أبنية المصادر

مصادر الثلاثي:

«فَعْـلٌ» قيـاسُ مَصْـدَرِ المُعَـدَّى

مـــن ذي ثلاثـــةٍ كـــ«رَدّ ردًّا»[1]

الفعل الثلاثي المتعدي يجيء مصدره على «فَعْل» قياساً مُطَّرداً[2]، نصّ على ذلك سيبويه في مواضع، فنقول: «رَدّ ردّاً، وضَرَبَ ضَرْباً، وفَهِمَ فَهْماً»[3]، وزعَمَ بعضهم أنه لا ينقاس، وهو غيرُ سديد.

و«فَعِـلَ» الـلازِمُ بابُـهُ «فَعَـلْ»

كـ«فَـرَحٍ»، وكـ«جَـوًى» وكـ: شَـلَلْ»

أي: يجيء مصدر «فَعِل» اللازم على «فَعَل» «قياساً»؛ كـ: «فَرِحَ فَرَحاً، وَجَوِيَ جَوًى[4]، وشَلّتْ يَدُه شَلَلاً».

---

(١) **فعل**: مبتدأ، **قياس**: خبر، **من**: حرف جر متعلق بمحذوف حال من (المعدَّى)، **ذي**: مجرور بـ(من) وعلامة جره الياء.

(٢) المدار في معرفة مصادر الثلاثي الكثيرة على السماع، والضوابط المذكورة فيها حصر تقريبي لغير المسموع.

(٣) إلا إنْ دلّ على صناعة أو حرفة فقياس مصدره على «فِعالة»؛ مثل: حِياكة ونِجارة وحِدادة، والمراد بالقياس عند سيبويه والجمهور أنه إذا ورد فعل لم نعلم كيف تكلموا بمصدره قسناه على هذه الضوابط، ولا نقيس مع وجود السماع.

(٤) جوي: أصابته حُرْقة من شدّةِ وجدٍ أو حزن، وجوى الشيءَ: كَرِهَهُ.

و«فَعَـلَ» الـلازمُ مثـلَ «فَعَـدَا»

لـه «فُعُـولٌ» بـاطّرادٍ كـ: «غَـدَا»[1]

مـا لـم يَكُـنْ مسـتوجباً: «فِعَـالا»

أَوْ «فَعَلانـاً» -فـادْرِ- أو «فُعَـالا»

فـأوَّلٌ لـذي امتنـاعٍ كـ: «أَبَـى»

وَالثّـانِ للـذي اقتضـى تَقَلُّبَـا

لِلـدّا: «فُعـالٌ» أو لصـوتٍ، وشَـمل

سَـيْراً وَصَـوْتاً «الفَعِيـلُ» كـ: «صَـهَلْ»

يأتي مصدر «فَعَلَ» اللازم على «فُعُول» قياساً، فتقول: «قَعَد قُعُوداً، وَغَدَا غُدُوّاً، وَبَكَر بُكُوراً».

وأشار بقوله: «ما لم يكن مستوجباً فِعالا.. إلى آخره» إلى أنه إنما يأتي مصدره على «فُعول» إذا لم يستحق أن يكون مصدره على «فِعال، أو فَعَلان، أو فُعال».

فالذي استحق أن يكون مصدره على «فِعال»: هو كل فعل دلّ على امتناع؛ كـ: «أبى إباءً، ونَفَر نِفَاراً، وشَرَد شِرَاداً»[2]، وهذا هو المراد بقوله: «فأولٌ لذي امتناع».

والذي استحق أن يكون مصدره على «فَعَلان»: هو كل فعل دلّ على

---

(١) **فعل**: (قصد لفظه): مبتدأ، **اللازم**: صفة، **مثل**: حال، **له فعول**: مبتدأ وخبر، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ الأوّل.

(٢) نفر وشرد: بمعنى أبى وتباعد.

تقلب؛ نحو: «طَافَ طَوَفَاناً، وجَال جولاناً، ونَزَا نزواناً»[1]، وهذا معنى قوله: «والثانِ للذي اقتضى تقلباً».

