

الأخطاء

الشائعة في الكتابة

العربية والإنجليزية والفرنسية

وترجمة اللغة الهيروغليفية

للعربية والإنجليزية والفرنسية

تأليف

أ. د. / راوية سليم



من إصدارات مؤسسة الحسيني الثقافية



إصدارات دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع
اسم الكتاب: الأخطاء الشائعة في الكتابة العربية والانجليزية والفرنسية
وترجمة اللغة الهيروغليفية للعربية والإنجليزية والفرنسية
اسم المؤلف: أ.د. / راوية سليم
رقم الايداع: 2020/ 9484

الترقيم الدولي: 3 - 50 - 6791 - 977-978

حقوق الطباعة محفوظة

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تجزئته
في نطاق استعادة المعلومات أو نقله أي شكل من الأشكال
المعروفة حالياً أو التي ترد مستقبلاً دون إذن خطي مسبق
يحق للمؤلف ودار النشر بيع الكتاب على المواقع الالكترونية
المراسلات:

دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع
المقطم الهضبة الوسطى الحي الرابع منزل رقم 5275 شارع عماد مصطفى
موبايل: 01144059975 ت: 27304004

الإهداء

إلى طلاب المعرفة في كل مكان

في العالم

أهدي هذا الكتاب

مع خالص حبي وتقديري

أ.د. / راوية سليم

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

بفضل الله والذى بنعمته تتم الصالحات ولا نرجو غير مرضاة الله فى هذا العمل
الفنى فى مجال تحسين الخطوط العربية واللغات ، فانه عمل خالص لوجه الله
راجين من الله تقبله.

وأهدى هذا العمل الفنى الى والدي ، ولا ينسونى من دعائهما.
وأشكر كل من دعمني لإخراج هذا العمل كما ينبغي وأخص بالذكر أخى الكبير
وشقيقائى و أ ساتذتى الكرام وكل من دعمنى بتشجيعه ؛ولا أنسى دار الحسيني
للطباعة والنشر والتوزيع التي شجعتني على إصدار هذا الكتاب .
وأنا أوّمن بأن الفن والعقيدة فى أعماق النفس كما يلتقيان فى أعماق الوجود ومن هنا
ننطلق من عالم الضرورة الى هذا العالم ، وفى النهاية أتمنى أن تكون هذه
الموسوعة بين يديك دليلا نافعا ومرشدا أّما فهو معينك عند الطلب وعلى الله قصد
السييل فهو الهادي لخيري الدنيا والآخرة.
مع خالص تحياتى وتقديري ،،،،

أ.د راوية سليم

(الفصل الأول)

الأخطاء

الشائعة في الكتابة

العربية

تأليف

أ.د. / راوية سليم

ونبدأ بتحسين الخطوط العربية ، وتحسين اللغات لكل الاعمار والتعامل مع الخطوط بشكل سلس وبدون تعقيد حتى يستفيد الجميع.

اول رساله ماجستير ودكتوراه في تحسين الخطوط العربيه والإنجليزية و الفرنسية وترجمه اللغه الهيروغليفه للعربيه والانجليزيه والفرنسيه فى الوطن العربي والعالم .

ونبدأ في هذا الكتاب بتحسين الخط بأسهل أنواع الخطوط كقواعد ,

وأخص بالذكر فى الخط العربى خط الرقعة وخط النسخ، لأنهم الأسهل لأى طالب من ناحية القواعد ومن ناحيه أخرى أدواتهم بسيطة للكتابة ومن ناحيه أخرى نرى جمال الخط العربى من الناحية التاريخيه والجمالية , والتعليمية.....إلأننى رأيت أن يكون هناك محتوى مميز.....والشئ الجديد هنا أننا نتناول جميع الأخطاء الشائعة التى تقابلنا أثناء الكتابة العربيه واللغات

وكل ما يهم الطالب العادى وأى دارس للخط ومحبي الخط العربى واللغات من حيث التاريخ والجماليات والتعليم اضافة معلومات جيدة فى هذا المجال والحق يقال أنى جمعت فى هذا الكتاب موضوعات شتى متنوعة..... بحيث تغطى مساحات من الإمام بمثل هذه الشئون الفنية فى مجال الخط العربى واللغات وأتمنى أن يقبله الله صدقة جاريه لى.

الحمد لله

تمهيد

كانت دراسة الخط والفنون الاسلاميه حكرأ على الخاصه من الرواد، وانتهى الى وضع أسس علميه لها فى أواخر القرن التاسع الميلادى ويعتقد بعض الباحثين أن انصراف المسلمين عن رسم الحيوانات والانسان كان مرحلة من مراحل الاديان فى الشرق الادنى.

لقد كان الفن المسيحي، الذي اذدهر في أسيا الصغرى ومصر وسوريا تمهيدا للابتعاد وثنية الاغريق، فجاء الفن الاسلامى تجسيدا جديدا بعيد المدى لهذا الابتعاد. أما فى مجال الفنون الزخرفية) أرابيسك(الاسلامية فيمكننا القول): ان الكتابة بالخط العربى الكبير حلت عند المسلمين محل الصورة فى الفن المسيحي. والخط العربى من أهم العناصر الزخرفية التى استعملها الفنان المسلم فى موضوعاته، ان استعمال الزخارف والنصوص الكتابية يعد من ابرز الدلائل المميزه للفن الاسلامى. رأى أفلاطون الفرق بين الشكل النسبي والشكل المطلق، يعنى بالشكل النسبي كل شئ يكون جماله قائما فى تقليد الاشياء الحقيقية. فاستعمال الكتابة فى الطراز المغربى الاندلسي يختلف عن استعماله فى الطراز المشرقى.

تاريخ الخط العربى

يعتقد البعض أن نشأة الخط العربى نشأة حديثه أقول لهم لا فان نشأة إلهيه محضة حيث أن الله عزوجل أوحى إلي آدم بطريقة الكتابات كلها ثم كتب بها آدم كل الكتب ثم عرضهم علي الملائكة، وبعد زوال طوفان نوح عليه السلام أصاب كل قوم كتابتهم فكان من نصيب اسماعيل عليه السلام الكتاب العربى.

والتدوين يرجع الى سيدنا آدم(أبو البشر) استشهادا بقوله تعالى: وعلم آدم الاسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبؤنى بأسماء هؤلاء ان كنتم صادقين.(سوره البقره)

وقوله تعالى مخاطبا سيدنا محمد) اقرب اسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم(سوره العلق. قوله تعالى)وأما الجدار فكان لغلامين يتيمين فى المدينة وكان تحته كنز لهما وكان أبوهما صالحا فأراد ربك أن يبلغا أشدهما ويستخرجا كنزهما82(سوره الكهف.

وهنا نقول ان الانبياء والعلماء لا يورثون ذهابا ولافضه ولكن يورثو علماوكان تحت الجدارجزء من اللوح المحفوظ مدون عليه أسماء الملائكة وجزء بخط سيدنا آدم(أبو البشر).

ومعنى كلمه خط:

خط على الشئ أى رسمه.

فن الخط: فن تحسين الخطوط وتجويد الكتابة والجمه (خطوط).

وقصد به كتابة اللغة العربية منفصله أو متصله.

والخط علم لأنه يعتمد على أسس ثابتة أصول تستند إلى موازين دقيقة.

قالوا عن الخط العربى

أراء الباحثين تتمحور حول مصدرى إشتقاق أساسين.

الأول: الخط المسند الحميري اليمني وهو رأى معظم العلماء القدامى.

الثاني: الخط النبطى منحدر من الخط الارامى.

ومن خلال أبحاث علماء اللغات السامية تعد (لغة المسند) فى شبه الجزيرة العربية.

نقلعن الأنباط الذين إستوطنوا الأقاليم الآرامية فتحضروا بحضارتهم مستخدمين لغتهم وخطهم ليشتقوا منه خطهم المسمى بالخط النبطى الذى استخدمه الملوك ليتطور ويتشكل مبتعدا عن الخط الآرامى ومقتربا من الكتابة العربية الجاهلية(المسند).

الخط العربى فى المرحلة المبكرة

الخط الكوفى: إستخدم الخط فى أوائل القرن السابع الميلادى .

الخط الحجازى الحيرى : وهو أقدم أنواع الخطوط وأستعمل فى رسم المصحف العثمانى ،

وكان يشكل النمط الرئيسى لنسخ القرآن الكريم حيث لم يقع تنقيطه أو تشكيله.

رواد الخط العربي:

بدأ الخطاطون المصريون في كتابة الأمشيق التعليمية منذقديم الزمن. وفي بداية هذا القرن أعد الأستاذ محمد خليل الشبكشى 1317 هـ (1899- م شقا) الخطوط السنية (فى الثلث والنسخ - تبعه فى خط الرقعة الأستاذ عبد الرازق.

وفى بداية الأربعينات تدهور الخط العربي فقيض الله رجالا يدافعون عنه بالسنتهم وأقلامهم وكتبوا المذكرات والمطبوعات منهم: محمد هاشم، أحمد أغا، عبد الرازق سالم، يوسف عبد الجواد، عبد الرازق النعمان، مصطفى سعد، أحمد حمدى، فريد سرحان.

رواد خط الديواني:

مصطفى غزلان، محمد ابراهيم علي، محمد عبدالعال، محمد عبد القادر

رواد خط الكوفى:

يوسف أحمد، محمد خليل، محمد عبدالقادر.

وتعتبر الأسماء التالية أسماء رواد الخط العربي فى الامشيق الخطيه.

علي ابراهيم، محمد عبد الرحمن، محمد ابراهيم علي، يوسف أحمد، محمد محفوظ، مصطفى غزلان، نجيب هوايني، محمد سيد عبد القوى، محمد أحمد عبدالعال، محمد المكاوي حاج زايد، أحمد الحسينى أبو الروس، سيد ابراهيم. ومن الدول العربيه أفاذا لم نحرر أنفسنا من فنههم وهم:-

فى تركيا:

عبدالله زهدى، محمد عزت، محمد شفيق، أحمد عبد القادر، حامد الآمدى أحمد الكامل، محمد الرفاعى.

فى الشام:

محمد بدو الديراني، محمد برهان كباره، أديب نشابه.

في العراق:

حسن قاسم حبشي، يوسف زنون، هاشم محمد.

في خط الرقعه:

علي ابراهيم، أحمد الحسيني أبو الروس، محمد عزت التركي، محمد عبدالرحمن، عبدالرازق سالم.

رواد الخط الفارسي:

محمد سيد عبدالقوي، محمد عبد العال، الحاج زايد، نجيب هواويني.

رواد خط النسخ:

محمد رفاعي التركي، نجيب هواويني، محمد عبدالرحمن، محمد علي المكاوي، أحمد الحسيني أبو الروس، علي ابراهيم، عبدالرازق سالم،

رواد خط الثلث:

محمد الراعي التركي، علي ابراهيم، محمد المكاوي، نجيب هواويني.

أشهر الخطاطين على مر العصور

*ابن مقلة.

*حامد لآمدي.

*أحمد بن عبدالله.

*أحمد النجار.

- *فؤاد كونتشى هوندا.
- *عبد الكريم عبدالهادى مسعود.
- *حاج وفى الكوفى.
- *مؤمن رياض العبادى.
- *عبيده محمد صالح البنكى*.
- *محمد زكريا.
- *خليل الزهاوى.
- *عبد السلام عبد الرؤوف الجزائرى.
- *بلال بودوخة.
- *محمود شكرى الألوسى.
- *وليد الأعظمى.
- *زياد ادريس.
- *عبدالله زيدان عكاشه.
- *محمد زيد النجار.
- *عبدالله بهاء الدين الألوسى.
- *عبد الرازق عبدالله ملا خوجه.
- *قاسم حسن حبش.
- *زكريا عاصم أبوسيف،
- *محمد أدهم الزويدى.
- *مصطفى الراقم.
- *فايز نبيل سحويل.
- *حبيب الله فضائلى.
- *جمال بوستان.

مرحلة التجديد في الخط العربي

- 1- البسمله كتبت بخط كوفي غير منقط ولا مشكل.
- 2- نظام أبوالأسود الدؤلى المبكرويعتمد علي تمثيل الحركات بنقاط حمراء تكتب فوق الرقعة(،تحت) الكسرة(أوبجانب) ضمة(الحرف ويستعمل نقطتين للتونين.
- 3- تطورالنظام بتنقيط الحروف.
- 4 - نظام الخليل بن أحمد الفراهيدى، المستعمل الى اليوم وفيه رموز مختلفه للحركات وتبقى النقاط لتمييز الحروف عندما انتشر الاسلام خارج ربوع الجزيره العربية.

نشأة أنواع الخطوط عبر التاريخ الاسلامى

من أربعة عشر قرنا هناك سبعة خطوط هى المستخدمة بكثره بين الخطوط وفيما يلى أنواع الخطوط ومسمياتها.

