد أن أتعافي

فإدمانك حقا يسعدني

الشتاء يليق بك

أاحب الشتاء..
أحن لتلك التفاصيل
التي أعيشها معك
حين ترمي الغطاء علي كتفي
في الليالي الباردة.

وتدفئ قدمي بيدك

قبل ان تلبسني جواربي المضحكة

عن كوب من الكاكاو الساخن

تعده ليذ

فنجلس لنشاهد التلفاز سويا

تفاصيل ليست يومية

لكنها تصنع لي البوم من السعادة

كلما اتذكرها.

هل تتذكر؟!

عندما اصنع لك أنواع المخبوزات

فتأكلها بنهم

ثم تلومني علي زيادة وزنك

هل ابتسمت الآن؟!

كم اعشق هذه الابتسامة

تشعرني حقا

إني بخير....

كم أغنية تخبرني

بإنها لي

فأسمعها بتركيز

وكإنها المرة الأولي

فلا اعرف

كيف اختلفت الكلمات هكذا

رغم سماعي لها عدة مرات من قبل ..

تتساقط الأمطار الآن...

ننظر سويا الي السماء..

اسمع دعاءك لي

رغم صمتك فأطمئن ...

حقا أنا محظوظة بك..

"Inbox"

أنا وصندوق
بريدي قيد الانتظار
نجري فوحصا دورية
كل عدة ساعات
عَلنا نجد اسمك
بين المرسِلين

لماذا يخفق قلبي اللعين

عندما يجد اسما يشبه اسمك الأول

ويختلف في الثاني

هل تقتلك

عذابات الشوق

أنت أيضا

لا تكترث

هل تذكرني عند الشروق؟!

قلت لي ذات مرة

أري وجهك

يشرق مع الشمس كل صباح

فهل توقفت الشمس عن المجيء؟!

كما توقفت أنت

اخبرتني إنك

لا تستطيع العيش بدوني

فلماذا لم أقرأ خبر وفاتك بعد؟!

كيف اهرب منك

كيف أتخلص من صورتك

التي لا تفارقني

حتي عندما اصنع شايا

ابتسم للحظات عندما أتذكرك

حين تقول لي

اكملي الكوب

فأنا أحبه ممتلئ

لا أريدك أن تعود

فأنا اعلم

إن قصتنا

ليست متاحة للاكتمال

فانا من اخترت الفراق ..

ولا ادري أيهما أشد

وجودك معي

رغم حتمية الوداع.

أم الهرب منك

مع احتماليه اللقاء..

أيها البعيد القريب..

كف عن التأرجح علي أحبال قلبي

دعه يهدأ

ولا تعبث بين خطوط يدي

وعد إلي هاتفك

وافتح رسائلك ...ضع حروفا جوار حروف

وارسلها لي

فقد مل صندوق بريدي من الإنتظار ..

لكنني لن أمِل

حديث مع قلم

رغم كل هذه المساحات الشاسعة من الورق

إلا إنني لا أجدها كافية لما بداخلي....

أنظر إلي قلمي متسائلة

لماذا لا تستطيع أن تقرأ ما بداخلي؟!

وتنقله إلي الورق

دون أن أعاني هكذا

كيف أحول هذه الأحاسيس إلي حروف

يخيل إلي

إنه يسمعني

ينظر إلي بتعجب...

أنا وقلمي وحيدان.

لا نجيد البوح

وأيضا صامتان

كم تشبهني أيها القلم

أراك تقبع وحيدا

بين الدفاتر تنتظر أحدا

يكتب بك

أو يرسم خطوطا عشوائية

تشبه شخابيط الأطفال علي الجدران

لا تلومني

فانا مثلك

لاجد من يقرأ داخلي..

يسمع أناتي

هل نحن مرئيان حقا ؟! .

أم ترانا مجرد نسمات هواء عابرة

لا تري

نسبح في اللاوجود

ماذا لو تبادلنا الأدوار ياقلمي

تصبح انت انسانا

تملك كل هذا الكم من الشعور

والاحساسات المرهقة..

وأصبح انا

مجرد قلم في أحد الأدراج

لا يعبأ بأحد

ولا يحزن لفراق احد

لا يزعجه الضجيج

ولا يمل السكون

ولا.... ولا...

مجرد قلم!

