

#هاشتاگ
Hashtag

هاشتاج

ديوان بالعامية المصرية

أسامه عمار



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

بعض العثرات تحيا، وبعضها يندمل، والبعض الآخر يتخذ اللون الرماديّ، لكن لنتفق جميعًا أنها أولًا عن آخر أحداث متسلسلة مرت بنا جميعًا، هذه تجربتي الخاصة لإثبات أن الألم يدوم والفرح يدوم والعثرات تدوم، هذه التجربة مررت بها قبلي ومررنا بها سويًا وإن كان مجازًا، "الهاشتاج" هو محصلة أحداثنا اليومية، عثراتنا، هزائمنا، آلامنا، أفراحنا وإن كانت قليلة، بعض العلاقات المنتهية الصلاحية في الواقع لم يندمل أثرها بالروح، بعض العلاقات المنتهية بالقلب والمستمرة بالواقع، بعض الترهات والأزمات والانفصام والصراع الدائر بيني وبينني، في النهاية يكون الناتج هو "الهاشتاج"

"الهاشتاج" هو الدليل الوحيد لجرائم قلبي بي وجرائم عقلي بكم، هذا الديوان هو الدليل المادي الوحيد لكل من فتش بين ثنايا حياتي باحثًا عن تعاسي لإرضاء روحه، أكتب لك هذه المقدمة لتنهئتك؛ لقد حققت مرادك لعلي أصيب هذه المرة وأنال رضاك.

#####

هاشتاج





الإهداء

لكل وحيد ودع بهدوء
ولكل غريب واقف جنبي
لكل هزائم قبل النوم
ولكل فراق كان مش ذنبي

لأصحاب الرحله المتعاده
وتفاصيل كات ليا لوحدي
لحبيبي التايهه جوايا
وحبيبي التايه جواها
لعلاقة أنا كُنت أتمناها
وعلاقة أنا كُنت أستناها

ولصفحه إتقفلت قبل الحين
ولصفحة انكسرت في مرايا
ولناس كات مش باقيه معايا
بهديكوا هزيمتي بدون شكراً



لدراما فلان وألم علان
ووداع من هنا ووداع من هنا
ولناس كات ماشيه وبتسلم
ولناس بتفارق متطمنة

إلى ستي الله يرحمها
وأبويا يطولي في عمره
إلى أمي ولو إني ألمها
ولأختي إن كنت سندها
ولأخويا إن كان عكازي
ولشخصي إن كنت مجازي
ولشخصي السابق النازي
أنا مش محتاج غيركم جنبي

إلى بنت وحيدة كانت جنبي
وإلى بنت بعيدة كانت ذنبي
ولو حده كانت غالبه فأمري
بهديكوا المتعه مع هزايمي



لحياة الساكنه ما بين ضلعي
وحاجات مركونه ما بين قلبي
وحاجات المذكوره ما بين ندي
متأسف ليكم دلوقتي

للعشق الساكن في عينيا
والقلب التالف في إيديا
وتويتي هدية ورا هدية
وحاجات مقدرش إني أنساها

بهديلكم تجربتي الأولى
وكلام كان هو الفولة
وحاجات كات أصلاً منقولة
من جوا حياتكم لديواني
أتمنى تزوروه من تاني.

#####



#هاشتاج الهزائم

بعض الهزائم بتنتهي بمأساة
وبعضها بيتدي بورطة
كل اللي دايم كان هو وجه الله
والباقي زایل وكأنه كان غلطة

كل العشم في البشر كافر
كل الندم في السهر كافر
كل اللي ودع في المطار سافر
كان جوا عينه مليون هزيمة وهم

بالتالي حابب أقول
كل اللي فات منقول
كل اللي جاي مسحول
كل اللي صابه فتور
عمره ما يرجع يوم



الساعة قبل النوم
أصعب كثير م السلخ
الذكرى جوا غيوم
تطرح في قلبك برد
الفرقة مش بتدوم
لو كات بتهوى الورد
كل البشر في الجرد
أعداد هزاييم بس
بالتالي كان اللبس
كان إنهم غووك
بالتالي كل ما حس
بالفرحة كان بيموت
بالتالي كل هزاييمك
كات طرح جوا إيديك.

#####



#برج_العذراء

هكتب ليها

عن ست سنين عدوا ما بيننا في أمل كداب
عن ست وكان مجمل حبها في الأصل عذاب
وعن أحمد رامي عشان كان عاش نفس المأساة
اسمًا مريم لكن للحق مهياش عذراء

كان دايمًا في شيء يربط بين الأحداث
حبت واحد سابت واحد خانت واحد فـ أنا المتخان
واحد تسعه في أجندة وكان يومها ميلادي
برج العذراء كان حامل في ندوب تفاصيله
شهر ميلادي

اهو ده الرابط بيننا حقيقي يا ست الحزن
مش شيء تاني
أيوه بحبك جدًا لكن لسه بعاني
ومعلق في دراما حياتي اسمك صورتك
تفاصيلنا وتفصيل الفرقة
وسجايري إن كانت بتضايقك
كلمة في مقلب أنا مش طابقك
عم أحمد رامي عشان اتخان



بعد أما كتب للست كثير
 أمنت بكلامه وقصايد
 لكن عمرها ما كات أمنت بيه
 حبت غيره يمكن علشان
 عم أحمد كان حبها جدًا
 نفس المعاناة
 حبيتي غيري جدًا علشان
 كنت أنا جدًا حبك يعني
 كان قلبي بيرفض يسمعني
 والعقل بيبيكي من الحسرة
 وكأن الكسرة!
 وكأن الكسرة إن جت منك
 تبقاله إنجاز

قافية ومكسورة وصعب في يوم إني أصالحه
 أو أهدي حروب كات دايرله ف قصايد شعري
 أنا كنت بخاف على مريم جدًا يوم أجرحها
 ف حاولت ف يوم إني أصونها هي وقلبي
 لكن علشان مندمش في يوم وأرجع أخونها
 انا كنت بخون الكل وأولهم نفسي
 في الآخر قالوا إن أنا منسي



واهي نسيت كل اللي ما بيننا بس أنا فاكِر
وبقطع من قلبي تذاكر
لحضور أول حفلات جرحي
بطلع ع المسرح وأتبسم
وأرسم بقصايدِي وشوش كالحه
كانت هي
بالذمة ده كان ينفع يعني
وأنا كنت أشوفك أمانياً
تخونيني؟!
تخونيني ازاي طيب أفهم
ده أنا سببت الكل وجيتلك زاحف
طب ليه الجرح
وأنا كل الطارح من فرحي أصلاً ليكي
مش هحككي
مش هكتبلك في قصايد تاني
مش هجري وأقوله إنك بنتي
وإن اللي ما بينك وما بينه مجرد لعبة
مش هحكيه عن تفاصيلنا
أحلامنا إن كانت عن بيتنا
يوم فرقنا
كوباية القهوة في مبنى حقوق
تالت سنة أخذ حرمان



الدبلة الفضي على المكتب
خناقات في الجامعة علشانك
أو إني حلمت بعُلى شأنك
أو إني بكيت يوم فرقتنا

مش راح أقوله إنك سبتيه وجيتي لحضني
مش هحكيه إنك قولتي منتيش حباه
مش راح أقوله عن شغلتي إن كانت ليكي
والله خلاص مش هحكيكي
وهبطل أتحاكي في سيرتك
لكني هقولك شيء واحد
قلبك جاحد
مرحمش في يوم دمعة قلبي
ولا إنه اتصاب من يوم بعُدك
بضيقه شرايين
ولا إن بسببك أنا كنت مصاب بمرض نفسي

اسمك مريم طبعًا لكن، كان كل نصيبك منه الاسم
اسمك مريم طبعًا لكن، منتيش ولا طاهره ولا عذراء
وإن كان في يوم شيء يربطنا
كان إني مولود واحد تسعه
برج العذراء



#إرتجال

إعتذار واجب ورسمي
عن إنهيار جيه يوم وصابني
بعتذر م القلب فعلاً
ع اللي مسكت فيه فسابني
بعتذر على إني يوم
كنت سادي فإختياري
وان رفضي لإنسحابهم
كان تجبر مش قراري

وإني مش قادر أكمل
ف الحياة دي كتير
أو إنها رفضت تزورني
يوم يومين ببعض خير

"كله خير"

يمكن محاولة للهرب
مش صدام ولا إنسحاب
مش بحاول إني أجمل
ذكري تابعة لإكتئاب



ومكنش ذنبي م الأساس
إني أصلاً أكون مريض

بالغياب أو بالعتاب
بالفراق أو بالصحاب
"بالفراغ"

حُب باخ، شِعْر شاخ
قلب م اللي يوماتي شايفه
بدوار فداخ

رُب شيء م الشعر هالك
لأجل إني أكون سعيد
مش مسالم، لأ مضطرب
يمكن ده السبب الوحيد
إني شبهك، اليوم "وحيد"

برتجل جوا القصايد
بسر العتمة في قلبي
كنت يوم بتعاستي فايض
فجأة فوقت كات هي جنبي
والحقيقة مكنش ذنبي
إني يومها أتصاب بحُبك



مش راح أنكر!
مش راح أنكر إني بحبك

رغم كل اللي يوم عملي
شيلتي عني عتمة وزيلتي
هم راكز جوا عقلي

فبصراحة، مش هلومني
أو هلومك!
إني يوم حبيت أشاركك
ضعفي وهمومك

أنتِ فاهمه حتى يعني
معنى إني أعود لحالي!
قولتي يومها بكل طاقتك
صافيه ليا ومرتحالي

طب حقيقي ردهالي
عتمتي السابقة لمشاعرك

عظمت أنا يوم في سعرك
كتبتلك ف اتسمى بشعرك
مديت إيديا لإنتشالك
"صفرتي" سعري!



