

الشیطان فی مصر

لـ محمد عدنان

دار كليوباترا للنشر والتوزيع

فهرسة أثناء النشر إعداد إدارة الشؤون الفنية
عدنان،

الشیطان في مصر: عدنان

القاهرة : دار كليوباترا للنشر والتوزيع.

عدد الصفحات : 226

التقديم الدولي : 9-86-6619-977-978

رقم الإيداع : 2018/3998

تصنيف الكتاب :

الفكاهات العربية، مصر، الأحوال الإجتماعية



الناشر دار كليوباترا للنشر والتوزيع

المدير التنفيذي : ضحى جبر

رئيس مجلس إدارة : ع فاف علي

تصميم الغلاف : عادل عيسى

إشراف عام: ملج علي

عمليات الإخراج الداخلى والتصحيح اللغوي

(دار كليوباترا للنشر والتوزيع) تنسيق (محمود علي)

المرلالالا :

لاتصال: / 01019983371 / 0225244534 / 01125574129

dar.cleopatra@gmail.com

الطبعة الأولى

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف والناشر، ويحظر نشر أو اقتباس

هذا العمل , ومن يخالف ذلك تعرض للمساءلة القانونية.

إهداء

الى أمى أم عدنان والتى أها طتنى ولازالت بدعواتها
،فانى أسير ببركة دعائها،
وأم عمرو زوجتى المستقبلية التى لا أعلم من هى؟
لكن أظنها تستحق منى كل رعاية واحسان.

**كتاب (الشيطان في مصر) عبارته عن سلسله أجزاء، تتحدث عن
سلبيات المجتمع المصري بكافة طوائفه بصوره ساخره، وهذا الكتاب
بمنايه الجزء الأول للسلسله.**

فهرس الکتاب

- (٥) الشیطان فی کلیة الصیدله
- (٤٧) الشیطان والتسول
- (٥٥) الشیطان والجنس
- (٦٦) الشیطان والحک
- (٧٦) الشیطان والشاب المصری
- (٨٩) الشیطان ومدن مصریه
- (١١٣) الشیطان والصعایده
- (١٢٣) الشیطان والمنظمات النسویه
- (١٣٦) الشیطان والفسابکه
- (١٣٩) الشیطان والتجنید
- (١٤٥) الشیطان والسلفیه
- (١٦٨) الشیطان والصوفیه
- (١٧١) الشیطان فی وسائل المواصلات
- (١٧٧) الشیطان والاعلام
- (١٨٠) متفرقات

الشیطان فی کلیة الصیدلة

على حین غفلة من أهلها والطلاب فی صیدلة فی شغل فاكهون منهم من یحضر محاضرة او سكشن او یجلس أمام الكلیة على منضدة ویستقبل الطلاب الجدد ومنهم ومنهم ... الخ.

هبط من السماء كائن غریب له قرنان ووجه مقلوب من یراه یجهله ولا یعرفه واذا بهذا الكائن الغریب الذی اذا رآه الطلاب طائفة منهم مقتوه وطائفة أخرى لعنوه یتجول فی الكلیة كأنها یبحث عن انسان بعینه اذ أنه یقلب الوجوه وجها وجها ویقطع الارض لذلك شبرا شبرا واثناء تجوله فی صحن الكلیة یرى من بعید مجموعة من الشباب تظهر علیهم سمات التثقیف تعرف فی وجوههم نضرة النعیم والخلق القویم.

یتحرك مسرعا نحو هؤلاء الفتية بدون سلام ولا كلام یسألهم أين محمد عدنان؟ یشیرون الیه أن الشاب عدنان هناك على أحد المقاعد یتصفح كتابا على عادته.

یتركهم الشیطان ویتحرك نحوه متمتما بكلام غیر مفهوم وهؤلاء الفتية لم یلقوا لهذا الكائن بالا عن شكله ومنظره لانهم دائما بقضايا الأمة مهتمون والمذاكرة منهمكون ولنقد نظام الكلیة متسارعون،

ما زال الشیطان یتحرك نحوہ بخطی واسعة وأنفاسا متهاکة حتی اذا كان علی بعد أمتار قليلة منه أحس صاحبنا بأن شیئا ما یتحرك باتجاهه فیلتفت الیه ویصیح مرحبا بك أيها الشیطان.

الشیطان: أين كنت يا عدنان لقد أتعبت نفسي فیالمجيء الیک وأنهكت قواي حتی أصل الیک؟

عدنان: لا علیك يا إبليس لقد كنت فی غنى عن المجيء وأبنائك فی الكلية یقومون بالواجب علی أكمله وبالإغواء علی آخره وبالإفساد علی تتمته فلم یتركوا نقابا الا أبدلوه ولا حجابا الا خلعه ولا طالبا یذاکر الا عن المذاكرة ألهوه حتی المتفوق الذی لم ینسى فی مسائل (السیوتکس) كتابة الوحداث ولم یصعب علیہ فی العضوية حفظ المیکانیزمات صار الان یتسکع فی الطرقات ویتحرش فی القطارات بعد ما كان یرتب علی الدفعة أصبح الان لا یجید سوى اتیان المنکرات وفعل الموبقات ومداعبة البنات حتی الشیخ عدنان لم یسلم منهم فبعد أن كان الشیخ لا یعرف سوى قراءة الكتب والمقالات ومطالعة الصحف والمجلات أصبح الان یقلب بصره فی المنقبات والمحجبات حتی یولی (مزة) یرضاها وفتاة ینکحها ویهواها.

الشیخ عدنان الذی لم یکن یجید التحدث مع المنقبات أصبح الآن یرید الحکی مع المتبرجات، يا إبليس ماذا دهاک الشیخ الذی كان

مضربا للأمثال ومحطة للنظر والآمال صار مثالا للطفرات ومحطة للذنوب والآثام.

إبليس يضحك بصوت عالي

إبليس: مهلا يا ابن عدنان فالحياة مرحة افرح وافعل ما تشاء وكل هذا الذي ذكرت غيظ من فيض وقليل من كثير انتظره.

عدنان: أكل هذا الفساد الذي حدث لا يرضيك بل وتريد المزيد سحقا لك أيها اللعين.

إبليس: لن أرضى حتى أخرج من الكلية جيلا فاسدا لا يجيد عمله ولا ينهض ببلده جيل فاسد لا يصلح دنياه ولا أخراه فدنياه قد ضيعها وأخراه قد افسدها.

عدنان: حقا ان اغوائك لشديد اللهم اجعلني من عبادك المخلصين ونجني من اغواء مردة الشياطين.

إبليس: ان تنجو مني وتكون من المخلصين هذا ليس بالكلام فقط بل يحتاج إلي صلاة وصيام وزكاة وقيام ولا تنسى غض البصر في صحن الكلية.

عدنان: ان كل المعاصي في كفة وغض البصر في كفة ان صحن الكلية ملئ بكل ما تهواه الأعين وتلذ به الأنفس ففيه الحميراء والشقراء والبيضاء والحسنة والطويلة والقصيرة والرفيعة والسمينية.

وإذا نظر حکیم إلى الحمیراء فهناك أحمد یهوی الشقراء وإذا نظر الشیخ محمد خفیه للبیضاء فثمة جمال یهوی الحسناء وإذا رأیت رفاعی یرید الطویلة فلا یخفی علیک اعجاب ابن مصطفی الأول بالقصیرة.

وإذا سمعت عن تقدیر عصام للرفیعة فلا تنسی أن رفاعی آخر یحترم السمینة فالکل ینظر یا إبلیس السلفی والإخوانی، العلمانی واللیبرالی، القروی والحضری، الأرثوذكسی والكاثولیکي.

إبلیس: هیا نتجول فی الكلية حتی اطمئن علی الاغواء والافساد.

(هنا بداية المعمره، لقیت بنات ممرقهه ، وشباب واقفین مبلمین علی واحده _ بجد _ مبدعه) من قصیده للشاعر مصطفى الدجوى هذا لسان حال المنطقه التي یتحركون إليها.

یتحركان معا نحو مدخل الكلية ویران علی المنطقة الواقعة شرق الكلية بجوار محول الكهرباء تلك المنطقة التي دائما ما یتردد علیها الفتیان والفتیات حتی یختلسان النظر ویسترقان السمع ففیها المحاسن بارزة والأصوات عالیة وترى فیها فتاة یجالسها فتی وفتی هناك تتأبطه فتاة.

یتحركان معا أيضا ناحية الغرب قليلا ویران من بعید شاب ملتحي وجه أبيض تعرف فی وجهه الخلق الحسن والسلوك القويم یحمل فی

احدی یدیہ (Test-tube) وفی الأخری (Loop) ویبدو أنه متجه نحو قسم المایکرو.

الشیطان: من هذا یا عدنان؟

عدنان: انه الشیخ محمد أظنه من عباد الله المخلصین.

الشیطان: لم ینجو من اغوائی سأرسل له ابني ابراهیم یغویه واسماعیل یضله ولا یهدیه.

عدنان: ابراهیم !! ألك ابن اسمه ابراهیم ؟

الشیطان: أنسیت صدیقك ابراهیم انه من أخص ابنائی.

عدنان: ابراهیم !! انه شاب صالح یقیم الصلاة ویؤتی الزكاة یصوم رمضان ویفعل أعمال البر والاحسان.

الشیطان: صلاة .. صیام .. زكاة .. قیام .. ابراهیم !! کیف هذا؟ أنسیت أن ابراهیم هو الذي دعاك إلى الذهاب إلى رحلة الجیزة وأنت بالفرقة الاعدادیة وأخذ یعدك ویمنیک بالنظر فی وجوه السائحات الكاسیات العاریات.

عدنان: ولكن الرجل كسر لی النظارة فی الأتوبیس ونحن ذاهبون فلم ارى كاسیة ولا عاریة.

الشيطان في مصر _____ محمد عدنان

الشيطان: إني أعطيه دورتين، دورة الاضلال ودورة الاغواء حتى تحل عليه دورة آخر الشهر.

عدنان: ولكني أشك في قدرة ابراهيم على اغواء محمد فالشيخ محمد صاحبي أصحابه وزميلي ألامه.

الشيطان: لا تخشى فابراهيم كفؤ لهذه المهمة، ألا ترى ماذا حل بأحمد حكيم.

وبينما يسيران اذ يران شابا من بعيد قد انحنى ظهره ورق عظمه ونحل جسمه ولسان حاله يقول:

كفي بجسمي نحولا أنني رجلا ... لولا مخاطبتي إياك لم ترني

ولسان حاله يقول (ربي إني وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا)
قرآن كريم.

الشيطان: ما هذا الرجل العجوز منهك القوى.

عدنان: هذا ليس بعجوز وانما به كبر على صغر وضعف على قوة فالرجل يا إبليس لا يعرف سوى (الدح) والقراءة رجلا رايته في المدينة لا يكاد يفتر عن المذاكرة حتى يبدأ.

رجل لا يعرف الأكل ولا الشراب، بيضة في اليوم تكفيه وكوب ماء يرويه واحتساء كوب شاي لطالما ذلك يسعده ويرضيه، إنه رجل غريب !

يعود الطلاب من الجامعة جميعا منهكين متعبين يذهبون للنوم ليرتاحوا ويستعيدوا قواهم للفيس والبلاي استيشن وترى قليلا منهم يطالعون ما في يومهم أخذوه ويبيضوا ما في دفاترهم سجلوه أما هذا الشاب فانه يرجع يركع الظهر ركعات وحيدا في غرفته وسرعان ما يمسك بالكتاب ولا يقوم عن كتابه الا لصلاة يصلحها أو إلي حمام يدخله، فالحمام لا يدخله في اليوم الا مرة أو مرتين.

شاب أعطي قوة في المذاكرة وجلدا وصبرا على المداومة.

فلا اسلام رشدى في المذاكرة يلاحقه ولا حسونة في الدح يسابقه.

الشیطان: ليس له صبر وجلد على اغوائه .

عدنان: ستفشل كل محاولتك ان الشاب لم يلهه حسد الحساد عن المذاكرة ولا فساد الفسدة عن حضور المحاضرة.

الشیطان: لقد تعبت قدماي واريد الانصراف.

عدنان: اذهب مسرورا بكل هذه الانجازات التي حققها ابنائك.

افترقا السائران عدنان والشیطان علی وعد أن یلتقیا أمام مكتب الدكتور معصوم الجارحی.

الحقیقه المره أن للشیطان اتباع وأنصار فی الكلیه عندنا تارة یجتمعون عند کانتین أم عبیر وتارة عند العم سلیمان ، والیکم بعضا من الأمثله علی ما فعله الشیطان وأنصاره فی الكلیه .

یولد الشاب فی مصر له أب وأم وأخ وأخت و عمات و خالات و بنات أخ و بنات أخت و قریبات وأقارب کلهم وکلهن من بنی البشر، یظل الوضع علی ما هو علیه لحن التحاقه بکلیه الصیدله ، فاذا به یتبدلهم جمیعا باخرین فان سألته بعد یوم واحد من أنت ؟ ومن أی بلد؟ أیها الشاب .

یحییك علی الفور

أنا الصیدلی

أبی ال mortar و امی ال burette

واختی ال spatula

خالی ال drum وعمی ال flask شرابی ال suspension

وطعامی ال powder و قمیصی ال capsule ونظارتی goggles

خمس سنوات وانا انتسب لهم بنسب غیر صحیح.

ما ان واقتنى فرصة الالتحاق بصيدله المنيا وبلغنى أن الدكتور خالد على بقسم السيوتكس يعتبر الامتياز حرام ويشيل ثلثي الطلبة في كل عام ، فكرت في التحويل لصيدلة أسيوط، لكن ما ان علمت بوجود جماعه من الدكاتره هناك غلاظ شداد ، لا يرفعون أحد من الطلاب فغضضت الطرف عنها.

أما عن صيدلة عين شمس فحدث ولا حرج ، فانه يتقلد زمام التدريس د. رحاب ود.جيهان ، لا يرقبان في امتحانها معرفة ولا قرابه.

راودتنى نفسى للتحويل لصيدلة الفيوم ، لأن أغلب الدكاتره هناك لا يعمرن، لكن صديق لى حذرنى من الدكتور ه منى حته والتي تأتي في امتحانها بكل جديد،ولسان حال الطلبة هناك.

اذا ما قالت د. منى حته فصدقوها فان القول ما قالت د.منى حته، نظرت في حالى فندمت على اننى لم أكن أزهريا فالتحق بصيدلة الأزهر، وقلت في نفسى دراسة الفايثو والمايكرو لا تختلف كثيرا عن الجوهره والخريده ، لكن ندمى لم يدم طويلا ، فما ان علمت بوجود د.هبه الذهبى ود.مها عيد في قسم السيوتكس عن الشيل تذودان، فرحت ، فلا أخفى أننى في الميكرو من المهرطقين وفي السيوتكس من المجدفين.

دعاني أحد الأصدقاء الفسابقه الى اللحوق بصيدلة المنصوره ، حيث البنات هناك جميلات حسناوات ، ووجودهن في الكليه يضى عليها رونقا وجمالا، لكن ما اخبرت بوجود د.هاني بقسم المايكرو تغير رأى فالرجل من القاسية قلوبهم في الامتحان .

وكنت على وشك التغاضى عن مصاعب الدكتور هانى لأن الميكرو يدرس عام واحد، لكن بلغنى وجود د.أشرف بقسم الفايثو والرجل كما سمعت غصة في حلوق الطلبة ،ولبئس ما قدمت لهم أنفسهم وفي شيل الفايثو _ ان درسها_ خالدون.

لكن بفضل دعوات أمى التى كانت تلاحقنى فى الراحه والجايه قضيت الخمس سنوات وخرجت منها سالما غانما بتقدير جيد جدا.

إذا امعنت النظر في علاقة الطلبة بكلية الصيدلة لن تخرج عن واحده
من أربع

زواج صالونات

وهؤلاء هم من كتبوا في التنسيق طب -أسنان-صيدله على الترتيب
ثم لم يسعفهم الحظ بالالتحاق بالاوليين فالتحقوا بها. وهؤلاء لا
تثريب عليهم لأنهم كانوا صغار فقد كانوا يبحثون عن المكانة
الاجتماعيه التي يريدها الاهل.

فلأسف زواجهم هذا سيكون بمثابة زواج كاثوليكي لا طلاق ولا فراق
بل عليهم أن يسايروا حياتهم كما بداؤها ان لم يخططوا لمستقبلهم
جيذا ويجهزوا خططا بديلة.

زواج المتعة

وهؤلاء من كتبوا في التنسيق طب -صيدلة- أسنان فهم قد فضلوا
صيدلة عن أسنان. وهؤلاء نوعان كلاهما يبحث عن مكاسب.

مكاسب زواجيه

وهؤلاء البنات اللاتي قد اخترن صيدلة لأنها سهله ومضمونه ومكانه
اجتماعية. مرموقه وهذا تجده متاصل في الاسره المصريه حيث أن
العrsan للصيدلانيات جاهزين وكيل نيابة/ ضابط شرطة/ طبيب/
مهندس اما الصيادله كعrsan فهم غير مرغوبين.

مكاسب مادية

وهؤلاء هم الشباب الذين اختاروها من أجل تحقيق مكاسب مادية سريعة نظرا لأن لديهم صيدلية أو أن لديهم طموح تجارى. وهؤلاء على نوعين من تربي في بيئة تجاريه وهؤلاء لا يحتاجون لنصيحه فهم متمرسون على التجاره في بيوت آبائهم ولديهم رصيد معلوماتي كافي في التجاره.

من تربي في بيت موظف للأسف هؤلاء أن لم ينهضوا بأنفسهم ويغيروا حياتهم ويتركوا الروتين الذى تربوا عليه. فأن يأتي الأب الموظف في كل شهر بمرتبته - ان قل أو كثر - ثم يصرفه جميعاً في أمور معدودات ككل شهر بدون تخطيط أو ادخار وينشأ الأولاد عاله على المرتب ولا يعرفون المغامرة في الحياه.

احذر يا صديقى لو ظللت كوالدك الموظف لن تأكل عيش من المهنة فالصيدليه مهنة تجاريه صعبة المراس تحتاج إلى فهلوه وشطاره وآخر ما تحتاجه إليه هو العلم .

يا صديقى أن من ننافسهم في الصيدليه ليسوا لنا بأكفاء بل هم مجموعه من الجزائريين والفلاحين وأصحاب المقاهي.

مهنة الصيدلة الآن مستباحه من قبل القهاوجه والعراججه والجلابجه.
(أصحاب القهاوى والكارو والجلاليب) لا أعلم من المسئول هل هم
بتوع النقابه أم وزارة الصحة.

هذا لا أعلمه ولكن اعلم أننا من اختارنا النقابه ونحن من نناق
لأوامر الوزاره والمؤسسات وليس لنا نحن كلمه.

العصمه بيد صيدلة بعض الطلبة ابتلاهم الله سواء ليمحصهم أم
يعاقبهم بأن جعل العصمة بيد صيدلة فهم لا يستطيعون فكاكا
يعيدون السنه الدراسية مرة أو مرتين ويبقون في الفرقتين الأولى
والثالثه بسبب السيوتكس والفارما بضع سنين. وهؤلاء يحتاجون إلى
وقفه مع النفس حتى يستردوا العصمه التى افتقدوها وهذا لا يكون
إلا بالتفرغ للكلية.

الزواج الناجح

وهؤلاء قلّه -ان شئت مندسه لكنها ما منبته- من يتزوجون صيدلة
صالونات أو متعة أو أى نوع ما لكنهم يعافرون فيها منهم من لعب
له الزهر وتبدلت به الأحوال واصبح معيدا فى الكليه أو يستغلها
لعمل صيدلية كمصدر دخل ثم يطلقها بناتا بعد التخرج ليتفرغ
لهواياته الأخرى.

فعلیک عزیزى الطالب أن تحدد علاقتک بكلية الصيدله من البدايه حتى تضع خططک وتسير نحوها بخطى ثابتة وان على مهل.

الشیطان فى کلیتنا یسول للجمیع ما یرتکبون من أخطاء فلم یدع منهم طالبا أو معید أو استاذا الا اغراهم بالأخطاء لكنهم لیسوا جمیعا سواسیه فمنهم الناجون ومنهم الذین وقعوا فى حباله وخضعوا لوسوسته .

أذكر منهم

زمیلی فى الدفعه ؟

كان الوحید- من بین ما یناهز ال ١٥٠ ذکرا فى الدفعه- الذی یضع فى دولاب أدواته صابونه لیغسل یدیه بعد كل preparation یحضره أو titration یعمله .

فسألته - فهو من المقربين إلى قلبی- لماذا أنت مهتم بیدك كالبنات .قال: لکی أنفذ وصية النبی فى الحدیث (نهى النبی عن المواقعه قبل المداعبة) فالنبي یوصینا ألا یهجم الرجل على زوجته هجوم العجل على بقرتة بل لابد أن تكون هناك مقدمات للموضوع، فالمرأة تحتاج أن یلاطفها زوجها بالكلمات الطیبه وأن

یداعبها بیدیه وذلک و جب علیه أن یحتفظ بنعومة یدیه .
.. انظر إلى صديقي

فهنالك مئات الآلاف من الأحاديث منسوبة للنبي ما بين مكذوب
وضعیف ومتروك و صحیح وحسن وهلم جرا.

.. الأحاديث تغطي كافة مناحي الحياة عبادات ومعاملات فهي
تتضمن الصلاة والصيام والحج والزكاة والبيع والشراء و التعامل
مع الناس والزوجة

رغم كثرة هذه الأحاديث إلا أن صاحبنا لا یحفظ سوى حديث
واحد (نهى النبي عن المواقع قبل المداعبه).

ولم یکن صديقي السابق الوحيد الذي سول له الشيطان فعله ،بل
هنالك صديق اخر أزفه اليك في .

صاحبة التبييض؟

حكي لي أحدهم فقال:

أذكر أنه كان لي زميلا في الدفعة معجبا بفتاه بتنزل تبييض، وكان ذلك
في بداية الفرقة الأولى. وقتها لم أكن أعلم أنه يحبها ولكنى استنتجت
ذلك لماذا؟

لأنه عندما كان يرانى ممسكا بتبييضها كان يأتي على ذكرها وتبييضها بكل مליح كان صديقى يحدثنى عن أخلاقها الكثيره وآدابها ومعارفها الجمة الغفيرة .

كان يخبرنى أن اكتفى بهذا التبييض عن الملامز والمذكرات وان امتنع عن حضور السكاشن والمحاضرات لأن هذا التبييض يحوى بين دفتيه كل كبيرة فى المنهج وصغيره حتى الكحه بتاعة الدكتور كان هذا فى الفرقة الأولى. وما أن التحقنا بالفرقة الثالثه حتى كان صاحبنا لا يكاد يطيق سماع اسمها ولا رؤية تبييضها. فالرجل الآن صار ينعتها بكل قبيح وأنها رجعيه و أن اخرتها ست بيت.

وأذكر انه قال لى عن تبييضها انه لا فائدة منه هذا الانقلاب الذى تعدى ١٨٠ درجة فى ذكرها نتيجة عجز مولانا عن الوصول إلى شغاف قلبها.

الفكره ليست فى شخص بعينه بل هى ظاهرة فى بعض الناس . قد يقبل من المرأه أن تغير رأيها لأن هذه طبيعتها اما الرجال فيعتبر هذا الأمر قاذح.

ولم تقتصر وسوسة الشيطان على الطلبة فى ميدان السكاشن والمحاضرات بل تعدتها الى ميدان امتحان الشفوى ،فما أذكره صديق لى كان كل عام ينهى امتحان الميديسنال بقوله

أرجوك ميديسنال كل شيء بينا انتهى أرجوك ميديسنال الدموع مش وقتها.. والله يا ميديسنال طلاق بالتلاته ولا ذكريات ولا سكاشن ولا محاضرات الشيل مات وما عادلناش ذكرى سوى Chemical.

compound

نشأ صديقي في أسرة ديرملوانيه، فالأب من ديرمواس والام ست بيت ملوانيه (ملوى وديرمواس أسماء مدن) فالchemical compound عند والده لا تعدو كونها سياره يركبها أو بيت يشتريه أو قطعة أرض -صحراويه أو زراعيه- يستثمرها أما أمه فإنها اذا سمعت ال Chemical compound حسبتها باميه وشمرت عن ساعديها ثم هرعت إلى مطبخها. حسب أن علاقته بالchemical compound لن تعدو هذا الأمر .

لكن شاءت الأقدار والتحق بكلية الصيدله خمس سنوات ويصبح على synthesis ويمسى على assay حولين كاملين في بداية الكليه وهو يحصل على تقدير إمتياز في الفرقتين الاعداديه والأولى. حتى جاءت ال stereochemistry بقضها وقضيضها وعجرها وبجرها فصار من المقبولين، (والمقبول عند الله جيد جدا) كما يقول الازاهرة. استمر الوضع على ما هو عليه حتى وصل للفرقه الرابعه وقد كان لل bonds التي كونها ال nucleophilic attack في جسده كبير أثر.

فكانت من جراء ذلك

الحاله تعبانه مش قادره

بنكح تراب من فتره

طب نعمل ايه يا سيادنا

ترفعونا ولا نبيع بودره

المذاكرة

قرأت في علوم عديدة ومتنوعة من العلوم الدينيه والاجتماعيه لكن ما وجدت شيئاً شبيهاً بها اللهم إلا تاريخ بيزنطه وعلم المواريث . فكنت لذلك أحاول جمع مختصرات من هنا وهناك لعمل بعض التعويذات علها تكون ناجحة .

فالمديسنال عباره عن جدل بيزنطى لا ينتهى بينك وبين الchemical compound

الشفوي

نظراً alzheimer symptoms التي تعترى الطالب عندما ينتقل من structure لآخر، فكنت أفضل أن أدخل شفوى مع عوير وكسير وثالث ما فيه خير. فإما نجاح معا أو مع بعض بنشيل .

ولقد لقيت من الطيبة ما لقيت وكان اشد هم عليا ما لقيته من إحدى الدكاترة external دخلت عليها انا ورفاقى فعلى صوتها فخشينا منها،

الشيطان في مصر _____ محمد عدنان

ولما سقط في أيدينا ورأينا أننا على حافة هاوية الشيل ، اسرع صديقي
ثالث ما فيه خير _ بطل واقعتنا _ الذي وسوس اليه الشيطان إلى أن
يقول عند كل سؤال ما اخدنا هوش.

سؤالين وثلاثة وهو يقول ما اخدنا هوش فكان عاقبته انه كان من
المطرودين .

تحرمى على يا ميديسنال إلى يوم الدين.

لم یکن الذین یضعون شیت الصناعیه من قسم السیوتکس مرتاحی
النفوس حتی تشیل الغالبیه العظمی من الطلبة للماده ، وقد سمعت
أحد الشباب یرسیر فی اروقة قسم الصيدلانیات یدعو الله أن یمن
علیه فیکون من الناجین فیها ولسان حاله یقول :

الصناعیه ماشیه بضرها

وحطت علیا

وقالت لی لما شلتها

انت الضحیه

حرام یا صناعیه مش کده

کتیر علیا کل دا

ماتخذنیش کبش فداء

انا مش ها فیه

لسان حال الدفعه الی علوضها (اسم دفعة ٢٠١٦) والتي ظلت فی
وضع ال dextrorotatory فی كافة الشیتات والکویزات، حتی جاءت
الطامة الکبری ، وانذروا بقرب حلول شیت الصناعیه.

وما ان دخلوا الشیت، استحال الوضع إلى levorotatory فلم تعد
(الی علی وضعها) وصارت الدفعه (الی تغیر وضعها).

أما نحن دفعة الـ ٩٨ (اسم دفعة ٢٠١٧) فكان الوضع متغيرا
انا لا أقول أننا أجبننا اجابه نموذجية، ولكن فعلنا ما لم يفعله الأوائل،
فقد استطعنا الهرطقه في سؤال المقالى ، والتجديف فى المسألة.

ما أن يلتحق الطالب بكلية الصيدلة حتى يبشر بخمس شيتات
الفارما والاساى (الفرقة الثالثة) والسيوتكس والصناعية (الفرقة
الرابعة).

ورغم التحذيرات التى حذرناها، والمخاطر التى تتوعدنا ، والتوقعات
بأن ذهبنا إلى الامتحان وعدمه سيان، إلا أننا ذهبنا إليه.

وكان لسان حال الدفعه قبل استلام ورقة الشيت.

غير أن الصيدلى يلاقى الشيتات كالحات

ولا يلاقى فى الكويزات الهوانا

ولو أن شيلها لايبقى على أحد

لطلبنا فى شيت الصناعيه الأمانا

لكنه شيت طالت أظافره

فلن نحله رجالا ونسوانا

طوال العام ونحن نحذر من شيت الصناعيه

حتى أننى طوال العام

كنت أدعو

(ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق)

كنت أعانى؟

...

عمال فى تشيلى وتحطى

على شويه وبتتوطى

...