*الخط المصحفى:

كتبت المصاحف بحروف خط الثلث وبعد العناية والاهتمام به وتجويده سمي بالمحقق، ثم تطورت لتكون الخط المصحفى جمعت بين خطى النسخ والثلث.

*الخط الأندلسي المغربي:

مشتق من الخط الكوفى، وكان يسمى خط القيروان نسبة الى القيروان عاصمة المغرب ويمتاز بإستدارة حروفه إستداره كبيره وبمتحف التروبوليتان عدة أوراق منه.

الخط العربى فى الهند:

دخل الخط العربى بلاد السند مع جيوش) محمد بن القاسم(سنه 94هـ.

أصبحت السند ولاية اسلامية منذ ذلك التاريخ، وأخذ الإسلام ينتشر في بنجاب وأستقر 376 هـ ، وكان التجار العرب إستقروا في سيلان ومازال أهلها على الإسلام إلى اليوم .

* الخط الكوفى :-

هو من أجود الخطوط شكلا ومنظرا وتنسيقا وتنظيما ، فأشكال الحروف متشابهة وجماله أن يزين بالتنقيط ، وإبتكر الإيرانيون الخط الكوفى وهم نوع من الخط الكوفى العباسي

* الخط الديوانى :-

هو الخط الرسمى الذى كان يستخدم فى كتابة الدواوين لسبب لصعوبه تزويره وكان سر من أسرار القصور العثمانية فى الخلافة العثمانية.

* خط النسخ :-

وضع قواعده الوزير بن مقله، وأطلق عليه النسخ لكثرة إستعماله فى نسخ الكتب ونقلها، وإمتاز بإيضاح الحروف وإظهار جمالها.

* خط الرقعه :-

يمتاز هذا الخط يكتب بسرعه وسهوله قواعده وجميع اللوز فيه مطموسه وهى بدائيه وهى وسطيه مفتوحه هلال يشيل وجه بلامحه.

* خط الثلث :-

من أروع الخطوط منظر وجمالا وأصعبها كتابة وإتقاناً، ويعتبر خط الثلث هو أستاذ الخطوط وعملاقها لأن حروفه كثيره وتمتاز بالمرونه والطواعيه فيمكن كتابة الجملة الواحدة بعدة أشكال.

* الخط الفارسي:

وهو من أجمل الخطوط وله طابع خاص يتميز عن غيره ،إذ تتميز بحروفه بالرشاقة فتبدو كأنها تنحدر فى إتجاه واحد،فقد يربط الكاتب حروف كلمة واحدة وكلمتين ليصل الى تأليف إبطار أو خطوط منحنية وملتفه يظهر فيها عبقريته فى الخيال والإبداع.

مهارة فن الخط العربي

تعد كتابة الخط العربي من الفنون الصعبة وهو بحاجة شديدة الى مهارة فائقة وموهبة ودراسة وتحصيل وممارسة وتدريب.

أنماط الخطوط العربية

يوجد الكثير من الأنماط فى الخط العربى ويمكن تقسيمها الى عائلتين حسب الأسلوب.

***الخطوط الجافة أو اليابسة:** وحروفها مستقيمة ذات زوايا حادة ومن أشهرها الخط الكوفى يليه خط الرقعة.

وفق قول الفلقشندي عن أصلين للكوفى هما التقوير والبسط لذلك هو خط لين ويابس.

***الخطوط المستديرة أو اللينة:** حروفها مقوسة ومن أشهرها قديما الخط المدنى ثم النسخ.

وقد كان كتاب الوحى يكتبون بالخط اللين لحاجتهم الى السرعة والمطاويع ،ثم يعيدون الكتابة بالخط اليابس عندما انتشر الإسلام خارج ربوع الجزيرة العربية.

وهناك خطوط مخترعه من خطوط أخرى.

1- خط الشكستة:

اخترع من الديوانى وفيه صعوبه فى القراءة فبقى محصورا فى إيران ولم يكتب به أحد من خطاطى العرب.

2- الخط الفارسي المتناظر:

كتبت به الآيات والاشعار والحكم المتناظرة فى الكتابة، بحيث ينطبق أخر حرف فى الكلمة الأولى مع آخر حرف فى الكلمة الأخيرة.

الخط الفارسي المختزل:

كتب به الخطاطون الإيرانيون اللوحات التى تتشابه حروف كلماتها بحيث يقرأ الحرف الواحد بأكثر من كلمة.

خط الطغراء (الطغرة)

الطغرى هو شكل جميل يكتب بخط الثلث على شكل مخصوص وأصلها علامه سلطانيه تكتب فى الاوامر السلطانيه.

عائله خط الثلث:

*خط المسلسل.

*خط النسخ.

*خط الرقاع.

*خط التاج.

*خط الاجازة.

*خط التوقيع.

*خط المحقق وخط الريحان.

شجرة خط القلقشندی:-

*خط المعمر.

*خط الرقعة والسياسة.

*خط الثنى.

*خط الطغراء.

*خط ديوانى.

*خط نسخ تعليق (فارسي)

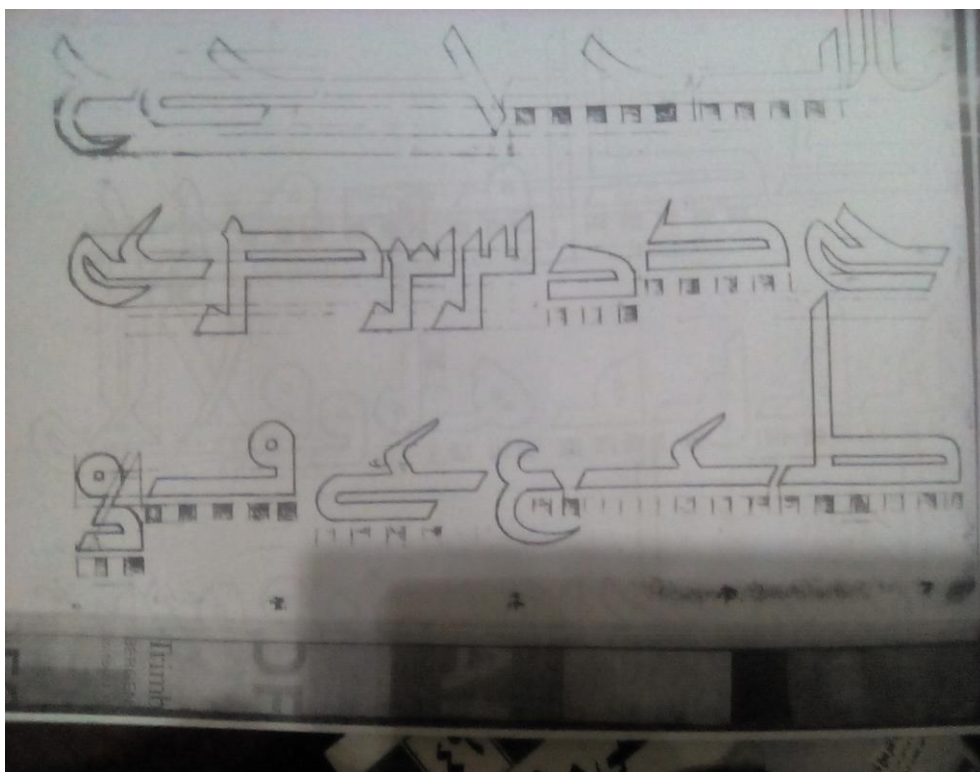
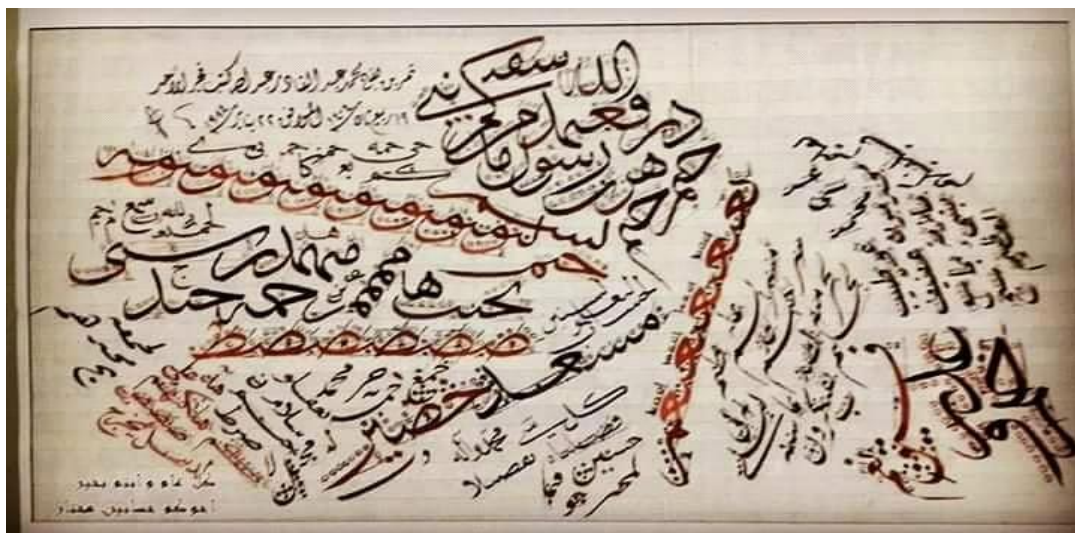
*خط التعليق.

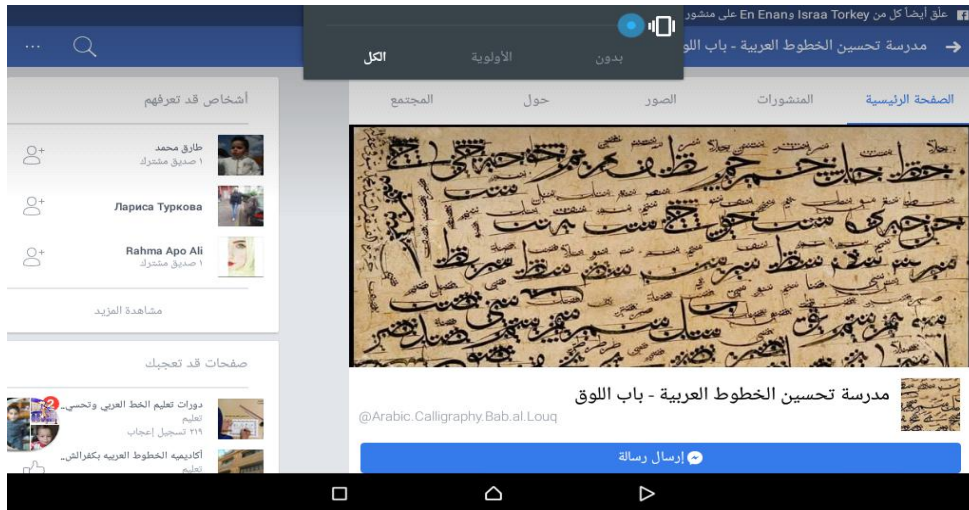
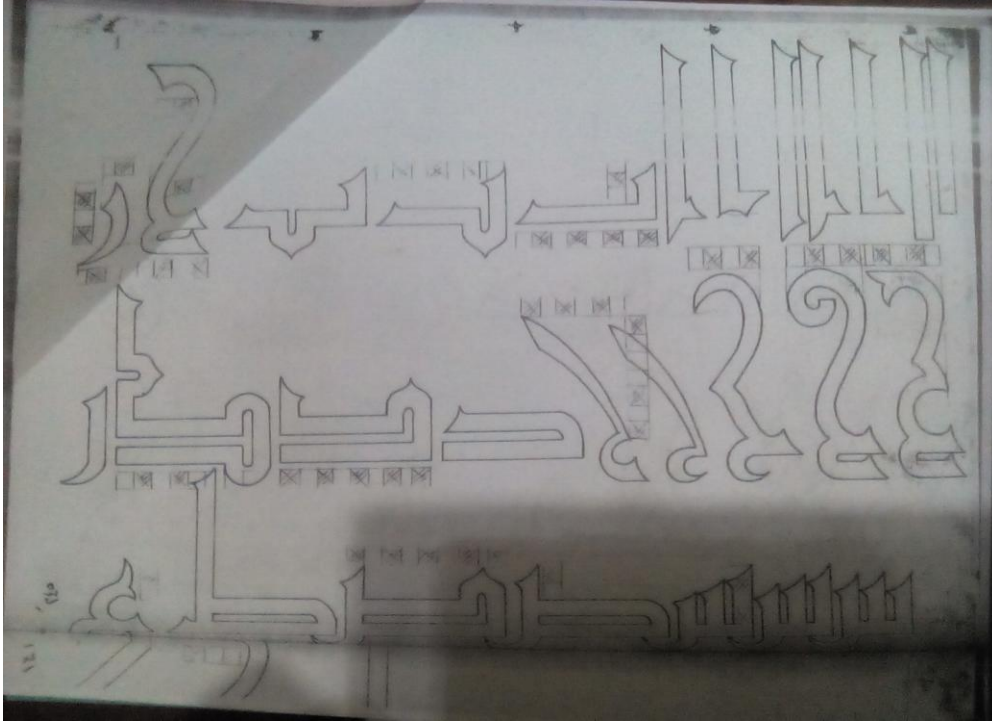
*خط ديوانى.