مر السكاكر

لمَ كُل هذا النهم للحلوي ياصغيرتي!؟

أمازلتي حزينة؟!

أتحاولين إسكات أوجاع قلبك

بتناول تلك الحلوى؟!

أتظنين إن هذه السكاكر

ستخفف من مرارة أوجاعك

وتسكت هذه الصرخات

التي بداخلك

تعلمين إنها لا تنفع

تدركين إنها لا تشفي

لكنها عادتك

لا احد يعلم بهذا السر

فلا تقلقي

كلهم يظنون

إن الطفلة التي بداخلك لا تكبر

دعيهم في ظنونهم

فكيف سيعلمون الحقيقة

وأنت دائمة الضحك

وتظهرين البهجة

على غير حقيقتك

من سيلاحظ

هذا الانطفاء في عينيك

وانت لا تكفين عن الثرثرة والتنكيت

أتبهجك كثيرا هذه الحلوي

تناولي منها

حتي تشعرين بحال أفضل

لا بأس إن كسبتِ بعض الوزن ..

فأنت جميلة في كلِ حالاتِك

غني.....

كما كنتِ تفعلين في الماضي

أو ارقصي حتي التعب

لكن لا تحاولي البوْح أبدا...

الرهان

التقت أعيننا في لقاء عابر..

سكتت جميع الاصوات

سكنت الحركات

توقف الزمن للحظات

لكن.....

لم يخفق قلبي بسرعة

كالماضي

لم أرتجف

كالغريب صرت أراك

فلم تعد رؤيتك تخطفني

وتجعلني ابدو كالبلهاء تماما

تغيرتُ كثيرا

ماعدتُ أنا

جري الزمن علي ملامحك

فبدت علاماته واضحة

هل غدر بك زمانك؟!

تبدو مرهقا!

عيناك كما هي

تمتلئ وعودا كاذبة

اتذكرُ كلماتَك جيدا

صارت تضحكني الآن

"لن يمحي حبي من قلبك"

كم ستبدو محبطا

عندما تعلم

إنه محيَ تماما

كالغريب الآن أراك

لقد ربحتُ أنا الرهان ياعزيزي

حين ابتعدت

أدركت حين ابتعدت

إن كلماتك تتساقط كأوراق الخريف

وإن وعودك الحالمة

كانت مجود هواء

وها أنا انهض من عثرتى

فلا احتاج إلى رثاء

أدركت حين ابتعدت

إنى لم أكن ملكا لك

ولن أعد ملكا لأحد

ممن يستهوون النساء

وأدركت حين ابتعدت

انى لم أعد أنا

التى تركت

لم أعد انا

التى خدعت

بل صرت أنا أخرى

الناس فى عالمها سواء

هل تعلم سيدي

إنى كنت أسافر اليك

عبر سحابات السماء

واختصر مسافات الزمن

لكى يكون اللقاء؟!

كم وددت

أن تكون الآن كما حلمنا دائما

حلمنا بأن يكون عشقنا فوضى

بلا أخطاء

عذرا سيدى

فلست اصدق أعذراك

حين ابتعدت ... ولست اصدق

إن قصتنا فى انتهاء

ولكنى أصدق

إن قلبي بعدك

لم يعد بين الأحياء

بنت اغسطس

من بين شهور العام

جئت أنا

في منتصف أغسطس.

منتهي الصيف

شهر واضح الملامح

ليس بين بين

قاس الأجواء

لا يتحمله سوي من يحبه

يقال إنه:

أخذ يوما من فبراير ليكتمل

و بعض من صفاتي

أني أكره الأشياء الناقصة

العبارات الغير مكتملة

.الروايات التي بلا نهاية

رغم إنني صيفي المولد

إلا إنني خريفية المزاج

شتوية المشاعر

نعم أحب الشتاء

اشتاق

إلي لسعة برد الهواء

علي وجهي

.

عندما اسمع صوت المطر

أجري فأقف في الشرفة

أمد يدي

لأجمع حبات المطر بين كفي

ونظرتي للسماء متمتمة

بدعواتي السرية

اشتاق دائما

لأن أتدثر بغطائي

عندما اشعر بقسوة هذا العالم

أتمنى المجئ إليه

طالبة الآمان..