كنت أتمنى؟

نفسى الاقى حظى معاكى

وانسى همومى مره

دا انا طول السنه بدرس

فيكى ع الحلوه وع المره

كنت ارجوها؟

نفسى يا صنايعيه تحن شويه

نفسی تحنی مره علیا

دا انت یا صناعیه بتنفخ فیا

لا دا حرام وکتیر

.. کنت أصارعها ؟

وانا وایاکی من کویز لثیت وشایل حمل کتیر

کنت أخاف منها کثیراً؟

عندما قرأت أن أبا عبد الله الدحیح أورد فی کتابه (السح فی شهر
الدح) أن أحد الطلبة وهو شایل صناعیه الترم الاول ، كان يقوم فزعا
من نومه یصیح

(متوهانی ومجنناتی وقالبه کیانی ومعدبانی)

فلما سئل من هی؟ فقال الصناعیه

وآخر كان یهمس وهو نائم (كلما اجی افرح حبهدایما بتعذیننی)

لكن الحمد لله اتسرت وتمكننا من الهرطقه والتجديف.

وأنا أدعو الساده المصححين أن يتجاوزو عن الهرطقه فی المقالی
ويتغاضو عن التجديف فی المسألة.

فإن الهرطقة كانت side effect

نتیجه لا ارتفاع heart rate ، حیث كانت القلوب وجله .

ملحوظه

الأبیات الشعرية

جزء منها مأخوذ من قصیده للشاعر أحمد شیبه (قصیده اه لو لعبت یا زهر)

الأبیات الآخر فالكلمات من عندی والوزن للمتنبىء.

كلمة نسوان (لغه عربیه فصحی)

ولم یکن ما لاقیناه فی کلیة الصيدله فی أمر الدراسة مقصورا علی مادتی الصناعیه والمیدیسینال بل ثمة مادة أخرى هی السیوتکس ، والتي کان لسان حالی فیها

حظی کدقیق فوق شوك بعثروه

ثم قالوا لحفاة یوم ریح اجمعوه

صعب الأمر عليهم ثم قالوا اتركوه

أن من اشقاه ربي كيف تسعدوه

وان شئت في البيت الأخير

فقل

أن من شيله قسم السيوتكس كيف ترفعه

هذه الأبيات التي تتناولها بوستات الفسابقه (بتوع الفيس بوك)
تجسد حالي وحال الكثيرين من أبناء صيدلة ممن اكنوو بنار قسم
السيوتكس .

إلى متى

ستظل هذه المأساة؟

سيخشي من شيلها الأوائل والواخر؟

ستشيلها غالبية الثلثين من الدفعه؟

سيظل الطالب قلقا منها؟

سيظل ما يشبه الصراع بين بعض أعضاء هيئة التدريس والطلبه
والحلبه اما كويز أو شيت؟

أخشى من امتحاناتها على الرغم من حضوري ما يربو على الخمسين
امتحان ما بين كويز ونظري وعملي وشيت؟

نذهب إلى امتحان السيوتكس كأنها نساق إلى الموت ونحن ناظرون؟
سيذهب طالب كلية الصيدله إلى امتحان الشفوى كالمغشى عليه لا
يفيق؟

سيحضر الطالب ال suspension ولا يخشى عليه من السكب؟

لماذا؟

لا يكون عضو هيئة التدريس بمثابة الأب الحنون والمعيد بمثابة الأخ
العطوف يتكاتفان معا لينتشلا الطالب من احوال الكويزات
والشيتات بدلا من حفر الخنادق؟

هل سيأتي؟

اليوم الذي تكون فيه علاقة طلبة الكليه بقسم السيوتكس سمن
على عسل؟

نحن شئنا أم أبينا عن الكلية راحلون فلماذا لا يترك الدكتورلنا
ذكريات طيبه، ويترك في نفوسنا، وقد بلغت وسوسة الشياطين أقصاها
عند أحد اساتذتنا وهو الدكتور خالد على لدرجة أن الامتياز عنده
حرام ، فقد قال لبعض تلاميذه ذات مره أنه لو امتحن نفسه فلن

یعطیها امتیاز فکیف بغيره ، لكن تواترت علينا بعض الانباء أن الطلبة فی جامعة درایه الخاصه كانوا يحصلون على امتیاز معه.

ولا یوسوس الشیطان للصيدالة فی الكلية وحسب بل بعد التخرج یلاحقهم فی كل مكان فی الزواج والتجاره ومما أذکره فی أمر الزواج ؟

نکاح الصيدالة

بلغنی أن أحد صیادلة ملوی (مدينه بالمنیا) ولی وجهه شطر صیدلة أسیوط لیتمكن من رؤية طالبه ملوانیه بالکلیة هناك، فلما وصل إلى هناك أخذ یتحسس الأخبار عنها حتی دل على زميله لها.

فذهب لمقابلتها ولما عرفت الفتاه انه من ملوی دعته لشرب کانز حتی تصل زميلتها فیراها.

وأثناء الحديث انجذب صاحبنا ناحية الفتاه ونسى الفتاه التي من أجلها جاء إلى الكلية، أخذ یتحدث معها أكثر وأكثر ثم عرف أنها ستغادر إلى ملوی فی ذلك اليوم.

اصطحبها معه إلى الموقف ولما حان موعد النزول من الميکروباص قال لها: انا جای اخطبك بکره.

أراد الصیدلی عمروا وأراد الله خارجه هذا لسان حال الصیدلاني.

ذهب ملاقاته فتاه ولكن القدر وافاه بأخرى وهما الآن يعيشون في سبات ونبات وخلفوا صبيان وبنات.

لا أعلم هل القدر صحيح هو السبب؟

أم أن نظرية البديل هي خير تفسير؟

يذهب بعضهم إلى تفسير ذلك بأن الصيدلي متأثر بموضوع البديل وأنه يعتقد أن البديل مساوي للمبدل منه في الإمكان والطاقة ولذلك ما أن وجد فتاه حسناء ترك مقصده من أجلها، وبعضهم يرجعه إلى تلبيس ابليس.

أما عن مجال التجاره فحدث ولا حرج فكلام معظم الصيادله في الاتفاق كلام نسوان .

كلام رجاله؟

مصطلح يتم تداوله عقب كل حديث يتضمن اتفاق تجاري قبل توثيقه؛ للدلالة على أن الكلام الذي خرج من اللسان بمثابة وعد شرف لا يحق لقائله أن يخالفه.

كلام نسوان ؟

على النقيض من الكلام الأول، فصاحب المقال هنا "نتايه" - كما يقولون- فمثله مثل المرأه لا يؤخذ على مخالفة عهوده وموآثيقه

وكلامه، فالمرأة- في مجتمعنا - لا تملك من أمر نفسها شيء، فقد يتدخل أحد أقاربها: أبو أو أخ فيثنيها عن إمضاء وعودها وكلامها، هذا فضلا عن cofactors آخر قد تتدخل من أمثلة مولانا FSH أو سيدنا LH واللذان لهما أكبر الأثر في قرارات المرأه.

وهذه الأمور تمنعك من أن تعيب على المرأه رجوعها في عدم تنفيذ قرار أو إمضاء وعد.

ما دخل الصيادلة؟

رغم أني حديث عهد بفن التجاره فيما يتعلق بالأمور الصيدلانية إلا اننى لاحظت هناك أمرا عجبا.

لاحظت أن الصيدلى بعد تخرجه واستعداده للعمل الصيدلى ، يجد العشرات من زملائه يتواصلون معه -على الجروبات وبالموبايلات- من أجل شراكة أو تسجيل صاحب أو مدير، ثم بعد أن يتم "خد وهات" ، تجد أن زملائه تولو عنه مدبرين.

فراغوا إلى صيادلة آخرون لاحتمال وجود حوافز أفضل لديهم.

والعجيب؟

أن صاحبنا هذا الذي يندب حظه بأن الدكتور فلان والصيدلي علان قد قاما معه بالواجب فقد "أخذ صابونه " من أولهما والآخر " عمل معاه الجلاش " كما يقولون.

إذا بمولانا هذا يفعل ما فعل به ، فتراه يتواصل مع أناس يعدهم ويمنيهم بأنه سيسجل لهم صاحب أو مدير ويتفق على المال ، ثم إذا وجد فرصه أكبر اذا به من الفارين ولموبايله من الغالقين.

وهذا بمثابة نقل عبء الضريبة فالرجل المنتج اذا زادت أسعار المواد الخام عمد إلى رفع أسعار المنتج ليحافظ على المكسب.

والصيدلي هنا لجأ إلى " عمل الجلاش " مع آخرون ليتخلص من آثار "الغلب" الذي أخذه.

وأية ذلك أنه بمجرد أن "عمل الجلاش" مع أحدهم نسي " الجلاش" الذي عمل معه.

ورغم أنني مدين لمعظم أساتذتي في الكليه ، فقد تعلمت منهم العلم وتربيت على يد كثير منهم ، أخص بالذكر منهم أبوبكر أستاذ الما يكرو ، والدكتور جمال مصطفى أستاذ الميديسنال والدكتور أسامه فرغلي أستاذ الصيدلانيات و رأيت فيها الدكتوراه المجتهدة الخلوقة

شيماء فيصل الا أن ثمة رجال أجبروا بعض الطلبة على كراهية الكليه وهؤلاء قلله وعلى رأى جارتنا حمديه (الحلو ما يكملش) و أوجه لهم تلك الرساله العامه لمن على شاكلتهم، فهم موجودون داخل الكليات المختلفه وعلى رأسهم الدكتور معصوم الجارحى ، الذى دخل علينا يوم امتحان مادته فقال : (والله لو أنا الى حطيت لكم الامتحان ما كان حد وضع فيه خط ، لكن فيه دكتور زميله وضع الامتحان حتى يسهل على الطلبة)، وهذا من تلبيس ابليس عليه واليه والى أمثاله أقول:

أستاذى الفاضل أستاذ الجامعه

ليس لدى ما يمنع أن تأتى بأصعب الامتحانات فى مادتك العلميه سواء كان تاريخ سياسه اقتصاد قانون ميكرو فارما تشريح لغه أو أى مجال آخر.

صدقني ليس لدى ما يمنع، مادام صعوبة امتحانك هذا تأتى من غيرتك على مادتك العلميه.

شريطه أن تثبت غيرتك هذه كفاءتك العلميه، وبحوثاتك التى تتصارع عليها المجلات والدوريات العالميه، وأن تكون كاريزما فى شرح مادتك ولديك أساليب متطورة لإيصال المعلومه.

لكن عذراً سيدى فمن غير المقبول أن تكون بضاعتك العلميه- مع كامل احترامى -مزجا، وبحوثاتك-بشهادة الجميع- من التاريخ ملغاة، وإنجازاتك ليس من الاهميه بمكان، ثم بعد ذلك تعمد إلى امتحانك فتصعبه فتحدث فجوه بينك وبين الطلبة ويكانك معهم فى صراع، يكرهونك فيبغضونك.

اسلوبك هذا ليس له عندى تفسير إلا انه (سياسيه التماهى مع المتسلط) كمايقوله علماء النفس.

حيث أن الطفل عندما يتعرض للضرب من قبل أبيه وهو صغير تجده يضرب أبناءه بكل وحشيه، وكذلك لو أن معيد ما تعرض للظلم من قبل أستاذه تراه ينقل الظلم لا اراديا إلى طلبته.

والأمر أشبه بما يفعله بعض التجار من نقل عبء الضريبه حيث يرفعون الأسعار عند ارتفاع الضرائب وتكلفة الإنتاج.

صدقني لو انت من الكفاءات العلميه لما كنت أنا ولا غيرى من المعترضين.

ومن نعم الله علينا فى كلية الصيدله المعيدين الذين هم حلقة الوصل بيننا وبين الدكاتره ، وقد لمست من كثيرين منهم محاولات جاده لخدمة الطلبة، لكن أكثرهم خدمة ومساعدته هم ثلاثيوا قسم

الصيدلانيات الدكتور محمد وميلاد ومحمد الذين ما تأخرو عنا يوماً، الا أننا واجهنا تكبراً وازدراءً من قبل معيدات ومعیدی كلية العلوم ومثل هؤلاء موجودون في علوم وغيرها واليههم ؟

متلازمة المعيد المتكبر؟

لبث في المدينة الجامعية بضع سنين نظراً لضيق ذات يده فهو لا يقدر على مصاريف السكن الخارجي.

ما أن تخرج صاحبنا من كليته واستحال بفضل الله معيداً فإذا به يعرض بوجهه عنا إن السلام عليه القيناه ، ويهملنا إن في بوست منشاه.

هذا ما دام في طور المعيديه اما ان مرت عليه السنون وصار أستاذاً وسوس له الشيطان ، فإذا به لطلبتة من الناخين ولزملائه من الناسين .

لم كل هذا يا صديقي؟

انسيت يا صديقي القرية التي منها خرجت انسيت أحوال أهلك الماديه التي يرثي لها انسيت وانت تتحدث أمام تلاميذك بلغة يظنك الجاهل انك استقدمت للتدريس من أوروبا.

أتذكر يا صديقي؟

أتذكر وانت في المدينة الجامعية

أتذكر إذ لحافك جلد شاة

وإذ نعليك من جلد البعير

وتأوى كل مصطبة وسوق

لديك بلا عبد ولا وزير

انسيت يا صديقي؟

حشائش السافانا والغابات الاستوائية التي كانت تبدو تحت
أبطيك وانت تصعد إلى سرير المدينة الجامعية.

الملابس المهلهله والمتقطعه التي كنت تنشرها في بلكونات المدينة .

إن كنت نسيت يا مولانا فإننا نذكرك بالحق الذي قد تنساه؟

نذكرك بكوبرى الاخصاص المواجه للمدينة الجامعية الذي سيشهد
عليك يوم تحدث الأرض أخبارها بأنك كنت تبتاع ساندوتشات الفول
والطعمية وتضعها في شنطة سوداء حتى يظنها الجاهل أنها طعاما
غير الفول والطعمية.

تهافتك فی طابور المطعم وسط زملائك للحصول علی ملعقتین أرز
وبضع ملیجرامات لحمه.

نذكرك باللیالی الحالكة السواد التي قضيتها تتقلب علی فراشك تعاني
من عضات البراغيث حتی مطلع الفجر.

فراش عن أي فراش تتحدث؟

أتحدث عن فراشك الذي كنت تنام علیه

والذي أجزاءه بطانية تحتمس الرابع ومخدة سنوسرت الثالث اللتان
استلمتها من العم عبدالفتاح - قدس الله روحه- بجانب كرسى
المذاكرة الذي كان يصدر أصوات طيلة الجلوس علیه.

إياك أن تغتر يا صديقي.

لم يكن الشيطان وقتها قرر الرحيل، فاذا به يستمسك بيدي عدنان
ويقوده ناحية احدى الصيدليات ليريه ماذا يحدث بداخلها، ولحظة
وصولهما للصيدليه، اذا بهريض يدخل عليهما الباب ويقول:عايز فوار
رامى ، فطفق عدنان يبحث عن أى شخص يدعى رامى فى أروقة

الفوار فلم یجده، حیث کان یظن أن ثمة فوار لطیب اسمه رامی كما هناك أقراص نصار لصیدلی اسمه نصار.

أخرج الشیطان فوار رانی من خانة الفوار ثم جلس یقص علیه بعض مغامراته فی الصیدلیه فی احدی قرى مصر، حیث یسول الشیطان للقروی المصری أن یعرف أسماء الآلات والأجهزه الكهربائیه و غیرها سواء أكانت الأسماء معربه أم غیر معربه ، فی حین أنه لا یقدر علی نطق أسماء ادویته بشكل صحیح .

فتراه ینطق أسماء مركات السیارات بطلاقه ، یقول هذه قرش و تلك مرسیدس و غیرهم ، و ینطق دش و رادیو و ملدا بطلاقه ، لكنه عاجز كل العجز أن ینطق اسم دواء فیدعو فوار رانی بفوار رامی ، و یقول عایز نزیل عرق قاصدا مزیل ، الأعشاب فینطقها أحشاب .

دخل الصیدلیة شاب فی العشرینات

قال عایز قطرة عیون بس تكون انبوه

احترت فی أمره ما لم اتحیره من قبل .

کیف أحضر له قطره و تكون انبوه فی ذات الوقت. فی الصیدلیه؟

ورجل اخر

یدخل علیك الصیدلیة شاکیا من الأوجاع والآلام، وقلة النوم والطعام.

یخبرك أن المالم به فی الرجل والساق، وآخر من شكله فی الظهر أزواج.

فتذهب إلى خانة الحقن علك تجد نوعاً من الcephalosprinn يشفيه ، وضرباً آخر من ضروب المسكنات epiphenaca یرضیه.

فإذا بصاحبنا الpatient یصیح أبعد عن الحقن فإنی اخافها أشد خشية، ویسرد لك مغامراته واجداده مع الحقن.

فتترك الحقن وتتجه صوب الtablet

وتقلب فی الantibioticc علك تجد ما یناسب سنه وحالته المرضية والمادية، فإذا بصاحبنا ینبئك انه یعانى من حموضة شديدة ولا یقوى على تحمل الtablet

وبعد ساعتین من الشد والجذب ، واللف والدوران یقول لك

اعطنی برشامتین ریفو ومثلیهما سریع.

یدخل علیك شاکیا من الأوجاع والآلام، وما حل بساقه والأقدام، باکیا من وجع الظهر والعظام، صارخا من ألم الفم والأسنان.

یشکو لك السهر آناء اللیل وطرفا من النهار.

يقول لك اعصابي فالتة! ومش عارف اعمل حاجه! وتعبان ومرهق
ع الآخر!

فتحتار في أمره

تذهب يمينة ويسرة في أروقة الصيدلية علك تجد شرابا يعافيه، أو
حقنا تداويه.

فإذا به إذا أحضرت له أي لون من ألوان الدواء يقول أنا عايز
واحد اريك (منشط جنسى).

ساعه من المداولة والنقاش الحاد وعايز واحد اريك.

.. عجل عنده إسهال؟

دخل الصيدليه فلاح قروى فأخذ يتحدث مع المساعد ،

وانا مشغول عنهما..

فاذا بالمساعد يصيح يا دكتور محمد

فقلت : نعم

قال : فيه عجل عنده اسهال اديه دياكس أم أنتينال؟

فالتفت الى المريض لاعرف من الزبون ال age وال wt، وبفضل الله

بعد نقاش مستمر توصلت الى ان الدياتكس افضل من الانتينال؟

المرأة المصرية في الصيدليه؟

بعضهن - جلهن في نظر بعضهم- لا يدرين ما ال كتاب ولا الإيمان، على الرغم من ذلك يدرين ما ال cosmetics وما ال perfume.

تجد إحدهن وقد اطلعت على مكونات ما تضعه في شعرها من المصفان والمجففات والملونات والروابط والملصقات.

تعرف ال creams بأنواعها والزيوت بألوانها.

حتى المنتقيات " نقاب عاده لا عباده".

تجد إحدهن قد تسللت لوإذا إلى إحدى الصيدليات لتكتشف عن ما جد بها من صنوف ال perfumes وتراها تهرع إلى إحدى الحوائط وترفع عن وجهها النقاب لكي تتحقق من جودته.

ولم لا يا مولانا؟ أفي هذا ثمة عيب؟

لا يا صديقي معاذ الله !

ليس العيب في أن تتجمل وتزين فالله قد وصفهن " أو من ينشؤ في الحليه" فهن قد نشأن في زينه وقد احل لهم ارتداء الحرير والتحلي بالذهب.

لكن العيب كل العيب في أنها تحفظ تلك الأسماء اللاتينية و الوصفات الإغريقية للتزيين ثم تراها تلوك لسانها في إيتين من كتاب الله.

العيب في انه؟

لا يفرق معها أن يعتلى عرش مصر السيسي أو الإخوان.

ولماذا تهتم ، ما دام الحاكم يوفر لها شيئاً من ال perfume جسدها يحتويه، وآخر من ال cosmetics تتزين به فلا شيء بعد هذين المصائب تعتريه.

كنا نعود من الكلية منهكين متعبين ، وأكل مطعم الجامعة لا يسمن ولا يغنى من جوع ، فان كان مضمونا فهو قليل لا يسد رمق ، ولذا كان لنا أن نبحث عن بديل له أو مصد مساعد ، وقد كنت مع من يتصورون جوعا في بداية التعليم الجامعي ، لكن لبث هذا الجوع أن اندثر وقت أن عرفت العم طه تلوث و رضا تعفن ، لكن يا ترى من يكون طه ؟ ولماذا وصف رضا بالتعفن ؟

طه تلوث؟

مصطلح يطلقه شباب المدينه الجامعيه على بائع الكبده أمام المدينه وهو مصطلح تعارف عليه الجيل بعد الجيل وهو أقل قبولا لدى الشباب نظرا ل severe diarrhea أو sever constipation الذي يلحق

معظم اكلية؛ يشار إلى أن الروايات التاريخية مختلفة عن موطن طه
تلوث فبعض المؤرخين يرى أنه من ابى قرقاص والبعض الآخر يزعم
أنه من حى دماريس
والرأي الذي ارجحه هو الأخير.

رضا تعفن؟

مصطلح يطلقه شباب المدينة على بائع الفول والبطاطس أمام المدينة
وهو أقل شهره من المصطلح الأول نظرا لأن رضا يحظى بشئ من
القبول عن طه تلوث إذ أن كمية التلوث تكون limited إذ أن
ساندوتش الفول يحوى فقط على بعض الغرامات من fungi لكنه
يضيف بعض fungicide في البطاطس لتلاشى الأمر مما يقلل من ال
side effect

لحدود abdominal discombs ولن ترقى لحالة من ال severe.

يشار إلى أن أن هناك إجماع من المؤرخين على أن موطن رضا هو
سمالوط ولم يناع فيه سوى مؤرخ واحد وهو ساقط الاهليه لأنه
رافضى كذوب.

بين مطرقة رضا تعفن في الصباح وسندان طه تلوث في المساء يعيشون
كان الله في عونهم... شباب المدينة الجامعية .

والغريب في الأمر أنه منذ أن دخلت المدينة منذ ٥ سنوات و كل حالات التسمم التي حدثت من أكل مطعم المدينة ولم أرى واحدا حدث له تسمم من فطار رضا تعفن أو عشاء طه تلوث.

قد يكون السبب أن كمية ال micropes التي تدخل الجسم مع فطار رضا تعفن تقوم بعمل competition مع ال fungi التي تدخل مع عشا طه تلوث

ومن ثم يلغى كل منهما الآخر

هذا التفسير مجرد فرضيه والأمر يحتاج إلى دراسه شايفه وافيه لمعرفة المصدر الذي يحضر منه طه تلوث الكبده.

الشيطان والتسول ؟

كما أن بائعي الفول والكبده يتخيرون أماكن التي يضعون فيها عربياتهم ، ويتسابقون الى الشوارع الضيقه ومفترق الطرق وبجوار المؤسسات الحكوميه حيث الكثافه السكانيه ، والمتسولون كذلك يفعلون.

حيث يتسابقون الى المواقف والمحطات ولكل متسول مكان محدد طبقا لتوزيع محدد ، وتجد أنهم يتخيرون الأدعيه طبقا لما يقتضيه الحال ، فالمتسول بجوار مستشفى يقول (حاجه لله ربنا يشفى مريضكم)، والذى أمام مدرسه (حاجه لله ربنا يحفظ لكم أولادكم)، والذى عند الموقف يقول (حاجه لله توصل بالسلامه) ومن غضب الله عليه فاتخذ من أمام مصلحه حكوميه مكان يتسول فيه تراه يقول (حاجه لله ربنا يقضى مصالحكم)، والمتسول الاخير هذا أقلهم حظا لأنه يقف غالبا في حر الشمس ، أضف اليه أن الناس لا يشفقون عليه لأن مصالحهم لا تقضى نظرا لدين البيروقراطيه الذى يتبعه الغالبية العظمى من موظفى مصر ، فهو يدين يدعو الى تصعيب الأمور على المصريين .

ليس لي من داع الى كتابة تلك الكلمات سوى ما رأيته من امرأه تبيع الخضار عند مسجد صلاح الدين الواقع بأرقى حى فى مدينة المنيا ، فبعد أن خرجت من المسجد وصعدت كوبرى الاخصاص ، وجدت تلك المرأة تتسول ومعها ابنها .

هذه الحالات كثيره، فنجد أن كثير من المتسولين فى الصعيد عندنا جاءوا من القرى الى المدن ، واتخذ كل منهم مكان يجئ اليه كل صباح ، واية ذلك ستجد أن اغلب متسولى مدينة المنيا قدموا من المركزين المجاورين سمالوط وأبى قرقاص.

وللأمانه، ليس كل المتسولين مدعي تسول بل بعضا منهم يدعون وكثير منهم محقون ،فالأحوال الماديه للناس متدهوره والأسعار غاليه مما حدا ببعض النساء اللائى لم تجد لها عائل بأن تذهب لمكان وتضع ابنها فى مكان اخر ليتسولا .

وليس صحيح ما يظنه بعضهم من أن التسول تدر المال الكثير ، أبدا هذا ما كان لأن أغلب الناس لا يعطون المتسولين ، والرجل ذو القلب رالعطوف الحنون _ ان رق قلبه _ لن يعطى أكثر من جنيه.

فقد تجلس المرأة من الصباح حتى المساء ولا تجمع عشر جنيهات وقد لا تجمع ، وهذا يضحد نظرية أن التسول يدر مال وفير.

التسول قديما ؟

كنت ترى المتسول له هيئه معينه وزى معين فقد كان التسول محصورا في فئة النساء والأطفال والعجائز وكان الواحد منهم تراه في سكينه وهدوء لا يسألك الحافا بل يدع حالته تعبر بدلا من لسانه.

التسول حديثا

اختلف في الأشخاص والوسيلة

فالاشخاص

اتسعت دائرتهم فشمّل الناس من كافة الفئات لدرجه قد تجد رجل في الشارع في منتصف الثلاثينات والاربعينات يسأل الناس الحافا.

الوسيلة

فأصبح التسول علانيه والمتسول يصيح بأعلى صوته طالبا المال وربما امسك بيده ،أخشى أن يستمر التسول ويصبح سطوا وبالعنف وبالقوه فالمتسولون كثرة في المجتمع ولو اجتمعوا معا شكلوا عصابات وبعدها ينشرون الفساد في المجتمع.

ومما لا ترضه الدوله في الحسبان وهو جدير باهتمامها ، الأطفال الأيتام الذين في الشوارع ، فهؤلاء قنابل موقوته قد يتحولون الى مجرمين وارهابين عندما يكبرون ، والدوله اذا أنفقت القليل من المال

وقامت ببناء عمارات سكنيه يتم فيها تجميع الأطفال الايتام لتعليمهم وتربيتهم ، فانه سيخرج من بينهم علماء ومفكرون تستفيد منهم الدوله في عملية البناء ، وان لم يخرج فعلى أقل تقدير ستعصمهم من الارهاب والاجرام ووقتها ستكون حمت نفسها من عمليات الارهاب والاجرام ، وللعلم تكلفه ايواء وتربية هؤلاء الأطفال لا تقارن بتكلفه التفجيرات الارهابيه والعمليات الاجراميه التي تتكلفها الدوله ومن خلفها الشعب.

لكن المسؤولين الحكوميين عن هذا الأمر لمعزولون ، فهم كما يتركون المياه ملوثه والأطعمه ملوثه ، ثم يتزمرن من التكاليف الباهظه التي تتكلفها ميزانية الدوله في علاج المرضى، فهم أيضا سيتكون الأطفال الأيتام ثم اذا أجرموا فانهم سيتزمرن من عبء تكلفه الارهاب.

عود على بدء

التسول ظاهره تختلف تبعا لاختلاف الثقافات ، فالتسول في المدينه غير التسول في القرى ، وتسول المرأه غير تسول الرجل ، والشاب غير الطفل، وهذه أمثله نلمسها في حياتنا اليوميه .

محن متسوله ؟

المحن

فی العامیه المصریه هی احدى درجات السهوکه التي تقوم بها كثير من النساء فی مصر ، فالسهوکه هی احدى طرق المرأه للحصول على ما تريد من الرجل ، ولكل امرأه نصيب فی المحن ونظرا لأن المرأه فی بيت أبيها غير قادره على السهوکه أو المحن فانها تظهر محنا كبير وسهوکه عظيمه فی بيت زوجها ، حيث تريد أن تعوض ما لم تنله فی بيت أبيها.

وفي العامیه أيضا (امرأه محونه) أى شديدة الرغبه الجنسيه، وتحتاج لمن يطفئ لهيب حرها.

لكن تود الاشاره الى أن (المحن) عند النساء يقابله (تناكه) عند الرجال، لكنها قليله فی النساء

فی الفصحى فالكلمه جمع محنه وهى الابتلاء من عند الله ومحن فلان أى خبره.

وقد ظننت أن المحن خاص بالنساء اللاتي أوتين قدرا من الجمال أو المال ، وما ظننت أن الشيطان يكون داعى المتسولات الى المحن ، حتى وقعت الواقعه ودخلت متسوله سوريه الصيدليه؟

عجباً لأمر الpatient. السورى؟

صباح ذلك اليوم وانا في صحبة مجلة الأهرام العربي اتابع الشأن الیمنی، دخلت متسولة سوریه الصيدلیة تريد صدقه؛ فاعطيتها ما شاء الله أن أعطيها.

وقبل أن تذهب سألتني عن أهل الخیر في المنطقه فارشدتها عليهم . ثم أخذت تهمهم بكلام فقلت لها ما الذي تريدين ؟ قالت وهی تشير إلى زجاجة دابر املا (حاجه للزينه).