*خط ديوانى جلى.

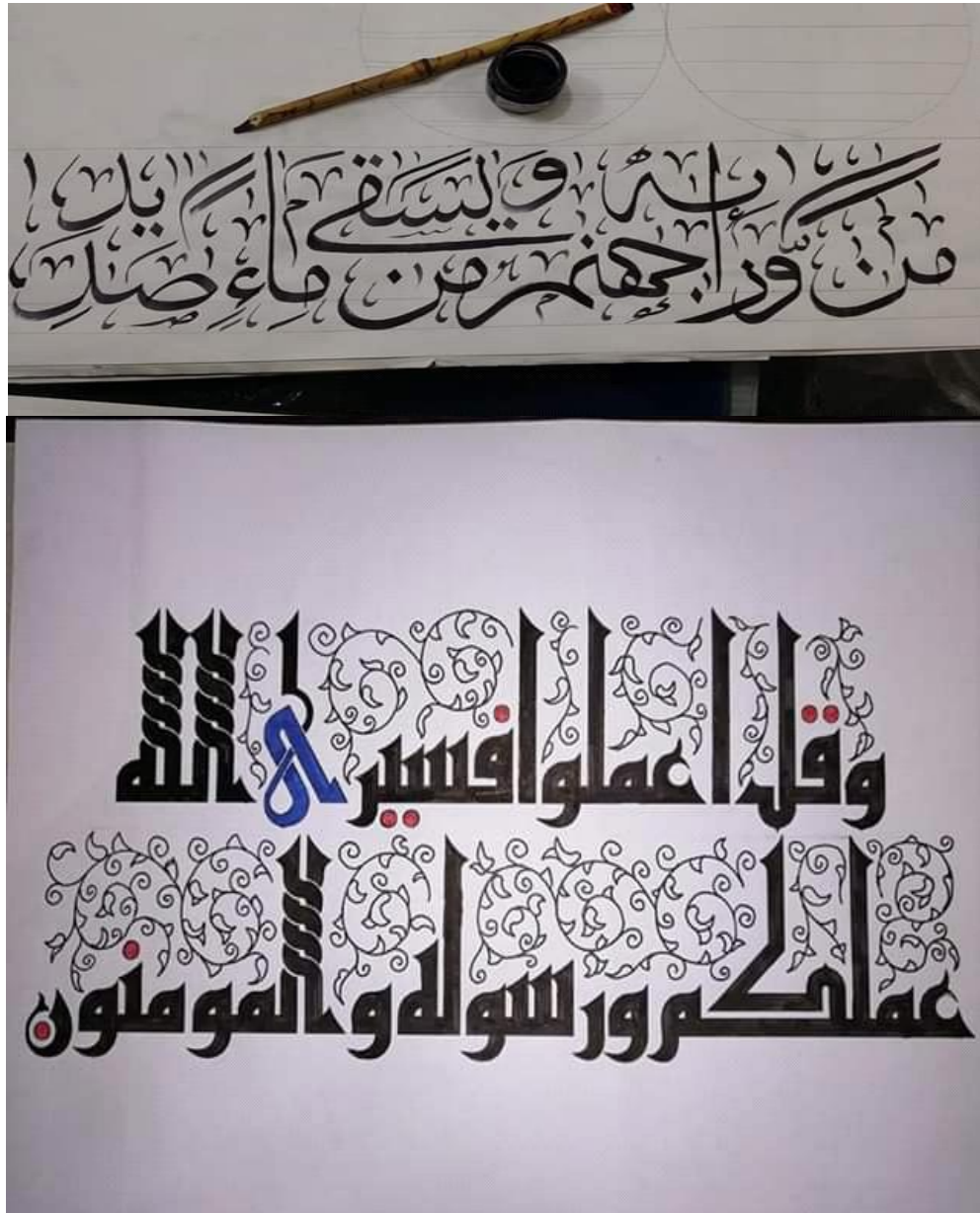
*خط الشكسته.

*الخطوط التقنية.











انتقال تعليم الخط العربي

تضافرت جهود الأمم التي إنضوت تحت راية الإسلام على تجويد هذا الفن.

موقف الاسلام من الكتابة العربية وأثره عليها

الكتابة كانت نادرة في الأمه العربية خصوصاً في نجد والحجاز، فلما ظهر الإسلام كانت الكتابة معروفة في الحجاز، ومحصوره في فئة قليلة من الصحابة الذين تعلموها من بعض أهل الذمه.

وعندما انتشر الإسلام في شبه الجزيرة العربية ذاع أمر الكتابة وأخذ الجميع يتعلمها ليقربها كتاب الله وسنة رسوله الكريم، وبهذا على الإسلام من قيمة الكتابة العربية حينما سجل بها القرآن الكريم.

كان النبي الكريم صلى الله عليه وسلم هو أول المدركين لأهمية الكتابة العربية، فجعل فدية الأسير المشرك الذي يكتب أن يعلم عشرة من صبيان المسلمين الكتابة.

وكان النبي الكريم يشجع المحيطين به ويحثهم على تعلم الكتابة، وهو أول من عمل على إحياء هذا الفن حيث قال : قيدوا العلم بالكتابة (رواه الطبراني)، وقال لرجل جاء يشتكى سوء حفظه: إستعن بيمينك على حفظك (أى إستخدم الكتابة).

وقال صلى الله عليه وسلم ، ان من حق الولد على والده أن يعلمه الكتابة. إحتاج الرسول الكريم إلى كتابة مايتلى عليه من الوحي ، فأخذ كتابا يكتبون بين يديه منهم الخلفاء الأربعة ، ومعاوية بن أبى سفيان، وزيد بن ثابت، وكانوا ملازمين للكتابة بين يديهم أهتم كذلك بتعليم النساء وطلب النبي الكريم من الشفاء بنت عبد العدويه وكانت تكتب في الجاهلية بتعليم زوجته حفصة الكتابة،

أول من أنشأ الدواوين عمر بن الخطاب ،ثم جاء الخليفة الثالث عثمان بن عفان وأدرك أهمية الكتابة وتدوين القرآن وكتابتة فى حفظه وظيفته،

أهم أسس الخط العربى

فلابن مقله رأى فى وجوه تجويد الكتابة ، حيث قال الوزير ابن مقله:

تحتاج الحروف لتصحيح أشكالها الى خمسة أشياء.

*الأول:التوفية:

وهى يؤتى كل حرف من الحروف حظه وحقه ومنابه من الخطوط التى يركب منها المقوس ومنحن ومنسطح.

*الثانى الاتمام:

وهو أن يعطى كل حرف من الحروف قسمته من الأقدار التى يجب أن يكون عليها،من طول أو قصرأودقه أوغلظ.

*الثالث الإكمال:

وهو أن يؤتى كل خط قدره من الهيئات التى يجب أن يكون عليها،من انتصاب ،وتسطيح،وانكباب،وإستلقاء،وتقويس.

*الرابع:الاشباع:

وهو أن يأتى كل خط حظه من صدر القلم الذى يتساوى به فلا يكون بعض أجزائهاأدق من بعضه،ولا أغلظ إلا فيما يجب أن يكون.

*الخامس الإرسال:

وهو أن يرسل يده بالقلم فى كل شكل يجرى بسرعه من غير إحتباس يضرسه ولا توقف يرعشه.

وعن حسن الوضع قال الوزير بن مقله يحتاج الى تصحيح:-

هناك أربعة أشياء.

***الأول :الترصيف:**

وهو وصل كل حرف متصل الى حرف.

***الثانى :التأليف:**

وهو جمع كل حرف غير متصل الى غيره على أفضل مايجب ويحسن.

***الثالث :التسطير:**

وهو اضافة كلمة الى كلمة حتى تصير سطر منتظم الوضع على المسطره.

***الرابع:التنصيل:**

وهو مواقع المدات المستحسنه من الحروف المتصله.

أدوات الكتابة على مر العصور

تنقسم أدوات الكتابة الى نصفين

الأول:- المواد التى يكتب بها.

الثانى:-المواد بالتى يراد الكتابة عليها.

اولاً:- المواد التى يكتب بها.

كان القدماء يكتبون بالآلات حاده على الصخور للنقش عليها وينقشون كتاباتهم على

الصخور والاشخاب وعلى مر العصور تطور فامسكو الريشه ومع التطور استخدموا

البوص للكتابه وذكر القلم فى القرآن الكريم: ن والقلم ومايسطرون - سوره القلم

وقال جل وعلا : إقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم.

المواد المراد الكتابة عليها.

الاوراق-الأخشاب -الحديد-وكل خامة لها قلم وأحبار وألوان معينه.
فالأوراق يستخدم الحبر الشينى، وجميع ألوان الجواش.
الأخشاب فيستخدم لها ألوان لأكيه وزيتية.
الحديد أو ماشابه فيستخدم السلقون واللاكيه المخصص له.

الأخطاء الشائعة فى الخط العربى واللغات

وفيما يلى نعرض الاخطاء الشائعة فى الكتابة وكيفية تصحيحها ومعالجتها.

الخط الأول :- الورق

أنوعية الخامة المراد الكتابة عليها.

ورق: يجب انتقاء ورق جيد جدا للكتابة عليه.

خشب: يجب صنفرتة وصقله جيد جدا وأن يأخذ على الأقل وشين بطانه ولا تكون من لون مقارب للون الكتابة .

حديد: أو أى معدن يجب صنفرتة وتجهيزه جيدا قبل الكتابة عليه وأن يأخذ سلقون ضد الصدأ ويجب صقله جيدا قبل الكتابة عليه واستخدام الألوان المخصصة للمعادن.

ويكتب عليه بفرش من 1:25

القماش: يجب تجهيزه والكتابة عليه بالألوان المخصصة للقماش وكثيرا مايستخدم للدعاه لرخص ثمنه عن الحديد والخشب ويستخدم أيام الإنتخابات بكثره ويكتب عليه بالفرش من 1:25

الخطأ الثاني القلم:-

أولاً:- استخدام قلم مناسب ولا يقطع أثناء الكتابة حتى لا يضطر الكاتب الاعداد على الحروف فتشوه الخط وبالتالي تشوه الكتابة.

الحل : استخدام قلم مناسب حتى يكون الخط جيداً والكتابة والخط واضح وعدم الاعداد على الحروف أو أى حرف مهما كان الخط غير واضح فمن المهم والأهم استخدام قلم جيد واختيار نوع القلم المراد الكتابة به.

ثانياً:- كيفية مسك القلم بطريقة صحيحة لأن القلم عندما يمسه الكاتب بطريقة خاطئة يجعل خط الكاتب سيئ بطبيعة الحال.

الخطأ الثالث:-

عدم العلم بقواعد الخط العربى، فالقواعد تسهل عملية القراءة والكتابة.

وهى أهم وأخطر قاعده فى الخط العربى قاعدة جرهمى.

قاعده الحروف النازله (ج ، ح ، خ ، ر ، ز ، م ، ي).

سنوالى تباعا ما أهمية هذه القاعدة فى الخط العربى،

أولاً : أى سنة سابقة لهذه الحرف يتغير شكلها لقنطره فما هى السنون أولاً ، السنون

(ب،ت،ث،ى،ي) فالإلتزام بهم مع القاعدة سواء كانوا سنة بدائيه أو سنة وسطيه فيجب

قنطرة السنة أثناء الكتابة.

وهى من أخطر القواعد كما أشرنا.

وعندما يلتزم بها الكاتب فيتحسن خطه مهما كان مدى سوءه.

الخطأ الرابع:-

الحروف النازلة, يجب الالتزام أثناء الكتابة بالسطور وهناك حروف تنزل عن السطر(ج،ح،خ،ع،غ،م،)فعلينا الالتزام بكتابة نهايه وخروج الحروف أثناء الكتابة حتى لاتشوه.

الخطأ الخامس:-

اللوزات :-

حروف اللوز كما نسميها هي (ف،ق،ص،ض،م،و،ة،ط،ظ)

فتصغير اللوزات أو تكبيرها يشوه الخط فيجب علي الكاتب الإلتزام بمقياس اللوزات أثناء الكتابة،

وعدم المبالغة في كتابة اللوزات يضيف جمالا على الخط العربي،حتى وان كانت اللوزات وسطية ويجب أن يظهر النور بداخل اللوزة بحسب شكلها.