والذي استحقَّ أن يكون مصدرهُ على «فُعال»: هو كلُّ فعلٍ دلَّ على داء، أو صوت، فمثال الأول: «سَعَلَ سُعَالاً، وزُكِمَ زُكاماً، ومشى بطنُه مُشاءً»، ومثال الثاني: «نَعَب الغرابُ نُعاباً، ونَعَقَ الراعي نُعاقاً[2]، وأزّت القِدرُ أُزَازاً»، وهذا هو المراد بقوله: «لِلَّدا فُعال أو لصوت».

وأشار بقوله: «وشمل سيراً وصوتاً الفعيل» إلى أنّ فعيلاً يأتي لما دلّ على سير ولما دلّ على صوت، فمثال الأول: «ذَمَل ذَميلاً[3]، ورَحَل رَحيلاً»، ومثال الثاني: «نَعَبَ نعيباً، ونَعَقَ نعيقاً، وأزّت القدرُ أزيزاً، وصهَلت الخيل صَهيلاً»[4].

✦ ✦ ✦

«فُعُولَــةٌ، فَعَــالَةٌ» لــ: «فَعُــلا»

كـ: «سَهُلَ الأمـرُ»، و«زيـدٌ جَـزُلا»

إذا كان الفعل على «فَعُلَ» -ولا يكون إلا لازماً- يكونُ مصدره على «فُعُولة» أو على «فَعَالة»، فمثال الأول: «سَهُل سُهُولة، وَصَعُبَ صعوبةً، وعَذُبَ عُذُوبةً»، ومثال الثاني: «جَزُلَ جَزَالة، وفَصُحَ فَصَاحَةً، وضَخُم ضَخَامة».

✦ ✦ ✦

---

(١) نزا ينزو: وثب.

(٢) نعق الراعي بغنمه: صاح بها وزجرها، وأزّت القدر: غلت وصوّتت.

(٣) ذمل البعير يذمل (بضم الميم وكسرها): سار سيراً ليناً.

(٤) وإذا كان الفعل معتل العين فمصدره غالباً على «فَعْل»؛ كسار سَيْراً، أو على «فِعال» كقِيام وصِيام، أو على «فِعالة» كنياحة.

وَمَــا أَتَــى مُخَالِفــاً لِمَــا مضــى

فبابُـه النقـل كـ: «سُـخْطٍ، ورِضَـا»

يعـني: أن مـا سـبق ذكـره في هـذا البـاب هـو القيـاس الثابـت في مصـدر الفعل الثلاثي، وما ورد على خلاف ذلك فليس بمقيس، بل يقتصر فيه على السماع؛ نحو: «سَخِطَ سُخْطاً، ورَضيَ رِضًا، وذَهَب ذَهَاباً، وَشَكَرَ شُكْراً، وَعَظُمَ عَظَمَةً».

✦ ✦ ✦

مصادر غير الثلاثي:

وغيــــرُ ذي ثلاثــــةٍ مقــــيسُ

مَصــدَرِهِ كــ: «قُــدِّسَ التّقــديسُ»

و«زَكّــــهِ تَزْكِيَــــةً وَأَجْمِــــلا

إجْمــالَ مَــنْ تَجَمُّــلاً تَجَمَّــلاَ»

و«اسْــتَعِذِ اســتعاذَةً، ثــمَّ أَقِــمْ

إقامَــةً» وغالبــاً ذا التَّــا لــزِم

وَمَــا يلــي الآخِــرُ مُــدَّ وافتَحَــا

مَـعْ كَسْـرِ تِلْـوِ الثّـانِ ممـا افتُتِحـا

بهمزِ وصلٍ كـ: «اصطفَى» وضُمَّ ما

يَرْبَـعُ فـي أمثـالِ «قـد تَلَمْلَمَـا»

ذكر في هذه الأبيات مصادر غير الثلاثي[1]، وهي مقيسة كلها.