فقلت لها: دى بكذا

فقالت : ألا تريد أن تفعل خيرا وتتصدق بها.

فقلت لها: مثل هذه الأشياء لا تخرج صدقه ولو لديك أى دواء اصرفه لكى مجانا اما مثل هذه فلا.

قالت: ليش

قلت لها: دابر املا مكروه إخراج صدقه في مذهبنا وان كان لابد فخذى واحده من الفاتيكا (قلت في نفسى رخيصة ولن تؤثر).

قالت: لا انا عاوزه دى

قلت في نفسى : ما هذا المحن (شحاته وعايظه دابر املا).

نحن عندنا في القرى لو أحضر أحدهم لزوجته مثل هذه الزجاجة (دابر املا) يظن في نفسه أنه أنفق في تزيينها كل إنفاق واسرف في ذلك أيها إسراف.

والمرأة تظن أنها اذا تزينت بزجاجة دابر املا فإنها بالغت في العناية بعفة زوجها والاهتمام بنفسها كي تدلعه وتعصمه من الحرام.

قالت : اديهاالى كرمه لعيون البنت الصغيره (قمة المحن والسهوكه)،

وكانت الزجاجة في يدها ولا مبلغ لى من العلم بوسيلة استردها فقلت لها خذيها كرمه للصغيره الى معاكى .

وما كثرت المتسولات السوريات اللاتي يترددن على الصيدله ، شككت في أمرهن فبحثت عن أصلهن فقيل لى انهن من مركز القوصيه بمحافظة أسيوط.

لا يقتصر المصريون في تسولهم على طريقة واحده بل يتخذون طرائق متعدده لأقناعك بالتصدق ، فما بين بائع للسبح والمصاحف والبخور وورق الأذكار ، وتوزيع منشورات وغيرها طرق كثيره ، لكن ما لفت انتباهى ما رأيته من

أحد متسولى العياط ؟

أتی القطار وركبنا ومررنا على العياط وقد دخل شاب في العشرين حافي القدمين يحمل في يديه دف يضربه بيديه فيحدث صوتا ويهز وسطه ذات اليمين وذات الشمال ، مستجديا نصف جنيه أو جنيه من الناس.

متسول قروي؟

حججت البيت الحرام وليتك لم تحج

وكاد البيت الحرام منك أن يهجد

ذهبت بزمبيل خطايا رجعت بزمبيلين وخرج

روی لی ان شحاتا من شحاتی ملوی

كان يتردد دائما على رجل ميسور فكان لا يحصل على شئ منه.

ولما حج الرجل ورجع توجه إليه عساه يتحصل على مال لكنه وجد الرجل لم يتأثر بالحج.

نقلا عن مولانا

الأستاذ عبد الله ناجي -قدس الله سره-

مدرس الأحياء /ملوی

الشيطان والجنس

الفراغ غفلة للرجال وغلطة للنساء كما يقولون ، فالمرأه عندما تخلو بنفسها ليس لها حديث سوى الجنس ، أما الرجل فقد تحدثه نفسه بالجنس أو اى جريمه أخرى ، وهذا يعنى أن حديث النفس بالجنس ذو احتماليه كبيره ولذلك وجب علينا أن نقف ولو قليلا ، لنكتشف الوسائل والطرق التى يلبس بها ابليس على المصريين.

المنشطات الجنسيةحادثة القرويين؟

قديمًا

كانت المنشطات الجنسيه حكراً على البرجوازيين والارستقراطيين، وأما أبناء الطبقة الكادحة من البروليتاريين والفلاحين كانوا عنها مبعدين.

ذكر مولانا بن الجوزي في كتابه " المنتظم في التاريخ" أن أحد ملوك فارس كان يتعاطى أدوية لتنشطه جنسيا ، إذ أنه كان متزوجا بثلاثة آلاف ومتسرى"يتخذ جوارى" بعشرات الآلاف من الجوارى وكان أحفاده يتهافتون على الأدوية من بعده.

لكن عوام الناس كانوا یكتفون وقتها من زوجاتهم بالقليل وكانوا ینظرون إلى ال sexualintercourse كأنه علاقة موده ومجبه بین المرء وزوجه یؤدی لیس غرضا فی ذاته بل هو وسیله لتحقيق العفه والإنجاب، ورغم عدم استخدام المنشطات الجنسیه الا أن لسان حال الزوجه صباح ليله دخلتها وصباح كل ليله خمیس (یا اللى ع الترعه، حود ع المالح ، وسطی بیوجعنى من ليله امبارح).

العوملة

لكن مع ظهور العوملة وانتشار كتب الملاحدة من أمثال مولانا تقى الدين " فريدريك انجلز" والذى أباح زنا المحارم فی كتابه " The origin of The family".

ومع الانتشار المروع للقنوات الإباحية والمجلات الخلیعة التي یمولها عبدة الشیطان.

ومع سهولة الحصول على تلك المنتجات الإباحية بسهولة ویسر فی ای مكان؟ وفی أى زمان؟. حتى الفلاح المصرى البسیط الذى لم یكن یعرف " الألف من كوز الدرہ" - كما یقولون- مسته نفحه من نفحات الحدائة وصار یحمل فی یدیهِ موبایل سامسونج یتصفح مواقع التواصل الاجتماعی بجانب أخواتها المواقع الإباحية

ولا يتورع عن مشاهدات الافلام الجنسيه ، و بعد أن كانت قره عينه في الجلوس على المصطبة للحديث عن المحاصيل الزراعيه ومسك سيرة الناس بالباطل أصبح Chat مع فتاة أو فتاتين قره عينه.

نفحات الحداثة

نفحات الحداثة تلك التي جعلت الفلاح يغير نظره إلى العلاقة الجنسيه مع زوجته من كونها علاقة موده ومحبه إلى علاقه من نوع آخر

علاقة خروف بنعجه ضعيفه، علاقة عجل نطاح ببقره وديعة.

وبعد أن كان السرير هو الفراش الذي يسكنان إليه للخلود إلى الراحة النفسيه والبدنيه صار " حله مصارعه" يتصارعان عليه صراع ديك مع فرخه يحاول الزوج جاهدا أن يقضى على زوجته.

فبدلاً من رغبته في " افتراش " زوجته يريد أن " يفترسها" في سيمفونية "هم هم يا جمل" والتي ذكرها مولانا ناصر المله وحيد حامد على لسان زوجة حسين عساكر في كتابه " جمهورية عساكر".

الفلاح المصري

الذي كان - إلى عهد قريب- مضرب الأمثال في قواه الجنسيه، إذ أن بعض الروايات التاريخية تنقل إلينا عن مصادر غير موثوق بها" أن السائحات كن يطلبن شباب الصعيد ليناموا معهن مقابل مال"

ومثل هذه الروايات -إن صحت- فإنها تشيء لنا بما ترسخ في أذهان السائحات من أن لهيب حرورهن لن يطفئه غير الصعايدة.

لكن الفلاح المصري الآن- في أغلب الأحيان- غير قادر على تلبية طموحات وآمال زوجته الجنسيه، فهو يعمل شطرا كبيرا من النهار ، أضف إلى ذلك المشكلات و الخلافات مع الأهل والأقارب والتي تلقى بظلالها على قواه الجنسيه.

فلاح مصرى

قال لى انه يستعين بالفياجرا ليس حب في قضاء شهوته بقدر ما هو تأدية لواجبه تجاه زوجته .

منافذ بيع المنشاطات

بفضل تغافل وتكاسل السلطات الأمنية، فإن الترامادول يباع عندنا في القرى في القهاوى والدكاكين ، والفلاحون يتناولونه لأسباب شتى أهمها التغلب على الإرهاق والتعب أثناء العمل.

حیاء الفلاح المصری؟

رغم أن الفلاح المصری قد يتعاطى الترامادول جهاراً نهاراً إلا أنه يتعاطى الفياجرا سرا رغم أن كليهما لنفس الهدف رفع قدراته الجنسيه، إلا أنه يشهر الأول لوجود حجه وهى التعب والإرهاق .

اطلاق النظر (البصبصه)

بببب يبببب بببببب و الفاعل بببببب والمفعول بببببب عليه، وبببببب الكلب أى حرك ذنبه، وبببببب عليه اختلس النظر، وبببببب الشخص للمرأةه نظر اليها نظرات غزل هكذا يقول العرب .

وفي العامية المصریه يقول (بببببب أو أبو عيون زائغه) يقصدون الرجل الذى يتتبع النساء فى أى مكان بنظراته.

قديماً كان العازب فقط من يشيل هم غض بصره، أما الآن فإن كل شاب شايل نفس الهم.

بل للأسف أصبح الزواج ليس الوسيلة الوحيدة لغض النظر، فإنه يحتاج إلى cofactors آخر مثل الصلاة والصيام وقراءة الأذكار وتلاوة القرآن أضف إلى ذلك أن تكون الزوجه (بسكوته دلوعه)

حتى توفر لزوجها (حلالها) فی عش الزوجية شيئاً من الراحة والدعابه والوداعه والكلام الجمیل الذي یحمل فی طياته جميع انواع الرفث.

وذلك حتى يستطيع الزوج أن یقاوم الاغراءات التي تنال من عينیه فی الشارع.

فالرجل یهبط بسلامة الله إلى الشارع متجها إلى عمله فیفاجا بالبسكوتات الدلوعات السائحات المهتزازات ثیبات وإبكارا.

یلهونه عن عمله ویؤخرونه عن مقصده وللأسف فإن الشیطان یحلی فی عينیه هذه البنوته المهتزه یمنة ویسره لدرجة أنه قد یندم علی التعجل فی الزواج ویتمنى أن لو تأخر حتى ینال حسناء من اولات الحسنات.

العلوق الجدد

العلق؛ لغة هو المخنث ، المائع ، المتغنج من الرجال ، ويجمع في العامية المصريه على علوق ، واسم الفعل منها علقنه ، والذكر يقال له علق ، ومعلقن ، وللمرأه يقال (علقه)، وقد تم تداول هذا المصطلح في مصر منذ حكم الظاهر بيبرس ، حيث جاء في كتاب (بدائع الزهور في مواقع الدهور) أنه أبطل الحشيشه وأمر باحراقها وأخرب بيوت المسكرات واستتاب العلوق واللوطى.

كنت أظن أن العلوقية ولت واندثر العلوق ، لكن تشاء الأقدار ويظهر في مصر علوق جدد ، فكان لزاما علينا أن ننبه اليهم حتى تستبين سبيل العلوق والعلاقات .

واخذنا بما تعارف عليه المصريون فان القائمين على (مشروع ليلى) الراضين بالمثلثيه الجنسيه ،مجموعه من العلوق، فهم يقبلون أن يؤتى أحدهم من قبل دبره.

مشروع ليلى

والله يا صديقي لا هو بمشروع ولا هى بليلى بل إن شئت فقل مشروع كلبى.

فليلى هنا ليست ليلى مجنون التى قال فيها

أتوب إليك يا رحمن مما جنيت

فقد تكاثرت الذنوب

وأما عن هوى ليلي وشوقى

زيارتها فإني لا أتوب

فليلي هنا ليست بنوته بسكوته دلوعه كليلى مجنون بل هي مثل
جنسى ذى شارب ولحيه .

عن أى مشروع يتحدثون؟

العمل الذى يتزعمه مجموعه من حثالة البشريه الذين لديهم
انتكاسة فطريه فتجد أحدهم يذر ما خلق له ربنا من زوجه من
استمتاع حلال باحثا عن مثيله إن كان ذكر أو كانت أنثى.

عن أى مشروع؟

العمل الذى يقوده انسان يسمح أن يطاه رجل آخر أيسمى مشروع؟
كلا ورب الكعبة ما هو بمشروع إلا أن اردتم أن إتيان الرجل لرجل
والمرأه للمرأه مشروع لأنه شروع فى الإتيان.

عن أى مشروع يتحدثون؟

منذ أن خلقنا الله ونحن نعلم أن الأقطاب المختلفه تتجاذب والاقطاب المتشابهه تتنافر أما هؤلاء فعندهم الرجل يجذب لآخر والمرأه تنجذب لأخرى.

عن أى حرية يتحدثون؟

عن حريه الرجل فى اى ان يأتى رجل مثله والمرأه كذلك فى حين انهم يرفضون أن يأتى الرجل زوجته فى الحلال " تعدد الزوجات".

عن أى حدائه يتحدثون؟

هل يريدون منا أن يسير الرجل فى الشارع والشباب المثليون من خلفه يصفرون ويعاكسونه بالكلمات الناييه

من قبيل " موزه " أو " وتد " أو كلاما من قبيل " انت يا جميل "

أو أن يخشى أحدنا أن يسير فى الشارع خوفاً من أن يتحرش به أحد .

عن أى مشروع يتحدثون؟

ايريدون أن يقلبوا نواميس الطبيعه فمن حينئذ سيقضى العده اذا كان الزوجين رجلان؟

ومن منهم الذى سيحمل أو يقوم بالرضاع؟

عن أى مشروع يتحدثون؟

العمل الذى یناصره عبدة الشیطان لیس بمشروع بل هو هدم للقیم الأخلاقیة للمجتمعات بأكملها حتى یعدو العده لظهور الههم المسیخ الدجال.

وللأسف هؤلاء ینشرون أفكارهم المسمومه من خلال الأغانى والافلام و المسلسلات .

العریس

نفحات الشیطان التى تنتشر حولنا فی كل مكان ، فی الرادیو وعلى شاشة التلفاز وصفحات المجلات جعلت المصرى یغیر نظرتة تجاه العلاقة الجنسیه مع زوجته من كونها علاقة محبه وموده الى علاقة من نوع اخر .

الى علاقة خروف بنعجه ضعیفه ، علاقة عجل نطاح ببقره ودیعه .

وبعد أن كان السریر هو الفراش الذى یسکنان الیه للخلود الى الراحة النفسیه والبذنیه صار (حلبة مصارعه) یتصارعان علیه صراع دیک مع فرخه یحاول جاهدا أن یقضى علیها.

فبدلاً من رغبته في أن (يفترش) زوجته ، يريد أن يفترسها في سمفونيه (هم هم يا جمل) التي ذكرها وحيد حامد على لسان زوجة حسين عساكر في كتابه (جمهورية عساكر).

قدما كانت قبلة على احدى وجنتى زوجته تكفيه ،وادخال الأسد الى عرينه مرة في الاسبوع ترويه ، لكن الان لا يكفيه الا أن يعض وجنتيها ، ويمتص لعاب شفيتها ،ويلوك لسانه حلمتها ، ليس هذا فحسب بل يأتي على مئات الوضعيات التي أوردها الكاتب محمد حسان في كتابه (حيل سحريه على فراش الزوجيه) وضعية وضعية.

الشیطان والحك؟

فی مصر البنت الحلوه (المزه).

تأخذ حقها "تالت وملتت" - كما یقولون-

فی الرعاية والإحسان والإهتمام.

فی المدارس والجامعات

یتهافت علی الشرح لها المدرسون والأساتذة والمعيدون.

فی وسائل المواصلات

یقف لها الناس کبیرهم وصغیرهم لیفرغوا لها کرسی تعتلیه.

علی الجروبات

یستحوذ بوستها علی آلاف اللیکات والکومنتات.

فی الإفتاء

إن رأت رؤیا استحال الحکاكون لها إلى مفسرین، وإن أرادت

استفسار فقهی كانوا لها من المتفقهین.

فی المصالح الحکومیة

تقضى حوائجها فی أقصر الأوقات ولا تقف فی الطوابیر ، لأنها من
النعومة بمكان ألا تتحمل حر الشمس فی الطابور.

أما تلك الفتاه التي رأسمالها فقط الأخلاق والدين فليس لها من
التهافت نصيب ولا حكاك من السائقين قريب، وتقضى مصالحها
تماما.

ولذلك وجب علينا أن نلقى نظره على ظاهرة الحك في المجتمع
المصري.

اللك والعك فی فنون الحك

الحمد لله الذي منحنا العقول فعصمتنا من العك ، وحبب إلينا
القراءة فشغلتنا عن اللك

حك يحك حكا وهو حكاك (ان قدم قربانا للانثى قربانا) وهي
حكاكه (ان تقبلت من أحدهم ولم تقبل من الاخر).

هكذا تقول العرب

في الجزائر يطلقون عليه حلاب

في ليبيا يسمونه زمزك دحناس

في مصر يدعونه حكاك

انه الحكاك؟

الحكاك

لغة هو الشخص الذي يخضع الذهب ونحوه لعملية الاختباركي يتأكد
من معدنه

وفي العاميه

هو الشخص الذي يستخدم كافة الوسائل الممكنة والسبل المتاحة
للتقرب للانثى

فتجده يسرع إلى بوستانها بالليكات أحيانا وبالكومنتات

نبذه تاريخية

الحك قديم قدم التاريخ ، فقد ظهر أولاً عند المصريين القدماء وانتقل
genetically

من الآباء للأبناء والأمهات للبنات.

وقد كان (حك امون) اله الحك عند المصريين القدماء ، حيث كانوا يتقربون إليه عند كل مرة يقدمون فيها على الحك (١).

وقد ذكر أبو عبدالله الحكاك في كتابه الممتع (تاريخ الحكاين) أن الحك على أنواع.

الحك الطبيعي

وهو فطري غريزي عند الذكر فتجده دائماً يحاول الظهور أمام الأنثى بأنه فتى الفتيان وبطل الأبطال.

يريد أن يظهر الهدف في ملعبه ، والأول على دفعته ، والمنشد الماهر ، والمثقف الواعد.

وهذا النوع ليس فيه عيب لأن الوسائل المستخدمة فيه وسائل مشروع

الحك الصناعي

والذي يحاول الحكاك فيه الظهور بغير مظهره.

فتراه قد حمل على كتفه ماله أو مادتين ومع ذلك تجده يناقش على جروب دفعته أخطاء التبييضات والمحاضرات

الحك بالليفه

وهو غنى عن التعريف وسببه ال poor hygiene

الحك المرضى

وهو side effect يعترى الإنسان عند تعاطى بعض الأنواع من ال
drugs

ويظهر في صورة rashes و pruritis.

وإهمال هذا النوع من الحك قد يؤدي إلى مضاعفات اخطرها
(الحك) syndrome

والتي تتميز بالأعراض الآتية.

الاستغراق في حساب الليكات والكومنتات وقد حدث أن أحد
الحكاكين قد حصل بوست له على ٢٠ ليك فكلمه زميل حكاك
واستنكر حصوله على هذه الكمية من الليكات.

الشعور بالقلق تجاه الآخرين

فاوائل الدفعه ومثقفوها وشعراؤها ومنشدوها منبوذون لدى
الحكاك.

مسك السييره (اللك)

إذ يقضى الحكاك وقتا طويلا في تحليل الليكات والكومنتات ، يقول هذه من جروب ٤ قد حصلت على كومنت من شخص من جروب ٣ ، ويعمل ذاكرته ليعرف مدى تكرر هذه الكومنتات بينهم حتى يصل إلى نتیجه

وقد يلزمك أحد الحكاكين في الليكات فإن اعطيتهم كومنت رضوا وان اعطيتهم لايك اذا هم يسخطون وهذه أخطر عرض في ال syndrome.

وللأسف تجد أن الحك ظاهره متأصلة في كافة شرائح المجتمع المصري، فبدأ من سائقى السرافيس ومروراً بال مدرسين والموظفين

١- حك السائقين

يتضح ذلك جليا في الشعارات التي يعرفها سائقو الحبشى عندما جامعة المنيا (الحبشى بنات) يصطفون البنات على البنين من الركاب يصيحون عند

٢- حك الموظفين

اذا ذهبت لقضاء مصلحه في أى مؤسسه حكوميه فلن تقضيها إلا بشق الأنفس ان كنت ذكرا.

وذلك أن موظفی المؤسسات الحكومية يهرولون نحو النساء ويسرعون فی تقديم الخدمات لهن.

وقد تظل واقفا فی الطابور من الصباح للمساء ، وكلما جاءت امرأه ادخلها شریطة أن تكون جمیله.

وأما الغير جمیلات والمنتقبات فهم عنهم مبعدون.

٣- حك الشیوخ

تجد بعض الشیوخ المعرضین ٢ قد اصطفی النساء علی الرجال وتخصص فی علاج سحرهن فقط

فیقال الشیخ فلان یعالج سحر النساء

٥- حك الجامعات

الجامعه وكر الحك

فكل الانشطه بها حك

وكل بحث یقام برعاية الحك فیها

حك الاتحاد

كثیر من الشباب الذین یلتحقون بالاتحاد لیس لديهم مؤهلات فكریه أو تنمویه یقدمونها للطلبه.

بل ما دفعهم للالتحاق فقط هو الحك ، وأية ذلك أنهم بعد التخرج لا تسمع لهم صوت لا في برلمان ولا ثقافه ولا أعلام إلا قليلاً ممن نجى الله منهم.

حك البحوث.

هناك بعض الشباب الذين لم يحالفهم الحظ في أى نوع من طرق الحك الشرعيه أو الصناعيه.

فتجد مولانا الحكاك-قدس الله سره - يهرع إلى إنشاء مجموعته بحثيه ويعمد إلى إضافة بعض الفتيات اليها.

وقد طلبت من أحدهم أن يضيفنى إلى مجموعته البحثية فاخبرنى انه لا يقبل سوى البنات ، وذلك لأن وجودهن في المجموعه يضىف عليها الراحة النفسيه أما أنا فساعكر صفو المجموعه.

وعلى الرغم من أن مولانا الإمام الحكاك هذا يحمل على كتفه ماده أو مادتين إلا أنه يصر في كل يوم على الاجتماع بالفتيات لمناقشة تطورات البحث.

اللهم جنبنا الحك وما يقرب إليه من لايك أو كومت.

حك أساتذة الجامعات

اذ لا یصفو فکر أحدهم، ولا یرج ما فی جعبته من علم الا اذا رأى أمامه الحسنات یملأن المدرج، ویفضل أحدهم البنات لا البنین فی الشفوی، حتی أن الشباب یتجمعون أمام لجان الشفوی رافضین الدخول مع بعضهم، وبدلاً منه یقوم کل واحد باصطحاب فتاه حسناء فی الشفوی حتی تیسر علیه الأسئلة هناك.

ونظراً لانتشار ظاهرة الحک بین طبقات وفئات الشعب المصری، فلا یجب التعامل معها کخطأ فردی بل هی جریمة شائعه، وليس شیوعها مدعاه الی اهمالها، فکما أن النظر برید الزنی فان الحک برید التحرش.

وهذه بعض من الحلول المقترحة للمشکله

التربیه السلیمه للنشئ من حیث مفهوم المرأه، فالمرأه لیست وعاء للانجاب ومكان لاطفاء الشهوه، فالنبی یقول (النساء شقائق الرجال)، فهی تساعد وتقف علی یمینه لا خلفه فی کل المجالات، وعندنا أمثله فی الحضاره الاسلامیه العدید من الأمثله علی ذلك.

محاربة النظرة أحادية الجانب للمرأه باعتبارها متعه، والتأکید علی أنها کل یتكون من أجزاء: جزء متعه وجزء علم وجزء فکر وجزء حنان، فهی روح وجسد وليس جسد فقط.

حث المرأه المصریه ناحیه الغیره المعقوله علی زوجها بأن توفر له کل ما یحتاجه من متطلبات جنسیه من دلح وهشتکه وشيئا من

الشيطان في مصر _____ محمد عدنان

السهوكه ، ومتطلبات روحيه حيث الكلام الجميل والخلق الحسن ،
ولا تسمح له أن يجد شيئاً يحبه في غيرها.

تفعيل القوانين الرادعه للتحرش ، وتشجيع المرأه للابلاغ عن أى حالة
تحرش .

الشيطان والشاب المصري؟

أنا اللي كتير بلوم نفسي وتاعب روحى ويايا
علشان مش راضى على نفسى همومى شايها جوايا
ولابس وش مش وشى لابس وش مش وشى
تشوفني تقول جبل واقف وعامل إني ما بخفش

لكن دايما بكون خايف

صحيح البخت خدنى ومال وأدينى كمان مقضيها
وكل يومين بكون على حال وأعمل ايه بعديها
أبيات من قصيده للشاعر سمس شهاب يجسد فيها حال الشاب
المصرى وما يلاقيه من متاعب وصعوبات.

فمنذ وصوله إلى الصف الثالث الاعدادى والشاب المصرى يحمل
سيفه على عاتقه- إن جاز لى التعبير- صائحا هل من غمد يحويه
ويطعمه ويسقيه.

فیقال له انتظر حتى تلتحق بكلية من کلیات القمه، یترهبین صاحبنا خلال الثانیویه حتى یحصل على المجموع المطلوب وینال الكلية التي یرید.

یظن أن الأمر قد قرب ولكن یفاجأ بأن الأهل ینصحونه بإتمام التعليم الجامعی قبل التفكير فی الزواج.

ینهی دراسته فتطالبه السلطات العسکریه بارجاء الأمر لحین الانتهاء من الخدمه.

ینهی الخدمه فتضطره المعایش السودا- كما یقول الفلاحون- إلى التفكير فی بناء مستقبله وتأمين حیاته المادیه أولا قبل الزواج.

وهذا دوالیک دوالیک من نقره لدحیره حتى یبلغ الأربعین ، فیکون الشاب قد أنس من نفسه عزوف عن الزواج.

وبعد کل ذلك تجده ضاحکا وعندما تسأله ؟ یقول:

ما لیش فی الدنيا دی سکه وعایش فیها علی تکه

بدارى الاله بالضحکه ومستنى لیها نهایه

بحاول أحلى فی المره عشان تعدل کده معایا

عجياً لأمر الشاب المصري؟ البتاع^١؟

انا اللي كثير بلوم نفسي وتاعب بتاعى ويايا

علشان مش راضى عن بتاعى همومى شايها جوايا

إذا خطب أحد أصدقائه تحرك سيفه (البتاع) يشعره بمأساته واحزانه.

يدعوه إلى التساؤل

لماذا نجحت تجربة فلان؟ وتجاربي كلها فاشله؟

لماذا عجزت

أن أقنع هند وحسنا؟

أن اتقرب إلى ليلي وعلياء؟

أن اناال قلب ضحى وشيماء؟

ما الذى جعله ناجحاً يتزوج وانا من العازبين؟

وليس ذلك وحسب بل يكون (البتاع) داعيه أن يسلك مسلك النساء
ويضع من قدر صديقه تارة وصاحبته تارة أخرى.

^١ البتاع: هو داعى التصرف عند مولانا يدفعه إلى كل جانب.

تارة يصف صاحبة بضعف الحول والحيله وصاحبته بقلّة ذات اليد والجمال.

وذلك لكي يرضى غرور (البتاع) ليسلى عن نفسه.

وقبل أن يبارك لصاحبه يبادر مسرعاً إلى الدخول على صفحة خطيبته ليعرف من هي ،ومن أن بلد تكون؟ .

يعمد مولانا (أبو البتاع) إلى جهاز مخابراته والذي في عضويته

زملاء سابقون من بلد الفتاه

صديقات (مزز) زميلات الفتاه

خولات فسابكه آخرون ممن لديهم ويكبيديا عن البنات.

كي يزودنه بالمعلومات عن الفتاه ولا يستريح لتلك المعلومات حتى يعلم تمام العلم أن الفتاه منخنقه مترديه ونطيحه

فيقول لنفسه في غرور هي من اللاتي أكل السبع وانا لا اكل فضلات السباع.

ترى ما الذي يجعل هذا الشخص أو ذلك

ينفق من دقائق بافته أو ميجات اشتراكه ليتحرى معلومات؟

ما الذى يجعله يقضى آناء الليل وطرفا من النهار يتهافت للحصول على معلومه.

مع أنه لا يوجد ذنب- الخطييين - جناه

ولا ثمة جرم - بحق الصاحب- اقترفاه.

وثمة شىء آخر لا يقوم به إلا الخولات العلوق القائمون بالخولنه الراسخون فى العلوقيه وهى الاحتفاظ بصور تظهر يدي الخطييين.

أسأل الله أن يمن على البتاع بشيء من دوالى الtestis

أو erectile dysfunction

حتى لا يكررها تارة أخرى.

فى يوم ما جمعنى القدر بأحد الشباب ،

وكان يرتدى بنطال جينز تطل ركبتيه من خلال فتحتين فى البنطال، حاولت أن ألفت انتباهه إلى هذه الفتحات عله يتذكر أن يخيطنها، لكن منعنى الحياء من ذلك.

ومره تلو الأخرى وأنا أرى ذلك الشاب يرتدى بناطيل متفتحة الأبواب عند الركب ، فعلمت لا حقا أن هذه موضه جديده.

الشاب المصرى؟

جرب الكثير وغير الكثير في كلامه وملابسه وعندما سئل ؟ قال

بحاول أحلى في امره عشان تعدل كده معايا

ما هو الذنب ان ده مكاني حلمت أكون واحد تاني

فهو قد قلد الغربيين والشرقيين فلم يجد سعادته ، حتى أنه خلط بينهما فتراه ملتحي ويرتدى بنطال مقطوع في ما اسميه بظاهرة (السلفيون الجدد)؟

السلفيون الجدد؟

تجدهم منتشرين الآن في كل مكان، عدوى جينيه يتناقلها الشباب من بعضهم بعضاً.