ولوزة حرف هاء فهي لوزة ويجب ظهور النور داخل اللوزة وعدم طمسها أثناء الكتابة، فهي الشكل رقم 13 للفاء المعلقة فطمسها يشوه الكتابة أما كتابتها بشكل صحيح يضيف جمالا للخط.

الخطأ السادس:-

حروف الصواعد، الصواعد (أ،ا،ل،لا،ك)وحتى أصغر صاعد في الخط العربي السنة العالية ، وصاعد آخر هو ألف حرف ط،ظ،

كتابة الصواعد مائلة يشوه الكتابة فيجب على الكاتب ضبط الصواعد أثناء الكتابة وحتى وأن كانت وسطية فكتابتها مستقيمة يضيف جمالا للخط ويظهره ويسهل عملية القراءة.

ويجب على الكاتب ترك مسافة بين الصاعد والآخر (ال) ووضعه في مكانه المناسب لو كان وسطى مش مشبوك ويوضع الألف مستقيم ، استخدام،واضح،القراءة.

ويكتب بطريقة صحيحة لأن حروف المد دائما مايخطأفيها البعض.

الخطأ السابع:-

حرف ك، وحرف الكاف مع الصواعد مغلق (كان، كل، كلاً)

وفى بعض أنواع الخطوط تغلق الكاف مع سنه صاعد وتغلق لسنتين وصاعد وتغلق لحرف وصاعد وتغلق لحرف وسنتين مع صاعد.

وتغلق فى خط الرقعة مع أصغر صاعد فى الخط العربى (كلا)

،إذا فحرف الكاف مغلق مع الصواعد بأى شكل من الأشكال حتى لو كانت وسطية يتكلم، بكام، بكل، يكافح، الكاسة، الكاتب. (والتزام الكاتب بالصواعد حتى لاتشوه الكتابة).

الخطأ الثامن:-

أحكام السنه:- (1)

أولا تعريف السنون السن هى (ب-ت-ث-ي-ئ-ن)

قاعده:-

أى سنه سابقه لحرف من حروف النازله (ج-ح-خ-م-ر-ز-ه-ى) قاعده جرهمى أى سنه سابقه لحرف من حروف جرهمى قنطره.

اذن يجب قلب السنه لهذه الحروف وسطيه كانت وحتى لو كانت بدائيه، فهى تغير شكل الكلمه، ويبدأ الخط بعد استخدامها بالإنضباط.

ويجب الإلتزام بالسطور أثناء الكتابة وعلى الكاتب إدراك أبعاد القاعدة جيدا والإلتزام بها أثناء الكتابة.

الخطأ التاسع:-

أحكام السنه:- (2)

أصغر صاعد:-

تعريفه هي سنه عالية من نقطتين ببنط القلم توضع أثناء الكتابة بين سنتين لعدم اللبس بحرف س ، ويسمى بأصغر صاعد في الخط العربي، ويستخدم كآلاتى بين الكلمات سواء السنون بدائيه أو وسطيه ،ويستخدم سابق لحرف س أو بعد حرف س فى بعض الكلمات ، فإستخدامه هام بين الكلمات لأنه يسهل عملية القراءة.

ويستخدم هكذا (زينب -أتيت-أستخدم-مستوى-أتيتها- ليساعده-شئون- نتنازل-أتيناكم)، ويجب إستخدامه بحرص ولا يستخدم بطريقة خاطئة مثال لا يكتب صاعد أمام صاعد وهذه من أخطاء الكتابة سنه أمام صاعد تموت، فى هذه الحالة تموت السنه مثل(أشياء- أثناء- ثناء-الكتاب -الكتابة الناحيه- الجماليات-أتيناكم-نتنازل)

الخطأ العاشر:-

أحكام السنه:- (3)

سنه+كاسه:-

يجب تعليه السنه مع الكاسه مفردة كانت أو مشبوكه،
مثال(أين -أبن-مساكين-العالمين-معلمين-مرتين-طيبين)

الخطأ الحادى عشر:-

س+كاسه:-

أحكام السنه (4)

على طالب المرحله الأولى (الإبتدائية) عدم تسنين السين بأى شكل لأن التسنين يظهر مشوش وأنصح جميع المراحل الدراسية عدم تسنين السين.

وإذا كانت تسبق كاسه بدائية أو وسطية إذا سننت فابتعد بقدر ثلاث نقاط ببسط القلم قدر المستطاع حتى لا تقرأ وعند عدم تسنينها فإزد في إستطالة حرف س قليلا(سن-أحسن - حسن - مسن -منشن).

عدم تسنين السين يظبط الكتابة ويحسن عملية القراءة.
يجب الأخذ بعين الاعتبار أن الحرف لا يكون أصغر من كاسته ممكن يتساو ولكن لا تكبر عنها(س-ص-ض-ش).

الخطأ الثاني عشر:-

س+ جرهمى:-

أحكام السنة:- (5)

تسنن س لجرهمى فقط للجمال.
تسنن للجمال حتى وان كانت وسطية وتقلب السنة الأخيرة قنطرة لحروف جرهمى.
مثال(شى - سى - سجد - مسج - مشى - ممشى - ساجد - مرسى - سجدى - رشى - منشى).

الخطأ الثالث عشر:-

ص+ض+جرهمى:-

يجب أخذ سنة ص وسنة ض بعين الاعتبار لأن ساير عليهم أحكام السنة.
أى اذا كان بعدهم حرف من حروف النازله قاعده(ج - ر - هـ - م - ي) فانها تقلب بحكم من أحكام السنة لهم،

مثال(أصحاب -صخور -صخب - صحراء - صحن - صحون - صخر - صحة- ضحك - ضحل - ضجر - ضخم - ضجيج).

الخطأ الرابع عشر:-

أحكام السنة(6)

ص+ض+كاسه:-

إذا جاء بعد حرف ص أو حرف ض كاسه (ن) فيجب تعلية سنة ص لها لتأخذ شكل رقم 2 قبل الكاسه مثل (صن - ضن).

الخطأ الخامس عشر:-

أحكام السنة(7)

سنة+ حرف:-

سنة + حرف لا تساويها لو قلنا فاضى الحرف نقطة بينط القلم فالحرف ثلاث نقاط، مثال(نت - أنت - بت - تت - بث - أتت - تب).

الخطأ السادس عشر:-

أحكام السنة:-(8)

سنة+ كاسه:-

فى هذه الحالة تأخذ السنه رقم 2 حساب لأنها تسبق كاسه بدائية كانت أو نهائية،أو مفرده. مثال(ين - أين - بن - تن - ثن).

ونهاية مثال) بين - مكتسبين - صالحين - مؤمنين - والدين - تبكين - بكين - منين - يروين).

فكتابتها بشكل صحيح تزيد الخط جمالا.

الخط السابع عشر:-

أحكام السنة:- (9)

سنة + ي:-

يجب قنطرة السنة الوسطية لحرف ي ،

مثال (نبي - منى - حتى - بنى - ثنى - منحنى - انحنى - متى) فكتابتها بشكل صحيح تزيد الخط جمالا.

الخط الثامن عشر:-

أحكام السنة:- (10)

سنه + ر:-

يجب قنطره سنه مع حرف راء بدائية أو وسطية ،

مثال (بر - تر - ثرثرة - ابراهيم - تراكم - تراكمى - تراث - ترس - ترمس) تأخذ شكل علامة يساوى متباعين قليلا ومتصل بينهم.

الخط التاسع عشر:-

أحكام السنة:- (11)

سنة + صاعد :-

يجب أن تكتب بشكل صحيح لعدم تشويه الكتابة وتكتب بمقاس نقطة واحدة بينط القلم ولا يبلغ فيها فالمبالغه ممكن تتشابه بحروف أخرى أثناء الكتابة، فتقرأ بطريقة خاطئة،
مثال) نا - با - ثا - يا - تا - بابا - باتا - باى - بات - آيات - نام . (فكتابتها بشكل صحيح يجعل
الكتابة متناسقة ويسهل عملية القراءة.

الخطأ العشرون :-

أحكام السنة:- (12)

السنة المفردة النهائية:-

وتكتب السنة فى هذه الحالة حرف نهائى بكل مقاييسه،
مثال) مات - بات - أساسيات - بان - أمان - باب - أثاث - الفرات - مثلث - تراث -
تراب - طرب - ذهاب - أت - رب).

وكتابة بشكل صحيح يزيد الكتابة رونقا.

الخطأ الحادى والعشرين :-

حرف هاء منتهية (نازله)

أحيانا تكتب الهاء نهائيه نازله عن السطر ، ففى هذه الحالة لا تستخدم لحروف تسبقها لها
كاسه لماذا ؟ لعدم اللبس أثناء القراءة بشكل الحرف عندما يبالغ فى كتابتها ونزولها عن
السطر من الكاتب فتأخذ شكل الكاسه ، وينسى الهاء المنتهية النازله عن السطر ، ففى هذه
الحالة لا تكتب مع حروف) ع، غ، ج، ح، خ، ل، ف، ق، س، ش، ص، ض، ن.

الخطأ الثانى والعشرين :-

الصاعد السابق لحرف م:-

كتابه حرف م بعد ل لا يجب أن يتلامسا أثناء الكتابة لاعطاء الخط جمالا أثناء الكتابة. يوضع حرف ل فوق م من أعلى الى أسفل ولا يلمس لوزة حرف م.

الخطأ الثالث والعشرين :-

الهمزة:-

يجب الا تتبع الهمزة عن حرف ألف أثناء الكتابة حتى لو كان الألف بدائي والهمزة فوق الألف وأيضا لا تتبع نهائية . وذلك لسهولة القراءة ، مثال:

(أمل - أحمد - أميرة - امجد - أن - لا - آل - الآبار - الآلماس - الأرفة - أسد - أم القرى - المأخذ - أرز - أحد) .
والهمزة النهائية وعدم إبعاد الهمزة عن فصيلتها من الكلمة،

مثال:

(أنباء - أسماء - آلاء - سماء - نماء - آباء - الأزاء - خضراء - أثناء - قرآءة - نداء - إلغاء - صفراء -
حمرء - جرداء - الآباءة - آراء - آباء) .

وأيضا لاننسى همزة على نبره وسطية لا تتبع عن السنة كثيرة (الهيئة - البيئة - البدائية -
هاء - شائعة - الابتدائية - دائما - مائدة - قرآنية - خاطئة - نهائية - ثنائية - وسائل -
بدائية - بذينة) .

همزة على ألف وسطى:-

مثال:-

(مأخذ - يبدأ - مبدأ - وأد - تأذى - تأمر - مأدبة - امرأة - رأس - مأجوج - يأذن -
تأشب - يأسف بأجر - فال) .

همزة على و:-

مثال:-

(يؤمر - مؤتمر - مؤخرة - مؤمن - مؤمنين - مؤكد - يؤتمن - يؤكد - يؤثر - يؤكل - يؤرة - مؤنة - موودة).

همزة على السطر في منتصف الكلمة:-

(قراءة - الالباءة - مقروءة - براءة - البذاءة).

يجب الأخذ بعين الاعتبار المسافات بين الحروف لأعطاء الحروف جمالها ورونقها أثناء الكتابة.

الخطأ الرابع والعشرين :-

توازن الحروف:

كتابة الحروف بشكل متوازن ومقاساته المناسبة وبشكل متوازن وعدم كتابة الحروف أكبر من اللازم حتى لا تكون الكلمة غير متوازنة وتصبح أكبر من اللازم فتوازن الحروف بمقياسها الصحيح يزيد الكتابة رونق وسحر وجمال.
والالتزام بالسطور أثناء الكتابة وعدم المبالغة في كتابة الحروف وعدم الاعداء والكتابة عليها يعطى الخط جمالا.

الخطأ الخامس والعشرين :-

الفصائل :-

الفصيلة تتكون من حرفين أو أكثر ومن الأخطاء الشائعة في الكتابة أن يفصل بين كلمة من فصيلتين أو أكثر.

مثال فصيلة من حرفين متتالين (ماما - بابا - ياما - حالا - كاسة - مبالغة - تالي - ثانی - ثالث - مناسب - كانوا - قواعد - جالا - خامة - ثرثره).

كلمات من ثلاث فواصل لا يجب الفصل بينهم أو شجب الفصيلة الوسطية ، أو كتابة نصف الفصيلة على آخر السطر وباقي الفصيلة من أول السطر اللى بعده .

الحل :-

كلمة من كذا فصيلة لا يجب الفصل بينهم وكتابتها متصلة مهما زادت فواصلها وهذا الخطأ من أكبر الأخطاء الشائعة في الكتابة . وعدم الشجب بين الفواصل وعدم بعدها من بعض وقرب الفواصل من بعضها يسهل عملية القراءة ولا يجب بعدها عن بعضها لأن ذلك يشوه الكتابة.