الدراما والمغامرة والإكتئاب
دول أصحاب، جوا مني
الزحام والفراق والإنسحاب
ليهم عداوة، ساكنة بدني

بس كل اللي زارني منك
كان هموم
وده اللي كان يتسمى يعني
عدوى الفراق

أعظم الأذكار في دينك
كان يقول
أعوذ بك من قهر الرجال
واهو ده اللي صابني!

كنتِ تنادي عليا بابني

بس كنتِ أم جاحدة
جِبتِي إبنك من حرام
فَ الغرام، ف العتمة دايماً
بيكون مصاب بـ شيء الكسور



وده السبب الحقيقي فعلاً
إني أفارق بإحترام
إني صرت بفراقنا زاهد
كُل شيء مطوي في زحام

أو دراما أو محبة
أو نسيج من صوت "لوردة"
لما قالت يوم في "غنوة"
أيام "بنعدها"

فانهارده جاي أقدم
إعتذار واجب وصادق
يحوي كوني اليوم مريض
بتوابع إكتئاب

"زارني في بُعدك"

ودي مش قصيدة دي فضفضة
للشعر بعدك

#####



#الفيش

سرد العيوب جهراً
سُطِل اللي داب في العُهر
فيض الدموع سهراً
كُفِر اللي تاب بالسحر

رعي الفراغنة في يم
شيب اللي شاب بالهم
حُب اللي عشق الغم
وفاض الندم جواه

تاب عقله قام نساه
تركت دراعه فتاة
حب الدراما فَ تاه
كل اللي حبه غواه
بالماضي والأحزان

أنا قلب ع الحرمان
اتربى من صغره
أو عقل بالنسيان
مرجعش يوم سنده
أو دايرة م التوهان



بحشيشه صار فُجره
أنا شخص بيرجُه
صدع الحيطان بالذنب

والواطية وابن الكلب
وقبيلة الخاينين
جمع البشر بالسلب
يطرحلي هلس رزين

قفل بيبان الشِعر ده وامشي
كان ايه السبب في إنك
بين نومها متنامش
ترشدها تقوم تفشي
كل اللي كان بينكم!

الشعر لو يوم مال
على حُب من نوعها
هيتوه في موضوعها
هيرد باب جوعها
يفتح بيبان جوعك
راح ينهي موضوعك

يثبتلك الحاصل
ويرد ع المتقال



الشعر لو يوم مال
بيميل لدمع العين
كيدب اللي جه يوم قال
الشعر شخص رزين

كيدب البنات بالدمع
بيدوب الأحجار
يهدم سدود أنهار
كالقتل في وضح نهار
أو دمعة التماسيح

كل البنات مجاريح
واحنا اللي جارحينها
كل البنات في الريح
كام قشة بنزيلها
كل اللي سرده فصيح
يخجل قصاد عينها

وكأنها ساحرها
بالله عليك ازاى
هيظنوا إن الآه
كات كسر بين ضلعك
وأنت البعيد جامد
ما في شيء بيمتلكك

كل اللي كان ملكك
قلمين رصاص في الصدر
ألمين وماتوا ف بتر
حجرين في ضي الفجر
بينشوا على قلبك

بالله عليك ازاى
هيصدقوا ندمك
وهي الجميلة تكون
ببكاها بتبديك
على عُهر كانله شريك
كل اللي جاف يرويك

بدموع بنات حوا
تمثيلك القوة

فاضح مبيغطيش
مجرم في رصد الفيش
خلاك تريند أفيش
قتل اللي كات عاشقاه
وهي اللي سافكه دماه

#####



#الساعة_٢_بليل

كان يوم عدى ،، من ست سنين
قاعد بهدوء ،، في كافيه بليل
براقب بعتاب ،، كل اللي مشدش
في إيديه الباب ،، وهو مفارق
وبقولها كتير ،، وأنا مش فاكر
دي المرة الكام ،، كله مفارق
وحقيقي بجد مهوش فارق
مين باقي ،، أو مين تاني يوم هيسيب
الدنيا اهي ماشيه مفيش حاجة
واهو كله نصيب
بنلف في ساقيتها يوماتي ،،
وبدون ترتيب
لقيتك زهرة في حياتي
بتفتح بهدوء ع الدنيا

عدت سنتين ،،
وأنا لسه مشاعري ساكنها حنين
يومياً صاحبي بيسألني
أخبارك إيه؟!

لساكي جميلة كما أنتِ
وبتخطفي قلبي بنظرة عين
لساكي بتبدلي في هدومك
وبتفتكريني بشوق وحنين
لساني حزين

دلوقتي اهو صاحبي بيسألني
حبكوا راح فين!

الساعة دلوقتي اتنين بليل
الوقت بيسرق من عمري
ومبيحرمش ..
الحزن بياكل في ضلوعي
ومبتأزمش
وراح أصحى الصبح أروح شغلي
وكالعادة محدش هيلاحظ
هيلاقوا مني فيض ابتسامات
وكلام معسول
ومحدش راح يسأل مالك
وأنا مش راح أقول

إن أنا قاعد سهران ف الليل
بكتب جوابات



إلى حظ بيرفض يساندي
ولقلبك أنول

وراح أفضل أعيد في كلام تاني
أنا يا جماعة والله تمام ومفيش حاجة
هراقب دقائق الساعة وهي بتمشي
وراح أمشي معاها وأرجع بيتي
لأجل إني أعيد سيناريو حياتي
تدمير لجهازي العصبي
بقهوة ونيكوتين
وبضيف على وجعي
كام شوق وحنين
وأسترجع أحداثنا السابقة وأكتب تاني
وهقول في جوابي ده وحشاني
بس أنتِ خلاص منتيش ملكي
أنا يمكن، يمكن يا حبيبتي
بصيت لاتنين وتلاتة بعدك
لكن صدقي من يوم بُعدك
مقدرتش أخف ولا يوم منك
لو يسمح قلبك يسمعني
فأنا هعرف أصالحه بطريقتي

الساعة دلوقتي ٤ بليل
كات صدفه سعيدة إن أنا شوفتك
كان باين في عينيكِ سعادة
واضح إن أنا من وقت ما سبتك
أخذت الحزن ف جيبى ومشيت

اليوم النهارده في كئابة غريبة
كل الأحداث مفيهاش ترتيب
بتكلم وياك وخايف
من كلمة بتوجع سموها نصيب

أنا آسفه جدًا يا حبيبي
كان لازم وقتها نتفارق
وأنا أقول كالعاده دا مش فارق
راح نبقى تمام جدًا ف البعد
الظاهر إننا مش قسمة بعض
واهو بكره هيبجي ونشوف حالنا
كان مالنا حقيقي دا كان مالنا!
ازاي بيرود كده نتكلم
وكأن مفيش شيء يربطنا
وكأن مفيش أحداث بيننا
وكأن المشهد ده كوميديا
وكالعاده هنرجع بإيدينا م الخوف

وما بين نوستالجيا وتراجيديا
واقف في النص ومش عارف أشوف
غير كل مكان لمستته إيدك
غير حبي الساري بوريدك
ازاي دلوقتي في إيد غيري
متشعبطه وبتضحكي ببساطة
الظاهر كده إن أنا ساذج
والحب مهوش واقف جنبي
الظاهر دايمًا مكتوبلي
أشوف الأحداث كلها ضدي

مبقاش له لازم كلامنا خلاص
قوم بينا نمشي

الساعة دلوقتي بقت ٥ الفجر
وزمان الدكتور هيجيلي
هيجيب في إيديه مهدأ تاني
مع إني رفضته كتير جدًا
قُلت إنه بيعملي هلاوس
بيخليني أشوفك دلوقتي
في الكوشه وأنا واقف جنبك
ومتبت جامد في إيدك
وأهو سامع مليون زغرودة



أفراح طلالِي في عينيكِ

الظاهر كده مش هقدر أخف
وهشوفك يومياً قدامي
الظاهر ديمًا مكتوبلي
الخوف ما يفارق أحلامي
ملعونة يا ذكرى فكل غرام
خلتني مفارق لسريري

الساعة دلوقتي ١٢ الظهر
أهلي جاين أصل أنا خفيت
آخر جلسة مع الدكتور النفسي
حبست دموعي ويا ريتني بكيت

وكدبت وقولت إني نسيتك
مبقتش خلاص أشوفك تاني
كان لازم أكذب مليش اختيارات
لأجل أخرج وأقابلك يعني
أصل أنتِ حقيقي وحشاني

الساعة دلوقتي اتنين بليل
قاعد في كافي هادي زيادة
وبراقب كل الفايتين بعتاب



وبلعن ف وعود كدابة
وبزيد على وجعي كمان جرحين
وبعبي ف صدري قهوة ونيكوتين
وبودع صاحبي وأقوله سلام
أنا راجع بيتي خلاص وتمام
اطمن كلامك فوقني
وخلاص ارتاح أنا أصلي نسيت

الساعة دلوقتي ٢ الظهر
ظباط وعساكر على باب البيت
وسكان البيت يراقبونني
متشعلق ف الحيط ببراعة
وحافر اسمك على جفوني
أمي بتبكي وتقولي اصحى
وأبويا بيداري دموع كالعادة
أخواتي ف حالة من الإحباط
المطبخ ولع م البراد
ولعته وأنا بلبس مشنقتي
الساعة دلوقتي ٢ بليل

#####



٢٠٠٠_ قصيدة_ شعر

من امتى وأنت بقيت بترد متأخرا!
من امتى يعني بقيت ع الخلق متردش
تفتح بيبان الريح ع الجرح بين ضلعك
تقفل بيبان الحُب، فالحُب ميصدش

من امتى بحر الشعر بقى عاتي على قلمك
من امتى صار الشعر بيزايد على ألمك
من امتى صار ندمك، على ماضي ما يدفیش

من امتى وأنت بقيت
تفرح تبكيها
تحزن تموت فيها
تكتب ل ١٠٠ واحدة
تنسى إنه كان ليها

الشعر واقف هنا
محتار هيكتب ايه!