سلفيون لكن ليسوا كالسرورين الذين عرفت و لا المداخلة الذين ابغضت.

أخذوا من السلفيين إطالة اللحية!

ورغم إطالة لحاهم إلا أنهم يحلقون رؤسهم بهيئات افرنجيه وطرق بدعيه.

إذا رأيتهم من بعيد حسبتهم من لحاهم لؤلؤا منثورا، وإذا اقتربت وجدت بناطيلهم مفتحة الأبواب عند الركب والافخاذ ، وتحيط باعناقهم سلاسل وحول المعصم حفاظات.

في آذانهم هاند فرى على غير عادة السلف يستمعون إلى قصائد جنات ونانسي .

يزينون افواههم لا بالذكر ولا بالكلم الطيب بل بالتدخين.

إذا خلدوا إلى النوم خلدوا إليه بالليل متأخرين وبالاسحار هم نائمون.

اللحية ليست علامة إرهاب بدليل أن هؤلاء الشباب يلتحون ولا يتهمهم أحد بالإرهاب

وكذلك القساوسة والباباوات ملتحون.

الإرهابي رجل قلبه وفكره يعجان بالإرهاب.

يعالم حسوم الآخر بقيت من روى ع الآخر

ومش عارف ولا أقادر أخبى الدمع فى عنيا

انعدام الكفاءات واندثار المواهب ؟

فى أى مجتمع يخلق الله له كفاءات فى شتى المجالات .

للأسف هنا فى الدول المختلفه بدلا من ترعى أصحاب المواهب
والكفاءات تجدها تثبطهم .

أثناء المرحله الجامعيه تنظر من حواليك فتجد زميل مثقف ومنشد
وواحد متفوق علميا وآخر يقرض الشعر نظام ونثرا وآخر organiser

مواهب شتى وكفاءات عديده.

لكن ما تطوى صفحه المرحله الجامعيه ثم يدخل الشاب إلى معتزك
الحياه يلهث خلف فتاه يتزوجها أو عمل يشتغل به أو بيت ليسكنه
، فى خضم هذه البلاوى تجده ينسى أو ينسى (ضم الياء وتشديد
السين) موهبته .

الشيطان في مصر _____ محمد عدنان

فالمثقف يطلق كتبه ومجلاته والمتفوق علميا يذر البحوث
والدراسات .

فالتجهيز لتكاليف الزواج والاستعداد لاستقبال مولود جديد لا يسمح
له بتنمية مهاراته وقدراته.

ولا ينجو من هذا الوحل إلا أصحاب الهمم العالية الذين يتصدون
لمصاعب الحياة برباطة جاش وعزيمة وإصرار .

هؤلاء تارة يبهدلون في الحياة ويشندلون

ويأخذون على قفاهم من مصائبها حتى يقوون.

تحياتي لهؤلاء.

الناس خلونا نبقى ع الدنيا دي ما نبقى

وندارى في ضعفنا

يا نعيش راضين غلابه يا نكون زى الديابه

روحنا على كفنا

قاله عندما اصطدم بالواقع المر عندما نزل لسوق العمل ورأى صراع الناس على أكل العيش، فتذكر حينها ما قاله له أهله (هتتخرج وترتاح)

خدعوك فقالوا

هتتخرج وهترتاح

سل نفسك يا صديقي الخريج عن حالك بالأمس القريب، إذ كان كل همك الشاغل حضور محاضره، أما الآن فإن المشاغل تنهال عليك من اليمين ومن جهة اليسار.

انسيت

أن أشد معوق قد واجهك بالأمس هو الخوف من شيل ماده أو القلق تجاه الغياب والآن انت تنهيه في غيابات المشاكل حتى كدت منها أن تقول لا مساس.

انسيت

يا صديقي تلك الفتاه التي أحببت، وكم نظرت اليها نظرت، وكم ضحكة لعينها ضحكت.

انسيت تلك الفتاه التي ما كنت تتوقع أن تكون إلا بين يديك ، ترعاها وتحوطها وتحرسها بالأمن - كما زعمت- والأمان.

انسيت

كم ليلية قضيتهاها معا تتبادلان الحديث في الشات عن مستقبلكما وحياتكما واولادكما ، كانت تتخلل ذلك الحديث كلمات الحب والحنان.

انسيت

أين تلك الفتاه يا صديقي ؟؟؟؟؟

لقد باعدت بينكما الأيام كما بوعد بين المشرق والمغرب؛فها هي زميلتك تتدلح الآن بين يدي شاب أكبر منك سنا وأكثر جهوزيه، فما كان ولا يكون ولن يكون لها أن تتخلى عن صاحب الشقه التمليك والسياره القرش وحساب البنك من أجل هلفوت مثلك لا يساوى- في نظرها- ربع دينار.

انسيت

أوقات الخروج والفسح التي خرجتها مع أبناء دفعتك على الكورنيش والمقاهي ، إنها كثير ، فماذا عن الآن؟

انت الان ليس لديك وقت لا لمشاهده أو مزاح فإمّا الأيام النحسات قد أقبلت عليك بقضها وقضيضها وهي تنهش فيك نهش الوحوش في البريه.

انسيت

أن المال الذي كان أقصى ما تتمنى الحصول عليه هو بضع مئات من الجنيهات من والديك، حتى تبذل جزءاً منه لسائق التاكسي في الحر وآخر تنفقه على الكانز والسندويشات.

نعم مصروفاتك كانت محدوده التاكسي - الساندوتش- الكانز.

أما الآن وقد صرت تفكر في مستقبلك -الحالك السواد في المنظور القريب- فإن هذه الجنيهات لن تكفيك فلا بد من استحالتها إلى آلاف حتى تتمكن من اللحاق بركب المتزوجين.

أنسيت

يا صديقي اول يوم لك في الكليه وانت تدخل الكليه متبخترا في الباطوا فرحا ومسرورا بكلمة الدكتور التي تملأ اذناك في البيت والشارع .

ولكن عندما وقفت في الصيدليه اول مره ناداك أحدهم قائلاً يا كابتن فاسررتها في نفسك حزنا ولم تبدها له ؛ فأنت الآن وقد تخرجت فلن

یضیرک قول أحدهم یا کابتن أو دکتور ، المهم عندک هو الحصول منه على المال .

انسیت یا صدیقی

هذه الفترة التي نعيشها یا صدیقی- حدیث التخرج- أصعب مراحل عمرنا فیها البهده بالقنطار والتعب یوزع آناء اللیل وطرفا من النهار. فیها یا صدیقی یثبت کل شخص حکیم امام هذه الصعوبات ویندرج فی الهواء من لا جلد له ولا صبر.

هذه الفترة

مصاعبها تعد indicator لمستقبلک

کلما تبهدلت أكثر کان مستقبلک أكثر اشراقا.

الشیطان ومدن مصریه؟

تلبیس الشیطان علی المصریین ، لا یقتصر علی مدینة دون أخرى ، بل یشمل _ تقریباً_ المدن جمیعاً، ورغم أننا ذكرنا أمثله قلیله ، الا أنها تمثل المدن جمیعاً لأن الأخطاء متكرره.

مدینة سمالوط محافظة المنیا؟

یتم النظر فی أغلب قرى الصعيد إلى الذی یتبول واقفاً بازدراء واحتقار شدیدین.

لدرجة أن بعض القرى ومنهم قرینتا یسقطون شهادة الذی یتبول واقفاً وقد ذکر أحد الأشخاص امامی فی جلسة صلح فنهض رجل قائلاً " أما فلان فلا فهو یشخ وهو واقف" یرید انه فاسد.

وقد حدث معی شخصیا أن كنت بكلية الصيدلة أقضى حاجتی بالحمام ودخل زمیل لی من اریاف سمالوط فقال " یا نجس بتعمل حمام وانت واقف"

قلت له: نجس ویحك اترانی من المشرکین لأن الله یقول " إنما المشرکون نجس"

من أخبرك بهذا ، ألا تعلم أنه ورد أن النبی بال واقفاً.

قال: هذا ما وجدنا علیه آباءنا.

القرویین

قد تلمس لهم الأعذار فی اعتقادهم أن التبول واقفاً من خوارج المروءة نظراً لظروف القرية فليس ثمة مبوله مخصصه هنالك والخلاء متوفر مما يتيح قضاء الحاجة فی وضعية القرفصاء.

انظر الى مولانا هذا فی الأریاف عنده يعتبر التبول واقفاً نجاسه " راسب ثقافی "

ورغم أنه انتقل الى المدينه وانعدمت الظروف والعوامل المحیطة بهذا الراسب الثقافی فليس هناك خلاء ولا حمامات تقليدية إلا أنه متمسك به.

أذكر أحدهم قدم الى كلية الصيدلة من اریاف مغاغه وكان فی بداية سنته الأولى فی الجامعه ينتقل من كليه إلى أخرى ومن مبنى إلى آخر بحثاً عن حمام يقضى حاجته وهو مستريح وقد أخبرنی انه لا يستريح إلا فی وضعية القرفصاء.

حى شلبى بمحافظة المنيا؟

مصطلح "الرواسب الثقافية" تجده فى علم الإجتىماع وهو يعنى العادات والتقاليد لى إنسان ما والتى كانت مرتبته ببيئة وظروف معينه ثم إذا تغيرت تلك الظروف إلا أنه يتمسك بتلك العادات .

فمثلاً أغلب سكان شلبى و المواطنون الذين عندهم مصالح حكوميه هناك ينزلون من الميكروباصات ويعبرون الطريق من تلك الفتحة بين الأسياخ الحديدية للدخول إلى شلبى.

قد تلتمس لهم الأعذار- وانا واحد منهم- لعدم وجود كوبرى (جسر) نعبى عليه إلى الناحيه الأخرى ولأن الوصول إلى الجانب الآخر من دون عبور تلك الفتحة يتطلب مزيد من الجهد والمال.

هذه الظاهره ستجدها منتشره فى ربوع المحروسة وفى بعض الأحيان تؤدى إلى كوارث مثل تلك الحادثه التى أودت بأرواح مواطنين مروا من تلك الفتحة رغم أن كوبرى الإخصاص لىس ببعيد.

الراسب الثقافى هنا

هو أنه لو تم إنشاء كوبرى فى شلبى ستجد أناس يتركونه ويلوذون بتلك الفتحة بديلا عنه لأنهم تعودوا عليه .

حريق في شلبي في الغرفه؟

في احدى الليالي كنت نائماً عند أحد الأصدقاء في حى شلبي أثناء
الفترة الجامعيه ،فصحيت على صوت زميلي يصيح ،حريق شب في
العماره المجاوره .

طلب منى رقم المطافى لكن ما كنت أعلمه.

نظرت من البلكونه ، فاذا ألسنة اللهب مشتعله ، والنساء تصرخ
وتلك عادة النساء ، تجدها منتشره في القرى ورغم أن النساء قد
غادرن القرية وانتقلن الى بيئه جديده الا أنهم لم يتخلين عن الزعيق
فهو اذا راسب ثقافى.

وما هى إلا دقائق وانطفات النيران.

فما كان منى إلا أن رجعت إلى سريرى أكمل نومي وقبل أن اغمض
عيني سمعت صيحات عربية المطافى.

الغريب

أن اى حريق في مصر غالباً ما تصل المطافى بعد انتهاءه.

الأغرب

أن رجال المطافى سيكتبون في المحضر انه قد قام رجال المطافى
البواسل باطفاء الحريق وإنقاذ المدنيين .

تماما مثلما يفعل إخواننا بتوع الشرطه في القرى تحدث معركه طاحنه بين عائلتين ولا تتدخل الشرطه إلا بعد انتهاء المعركة وسقوط قتلى وجرحى.

وتجدهم يكتبون في المحضر أن قوات الأمن الباسله قد ذهبت لموقع إطلاق النار وفضت الاشتباكات وأنها ألقى القبض على مطلقى النار.

بن القيم لخدمات المحمول .. أبو قتاده؟

أبو قتاده كنت أسمع ذلك الاسم في الأفلام والمسلسلات ، ولم يدر في بالى وقتها أننى

سأزور وأمكث فيها بضعة أيام ، ولما دخلتها عرفت لماذا كانوا يتخيرها صانعوا المسلسلات ، فأبى قتاده كما خبرت بها عن قرب مليئه بالمجرمين وهى لاتبعد عن بين السرايات كثيرا.

كنت أشاهد فيلما وثائقيا قصيرا، وكان البروفيسور ألمانى، وكان يتحدث عن حضارة الإسلام، ولماذا يدرس الغرب كتب بن تيميه وبن القيم.

فساق مجموعه من الادله كان من بينها أن بن تيميه كتب فى شتى المجالات ، وأنه كان عالما موسوعيا.

وأياها انه وتلميذه بن القيم تكلموا عن الحكم الاسلامى والعقيدة والفرق.

وهذا جعلهما مرجع لكافة الفرق والطوائف.

وقال البروفيسور أنك لو ذهبت القاهره لن تجد

مكتبه تخلو من مؤلفات بن تيميه وبن القيم

لكنى وانا أسير فى صباح ذلك اليوم باكرا متوجها صوب المحطه،
وجدت سنترال مكتوب عليه

الاقى (بن القيم لخدمات المحمول) وهذا يدل على مدى ارتباط
الناس بابن القيم.

فيا ترى هل ممكن أن نرى

قريبا(فول وفلافل بن تيميه) ونجد (أسماك ولحوم بن تيميه)

ديروط بمحافظة أسيوط ؟

ان كانت ظاهرة (بن القيم لخدمات المحمول) موجوده عارضا في
أبي قتاده ، فانها متوطنه في مدينة ديروط والقرى التابعه لها؟

ولم لا ؟ وهى موطن مولانا ابراهيم ابو العيون والذي تحمل اسمه
معظم المقاهى والمحللات و المدارس .

انك تقطع ديروط طولاً وعرضاً تجد في كل أماكنها (ميزان بسكول
سيدي أبو العيون) ، (قهوة سيدي أبي أبو العيون)، (ومدرسة سيدي
أبو العيون).

قد نقبل من تسمية مدرسه أو مسجد باسم مولانا ابراهيم أبو العيون
أو الامام بن القيم ، لكن لا أجد مسوغاً لتسمية سوبر ماركت أو
مقهى أو سنترال باسميهما.

ولا أعلم ان كانت هذه الظاهره صحيه ، تعبر عن تدين المصريين ،
أم يجب ايقاف هذه الأسماء وعدم السماح لأي محل تجارى أن
يحمل هذه الأسماء.

منقباد بمحافظة أسيوط؟ الخولات الجدد

للمتعه الجنسيه حسام منقباد ٠١٠٦٢٢٢٥٧٥٨

الخول

فی العامیه المصریه هو الشاذ جنسیا الذی یأتی من الخلف ، فیقولون فی مدینة مغاغا بمحافظة المنیا (ده عیل خول بن شرموطه) یقصدون أنه شاذ جنسی.

فی المعجم الوسیط هم العبید والخدم والأتباع الذین لا رأی ولا کلمة الا لسیدهم فهم قد خولوا سیدهم بالتصرف فی أمرهم والکلمه تقال للمفرد والمثنی والجمع ، وهذا المعنی استخدمه عبدالرحمن الکواکبى فی کتابه (طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد) حیث وصف الذین یرضخون للمحتلین بقوله (ویخذونهم عبیدا وخولا).

ورغم اختلاف مدلول کلمة خول ما بین العامیه المصریه و الفصحى الا أن الکلمه فی کلیهما تحمل معنی الالهانه والتحقیق.

عندما اقترب القطار من منطقة الأزهر فی أسیوط ، انست من نفسی رغبة فی دخول الحمام ، فضلت النزول فی المحطه ، کی أمکن القولون من تفریغ حمولته.

نزلت هناك وكانت تلك أول مره تطأ فيها قدماى أرض المحطه ،
أسرعت الى الحمام ، ودفعت الاتاوه التى تأخذها الدوله مقابل دخول
الحمام.

دخلت وليتنى ما دخلت ، وجدت مكتوبا على جدران الحمام)
للمتعه الجنسيه حسام منقباد مرفق به رقم تليفون)، استعجلت
القولون لينهى مهمته على عجل، خوفا على نفسى من حسام ، ولم لا
؟ ومنقباد لا تبعد عنا الا قليلا.

انها منقباد؟

تلك البلده التى يتحرك فيه القطار ناحية الشرق ، فيظن لذلك راكب
القطار أن الشمس تخرج صباحا من المشرق.

ورغم أن اسيوط بلد العلم والعلماء ، حيث خرج منها المئات من
الادباء والمفكرين والساسه وعلماء الدين ، فيكفى أن بها مدينة
القوصيه مسقط رأس مولانا صلاح الدين القوصى، ومركز ديروط
موطن مولانا ابراهيم أبو العيون.

لكن منقباد أبت الا أن يخرج منها مولانا حسام بتاع المتعه الجنسيه.

ظاهرة حسام الخول هذه على ندرتها تمثل تطورا ملحوظا ونقله نوعيه بخصوص ذوى الانتكاسه الفطريه ، اذ لا يتورعون الان عن المجاهره بمعاصيهم وفسادهم.

مدينة ملوى.. محافظة المنيا؟

لماذا يفضل شباب ملوى الزواج من الفتاه القصيره دون الطويله؟

يا ترى ألأنها سهلة ال control؟ أم أن هناك أسباب أخرى؟

حوار دار بين أم ملوانيه وابنها طالب بكلية الصيدله

الأم: يا بنى يا حبيبى يا محمد لما تيجى تتزوج

تختار واحده تسعدك

تختار واحده محترمه و بنت ناس ومتربيه.

محمد : يا امى وكيف لى بمن تسعدنى واسعدها

وانا جاهل لا علم لي .

الأم: ها قول لك على شوية كتب تقراهم وتثقف نفسك علشان تختار صح وتعيش صح.

محمد:قولي يا امي بسرعه فأنا في أشد اشتياق لمعلوماتك الرائعه وخبرتك فأنت سباقه في هذا الميدان.

أمي:تبدأ تقرأ الكتب دي كلها علشان تستفيد اكثر وتعرف تختار زي ما جدك عرف يختار.

محمد:هو جدى _ الله يرحمه_كان بيقرأ.

الله يرحمه مات في عز شبابه في الستين.

أمي:الله يرحمه ما كانش بيفك الخط بس كانت عنده خبره لن تحصل عليها انت الابالقراءه ، جدك كان واخذ ماجستير في ضرب النار من الفرد خرطوش ،وكان واخذ ميداليات ذهبية وبرونزيه في السباحه في ترعة الابراهيميه والبحر اليوسفى.

الأم: يا حبيبي يا كبد أمك ، أنا عايزاك تقرأ الكتب دي

١-التفاهم في الحياه الزوجيه

٢- أسعد امرأة في العالم

٣ - فقه التعامل بين الزوجين

٤-الهمسات الوردية في السعادة الزوجية

٥-نظرات في الاسره المسلمه

٦-زوجات النبي في واقعنا المعاصر

٧-الاساليب النبويه

٨- مؤهلات الزوجه الودود

٩-اداب الزفاف

١٠-قواعد تكوين البيت المسلم

محمد: على كده يا امى هل في عقبات في طريق الزواج.

أمى: بص يا حبيبي كل المشاريع كوم ومشروع الزواج كوم تانى
هتلاقى يا كبد أمك العوائق في كل حته

هتلاقى Cofactor واحد معاك وعشره inhipitor وراك ، هتلاقى في
نص الطريق ال lysozymes

طلعت من كل حته.

وممكن يكون الموضوع خلاص هايتم تلاقى طلعلك antagonist
يوقف حالك

فتروح تقول لنفسك هاتغلب عليه تروح تواجه تلاقيه من النوع
.noncompetitive

فأنا يا كبد أمك عايزاك تقرأ الكتاب اللى اسمه (عقبات في طريق
العفاف)

علشان تعرف تتغلب على الصعاب وتعملها resistansel

محمد:طب يا امى ما عندكيش كتب قرأتها وانت بتحضرى رسالة
الماجستير في جامعة هارفارد

أمى: قصدك جامعة هارفارد اللى جنب الابراهيميه.

محمد: ايوه يا ماما اللى على ضفاف البحر الأسود عفوا أقصد البحر
اليوسفى.

أمى: قرأت هناك

١- حياتنا الزوجيه اسئله يجيب عنها الطبيب

٢ - جنون النساء وغباء الرجال

محمد: طب لما كنت بتقضى الإجازة الصيفية مع بابا على شواطئ النورماندى فى أوروبا هل مريت على جامعة أكسفورد تستعيرى منها كتب هناك؟

الأم:ايوه يا بنى استعرت

١-الرجال من المريخ والنساء من الزهره

٢ - الإبداع فى حل المشكلات

٣ - كيف تكسب حبيبك

الأم : قولى يا محمد انت هاتزوج ميته (كلمه تقال فى ديرمواس تعنى متى كما جاء فى كتاب لسان أهل ديرمواس) علشان عايزه افرح بيبك.

محمد:خلاص هانت يا امى وكلها عشر أو ١٥ سنه وهاتخرج وهاكون طبيب صيدلى قد الدنيا وقديهم تانى علشان الاقى شغل واكون نفسى وقديهم مره تانى علشان اخطب وقديهم مرتين كمان علشان اتغلب على inhibitors.

الأم : بس انت كده هاتزوج على ظهور المهدي

محمد: وفيها ايه يا حجه انت نسيت أن كل تاخيره وفيها خيره.

وبعدين احسن فتره هاتكون بتاعة المهدي حيث الأمن والأمان والسعادة.

إذا قرأ أى واحد من ملوى كلام أم محمد، لم يصدق أنها ملوانيه ، فعندنا في ملوى تجد المرأة لا تملك من أمر الفكر والعلم شيئاً، وتجد أمها تغالى في مهرها وعايظه الذهب بالكيلو ، حتى قال بعضهم (اتزوج المانيه وما تتزوجش ملوانيه).

وأنا لا أعلم لماذا يستكثرون على الملوانيه الذهب بالكيلو؟

اليست البنت الملوانيه تجيد ارضاع الطفل وطهى الطعام ؟، اليست تمتلك خبرة في دعك المواعين على ضفاف البحر الابيض المتوسط _ أقصد البحر اليوسفى_ وغسل الهدوم على شواطئ الابراهيميه؟

ذكر لى أحدهم أنه أعجب بزميلته في الدفعه ، فلجأ الى مكتب شئون الطلبة في كليته ليحصل على صورة شخصيه لها ليريهها لأمه الملوانيه ، فلما رأت أمه الصوره أخرجت له من وجهها سبعة عيوب منها عيونها داخله لجوه ،والشفه العليا صغيرة الحجم ، وأن وجهها معجون وغيرها الكثير.

يقول لى صديقى أنه كلما أخرجت له أمه عيب، نظر الى الصوره وجده كما قالت ، فتعجب كيف لم يلاحظ تلك العيوب من قبل .

هكذا تفعل الامهات عندنا في القرى قبل الخطبه يظلو يعيبون على البنت ويستخرجون منها العيوب المختلفه حتى تخطب لرجل اخر.

الصرف الصحی فی البحر الیوسفی؟

ظاهره منتشره فی بعض قرى الصعید عامه وقرى مدينة ملوی بمحافظة المنیا خاصه ، حیث یقوم الأهالی بتوصیل مواسیر الصرف الصحی مباشره الی البحر الیوسفی فی قرى ، والعجیب أن یقوم نساء هذه القرى بغسل المواعین ودعك الهدوم علی شواطئ البحر الیوسفی ، ویکأنهم لا یأکلون الطعام ولا یلبسون الثیاب الا بنكهة البراز.

العمرانیه.. انها لاحدی الکبر؟

یومها أحسست أنى ارتکبت کبیره من الکبائر
أو اثما عظیما، لأن الله عاقبنى بالذهاب الی العمرانیه
لمقابلة صدیق عزیز واخ کریم

لما نزلت عند ساقیه مکى (ومکى هذا من أولیاء الله الصالحین)، نزلت
بسلا م فقررت أن استقل توکتوک (نظرا لكثرة تکاتکها فهى کمدينة
دیروط فی الصعید)

ركبت التوكتوك وتوجه بي وكان قبطان(سائق) التوكتوك يستمع
لقصيدة من الأدب القصصى وهو جزء من التراث الشعبي.

فقال القبطان اوطى (يريد يخفض) الصوت ، فقلت له لا سأسمع
معك.

فأول ماسمعت من القصيده (عمره ما فكر يوم زارها، يوم فرحها
ما فكرشى يحضر يجامل عشانها)

فقلت فى نفسى لعل الشاعر زعلان مع أخوه واختلفوا على الميراث
وهذا أمر معهود بيننا نحن المصريين.

وبعد فتره من السير سمعت الشاعر ف القصيده يقول

يا دنيا ليه الظلم دا ليه

.....

لا اخ يسند ولا صاحب

هما البشر قاسيين ليه كده ليه

فقلت فى نفسى يبدو أن الشاعر يعانى من مشاكل مع الأهل والأقارب
والأصدقاء

لكنى مستمر في الركوب حتى سمعت كلاما عجبا حيث تغيرت المزيكا
الحزينه إلى مزيكا تفاريحيه تهتز

من وقعها أيدي واقدام.

سمعت الشاعر يقول:

وقعت يابني في وسط الزحمه

لو هاتعامل يوسف شلو

فخشيت على نفسى من يوسف شلو أن يتهجم على ويأخذ الدراهم
والدانير التى كانت معى

وكدت أن أنزل لولا انى عرفت ان المكان الذى أذهب إليه ليس فيه
يوسف شلو

وبعدها سمعت الشاعر يقول

لما نقول خليل النمكى

لازم نقول شارع عشرين

فهممت بالنزول لولا أن عرفت أننا بعيدين كل البعد عن شارع
عشرين.

ولما لا اخاف وهو خليل النمكى من اسمه مخيف

لكن فی النهایه من الله علی ووصلت بسلامته
إلی حیث أرید ، وانقذنی من بطش أحمد شلو وعدوان خلیل النمکی

الحسینی ؟

أردت عمرا وأراد الله خارجه

هكذا كان لسان حالی احدى أيام الجمعة، حیث نویت الصلاة فی
الجامع الأزهر لحضور ندوه عن القدس ، وما أن وصلت إلی هناك
حتى سحبتنی قدماى نحو الحسين، ولم أجد لنفسی مفرا من ذلك.

دخلت المسجد مع الداخلین ووجدتنی اتزاحم مع المتزاحمین فی
الطابور.

رأیت الناس يتدافعون للتسليم علی مولانا الإمام الحسين فأردت أن
أسلم علیه لكن منعی الزحام الشدید هناك وتهافت الناس علی قبره،
فقلت اجلس مكاني وازوره بعد الصلاة.

جلست بأمان الله وكان المارون من خلفي ما بين خابط لي بيده أو بحذاءه أو بركبته.

ورأيت بعضا من الناس يهرون وسط هذه الجموع ويصيحون بالصلاة والسلام على رسول، واللافت في الامر ان وجوه هؤلاء الذين يصيحون تنبئك بأنهم ليسوا إلا مرتزقة .

عود على بدء ، من المعروف أن المصريين ينفرون إلى مسجد الإمام الحسين خفافا وثقالا وكل له غرض ليدركه من هذه الزيارة.

أصناف الزائرون

الرجال

منهم الصالحون وكثير منهم ساء ما يعملون، منهم المحبون الذين جاءوا صادقين للسلام على مولانا الإمام الحسين، وصنف ثان جاء لا للصلاة ولا للقيام ولا للزيارة بل جاء بغرض تقشيط (يسرق لغة عرب الصعيد) المصلين والاستيلاء على أموالهم في ذلك الزحام الشديد.

ومنهم الذين جاءوا يستريحوا بعد العناء من التجول في تلك المنطقة.

ومنهم أصحاب البشرة السوداء الذين وجدوا - فيما يظهر لي- في خدمة الزائرين وظيفه وعمل ومسكن واحتراما من قبل المصريين.

النساء الزائرات

منهم المؤمنات الطيبات العفيفات التقيات الطاهرات اللاتي أتين
لزيارة الإمام والتوسل بحب بجاه الإمام أن يحقق الله لها ما تريد إن
انجابا أو زواجا أو خلاصا من زواج أو طلبا لراحة البال.

ومنهن البسكوتات الدلوعات المهترزات اللاتي يثرن النفس من نظره
ويفتن الشباب من كلمه.

الازهر

(نوم المصريين)

من دخل الجامع الأزهر سيجد أن هناك أناس نائمون في مؤخرة
المسجد وهؤلاء منهم المصريون ومنهم الماليزيون

الماليزيون

تجد أحدهم يحاول قدر المستطاع أن لاينام، وإن غلبه النعاس فإنه
ينام جالسا واضعا رأسه بين رجليه حتى يستر وجهه، وإن لم يجد بد
من النوم فإنه ينام على ظهره مخفيا وجهه بطاقيه أو غطاء رأس

المصريون

فإن جزءاً منهم ما دخلوا المسجد للصلاة أو لطلب العلم، بل ليستريحوا بعد عمل (شوبينج) من الحسينى

ثم تراهم يتراصون فى مؤخرة المسجد على جوانبهم متخذين احذيتهم وسادات ، تنظر إليهم كأنهم جراد منتشر فاتحين أفواههم تتصاعد منها أصوات وحشرات مصحوبة بروائح عطره.