بعد انقضاء يوم طويل

فآخد حماما دافئا

وأصنع مشروبك الساخن

لتصحبه معك علي الفراش

وبيدك روايتك المفضلة

فتشعر إن الدنيا تبدو بخير

عندما كنت طفلة

كنت أخاف الشتاء

واحب الصيف

حيث الاجازات

كان انتزاعك

من سريرك الدافئ صباحا

لتذهب الي المدرسة

لهو شئ قاس

هكذا كنت اشعر دائما

ولكن عندما كبرت

علمت بان هناك

بعض الأشياء اكثر قسوة من هذا

وان رجوعي لهذه المرحلة

حيث كان أكبر همومي

هو إن من الظلم أن أذهب إلي المدرسة بينما
الكبار في المنزل

ينعمون بالدفء

هو إحدي أمنياتي..

لا تحزن أغسطس العزيز

فأنا أحبك ايضا

فأنت نهاية الصيف

وأنا أعشق النهايات

أيها الغريب

لافتني رغم عاديتك

أطلقت الدهشة بداخلي

راقني هذا الهدوء في عينيك

كل هذا الزحام حولك

لكنك تمشي كحالم

علي شاطئ نهر خال

واضعا يدك في جيب بنطالك

تمشي وسماعة الأذن

توحي بإنك تسمع موسيقي

تأخذك من عالمنا

إلي آخر غير مرئي

أخرجت أوراقي البيضاء وقلمي مسرعة

حتي لا تتوه ملامحك

بين زحام الذكريات

ارسم علي عجل

تمهل أيها الغريب قليلا

دعني احتفظ بك

ثم رأيتني

نظرت إلي بابتسامة

علي هيئتي المحرجة

تخطو نحوي وفي عينيك نفسك الهدوء

لم تنزع سماعة الاذن

. ولم تطفي الموسيقي

مددت إلي يدك

ويالاغرابتي... استجبت

وضعت إحدي السماعات في أذني ...

ثم رقصنا سويا

تمزق

مزقت أوراقى ..

كتاباتى..

ذكرياتى معك

كنت من قبل أجد سلواي بها

أما الآن أجدها نارا تحرقنى

كنت أسجل بها مواقفي وذكرياتى معك

بين الحين والحين

أخرجها من صندوقي

وأظل اقرأ فيها واتذكر معها كل شئ

عذاباتى وسعادتى ودموعى واشتياقي

وكل مرة أهم بها أن اتخلص منها

لأنها تذكرنى بضعفى نحوك

لكنى أجد نفسي أعيدها إلى مكانها

وكأنه يصعب على

أن يذهب كل هذا الحب أدراج الرياح

ان تصبح أجمل كلمات الحب

مجرد قطع من الورق الممزق

ويلقى فى صناديق القمامة

أقول لنفسي:

من الممكن أن تقرأها في يوم من الأيام..

واقول لك إن كل هذا الكلام لك انت فقط

وقد سهرت الليالي

لكى اسجل مشاعرى نحوك

بالرغم ان هذا بعضها وليس كلها

وهل استطيع

ان احصر مشاعرى فى أوراق

مهما كثر عددها..

أما هذه المرة قراتها

وأنا أدرك أنها المرة الأخيرة

والتى أرى فيها هذا الكلام

بالرغم أنه محفور بداخلي

واأكر فى إنه

كيف أمكننى كتابة هذا الكلام

هل كنت مدفوعة بقوة أكبر منى

هل هى قوة المشاعر

أم قوة الحب

كدت أضعف مرة اخرى

لكن فجأة بدأت الصورتتدفع امامي

كأنها شريط سينمائى ..

ما سببته لى من ألم..

دموع..جراح..ندم

ولم اشعر بنفسي إلا وانا أمزقها

أمزقها بكل قوة

واضعها فى صندوق القمامة

نظرة..

يؤلمني كثيرا عدم رؤيتك

ولكن ما يؤلمنى أكثر هو رؤيتك

لا تتعجب فهذا حقيقي

فشوقي إليك وأنت غائب

أمرا طبيعيا

لكن شوقي إليك وأنت موجو

د فهذا ليس طبيعيا

فعندما تكون غير موجود

أاتخيلك معى فى كل لحظة

وكل موقف

واسرح بخيالي

وأتخيل إنك تحبنى

وعندما ترانى تفرح كثيرا

لكن وجودك

يبدد هذه الأحلام بتجاهلك لى

وهو ما يسبب لى أشد الألم

ترى هل زالت تعجبك الآن؟!