أما كتاباتها متصلة يزيد الخط جمالاً ورونقاً.

وفيما يلي نعرض بعض الكلمات ذات الفواصل المنفصلة المتعددة:-

(الخامات - العادات - وسائل - أساسيات - الموضوعات - الجماليات - الكتابات -
فعاليات - الأبريسم - الحيوانات - الكتاكيت - الحديدية - أثاثات - الجماعات - النباتات -
ممارسات - دلائل - دلايات - المؤتفكات - الأنسائية - الأسكرجة - البرمانيات - القياسات
- الاستثنائي - الاستدلالات - المعاصرين - الكتابات - مباحثات - مدرسين - مدرسات -
البدائيات - متساويات - استثنائيات) ف قرب الفواصل يزيد الكتابة جمالاً.

الخطأ السادس والعشرين :-

التنقيط :-

حروف لها تنقيط :-

الفضل في التنقيط يرجع الى ابو الأسود الدؤلى أول من وضع النقاط فوق الحروف،
حروف لها تنقيط (ب - ت - ث - ج - خ - ذ - ز - ش - ض - غ - ف - ق - ن - ي).

يجب على الكاتب وضع التنقيط بشكل صحيح على الحروف حتى لا تختلط الحروف مع بعضها أثناء الكتابة وتتم عملية القراءة بشكل صحيح،

كلمات بها تنقيط (استثنائيات - استثنائي - مؤمنين - بدائيات - زنجبيل - شينين - متشابكة - تنظيم - ينبت - بينتين - ينبئكم يشبة - الكتانية - تنظيف - يبتعد - ثقافات -)

الخطأ السابع والعشرين :-

المسافات :-

يجب ترك مسافة مناسبة بين الكلمة والكلمة حتى لا تتداخل الحروف وتتم عملية القراءة بشكل صحيح ،

مثال :-

(ذهب أحمد الى العمل) (الحمد لله رب العالمين) (انك لمن المرسلين) (انا أعطيناك الكوثر) (اقرب اسم ربك الذي خلق الانسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم) (علم الانسان ما لم يعلم) .

الخطأ الثامن والعشرين :-

كتابة حرف س بعد حرف س آخر :-

يجب عند كتابة حرفين س متتاليين الأخذ بعين الاعتبار انه سيحدث لبس بين الحرفين ففي هذه الحالة على الكاتب أن يكتب السين الاولى من غير تسنين وأن يسنن الثانية وأن جاءت مفردة ففي هذه الحالة لا تسنن س أفضل، حتى لو جاءت ش بعد حرف س فلها نفس معاملة حرف س مع الأخذ بعين الاعتبار تنقيط حرف ش حتى وان فصل بينهما حرف أو سنة.

بعض الامثلة :-

- (أسس -مستشرق - تأسيس - سرس - مسس -مؤسسة تأسيس - أساس - سرش -
شرش - شرش - أسنسير -يؤسس - مؤسس - تأسيس -يستبشر -استبشر)

الخطأ التاسع والعشرون :-

الفرق بين حرف ط، ص :-

حرف ط، ظ يكتب الحرف خطأ أحيانا حيث يكتب مشابه لحرف ص.

الحل :-

يكتب الحرف ط مبطن نسبيا عن حرف ص وبداخله نقطه واحدة بينط القلم.
حرف ص ، يكتب وبداخله عمق نقطة ونصف ، أى أعمق من حرف ط , فيجب مراعاة
مقاسات الحروف أثناء الكتابة.
ومن أكبر الأخطاء أن يحدث تشابه بينهما. لأنه لا يوجد وجه شبه بينهم.

الخطأ الثلاثون :-

مراعاة السطور أثناء الكتابة لأنها مقاس لك وعليك أحيانا وإلا كانوا تركوا لنا الكراسات
بدون سطور،

فمراعاة السطور أثناء الكتابة تعطى جمالا للخط العربي واللغات.

الخطأ الحادي و الثلاثين :-

الالتزام بالقواعد أثناء الكتابة يكسب الخط رونقا وجمالا

حروف الهمس :-

(فحثة- شخص - سكت) وتكتب أحيانا ؛ فحثة شخص سكت.

الخطأ الثاني والثلاثين :-

تضخم الحروف والخط أحيانا ،

الحل :-

يجب الالتزام بمقاسات الحروف مفردة كانت أم وسطية أو منتهية ؛ حتى يكسب الخط جمالا.

الخطأ الثالث والثلاثين :-

قلم ملون :-

استخدام قلم ألوان لإبراز العنواين يكسب الخط جمالا ورونقا وجاذبية ويجذب القارئ دائما اليه .

ويبرز العنوان و يوضحة ويسهل عملية القراءة حتى عن بعد ، ويمكن كتابته ملون غير خط باقى الموضوع ،

واستخدام الأقلام الملونة أثناء الكتابة تبرز الخط وتوضحة ،

ويستخدم أيضا لإبراز عنوان مثلا أو كلمات هامة.

الخطأ الرابع والثلاثين :-

عدم ترك مسافة بين كل كلمه وأخرى.

الحل :-

يجب على الكاتب ترك مسافة بين الكلمة والأخرى لإيضاح الخط وسهولة القراءة.

الخطأ الخامس والثلاثين :-

استخدام المادة المراد كتابه عليها بطريقة خاطئة.

الحل :-

يجب استخدام المادة المراد الكتابة عليها بطريقة صحيحة وان يضبطها على ضبط يد الكاتب

وليس العكس, حتى يتم التحكم بالمادة وتكون الكتابة جيدة.

الخطأ السادس والثلاثين :-

طريقة مسك القلم :-

يجب استخدام القلم بشكل صحيح حتى تتم عملية الكتابة بسهولة, وكلما كان نوع القلم جيد وطريقه مسكه صحيحة أصبحت الكتابة أسهل والخط يظهر بصورة جيدة.

الخطأ السابع والثلاثين :-

استخدام أوراق غير مسطّرة أثناء الكتابة.

الحل :-

يجب استخدام أوراق مسطّرة أثناء الكتابة حتى تتم عملية الكتابة بشكل صحيح, لأن في هذه الحالة السطور مقاس لك وعليك, وإلا كانوا تركوا الكراسات بدون سطور.

الخطأ الثامن والثلاثين :-

حرف ل وسطيه ؛ أى حرف بعده يؤخذ من وسط الصاعد.

أي أن أى حرف يأتي بعد لام وسطيه يؤخذ من منتصف اللام, حتى لا يضطر الكاتب بالنزول مع الحروف التي تلي اللام الوسطيه تحت السطر بل الكتابة كلها على سطر واحد مهما كثرت فصيلة الكلمة من حروف ؛ أو يلي اللام حرف واحد .

أوحرف من حروف (جرهمى).

مثال :-

معلم - معلمين - يأكلون - يتوكلون - الله - يتكلم - يتألم - أموالكم - جعلكم - فليتقوا -
عليما - يعملون - تعضلوهم - أصلحا - ملكت - سلف - قبلكم - عليكم - ندخلكم - عليا
فضله - نلغهم - يظلمون - يلعن - أهلها - بليغا - ظلموا - لسلطهم.

الخطأ التاسع والثلاثين :-

حرف ك وسطى ليس بعده صاعد ولكن بعده حروف أخرى

الحل :-

يكتب حرف الكاف وأى حرف يأتى بعده يؤخذ من منتصف حرف ك حتى لو كان حرف من
حروف (جرهمى) و حتى لا يضطر الكاتب بالنزول تحت السطر.
حتى لو كانت الكاف بدائيه وبعدها حروف.

مثال :-

الحكمة - الحكيم - يحكمك - يحكموك - يحكمون - حكمه كلمه - حكمة - فكيف -
يتحاكموا - كفى - يعظكم - أنفسكم - فليقتل - لسلطهم - تكفرون - يكفو - عليكم -
بينكم - بكم - يكتمون - أزواجكم - فلکم - منكم - تکرهوا - خلقكم - الحاكمين.

الخطأ الأربعون :-

حرف و وحرف ر.

يجب على الكاتب التفرقه بين حرف راء منتهية و واو منتهية وعدم البس بينهما.
لأن الواو حرف له لوزة اما الراء فلا حتى لو كانت راء وسطيه مشبوكة أو مفردة.

مثال :-

حلو - كلوا - يعلمون - قالوا - كذبوا - يسمعون - تضرعوا - يصدقون - يفسقون -
ضالون - ظالمون تستعجلون - يقولوا - يخوضوا - يلعبوا - كانوا - تدرن - فارزقوهم.
حرف ر منتهيه.

حر - آخر - حبر - بر - خبير - حضر - سعي - أقرب - تدرن - أكبر - تركوا -
ترك - فارزقوهم - القربى - كثر - كثير - فريضة - أربعة - ترضى - ربع.

الخطأ الحادي والأربعين :-

حرف غ أو ع :-

من الأخطاء الشائعة في الكتابة أن يكتب حرف ع مفتوح وسطى فجميع أنواع الخطوط بل
يكتب بدائي فقط مفتوح وعلي حسب حسب نوع كل خط.

مثال :-

(على - علي - عليكم - عسل - عصام - عربه - عشرة - اعراضهم - علم - علموا -
عند - عندهم - عسي - عيسى - عذاب - غداء - غمره - غرة - غزه) نصرها الله
تدعون - يدعون - يتضرعون - تضرعوا - عليك - عمل - غرتهم الساعة).

أما إذا كانت وسطية أو نهائية مشبوبة فهي مغلقة وفي هذه الحالة تؤخذ
على سنه.

مثال :-

معلم - يعلم - مبعوثين - يبغى - ينبغى - العذاب - بغة - لجمعهم - نعلم - نبتغي -
تبتغي - لعب - لغو - يرجعون - يعلمون - الغى - الغيب - العمل - شيعة - بعض -
بعضكم - لعلهم - لعلكم - تعدل - العدل .

فمن أكبر الأخطاء كتابة ال ع أو غ وسطية مفتوحة.