محتار هي كذب ليه؟
محتار يكون إفيه
أو يبقى باب الحزن

هيرد باب السرد
يفتح بيان للبرد
يقطف لقلبك ورد

ترميه مع الفاظة
القافية قناصة
القافلة رقاصة
الحُب ده رصاصه
بتصيب مبتسبش

طرح القصايد رُطب
طرح الأهالي ف حُطب
طرح اللي مسك العُرب
دمع الأجه عليه

٢٠٠٠ قصيدة شعر
وزيهم قهوة
واتنين ثلاثة بيسمعوك دايماً
والباقي بيردد
الحُب بيجدد
ثمر الفراق بينكم
الحزن ملاعبكم
الفرح ملاعبكم
واللعب علمكم
أو عَلمَ عليها معاك

٢٠٠٠ وداع قساک
٢٠٠٠ ندم خلاك

ترجع فـتـتـفـارق
تبقى فـتـتـفـارق
تندم فـتـتـفـارق
إن كان في شيء فارق
فالفُرقة مش هتدوم



والفركة قبل النوم
وسجاير تدوب فيها
أهون كثير م الهوى
ومشاعر تخليها
بتدوس على قلبك
لو يهوى ف عينيها

الحزن بيك أولى
من حُبك الفالصوا
زمن الحنين ولى
والمُحتالين رخصوا
طول الفراق خلى
سيل الدموع نقصوا
ف بقيت بتمدع دم

الشعر واقف هنا مش فاهم الموضوع
هو الحنين خلاك ولا الحنين قساک
ولا البُكا نساك، إنك مبتنمش!



واجب عليا أقول،
إن اللي فات تمويه
وإن اللي جاي، تنويه
إن اللي عيشت شاريه
خلاك تتوه ويّاه
كما توهتي في قصيدة.

#####



#برد_الكلام

حاولت أكون منطقي
 وأتعامل كما العالم
 مع كل ليل بشتكي
 بيكون ربنا العالم
 بكذب لو قولت إني
 بعد الفراق هنسى
 لكن مفيش مني
 عضو قبل يقسى
 فضيت الجيوب ليك
 وقولتك مشتاق
 قولتيلي ببساطة
 كل اللي بيننا فراق
 كل اللي بيننا وداع
 وبرغبة المجلس
 وتصويت وبعد إجماع
 قولتيلي هنقفل
 مبقاش في وقت كبير
 في ناس تسكنك ياما
 وتهجرك بالكيل
 وبتهجرُك في السيل

وتسيبك في وسط المولد
تايه يا حول الله
كان قربنا معناه
ليا مهيش ليك
قولتيلي قلبي املاه
وحققت أمانيك
وأديني بشكيك
لعابر سبيل فايت
في لسه أمل بايت
بين حضني طول الليل
في لسه وجع جايز
يقتلني قبل الميل
وأديني في الحياة دي بميل
وبمل م الشكوة
جيتي الحياة كبوة
سبتيها وهي رماد
قولت الكثير قبله
عن ضعفي واحنا بعاد
وأديكي بكل عناد
بتفارقي وتروحي
طب ليه في يوم تبقي
كام شرخ في جروحي
يا ريتك ما كنت أصلاً

دايبه ف أصول روجي
 يا ريتني كنت أصلاً
 من نوع بيستسلم
 لما تهب الريح
 قطع الأمل وصمة
 بتسيب أثر لجريح
 غدرت الحياة بيا
 ورمتني ف كونها كسيح
 وأنا مش النبي يوسف
 وبصوم عن النسوة
 للأسف أنا بهوى
 واحدة ما حبتني
 بنيتها فهدتني
 خدت الكثير مني
 والباقي كانلي لبان
 ده فعل بني آدمين
 أم كان بفعل شيطان
 يا ريتني ما حبيت
 ولا قولت يوم ولهان
 آدي عقلي كمان تايه
 وكأنه صار سكران
 مع إني والله
 لم أقرب الخمرة



لكني كما جمرة
مع كل نفخة تقيد
طبعي كشخص عنيد
إني ما أنساك
لو مهما طال رفضك
بكوني ألقاك
راح أعيش على ذكرك
وأعيش لذكراك
عرفت الكثير بعدك
كانوا كلهم أنت
لو كنت يوم تسمعي
أو حتى يوم قولتي
إنك ما بتحبي
أو كنت تتسلي
بتحبي فتملي
وأنا حي بالمللي
متفصل على مقاسك
كان بإيدي كام وردة
بيد فوا كراسك
لكن بعقل شيطان
سابع ما بين راسك
قولتها ببساطة
إني منيش فارس



أحلامك ولا أميرك
برد الكلام قارص
على قلبي بين إيدك
يا ريتني ما شوفتك
ولا كنت أحكيك
إني بدونك اليوم
تقيل وما بيمر
وإني بقيودك صرت
عبد وكان يوم حُر
وإن الوعود بيننا
كافرة بكوني حبيب
وإن الفراق بيننا
هيكون ما بيننا نصيب
يا ريتها كات كلمة
تقتل متجيش وتسيب
كام جرح بيعلم
كام ذكرى بتبكي
كام فوز ملوش مالكة
كام كلمة مش سالكة
تتقال ما بين جملة
نفهمها بعد سنين
لما نكون صرنا
للقرب مش مالكين

يا ريت ما كنا
أكثر من الأغرَاب
كان ينقطع صوتي
قبل أما أقول أصحاب
وأدينا مش أكثر
من فُرقة وخسائر
وجناح مهوش طائر
من كسرة ف الأيام
يا ريتنا كنا أغرَاب
قلبك سواده غُرَاب
وأنا قلبي مش حملة
برد الكلام عَشش
ف العين كما ف القلب
زيف الوعد فشفش
الحب وأصبح غلب
وأصبحنا متفارقين
وأصبحنا كما فتارين
ينعرض الجمال فيها
والباقي لينا كراكيب

#####



#كل_واحد_راح_لحاله

معلش بس سؤال، كان مرّ على بالي
ازاي تقولي بحُب، إن أنتي باقيا لي
وازاي تسيبي العشم، يسكن ما بين يومي
لما أنتي ناويه تفارقي، ليه قولتي داعيا لي!

حكاية يا ستي منهيه
وقولتي إن أنا البادي
ده لو نتحاسب على النية
هسيب كُرهِي يزيد عادي
لا أنا هزايد على بعادي
ولا هبكي ف بكأ فاضي
أنا كان نفسي بس أفهم
ليه التزوير ف شيء ماضي!

ويمكن كنت أكون مبسوط
ده لو نهايتنا مختلفه
مكنش له لازمه إني أموت



وتبقي في جرحي مُتحالفه
ده لو كان يوم لينا خلفه

أكيد كات تبقي مش صالحه
يا ريت لو تبقي مُتصالحه

وفاهمه إني مجني عليه
خلاص همشي بدون يوم ليه
ولا هبكي وأقول نرجع
وعادي أنا عيشت في بعاذك
سنين توجع
حقيقي القلب لو يدمع
هيدمع بس على قُربك

سنين وأنا بسعي وأتلطم
بين قهوة وفرقة وذكرى معاد
قولت ابقيلي، قولتي أبقالك
وف وقت الضعف أكون سنداك
ازاي دلوقتي بقينا بُعاد!



كان نفسي حقيقي أكون ليكي
كل ما ليكي
سندك ضهرك سكنك بيتك
اللحظة الحلوه دي في عينيك

لكن نهاية قصتنا
خالفت سيرتي
كتر خيرك
نقص خيرتي
وأهي خلصت حكايتنا يا ستي
بقيتي لغيرتي

مين فينا البايع والناهي
مين كان الفاعل م المفعول
وقت أما إتبعتي كُنت الشاري
دلوقتي أنا فعلاً عندي فضول

إني أفهم كان ايه المخزي
من السعي طويل، وملوش آخر
كان ممكن جدًا تبقيلي
أو أبقي بقربك بتفاخر

دلوقتي حقيقي أنا مش فاكر
غير كل سواد زار علاقتنا

الجرح بيّن والخطأ، كان بردو واضح
الدمع من نن العين، كان أصله فاضح
لكن كان ممكن نصون، كل اللي بيننا
بنهاية تليق باللي كان، يوم ما اتقابلنا
دلوقتي اهو الحزن مقابلنا
يضرب كفوف الدنيا بتعازي

ويقول في سره بنظرة تحسر
يلا عادي مكتش قصة
عدى هو وجيه بداله
اللي مات لوجي لسه
كات هتهوى الموت عشانه
يلا عادي مكتش قصه
كل واحد راح لحاله

#####

#هذا_أنا

في الحقيقة، أنا كنت غلطان م البداية
 كنت غامض، كنت صامت
 عن جروحها
 كنت حابس للدموع، فانتظار
 يرويني بوحها
 كات بتعتكف الليالي، لأجل نظرة
 ترد روحها
 أما أنا، محتاج لهدنة أبدأ بيها العالم
 أبني الشوارع وأسكن الماشيين
 محتاج لدنيا يكون أملي إن اللي جاي
 ملقاش إني لسه بدمن النيكوتين
 وبدمن عينيها
 وتراب الخطاوي
 وكل الصور وكل الحكاوي
 ألقاني خلاص بمسح صورها
 وكل الغناوي
 ألقاني خلاص ببدأ حياة، أو بنتهي منها
 بمسح إيملها
 وبمل منها ومعودش أشتكبها

لساني مدمن لكل حكاويها
 وبفتح صورها كل ليلة وأعيد
 مشهد خروجة، تأخيري للمواعيد
 صورة فرحها
 لمسة إيديها
 لحظة جراحها
 خوفي عليها