المغتربينوفضيحة المصريين؟

أكثر مشكله تواجه المغتربين فى مصر هى السرقة، لا سيما وأن أغلب المغتربين هنا أما لاجئين أو طلبة علم مما يعنى ان حالتهم الماديه لا تحتتمل السرقة على العكس من السياح فحالتهم ميسوره وسرقة موبايل أو محفظه لن تؤثر عليه فى كثير أو قليل لأنه سرعان ما سيرسل له المال عبر البنوك وان الأمن سيستخرج له الورق الذى فقده.

أما المشكله فهى فى طلبة العلم الذين جاءوا من نيجيريا والجزائر واندونيسيا وبقية دول العالم جاءوا ليطلبوا العلم فى الأزهر ، فهؤلاء ضحوا بأموالهم من أجل العلم.

یأتی أحدهم فی أمان الله وهو داخل بیت من بیوت الله الأزهر أو الحسین ثم یفاجأ أن نشالا من أولئك قد استولى خفیه علی محافظته أو موبایله وهذا لاشك سيعكس صورة سلبية تجاه المصريين وسمعتهم.

دور الأزهر

لابد من تشدید الإجراءات الأمنية للأخذ علی أيدي هؤلاء اللصوص الذين يستغلون وجود الأجانب فی هذه الأماكن لسرقتهم.

كذلك يجب توعية المغتربين أن مثل هذه الأماكن لكل من هب ودب وليست لطلبة العلم حتی يأخذوا حذرهم .

زغروطه فی الجامع الأزهر؟

احترار فی أمرها المفكرين والفلاسفة

والمؤرخين والملاحده.

إنها الزغروطه

الشیطان فی مصر _____ محمد عدنان

وهی وسیله تعبر بها المرأة المصریه عن فرحها حیث تقوم بتحریک
لسانها-الی عایز قطعه- یمنة ویسره

الیوم مع بعض شباب مالیزیا قبل عودتهم إلى بلدهم

قاموا بانشاد قصیده قمر فالتف الناس حولهم فإذا بامراه تزغرد
فرحا بهم داخل المسجد.

الشیطان والصاعیده القرویین ؟

النفاق المجتمعی (القریه نموذجاً)

قدیما تعلمنا أن القرویین (سكان الأریاف)

أصحاب نوايا سلیمه وقلوب رحیمه، وهم مترابطون متحابون.

لكن now days تغيرت المودة وانقطع الإخاء.

نعم هناك ترابط أسرى من زیارات ومشاركة أفراح و مشاطرة
أحزان، لكن للأسف كل هذه الأفعال خالیه من صفاء النیه وسلامة
القلب، وهی مبنیه علی النفاق المجتمعی.

فماهو النفاق المجتمعی؟

النفاق المجتمعی یا ولدی هو أن تتم التواصل بالناس فی المناسبات
الاجتماعیه من ماتم وفرح لدواعی براجماتیه (مصلحه) ، ولیس
لدواعی محبه وموده.

إلیك أمثلة

عندنا فی القری یشیع المیت عشرات الألوف ما بین راكب وراجل
ومستقل لتوكتوك وموتوسیكل، وآخر امتطی حماره لیلحق بالجنازه
من أرضه (الغیط).

نساء في البيت ونساء متجاورات وأخرى قريبات يبكين ويولون على فراقه .

ترى هذه الجنازة التي تبغضها الأرض وتكرهها السماء يشيعها هؤلاء المنافقون الذين ما اتو إلا لاظهار أنفسهم لا طلبا لاجر قيراط أو قيراطين.

وأية ذلك النفاق انه لو أن الميت وأهله لا يحضرون جنازة أحد لما شيعهم وتبع جنازتهم، والاغرب من هذا أن بعضا من أهل الميت لا ينشغلون بالدعاء للميت وقت الدفن بقدر اشتغالهم بالتحديق في وجوه الحاضرين ليعلم المتخلفين عن تشييع الجنازة من الحاضرين. فلو ما حضر ال فلان فلن نحضر لهم جنازه.

حتى هؤلاء النسوة التي يتباكين ، قد تجد إحداهن همت بالزعيق نفاقا، لأنها في قرارة نفسها تدعو على الميت ان كان أخيها فقد أخذ ميراثها، أو ان كان زوجها فقد عضلها حقها.

في القرية يا ولدى ، تمرض ويزورك الف او يزيدون أغلبهم جاءوا تقضية للواجب بدليل أن أغلبهم يتمنون لك المصائب بقلوبهم حتى إن نطقت أنفسهم بخلاف ذلك.

كذلك أيضاً يا ولدى

حقد الفلاحين فهو حقد جاهلي نابع من أنفس مريضه ، تجد
أحدهم يحسدك أمامك وانت تحس به من خلال كلماته التي تقذف
من بركان قلبه.

أيضا يا ولدي

خبث الفلاحين

فتجد الخبث يعبط متأصل فيهم ، وقد اخبرني أحدهم وهو يقص
علي بخل أحد أصدقائه المتفوقين عليه بالمعلومة بأنه خبث فلاحين.

التدين الصعيدي

ترى أحدهم يخجل أن يقف مع زميلته في الكليه أو العمل وتراه
يرفض أن يضيف بنات على صفحته الشخصية لكن لا يمانع من إنشاء
مجموعه من الاكونات بأسماء بنات للتواصل سريره .

ترى إحداهن يستحيل أن تقف مع زميلها أو أن تضيف شاب على
صفحتها ولربما وافقت على اتخاذ زميلها خدن لها تكلمه من خلف
الكواليس لحين ميسره.

الرقص عند الصعايدة!

سنة الحياة عرفتنا أن الإنسان قد يأتي ببعض الحركات ليعبر عن فرحه
وسروره.

تقاربت الجماعات البشرية في هذه الحركات واختلفت ولكن
الصعايدة لهم شأن آخر.

فمنذ نعومة اظفري وانا اعرف ان الصعايدة في افراحهم يخرجون
إلى أحد التلال القريه من القريه ويأتون بحركات جسديه قليله مع
لعب أو رقص الحطبه.

كبرت شيئاً فشيئاً حتى جاءت الألفيه الجديده بكل جديد فتطورت
فنون الرقص واستبدل الصعايدة الحطبه بالمطوه وبعد زجاجات التي
تنبثق منها نيران مع هزات وذبذبات وسطيه تصاحب المطوه.

جاءت الثورات العربيه وظهر الانفتاح الصعيدي على ثقافات
الآخرين فتجد ذلك الشاب الذي رقص بالحطبه ثم المطوه تراه الآن
يهز كامل جسده كما يهزه الهنود و الطليان.

أظن أن ذلك بادرة خير .

الأم القروية

إذا جاز لي التعجب من تربية الأم المصريه عموماً فمن باب أولى
التعجب من تربية الأم القرويه.

قديماً قال الشاعر

وينشأ ناشئ الفتيان منا

على ما كان عوده أبوه

لكن واقع الأطفال في مصر عامه وفي اريافها خاصه يدعوان للدهشة.

فعلى الرغم من أن الأطفال يخلقون في مصنع واحد وهو uterus
ناتجين من تلقيح sperms من نفس ال testis

ل eggs من نفس ال ovary

واكلوا نفس المأكل وشربوا نفس الشراب

إلا أنك تجد الأبناء مختلفون اشتاتا

على كافة المستويات الخلقية والعلميه والمادية.

فتجد أحدهم سلفى يدور في الزوايا خلف شيخ، وتجد أخيه الأصغر
متحرش.

الشيطان في مصر _____ محمد عدنان

تجد أحدهم يجيد التجارة والعمل والسفر ورعاية إخوته، وآخر لا يدرى من أمور التجارة شيء.

تجد أحدهم متفوق علمياً حاصل على شهادة الدكتوراه وآخر فلاح برخصة.

الأبناء متفاوتون - في نظري - لشيء جوهري - هو أن الأسرة عموماً تترك أبنائها تربيتهم الأيام إلا قليلاً منهم ممن يحاول أن يهذب وينشأ أبناءه للمستقبل إلا أنه غالباً ما يفشل بسبب البيئه التي حوله.

عدنان طالب علم أم ذكر بط؟

هكذا يا صديقي عدنانا في القرى يقولون ذكر لا ذكر . ليس هذا
حديثنا يا صديقي

وددت لو قرأت أمى مقدمة بن خلدون وعرفت انه ارجع سبب
البلاده التي تميز بعض القوميات إلى الطعام الذي ياكلونه
(راجع المقدمه الثالثه فصل تأثير الهواء في طبيعة الأمم).

انا لا أنكر أن أمى تغذى لى عقلى إذ ان-حفظها الله-تاخذ لى مواعيد
البرامج والافلام الوثائقية وربما ظلت أمام التلفاز حتى تسجل لى
برنامج فكرى تنموى هى أبعد ما تكون عن فهمه إلا أن حبها لى
يدفعها لذلك دفعا.

لكنها في ذات الوقت تتعامل معى من منطلق الابن الأكبر الوريث
لأبيه فإذا لابد أن تهتم باكله وشربه وأننى ذكر بط في البيت تغذيني
لدرجة أنها تحضر لى طعام خمسة واذا بقى منه شىء تحس في داخلها
أننى لا اعافه.

لا يا امى

أحب طعامك لقد عودتى معدتى على الباميه والبطاطس والملوخيه.

وما أدراك ما الملوخية التي تجعلنى اهرول إلى بيتنا سريعا ولا أطيق
السفرحتى ارجع الى بيتنا واذوق ملوخيتها.

لكن هذا الأمر لن يدوم طويلاً

لابد من وضع حد لبطنى التى لا يملأها إلا الفول والطعمية والجبن
والعسل واللحم والخضار.

لا بأس عليك يا بطنى

سيأتى اليوم الذى تذوقين فيه بسكوته ويكفيك لكن مهلا.

البنـت القرويه ؟

تعجبنى

المرأه السـودانيه التى تمسكت بزيها الملهل ولم تستبدله بعباءه
المصريات ،حين قدمت الى مصر ولا يروق لى البنـت القرويه التى
تلبس فى قريتها العباءه ،حتى اذا ما انتقلت من قريتها الى الجامعه
تراها تنسلخ من جلدتها وتخلع العباءة وترتدى استرتش وعندما
تعود لقريتها ترتدى العباءه ،وهى أيضا عندما تسير فى قريتها لا
تخاطب أحدا فى الشارع ، حتى وان بدأ بالحديث ،وان سألتها عن

ذلك قالت :أنا بنت ناس ولا يصح لى الحديث مع الغرباء ، فى حين أنك تراها فى الجامعه من الناشطات الطلابيه تتحاور مع الشباب فى كل مكان .

الشاب الصعيدى؟

أخبرنى أحدهم عن زواج أبويه بأمه فقال : أنه فى أحد عند رجوع أمه من الحقل ، وجدت زغاريط وأصوات عاليه فى المنزل فسألت ماذا هناك ، فقيل لها مبارك لقد تمت خطبتك على فلان ، رغم أنها لم تره من قبل ، الا انها تزوجته بناء على رغبة أبيها وتشاء الأقدار أن يعيشا معا فى سبات ونبات وينجبا صبيان وبنات .

أبوه خطب أمه من قبل أن يراها، وتجد صاحبنا يصر على أن يتفاعل مع خطيبته المستقبلية بالمكالمات والمراسلات تارة بالهاتف وأخرى بالفيس.

بل ويريد أن يتحسس يديها قبل الخطبة للتأكد من نعومة ما يسميه البضاعة

هضم الميراث والكيل بمكيالين فلا يرضى لاخته غير الحجاب و يتزوج غير محجبه

الأب القروی ؟

سألنی أحدهم ،

هل يعد من قبل العقوق إذا عمل بلوك للوالد

نتیجة خلاف سیاسى أو خشية أن یرى بوستاتك السیاسیه؟

الأب الصعیدی؟

یسول الشیطان کثیرا للوالد ناحية أبناؤه عندنا فی الصعید، فتجده مصر علی أن یعمل أبناؤه معه فی نفس الصنعه ، فمثلا قهوة الحج محمود وأولاده ، وكذلك دکان ومحل وعطارة الحج فلان وأولاده ، وتجد ورشة المقدس حنا وأولاده.

ویظن الوالد بذلك أنه أحسن الی أولاده أيما احسان ، ع الرغم من أنه لو ترك لأولاده حرية الاختیار من البدایه ، فقد توافیهما الأقدار بأعمال خیر من العمل الذى عمله.

ولیس الامر مقتصرًا علی الفلاحین وصغار التجار، بل یتعداه الی الفئه المثقفه، فتجد الأستاذ فی الجامعه یبذل قصارى جهده کی یورث ابنه مقعدًا فی کلیه ویلتحق بركب المعیدین.

وكذلك یفعل أبناء السلكین العسکرى والقضائى ، حیث یبذلون ما استطاعوا من قوه حتى یقتطعوا لأبنائهم من هذه الأماكن.

الشيطان والمنظمات النسوية

في مصر..

الرجل إذا ركب بالخطأ عربة المترو النسائية يقيمون له الدنيا كيف
حدث هذا؟

انى له ذلك؟

ترسل بيانات التنديد من الأمم المتحدة ورسائل التهديد بالتدخل
من قبل الناتو لحماية الحقوق النسائية.

تظل المنابر النسوية تندد صباح مساء بالجريمة والتعدي على حقوق
المرأة.

ويتم القبض على الشخص ويجد نفسه تانى يوم فى الجرائد متهم
بالتحرش والتعدي على الأعراض.

المرأة

تركب اى عربة مترو بلا اى حساب ولا سابقة أو لاحقة عتاب .

وبعدين يتم التنديد بأن مصر دوله ذكوريه.

أنا عندي صحاب ولاد . أنا مش قلية أدب ؟
أيها السادة ...انا أتسائل.

لماذا في بلادنا العربيه عندما تذكر المرأه
يقيسون قيمتها بالرداء بنظلون أو طرحه من قبل اللادينيين
العلمانيين، وحجاب ونقاب من قبل الدينيين.

يعنى الاخت التى رفعت اللافته وخرجت تحارب المجتمع وتقاتله
هل من أجل أن تكون

عامله فى الطب

عامله فى الانسانيات

عامله فى الفنون العسكريه

عامله فى الاقتصاد والعلوم السياسيه

عامله فى مجال الحاسبات و المعلومات

لا يا سيدى ...ليس من أجل ذلك..بل من أجل أن تتخذ اخدان ..وإن
يسمح لها بأن تصحب فى ذهابها أحمد، وفى عودتها محمد.

انظر .. قاتلهم الله انى يؤفكون.

تجد العلمانيين اللادينيين يقيمون المحاضرات والندوات واللقاءات
والمؤتمرات . هل من أجل

أن يعلموا نساء مصر الاميات

أن يتقفوا نساء مصر

أن يفقهوا نساء مصر

أن يعلمونهن التدبير المنزلى وتربية الأطفال

أن يعلمونهن الفكر والسلوك وفنون الاتيكييت.

لا يا اخى ..هذه الأمور لا تشغل بالهم..

بل ما يشغل بالهم احداث transformation

فيتم استحالة الخمار إلى خمار لف وإحالة الأخير إلى طرحه.

وليسوا هؤلاء جهله فحسب ..بل هناك طائفه أخرى من الجاهليين
الذين لا يريدون المرأة إلا فى بيت زوجها ولا تخرج إلا لضرورة قصوى
كا لعلاج فحسب.

وهؤلاء يرون أن النقاب فرض على المرأه وهو نقاب اسود ..لا أعلم
من أين لهم هذا؟

على الرغم من جمهور العلماء (أغلب العلماء) على فرضية الحجاب وهو اللباس الذي فيه حشمه وحياء.

إلا أن هؤلاء المتاسلمين -قبهم الله- يصرون على الحنث العظيم.

لا يعينهم المرأه مثقفه ولا متعلمه ولا عامله ولا مفكرة .. بل ما يعينهم فقط قطعة قماش توضع على وجه المرأه لم يقل بفرضيتها إلا نفر من علماء الحنابلة (السلفيين).

للأسف .. نحن مجتمعات متخلفه .. ومشووه.

وأية ذلك التشويه أنك ترى طرفي الصراع في مصرنا مهوسون .. تراهم يتصارعون

من أجل إصلاح المرأه. لا ..

لا يا سيدى بل من أجل

جعل المرأه حبيسة المنزل أو من أجل أن يسمح لها باتخاذ اخدان.

لماذا البنت لم ترفع لافتته تطالب باحترام حقوق المرأه في مصر.

المغرب تر البنوته دى الألوف من نساء مصر الأرامل والمطلقات والعوانس وهن يتسولن فى الشوارع والطرقاات .. فى المواقف والمحطات.

عند أسوار الجامعة والعمارات.

هل مشكلة المرأة في مصر فقط في أن تصاحب أولاد.

لماذا لم ترفع لافتته تطالب بإيجاد مناطق سكنيه خاص بالنساء الفقيرات .

هل الحكومه المصريه وفرت للمرأة كافة حقوقها من تعليم وصحه وزواج وسكن حتى تأتي أمثال هذه البنت وتطالب بمصاحبة أولاد.

هل لا يوجد في مصر اميه سياسيه ولا فكريه ..هل كل نساء مصر عاملات مفكرات. للأسف جماعات متخلفه متناحره. تلعب بها امريكا ك الدمى في يد الطفل بحيث يظل الصراع بين السلفيين الظلاميين من ناحية وبين العلمانيين اللادينيين على قطعة قماش ويتكون الأمور الجوهرية.

والله ثم والله. إن لم يتنح كلا الجماعتين المتخلفتين عن مصر وامسك بزمام الأمور

لماذا ينحاز الاسلام للذكر دون الأنثى ؟

سؤال تطرحه المنظمات النسويه وغالبا ما يكون من وحى الشيطان اليهن وليس من وحى العقل أو المنطق ،فكما أن المنظمات المعنيه بحقوق المرأة تدعو الى تحريم زواج البنت دون العشرين بدعوى

عدم تحمل البنت ما يترتب على الزواج من التزامات كالجماع والحمل وغيره ، في حين أن هذه المنظمات تدعو لاعطاء المرأة مساحه أكبر للحرية الجنسيه ولا تمنع في ان تمارس البنت الجنس قبل سن العشرين وتعتبره من الحقوق شريطة أن يكون مع غير الزوج ،حيث أنها لا تبيح مع الزوج الا بعد سن العشرين.

يحلل الأسلام زواج المسلم من كتابيه في حين أنه يحرم زواج المسلمه من الكتابي أو غير المسلم؟ الكتابي هو اليهودي أو المسيحي. ألا يعد ذلك تناقضا؟

بداية

الزواج علاقه حميمه مبنيه على الموده والمحبه واحترام الطرف الآخر ومنحه حقوقه كامله وشمله بالرعايه والإحسان .

وعلى هذا فإنه لما كان المسلم يعترف بالديانه المسيحيه ويحب يسوع المسيح والسيد عذراء جاز له أن يتزوج بالمسيحيه لأنه سيكرمها ويعطيها حقوقها كامله ويسمح لها بالذهاب للكنيسه وأداء عبادتها كامله وذاك لأنه يعترف بدينها.

فالموضوع ليس مرتبط بالذكوره والأنوثة أو الرجوله أو العرض.

والدليل

أن المسلم يجوز له أن يتزوج غیر المسلمه الكتابیه (یهودیة أو مسیحیه) ولا یحق له أن يتزوج بوذیه أو وثنیه أو أى دین آخر لأن المسلم لا یعترف بدينها ومن ثم لن یكون هناك تسامح ورضا تجاه قیام زوجته بشعائر دینها.

لماذا تمنع المسلمات من الزواج من المسيحيين أو غیر المسلمين عموما؟
لأن المسيحي لا یعترف بأصل دینها الإسلام ولا یحب محمد ومن ثم لا یؤمن علیها وقد یظلم ولا یسمح لها بالقیام بأمور دینها.

سیدی الفاضله .. یا من تتحدثین عن حقوق المرأة؟

فی مدخل مترو العتبه ستجد مکتوب علی احد الجدران هناك (للزواج اتصل علی ٠١١٤٢٤٨٢٨٤٥) أتمنى من سمو معالیکم عندما تتحدثی انت وبناتک عن قضايا المرأة والطفل فی مصر أن تركزوا علی القضايا الجوهرية وبلاش إضاعة الوقت فی قضايا تعد من سفاسف الأمور.

یعنى ..

هل يعقل أن تركزى على قضية سفر المرأة بدون محرم وقضية حرية
اعتناق المرأة لدين غير الإسلام وقضايا ملابس المرأة وهضم حقوق
المرأة من قبل زوجها وتتركى القضايا الجوهرية

مثل تعليم المرأة للقضاء على الامية وتوفير فرص عمل لها لكي تنفق
على عيالها.

ما الذى يعنيه

أن تركزوا على حقوق الزوجه فى ظل أن هناك الملايين من نساء مصر
عوانس. (شوفى لها عريس الأول ثم اتكلمى عن حقوقها الزوجيه).

أن تقيموا الدنيا ولا تقعدوها لكى تسمحوا للمرأة السفر من دون
محرم، على الرغم من هناك الملايين من نساء مصر اميات لا يدرون
ما القراءة ولا الكتابه وان الذين يريدون السفر لا يمثلون عشر معشر
ولا حتى واحد فى المائة من جملة النساء.

(علميها الأول وبعدين نشوف مسألة السفر لاحقاً.)

حرية ارتداء المرأة ما تريد

سبحان الله يتحدثون ويكأن أغلب نساء مصر سافرات حاسرات.

كم واحده فى مصر بتلبس مايوه أو بتمشى كاشفه عن شعرها.

وبعدین ما انتم تهاجموا الحجاب والنقاب مع أنها حرية شخصیه
كما تنادی بها العلمانیة.

منتج " اروش " لإنجاب الأولاد

للأسف مع هبوب ریح الحداثة على مصر صارت المنتجات الطیبه
تغدو وتروح على القنوات الفضائیة المصریه بلا حسیب أو رقیب.

لیس هذا موضوعنا؟ بل موضوعنا؟

ش المنظمات النسائیة وفسادها ما الذی یعنیه؟

أن تقوم هذه المنظمات هبة رجل واحد وتهاجم الإسلام بأنه یضطهد
المرأة ویسمح بتعدد الزوجات و لا یساویها فی المیراث بأخیها؟

فی حین أنها تغض الطرف عن الإجرام فی حق النساء وإباحة قتلهن
عن طریق جواز الإجهاض " طبعا هم یجوزون الإجهاض علشان کل
واحد (كلبه) تمارس الزنا كما ترید ثم تجهض لو حدث حمل هذا
الكلام فی المجتمعات التي ترفض المرأة أن ینسب الطفل لغير أبیه"،
أما المجتمعات التي لاتمانع فیها المرأة أن ینسب الطفل لها فهی غیر
مضطره للإجهاض.

ولا تدرین هذه المنظمات عملیات الإجهاض المنظم الذی یتم فی
الدول ذات المولود الواحد حیث أن الأسره اذا علمت أن الجنین بنت
قاموا بإجهاضها لأن من حقهم طفل واحد فقط.

هذا لا يعنى إلا أن هذه المنظمات لا تؤتى إلا ثمارا خبيثة.

ثم ما الذى يعنيه أن تقوم هذه المنظمات فى مصر والوطن العربى بالتركيز على لباس المرأة وحقها فى السفر بدون محرم فى حين أنها لا تعطى أى اهتمام يذكر لمئات الآلاف من الأرامل و اليتامى و النساء غير المتعلمات سوى أنها منظمات فاسدة.

مثل هذه المنتجات التى تعنى باستبعاد المرأه من الوجود إبتداء عن طريق زيادة احتمالية نجاه الكروموسوم "Y" حتى يكون الجنين ذكر. كيف لهذه المنتجات أن تمر دون أن تعلق عليها هذه المنظمات؟

فى مصر رجال من أمثال البنا والشعراوى والغزالى.. ومصطفى محمود و محمد عماره وسليم العوا

فقل على مصرنا السلام.

١ _ لافته رفعتها فتاه و نقلتها وسائل الاعلام المختلفه

تسييس الدين ؟

يعد تسييس الدين أكبر تهمة كانت توجه للإسلاميين من قبل دعاة المدنيه والحداثة، إلا أن الأيام أثبتت أن كلا الطائفتين يستغلون الدين لتحقيق مآربهم.

وإن كنا نعيب على المتدينين - الذين يؤمنون بنظرية خضوع السياسة للدين- استغلالهم للدين لتحقيق اهدافهم فمن باب أولى أن نلوم العلمانيين الذين يدعون أنهم لا يخلطون الدين بالسياسة ولا ينجسونه كما ينجسه الإسلاميون في احوال السياسة.

وإليك أمثلة على خلط الدين بالسياسة

استعانة العلمانيين ببعض المحسويين على التيار الصوفي لمواجهة الاسلاميين سياسيا

دفاعاً عن مكاتب الأزهر للافتاء

لا يحق للخوارج - العلمانيين- الجدد الذين هم متطرفون تجاه كل ما هو ديني، وبعدها يتشدقون بالحرية.

تجد أحدهم يهرع إلى إعطاء المرأة الحرية في ارتداء ما تريده وهو بذاته يتهجم على الحجاب والنقاب.

أليس من حق المرأة أن ترتدي الحجاب كما اعطيتها حق خلعه؟

فسبحان الله

علمانيو العرب عرة العلمانيه وهم دواعش في زي علمانيه، لا فرق عندي بين علماني متطرف وداعشي متطرف كلاهما لا يرى إلا نفسه وأفكاره.

الأزهر الشريف

أكبر جامعه اسلاميه وهو إحدى مؤسسات الدولة لديه الحق في عمل لجان لاستقبال فتاوى الناس.

أليس من حق شركات الاتصالات انشاء مكاتب لها في محطات المترو؟ فكذلك الأزهر له الحق .

تخيل لو أن شركة أو مؤسسة عامله بالفن أنشأت مثل هذه المكاتب ترى هل سيعترض عرة العلمانيون ومدعى الحداثة؟

الأزهر

منوط به نشر الفكر الاسلامى الصحيح بين الناس بدلا من أن نترك
الناس لعویر وكسير من الشيوخ يضلونهم.

أمنى

لو أن الأزهر عمم هذه المكاتب على مستوى المؤسسات والمصالح
الحكومية وعمل على نشر الدين والدعوة في الجامعات والمدارس
حتى لا تتحرف جموع الشباب.

تبا لعلمانيين؟

على قناه فضائيه في برنامج مدته ما يربو على الساعتين يصلون
ويجولان في الحديث عن حق الإنسان المصرى في التعبير عن آرائه
الدينيه دون خوف من سلطة الأزهر والسلفيين.

انظر اخي إلى هذين الرجلين؟

تركوا حق المصرى في أن يجد مأكلا ومشربا و ملبس ووظيفه محترمه
و عمدوا إلى حقوق ترفيهيه لن يطالب بها إلا أفراد من المصريين ،
حتى أنهم يركزون على التعبير في النواحي الدينيه أما التعبير عن
الآراء السياسية فلا أهمية له عندهم.

الشيطان والفسابكه؟

جاوز تعداد مستخدمى الفيس بوك مليارى انسان، وبذلك يكون الفسابكه (بتوع الفيس بوك) أكثر من تعداد المسلمين وأكثر من أتباع الكنيسه الكاثوليكيه؟

ولذلك لابد من اطلاله_ولو قليله_على ما يقوم به الفسابكه من أمور قد تكون من وسوسة الشياطين أو من دوافع اخرى .

فهل يا ترى ! هل الفسابكه فى الدول المتقدمه_فرنسا مثلا_يقومون بتغيير صور بروفايلاتهم لينهال عليها المتابعون بالليكات تارة وبالكومنتات ، ما بين قائل ايه الحلاوه دى؟ منور يا باشا؟ وأشياء أخرى من هذا القبيل؟

الخطوبه الفيسبوكيه؟

Definition

خطوبة انتشرت مع شبكات التواصل الاجتماعى فيس بوك من قبل الشباب المصرى.

الأطراف

زميل وزميله فى دفعة ما فى كلية ما فى جامعة ما.

المدة

تبدأ مع لايكات البوستات من اعدادى لحين ميسره

الحصول على فرخه جديده من قبل الفتى

تقدم واحد جاهز لخطبة الفتاه.

محتويات الخطبه

لايك فكومت (حك طبيعى) يليه كلام غرام ثم يعقبه كلام اباحى
وانتهاءً باستعارة قميص النوم حتى يشتم منه صاحبنا ريح المزه.

متطلبات الخطبه

لا تحتاج الفتاه منك إلى عمل أو مكانه اجتماعيه أو شقه بل كل
ما تحتاجه فقط الروشنه حتى تدغدغ مشاعرها بالكلام الجميل
وتجنب يا اخى الشبحنه معها ما اسطعت إلى ذلك سبيلا.

النهايه

كل طرف بيروح لواحد تانى محمل بذنوب وبلاوى وقد لا يتاقلمان
مع ازواجهم نتيجته للتأقلم السابق فى الحرام.

احذركم ونفسى من الحك فإنه ظلم وظلمات بعد الزواج.

اللهم جنبنا الحك وما يقرب إليه من لايك أو كومت.