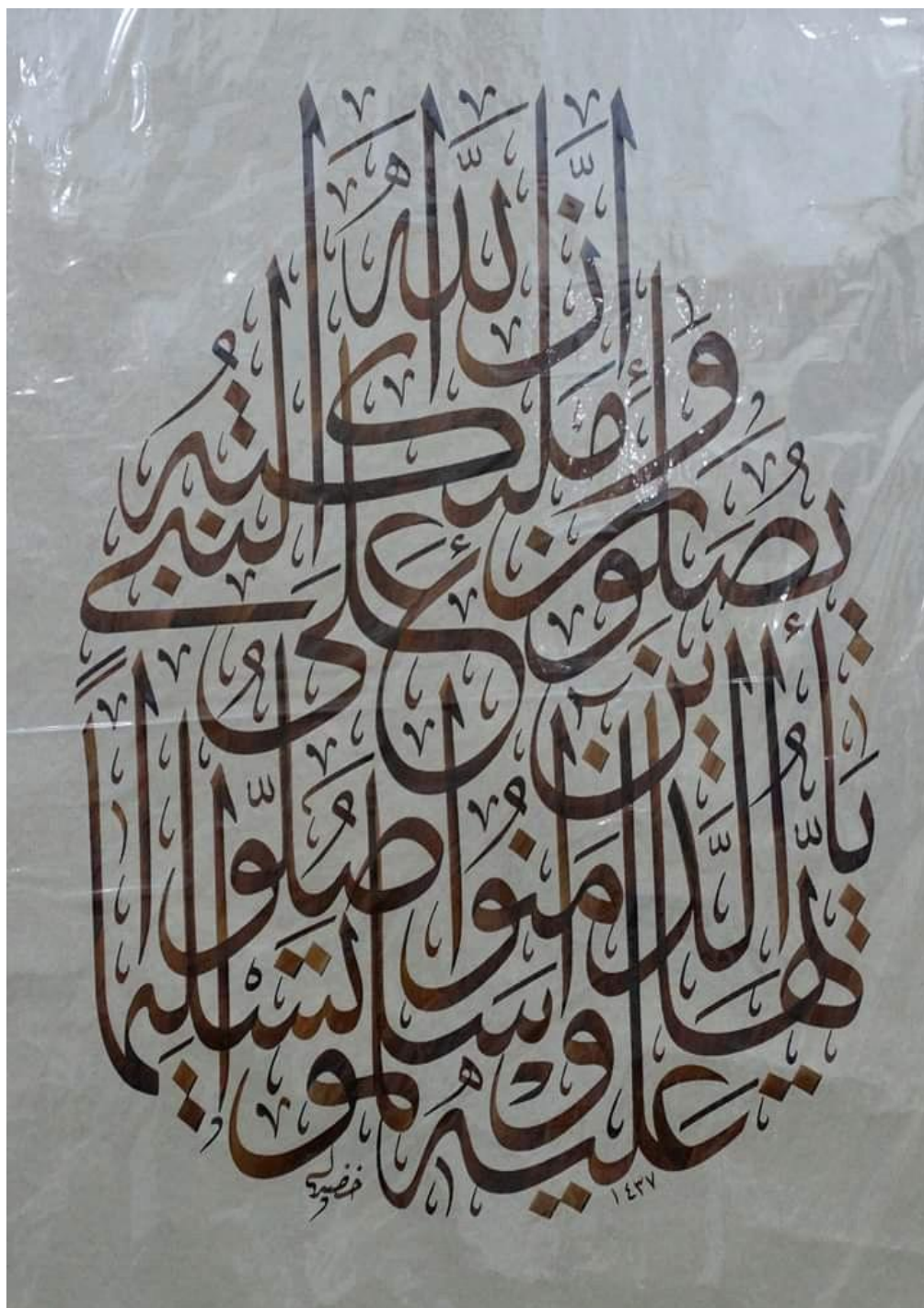


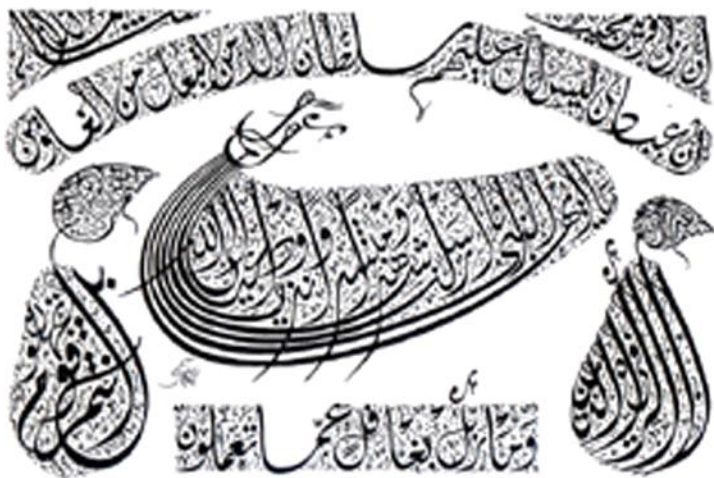


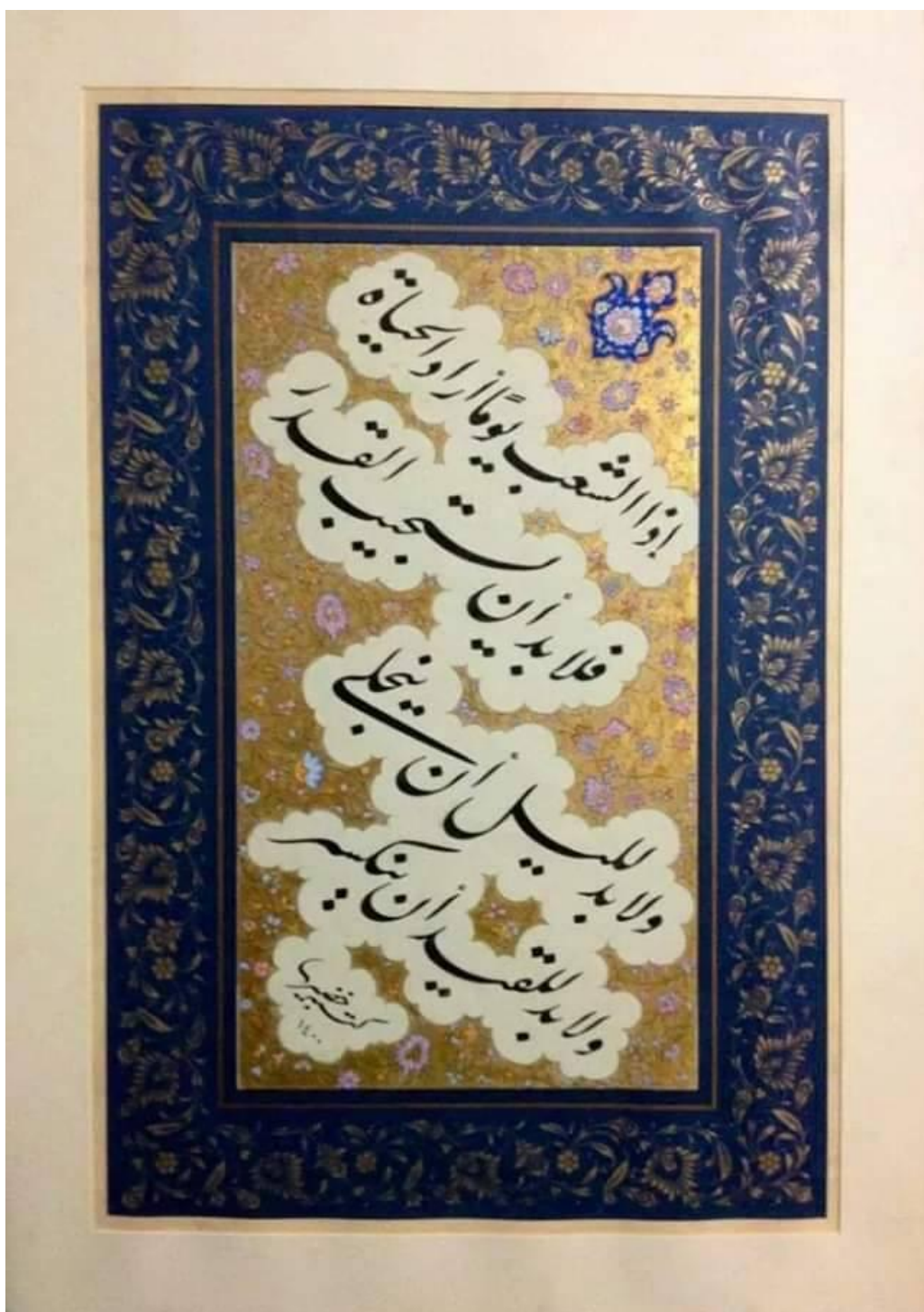












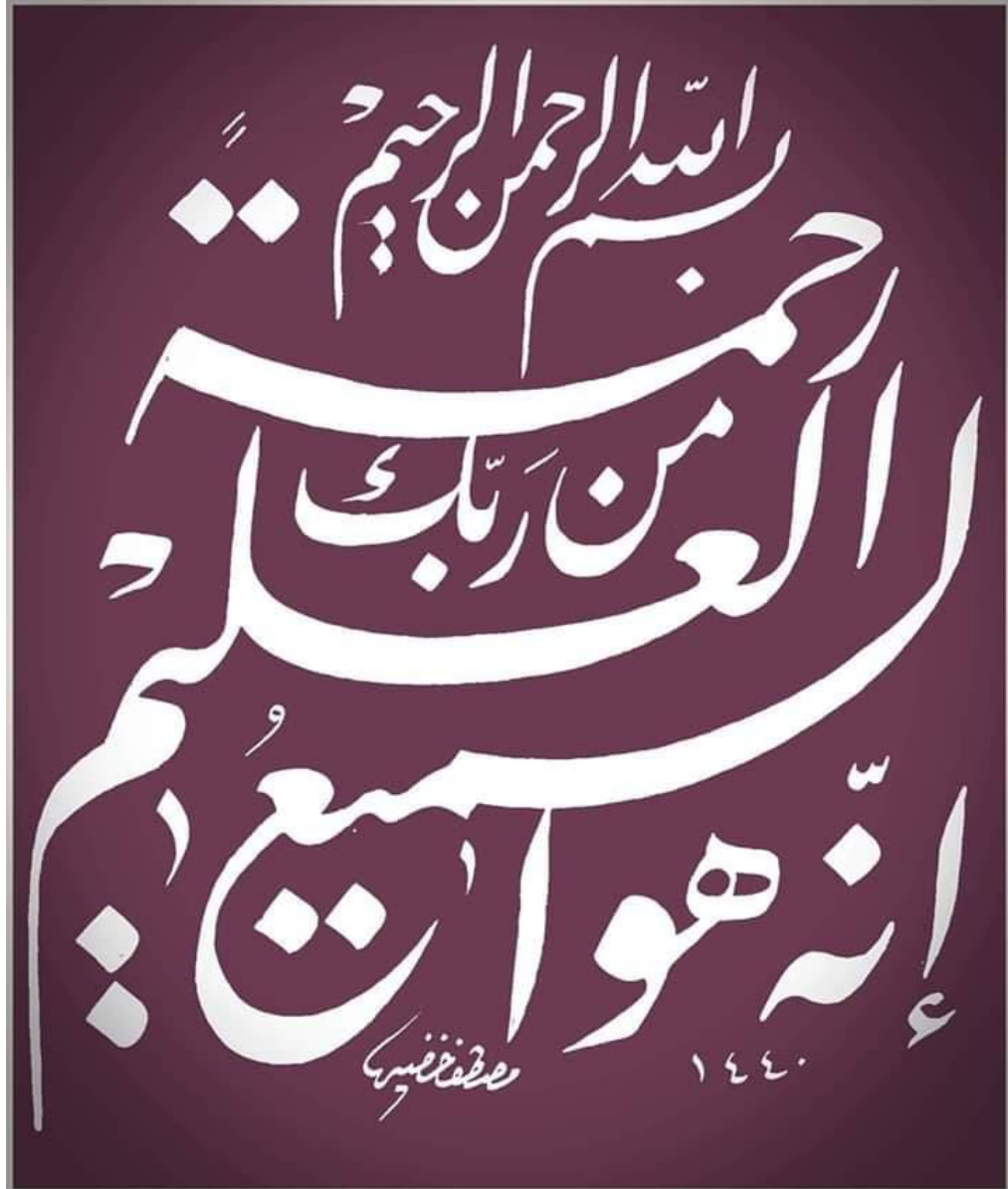


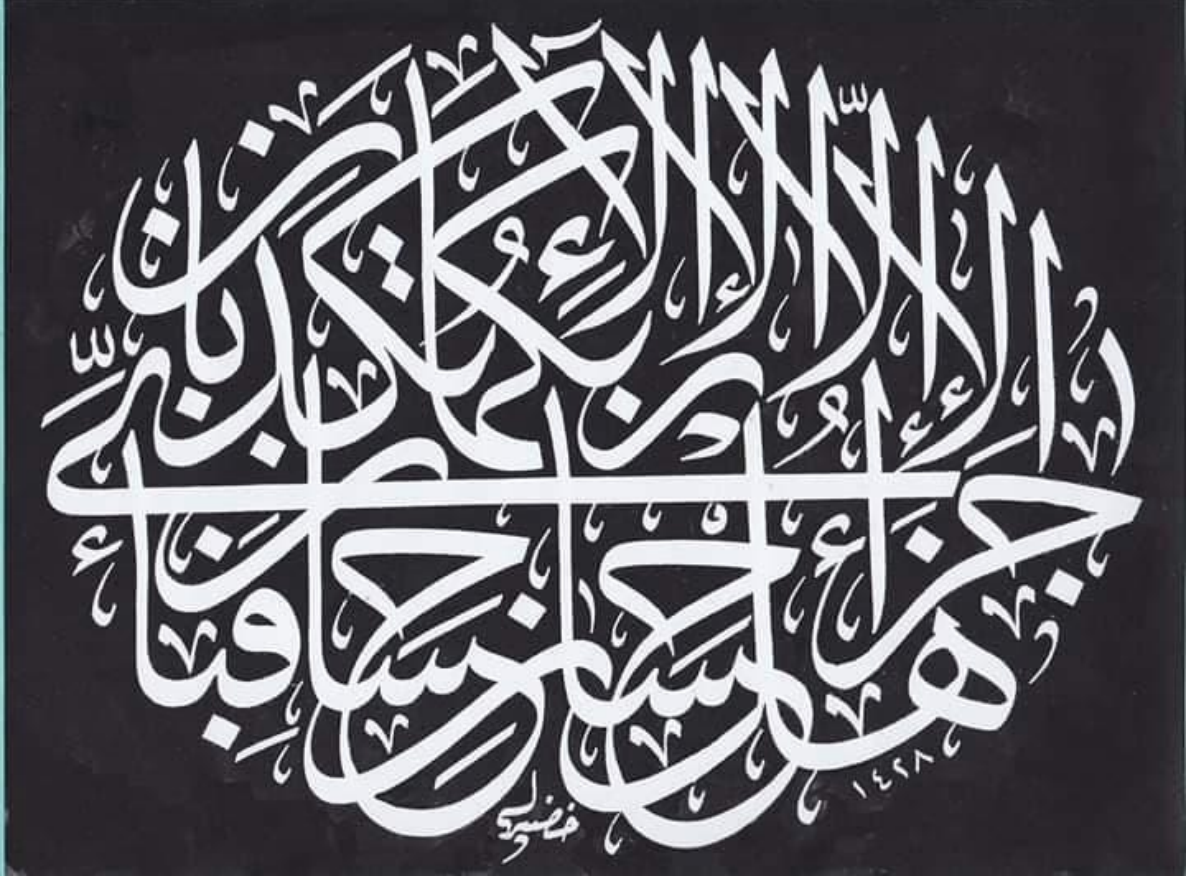




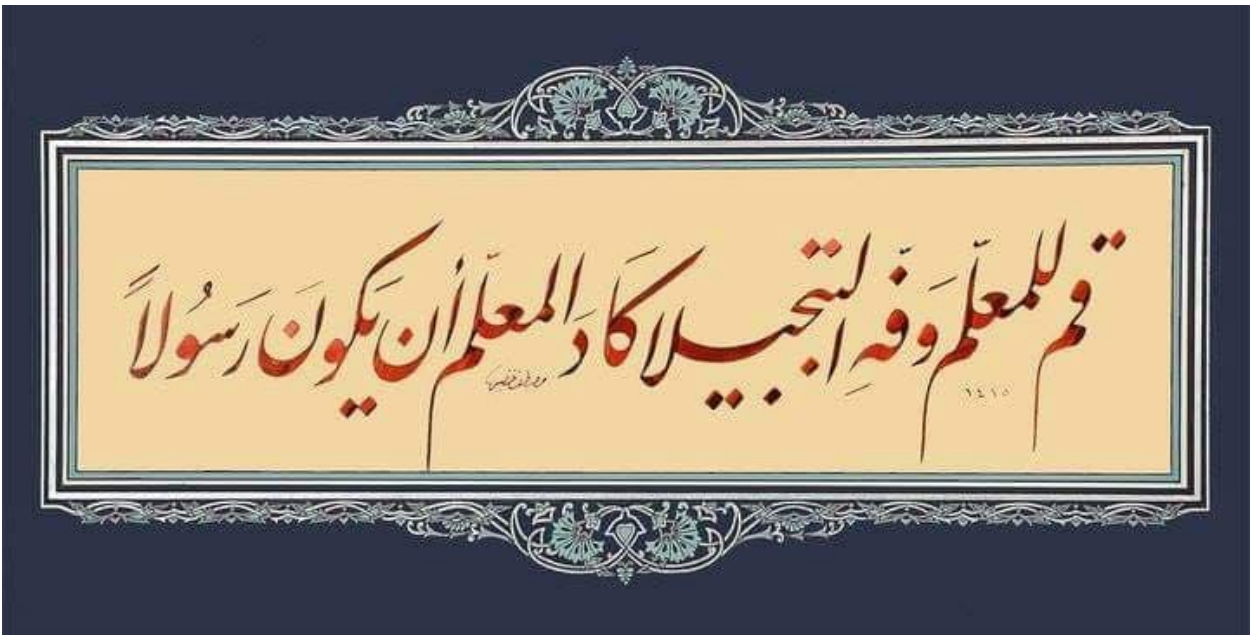












إِنَّ اللَّهَ يُؤْتِي مَا يَكُونُ صَلَواتٌ عَلَى النَّبِيِّ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا



(الفصل الثاني)

الأخطاء

الشائعة في الكتابة

الإنجليزية والفرنسية

وترجمة اللغة الهيروغليفية

للعربية والإنجليزية والفرنسية

الأخطاء الشائعة في اللغات

كما أن هناك أخطاء بالكتابة العربية أيضا هناك أخطاء في كتابة اللغات وفيما يلي نبدأ بسرد بعض الأخطاء في اللغة الإنجليزية واللغات وتصحيح الأخطاء الشائعة في الكتابة في اللغة الإنجليزية واللغات.

come in to

indentify witten

the false of writes English and true writes and wrong write letters and true write letters.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z.

please,in your writer keep the line in write , the capital letter or alarge letter that.

you use at the beginng of asentence and small letter,

please, writer keep and use the line in writes letters.

write capital lettres above the line and in the line.

A B c D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z.

many people ask what is the wrong in writes right it with the simble
roods.

الكثير من الناس يسألون عن الأخطاء الشائعة في الخط الانجليزي وطرق تصحيحها.

تكتب كل الحروف الكابيتال أعلى السطور والجزء المتبقى بين السطرين.

أما حروف الاسمول تكتب بين السطرين ويوجد حروف اللوزات تكتب بين السطرين ويوجد

حروف لها باقى تحت السطرين.

above of capital letters on tow line and his under in written the capital

letters in the tow line

letter's in tow line.

(a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z).

please,in your written keep the line.

letters, under the tow line.

(g-q-y-p).

عند كتابة هذه الحروف النازله يجب الالتزام بالسطور وكتابة اللوزة بين بين السطور وباقى

الحرف تحت السطرين,

وعدم الشجب) الشطب) أثناء الكتابة والسرعه مطلوبه أيضا والالتزام بالوقت.

if you write sentences and vocabulary keep the line and quickly to short time.

words which double letters keep double letters hn line and do,nt out the line one letters them.

Verbs,which double the consonant.

(Apple- written-splitting- shook- setting- seeking- stood- took- sleep-

speed- sweep- spell- ridden- hidden- going- keep- kneel- rood- took-

look –ringing- quitting- written- letter- yellow- green- Egypt- tomorrow-

blessed- better- betted- been- bless- feed- forbidding- for gotten-

feeling- clapped- planning- beginning- upsetting-

if averb has one syllable and ends in asingle vowel aconsonant,eg

hit,pin,the consonant is usually doubled:

upset – She,s always upsetting me.

begin- I'm beginning to understand.