---

(١) مصادر غير الثلاثي تشتمل:

(أ) مزيد الثلاثي بحرفٍ واحد، وله ثلاثة أوزان: فَعَّل كقدّم، وفاعَلَ كجاهد، وأفعَلَ كأكرم.=

فما كان على وزن «فَعّلَ»؛ فإما أن يكون صحيحاً أو معتلاً:

فإن كان صحيحاً فمصدره على «تفعيل»؛ نحو: «قَدّس تقديساً»، ومنه قوله تعالى: ﴿وَكَلَّمَ ٱللَّهُ مُوسَىٰ تَكۡلِيمًا﴾[1]، ويأتي أيضاً على وزن «فِعّال»؛ كقوله تعالى: ﴿وَكَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِنَا كِذَّابٗا﴾[2]، ويأتي على «فِعَال» -بتخفيف العين- وقد قرئ: «وكَذَّبوا بآياتنا كِذَاباً» بتخفيف الذال.

وإن كان معتلاً فمصدره كذلك، لكن تحذف ياء التفعيل، ويعوض عنها التاء، فيصير مصدره على «تَفْعِلَة» نحو: «زَكّى تَزْكِيةً»، ونَدَر مجيئُه على «تفعيل»؛ كقوله:

١٤٣- باتَتْ تُنَزِّي دَلْوَهَا تَنزِيًّا

كمَا تُنَزِّي شَهْلَةٌ صَبِيًّا[3]

=(ب) مزيد الثلاثي بحرفين، وله خمسة أوزان: تفعَّل كتكرّم، وَتَفاعَل كتقاتل، وانفَعَل كانصرف، وافتَعَل كاجتمع، وافعَلَّ كافترّ واحمرّ.

(ج) مزيد الثلاثي بثلاثة أحرف، وله ثلاثة أوزان: استفعل كاستغفر، وافعوعل كاحدودب، وافعوّل كاجْلَوَّذَ.

(د) مجرد الرباعي، وله وزن واحد: فَعْلَلَ كحَصْحَصَ ودَحْرَجَ.

(هـ) مزيد الرباعي بحرف واحد، ووزنه: تَفَعْلَلَ كتَدَحرج وتبعثر.

(و) مزيد الرباعي بحرفين، وله وزنان: افْعَنْلَل كاحرنجم، وافعلَلَّ كاطمأنَّ.

(١) من قوله تعالى: ﴿وَرُسُلٗا قَدۡ قَصَصۡنَٰهُمۡ عَلَيۡكَ مِن قَبۡلُ وَرُسُلٗا لَّمۡ نَقۡصُصۡهُمۡ عَلَيۡكَۚ وَكَلَّمَ ٱللَّهُ مُوسَىٰ تَكۡلِيمٗا﴾ النساء (١٦٣).

(٢) سورة النبأ (٢٨).

(٣) لا يعلم قائل هذا البيت. نزّى: حرَّك، شهلة: عجوز.=

وإن كان مهموزاً -ولم يذكره المصنف هنا- كان مصدره على «تفعيل» وعلى «تَفْعِلَة»[1]؛ نحو: «خَطّأَ تخطيئاً وتَخْطِئَةً، وجَزَّأَ تجزيئاً وتجزِئةً، ونَبّأَ تنبيئاً وتَنْبِئَةً».

وإن كان على «أَفْعَلَ» فقياس مصدره على «إفعال»؛ نحو: «أكرمَ إكراماً، وأَجْمَلَ إجمالاً، وأَعْطَى إعْطاءً»، هذا إذا لم يكن معتل العين، فإن كان معتل العين نُقِلت حركةُ عينِه إلى فاء الكلمة، وحُذِفت وعوِّض عنها تاء التأنيث غالباً؛ نحو: «أقام إقامةً» الأصل: إقْواماً، فنُقِلت حركة الواو إلى القاف، وحذفت، وعوِّض عنها تاء التأنيث، فصار «إقامة»، وهذا هو المراد بقوله: «ثم أقم إقامة»، وقوله: «وغالباً ذا التَّا لَزِم» إشارة إلى ما ذكرناه من

=**المعنى:** لقد ضعفت هذه المرأة وذهبت الأيام بقوتها فغدت تسحب دلوها بفتور وضعف كما تحرك عجوز صغيراً تداعبه.