أتظن إن عدم قدرتى

على النظر اليك دائما

وعدم بدئى بإلقاء التحية عليك والابتسام لك

هو برود منى نحوك

وتجاهل لك

إذا كنت تعتقد ذلك

فارجوك لا تظلمنى بهذا الحكم

الآن فقط

قل لى كلمة واحدةعند رؤيتك لى ستجدنى دائما

التي تريدها

فمشاعري نحوك

تحتاج إلى دفعة

لكى تخرج عن مكنونها

لتعبر لك بشتى الطرق

عن كل ما تريد ان تعرفه

وهذه الدفعة

هى كلمة واحدة فقط

فلتختر ها أنت

فأنت الوحيد

الذى تستطيع تحديد هذه الكلمة

وإذا لم تجد الكلمة المناسبة

فلا تتحير كثيرا

يكفي فقط نظرة

نظرة واحدة

تودع في كل ما تريد قوله لي

بالتأكيد سوف تصلني الرسالة

فأنا أكثر من تفهم نظراتك

فقد بدأ تعارفنا بها

ويحي كل منا الآخر بها

ونودع بعضنا بها

فقد أصبحت الكلمات التقليدية

عادة بالية فى عالمنا (أنا وأنت)

فنوصل كل ما نريد قوله للأخر

بنظرة

خشية من أن تخرج كلمة تخدش بها

روعة اللقاء الصامت بيننا

دون قصد

فدع كل مشاعرك الحقيقة

تنساب من عينيك

حتى استطيع فهمها

وأبادلك مثلها

وكلى خوف من أن لا تفهمها

فارجوك لا تقل لى كلمة

ولكن حدثنى بنظرة.....

كن أو لا تكن

أود الانتهاء منك

أكره الاحتمالات.. والبين بين..

فاختر

إما رجوعا دائما أو فراقا حاسما

تنهكني تلك الذبذبة

بين وجودك و غيابك

صَدقوا حينما قالوا:

إن الموت أفضل من الفراق

لأن الموت محتوما

أما الفراق فلا

تعجبك هذه اللعبة كثيرا

أليس كذلك؟!

أتضمن أن اغفر لك

مهما طال الانتظار

فيُرضي ذلك

غرورا بداخلك

لن يكبر ذلك الطفل فيك ابدا

ولكني كبرت

وتعلمت

إنه لا يجب

أن امسك الاشواك بيدي

لأشم وردة

بل أقطعها حتي لا تؤذيني

هذا مافعلته معك..

وجودك يسعدني لكن...

غيابك أصبح لا يعنيني.

فستان وحلوي

أشتاق لذاتي البعيدة

وتلك البنت البسيطة

تجدل الضفائر علي كتفيها

تنظر مبتسمة

لقطعة الحلوى في كفها

كم تحب الحلوى!

علي أرجوحة بدائية

تنتظر دورها

لتحلق ضاحكة

تتنفس بعض الحرية

تخاف قليلا من الارتفاع

تخشي السقوط

بعض الحرية ياصغيرتي

لها ثمن أيضا..

هل تتذكرين

تلك الأشياء البسيطة

التي كانت تبهجك؟!

نعم أتذكر..

فستان جديد..

فك غلاف هدية ..

ورائحة خبز أمي

ليتني لم أتمن تلك الأمنية ..

كانت أمنيتي

أن أشب سريعا

وها أنا ذا أريد

ان أعود صبية..

فك قيودي

حبيبي ..

دعنى أحطم القيود التى تربطنى بك

وتسيطر علي

دعنى اخرج من منطقة نفوذك

دعنى أتحرر من حبك..