دلوقتي بندم إني منسيتهاش
 دلوقتي بندم إني يومها مشيت
 دلوقتي بحكي كل يوم عنها
 دلوقتي ببكي وأقول إني مليش غيرها
 دلوقتي بنهي الحياة أو بنسحب منها

كان إيه في حياتنا يستاهل إني أروح!
 كان إيه هيجرى لو كنت كملتي
 كنت هتبقني واخده الكثير مني
 اسمي، سني، عنواني وبنتي
 كان إيه هيجرى لو كنت معرفكيش
 مش كان زماني لسه بيا بعيش!
 مش كان يجوز مش هعرف النيكوتين
 مش كنت لما أعد جراحی ألقاها مفيش
 لكن لعلمك كل دي أوهام، وإن القدر مكتوب
 ليا نصيب من واحدة تشبهني

تدفن جراحها عن وشوش الناس
تشبه لليل أو ويل أو شمس فشروقها
تشبه حكاوي الست في الأطلال
تشبه حكاوي لقلب كان مهزوم
ريك أكيد له حكمة من بُعدنا
لو كنتِ شبهي أو فيكِ جزء بسيط
كنتِ هتبقيلي وهنبي دنيا وبيت
ونجيب عيال هنتوه ف أساميها
نحكيلهم حكاوي منملهاش أبدًا
مع كل بداية كنتِ بتنهاها
كان لازم أعرف إني مش ليكِ
وإن السجاير دي مكتش من لوني
وإن الحرير ده صنف مبطيقهوش
وإن الشوارع ملت من مشينا فيها
وإن العلاقة دي لابد تموت
وإن القصيد لا تكفي بوح مجروح
وإن النهاية هتتكتب بإيدي
أو إن شرياني فيه دم مش أنتِ
وقلبي بينبض كالبشر عادي
مش عشان سكناه
وإن اللي أنتِ دلوقتي بقيتي معاه
في الأصل كان قدرك
مكش غصب أكيد



وإني بعيد مش قادر أوصلك
مش عارف أوصلك
لا يمكن أوصلك
خلاص انسيني وكأنك
لم تلقيني في طريق
خلاص ارتاحي وابني حياة
انسي الشوارع وامشي ف طرق تانية
كُل حي له نصيب يلقاه
كل اللي مات
خلص رسالته لما كان يوم حي
وابقي قوليلهم إني معرفكيش
وإني قابلتك صدفة مسلمتس
وإني خلاص هحب تاني أكيد
وإني من يوم بعدنا عن بعض مندمتس
هذا الماضي لا بد له نسيان
هذا الطريق كان مأوى ليل عشان
هذا المهرج بضحكته ونسان
هذا أنا مسخ ومريض بهتان
هذا أنا مسخ ومريض بهتان

#####



#اتسمى_بإسهي

جيت الحياة أضعف كثير م الذنب
يمكن تقول عيل مشافش براح
عشرين سنة من فرقة لهزاييم
وعشان أكون صادق
وضميري ميانبش
في ثلاثة منهم كانوا يدوب تمهيد

عشان النصيب جيه وفرق ما بيننا
وضافك في حزني لخانة مآسي
بعد الليالي وببكي لوحدي
وبظهر أمام الجموع إني ناسي
عشانك حقيقي كان نفسي أنسى
كل اللي قبلك وبعذك فاتوني
لكن الخيانة كات جايه منك
وهما اللي وقفوا في جرحي وشالوني
عشان كنت عارف إن النهاية
بتبقى دايمًا صعبة وعنيدة
لذلك قررت أرثي اللي بيننا
قبل أما يبدأ جوا القصيدة

الوحشة صعبة حقيقي عليا
 ويمكن عليك بتبقى أسهل
 حاولت إني أنسي صورتك عنيا
 تبطل تزورني فأشوفك وأسرح
 حاولت إني أعدي تاريخ النهاية
 اتنين ثلاثة من تلت سنين
 حاولت إني أكتب لميه غيرك
 فترجع قصيدي تبكيكي بحنين
 حاولت وحاولت وحاولت ودايمًا
 بعودلك وحالف بكل يمين
 بإنك حبيبتني اللي ساكنه بالي
 وإنك يا ستي اللي شاغله الفؤاد
 وإنك حقيقي حلمي وخيالي
 وإن اللي بيننا بيقوى في بعاد
 وإن اللي نايم جنبك يهودي
 ومحتل طيني وزرعي وحصادي
 وإني مواطن عربي وواقف
 لا عارف أسلم ولا أعود بانتصار



أقولك بلاش
 وننسى اللي فات
 أقولك يا ستي مبروك ميلاد
 مفاجأة حلوة وسعيدة لقلبي
 اتسمى بإسمي
 أسامه الصغير وليد الفراق
 وشكرًا عشان لسه فاكه
 وإن اللي بيننا بيقوى ببعاد

مع إني خايف ليطلع لأبوه
 خمورجي وسكري وعرييد في الباربات
 وسارق قلوب اللي حاضر وآتي
 بيلبس نهارًا زي التعفف
 ويرجع في ليله لوضعه الفلاتي
 أبوه الحقيقي اللي هو يعني
 خد منه اسمه ف شهادة ميلاده

عبيطة وبسيطة وعندية لكن
 رقيقة يدوبلك القلب في ثواني
 حويطة ونابك م الحُبث جانب
 وبردو دي طيبتك بتظهر عشاني

وكاتبك ف قلبي بالبونت العريض
 الست صاحبة الرقصة الأخيرة
 مفيش رقصة قبلك، وبعدهك زارتني
 وكنتِ نواة القلب وزيْره
 ولو هو يعلم بإنك في حضني
 قضيتي ييجي ١٠٠ ألف ليلة

هيقتلني بس هيسيبك لأنني
 كل اللي دار ده وهم في خيالي
 زي إن قولت إنك فكراني أصلا
 وسميتي إبنك بإسمي كذكرى
 أملي في كل اللي جاي دا يبقى
 زهايمر يصيبني فأنسى في ثواني
 عشان بس نفسي وحقيقي إني أنسى
 وكل اللي بيننا ميرجعش تاني

#####



#إلى_أحدهم

إلى أحدهم، هقولك سر
بيقولوا مرة، كان في مغفل
كان كل يوم يسأل عليك
بيقولوا مرة، كان في مغفل
مع كل ليل يكتب إليك
بيقولوا يعني، كان شكله طيب
وباين عليه الحب جدًا
في ليالي بعده، كان القريب
وكان اللي حالم بدبلة فإيديك
بيقولوا بردو عايش صراع
من يوم ما وصله خبر الخطوبة
وساعات يقوم م النوم بالصداع
لأن ف حلمه شوقه لعينيك
أوقات يقولوا ده فكر يضيع
كل السنين اللي عاشها بيك
لأنه أصلًا من يوم فراقك
مقدرش مرة إنه يعيش
قاعد بيبيني ف ١٠٠ ألف حاجة
ودايما النهاية تطلع مفيش

بيقولوا كاتبلك كام ألف غنوة
 وسطر في رواية وقصيدة وديوان
 وساعات بيقتل ف شوقه ده عنوه
 عشان ميحسش إنه الجبان
 بيكتب كلام مقدرش يقوله
 مرة بلسانه أو حتى بعينه
 أو إنه رافض لو قلبه يوضح
 إن اللي داير بينكم ده ليه
 بيقولوا ف الليل يقعد ويشكي
 ويندب في حظه اللي رماه
 مرة عليك
 وساعات بيسأل
 ازاي ف مرة قدر يحب
 المره عينيك
 كل الطرقات منك وإليك
 بيمشي فيها من دون إرادة
 لو حاول في مرة يحس بسعادة
 بتنهى بحزنه على إنه فارقك
 وإن غيره من حبه سارقك
 وقدر يحافظ على حبك ده ليه
 وفي كام سر ما بينكم ورافض



إنه للحظة يبوح مرة بيه
الكبت سايبه يسود فوق لسانه
لو فكر يبوح هيقطعه بإيديه
فبلاش الظنون تاخذك أماكن
عمره في مرة ما يروح إليها
السر اللي بينكم بين ضلعه ساكن
وساكت ورافض يحكيه إلا إليك
بلاش تسمعي كمان من صحابك
اللي بيقولوا ده حابب جديد
وهو أصلاً ساكن صحابك
وحابب يكون ما بينهم وحيد
ويعني أنتِ شوفتي قد إيه عنيد

بكتب إليك، بكتب إليك
بدل الجواب
ف اليوم ألف واحد
مقدرش واحد إنه يصوغ
كم المشاعر بين ضلعي ليك
بكتب إليك من "برد الكلام" ل "برد المشاعر"
ل "فراقنا اللي ساخر"
ل "عزيمي اللي حاضر"

وطال م الغياب، نصيب ونايب"
وقولت مرة على قصيدة كاتبها
"آخر نص"

ورجعت تاني وكتبت أكثر
وتعبت أكثر وحاولت أكثر
أبطل كتابة

فقولت فتانية "آخر مرة أكتبك"
وأديني قاعد بفتكر وأكتبك
أضحك وأكتبك
أحزن وأكتبك
كأني بدأت في الشعر أصلاً
عشان أكتب ليك وعنك
هيعدي م العمر
الثلاثين ف سنك
وهتيجي بردو تلاقيني قاعد
بفتكر اللي بينا
"وبذكرك وأكتبك"
أقولك سر!