الإعراب: باتت: بات: فعل ماض ناقص، والتاء: للتأنيث، واسمه: ضمير مستتر جوازاً تقديره: هي، **تنزِّي**: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل، والفاعل: هي، **والجملة** في محل نصب خبر (بات)، **دلولها**: دلو: مفعول به لـ(تنزي)، وها: في محل جرٍّ بالإضافة، **تنزياً**: مفعول مطلق منصوب، **كما**: الكاف: حرف جر متعلق بـ(تنزياً)، ما: مصدرية، **تنزي**: فعل مضارع، **شهلة**: فاعل، **صبياً**: مفعول به، و(ما) مع صلتها في تأويل مصدر مجرور بالكاف.

الشاهد فيه: قوله: «تنزيًّا» فقد جاء مصدر (نزّى) على وزن «تفعيل»، وهو نادر، وقياس مصدر معتل اللام «تَفْعِلَة».

ومن النادر أيضاً مجيء مصدر صحيح اللام على (تفعلة)؛ كتجربة وتفرقة وتكملة.

(١) الكثير مجيء المصدر على «تفعِلَة».

أن التاء تعوَّض غالباً، وقد جاء حذفها كقوله تعالى: ﴿وَإِقَامَ ٱلصَّلَوٰةِ﴾[1].

وإن كان على وزن «تَفَعَّلَ» فقياسُ مصدرِه «تَفَعُّل»[2] -بضم العين- نحو: تجمّل تجمُّلاً، وتعلّمَ تَعَلُّماً، وتكرّم تكرُّماً».

وإن كان في أوّله همزة وصل كُسِرَ ثالثه وزيد ألف قبل آخره سواءٌ كان على وزن: «انفعل، أو افتعل، أو استفعل»؛ نحو: «انطلق انطلاقاً، واصطفى اصطفاء، واستخرج استخْرَاجاً»، وهذا معنى قوله: «وما يلي الآخرُ مُدَّ وافتحا».

فإن كان «استفعل» معتلَّ العين نُقِلت حركة عينه إلى فاء الكلمة، وحذفت، وعُوِّض عنها تاء التأنيث لزوماً؛ نحو: «استعاذَ استِعاذَةً» والأصل: استِعْوَاذاً، فنقلت حركة الواو إلى العين -وهي فاء الكلمة- وحذفت، وعوض عنها التاء، فصار «استعاذةً»، وهذا معنى قوله: «استعِذْ استعاذة».

ومعنى قوله: «وضُمَّ ما يربُعُ في أمثال قد تَلمْلَما»: أنه إن كان الفعل على وزن «تَفَعْلَلَ» فإنه يكون مصدره على «تَفَعْلُلٍ» -بضم رابعه- نحو: «تلملم تلملُماً، وتدحرج تَدَحْرُجاً».

---

(١) وردت في آيتين كريمتين، الأولى: ﴿وَجَعَلْنَٰهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا وَأَوْحَيْنَآ إِلَيْهِمْ فِعْلَ ٱلْخَيْرَٰتِ وَإِقَامَ ٱلصَّلَوٰةِ وَإِيتَآءَ ٱلزَّكَوٰةِ ...﴾ الآية الأنبياء (٧٣)، والثانية: ﴿رِجَالٌ لَّا تُلْهِيهِمْ تِجَٰرَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَن ذِكْرِ ٱللَّهِ وَإِقَامِ ٱلصَّلَوٰةِ وَإِيتَآءِ ٱلزَّكَوٰةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ ٱلْقُلُوبُ وَٱلْأَبْصَٰرُ﴾ النور (٣٧). والشاهد حذف التاء إن كان المصدر مضافاً؛ لأن الإضافة كالتعويض عن التاء؛ ولذا كان حذفها دون إضافة غير فصيح.