أريد أنا اخرج

من الدائرة المغلقة

التى تجمعنا أنا وأنت

وأن انظر إليك من خارجها

أريد أن أراك كما يراك الناس

بكل ما فيك عيوبك ومميزاتك

فعندما أكون داخل هذه الدائرة

أراك بمميزاتك فقط

أراك من خلال حبي لك

فلا استطيع رؤيتك بكامل شخصيتك

أريد أن أحكم عليك حكما صحيحا

بدون سيطرة حبك علي

أريد ان أحبك كما أنت

بكل ما فيك

ولهذا أريد الفرار منك

لكى اتي منك إليك

حبيبي ارجوك

دعنا نفترق لبعض الوقت

لكى أراك على حقيقتك

ولكي يعرف كلا منا الآخر

بعيد عن سيطرة الحب علينا

ولكى ارتاح أيضا

من كثرة حبي لك

وشدة شوقى إليك

فانا لا اقدر

على تحمل كل هذا الحب

وهذه الأشواق

أري أن ابتعد لفترة

لكى اعرف قيمة حبك

وقيمة وجودك جانبي

لكن ارجوك لا تبتعد كثيرا

فأنا لا اقدر

علي الابتعاد عنك لأكثر من دقيقة

أريد أن أعود

فأجد حبي قد تجدد فى قلبك

وشوقي يظهر فى عينيك

حبيبي... هل تساعدنى

على الهروب من أغلال حبك قليلاً؟!

هل تساعدنى كى أراك

بعين أخرى غير عيني التى أحبتك

أريد أن أراك كما يراك الناس

كي أحبك أكثر

لذا اسألك بأن تفك قيودى.

.

فضفضة

سن التلاتين

مش عارفة ليه الناس بتخاف من سن التلاتين, دا أحلي سن ياجماعة هو المرحلة الوسطية اللي بتجمع بين اندفاع العشرينات و رزانة الاربعينات, هي السن اللي هتبدأ تكتشف فبه نفسك وهتحس انك مختلف, هتحب حاجات مكنتش بتحبها وهتبطل تحب حاجات كانت بتعجبك، هتحب الهدوء اكتر وقلة الكلام، هتجرب حاجات جديده، كل اللي تحت سن التلاتين هيبقوا اطفال بالنسبة لك، في السن دا غالبا بيبقي مسار حياتك اتحدد، فبتركز اكتر ازاي تنجح في اللي بتعمله أو تقرر تفضل زي مانت..

الفترة دي هي الفرصة التانية اللي الحياه بتديهالك لو ملحقتش تعمل حاجه في عشريناتك.

سافر، جرب ، اكتشف ، حاول، افشل،حاول تاني ،اجري، كل اللي نفسك فيه

قبل ماتلاقي نفسك محروم من اكل كتير بفعل عوامل السن، عيش كل يوم فيها كأنه آخر يوم واعمل كل اللي نفسك فيه -بما يرضي الله طبعا- قبل ما يتقالك ياعمو او يتقالك ياطنط.

كل سن وليه حلاوته ومزاجه .اوعي الطفل اللي جواك يكبر

ولا كام شعره بيضا يخلوك تبطل تبسط نفسك

الخذلان

العشم.... اسوأ حاجه تعملها في حق نفسك،كام مره نمت زعلان بسبب الخذلان ؟ ازاي تسييب نفسك تحت امر تصرفات اللي قدامك.

تقول كلمه حلوه وتستني تسمع زيها تعمل موقف حلو وتستني يتردلك

اعمل الحاجات دي لمجرد انك حابب تعملها لانك لو استنيت رد الفعل اللي نفسك فيه ومجاش هتبطل تعمل حاجه.

هيموتو الخير اللي جواك.

هيقتلوا الفرحة ف عنيك لو استنيتهم يقدروك.

اعمل الحلو وابتسم لنفسك. كافئ نفسك.

حتي ف عيد ميلادك هات الحاجه اللي تحبها لنفسك.

انجح بنفسك ومتطلبش مساعدة

هما شايفينك وانت بتحاول

وبتقع وبتحاول تاني اللي عايز يقف جانبك
هيعمل كدا من غير ما تطلب
.واللي مستنيك تقع ضيع عليه الفرصة
الوحيد اللي تتعشم فيه وبكل قوتك هو ربنا.
لانه الوحيد اللي بيحبك وبيكافئك وبيهاديك
ومن غير مقابل..وبيحميك

آله الزمن

الواقع ٢٠٢٠

الحلم ١٩٥٠

مش عارفه ليه نفسي اعيش ف الفترة دي من الزمن.

فتره الهوانم والباشوات او الفلاحة البسيطة ف بيت صغير

عل ارض خضرا وسما زرقا وبس

مفيش هواتف ذكيه مفيش انترنت وعالم خارجي مفيش فيسبوك ومشاهير الانستا

هدووووء

الناس بتضحك ف وش بعض فعلا

يسعد صباحك ياعم ابراهيم

سعيدة ياجولنار هانم

.الشياكة ف اللبس والكلام

السلام النفسي وانت قاعد تسمع الراديو.