عرفت ف بُعدك ده ١٠٠ واحدة
مجاتش واحدة خلتنى أنسى
زاد على بُعدك دمة ووحدة

والفايدة منهم صار قلبي أقسى
 بتناسى وبنسى وبرجع إليك
 خاوي الإيدين
 بحلف وأقول ف اليوم كام يمين
 باني خلاص بقيت أحب بعدك
 وييجي بعدك يذكر ببعدهك
 ف أكتب وأقولك وحشتيني وأمسح
 وأرجع وأقولك بحبك وأمسح
 وأعيدها تاني فـ أضيف مشتاق فـ أمسح
 وأعيش باللي يسمح
 إني أقدر أعيش
 لكن والله حاولت ومفيش
 واحدة تدفي الفراق ده غيرك
 فياريت تعودي
 فياريت تعودي
 وافتكري وعدك
 باني اللي ساكن
 ف كل الشوارع
 والطرقات في قلبك
 #####



#اللعب_ع_المشاريب

قاعد بلاعب نفسي ع المشاريب
والكل خد من قلبي ومحاسبش
أنا كان يقولوا زمان، كان واد أسد حريف
دلوقتي جم قالوا سال قلبه ومسبش

كان نفسي يوم أحضنك، قدام عيون الناس
والمح دموع فرحة، بتطل من عيني
دلوقتي بقيت أحضن، كام سيجارة وكاس
لو كنت يوم جاني، فياريت تسامحيني

يا ستي لو عشمك، كان إني أموت بالهوى
اهو جيه هواك وعشش بين دموعي بحزن
غرق مراكبي كان بيطفح شقى
غرق حبيب كان طافح في عينه الغلب

أنا بس كان طمعي، لو كنت فاكراي
ترميلى أي سلام، في جواب مع الساعي
ليه يعني آخر مرة، قولتيلي فيه تاني!
لما أنتي أصلا ناويه، تنهيهها بوداعي



والله لو قولتي، ما كنت يومها أعترض
أنا بس كنت هضمك، يمكن تكون ذكرى
خلي النهايه تكون، حلوة ككل نهار
بتبقي فيه ضحكتي، لو طاله بين فكره

يمكن يكون عشمي، أكبر كتير مني
لكني والله، قدمت ما أمتلك
ميغركيش يعني، الصلب على وشي
أنا أصلي من يومي، بارد ولو بتحرق

كات كل أمنيتي، أربع حيطان مع ولد
ياخد طبعه دي مني، ويزيد بيهم طيبتك
لكن ساعتها مكنش، في جيوي غير قشة
وقرشين ثلاثة راكنهم، لأجل إني أنول شوفتك

بس أنتي يعني مشيتي، قبل أما أبقى البيه
وبقيت اهو يا ستي، في فلوسي ما تعدي
فرشة جرايد هنا، مكتوب فيها إفيه
مصرع مريض نفسي، كان حب فمتحبش

واديني اهو بحبش، في جواي قبل وصول
لبوسطة بريد قلبك، لأجل إنك تحسي بندم



كذاب أوي ويببان، من نظرتي كدي
 أنا امتي كنت أملك، في الأصل غير طيبتي
 أو امتي جيت عندك، خليتك تزوري كفيه
 قال ايه بقولك بيه، وأنا بشحت مشاعرك ضرر!

عديلي كام مره، قولتي مفارقاني
 هتلاقي ولا مرة، بتكون باقيا لي
 يا ست مش للعشرة ده بس علشان
 كان ليا عندك قلب، رديه إذا سمحتي
 ولما عندك ذنب، وفي حقه أنا مسامح
 لو حتى كنتي في يوم، في مشاعري جرحتي

فأنا بردو صاين عيشك، في قلبي اللي كان سابح
 بين ملحك الناعم، وفرحان أوي بصرخته
 أنا قلبي كان صباح، والحلوة جت خضته
 في قرية حبها الزايف، وقرية نبضها الجايف
 وقرية قُربها الكذاب، وذكرني كات بتهوى عذاب
 وعقل إن لف يوم أو دور، ما يلقي حُب غيرها يهاب
 بالذمة كيف بتهوى غياب!

#####



#هامش

صدفة حلوة، وقلب أصله عجوز
 بنت واضحة، والوضوح ساتر
 رنة موبايلي، قالتلي يعني يجوز
 نرجع لها، ولا مليش خاطر!

عدى مرة، فَ التانية تبقي عليك
 امشي شارع، وإيديها مش بإيدك
 هتلاقي نفسك، مهما قولت نسيت
 دقات الوتين، بتزيد في تنهيدك

آسف صحابي، ملقتش وسطيكم سند
 فَ سندات على كف القصيد واهتديت
 تتحطوا دايمًا يوم محنتي "كمالة عدد"
 فَ أَلجأ لشعري ويضايفني في بيت!

راح ييجي يوم ويقولوا كان طيب أوي
 حساس زيادة ساعات، لكنه مبيزعلش
 محلمش مرة يكون بينكم سوى
 صاحب حقيقي بيسند ومبيضعفش

منبتش يوم الطمع، على قلبه ولا عدى
 لو كات بدقه وحاف، يشمر ويتغدى
 لكنه كان طماع، ف العزوة والسندة
 والطمع طبيعته إن زار
 يكبل إيدين صاحبه

حببت أقول إني، محلمش يوم بالحُب
 ولا شهرة بقصايد
 جايز يكون سني، قليل كثير ع الغُلب
 أو نوري مش قايد

أو إني مسمعتش، نصيحة أبويا في يوم
 وتركت قلبي يشدني للتهلكة
 كُّل الحُرُوف كات مُهَلِكَة
 كُّل اللي فات كان ذِكر هامش
 من هوامشِ محنتي
 كُّل اللي جاي مكتوب بايد مجنون قابلته
 قالي في يوم عن قصة متعادة
 وسخيفة
 كلم حبيبتة مكالمة بسيطة وقالها



عديت بقلبي من كل وجع زاره
 جيه وجعك أنتِ دبحه ومسماش
 خدتيلي قلبي ضحكه مع هزاره
 رمتيه ف حوش الزمن يلعب ف متهناش

نزلت دموعه قبل ما يكمل
 والزمن بيمر وهو لسه حزين
 قالي متشوفش الحياه بالمنطق الحالي
 العقل مش دايم كما كل شيء فيها
 إيه الضمان ع الي أنت بتعيشه
 ميكونش وهم وصابك، قبل أما تبقى رزين!

جايز نكون عيشنا، وعيشنا الزمان ساعتين
 جايز نكون موتنا، تجوازنا الفراق بسنين
 جايز يكون حلمك، كان حلم شخص مُصاب
 جايز يكون فيلمك، كان في الأساس حمضان
 أو جايز نكون احنا، ف شاشة قناة قديمه
 إعلان تقيل بايخ، هيعدي وفي الآخر
 "هنعود"

#####

#هاشتاج علاقات

بنخش برجلينا الساقية
ونلف في طواحين متعادة
بعلاقة تتجر مع الثانية
بنضيع وكأنا في متاهة
فبلاش لو يوم تستناها
دي علاقة بطبيعتها دي فانية
كما دنيا ومتعاشه برتابة
يا هتخرج منها أسد وشجاع
يا هتخرج بخسائر ياما
يا تسيب بصمات تحيا معاها
يا تسيبك م الدمع علامة
خليني أقولك م الآخر
علاقات الدنيا دي مش بتدوم
فَمَتتَعشَمش كثير فيها
فَبَايِدك تخلي نهايتها
نهاية يتحاكى بخطاويها
ويايدك تجعل نهايتها
مرسومة بزيف جوا عينيها



وإن كانت الفُرقة دي أمانـيها
خليها تفارق باستمتاع
خليها تودع بدون أزمات
خليها نهاية بدون علامات
وإياك تنهـيها ما بين جملة
كان ليه القُرب ما دمنا بـعاد
كفايانا عناد.

#####

#فات_الميعاد

"فات الميعاد"
والست قاعدة متونسة براديو
كُنا بَعاد
وكانت الضلوع م الحنين فضيوا

كُنا هنا من كام سنة
جمعنا شوق فرح وهنا
وأنا لسه يا جميلة بستنظرك
والست تشهد على حُبنا

لساه الحنين بيطير الفرحة في عينا
كات عاصفه بيا أيامي أو حانيه عليا
لما فرشتي الفرحة واتلمت بإيدك
لساني بستنظرك قبل الميعاد

"فات الميعاد"

غنت ربابة بشوك وداعبت شروخي
كان في صراع ما بين شخصين ف عقلي
كسر زماني بروج العقل ف نافوخي
نزل الصراع من فوق يفشفش في قلبي

كنا هنا بئتمايل ما بين الأرصفة
 كنت بتتحمي بيا من الطريق والشمس
 نفس الشوارع - لكن - مبقتش حملالي صفة
 ونسي الفراق إننا اتفارقنا الأمس

عديت كافيه والتاني والتالت
 كانوا التلاتة كما صُحبتني وأهلي
 دلوقتي اتنسيت كما ضلع كان فالت
 وداء القلب كان ف الأساس جهلي

ست البنات أو ست حزن البيت
 ست الدراما والفُرقة والترحال
 فكراني يعني ولا كالعادة اتنسيت!
 فاكراه الميعاد اهو صار بحال غير حال

"فات الميعاد"

نغمات بترفض خروجها من عقلي
 بتروح وتيجي ع الذكريات بيننا
 أول مقابلة الست غنتلي
 فات الميعاد طب ليه تكلمها!