محن الفسايكه أعود بالله منه؟

أتعجب كثيراً من ذلك الشاب الذي اتخذ من الفيس بوك منصة
لإطلاق سهامه النارية

لكي يصطاد فرائس قدها.

تجده يتخير

فتاه لإشباع رغبته الجنسيه

فتاه يقيم معها الليل

فتاه تلبى رغباته العاطفيه الرومانسيه

وبعد ذلك تجد مولانا يأتي بمحن على صفحته الشخصية ويدندن بأنه
صاحب القلب الحنون الذي لم يطرق الحب بابه إلا مرة واحدة.

الشيطان والتجنيد؟

سرفيس التجنيد؟

ذلك اليوم تقاعست عن أداء صلاة الفجر في جماعه، فقلت يا ترى ما الذي سيعاقبني به الله؟ فتذكرت أن لي ورقة ساستخرجها من التجنيد.

هبطت بسلامة الله إلى موقف المنيا في تمام الثامن والثامن والنصف تقريباً كنت في سرفيس التجنيد.

دخلت السرفيس من حيث يدخلون واتخذت لي مقعداً وسط ثلة من شباب مصر الحاملين على أرجلهم الدوسيهات والبادية على وجوههم ظلم وظلمات.

نظرت إلى الشباب الذين من خلفي فإذا وجوه يومئذ عليها غبره ترهقها قتره، ونظرت إلى الذين من أمامي فإذا علامات الاكتئاب والقلق بادية على اقفيتهم.

كانت إشارات الحزن واضحة جلية على وجوه الجميع فما بين مفكر في حيله للحصول على شهادة الإعفاء وآخر يفكر في السواد الذي سيغيم على مستقبله ان تلففته القوات المسلحة كظابط احتياط.

فالذين يتقدمون للتجنيد في المنيا- كما بلغنى- صنف يقبلون وصنف يرفضون

وصنف ثالث أمره بيد حلمية الزيتون اما يعذبونه وإما يتوبون عليه ويخرجوه من العسكرية.

انتقل بنا سائق السرفيس حتى وصلنا بسلامة الله إلى التجنيد، وهناك وجدت مجموعته من الشباب يسلكون طريق وعر بين الصخور ويلتفوا خلف المبنى ، تعجبت من هذا الطريق، لكن قلت لعلهم يريدون أن يعودوا الشباب على مثل هذه الطرق حتى يخشونوا.

وعندما وصلت إلى الباب الخلفي وسألت المجدد هناك فقال لي ارجع ولف وروح الباب الثاني.

رجعت من حيث أتت بي قدامى في نفس الطريق الوعر الذي كانت تنبعث منه روائح كريهة على جانبيه.

والغريب الذي رأيته هناك أن بعضا من الشباب يتجهون زرافات ووحدا لقضاء حاجتهم (طرطره) titration ، فكرت في الامر وراودتني نفسى أن التحق بهم واطرطر معهم فأكون من المطرطرين.

فكرت مليا في أمر الطرطره لكن منعنى أن كنت على عجل من امرى فدى التزامات (ورق اخلصه) آخر في النقابه ومديره الصحه.

بحمد الله أنهیت ورقی واستلمت الموبايل وقفلت راجعا إلى المحطه
وانا ادعو الله ان یجنبنى إياهم.

حیل سحریه للتهرب من الخدمه العسکریه ؟

یعمد بعض الشباب الذین لا یجدون أملا فی النجاة من أداء الخدمه
العسکریه لعدم وجود موانع قانونیه إلى تطليق أمهاتهم من آبائهم
على الورق فقط حتى یكونوا رعاة أسر ومن ثم یتهربوا من
العسکریه.

أخبرنی بذلك أحد الأصدقاء فاستقبحت هذا الفعل فأخبرنی أن النجاة
من ثلاث سنوات یبذل من أجلها الغالی والرخیص.

كم؟

واحد من ابناء القاده الشرطیین والعسکریین الذین یفرضون علينا
التجنيد من وازع الوطنیه كما یزعمون، و المغنیین والممثلیین الذین
یدغدغون مشاعرنا لیل نهار بالوطنیه ، هل یؤدی ابناءهم الخدمه
العسکریه ؟ أم یتهربون ؟ أو یؤدونها فی أماكن نائیة ؟

يوم الكشف الطبى للتجنيد؟

ذلك يوم مجموع له الشباب من كل حذب وصوب وذلك يوم مشهود.

ولم لا؟ وهو اليوم الذى يكشف فيه عن البتاع، إذ يحشر الشباب زرافات في طابور ويدخلون خلف ستاره وحدانا ليعلم هل ثمة خصية واحدة أم ثنتان؟ هل معلقه أم غير معلقه؟

استيقظت ليلة الكشف الطبى قبيل صلاة الفجر دعوت دعوتين من حزب الكفاية لمولانا ابى الحسن الشاذلى وصليت ركعتين وتضرعت إلى الله أن يسقط عن كاهلى التجنيد وان يمن علي بالإعفاء .

ملمت وريقاى واتجهت صوب مكتب التجنيد بالمنيا الجديد ، وصلت بعد الثامنة ولولا شد وجذب مع مجندى البوابه لكنت من المتخلفين عنه ذلك اليوم..

دخلت فإذا بالعساكر يلقنونا التعليمات تلقينا، ثم التحقت بمكتب الكشف الطبى وكانت تلك المفاجأة.

بعد أن تصورت بملابس عسكري من شهداء حرب ١٩٤٨ وهذا اتضح لى من رائحته إذ أن " عرقه فيها" كما يقولون.

اعطوننى ورقه لادخل للكشف والمفاجأة رأيت شباب حفاة عراه كيوم ولدتهم أمهاتهم إلا ما كان من أمر بامبرز (عفوا شورت) إذ

يسمح بلبسه في كافة الأماكن إلا خلف الستاره ، يصحبهم طبيب يعبث باجسادهم ذات اليمين وذات الشمال ويسألهم عما يعانون؟

كنت أخاف كغيري وازداد خوفي عندما قال الدكتور من حقى "أنك تقلع الشورت وألقى نظره من الأمام واتبعها بأخرى من الخلف" فلم أتعجب من النظرة الأمامية فأنا اعرف انه يريد أن يعرف ما إذا كانت الخصية معلقه أم غير معلقه؟

لكن لماذا يريد أن يلقى نظرة خلفيه، فلما تذكرت ما قاله بشأن البواسير والفتاق زال عجبى.

لكن ما افرحنى وافرح الشباب أن الدكتور قال أن نظراته ستكون بخصوص من لديه عيب أما السليم فلا.

الغريب في الأمر، أن الشباب المصرى يلتمسون طرائق قدا لكي يخلعوا بجلدهم من التجنيد، فتراهم طوال العمر يدعون الله بتمام الصحه وموفور العافيه، لكن في ذلك اليوم يدعون الله بعكس ذلك، فمن كان يدعو الل قبل التجنيد أن يقوى نظره يدعو الله أن يضعف نظره مينصين أو ثلاثه ،وبعد أن كان يحمد الله على الصحه عندما

يرى مريضا بالبواسير أو صاحب فتاق تراه اليوم متزمرا عندما يرى هذا المريض يأخذ إعفاء ويقول في قرارة نفسه لماذا لم يبتليتي الله بالبواسير أو يرسل علي قاصفا من الفتاق فأكون من المعافين.

الشيطان والسلفيه؟

رغم أنهم ذوى لحى طويله ووجلابيب قصيره ، ويحفظون القران، ويستعيذون بالله زلفى من الليل و شطرا من النهار، الا أن هذه الأشياء لم تعصمهم من وسوسة الشياطين .

وهذه أمثلة رأيتها بعينى بين أصدقائى المحسوسين على السلفيه ، ورغم هذه الأخطاء لديهم الا أن أكثرهم ذوى نوايا طيبه.

عجباً لأمر السلفى!!!!!!!

كنز وبنطال وتى شيرت ونظاره وخامسهم رسلانى

انها لإحدى الكبر

عجباً لأمر السلفى!!!!

يرتدى البنطال الانجليزى ويحتذى بالحذاء الهولندي ذى الرباط الهولندى

عجباً لأمر السلفى!!!!

يكتب بالقلم الباريسي والمداد البولندي على الورق الصينى.

عجباً لأمر السلفى!!!!

يستورد الطيران الأمريكي والصاروخ الباليستي

والسلاح اليوغسلافي والردار البريطاني.

عجباً لأمر السلفى!!!!!!

يأكل الدجاج الفرنسي والخبز البرازيلي والبيض الصربي والأرز الصيني.

عجباً لأمر السلفى!!!!!!

يحتسى البن البرازيلي والشاي الكيني ويشرب الكنز الماسوني.

عجبا لأمر السلفى!!!!!!

يركب السيارة ذى الدفع الرباعي ، يركب الحانطور الشرقى ويستقل
طائره في المجال الجوي

عجبا لأمر السلفى!!!!!!

يتصل بمحمول كورى ، يشاهد التلفزيون اليابانى، ويستخدم
الكمبيوتر الأمريكى.

عجباً لأمر السلفى!!!!!!

يرسم له بيته مهندس إيطالي ، وبينيه بان وعامل بلغارى ، ويشطبه
عامل آخر يونانى ويقوم على خدمته فلبيني.

عجباً لأمر السلفی! !!!

ینام علی سریر ایتالی تحت تکیف یابانی ویتغی بلحاف ألمانی.

عجباً لأمر السلفی!!!!!!!

یصعد علی مصعد کوری ویدخل من باب هندی ، ویصلی علی السجاد الصینی .

عجباً لأمر السلفی!!!!!!

یغلی ماءه فی سخان ترکی، ویتوضا من صنبور صینی، ویستخدم منشفا مالیزی، ویترضی علی الصحابه فوق سجاد الروافض الإیرانی.

عجباً لأمر السلفی!!!!!!

إذا جلس فعلی مقعد خشبی!

إذا بال ففی حمام افرنجی!

إذا بصق ففی مندیل کوری!

عجباً لأمر السلفی!!!!!!

یخرج متعطرا بعطر باکستانی، یقف علی منبر خشبی، یصیح من خلال مایک ألمانی قائلاً: أن الشرقیین ملاحده والغربیین کفار

تبا لك أيها السلفى!!!!!!

الكلام معنى بسلفية الناتو أو المداخله (الذين يحرمون إلقاء السلام على الأشاعره ويتولون الصليبيين من الأمريكان والغربيين) وليس جموع السلفيين الذين بناصرون الله ورسوله ، ولا يتحالفون مع غير المسلمين.

الامن العقدي والأمن القومي؟

الأمن العقدي جزء لا يتجزأ من الأمن القومي لا سيما في المجتمعات التي هي قوس قزح من الديانات والمذاهب.

فهى كما يقول القرويين الصعايدة (من كل زيق رقعه)

لا يسمح للعالم الفرد أن يتحدث في الأمور التي تخص الطوائف والأديان الأخرى، فضلا عن منع الفسابه وإنصاف العلماء وأشباه.

وتظل المناقشات الدينيه خاصه بالهيئات الكبرى للمناقشة، حيث تتم المناظره بين هيئات معترف بها ولا يكون الأمر حيص بيص.

حيث تجد امام مسجد محسوب على السلفيه، ترك إصلاح البلاوى الأخلاقية في المجتمع وهرع إلى الحديث عن غير المسلمين.

نعم الحدیث غیر ممنوع لكن لأهله فقط وفي التوقیت والمكان المناسیین.

على الأقل أن لم تكن الدوله على شفا جرف هار كلبنان والعراق فلمنع استغلال قضايا اضطهاد العرقيات من قبل الدول الاستعمارية.

السلفيون الفسابقه؟

قطط وديعه أمام الاحتلال الصليبي لجزيرة العرب والخليج، وأسود مفترسه أمام عوام نصارى العرب.

من أمرنا الله بقتالهم يتحالفون معهم

ومن أمرنا بالقسط معهم يتهجمون عليهم.

وما دعاء السلفيين الا ضلال؟

الشيخ في الحرم يقول (اللهم عليك باليهود ومن هادنهم والنصارى ومن ناصرهم والشيوعيين ومن شايعهم) .

بداية أتفق فيما يخص اليهود والشيوعيين وان لم يكن كل اليهود مجرمون لكن أغلبهم مفسدون.

لكن ما دخل النصارى بالموضوع؟

هل من سنة النبى أو أحد من السلف انه كان يدعو على النصارى ؟

ثم أى نوع من النصارى یقصد؟

فالنصارى عندنا صنفان

الصنف الأول

وهم عوام النصارى من كل دول العالم وهم الذین یحل الزواج منهم وأكل طعامهم وهؤلاء أمرنا بالابرار إلیهم والاقساط معهم لأنهم لم یظلمونا.

الصنف الثانى

وهم الصلیبیون الذین یرفعون راية الصلیب ویقتلون المسلمین ویحتلون بلاد المسلمین زى الجيش الأمريكى والروسى والبریطانى ودول الاستعمار تلك.

فهؤلاء لابد من قتالهم لیس لكونهم نصارى بل لأنهم معتدون وباغون علینا یریدون احتلال أرضنا.

لكن یا ترى

دولة التوحید المملکه السعودیه وشقیقاتها الخلیجیات لمن یرون ویقسطون؟ ومع من یتحالفون؟

ألا یعلم مولانا أن السعودیه من أكبر الدول الداعمة للصليبييه وأكبر مناصر لهم على مر تاريخها بدءا من تحالفها مع البريطانيين البروتستانت ووصولاً إلى التحالف مع الأمريكان .

التناقض السلفی؟

إذا قلت للسلفی على من آل البيت ،يقول لك: قال النبي (يا فاطمه بنت محمد اعملي فإني لا أغنى عنك من الله شيئا)،وينسى بقية الحديث.

وإذا ذكر معاويه إذا به يقول هو خال المؤمنین، لأنه اخ السيده أم حبيبه زوجة النبي،

رضى الله عن الصحب والال جميعا.

إن حدثته عن مواقف إيران أمام الغرب ودفاع حزب الله عن لبنان، إذا به يقول لك: إن الله ينصر هذا الدين بالرجل الفاجر. ومهما يفعل الروافض فلن يقبل منهم لأنهم يسبون الصحابه.

في حين انك لو ذكرته بالجرائم التي ارتكبتها الأمويين من قتل للصحابة
وآل البيت وعشرات الألاف من التابعين اذا به يذكرك بأنهم نصروا
الدين بالفتوحات الإسلامية.

الا يعلم هذا السلفى أن خلفاء بنى أميه كانوا يدعون لسب على بن
أبي طالب على المنابر، أم أن على بن أبي طالب يجوز سبه في حين لا
يجوز سب أبي بكر وعمر.

السلفيين الطلاق البائن؟

من يتابع الانشقاقات التي تتم داخل الحركات الإسلامية، سيجد أن
الانشقاق أو التجنح الذي يحدث يختلف تباعا للحركة.

الحركة السلفية

بمثابة طلاق بائنا فغالباً ما يقوم المنشق عن المدرسه أو الحزب
المنتمى إليه بتفسيق وتبديع من اختلف معهم.

وللأسف حتى ان اختلف معهم سياسيا، تجده يطعن في دينهم
ويتهمهم بمخالفة السلف واتباع أهل البدع، وهذا يمكن تفسيره في
أن السلفيين -في نظري- لايتبعون منهجا محددًا في تفسير القرآن
والسنه، بل تجد أن كل شخص صغر أم كبر يطالب بالدليل وقد يكون
خالى الملكات التي تؤهله إلى فهم الدليل.

ويتضح ذلك جلياً في انقسام السلفيه الى عشرات الطوائف والفرق يكفر بعضها بعضاً ويلعن بعضها بعضاً الا قليلاً من رموزهم المعتدلين ، فالسلفى لا يرى الناس غيره الا كافر أو ضال أو مبتدع ؟

ولذلك ترى برهاميهم يعيب رسلانهم والطائفتان لدى السورى خاطئتان ، كما أن الداعشى مكفر الجميع.

الإخوان المسلمين

الانشقاق لن يعدو كونه اختلاف في وجهات النظر حول قضايا معينه، وأية ذلك أن المنشقين عن الجماعه لا يطعنون في دينها ولا في عقيدتها.

أما من طعن في عقيدتها فلا يستدل به لأنهم أفراد قليلون بالنسبة لمن انشقوا ولم يفسقوا.

ويمكن تفسير ذلك أن الإخوان لا تركز كثيراً على الأمور العقديه والدينيه ، كما أن أغلب من ينتمون إليها يشغل بالهم فقط الوصول للحكم.

التدليس على مالك؟

ما الذى يعنيه؟

أن تكون أغلب الروايات التى نقلت عن الإمام مالك تنص على (والكيف غير معقول) ، فى الروايه المشهوره (الاستواء معلوم والكيف غير معقول والايمان به واجب والسؤال عنه بدعه)، ثم يأتى السلفيون يبدعون الأشاعره ويتهمونهم بمخالفة الامام مالك.

وإن كانت هناك بعض الروايات تذكر (والكيف مجهول) لكن ليس كما يفسرها السلفيون لأن الذين نقلوا الروايه من أمثال الإمام أبو بكر بن العربي كانوا اشاعره.

ومع ذلك تجد التدليس على عوام الناس باسم الإمام مالك رضى الله عنه وأرضاه.

عجبا لهم

المذهب الوحيد الذى كل علماءه اشاعره هم المالكيه ولم نجد فيهم واحد قال بقولهم ، ثم يأتى أناس من الباديه يعلموننا عقيدته جديده.

أليس الحديث صحيحا؟

منذ صغرى وتربيت في المدرسه على يد المدرسين السلفيين

على حديث (تركت فيكم ما ان تمسكتم به لن تضلوا بعدى ابدا
كتاب الله وسنتي)

تربيت على هذا الحديث، وإلى زمان ليس بالبعيد كنت أظنه
الحديث الصحيح.

لكن بعد ما قرأت عرفت ان حديثا صحيحا اخر في صحيح مسلم
هو (كتاب الله وعترتي اهل بيتي)

وان (كتاب الله وسنتي) ليس في درجة صحه الحديث الأول .

إذا ما الفائدة أن ندلس على أهل السنة بحديث الرسول ولا نخبر
الناس بالصحيح ونعمد إلى حديث اخر تاركين ما جاء في صحيح
مسلم؟؟

هل خوفا من تفسير الروافض الخاطئ للحديث؟

يا صديقى ليست هذه امانه

الامانه تقتضى أن ننقل قول الرسول ونذكر الحديث ثم نذكر شرح
علماء أهل السنة والجماعة له ولسنا في حاجه لشرح الروافض له.

ثانياً هذا التصرفات تنقل الخلاف مع الروافض لعقر دار أهل السنة
والجماعة

وليس لأرض الروافض.

بن عباس والبخاري هل مبتدعه؟

عذراً أخى السلفى

له ساق ليست كساقنا

له قدم ليست كقدمنا

وكذلك فى العين والاصبع وهلم جرا.

هذا الكلام يا صديقى

لم يقل به الله ولا رسوله ولا أحد من

السلف الصالح (القرون الثلاثة الأولى)

ولا أحد من الخلف (علماء المسلمين) اللهم الا ما كان من كلام بن
تيميه ،

فما لى أراك أخى توالى وتعادي عليه كما لو كان كلام الله أو كلام ل؟

هل عندك دليل يا اخي؟ هل عندكم من علم فتخرجوه لنا؟

أن صحابي أو تابعي أو تابع تابعي لما قرأ الآية قال في تفسيرها أن له عين ليست كالأعين.

هل قتادة ومجاهد وابن عباس وغيرهم قالوا في تفسير أن له قدم ليست كقدمنا.

هل مالك والشافعي وأحمد بن حنبل وأبو حنيفة قالو له أصبع ليس كاصبعنا.

بكل تأكيد لا .

إذن هم سكتو ومرروا الآية دون كلام

إذن يا صديقي لو كنت تتبع السلف الصالح اسكت كما سكتوا.

لكن أن تأتي وتقول إن له عين ليست كالأعين وعايز تبدع المخالفين وتنسب هذا القول للسلف فهذا غير مقبول؟

ما الذي يعنيه

أن تنقل كل كتب التفاسير المعتبرة عند أهل السنة والجماعة مثل القرطبي والطبري وزاد المسير لابن الجوزي عن بن عباس رضي الله عنه أن قال في تفسير قوله تعالى (يوم يكشف عن ساق) أنها كناية عن الشده ثم يأتي واحد ويقول إن له ساق ليست كساقنا وليس هذا

فحسب بل يريد أن يتناول ويرميك بالبدعه مستندا لقول بن باز
وبن عثيمين والفوازن؟

هل صار الفوزان أفضل من بن عباس واعلم منه؟ والعياذ بالله.

ثم انك تجد في فتح الباري شرح صحيح البخاري لابن حجر العسقلاني
أن البخاري قال (كل شيء هالك إلا وجهه)

اي إلا ملكه.

ثم يأتي أعرابي من البادية ويريد أن يقنعك أن له وجه ليس كالوجه.

حسبنا الله ونعم الوكيل

فيمن مسخ عقول الشباب؟

أصبحنا في زمان فتنه بدلا من أن يقول الإنسان في تفسير القرآن
والحديث قال بن عباس وقال البخاري صار يقول قال الألباني وقال
السعدي.

قل إن كان بن عباس (ترجمان القرآن)

والبخاري (امام المحدثين) مبتدعه فأنا اول المبتدعين.

صححه الألبانی؟

من أكثر الأمور التي يلبس فيها الشيطان على السلفيين قولهم عقب كل حديث صححه الألبانی؟

ثم انك ان بحثت عن الحديث وجدت المئات من علماء الحديث تكلموا فيه قبله منذ مئات السنين، ثم يأتي السلفى ويقول لك صححه الألبانی، وحيث أن بضاعتى فى علم الحديث مزجاء، فسأنقل كلام لطالب من طلبة علوم الحديث، وجدته على مواقع التواصل الاجتماعى.

هل كان الحديث قبل الألبانی بأسانيد ضعيفة فروى الألبانی الحديث بسند صحيح؟

- أم أن الحديث كان ضعيفا ثم جاء الألبانی فأزال الضعف منه -
كأن كان فيه مجهول فبين من هو أو كان فيه انقطاع فوصله !

- أم أن الحديث صحيح قبل الألبانی ؟

- فلا معنى عندئذ لقولنا صححه الألبانی لأنه ليس هو من صححه بل المحدثون فلماذا ننسبه إليه فهذا يعتبر عندئذ تلييس وتدليس.

حالاته الثلاث.....!

- الأولى متعذرة كون الألباني ليس لديه أى سند أصلا فبمجرد توهمها نحكم على الحديث بالوضع للإنقطاع الطويل جدا عبر قرون .

- الثانية فمحتملة ولكن وجه إحتمالها ضعيف جدا جدا حيث أن المحدثين أغرقوا هذا الجانب وبحثوه بحثا مفصلا ولم يقصروا فيه فلماذا ننسب جهدهم العلمى لغيرهم فهو عندئذ سرقة مذمومة .

- الثالثة فهي متعذرة أصلا .

ويبقى السؤال مطروحا.....!

- ما معنى ما نقرؤوه اليوم "صححه الألباني" ؟

- وهل تبقى لكلمة صححه الألباني معنى علميا غير الذى ذكر ؟

- هل ناصر الدين الألباني من علماء الحديث ؟

تناقضات الألباني فى كتبه.....!

- عدم تمكنه فى علم الحديث وأنه ليس من أهل الإختصاص إنما هو باحث فى علم الحديث

- وروج له الإعلام الممول لغرض ضرب مدرسة الحديث التي جل علمائها من الشافعية .

- هل قرأت كتابه فتاوى الألباني وحجم المغالطات و البدع التي فيه؟

- قال عنه الشيخ عبد الفتاح أبو غده رحمه الله : الألباني رأس الضلال والبدع .

- وقال عنه الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي رحمه الله : لقد أضعت وقتي بنقاش جاهل مثله .

- وقال عنه الغماري : الألباني مبتدع ضال .

- وقال الشيخ المحدث محمد عوامه : الألباني مزق الأمة و أضع السنه .

- محدثو الشام لم يقرؤا له بأنه محدث لعدم أهليته عند مراجعة كتبه وجدوه متناقضا في الحكم على الحديث الواحد ولم تتوفر فيه شروط المحدث .

- في العقائد طامة من الطامات تصور أنه يقول أن الله محيط بالعالم بذاته .

من هو المحدث.....!...

- أجاب عن ذلك الإمام تاج الدین السبکی رحمه الله فی كتابه "معید النعم" فیما نقله الإمام السیوطی فی التدریب ص ٦

قال : من الناس فرقة إدعت الحدیث ، فكان قصاری أمرها النظر فی مشارق الأنوار للصاغانی ، فإن ترفعت فإلی مصابیح البغوی ، وظنت أنها بهذا القدر تصل إلى درجة المحدثین وما ذلك إلا بجهلها بالحدیث ، فلو حفظ من ذكرناه هذین الكتائین عن ظهر قلب ، وضم إلیهما من المتون مثلیهما : لم یكن محدثاً ، ولا یصیر بذلك محدثاً ، حتی یلج الجمل فی سم الخیاط

فإن رامت بلوغ الغایة فی الحدیث - علی زعمها - اشتغلت بجامع الأصول لابن الأثیر ، فإن ضمت إلیه كتاب علوم الحدیث لابن الصلاح ، أو مختصره المسمى بالتقریب للنووی ، ونحو ذلك ، وحينئذ ینادی إلى من انتهى إلى هذا المقام : محدث المحدثین ، وبخاری العصر وماناسب هذا الألفاظ الكاذبة ، فإن من ذكرناه لا یعد محدثاً بهذا القدر .

إنما المحدث : من عرف الأسانید والعلل ، وأسماء الرجال ، والعالی والنازل ، وحفظ مع ذلك جملة مستكثرة من المتون ، وسمع الكتب الستة ، ومسند أحمد بن حنبل ، وسنن البیهقي ، ومعجم الطبرانی ، وضم إلى هذا القدر ألف جزء من الأجزاء الحدیثیة ، هذا أول

درجاته ، فإذا سمع ماذكرناه ، وكتب الطباقي ، ودار على الشيوخ ،
وتكلم في العلل والوفيات والأسانيد : كان في أول درجات المحدثين ،
ثم يزيد الله من يشاء ما يشاء .

التدليس على الامام القرطبي ؟

ما الذي يعنيه أن يعتمد أحدهم إلى كتاب

(الاسنى في شرح أسماء الله الحسنى)

ليحققه وللأسف يملأ هوامشه هرطقة وتجديف، وكلما قال الامام
القرطبي

قولا لا يوافق هواه هرع إلى الهامش يستدل بقول الألباني والسعدى
على خطأ الإمام القرطبي.

يا سيدى الفاضل

ما دام انت تعتبر الإمام القرطبي اشعري صاحب بدعه وضلال ، كما
أجمع شيوخك على نعت الاشاعره بذلك.

ما دام الاشاعره أهل بدعه وضلال ما الداعى أن تحقق كتبهم.

اكتف يا اخى فقط بكتب بن تيميه وبن القيم -رحمها الله- ثم
شيوخك بن باز والالبانى ولا تشغل بالك بكتب هؤلاء.

لماذا تقرفنا يا مولانا

تريد أن ترد على سيدك وسيدى الإمام القرطبي ففى كتاب منفصل
ولك الحق

لكن ان تملأ هوامش كتابه بأفكارك لتدلس على الناس فهذا غير
مقبول.

حسبنا الله ونعم الوكيل

مش عارف اقرأ كتاب!، كتب كثيره بهدلوها وشردوها على أيدي
مكتبات محققوها أنصاف متعلمين وأشباه مقارنه بالامام القرطبي.

وليس يحدث هذا مع الامام القرطبي بل يحدث مع جمهرة علماء
أهل السنه والجماعه.

أم النبي كافرہ ؟

يقضى السلفى جل عمره محاولا أن يثبت أن أمى النبي فى النار ،
وأنه لا يصح اعتقاد الا بها ، ورغم أن الأمر مفروغ منه فقد أُلّف
الامام جلال الدين السيوطى (التعظيم والمناه فى أن أبوى الرسول فى

الجنه)، الا أنهم يعاندون ولا يكتفون باعتقادهم بل يريدون أن يقول المسلمون جميعا بما يقولون .

لا أقبل صداقة مدخلى؟

قد يجد النصارى في نفوسهم ، عندما تبلغهم فتاوى علماء السلفيين بعدم جواز القاء السلام عليهم وتحريم كشف الطبيب المسيحى على المرأه المسلمه ، لكن عند سماعهم تلك الواقعه التى حدثت مع زميل سلفى مدخلى فى المدينه الجامعيه

شاب مدخلى من هؤلاء المعتوهين

كان يصلى معى الفجر فى مسجد المدينه

وكان يأخذنى بالحضن ويبتسم فى وجهى عندما يلقانى.

وإعطانى فلاشه ميموري مليئه بالفيروسات

الرسالنيه والميكروبات المقبل وادعيه والفظريات

القوصيه.(رسلان ومقبل الوداعى والقوصى علماء للمداخله)

وأخذ رقم هاتفى حتى يساعدنى على الاستيقاظ

وفي أحد المرات ونحن خارجون من المسجد بعد صلاة الفجر تناقش
معى فى الخلاف الحادث فى الامه.