(٢) أي: قيس مصدر ما بدئ بتاء زائدة أن يضم رابعه؛ كتكرّم تكرُّماً، وتدحرج تدحرُجاً، وتناصر تناصُراً، إلا إذا كان لامه ياءً فَيُكْسَرُ الحرف المضموم ليناسب الياء؛ نحو: توانى توانياً.

«فِعـلالٌ او فَعْلَلَـةٌ» لـ: «فَعْلَـلاَ»

واجعَـــلْ مَقيســـاً ثانيـــاً لا أوّلا

يأتي مصدر «فعلَ» على «فِعْلال» كـ: «دحرَجَ دِحْراجاً، وسَرْهف سِرْهافاً»[1]، وعلى «فَعْلَلَةٍ»، وهو المقيس فيه؛ نحو: «دحرجَ دَحْرَجَةً، وبهرج بَهرجَةً، وسرهف سرهَفَةً».

✦ ✦ ✦

لـ: «فَاعَـلَ»: «الفِعَـالُ والمُفَاعَلَـةْ»

وغيــرُ مــا مــرَّ السَّــمَاعُ عَادَلَــهْ

كل فعل على وزن «فاعَلَ» فمصدره «الفِعال والمفاعَلة»؛ نحو: «ضارب ضِراباً ومُضارَبة، وقاتل قِتَالاً ومُقاتلة، وخاصَمَ خِصاماً ومُخَاصَمَة»[2].

وأشار بقوله: «وغير ما مرّ... الخ» إلى أن ما ورد من مصادر غير الثلاثي على خلاف ما مرَّ يُحفظ ولا يُقاس عليه.

ومعنى قوله: «عادله»: كان السماع له عديلاً، فلا يُقدَم عليه إلا بتثبت؛ كقولهم في مصدر (فَعَّلَ) المعتلّ «تفعيلاً»؛ نحو: «باتت تُنزِّي دَلْوَهَا تنزّياً»، والقياس: «تنزية»، وقولهم في مصدر (حوقل): «حيقالاً» وقياسه «حَوْقلةً»؛ نحو: «دحرج دَحْرَجَةً»، ومن ورود «حِيقال» قوله:

١٤٤- يا قوم قد حوقلتُ أو دنوتُ

وشَــرُّ حِيقــالِ الرجــال المــوتُ[3]

---

(١) سرهف الصبي: إذا أحسن غذاءه، ووزن «فِعْلال» قياسي في المضعف؛ كزلزل زِلزالاً، ووسوس وِسواساً، سماعي في غيره.

(٢) ما كانت فاؤه ياء من هذا الوزن يمتنع فيه «الفِعال»؛ كياسره مُياسرةً، ويامنه ميامنة.

(٣) لا يعرف قائل البيت. حوقلت: كبرت وضعفت.=

وقولهم في مصدر (تفعّل): «تِفعَّالاً» نحو: «تملّق تِمِلاَّقاً»، والقياس «تفعَّل تفعُّلاً»؛ نحو: «تملّقَ تملُّقاً».

✦ ✦ ✦

مَصْدَرُ المَرَّة والهَيْئة:

و«فَعْلَــةٌ» لِمَــرَّةٍ كــ: «جَلْسَــةٌ»

و«فِعْلَــة» لِهيئــةٍ كــ«جِلْسَــةٌ»

إذا أُريد بيانُ المرَّة من مصدر الفعل الثلاثي قيل: «فَعْلة» -بفتح الفاء- نحو: «ضربته ضَرْبَةً، وَقَتَلْتُهُ قَتْلَةً»، هذا إذا لم يُبْنَ المصدر على تاء التأنيث، فإن بُني عليها وُصِفَ بما يدل على الوحدة؛ نحو: «نَعمة ورَحمة»، فإذا أريد المرَّة وصف بـ: «واحدةٍ».