انساه، يا إبني بالفُرقة دي ما تحزن



هاشاج

الحزن عمره ما كان في الأساس توبك
دي دموع عينيك عليها دي بتخجل
بتعيط عليك مش ليها "بتلومك"

منتاش ضعيف صدقني ولا خاسر
كل اللي سابك فارق معاك الحُب
الحب عزة وأنت العزيز بالله
وكل اللي كسرك كسرُه في يوم الغُلب

ليك بنت والله يتمناها الألوفا غيرك
زهرة بنفسج منورة حياتك
مين هي يعني ف جنس الحريم أصلاً
لأجل إنك تعيد بيها كل اللي يوم فاتك

أنت اللي زيك يعيش في الحياة بنعيم
معاه بنت وأم وصديقة وحببية
سانداك وبيها فارقت كل جحيم
أعظم محبة ما صيغت من الطيبة

هي الإيمان ف الاسم والمعنى
ربك لحكمة أراد إنه يجمعنا
وده فضل ونعمة محلّمش بيهم يوم
فارقت بيها كل اللي جيه وجعنا



أمي وحبيبتي وصاحبتي وبنتي
سكني وعشيقتي وأهلي ومدينتي
هي الإيمان الكامن في دعواتي
هي العلاقة اللي عمرها ما فارقتني

أجمل ما قيل عن الميعاد الصدف
صدفة حقيقي بالفرحة جمععتني
بنتي اللي بيها بمشي الطريق عكاز
بنتي اللي ضحكتها عمرها ما فارقتني

آسف حقيقي قسايدي دي ما تكفي
الوصف فيها محتاج بدل الديوان الوفات
أنا بس جاي أقول ليها قدامكوا
كل اللي كان قبلك ف قلبي ده مات

فات الميعاد

فات الميعاد يا ست يلا يفوت
أنا جنبي بنتي وبيها مش راح أموت
أنا ليا عشق حقيقي جواها
عشق اتبناله جوا قسايدي بيوت

فات الميعاد

فات الميعاد

مش مهم يفوت

#عزيزي_الحاضر_الغائب!

عزيزي الحاضر الغائب ..
أنا آسف
ملكش من الكلام نايب
وجودك أصله من عدمه
ملوش حاكم
بقيت عايش ف كون ضيق
وباب قلبي بقي يزيق
جفاف للدمع ف عيوني
فرشت الفرحة ليك نهار
وبدل ما تحافظي بتخوني
يجوز حبيت ف يوم قبلك
ويمكن سيبتلها جرح كبير
ككل ديون الدنيا دي ما تهدي
إلا ونصيبك م الديون بتشيل
رأيتك ف الزمان الجاي
كزوجة وبيت بيطرح ضي
وكنت ليل كئيب ساده
طفيتي الفرحة بغدر وغل



وجيتلك يوم أقول آسف
أقول نادم، أقول إنك وحشتيني
بعتر عن جرح منيش سببه
وكنت ببعُد ترويني

تصحي جراح ماتت قبلك
تصحي شماتة ف عيونهم
هديتك يومها كام وردة
كدبتي وقولتي راح أصونهم

وأديه مرعي من الأوضة
وحيد يبكي على غياي
طب كنت تقولي وأنا أسقيهم
بدل ما يزيدوا ف عتاي

أديهم دلوقتي بيقولوا
ده كان كداب كما هي
رمانا بايده لإهمالها!
عيال مش فاهمه إني كمان
وحيد ببكي لإهمالها

كفاظة ديكور على السفرة
أو ساعة عقاربها لدغاني
جاريت السم وجاراني
وف الآخر أنا الجاني!

عزيزي الحاضر الغائب

أديها بتضحك على عياطك
وتحكي كتير كمان عنك
ده كان كداب ده كان خاين
وجيبه فاضي م الرقة
كلامه بخيل من الإحساس
كمان كان مدمن لصوت فيروز
ومدمن للبارات والكاس
وكان يتأخر في مواعيده
يزيد الكون بتعقيده
ويهمل فيا بالأيام

عزيزي الحاضر الغائب



في ناس من كتر ما بتكذب
 تقول الكدبة تصدقها
 خلاص بدون ما تحلف
 أنا أصلاً مش بصدقها
 وأصلاً كل العيوب ديا كانت فيها
 لا كانت تبكي يوم زعلي
 ولا كانت تسهر لراحتي بالأيام
 دي كل هدفها في الغالب
 خروجة وفسحة تاكل وتنام

عزيزي الحاضر الغايب

متزعلش على كلامها
 متندمش على أفعالك
 وبكره تعيد في حساباتها
 وتبكي الدم على فراقك
 أديك دلوقتي مع غيرها
 وكل حياتك بقت هي
 تنام تصحى على صوتها
 تساندك بكل حنية
 أديها كمان بقت تبكي

على غيابك وطببتك
بقت تبكي على رجولتك
وعفويتك وتنهيدك
وحزنك لو اتفارقوا في يوم
أديها معاه بتتندم وتتألم
وعايشه في يومها بتلملم
بواقي كسور في مشاعرها

عزيزي الحاضر الغائب

معدش كلام؛ طلعت ببعدها كسبان
وكل مكان في كون حوا
بيحلفلك بكل ما صابها من حرمان
بكل ما صابها من قسوة
أديك مع أجمل النسوة
وأديها بتبكي لفراقك

"عزيزي الحاضر الغائب"

#####



#أول_حروف_الهدى

أول حروف الهدى
كات بين إيديك أنت
أنت اللي في حضرتك
القلب ما يهدى

من فيض فشوقه إليك
بيك الفراغ يملئ
بيك الألم خلصان
وزمن الوجع ولى

تعاليمك ف وقت الصبا
دايمًا بتنفعني
ضحكك ف لحظة الرضا
م الجوع يشبعني

بلجئ إليك ف المحن
ف بتفضى تسمعني
ما في حزن ف الدنيا
غير حزنه بيساعني

السندة وقت الشد
واللين مع الشدة

لو يوم حزنت، لابد
يواسيني بمودة

مع توجيهات دايمًا
من طيشي بتهدي
وأنا عمري يوم م أكبر
على توجيهات والدي

الخوف بيهزمني
لو يومي من غيرك
قلبي اللي داب لهواك
واتربي على خيرك

مقامي يوم لوزاد
عمري عليك ما أعلي
يمكن ف طبعي عناد
باجي عنه وأتخلي
لو كان ف يوم قصادك
ف أوامرك دي لي أولى

ضهري محسش كسر
كان يوم ساكن ضهرك
زمنك ده عصرك عصر
وحاميبي من زمنك

لو كل البشر باعوا
فأنا ليك ومخلصالك
ولا عمري يوم راح أشوف
الهنا ده غير منك

مشواري يوم لو طول
بوجودك ده كان يقصر
لو كنت عني بعيد
لا أرتاح ولا أغفل
ده أنا ليك وبيك منك
وبغيرك أكيد ههلك

مهما كلامي يطول
عنك ده ما يوفي
راح أضيف إليه ضعفين
وبردو ما يكفي
فاسمحي أقول إنك
الساكن ما بين ضلعي
مهما كبر سنك
انده وأنا هلمي
ما هو أنت لي في الأصل
واخد مكان وطني
#####



#زوجة_العزیز

هصرخ بعلو الصوت
يا جميلة جاوييني؟!
هو الخطأ بيا!
ولا على سنيي
هو الفراق قاصد
يفارقني فَ يجيني!
ولا أنتِ سحرالي
متمرمغة بطيني

صباح أو مساء الخير
مراعاةً لفروق التوقيت
وقلبي العبيط لساه
بيندهلك ب "ست الحُزن"
ومبهدلاه التوهة
عاكف بقول لله
اهديني محبوبة
تداوي الفراق بالحضن



يا اللي أنتِ سكتاني
أو كنت أنا سجينك
يا تداوي أحزاني
يا تعزلي أميرك

خدي م الكفن والتوب
ورقي في بدني
خدي م الجنون حكمة
ورجي وطني
خدي من حياتي الموت
وقوليلي مين جاني

مين زارني وأنا سهران
مين هد أحلامي
مين فَ الفراق "حاضر"
مين فَ الحضور كان غاب
سجلتي اسمي غياب
وأنا أول الحاضرين
كل البشر فتارين
والعرض فيها رخيص
الموضة فيها "تعري"*

والمُدعين كترُوا
أنا قلبي لسه مَدِين
للفُرقة ف المَترو

الحلوة كات بنتي
خلفتها ف شعري
ساويت بسعرك ذهب
رخصتِ ليه "سعري"

هو الخطأ مِنك
أو كُنت شحاتك
مستمعة بْدلي
بتمسكني أهاتك
تتمكني بيها
على آهه جوايا
إن كُنتِ لي هوايا
أرجوكِ ما تردي
أنا توهت ما بيدي
إني أكون سکنك



فسيبيني باللي أنا فيه!
 خدتي الكثير رُديه
 ده أنا قلبي "متهشم"
 بالكسر ده اتعشم
 والنوبة دي كسره
 عمره ما يتداوى
 كان قلبي ده أتاوة
 اداها ل فتوة
 اكمنه يعني ضعيف
 راح تسلبيه القوة!

قلبي مهوش فارق
 هيجيكي فيفارق
 كل اللي يوم حبوه
 ملعون يا شيخة أبوه
 الحب لو ليك
 مش جاي أحكيك
 أو أسردك موال
 أنا كان في صُلبِي جبال
 يتحاكوا البشر عنها
 دلوقتي جاري الحال

نسبة لأحوالها
كلمة وهقولهاها
العجز صاب بدني
بكفاية كسرة وقهر

إن كنتِ ريداني
يا جميلة حبيبي
وإن كُنتِ كرهاني
فَيا ريت تَرُدِينِي

وإن كُنتِ متعشمة
فزيادة ع المعمول
فأنا حُبي ده معلول
والعلة كات أنتِ
شوفتيني يوم كافر
فبنيت بيكِ سفيني
نوح ف يوم ما إتأمر
إختار م الجميع اتنين
فأخذني مع شِعْري

تركك هناك ع الجبل
بتعاندي في طوفاني
هديتي أحلامي!
جيه حزني يوم غرقك

فأنده وأقول تاني
يا جميلة ما ترجعي
زورك طغي أيامي
لم تعكفي بمخضعي
قُلت في يوم إني
لم آتي متعفف
وأنا يومها ده أصلاً
تركوني متكفف
هممتي بي وقولتي
إني أنا المتهم
نجاني ربي بطفل
كان يومها رضيع مُنتحب
ينطق باسم الله
زوجة العزيز "السبب"