وعندما قال بأنه لايجوز إلقاء السلام على الاخوانى

فارتفع صوتى كيف يكون هذا أليسوا مسلمين؟

يعترض على إلقاء السلام على واحد اخوانى ولا يعترض على التحالف
مع الصليبيين.

فلما لم يعجبه اعتراضى على الكلام الذى يقول

تخلى عن صحبتى وعندما كان يرانى لا يلقى على السلام بدعوى أننى
اشعرى صاحب بدعه.

هذا هو الفكر المدخلى الذى يراد له الانتشار فى الامه .

الحمد لله أن مصرنا باقيه على النبع الصافى لمنهج أهل السنة
والجماعة ممثلا فى الأزهر وبعض القوى المعتدلة فى الفكر السلفى.

شاب أشعري نيجيري في معهد البحوث ؟

في احدى المرات التي زرت فيها معهد البحوث والدراسات الافريقيه
، قابلني شاب نيجيري هناك ، فقلت اداعبه؟

سألته هل لديك حساب على الفيس بوك؟

فأجاب لا

فقلت له إن الفيس بوك بدعه قرأنا في سير الأولين

وماسمعنا أن عمر بن الخطاب كان له على الفيس page أو أن
الأنصار كانوا كانوا يتشاورون على جروب

فأجاب إجابة بليغة قائلاً يا اخ ادنان (يريد عدنان)

ليس كل سنة تتبع ولا كل بدعة تجتنب.

هو يريد المعنى اللغوي لكلمة سنه وبدعه فقط .

انظر الى الترييه الصحيحه التي يتلقاها في الأزهر على منهج أهل
السنه والجماعه.

الشیطان والصفیة؟

رغم أن الصوفیة من أجل المدارس السنیة وأغلب علماء المسلمین محسوبون علیهم، إلا أن ثمة رجال منهم یعدون التصوف والزهد وهم أبعد ما یكونون عن التصوف الحقیقی، تراهم یسارعون فی تكفیر بن تیمیة وبن القیم _رحمهما الله _ من أجل الخلاف فی بعض أبواب العقیدة، صحیح أن ما قاله فی باب الصفات یخالف جماهير علماء أهل السنه، لكنهم قالوه عن اجتهاد ولیس عن هوی.

عاله علی الصوفیة؟

هم أصحاب الموالد التي ینشرون فیها الاثم ویتنادون فیها بالمنكر من شرب المسكرات وتعاطی المخدرات ثم بتسویل من الشیطان یظنون أن هذا من عند الله، وأنه علامة حب لرسول الله، وتجد اخرین منهم یعملون لحساب الشیطان یوهمون الناس بتقدیم النذور للاولیاء والصالحین حتی یسرقوها ویضعوها فی بطونهم ناسین أن رموز السادة الصوفیة أجمعوا علی تحریم النذر لغير الله.

صوفیة جهله؟

من یتهجمون علی الإمامین جمال الدین الأفغانی ومحمد عبده ویرمونهم بالعلمانیة وحضور المحافل الماسونیة رغم أن كافة

الوطنيين أمثال سعد زغلول والعقاد وقاسم أمين- معاصروهم-
مدحوهم.

تعصب الشيوخ

المشكلة أن تعصب الشيوخ ينتقل phenotypically إلى تلاميذهم
وقليل ماهم التلاميذ الذين لديهم مناعه تقيهم شر هذا التعصب.
وتعد هذه المعصية معقدة للغاية إذا كان الشيخ صاحب نفوذ
وشخصية كاريزمية يستأثر بقلوب تلامذته حتى أن الحق مع شيخهم
وان ما سوى الشيخ هو الباطل.

أمثلة

١- الشيخ على جمعه

تتبع مواقفه من جماعة الإخوان المسلمين وسيد قطب وانتقاده
اللاذع لهم والذي يخرج عن حدود الموضوعية إلى الشعبويه، ستجد
أنها خارجه عن خلافات شخصيه أودت إلى التعصب بدليل أن ان
الشيخ على جمعه متسامح مع غير المسلمين والشيعة

وللأسف أغلب طلبة العلم الازاهره ينظرون إلى فتاوى الشيخ على
جمعه نظرة اكبار وإجلال.

٢- الشيخ أبو إسحاق الحويني

شيخ سلفى ينتمى إلى المدرسه الألبانيه وهى أقرب إلى المداخله من الدعوه السلفيه (طبقا لكتاب (اختلاف الإسلاميين لأحمد سالم)

الشيخ أبو إسحاق شخصيه قويه تجد صدى لفتاويه لدى كثير من الناس السلفيه وذلك لأنه متحدث بارع وعنده خلفيات تاريخيه ولغوويه متعدده.

لكنه متعصب مع المخالفين لاسيما إذا كانوا اشاعره أو صوفيين سواء كانوا اجلاء أو طلبه علم صغار (مثال تهجمه على السيوطى لأنه قال إن أم النبى فى الجنه)

٣- الشيخ محمد سعيد رسلان

أحد أئمة السلفيه الكبار هو تيمى البانى مدخلى له اتباع مخلصون ييبث فى نفوسهم التعصب والتزمت تجاه المخالفين حتى المنضويين تحت عباءة السلفيه؛ فترى أتباعه يعملون سيوف التكفير ورماح التبديع فى نفوس المسلمين.

وهناك على النقيض شيوخ معتدلين: من السلفيه (حسان) ومن الاشعريه (أحمد الطيب) لكن لا يمتلكون كاريزما وتلاميذهم قليلون.

الشيطان في وسائل المواصلات ؟

أعتقد أن المسيح الدجال لن يجد خيراً من المواقف ينادى فيها لدعوته وازعم انه لن يجد أنصار أوفى من السائقين اخلاصا لدعوته.

ولم السائقين من دون خلق الله؟

ترى كثيراً منهم يسارعون في إلاثم والعدوان .

ترى أحدهم يحمل تحت كرسیه سنجه ومطوه تحسباً لأى خلاف محتمل.

ترى الشتم ديدنهم وسب الدين أقرب إلى أحدهم من شرك نعله والشتيمة بالأم مثل ذلك .

تجد أصحاب كل مهنة يأخذون وساخه في تعاملاتهم من الشعب المصرى غير أن حظ السائقين من هذه الوساخه كان عظيماً ، فعندما تضطرك الظروف تنزل إلى الشوارع أو وسائل المواصلات وتختلط بالسائقين ومعاونيهم ستجد أن أغلبهم ذوى أخلاق عفنه غل وحسد وكراهية وجهل مطبق وعفونة في الكلام شتم وسب وقلة أدب إلا من رحم الله.

ولیس معنی هذا أن كل السائقین هكذا لا بل منهم الصالحون لكن
كثیرا منهم ساء ما یعملون.

وللتغلب على ذلك لابد من إنشاء معهد للسائقین یعلمهم حسن
الخلق والتعامل مع الناس باحترام وتقدير قبل تعلیمهم القيادة ولا بد
أن تكون هناك قوانین رادعه لمن یسول له الشیطان أن یتهجم على
المواطنین .

كل فصیح لیس صعب و لیس كل عامی ركيك سهل؟
لظالما شككت فی هذه المقولة حتى اضطرتنی السيارة إلى ميكانيكي.
حيث دار حديث بينی وبين صبی الورشة عن ما حل بكوتش
السياره؟ وما الحلول؟
فقال لی جملة أفاظ

(اديها خابور- قرص الصواميل)

وانا لا أفهم ما أقول رغم أنها عاميه ركيكه، ولو قال لی (لحام سريع
- اربط الصواميل بأحكام) تالله لفهمت.

أفتی بأن أهل مصر فی النار؟

كان راكب معی فی إحدى وسائل المواصلات موظف من إحدى القرى فأخذ الراكبون يتحدثون عن أوضاع البلد فقام صارخاً بينهم قائلاً: (دا سيدنا عمر بن الخطاب راح لحذافه وقال له هل أنا من المنافقين فشوف يا مسلم دا سيدنا عمر فما بالك بينا).

وأكمل حديثه قائلاً: والله احنا كلنا منافقين وان شاء الله هتسعر بينا النار من أول أسوان لحد الاسكندريه.

خواطر من داخل ميكروباص؟

فيه حد يجيب بنتين فی الغلا

جمله سمعتها من امرأة مصريه تعليقا منها عندما رأت امرأة أخرى تحمل توأم بنات.

هذا التعليق البسيط من المرأة يوضح ما هو مفهوم البنت لدى الأسرة المصري، فالأسرة المصريه تتعامل مع البنت كما لو كانت هم وغم ابتلاهم الله به.

وهذا مربوط الفرس .

لك ان تتخيل اذا قامت الأسرة بتربية ابنتهم تربيته صالحه، وعلمهاها العلوم الدينيه والدينيه، فإنه بلاشك ستكون البنت مصدر سعادته

وإنتاج لأهلها، ولا تكون بمثابة بضاعة يتسلمها الوالد من بطن امرأته
يسلمها لرجل.

إذا أنفقت الأسرة جزءاً من المال والوقت لتعليم البنات الفكر
والثقافة في كل شيء

ليس دش معلومات في كتب وحسب بل الثقافة بمفهومها الأوسع
الشامل لكل نواحي الحياة.

إذا فعلت الأسرة ذلك فستكون قد وفرت لنفسها مصدر فرح ورزق
وسعاده.

حياقه مربوبه؟

وصف سمعته من فلاح مصرى/مواليد الاحتلال ، وأنا راكب وسيلة
مواصلات عامه، وكان راكبا في الكرسى الذى خلفى وكنت أسمع منه
صوت كجه بيلغم وهو يبصقها ، فألقيت عليه نظره ،فاذا به يبصق
في كيس معه ، حيث كلما تعتريه كحه أو تواتيه بصقه هرع الى
الكيس ليبصق فيه ، وعندما حان وقت نزوله من الميكروباص خبط
في أحد جدران الأتوبيس.فقال : (ايه الحياقه المربوبه)يريد أن يصف
حالته الصعبه .

والحقيقه الجملة -لا أعرف لها أصل لغوى- إلا أنها تدل على مدى صعوبة الموقف، وضيق المعيشه وهذا يشى به تدافع الحروف في كلمتى حياقة مربوبه.

وتدافع الرء والباء في مربوبه تدل على كثرتها واجتماعها.

وحياقة مربوبه بإختصار تعبر عن واقع المسلمين عامه والمصريين خاصه.

صباح أحد الأيام ؟

كنت استقل احدى سيارات الأقاليم التى تقل الركاب من الأقاليم المختلفه وكان بجوارى راكب من فلاحى الصعيد الذين لم تفتح وجههم نيران الحداثة فالبساطه بادية فى هندامه وحديثه.

وكانت معنا فتاه فى العشرينيات من العمر تضع فى يديها وعلى ذراعيعا ألوان الزينه التى تضعها البنات.

وعلى حين غفلة فوجئت بالرجل الفلاح ينظر إلى الفتاه شذرا ويسألنى ليه حاطه فى ايديها البتاع ده مش خايف تتسمم.

فقلت له: هذا شىء من الزينه تتزين به البنات هذه الأيام.

قال لى : لو عندى عيله زيها وتحط البتاع ده هاقطع لها ايديها الاتنين.

في القطار؟

كان يجلس بجوارى مجموعه من الذين يعملون في مجال الأمن العام تقريبا حازه زى أمناء الشرطه ومعاونى المباحث.

كانوا يحكون عن الظلم الواقع عليهم من قبل الضباط وأنهم يسرقون معظم أموال التى تأتيهم كحوافز.

حتى أن أحدهم قال (ربنا يزود عليهم الإرهاب) يقصد الضباط.

وطبعاً

هذا الكلام يثبت أن الشرطه لا تظلم الشعب فحسب بل تظلم الأفراد العاديين ما دون الضباط .

وعلاقة الكراهية هذه بين الضباط ومن دونهم لها مخاطرها إذ أن أمن الضباط متعلق بحماية مساعديهم ومعاونيهم لهم.

فإذا كان المساعدون والمعاونون يكرهون لك الخير فلن يحموك بل وسيفرحون في مصيبتك.

الشیطان والاعلام ؟

شهادته الكذب وصلاته النفاق وحجه إلى مدينة الإنتاج وزكاته
لكانتين ال vip

وصيامه صوم إدريس اذا جاع أكل تليس (جوال أو شوال)
هذا تعريف بدين الإعلام.

لكم دعوت الله أن يرزقنى صلاة ركعتين
في استوديو قناة الحدث قبل الملمات.

دعوته كثيرا ان يحن علي ويمنحني تصريحاً للدخول لمدينة الإنتاج.
دخلت وليتنى ما دخلت

كنت أظنها مدينه إنتاج إعلام تنتج وتنقل معلومه صحيحه
للمشاهدين في كافة المجالات.

لكن للأسف اذا كان الوسط الفني والرياضى عجيب فبلا شك أن
الوسط الإعلامى طين.

تخيل يا صديقى؟

تعلمت في الكورس أن الإعلامى الذى يشرح لك الماده العلميه -رغم أنها بمقابل مادی- لن يقدم أبدا على البوح لك بمعلومات مهمه بل سيخفى عنك المعلومات حتى لا تنافسه.

وسط يقوم على المنافسه الغير شريفه إذ يقوم كل واحد بتشويه زميله ما استطاع إلى ذلك سبيلا.

ومع أننى ما التحقت بهم حبا في الاعلام بقدر ما هو ضرورة ملحة لأى طالب علم أن ينال حظا من المعلومات الاعلاميه لأنها تفيد فى أى مجال تعليم أو تدريس أو نقابه أو عمل سياسى.

اعلاميه على قناة صدى البلد؟

سافره عن شعرها، وحاسره عن ذراعيها، وكاشفة عن ساقها، وتتدلى سلسلة ما بين نهديها تسأل شيخ أزهرى وتقول:

يا شيخ هو الإيمان بيزيد ويقل كيف نزود إيماننا؟

وأخذ الشيخ يصف لها كيفية زيادة الإيمان

ولم يتطرق إلى الزى الشرعى.

مؤسسه إعلامية؟

تطلب مقدمات برامج شريطة أن يكن غير محجبات.

الإشكالية ؟

أن القائمين على أمر هذه المؤسسة من دعاة الليبرالية والعلمانية والحدثة الذين تسمع في فضائياتهم الدعوه الى الحرية واحترام الثقافات.

عالم بن مرا كلبه (كما يقولون)

ما الذى يضير هذه الحسالة من واحده غطت شعرها.

هل شعرها سيؤثر في عملها ويزيده قوه وان الحجاب سيققل من فعاليتها.

وللعلم بأن الحجاب الذي يقصدون ليس الحجاب الذى نعرفه (خمار -سدال-عبايه)

بل هو أشد ما يكون ايشرب يستر جزء من شعرها فقط ،ان ستر شعر الجبين بدا منه شعر جانب الرأس والعكس.

متفرقات؟

المحسوبة والوسطه إدمان المصريين؟

للأسف تغلغت الوساطة بين المصريين حتى صارت هواء يستنشقونه وطعاما يأكلونه وشرابا يشربونه.

اجتاحت كافة الفئات المجتمعية من ساسه ورجال أعمال و فلاحين وأساتذة ومثقفين.

للأسف أضحت الوساطة هي المحرك لحياة المصريين وأعمالهم لا تسير إلا به.

فهي اول ما يلجأ إليها ليس في الشدائد وحسب بل حتى اتفه الأمور.

لو كانت الوساطة والمحسوبة سبيلا للحصول على درجة علميه أو مكسب اقتصادى أو مكانه اجتماعيه مثلا أن يلتحق أحدهم بالسلك الدبلوماسى أو العسكرى أو القضائى لتغاضينا- مع أنه إجرام- نظرا للمكاسب المرجوة والنتائج المتحققه منها.

لكن ما الذى يعنيه

أن يلجأ المصريون اليها في كل كبيره وصغيره ،عظيمة وحقيقه.

ما الذى يعنيه

أن يتصل أحدهم على والدي بخصوص احتياجه لادويه من الصيدلية مع أنه سيأخذها متى جاء إلى الصيدلية سواء اتصل بوالدي أم لا؟

أن يذهب أحدهم لقضاء مصلحة حكوميه تافهة ويقف في الطابور ثم امام الموظف يذكره بأنه ابن فلان زميل ابن عمته مع أن المصلحة تافهة مجرد ورقه هتمضى سواء عرفه بنفسه أم لا؟

ماذا يصر المصريون على إذلال أنفسهم لكل من هب ودب لأنه اسدى إليهم معروفا في ختم ورقه .

ألا يظن هؤلاء أن اتفهه الأمور في الوساطة سيتم اعتبارها جميل عليك من قبل قاضي المصلحة وستظل قيد حبسه طيلة عمره.

إنه الإدمان؟

أخشى أن تستمر هذه الحال حتى إذا أراد أحد المصريين أن يقضي حاجته (الحمام) جاء بواسطه وان أراد شراء الطعام يضطر إلى تعريف نفسه للبائع.

هندسه مفرخة الارهابيين؟

المجرمون في غير البلاد تجدهم من الفشله غير المتعلمين، أما في البلاد العربيه وتحديدا مصر تجدهم حاصلين على مؤهلات عليا.

فلو تتبعت سير مشاهير المتطرفين العرب؛ ستجد أن أغلبهم مهندسون

محمد عطا (مهندس معماري) شارك في تفجيرات الحادى عشر من سبتمبر

محمد عبدالسلام فرج (مهندس) صاحب كتاب الفريضة الغائبه

اسامه بن لادن (مهندس مدني) زعيم تنظيم القاعدة).

أما المهن الأخرى - في حد علمى- كان لها نصيب ضئيل وحازت هندسه على نصيب الأسد.

نقل عبء الضريبة ... الشاعر شرين ؟

القلب اللى بيجرحنا

فيه حاجه اكيد جرحاه

وجراحنا بتفكرنا

بالقلب اللى جرحناه

تحكى الشاعر هنا في الأبيات عن نقل عبء الضريبة وهى غالبا ما
تطال المستهلك

نقل عبء الضريبة

هى أن يقوم صاحب السلعه أو الخدمه برفع سعرها ليعوض الزيادة
في تكلفة الإنتاج.

بمعنى لو الضريبة زادت جنيه يروح يرفع السعر جنيه ومن ثم الذى
يتحمل الضريبة المستهلك للسلعه أو المحتاج للخدمه.

وليس هذا مقتصر على التجاره فقط بل تجده في مجالات كثيره.

مثلا

الأب لما يضرب ابنه الكبير فيلجأ الولد لا اراديا إلى ضرب إخوته الصغار.

الزوج عندما يتعرض للظلم من زملائه وجيرانه في الشارع فيرجع لزوجته ويظلمها (يفش غلبه فيها).

الحبيب الذي تعرض للظلم ممن تملك قلبه ثم خلا به فإذا به تلقائيا يلحق نفس الأذى بالحب الثاني وهذا النوع الأخير هو الذي ذكرته الشاعر.

وتجدها منتشرة في المؤسسات الحكوميه المختلفه ، فالصول الذي يتعرض للظلم من قبل الضباط في واجبات محدده ،فانه تلقائيا ينقل هذا الظلم (الواجبات) الى الجنود.

داعش من المسئول؟

الصوفيه-السلفيه -الحكام- البراجماتيين

أولا البراجماتيين لسنا في حاجه لذكرهم فهم مجموعه من حثالة البشرية، يشعلون اضطرابات هنا وهناك من أجل بيع اسلحه وتحقيق مصالح اقتصاديه حتى لو على حساب أبرياء.

الصوفيه

وهى أجل مدرسه سنيه، لكن للأسف في الآونة الأخيرة تقاعست عن عملها ، فلم تعد تخرج لنا الكوادر العلميه والدعوية والجهاديه كما عهدناها على مر التاريخ.

وللأسف كثير من شيوخ الصوفيه يرمون في أحضان حكام ظلمه يسومون شعوبهم سوء العذاب.

وهذا جعل جزء من الشباب ينفر عنهم ويرمى في أحضان جماعات مسلحة

السلفيه

لها نصيب كبير في تفتيت الامه الاسلاميه بنشر اللامذهبيه واللامنهجيه، وكل عيل لا يدري ما الكتاب ولا الإيمان تجده يفسر القرآن حسب هواه بدعوى الأخذ مباشره من كتاب الله ، ويعمل التكفير في رقاب المسلمين كما ترى في المنطقه العربيه وهذه بدعه ابتدعتها السلفيه.

الحكام

فسادهم الأخلاقي والسياسي بمثابة حواضن ومفارخ ينتج فيها البيض الفاسد الذي تراه في صفوف المتطرفين، ولو أن الحكام العرب اتقوا الله في حكمهم و أقاموا العدل في شعوبهم لما ظهرت مثل هذه الجماعات.

كل يغنى على ليلاه؟

اذا تحدثت إلى

طبيب أخبرك أن الطب هو عماد الأمم

صيدلى أخبرك أن الأدوية مناط النهضة

مهندس أخبرك أن البناء هو أساس التقدم

محاسب أخبرك أن الاقتصاد لا يقوم بدونه

سياسى أخبرك أن إدارة شئون البلاد بيديه

اذا تناقشت مع

لاعب كره أكد لك ان المستقبل ليس إلا له

مثقف أخبرك أن القراءة هي طريق النهضة

منشد حدثك عن أهمية الإنشاد للتقدم

ممثّل حدثك عن الممثّل هو ضمير مجتمعه.

كل يغنى على ليلاه متخذاً ليلي من الناس أو ليلي من الخشب

تجد كل شخص تحدّثه يملأ اذنيك من الكلام عن مهنته، ولا تجده

يعترف بغيره

كأنما لم يخلق الله من المهّن إلا مهنته، ومن الناس إلا هو

هؤلاء مغيبون عقلياً، أو أنهم يعانون من البارانويا، أو الإحساس

بالنقص

نهضة الأمة تحتاج إلى سواعد أبناءها في كل المجالات، تأتي في

مطلعها الإدارة السياسيّة الناجحة التي توفر البيئته المناسبه

لنمو المواهب المختلفه ثم يأتي بعد العلوم الطبيعيه والمعارف

المختلفه والرياضيات المختلفه، ثم يأتي في ذيل بناء الأمم (الزوائد)

مثل الشعر والإنشاد والغناء والتمثيل والالعاب الرياضيّه، ويشرف

على هؤلاء جميعاً (خاصه بالمسلمين) علماء ربانيون يرعون هؤلاء

الكفاءات فی المجالات المختلفة باستثناء بعض (الزوائد) بالنصح والإرشاد.

فنهضة ای أمه بدأت بإدارة ناجحه أنتجت علماء ناجحون ثم جاء فی نهايتها الزوائد من المهنة.

فلا توجد أمه من الأمم بدأت طریق نهضتها بالغناء واللعب والتمثيل

أخي صاحب الموهبة والطموح؟

الناس ليسوا مطالبين أن يتبعوننا على آمالنا وأحلامنا، لأنها محض احتمال قد تصيب وقد لا تصيب.

إليك أخي أمثلة

الشاب المتفوق علميا من أوائل الدفعة لا يحق له أن يطالب الناس بالتعامل معه على أنه معيد بل ودكتور بل وأستاذ جامعي بل وعميد كليه بل ورئيس جامعه

لا يا صديقي

لیس هذا من حقك قد یرزقك الله من الناس من یتفهم طموحاتك
وتفهمهم هذا محض حریه صرفه.

فأنت مازلت فی بداية الطريق

الشاب المثقف الذی ما قرأ إلا بضعة كتب وتجدده یسرع فی إنشاء
الصفحات والمواقع بغیة البحث عن الشهره، وتجدده یزدری الناس و
یطالبهم أن یتعاملوا معه كما لو كان شیخ المثقفین وأمیر المتنورین.

مهلا یا حبیبی فأنت مازلت تحبو فی مهد الثقافه ولا تهرول خلف
الشهره فستاتیک أن عاجلا أو آجلا.

المنشد صاحب الصوت العذب هو أسرع أصحاب المواهب وصولاً
للشهره واقلهم تعباً، فتعبه لا یقارن بالشاب الذی یذاکر آناء اللیل
وأطراف النهار لکی یحضر رسالة ماجستير أو دكتوراه ولا یقارن
بصاحب الثقافه الذی یعتزل متع الحیاة من أجل العنایة بمولوده
سواء روایه أو بحث

المنشد لم یحضر سوى حفله أو حفلتین

وتراه یتعامل مع الناس كما لو كان بلبل الشرق

لا يا اخي الفاضل تطالب الناس بتقديرك بحسب إنتاجك في الإنشاد
والغناء فبقدرما
انشادك يقدرك الناس.

أيها المصريين هل عندكم بيوت؟

في مصر

إذا ذهبت الى..

السجون حسبت نصف الشعب سجانون والنصف الاخر مسجون
المستشفيات ظننت أن نصف الشعب مرضى، والنصف الاخر
معالجون.

المواقف ، ظننت أن نصف الشعب ركاب والنصف الاخر سائقون.
المدارس ،فانك ستجد أن نصف الشعب طلبه والنصف الاخر
معلمون.

وإذا نظرت الى المحلات التجاربه ،حسبت نصف المصريين باعه
،والنصف الاخر مشترون .

ومن ينظر بعين الشفقة للمصريين سيجد أن أغلب أوقاتهم يقضونها خارج البيت ، فالواحد منهم عمله وزياراته و بيعه وشراؤه وكذلك قضاء مصالحه اليوميه ، تتطلب منه ساعات طوال خارج البيت .

ومن المصريين من تجده يعمل جل يومه ليس من أجل توفير حياة فيها رغد العيش لأسرته ، بل فقط توفير الكفاف.

لكن متى يخلد المصريون للراحة ؟ متى يستطيعون القيام بواجباتهم كامله تجاه الابناء ؟

لكن لا أخفى أن بعضا من المصريين يتغيبون عن البيوت لا لعمل يعملوه أو مصالح يقضونها بل من باب الفسق والفجور وهذا ظاهر فيمن ينتقلون بين النوادي والكباريهات و بعضهم يكون هاربا من المسئوليه تجاه الاسره .

قد يكون السبب في هذا الازدحام أن المصريين يشغلون ما لا يتعدى مساحته ثلاثه بالمائة من أرض مصر

احترام ثقافة الاخرين ؟

ذات مره كنت في القلعه

فدخلت مسجد الرفاعى كما يدخلون

كى اتصور كما الناس يتصورون

فدخلت إلى المحراب كى أتصور فى هذا المكان الأثرى

لكن فاجئنى أن رأيت امرأه كاشفه عن شعرها

تهتز بمشيتها فى بيت من بيوت الله بلا عقاب ، تلتقط صورة هنا أو هناك.

والذى احزنتنى كثيرا انه عندما دخلت مسجد محمد على وجدت إحدى السائحات قد دخلت المسجد متحلله من بعض ملابسها ، وهى حاسره عن ذراعها ومبيديه لشعرها، بل وكاشفه عن ساقيه، تتمايل يمينه ويسره.

لا اعلم ما هو الحكم الشرعى؟ وهل تختلف الاداب اذا ما كان المسجد أثرى أم لا؟

لكن ما أعلمه هو احترام ثقافات الشعوب، إذا كانت المرأه المسلمه مطالبه بخلع النقاب فى الأماكن العامة فى الدول الغربيه، فإنه من باب أولى

أن تلبس السائحه الغربيه طرحه على الأقل وعباءه عند دخول المسجد احتراما للاعراف للشعوب الاسلاميه.

وليس هذا ببدع من القول فإن هيلارى كلينتون عندما كانت تزور إيران كانت تضع طرحة على رأسها احتراماً للعادات الإيرانية، وذلك لأن الإيرانيين لهم عزة نفس بثقافتهم ، أما نحن فذبنا في الثقافات الأخرى..

رغم التساهل الذى يحدث من قبل بعض السياح فى عدم احترام المقدسات والثقافة الإسلاميه والتساهل غير المبرر من قبل الحكومة فى تنبيه السياح

إلا اننى رأيت فى مسجد السلطان حسن ثلاث سائحات عندما دخلن المسجد اخرجن من شنطهن طرح وارتدت كل واحده منهن طرحة توقيرا للمسجد ومشاعر المسلمين

. ممكن تلاقى واحده مسلمه مصريه عايز تدخل الجامع بدون طرحة أو غطاء رأسها

المجلات الثقافيه؟

آراء الكتاب فى المجله لا تعبر بالضرورة عن وجهة نظر سياسة المجله" هذه الجملة تجدها فى مفتتح أى مجله تصدر فى المنطقه العربيه ورغم ذلك لم تجد فيها مقال يخالف سياسة القائمين أو ممولى المجله.

ظاهرة التساهل في الغش؟

ظاهرة عامه للأسف تنتاب الكثيرين من الطلبة .

الإشكالية

أن الطلبة يغشوا ولا يستحون ويكأن هذا الأمر هو الطبيعي.

المحزن

أن كثيراً ممن يحسبون على الدين يتساهلون فيه بدعوى أنه كوز
أو شيت.

المخزي

أن من يغشون لا يرفعهم الغش إلى مرتبة الأوائل ولا يزحزحهم عن
هاوية الشيل (الرسوب)

المؤسف

أن هؤلاء لا يعلمون أن بداية الغيث قطره ثم ينهمر ولا يعلمون أن
من يتساهل في قليل سيتساهل _وان لا حقا_ في كثير.