ام كلثوم بتغني..... دا الذوق العام للموسيقي ساعتها.

مفيش مهرجانات وتنطيط وتيك توك.

حلوين اوي الناس ساعتها.

من غير ميكب او فلاتر السناب.

ياريت لو في آله زمن تودیني هوتنطيط

٢٤ قيراط

اللعبه الصعبه بتخلي اللاعب العادي محترف وبرضه المواقف الصعبه بتعمل منك انسان كويس..

ممكن الحياه تضايقك تاخد منك حاجات بتحبها. بتخليك مش قادر ساعات تلبي كل مطالبك ولكنها برضه بتديلك حاجات تانيه ف المقابل ممكن يكون صاحب جدع يسندك. او تديك صحه كويسه. او تديك اب وام مفيش زيهم

بس احنا مش بنركز ف الحاجاتت اللي بناخدها كل تركيزنا علي اللي اتاخد مننا وبس. ونقعد نندب وليه يادنيا كد وشويه اغاني كفيله انك تقوم تقطع شراييينك.

كونك عايش وبتتنفس دا ف حد ذاته نعمه لا كل شيء قابل للتعويض طول ما حب ربنا موجود ف قلبك.

حاول اكتب النعم الموجوده عندك صدقني مش هتعرف لانك مش هتعرف تكتب ايه ولا ايه. ربنا سهلها علينا ومخلكش تقوله شكرا علي كذا (الحمدلله))وكذا وكذا لا دا قالك قول كلمتين بس سهله جدا لا وبيكافئك كمان كل ماتقوله شكرا يارب هيزيدك شوفت كرم اكتر من كدا.

خليك فاكر دايما ان مهما الدنيا خدت منك اوعي تزعل طالما عندك احلي نعمه ف الدنيا وهي انك عبد عند ربنا وبس.

يوك.. استغفر الله

المسلسلات التركي دي اكبر مؤامره اتعملت للانتقام من النساء جميعا.

اصلا معرفش مين اللي خلاها تنتشر اساسا.

اكبر وهم بتعيشه الانثي.

كل مسلسل يشدك الاول بحكايه اجتماعيه جذابه ومناظر طبيعيه تاخد الاهتمام وناس مستحميه وشكلها حلو و... قصه حب خرافيه مفيهاش غلطةوبقول خرافية لأن كمية المشاعر والعاطفه والشغف استحالة يكونو موجودين ف الواقع المعاصر ولا اي واقع اصلا.

واحد غني ووسيم بيحب واحدة ويقعدوا ينكافو في بعض وكل ماتروح حتة تلاقيه ..تركب الاتوبيس أأاقيه تروح مؤتمر بره البلد سبحان الله يكون موجود ف نفس المكان صدفة. يااه ع الصدف الغير متوقعة. هو مفيش حد غيركم ف البلد يعني. مفيش ناس تانية حتت تانيه تتراح مثلا.

ولازم يكون في واحده تانيه بشعر اصفر شريررره وتطلع تحب البطل وتوقع بينهم وتعمل مقالب ومشاكل عشان تفرقهم وهنا النكد اللي بنلاقيه وفي ناس بتاكل عيش ع النكد دا.

فتلاقي فاعل خير ياخد المقاطع دي ويركب علبها اغنيه حزينه وينزلها هوب تلاقي كل المجروحين جطوها استوري غ واتس وفيس وانستا ممكن

تحفظ المسلسل كله من خلال الاستوري اللي بتتعمل عليه.

المصيبة ان في بنات بتصدق كدا فعلا وتبدا بقي هييح ونفسي الاقي زي

البطل دا ويحبني كدهون. ع اساس ان انتي زي البطله يعني؟

وتبدا الستات المتجوزه تبص لابو محمد الليي قاعد جنبها بالبوكسر والفانله وتشعر بالاسي هي و ٣٥اخرون .

عيءو الوافع ياجماعه االقولكو اتفرجو علي مسلسلات هندي ع الاقل الاوفر اللي بيعملوه بيعرفكو انه خيال علمي.

يارب دايما..