وإن أريد بيان الهيئة منه قيل: «فِعْلة»؛ بكسر الفاء؛ نحو: جَلَس جِلْسةً حَسَنةً، وقعَدَ قِعْدَة، ومات مِيتَةً»[1].

= **المعنى:** يتحسر الشاعر على ما سلف من أيام الشباب فيقول: لقد كبرتُ حتى عجزتُ عن كل شيء أوكدت، وشر أحوال الإنسان ضعفاً أن يكون على حافة الموت.

الإعراب: يا: أداة نداء، **قوم**: منادى مضاف منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة تخفيفاً، والياء: مضاف إليه، **قد**: حرف تحقيق، **حوقلت**: فعل وفاعل، **أو**: عاطفة، **دنوت**: فعل وفاعل، **وشر**: الواو: استئنافية، شر: مبتدأ، **حيقال**: مضاف إليه، **الرجال**: مضاف إليه، **الموت**: خبر المبتدأ مرفوع.

الشاهد فيه: قوله: «حِيقال» بوزن «فِعْلال»، وقياسه «حوقلةً» بوزن «فَعْلَلَة».

(١) إذا كانت التاء في مصدره الأصلي دُلَّ على الهيئة بالوصف؛ نحو: نَشد الضَّالَّةَ نِشْدةً عظيمةً.

في غَير ذي الثلاثِ بـ: «التا» المرّةْ

وشـــذَّ فيـــه هيئـــةً «كـــالخِمْرَةُ»

إذا أُريد بيان المرَّة من مصدر المزيد على ثلاثة أحرف زيد على المصدر تاء التأنيث؛ نحو: «أكرمته إكرامةً، ودحرجته دِحْراجةً»[1].

وشذَّ بناء «فِعلة» للهيئة[2] من غير الثلاثي؛ كقولهم: «هي حسنة الخِمرَة»، فَبَنوا «فِعْلَة» من «اختمر»، و«هو حسن العِمّة» فَبَنوْا «فِعْلَة» من «تَعمّم».

(١) إن كانت التاء في مصدره دل على المرة بالوصف؛ كأقام إقامةً واحدة.

(٢) لا يُبنى من غير الثلاثي مصدر للهيئة، وما ورد فهو شاذ.

أسئلة ومناقشة

١- اذكر القاعدة العامة لصوغ مصادر الثلاثي، ومثِّل لما تقول.

٢- كيف تأتي بالمصادر القياسية لكلٍّ من المتعدي الثلاثي و(فَعِلَ) اللازم؟ مثِّل لكل ما تقول في جُمَلٍ تامة.

٣- متى يأتي المصدر على الأوزان الآتية مع التمثيل بجمل تامة:

(أ) فُعُول. (ب) فِعَالة. (ج) فَعَلان.

(د) فُعال. (هـ) فُعولة. (و) فَعَالة.

(ز) فُعْلة. (ح) إفعال.

٤- بيِّن بالتفصيل مصادر المزيد على الثلاثي بحرف أو بحرفين أو بثلاثة أحرف، مع التمثيل لكل منها في جمل تامة من عندك.

٥- اشرح بالتفصيل مصادر الرباعي مع التمثيل لكل منها.

٦- اذكر مصادر المزيد على الرباعي بحرف أو بحرفين مع التمثيل في جمل تامة.

٧- كيف تصوغ مصدري المرَّة والهيئة؟ وعلامَ يدلُّ كل منهما؟ مثّل لما تقول.

تمرينات

١- بيِّن فيما يأتي المصادر الشاذة والقياسية مع ذكر السبب:

سِباب، فُسوق، سُجود، زَئير، طوَاف، رَحِيل، رُكوب، بَلاغة، تمجيد، إشارة، استقامة، تَأَخُّر، نُمُوّ.