#####

#بلاش_نرجع

بحبك، حاجة طبيعية
بقاسمك كل شيء فيا
وشايلك جوا أحضاني

وشوفتك ضلة في عز نهار
لاجئ لحماية ف حضن ودار
ودافن نفسي جواك

بقيت دلوقتي منيش لاقى
وجودك فيا وقت الحزن
ودمعي ربما ناتج
لضعف بدون مأوى وحضن

وضعفي ده بيك جوايا
يا ريتك لسه ويايا
يا ريتك لسه مبعديش
ده كل نهار بعيد عنك
كئيب حامل مبيعديش
يا ريتك لسه مبعديش

يا ريتك لسه في مرايتي
 وصوتك طبعه في حكايتي
 وقاسمه الفرح بيننا
 وشايله الحزن لأجل أعيش
 يا ريتك لسه مبعدينش

يا ريتك حتى حنيتي
 وسيبتي بابنا متوارب
 تركتي الحبل ع الغارب
 وقولتي امشي مفيش داعي
 وليه فكرتي في وداعي
 ده أنا عمري ما هأذيكي
 وبحلفك بكل كتاب
 بأني في يوم هكون ليك
 بأني في جرحي أداويكي
 وأسيب جرحي يموت وحده
 رأفتي بكل حال للناس
 تركتي قلبي ينول لحده

رسيتي في شط مش ملكي
 قفلتي دفاتري في حياتك
 لبستي دبلته وسيبتيه
 يبوظ كل أوقاتك

يعيش كل اللي كان ليا
ويسرق كل تفاصيلي
يطيح في الحاضر الغايب
ويمنع بسمة بتجيلي
دخولي لجنتك نعمة
دخوله حياتك تركلي جحيم
ممهدتيش الفراق بيننا
لاقيتني بغوص ف جرح عظيم

تركيتني بدون غيرك
بدون تأشيرة لرجوعي
بدون ما تسيبي ليا وداع
كهجمة سيل على دموعي

يا ريت نرجع، أقول لأ بلاش
بلاش نرجع لحب اهو باش
بلاش نتمادي في الفرحة
فيصبح دمعي ضحك مجاش

#####

#وعد

طبطبت على كتف الزمان
 فَوْبخني
 طبطبت على كف الكفيف
 جيه ملخني
 خد من كفوفي الصبر
 وسلخني
 خد من عينيا النور
 مع خطى أجلي

ياللي أنتِ آخده معاكِ
 شوقي ومفارقة
 خدي م العينين دي دموع
 ومن الفرح زارده
 ده أنا كل ليل بيغوت
 بقربك ده كان ورطة
 فبلدي حتى الحب
 محتاج له مليون واسطة

يا أم العيون مشوار
 رثيني مش ناقصين
 قلبك غلب صبار
 الزرع فيهم سكاكين

وأنا لسه زي نعام - بالخوف -
 تتغطي راسه بطين
 كل السنين عتمة
 من يوم نزول آدم
 للأرض كما المساجين

يا اللي أنتِ كنتِ شيطان
 وسوستي .. جري ريقه
 قام هو جري وداقك
 الكل بيك شيطان
 وأنا وحدي ليك مفارق

فيا ريتنا نتفارق
 من غير عياط ونحيب
 الكل أمّن بالغيب
 وأنا بيك كنت أنا مآمن
 حتى اللي قالوا
 عن التخلي نصيب
 مكنش فيهم ولا واحد صادق

الحب شيء ساذج
 بيصد اللي يخلصله
 أما اللي بيغازله



بيكون ميملكهوش
كل الوعود بتبوش
أول ما يتجادلوا
تقابلك بوش بشوش
وتقدم للفرق أجله
الحلو ليك بتحوش
وإن جيتوا تتفارقوا

راح تجري وتروحه
أو تجري وتبوحه
بكل أسرارك
إياك تأمن بنت
وتذكرها ف أشعارك
وإياك تأمن بنت
خانت وحت دارك
بين ليلها ونهارك
هتكون مع غيرك
بتعيدله في كلامها!

كنت بتسمعه قبله
الحب مش قبلة
بتزورها ف التراويح
ولا هو كان قبلة
تسرق فزوجها يسبح

الحب ده نبلة
طالت غبي وفصيح

والعبرة في يوم للي
حط ع الغياب احتمالات
في لسه بعض حاجات
نفسى أحكيك عنها
في لصة في النهايات
الغلط ما بيطولها
بالعرض وبتطولها
بيكون الغلط فيها
لكنها تكابر

وأنا قلبي ده كافر
بكل معاني الرحمة
والقصة دي بالذات
نهايتها مفيهاش زحمة
هما دمعتين ع الخد
مع بعض من وجع زايف
يدبل في شوقك الود
وتعيش من وقتها خايف
من قربك في يوم تاني
لواحدة متقدرش
تقتل الجميل جواك



فتقلبك جاني
وتصلبك على عرش

أو تذكرك كما ديب
لم تمسس نيا به النبي
هتعيش فكونها غريب
وسنك فعينها صبي
مهما كبر أو زاد
تعاملك كأنك غبي
ولا تعرف الدنيا

تضحك عليك بكلام
تضحك عليك بوعود
الحب ليك سجان
طعمه الأمل فنعود

أو تتجه لصديق
يحرق بالنعيم رثتك
معاه جميلة سمرة
تدوب بالسهر عقلك

فَ تكونوا كما صُحبة
عمرکوا ما تتفارقوا
قهوة وسيجارة وليل

وإنسان يائس وحزين
 وطريق طويل م الشوق
 بيكملوا الحسبة
 الدمع بالنسبة
 للي أنت مریت بیه
 عمره ما یکفی عینیک
 عن بوح الوجد فیها
 عن شوقها لعینیهما
 کام دمعة ترمیهما
 علی قرب مش مالکة

قلبك يوماتي هيسألك
 ليه يومها قُلت وداع
 عقلك يرد عليه
 كل اللي بينهم ضاع
 هتعيش يوماتي صراع
 بين قريها وبُعدها
 أو إنك قَبِلت بعدها
 واحدة بتستَهالك
 وقَبِلت تستَهلك
 كل الجميل فيها
 شوقها ولياليها
 وترميها كما فعلت
 اللي قبلها في قلبك

تعيشها كل
 اللي أنت بيه مریت
 عمرك ما تسكن بیت
 اتجمعتوا فيه مرة
 كل الذكريات مُره
 لو كات في يوم ليها
 رجلك شداك دايماً
 للمشي نواحيها
 وهترجع وتشكيها
 لواحدة بتحبك

ده بس من جهلك
 لو كانت بتتجاهلك
 كنت أنت حبيتها
 لكن طالما حبت
 فوجعها تلجألك
 هتصدها بضعفك
 وتقولها إنك
 قلبك مهوش خالي
 وبوضعك الحالي
 هتسيبها وتفارق
 وهتبقى كما غارق
 رفض النجاة بقشة
 كات هي نفس القشة

اللي اتقسم لها ظهر البعير
 خوفك من التعبير
 عن حبك لواحدة غيرها
 هتسيبك ما بين الوحدة
 تأسرك فَ تشكيها
 عن كونك بقيت وحدك
 وسط كل الناس
 وعن إنتظار لحدك
 وفراغك من الإحساس
 وعن حساسية مفرطة
 ساكنة ما بين ضلعك
 كل الحروف مُهلكة
 لو داست على كرامتك
 في محاولة من قلبك
 إنك تعود تاني

فبلاش بقي خيبة
 فكر بقي في نفسك
 دوس ع اللي بينافسك
 فمين يكون جاحد
 هتعودلها فاقد
 كل معاني كرامتك
 فَ يعني من فضلك
 لو اتجمعتوا في يوم

تقولها خلاص
 بقيت مع غيرك
 بتحبي جدًا
 وبحبها جدًا
 بشاركها أيامي
 بشاركها أحلامي
 وعمري في يوم ما أقدر
 أتسبب في تعاستها
 آسف مبقاش ينفع
 نقدر نعود تاني
 مبقتش وحداني
 روحها بتملكني
 قلبك هيهلكني
 لو يوم فكرت أرجع
 مبقاش في عيني دموع
 لأجل أما ليك أدمع
 فخلصنا ونودع
 كل اللي كان بيننا
 شو في أنت بقي حياتك
 وسيبيني في حياتي
 خدتي الكثير مني
 فسيبيلها بقي الباقي
 يمكن راح أقدر يوم
 أشوفني مش جاني

#حرف_الزين

كأنك صوم
وفارض جنته عليا
كأنك بيت
بيفرز راحة لعينيا
كلامك وردة م الجنة
يجوز الجنة هي أنتِ
كأنك فرحة أم لطفل
بحسك أمي وحببيتي
بحسك ضبي وسط ضباب
بيهدي الكون لكونه الجاي
بشوف البدلة والطرحه
تزيد وشك ببعض الضي
بحس براحة في عيونك
بتنهي كل أوجاعي
بعيشلك بكره وبصونك
فتفتحي قلبك وبتساعي
شايحك هنا في بيتي
شجرة بتطرح ورد
وشايفني أب مسن
أيامه قبلك جرد
نضحك على الماضي



تتشابك أيادينا
يفضى علينا البيت
لمتنا تكفينا
أضحك في كل نهار
ألاقيك فيه جنبي
فاكره يا حبيبتي الوعد
إنك تحملي ولدي
إنك تكوني الأرض
يرويني الحنان فيها
إنك تكوني الصحبة
وأيامي ولياليها
وإنك كمان تبقي
غناويا كل نهار
أو خوفي على بكره
فتطمئني كدار
شايله الأسي ياما
سنداني على ضيقتي
قلبي ماهوش كامل
يوم بُعدك أو غيبتي
أنا جايلك وبحلفك
إنك الأمل في الجاي
وإنك يا حرف الزين
نجاتي طول ما أنا حي
كل اللي فات ماضي