منديلك ف ايدك دموعك ف عينك اتفضل بقي امسحها بايدك الجميلة دي

ايوا كدا اطلع بقي واجه فين الابتسامة الحلوة العالم كدا.... عشان هما بيحبو يشوفوك كدا اوعي تن ضعيف أو مكسور قدام حد. هتلاقي واحد يقولك امال انا اعمل ايه. ياعم هو احنا داخلين مسابقه .وف احسن الاحوال ممكن تلاقي حد يقولك معلش.

.خلاص اتمعلشت مشاكلك اتحلت يعني كدا

متهيألي ان همومك زادو هم كمان. هو انك مش وف وسط كلامك تبص ف لاقي حد تفضفضلو عنيك تلاقيه زعلان عشانك ، مهتم جدا بكلامك، يدور معاك علي حل لمشاكلك او ع الاقل يهون عليك. وف الاخر تلاقيه عايز يطلعك م المود باي شكل

يتنطط عشان يضحكك..

يبقي تتفضل وتخبي .لو مش عندك الشخص دا جواك وتطلع مبتسم ولا كأن فيك حاجه، صاحب الورقة والقلم. اكتب فيهم كل حاجه وبعدين قطعهم.، فضفض لربنا ف سجده طويله طلع فيها كل اللي جواك صدقني هتقوم منها بكميه راحة لو عندك نشاط شويه حط الهاند نفسية رهيبة.. فري ف ودنك وانزل اجري، ادخل مكان هادي واشرب قهوتك بمزاج.. ولما حد يقولك عامل ايه وقولته الحمدلله و لو رد عليك ب(يارب دايما) وخلص الكلام اعمله بلوك احسن.

موقع صراحه

كان بيفكر ف إيه مؤسس "موقع صراحة" لما عمله؟ كان بيعاني من إيه؟!

كام منافق كانوا حواليه؛ وكان عايزهم يطلعوا اللي ف قلبهم.. كان عايز يسمع كلمه حلوة من ناس مستكترين يقولوها ف وشه

الفكرة نجحت بجنون.. كل الناس نفسها تعرف مين بيحبها ومش قادر يواجه.

كل واحد متخيل انه محبوب ومستحيل يكون في حد بيكرهه.

بس بيتفاجأ ان فيه ناس مش بس بتكرهه لا دول حاقدين عليه كمان.

ناس جبانه مستنية أي فرصة تبخ فيه سمها من غير ما حد يعرفهم؛ عشان تاني يوم يقابلوه ويسلموا عليه

ويحضنوه كمان ومستمتعين بالحيرة والقلق اللي هو فيه هيموت ويعرف مين اللي بيكرهه كدا وليه.

هو موقع مؤذي؛ بس بيعرفك انت إيه في قلوب الناس وإيه اللي ف قلوب اللي حواليكاللي بيحبك...هيحاول يعرفك إنه هو اللي بعتلك الكلام الحلو دا فتفرح؛ واللي بينفسن مش هيقولك عشان يستمتع وهو شايفك حيران... أقولك؟!

...ربنا ياخدهم.

الاوفر ثينكنج

يمكنك اطفاء تليفزيون بجانبك او جهاز راديو يصنع ازعاجا، أو حتي تغلق هاتفك اذا اردت مزيدا من الهدوء، لكن قل لي كيف توقف هذا الضجيج بداخلك كيف توقف سيل الافكار عن رأسك.. كيف تطفئ قلبك فلا يتألم،وما السر الذي يخفيه عن هؤلاء الذين يضعون رأسهمعلي وسادة فيذهبون في سبات عميق بالله كيف يفعلونها؟

لماذا عندما انوي النوم اجد الافكار تتربص بي تنتظرني عند حافه سريري فلا استطيع الفرار اشعر بالنعاس حقا لكن عقلي يأبي. تنهال على الافكار والمشاعر المختلطة وذكريات ربما مرت من وهذه ايضا اغنيه سمعتها اليوم جاءت لتشارك .اعوام ف الحفل.... تنقذني حبه منوم من حقيبتي فاجد نفسي وقد انتزعني النوم عنوة فأسقط سريعا في بئر الأحلام.

يا من خذلتنى

أصعب شئ أن يخذلك الإنسان الذى تحب.

نعم..بعد إن تعتقد بأن الدنيا بدأت تبتسم لك وإن الحياة أصبحت جميلة؛ وفجأة... وبدون مقدمات يأتى ذلك الشخص ويصدمك بالواقع الأليم.