٢- جاء في رسالة عبد الحميد الكاتب إلى الكتَّاب ما يلي:

«أمَّا بعدُ: حفظكم اللهُ يا أهلَ صناعةِ الكتابة وحاطكم، ووفَّقكم، وأرشدكم، فإنّ الله -عزَّ وجل- جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ومن بعد الملوك المكرمين أصنافاً، وإن كانوا في الخِلقة سواءً، وصرَّفهم في صُنوف الصناعات وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم، وأبواب رزقهم، فجعلكم معشرَ الكتاب -في أشرف الجهات- أهلَ الأدب والمروءات، والعلم والرزانة، بكم تنتظم للخلافة محاسنُها، وتستقيم أمورُها، وبنصائحكم يُصلِحُ الله للخلق سلطانهم، وتعمرُ بلدانهم».

أجب عما يأتي بعد تفهم النص السابق:

(١) ما نظرة عبد الحميد الكاتب إلى الكتَّاب وأصحاب الأقلام؟

(٢) ما رسالة الكُتّاب في الحياة من خلال النص؟

(٣) صِفْ أثر الكتابة الراشدة في صلاح المجتمع.

(٤) هات مصادر الأفعال التي تحتها خط موضحاً القياسيَّ منها.

(٥) عيِّن من النص أربعة مصادر ووضح أهي قياسية أم سماعية؟

(٦) صُغ اسم الهيئة مما يأتي مَعَ وضعها في جمل مفيدة:

«حَاطَ، رَشُد، حَفِظَ، نَشَدَ، بَعَثَ».

(٧) صُغ اسم المرة مما يأتي مع وضعه في جمل تامة:

«استنار- انتظم- وفّق- أرشد- حَاطَ- زَان».

٣- هات مصادر الأفعال الآتية ثم صُغ منها مصدر المرَّة، وضَعِ الجميع في جمل تامة:

«عاش، مرَّ، رحِمَ، تَحمَّل، اختار، انتهى، اعتذر، وَزَن، سَلِم، صاغ؛ أنعم، يَسّر، انقرض».

٤- صف معهدك في سطرين يشتمل الوصف فيهما على ثلاثة مصادر للفعل الثلاثي.

٥- صف يوماً مطيراً يشتمل الوصف فيه على مصادر للرباعي المجرد والمزيد.

٦- تحدث عن ثمرة العلم في سطور ثلاثة تشتمل على ثلاثة مصادر للمرة والهيئة مع ضبط كل منها ووضع خط تحته.

٧- هات مصادر الأفعال الآتية، ثم ضَعْها في جمل تامة، وبيِّن القياسي منها والسماعي:

«استراح، كرُم، رَكَعَ، غَرَبَ، أراد، تطوَّع، اقتصر، سما، ران، ناح، ناجى، اخضرَّ».

٨- بيِّن أفعال المصادر الآتية واذكر وزنها وسبب مجيئها على هذا الوزن:

«صَبْرٌ، صُحبَة، أنين، خرير، إقدام، اندفاع، طيران، استفتاء، زِحام، دُوار، سيطرة، منافسة».

٩- بيِّن مصادر الأفعال في النصوص الآتية، ثم أفعال المصادر فيها كذلك مع إعراب ما تحته خط منها:

قال البحتري:

فالخيلُ تصهَل والفوارس تَدَّعي والبـيضُ تَلْمَـع والأسـنَّةُ تَزهَـرُ
والأرض خاشـعةٌ تميـد بثقلهـا والجـوُّ معتكِـرُ الجوانـب أَغْبـرُ

وقالت الخنساء:

يـؤرقني التـذكُّر حـين أُمسـي فأصبحُ قد بُليت بفرط نُكْسِ
على صـخر وأيُّ فتى كصـخر ليـوم كريهـة وطِعَـان خَلـس
وضـيفٍ طـارق أو مسـتجير يـروَّع قَلبُـه مـن كـل جـرس
فيـا لهفـي عليـه ولهـفَ أُمِّـي أَيُصبِحُ في الضريح وفيه يُمسِي؟