in this way If a verb has more than one syllable, but ends in a single vowel and a consonant, and has the stress on the last syllable, the consonant is usually doubled.

begin - I, m beginning to understand.

upset - She, always upsetting me.

if a verb has more than one syllable and the stress is not on the last consonant is not usually doubled:

offer - She, offered me some tea

open - He opened the door

If the last vowel sound of a verb is written with two letters, you do not double the final consonant

heat - I, m heating the soup

book - He booked a taxi

If a verb ends with a vowel and final "l" or "p", you usually double the

"l" or "p", even if the final syllable is not stressed:

travel - they travelled the world

channel - they channelled the water towards the field

Irregular verbs

Here are a few simple rules to help you find the correct ending for different verbs.

A- verbs which end in a consonant and a silent "e" eg like, hope, create,

advise, amuse

1- In the present tense you add "s" to the he, she, or it forms:

She likes cheese

He loves her

2- In the past tense you add "d" to all forms:

She created a terrible noise

They liked the film

He hoped to win a prize

In the continuous tenses you take away the "e" and add "ing"

She's shopping to pass the exam

I was just admiring your new car

B - verbs which end in "y" (Not verbs which end in -ey, -oy, -uy, ey,)

1- In the present or past tenses you change "y" into "ie"

cry - the baby cries a lot

she cried all night

worry - It worries me

He worried his mother

2- In continuous tenses you do not change the "y" you add "ing" to the "y"

dry - She's drying her hair

hurry - He's hurrying to work

fry - She's frying an egg

adialogue containing

A cat has nine lives

أمثال:

للقطه تسع أرواح

A drowning man will clutch

(or catch) at a straw

الغريق يتعلق بقشه

A fox is not taken twice in the same snare

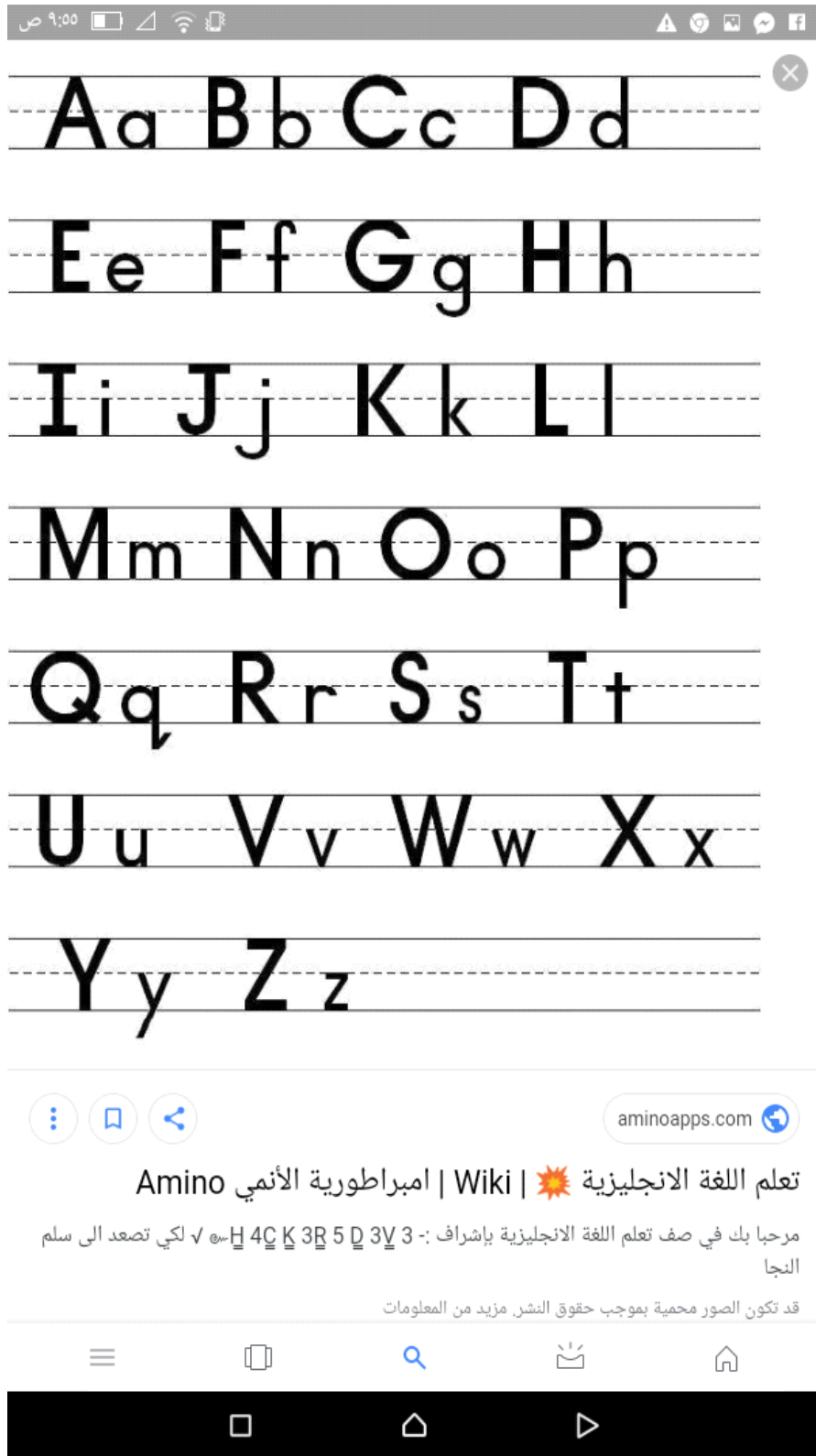
لا يقع الثعلب في الشرك مرتين

A friend in need is a friend in indeed

صديقك الحق هو الصديق الذي يقف الى جانبك في الشدائد

A little learning (or knowledge) is a dangerous thing

العلم القليل (المعرفة القليلة) شيء خطير





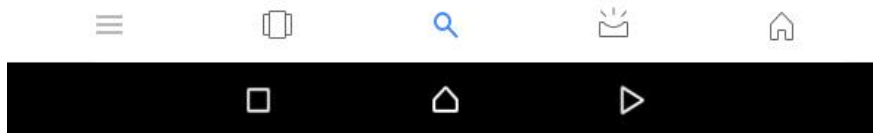
ar.wikipedia.org

upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/...

قد تكون الصور محمية بموجب حقوق النشر. مزيد من المعلومات

الاطلاع على المزيد من الصور

الصور ذات الصلة





٢:١٦ م

طريقة نطق الحروف الفرنسية - ويكي الجامعة
https://ar.m.wikiversity.org

ويكي الجامعة

طريقة نطق الحروف الفرنسية

✎ ☆ ⬇️ ⌕

يتكون نظام الكتابة في اللغة الفرنسية من 26 حرفاً، يمكن تقسيمها إلى قسمين:

الصوامت: **les consonnes**: B, C, D, F, G, H, J, K, L, M, N, P, Q, R, S, T, V, W, X, Z.

الصوائت: **les voyelles**: A, E, I, O, U, Y.

استماع

الصوامت في آخر الكلمة

روابط خارجية

آخر تعديل لهذه الصفحة قام به Kirito منذ 21 يوم

ويكي الجامعة

المحتوى متاح وفق [CC BY-SA 3.0](#) إن لم يرد خلاف ذلك.