فقد أحببته حبا لا أستطيع وصفه، نعم تحديت العالم من أجله؛ تحديت أصدقائي بان يبادلنى حبا بحب، أن يشعر بما أشعر به من شوق وعذاب الفراق؛ وإن اليوم الذى يرانى فيه بعد طول غياب...سيأتى إلي وينظرلعيني؛ واسمع من خلالهما كلمة (افتقدك كثيرا).

وأحيانا يشط بى الخيال وأقول لهم :إنه عندما يرانى سيجرى نحوي ويضمنى دون كلام؛ فأستسلم له دون نقاش.

ولكن يصدمنى بجموده وببرودة نظراته فيخذلني أمام نفسي أولاَ ثم أمام من تحديتهم من أجله فاطرق برأسي إلى الارض ولا أستطيع رفع عيني اليهم حتى لا أرى نظرات العطف والشفقة على حالى فاصمت ولا اتكلم ..

فماذا عساي أن أقول وقد تحطمت أحلامى عند أعتاب قدميك يامن خذلتنى شكرا لك فأنت دوما تذكرنى بالحدود والفواصل بيننا والتى تجعلنا ونحن فى مكان واحد أبعد الناس عن بعضنا البع

علاما التخلي

ماذا تبقى لي مني

وقد تفتت روحي على ركام الأمنيات

أمشي هائمة أبحث عنها

في وجوه الناس

بين زوايا الأحلام

لقد أيقنت بأن الرحيل آتِ

ولن أتساءل يوما.. علام التخلي؟!

أيوجد أسبابا للموت؟!

قد كنت ملء عيني يوما

مالي صرت لا أراك؟!

أنا من حنيني متعبة...أحن لنفسي اقديمة

الآن ـ وقد أصبحت كمرآو متكسرة

لن ترى نفسك فيها بوضوح

ولم أعد سليمة

غياهب الجُب

علي هامش الحياه أسير

لا أصدرُ ضجيجا...ولا أبقي أثرا حيث أمشي

مثل فقاعة "صابون" تظهر قليلا ثم تختفي

اتركوني عند شط خال أو بين دفتي كتاب

فلا فرق عندي

ماذا يضيرني إن صرت طيرا فوق سحاب

أو كنت نملة بين يدي طفل فضولي؟!

أين المفر؟!... وقد القيت ف غياهب الجب ولكن لم

يدل لي أحدهم دلوا ...ولم أتعلمْ من أيوب صبرا

فانا لن أصير عزيز مصر علي أية حال

يعجبني كوني عاديا جدا...

ألا تكون مختلفا.. فتلك ميزه

ك (شخص ما)

مر من هنا وانتهي الأمر

الفهـــــــرس

م	الموضوع	الصفحة
١	هذه أنا	٥
٢	من بعيد	٨
٣	أدمنتك وانتهى الأمر	١١
٤	الشتاء يليق بك	١٥
٥	Inbox	١٨
٦	حديث مع قلم	٢٢
٧	مر السكاكر	٢٥
٨	الرهان	٢٨
٩	حين ابتعدت	٣١
١٠	بنت أغسطس	٣٥
١١	أيها الغريب	٣٩
١٢	تمزق	٤١
١٣	وكان رمضان	٤٢
١٤	نظرة	٤٧

١٥	كن أو لا تكن	٥٢
م	الموضوع	الصفحة
١٦	فستان وحلوى	٥٤
١٧	فك قيودي	٥٨
١٨	فضفضة	٦٢
١٩	سن الثلاتين	٦١
٢٠	الخذلان	٦٥
٢١	آلة الزمن	٦٧
٢٢	٢٤ قيراط	٦٩
٢٣	يوك استغفر الله	٧١
٢٤	يارب دايما	٧٤
٢٥	موقع صراحة	٧٦
٢٦	الاوفر ثينكنج	٧٨
٢٧	يامن خذلتني	٧٩
٢٨	علام التخلي	٨١
٢٩	غياهب اجب	٨٢

الحسيني

للطباعة والنشر والتوزيع

المقطم الهضبة الوسطى الحى الرابع ٥٢٧٥

شارع عماد مصطفى

موبايل٠١٠٢٨٣٣٧٩٢٣ ـ ٢٦٣٧٥٨٧٦