هل الشخص الذى يغش يمكن أن يؤتمن على حياة الناس في مجال
طبي أو مجال تجارى أو صناعى.

كيف يقول شخص عندما يقف بين يدي الله
عندما يسأل عن الغش ايقول لله انه غش من أجل درجه أو درجتين.
الغش في كل حياتنا مبدؤه الغش في الأمور البسيطة .
فستذكرون ما اقول لكم وافوض امرى إلى الله.

الاهمال والإرهاب مصر نموذجاً؟

الإرهاب

يستهدف أبناء الطبقة العليا (أولاد البطه البيضاء) ، حيث يتم
استهداف أنوبيسات سياحية يستقلها مسيحيون أو فنانون أو
ممثلون.

أيضاً يتم استهداف العاملين بجهاز الشرطه والجيش وقد يتم التعدى
على أسرهم بالقتل والخطف.

الإهمال

وان كان أبناء الطبقة الدنيا (أولاد البطه السوداء عن الاستهداف
الإرهابي معزولون، إلا أنهم يعانون من الإهمال في كل مكان.

فمن السهولة أن یلقى أحدهم حتفه فی حادث قطار أو علی فراش
مستشفى حكومي نتیجه نقص أدوية، وایة ذلك أن حوادث القطارات
الناتجة عن الایهمال تكون فی قطارات الفقراء وعوام الشعب.

والسبب الرئيسي فی الإهمال والإرهاب فشل الدولة فی نشر قیم الحق
والعدل علی أراضيها .

فمتی بسط العدل علی أرض مصر فلن تكون مصر مفرخة للإرهاب
ومرتعا للاهمال.

سلاح التكفير النصارى والمسلمين؟

ای ديانة تنظر إلى أتباعها انهم مؤمنون وان غیرهم كافرون، تتساوی
فی ذلك البوذية والنصرانية، والإسلام واليهودية، وليس هناك حرج فی
ذلك مادام يعامل المخالف بالقسط كما أخبرنا الإسلام.

لكن القارئ الجيد لوقائع التكفير، واللجوء إلى استخدام هذا السلاح،
سیجد أن الإنسان الضعیف هو الذى یلجأ إليه ، تماما مثلما تلجأ
المرأه إلى البكاء والشعوذة والدجل للحصول علی حقوقها.

فی القرون الوسطی

وتحديداً في الاندلس كان المسلمون هم أصحاب العلم والثقافة في ذلك الزمان فالتجاره والاقتصاد والملاحه كله اسلامي.

وعندما عجز نصارى أوروبا على غلبة المسلمين علميا واقتصاديا وفكريا، اتجهوا إلى تكفير المسلمين . (وهناك أمثلة في كتب على الصلابي لمن أراد الاستزاده)

أما الآن وقد حيل بيننا وبين مجارة أوروبا نلجأ إلى إشهار سلاح التكفير في وجوه الأوروبيون.

المفترض أننا نتغلب على أوروبا سياسيا وعسكرياً وأمنيا وفكريا واقتصادياً وستشعر أوروبا وقتها بالضعف ، ولن نحتاج إلى رفع شعار التكفير.

لا سيما وأن الذين يرفعون سلاح التكفير هم سبب رئيسي في محن المسلمين، فياليتهم يتجهون إلى الدعوه ويكفون عن التكفير ويتركوا الرجال للدفاع عن المسلمين بالعلم والفكر.

مهرجان الطلبة العالمی القاهره؟

عجبت لمصر تهضم اللیث حقه

وتفخر بالسنور ویحك یا مصر

بنت المعز لدين الله القاهرة

حتى الصباح ساهره

ساهره فی نشاط فکری علمی دینی قیمی؟

لیس کل ذلك بل علی الطلبة ساهره

عشرون من الفرق المطبلائیة من أنحاء العالم یطلبون ویزمرون وعلی

وقع تطبیلهم المصریون یتراقصون؟

وان تعجب فعجب قول الحکومه أنها بدأت بمهرجان الطلبة لزیادة

الوعی الثقافی للمصریین ودعم السیاحه.

هل اصلحت الحکومه البلاوی الثقافیة والأخلاقیة فی المجتمع المصری

من سوء خلق ورشوه وغل وکراهیة وطائفیة حتی نبحت عن تطویر

الطلبة المصریه.

ثم ما هی الدوله المتقدمه التي أقامت مهرجان الطلبة لتنشيط

اقتصادها ودخلها السیاحی.

لغة الصراع؟

للأسف ثمة أناس نقابلهم في حياتنا، لا يعرفون سوى الصدام.
تجد أحدهم يصطدم مع إخوته في البيت، ومع زملاءه في العمل،
ومع الجيران ، والأقارب.
يصطدم مع كل شئ ، حتى طوب الأرض-كما يقولون- يشكو منه.
أبجديات تعاملهم مع الناس الغل والحسد والضغينه ، لا يعرف
قاموسهم المعاملاتي الرحمه والإخلاص والموده والتسامح .
أولئك هم العدو فاحذرهم ان شتموك وان اذوك فلا تكرمهم
بجوابك.

ضريبة الشهرة؟

كثير من الناس -ان لم يكن جميعهم- يسعون خلف الشهرة ، لكن السؤال المطروح

من يستطيع دفع ضريبة ورسوم وجمارك الشهرة؟

الساعون كثير لكن الدافعون قليل

عندما تكون مشهورا انت مراقب من الجميع تحسب انفاسك وخطواتك لأن أى مصيبه ستكون حتماً بجلاجل .

لا تحسب أن متابعة الجميع لخطواتك شى جميل ، هو جميل ما استطعت ان تدفع الضريبة من الحرص فى الملبس والماكل والملشى وكلما زادت شهرتك ارتفعت الضريبة.

فشهرة على مستوى دفعتك ليست مثل الكليه أو المحافظه أو الجمهوريه أو العالم

أن وقعت فى خطأ أو شى يخالف القانون أو العرف ستكون عاقبة أمرك خسرا.

أنصحك حيبى أن لم تكن مستعدا لدفع الضريبة لا تبحث عنها فتكون من الهالكين.

الدعشنة ضد النصارى أمثلة نموذجية!

بفضل الله مصر من أفضل البلاد التي لا تجد فيها فروق واضحة بين الاقلية وأغلبية الشعب ، بل إن مصر تكاد تكون من الدول الوحيدة في العالم التي تتعامل مع الأقلية على أنها اقلية عديدة لا اقلية عرقية أو دينية.

لكن هناك بعض التصرفات الداعشية التي تتم على أيدي جهله من أبناء مصر لا تمت للإسلام أو العروبه بصله.

داعش

تنظيم داعش الخارجى يستبيح دماء النصارى الأبرياء ليس من منطلق دينى -كما يظن البعض- لان ظواهر النصوص القرآنية لا تجيز له ذلك، بل ممكن ان يفهم منها جهلا استباحة دماء المسلمين بدعوى الشرك والارتداد.

فاقصى ما يمكنه فعله اذا تطرف في فهم نصوص القرآن تجاه النصارى أن يقسو في معاملتهم أو يستولى على الأموال أو اتخاذ النساء جواري لكن لا يصل إلى حد القتل.

لماذا إذا يستبيح دمائهم؟

يقتلهم من باب النكايه في السيسى ليس إلا.

وأية ذلك أنه يعتمد إلى مناطق شديدة الحراسه مثل الكاتدرائية أو كنائس مشهوره ليفجرها، ويترك بقية الكنائس.

بمعنى لو أن داعش يريد قتل النصارى كان يلجأ إلى تفجير اى كنيسه ،فالصعيد بل ومصر كلها مليئه بالكنائس الغير محمية من قبل الأمن.

لكنه يريد أن يثبت أن السيسى فاشل أو أن يخرجه عالمياً ، أو يؤثر على قطاع السياحه ومن ثم الاقتصاد الوطنى.

لكن للأسف يذهب ضحيه الهجمات أناس أبرياء لا ناقة لهم ولا جمل فى القضيه.

لا أكل طعام النصارى

من أشهر المقولات التى تجسد الدعشنه الفكرية العنصريه تجاه النصارى ، تجدها منتشره فى قرى الصعيد ،تجد أحدهم فى القرى لا يأكل طعام النصارى بدعوى (القرف)

تجدمولانا الذى يدعى النظافة يأكل ما هب ودب فيرمم من بائعى الكبده الذين يملؤون مصر.

وتجد زوجته لا تدرى ما النظافة ولا إعداد الطعام ،ثم تراه يعيب أكل النصارى.

وهذا لا علاقة له بالدين لأن الإسلام أباح طعام النصارى وإباح الزواج منهم، فكيف يحل الله طعام النصارى ثم يأتي فلاح يحرمه على نفسه. لو كان صادقا في دعواه (العرف) كان لزاماً عليه أن يقول أنا لا أكل أى طعام عفن سواء كان من مسلم أو مسيحي، وليس هناك داعى لربطه بالنصارى.

الدعشنة في وسائل المواصلات

تجد أحد السائقين الذى لم يصلى لله ركعه ، ويحمل في جيبه الأيمن مطوه وفي الجيب الآخر قطعه حشيش.

تحت كرسیه سنجه وبعض الآلات الحاده، أضف إليهم قطعة سلاح من نوع الفرد خرطوش تحسباً لأى صدام مع الركاب.

ليس ذلك فحسب بل هذا السائق يسب الدين أن اختلفت معه على جنیه أو جنیهين، هذا السائق العاهر الجاهل اذا رأى راكبين من النصارى معه فى الميكروباس عمد إلى تشغيل الراديو على إذاعة القرآن الكريم ثم يعلى الصوت بدعوى تسميع النصارى القرآن حتى يدخلوا فى دين الله أفواجا.

وإذا ما نزل النصارى تراه يترك القرآن ويستمتع إلى قصائد دينیه للأخت جنات، أو بعض التواشيح للأخت نانسى أو اليسا، أو بعض الأدعية الدينیه للشاعر حكيم.

عذراً أخى السائق الجاهل العرييد

لو كنت حريصاً على دخول النصارى إلى الإسلام لكنت حسنت خلقك معهم وتعاملت معهم بتحضر ورقى كالذى فعله الرسول والصحابه.

يوم اليتيم.. تكريم أم استغلال اليتيم؟

لست بصدد الحديث عنه من وجهة نظر شرعيه فهى لعلماء المسلمين.

لكن من وجهة نظر اجتماعيه

للأسف كثر اطفال الشوارع في مصر بصورة مخيفه ، تجدهم أمام الجامعه والمساجد وعند المواقف والمحطات .

هؤلاء الأطفال الذين يتم اهمالهم من قبل المجتمع كله -حاكمين ومحكومين-سياتي اليوم الذى نندم فيه جميعاً.

هذا الطفل المتشرد الذى يبيع المناديل أو يتسول قد حرم من التعليم والتربية ، ترى هل نستطيع أن نتحمل الجرائم التى يمكن أن يسببها فى المستقبل من سرقه واغتصاب وقتل .

إن لم نهتم بهؤلاء الصبيه من أجل الله أو الانسانيه فليكن من أجل
امننا المستقبلي؟

هؤلاء الصبيه قنابل موقوتة قد تنفجر في أي وقت ، هؤلاء بعشرات
الآلاف يعنى لو أننا اوليناهم الرعاية سيخرج منهم علماء يفيدون
البلد ، وإلا فقل على امننا ومستقبلنا السلام إن تركناهم بلا تربيته ولا
تعليم.

والمؤسف أن كل مسؤول حكومي عايز يجى في يوم واحد في السنه
ويعمل شو إعلامى من خلال هؤلاء الأيتام.

إذن هو استغلال وليس اهتمام بهم

اتقوا الله أيها المسئولون

هل يعقل أن رئيس الجامعه يترك الأطفال المشردون أمام الجامعه
طوال العام ولا يبذل مجهودا يذكر لحلحلة قضاياهم ، ثم يأتي يحتفل
يوم واحد؟

وكذلك بقية رؤساء الجامعات والوزراء وبقية المؤسسات المختلفه.

كذلك الممثلين والمغنيين والمشهورين في مصر يستغلون اليتيم لعمل
دعاية لهم بأنهم أصحاب القلوب الرحيمه.

مشكلة ماوى الأيتام لا تحتاج إلى مليارات من الدولارات بل تحتاج القليل من المال لإنشاء بعض المدن الصغيره فى كل محافظه تكون فيها خدمات لهم صحيه وتعليمية وترفيهية .

المال

اما من التبرعات الخيرية

أو ترشيد الإنفاق الحكومي الباهظ على المسؤولين فى الرايحه والجايه.

المصريون هل حرامية شباشب؟

مصرنا ليست مصر

ادخلوا مصر أن شاء الله آمين

قال بعض المفسرين أى تعيشوا فى كنف أهلها الصالحين

الكلام ده كان فى عهد الهكسوس البرابره

انظر الآن بلدنا ممتلئة بالتيارات الاسلاميه والفكرية والأزهر
ومؤسسات المجتمع المدني والمتقنين ومع ذلك لو ذهبتم إلى أي مكان
تجلس فيه اذا بلافته تحذرك من سرقة الحاجيات.

المصريون هل حرامية شباشب؟

أتى اتجهت في مصر إلى أي مدينه

أو محافظه وللأسف حتى بيوت الله.

تراهم يخوفونك يحذرونك يهددونك بسرقة حذاءك.

وقد يكون الحذاء بدراهم معدوده لكن تجد المصلي يضع الحذاء
نصب عينيه موضع السجود يخاف سرقة يخشى اضاعته.

للأسف حتى بيوت الله

بدءا من مسجد العرفاني بملوى إلى مسجد معرض الكتاب ،على الرغم
من أن المعرض به صفوة المجتمع- كما يجب أن يكون- إلا أنهم
يحذرونك .

إلى متى سانتقل إلى مكان ما في مصر وارمى حذائي بلا خشية
الاضاعه.

لصوص في جامع العرفاني بملوى.

مسجد العرفاني ومسجد في ميونيخ ومسجد آخر في التحرير.

وبما أنه خير الأمور الوسط فإننا نبدأ بالحديث عن مسجد ميونيخ، وهو اسم كتاب صدر عن مكتبة الاسره يحكى عن الاستغلال السياسى للجالية المسلمه من قبل الأمريكان والروس والألمان.

مسجد في التحرير

دخلته وانا ذاهب للمتحف المصرى لأداء فريضة الظهر

لكن عندما دخلت وجدت رجلا قد أخذ منى حذائي، فقلت في نفسى المسجد يقصده الموظفون فالحكومة اكيد عملت كده عشان لا يحدث لخبطه بين احذية المصلين المتشابهه.

لكنى فوجئت بأن الرجل وانا خارج يطالبنى بجنيه فعرفت أن هذا الأمر ليس لله بل من أجل جمع اتاوات من المصلين .

انظر كم من المصلين يقصدون المسجد تجدهم الآلاف يوميا بل قد تجد أحدهم يصلى وقتين أو ثلاث والمحصله عشرات الألوף ...أيتها الجنيهات ... أين تذهبون؟

مسجد العرفاني

هو أحد المساجد التي تقع وسط مدينه ملوى

دخلته كما الناس يدخلون كي أصلى الظهر كما الناس يصلون.

وعندما دخلت بقدمى اليمنى وكنت على وشك أن أضع حذائى في المكان المخصص له إذا برجل خلفى يصيح

ياشيخ خده معك إلى الداخل عشان ولاد الحرام.

فقلت في نفسى أهل مكة أدرى بشعابها فأخذت الحذاء وتوجهت صوب الميضة حتى اتوضاء.

تركت الحذاء بالقرب من الحمامات وجئت لادخل الحمام فإذا برجل من خلفى ينصحنى أن أخذ الحذاء معى للحمامفنزلت على رأيه وفعلت.

وعندما خرجت وضعت الحذاء بالقرب من مكان الوضوء وذهبت لاخلع البلازر-حيث كان وقتها شتاء-فنصحنى رجل آخر أن أضعه امامى وانا اتوضاء .

يا قوم هل هذه بيوت الله ان لم نجد الأمان فيها فأنى نجده في مكان آخر.

لعل ما نجده في العرفاني من خوف على الممتلكات الخاصة من احذية وحقائب يرجع الى ان موقعه في منطقته تجاريه يؤمها كثير من أبناء ديرمواس وملوى وأبي قرقاص.

متى سندخل للصلاه في العرفاني بأمان. يامن أحدنا على حدائه وماله وحقبيته.

إلى متى سيدخل أحدنا العرفاني وهو يصلى إحدى عينيه على الحقيه والأخرى على الحذاء.

متى

سنجد الأمان في بيت الله مسجد العرفاني

سنترك أحذيتنا بأمان ولا نخشى لها تبديلا ولا خطف

سنظمئن على حقائبنا، ونضعها على خلف ظهورنا

متى ومتى ومتى؟

قل عسى أن يكون قريبا.

رواد المعرض هواه أم بتوع السلفی؟

تكاد لا تجد لك موضع قدم فی المعرض الدولي للكتاب من كثرة الناس

لكن یاترى هل كل هؤلاء مثقفون؟

مبدئیا

لا لأنه ان كان كل هؤلاء مثقفین فنحن بصدد الحديث عن دوله
مثل فرنسا أو أمريكا وليس بصدد الحديث عن دولة ما یقارب نصف
سكانها أمیون.

من یكونون اذا؟

صنف ذهب لیتفسح مع زوجته وعیاله وهؤلاء یمثلون الأغلبیه.

صنف آخر ذهب مع الموجه (مع الزيته) وهؤلاء الذین یتبعون ای
ناعق لو سمعوا بظهور المسیخ الدجال فی میدان التحرير لتبعوه.

صنف -یمثل شباب مصر الطاهر- ذهب علیه یسترق نظره إلى واحده
من الحسنات.

صنف آخر من العفیفات الطاهرات التي یرتدين الملابس الضیقة
وتتهتز إحداهن فی مشیتها یمنه ویسره علیها تصطاد عریسا.

الصنف الأخير -رغم قلتهم- فهم صفوة الصفوه من أبناء مصر الذين هم طلبة العلم الذين ذهبوا ينقبون في أمهات الكتب لكنهم يتضجرون من إخواننا بتوع الصور السلفی واخواتنا بتوع التبرج والنساء اولات الأحمال اللاتی احضرن ابناءهن معهن.

الغیره الكاذبه؟

هی أن تجد شخص خارج مع زوجته او خطيبته أو واحده من محارمه وهی ترتدی ملابس صنعت خصیصا لإثارة الرجال جنسیا وتجد مولانا هذا يحوطها بذراعه فی المترو أو القطار خوفا من أن یلمسها أحد.

لا یا مولانا لیست هذه غیره دا عبط وهبل

الذی یغار علی امرأه تلزمه لازم یلبسها ملابس ترضی الله أولا والعادات والتقالید ثانیاً

لیس بالضروره الملابس المحترمه أن تكون النقاب لا بل ای ملابس فضفاضة ذات مظهر أنیق محترم تراعی الحشمه.

نظرية نحن ابناءؤ الله واحباؤه؟

كثير من الناس يؤلون حديث (ان أمر المؤمن كله له خير) تأويلا غير صحيح،

الحديث صحيح لكن ليس معنى ذلك أن نتواكل ونترك الجبل على الغارب وبعدين نتمسح بالشرع.

المؤمن هنا هو المسلم الناجح المحترم

وليس الفاسق العرييد السكير المتحرش

الصايغ الضايغ الفاشل.

للأسف فيه ناس لو ذهب للالتحاق بعمل معين ولم يتم اختياره تجده يلتمس عذراً ويقول اكيد ربنا حرمنى من العمل ده عشان يدخر لى أفضل.

من انباك هذا يا مولانا يا ابو العريف؟

أليس من الممكن أن الله حرمك من الوظيفة واعطاها لغيرك لأنك لا تستحق وأنت لم تتجهز لها وان زميلك أفضل واكفا منك.

لما تلاقى اتنين فسخوا خطوبة كل واحد

ينظر إلى فسخ الخطوبه على أنها نجاه من عند الله وكأنه أمير
المؤمنين انقذه الله

من هذا الموضوع.

أليس بالإمكان أن يكون الله حرمك من هذا الشخص خاطب/
مخطوبة لأنك لا تستحق الطرف الآخر.

انظر الى كافة أعمالنا وأفعالنا في كافة الأمور مع الأهل والأصدقاء
والأقارب.

ليس كل الأمور تأتي عشان ترفعك ممكن تكون عقوبة من الله.

نحن لا ننكر الأمر الآخر لكنه وارد كما غيره وارد.

كنت راكبا القطار وعند محطة الواسطى تقريبا،

دخل شاب يعرض بضاعته كما الناس يعرضون ، المهم أن هذا الشاب
بدا يعرض سلعته وهى آله لتقطيع الخضروات .

أخذ هذا الشاب الأله من الشيكاره (لفظ قروى يعنى وعاء كبير
مصنوع من البلاستيك)) وأخذ يعرضها وكانت معه بطاطسايه بايظه

لاحقا انفجرت منه اثنتا عشرة قطعة وكان نصيبى منها أن اتسخ بنطالى.

وكان واقعا خلفى يعرضها شرحا mechanism بتاعها تاره وشارحا subtypes منها تاره.

تارة يقول إنها لتقطيع اللحمه وتارة لطحن الثوم تاره وعلى هذا الحال استمر لربع ساعه حتى بح صوته.

لكن هذا الأمر لم يدم طويلا فسرعان ما سمع صاحبنا واحدا يقول هو سعد سمير .

وما أن سمع الفتى الكلام ترك شيكارته وولى نحوهم أخذ يجادلهم بشأن المباره .

العبره

للأسف ما تفعله المخابرات المعاديه لمصر، فإن المخابرات المصرية بدلا من أن تنفذ مخططاتها في الأعداء تروح تنفذها في الشعب.

يعنى امريكا واسرائيل بيشدوا مصر من الاطراف

بيشدوها من سد النهضة وباب المنذب وكله ده عشان يلهوها عن دورها في القضية الفلسطينية وعن النهضة.

فتقوم الحكومة المصريه بجلالة قدرها تلهى الشعب في مباريات وكلام فاضى عشان تخربها قروض من صندوق النقد الدولي.

ولم لا وكثير من شباب المؤيدين للأهلى كان يتمنى أن يفوز الاهلى لو على حساب إتمام القرض.

وكذلك كثير من الزملاكوية لا تفرق معاهم نجيب قرض ولا لا مادام الزمالك فاز وحطو على الأهلى.

من هو سعد سمير ؟

الذى قذفته جموع الناس بالنار ورجمته بالحجارة

ايكون متعاوننا مع الشيطان في أخراج أبينا ادم من الجنه؟

ايكون صاحب فكرة حصان طروادة؟

ايكون هو الذى اقترح إحراق سيدنا إبراهيم بالنار؟

ايكون هو الذى تسبب في هزيمة الجيوش العربية في ١٩٦٧؟

ايكون هو المسئول عن ثغرة الدفرسوار؟

ايكون هو اليد الخفيه التى خططت لاغتيال السادات؟

ايكون هو الذى حكم مصر ثلاثة عقود اذاق أهلها سوء العذاب؟

ايكون هو الذى قتل المتظاهرين في ميدان التحرير ورابعه والنهضة؟

ايكون هو الذى حكم مصر وقسم الشعب إلى شعبين

والناس إلى طبقتين؟

ايكون هو الذى شال فارما ومعها مادة العقاقير؟

ايكون هو الذى تسبب في خفض سعر العملة مقابل الدولار؟

ايكون ويكون ويكون؟

ايكون هو الذى باع صنافير وتيران للسعوديين؟

ايكون هو الذى هجم على الرجال الأبطال في كرم القواديس؟

لماذا أخذ كل هذا الدعاء من الشعب المصرى

لماذا؟ ثم أيضا لماذا؟

أليست المخبرات العاميه والاقليمية وللأسف المحليه في عيد؟

للأسف

شعب بغير عقيدته وفكر ووعى ورق تذييه الرياح.

الناس صنفان؟

صنف يجيد الكومنت وآخر يجيد البوست

الصنف الأول هم من يعلقون على الأحداث وهم الذين يمسون
سيرة الناس بالباطل.

أما صنف البوست هم من يصنعون الأحداث ويجعلون حسالة
المجتمع تمسك سيرتهم

فانظر يا صديقي

إلى أي صنف تميل

ميدان البوست ينافس فيه العظماء

ميدان الكومنت ينافس فيه البضناء

فاختر لنفسك.

عبادة الجنيه هل دين جديد؟

قابلنى أحدهم اليوم ولم اقبله منذ زمن بعيد فالقيت عليه السلام
فرد على السلام

وكان أول ما قال انت فتحت صيدلية.

انظر يا اخى لم يسألني عن حالى ولا صحتى ولا عن دراستى لأن كل
ما يشغله في باله المال وحسب .

للأسف الماديات أصبحت تقريبا هى العامل الحاسم أن لم يكن
الوحيد في علاقتك بالناس.

رأيت الناس قد مالو إلى ما عنده مال

رأيت الناس قد ذهبوا إلى ما عنده ذهب.

متى يرجع الناس لطبيعتهم التى فطرهم الله عليها.

التعصب لا دین له؟

كثیراً ما ترى الناس یربطون التعصب بدين ما أو عرقية ما أو فكر ما.

فعالمياً یربطون التعصب بالإسلام

ومحلياً یربطونه بالاسلاميين أو السلفيين.

حقيقه انا لا أنكر أن للفكر الذى ينتسب له الشخص دور فى إثماء
روح التعصب وكذلك البيئه والثقافه.

لكن ليس بالضرورة أن يكون تعصب كل شخص راجع إلى فكره أو
بيئته.

فأنت تجد واحد سلفى متطرف وآخر سلفى قلبه ملىء تسامح
رحمه وإحسان.

وقد تجد شخص علمانى متطرف ومجرم وآخر متسامح.

غالباً هؤلاء يكونو مستعدين لهذا التعصب نتيجة لمرض نفسى
لديهم.

زینب وحماده... قصة حب لا تنتهی؟

دأما ما تجد المصريين سباقین فی میدان الحب
والتعبیر عنه فمنذ أن أصبحت مصر دوله عربیه
وصار المصريون جزء من النسیج العربی أضحی
المصريون فرسان الشعر العربی الذی یحکى
عن الغزل والحب.

فاذا ذكرت الغزل فأنت لابد أنك ذاكر جمیل بثیته
وكتیر عزه والشاعر حسن نعیمه.

وكتیر عزه كان رائعا إذ یقول:

قد حیتك عزة بعد الهجر وانصرفت فحی ویحك من حیتك یا جمل
لیت التحیه كانت لی فانشدھا مكانك یا جمل حیتت یا رجل

ولم یتوقف المصريين عن استخدام كافة الوسائل المتاحة للتعبیر عن
الحب من شعر ورسائل وكتابة على الأسوار وفي الشوارع وعلى
الفلوس وغيرها

الكثیر وما حدث فی فیلم مرجان عنكم ببعید.

فالمصري يسلك طرق متشعبه للتعبير عن حبه وأشهرها في مصر
الكتابه على الفلوس.

واختي الصغيره ايمان ؟

في ثالثه ابتدائي .

كنت دائما ممازحا لها عندما أجدها ترتدي بنطال

كنت أقول لها

ايه يا بنت التبرج ده معقوله اختي تلبس بنطلون فكانت تستحي

منى وتقول

انا صغيره ولما أكبر هالبس الحجاب.

فكنت اطمئن وقتها أنها على صغر سنها إلا أنها تعرف الحجاب.

كنت أراها تذهب إلى الكتاب تاره

وهي تلبس بنطال ولا ترتدي طرحه وتارة تلبس عباءه وطرحه

فتعجبت من فعلها وسئلتها كعادتي مع الأطفال الصغار أحب أن

أعرف كيف يفكرون.

فقلت

أنها تلبس البنطال لما يكون فيه حساب وانجليزى

وتلبس طرحه وعباءه لما يكون عندها قرآن وحديث.

انظر يا اخى .. سبحان الله .. أليس رب العلوم واحد

مش عارف جابت الكلام ده منين.

وقد بلغنى من أحدهم أن ابنه لما رجع الى المدرسه اخبره أنه مثل
في مسرحية ابرهه الحبشى في المدرسه ، فسأله الأب من هو ابرهه
الحبشى ، فقال الابن في براءه : المس نعمه.

المؤلف

محمد على خليفه على عدنان، اسم الشهره (محمد عدنان)

حاصل على بكالوريوس العلوم الصيدلانيه بكلية الصيدله جامعه
المنيا

رقم التليفون

٠١١٥٧٢٠٥٦٤٠

٠١٠٢٣٠٣٦٥٥٠

رسالة ..

إلى كل إنسان على هذا الكوكب الافتراضى .. كن فى
الحياة إنسان .. وصل رسالة طيبة للناس وانشر بينهما
الخير والحب والسلام .. كن أنت فقط ولا تحاول أن
تكون غيرك .. اصنع لنفسك عالم يليق بك .. إزرع
داخلك الثقة والطموح والتفاؤل والرضا وحب الله
والذات والوطن .

" الناشر "

للتواصل مع الدار :

www.facebook.com/dar.cleopatra

Gmail : dar.cleopatra@gmail.com

: للاتصال

01019983371 / 01125574129 / 0225244534