الخصوصية • سطح المكتب

IPA	امثلة في كلمات	الحروف المنطوقة
[i]	vie, midi, lit, riz	i, y
[y]	rue, jus, tissu, usine	u
[e]	blé, nez, cahier, pied	é, et, final er and ez
[ø]	jeu, yeux, queue, bleu	eu
[ɛ]	lait, aile, balai, reine	e, è, ê, ai, ei, ais
[œ]	sœur, œuf, fleur, beurre	œu, eu
[a]	chat, ami, papa, salade	a, à, â
[ɑ]	bas, âne, grâce, château	a, â
[u]	loup, cou, caillou, outil	ou
[o]	eau, dos, escargot, hôtel	o, ô
[ɔ]	sol, pomme, cloche, horloge	o
[ə]	fenêtre, genou, cheval, cerise	e

IPA	امثلة	الحروف المنطوقة
[w]	fois, oui, Louis	oi, ou
[ɥ]	lui, suisse	ui
[j]	oreille, Mireille	ill, y

اللغة الهيروغليفية

هى أقدم لغة عرفها التاريخ إشتق منها فى العصر الحديث لاتينى وإشتق من ال لاتينى(ايطالى-الأنجليزى-الفرنسي - ألمانى - أسبانى).

وسميت بهذا الإسم نسبة إلى (هيروغليفيكوس جراماتا) أي النقوش المقدسة .

أعتمدت اللغة الهيروغليفية على الكتابة التصويرية ولكنها لا تحتوى على جملة مفيدة ولكن تعتمد على تصوير أستطيع من خلاله أنى أفهم المعنى المصور والكتابة التصويرية.

والكتابة التصويرية لاتعبر عن المعنويات مثل (العدل - الخير - السلام - الشر - الحب - الكراهية) كل هذه المعانى المعنوية لايمكن تصويرها فهمى للصورة يختلف عليه أكثر من شخص لأن كل شخص يراها بطريقة الخاصة ورؤيته الخاصة ولا تحتوى الكتابة بحثوا الفراعنة فى الكون على رسم يحمل صوت يقابل (أ) (ايه انجليش)

(A)

فنظروا فى السماء فى الطبيعة فوجدوا طائر العقاب أحد الطيور الجارحة إسمه آ :آ :فذلك ايه المانع ارسم طائر العقاب مقابل حرف (أ) وحرف ا همزة تحت البوص ايس واختار من الطبيعة قدم الإنسان إسمها بد فأخذ منها حرف (ب) وأخذ الكرسي اسمة بي (ب).

التصويرية على جملة مفيدة لافاعل ولا مفعول ولا فعل ولا خير لا تحتاج فى هذه الكتابة التصويرية الى رسم الأفكار فقط ولكن الفرعون المصرى رسم الحروف أيضا. ألف يقابلة فى الإنجليش ..(A)

حركات أحادية الصوت :-

إحتاج المصرى القديم أن يعبر عن الحركات والضمة والكسرة والفتحة فتوصل الى 24

وردة البردي خ فتحة خا وتعبر عن حركة حرف خ.

منشة تحمل صولجان لضمة حرف ال (خ) خو.

العلامات الثنائية :-

ما سمي باللغة بالعلامات الثنائية هي علامات تعطي صوتين والثاني للحركة والتعبير عن التشكيل وحرف ساكن وحرف متحرك.

والعلامة الثنائية مكونة من ساكنين مثال :-
ويحتاج هذا إلى دراسات أكثر حتى الآن واللغة القبطية أحيانا تفيد
لأنها مأخوذة من الهيروغليفية وهي مرحلة متأخرة من المرحلة
المتقدمة وهي اللغة الهيروغليفية وبعض الكلمات متشابهة
والحروف ولكنها مختلفة في المعنى مثال(غتجو لاعينج ولا عونج)
تسع تشكيلات مختلفة تعطي هذا الشكل كل هذه التشكيلات لازم
ترسم علامة في آخر الكلمة لتعبر عن المعنى أو النطق الصحيح
لكل كلمة متشابهة.

كل بردية مقفولة بها معنويات لأن الحياة شيء نمارسه ولكن
لانشعر به مثل العلم نستمتع به ولكن لا نمسك كلام بأيدينا وتي
معناها الحياة ولو رسم ورد مع بردية مقفولة معناها صحبة.
(أذن آدمية)

تصلح للكتابة بالحبر الأسود وبعد ذلك يبدأ الفنان المصري القديم
بتنعيم الجدران وبعد ذلك يضع التفاصيل.
عندما كتبت اللغة الهيروغليفية علي الجدران والبردي أصبحت لغة
مقدسة وأطلقوا عليها (رع اتميت) لغة أهل مصر).

وتطلق على اللغة المصرية كلها بأشكال الكتابة المختلفة لابد من نقش العلامة ثم تلوينها. (*) (

كلام الآلهة والنصوص الدينية المقدسة والكلام المقدس بنصوص تتعلق بالملك الحاكم) مدونتر (وأحيانا أوامر الملوك وأسمائهم تكتب بداخل خرطوشة ملكية.

المصريين القدماء عندهم معلم يكتب على البردية بطريقة (سيش - جيستي) ويكتب بأحدهما.

فك رموز حجر رشيد

أول من حاول فك رموز حجر رشيد بعد العالم العربي أبو بكر هو (ستيفن ووستن) فقد قام بترجمة النص اليوناني , كما أن جمعية الأثريين قامت بفك بعض النصوص التي تولى ترجمتها البريطاني (دي تيل) وبعد ذلك قامت الجمعية الاتينية بباريس بترجمة النص الديموطيقي في ربيع عام 1803 وقد قام بالترجمة سلفستر دي ساس (عام 1802)

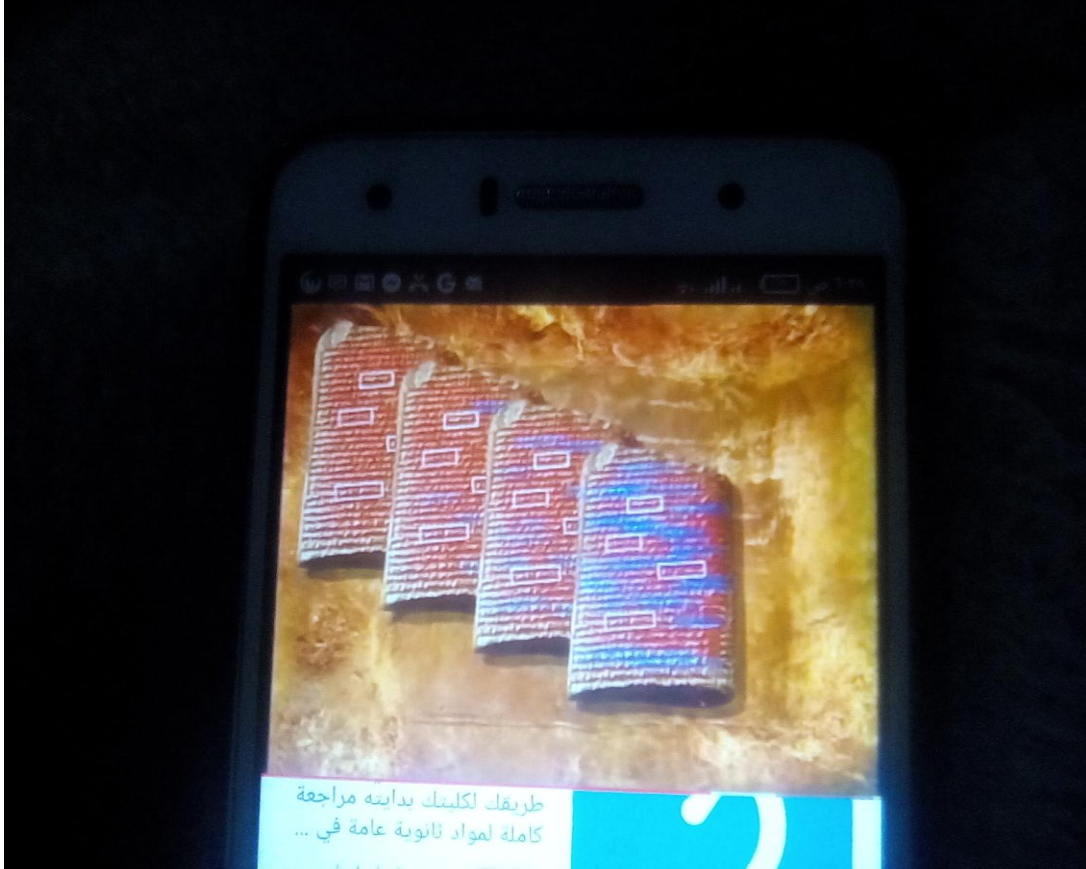
وقد تم ترجمة كافة هذه النصوص 1818 وفي عام 1822 م قام العالم الفرنسي شامبليون بتصحيح قائمة الحروف الأبجدية المصرية القديمة.

وكانت ترجمة شامبليون فاتحة خير لمعرفة أسماء العديد من الأباطرة الرومانيون وذلك للإلمامة باللغة القبطية ومعناها بالمصرية وكان من هذه النصوص العديد من الكتابات المقدسة وكانت هذه اللغة لغة صوتية.

وقد حاول شامبليون تسهيل مهمته فقام بدراسة اللغة القبطية حتي كان بل رعا فيها كما أنه بدأ بمطابقة هذه النصوص بالنقوش الموجودة في (معبد فيلا) أخر ما بناء الفراعنة؛ وغيرها مما جعله يعرف أن الخرطوش وهو الشكل البيضاوي أن ما بداخله إسم ملكي أو أمر من أوامر الملك .







السيرة الذاتية للمؤلفة

- ولدت بمحافظة المنوفية عام ١٩٧٨ فى عام ١٩٩٥
- حصلت على دبلوم زخرفة وتنسيق و اعلان وديكور وعملت مدة شهر فى مرسم بردى
- بعد ذلك أصبحت مدير المرسم مدة عامين حتى تزوجت فى عام ١٩٩٧ فى محافظة البحيرة
- عملت لوحات كاهداء لاحتبى طلب منى ان اعمل كمدرسة تربية فنية باحد المدارس الاعداديه وعملت كمدرسة تربية فنية حتى الان ولم اتعين حينما توفى اخى الصغير وجدت الدنيا فارغة فرجعت مرة ثانية للاوراق وادوات الرسم ورأيت اعلان مدرسة الخطوط فى عام ٢٠١٢ فقدمت وكان قد مر اكثر من شهرين ونص منذ بدء الدراسة ورفض المدير دخولى رفضا تاما وبعد عدة محاولات باعت بالفشل أيضا الى ان وجدت صديقة قديمة لى من زمن ماشفتهاش فحاولت معه وقالت ماقبضناش قلت هدفع مش زى اى حد.

- واكملت دراسة اربع .ومتبرعة بمبلغ مالى ايضا فوافق حينها سنوات وكنت الاولى على محافظتين محافظة المنوفية ومحافظة البحيرة .
- عملت ماجستير فى تحسين الخطوط وقيل عنه انه اول بحث يقدم فى الخطوط فقط فى الوطن العربى والعالم وقيل إنه غريب .
- وتقدمت بأوراقى لعمل دكتوراه وكانت أول بحث يقدم فى الوطن العربى والعالم لتحسين الخطوط .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
الاهداء	3
المقدمة	5
بداية الكتاب الفصل الأول الأخطاء الشائعة في الكتابة العربية	7
تحسين الخط العربي	9
تاريخ الخط العربي	10
الخط العربي في المرحلة المبكرة	11
رواد الخط العربي	12
أشهر الخطاطين على مر العصور	13
مرحلة التجديد في الخط العربي	15
مهارة فن الخط العربي - أنماط الخط العربي	17
نماذج من الخط العربي	20
إنتقال تعليم الخط العربي	25

25	موقف الإسلام من الكتابة العربية
26	أهم أسس الخط العربي
27	أدوات الكتابة على مر العصور
28	المواد المراد الكتابة عليها
28	الأخطاء الشائعة في الخط العربي واللغات
46	صورة مقال للدكتورة راوية سليم عن الخط العربي
47	نماذج أخرى من الخط العربي
	الفصل الثاني الأخطاء الشائعة في الكتابة الانجليزية والفرنسية وترجمة
69	اللغة الهيروغليفية الى العربية
71	الأخطاء الشائعة في اللغات
83	اللغة الهيروغليفية
91	السيرة الذاتية للمؤلفة
93	الفهرس

مع تحيات الأستاذة دكتورة راوية سليم



مع تحيات دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر الحسيني

المشرف العام

محمد عبد القادر الحسيني

المدير العام

عصام عبد القادر

نائب المدير

حسام الدين عبد القادر الحسيني

الهيئة الاستشارية للدار

الدكتور حسام عقل الدكتور على جاد الحق

الدكتور رمضان الحضري الدكتور بسيم عبد العظيم

الشاعر عادل عبدالموجود