كان ناقصه يكون ليك
كل الأمان هيكون
سكني هنا بيك
فلا عودت في يوم أكذب
أو أشكي على جرجي
أنا مش وحيد ولا كنت
أنتِ هنا فرجي
أنتِ هنا في قلبي
واخده المكان كله
قافله ب ١٠٠ مفتاح
أنتِ الدفا وضله
يكفيني إن أنتِ
واخده الألم مني
يكفي تكوني أنتِ
مرسومة في النني
وهعيش وكأني
معشتش قبلك يوم
وتعيشي وتضمي
كل الوجع واللوم
يطرح في حضنك ضل
يطرح في عيني النوم
#####



٢٣_ سنه

٣ سنوات م العمر عدوا
من يومها وأنا خطيت على عتبة العشرين
لساني يامّه، بمشي في الدنيا
تاته تاته، وقلبي لسه حزين

لساني ببكي، لما حضنك لي يفارق
والضحك غصن، معشش عليه خيرك
أنا لسه والله، قلبي متحزم
وبيستعد لرقصة، أول ما يحين طيفك

لساني متشعلق، بحبال الأمل بيكي
والفرقة لو خبطت، بخبطها بمقشة
أنا قلبي ده قشة، والريح دي بتطيره
أنا لسه طفل يدوب، الجسم اهو مكبره

بيقولوا إني كبرت والرشد عمره اهو فات
وبقولهم إني، بدونك كما الأموات
وبشد طبله صجات، في بداية كل نهار
مسحوب من إيديه بيكي

أنا لسه بحكيكي، وبتحايي عن طبيبتك



أنا لسه بشكليك، م الدنيا يوم غيبتك
أنا اسمي شاب كبير، ومعايا اهو بطاقتي
لكني واللّه، مملوكش يوم طاقتي

أنا قلبي اهو مخطي، ع الجرح بين ايدك
قالوا إني يوم همك، وأنا بسري في وريدك
قالوا الزمن هدك، وأصبح في يوم سيدك

وأنا قولت يوم ليهم، أكيد دي مش أمي
السردي مش عنها، أمي لو يمر الدهر
تغيروا كلكم منها، السن بيجيلها
يهديا م العقود خمسة
وأنا سنها في عيني
بيقول إنه في العشرين

ياما كلهم غاروا، من طيفك النادي
العمر مهما يصيبك، تحلوي وتلالي
وتقولي تعالالي، واسكن ما بين ضلعي
وأنا أقول أنا ليكي، وببيكي يزول همي
الساري في وريدي، ده أنتي مش دمي
النابض ما بين صدري، ده أنتي مش قلبي

الطرح في الشجرة، كان في الأساس أنتي
والصبي في المطرة، ده الخير في إيد أمي



والعيد إذا عدى، وأنا كنت مش موجود
يعدي ايه يعني، أي دي مليون عيد
أنا قلبي لسه سعيد، بيتغنى بوجودها
أنا شعري لسه عنيد، بيتحاكي عن عودها

قالوا أمي في الخمسين، وأنا قولت لسه شباب
ده شعري لو يوم شاب، العجز ما يصيبها

لوهي في الخميسن، والواجب إني أبقى رزين
وأستحمل وأشيل عنها، بردو راح أتدلع
وأتمايل ما بين أيدها، وأحزن إذا فارقت
وأفرح بعودتها، وأفضل أعيد وأزيد

إني مهما عليت، والعز ده صابني
هفضل دايم مشتاق، لنطقها بابني
الكل هيسيبني، لكنها دايمه
لو قاعده أو نايمه، بفضل في تفكيرها
بين فرحها أميرها، في البعد بشغلها
والقربي يوم سعدها

صدق الرسول قوله
عن أمي في الأحاديث
قال الإله عنها



الجنة في قدمها
والحب في بدنها
الشعر علسانها
بيصبيه يوم العجز
فأرجع أسنده بقولي
أمي أمي أمي
لحين طلوع الفجر
لحين شقشقة ضحك
على وشها الحاني
الدنيا لو بايعه
أنا أمي شارباني
وإن كنت يوم جاني
فجريمتي هي الهجر
وإن كنت يوم صالح
فحسنتي إني ابنها
صابره على غلبي
شايلاه مع غلبها
في الآخر هقول إنها
أجمل ما رأيت عيني
لا ليها مثيل ولا وصف

#####



#عابر_سبيل

يا شيخنا يا طيب، خدني معاك سكتك
 صار بُعدنا بيكوي، والحرق فيه زايد
 القلب متعشم، والحُب بيحايد
 بيكونلي يوم ضهري، ثاني يوم وحيد شارد
 ملعون يا شيخنا الحُب، لو طبعه كان بارد

- احكي لي بقي يا بني، كات ايه في يوم قصتك
 باين في عينك حُب، جات هي يوم قصتك
 ريح الفراق عاتيه، لكنها تقوي
 والحضن بيشوك، فأياك بشوق تنوي
 شوف واحدة تتونس، بيها ما بين سكتك
 وإن هي جات قابلتك، تقابلها باستنكار

جيتها في يوم بالعشم، قولتها ده هديني
 آويتها بين ضلعي، فلاقيتها بترمني

وبتكسر الفرحة، بين عيني فتهديني
 قسوة بطعم حنين، قاضية على يقيني
 بان اللي بيننا يدوم، ونكمل الرحلة
 لكنه كان سحلة، في غياب وبعده غياب



كل الحاضر غاب، كل اللي بيننا اتسم
حقنت ألم بالدم، حقنت في فرجي الغم
خليت فُكاهي انتحر، والعلة كانت هم

كانتله يوم سفاح، والحُب سكينه
كات حُكم بتنازل، عن أرضه عن طينه
كات قاضية وبتفرض، الطعن على قلبه
وكان كان ذنبه، حملة لسلاح العشق

وإن يومها سلاحه ده طال، مين وقتها يوقفه
أنا قلبي على موقفه، لساه بيهواها
كان عشمه يروي في يوم، البور ده جواها
أو حتى يبجي الوقت، ينهيه ينسأها
لكنه في الآخر، قبل الركوع ليها

أو إنه كان مركبه، ومعدباه بريحتها
فرض الخضوع ليها، عشان يصالحه
نسي م العشم طبعه، دايمًا يكون كافر

أهو ده يا شيخنا الحال، والحالة والنية
ليها بالسنين رحال، كات كل أمانتيا
سرطان سارج بالجسد، والحالة منهية
معروف آخرها الموت، بدايته موت بردو



سكت ليه يا شيخنا، م تقول مليش أدوية
أنا عارف إنها داء، ومرض ملوش تسمية

أنا بس كل م قولت، كان قصدي أفضفضلك
فسامحني من فضلك، على دوشة كذابة

- سمعك يا ولدي لكن، حكيك ده دوقته زمان
طبع الحریم بیجن، بیجیب ورا قدام
بیشقلب الإنسان، ویبهدل الحالة

بیخلی تایب یعی، والعاصی توبه عفاف
یجعل حدید بیلین، وكلام الحکیم إسفاف
یمسح حبور الجاف، یخلق فی سبعة عجاف

مفیش بعدهم سبعات، کل الحریم متاهات

تدخل متخرجش، زاد الحریم فی الجرح
لكن متندمش، كل اللي قام یمشی
ییرجع حامل كفته

حیاتنا شطارتها، ترتیب فی أحداثها
أیام بتنهی الألم، وأیام بتحدثها



تظلم في يوم واحد، ثاني يوم تجيب حقه
تقتل في يوم واحد، وبعدها ترده
تحبي في يوم ذنبك، ثاني يوم بتغفرك
تهديك وبتضلك، تخلق في يوم شمسه
وتخلق في يوم ضلك، حوا اللي من ضلعك
وسبب النزول ع الأرض، ربك ما هيسبها
وفي يوم هت حضر عرض، تتجازى في نصيبها
مين حبها يسبها، مين جنبها يفارق
هتشوف في يوم فارق، بين جرحها وجرحك
إن كنت يومها ركعت، ورجيت لها تسامحك
راح تيجي تركعلك، تترجى الرجوع ليها

انسى وقوم امشي، الدمع مش بيدوم
خلي اللي دبحك يوم، يكون بالفراق ملجوم

خليك في السباق فايز، والخطوة محسوبة
سيب للحياة طوبة، وامسك في جو ربيع
كل البشر هتبيع، لو جالها عرض أرحص
كل القلوب بتضيع، لو كات بتسترخص
كل اللي زاد ينقص، واللي نقص هيزيد
طبع الحياة مراجيح، مفيهاش خاسر للأبد
ولا فايز لآخر العمر، الحزن كاس بيمر
والفرح كاس بيمر، والدمع طعمه المر



هو اللي بيقوي، سيب اللي عدى يفوت
بانله في يوم مبسوط، هتلاقي جاي عندك

فارميه بعزم ما فيك، كل اللي كان يوم ليك
جايلك طالما مكتوب، واللي في نكبه شريك
هيصيبه وجع بالكوم، واللي فرحتله يوم
تاني يوم هيفرحلك، م الدمع يطرحلك
أشجار حياه جواك، سلم بُكاك لله
سلمله كل ما فيك، راح يجي يوم يرضيك
ويرد فيك الحُب، سلمله كل ما فيك
وانسى اللي فات عدّيه، قادر اللي عصى يهديه
والجرح بيهدّيه، الجاف بيحي يرويه
ربك ده رب قلوب، ما بيرضى كسرتها

#####



#كون_خاوي

محطوط ما بين خيارين، وطعمهم واحد
الحلو ف الاتنين كما طبعي، كان جاحد

طمعان ف إني أدوق، من بين حلاوته المُر
الطعم لو مالح، فأنا طعمي مش بيُسّر
كل اللي جيه داقي، مقدرش يستحمل
طعمي ده كما طبعي، مُره بنكهة حُر

بتفكري إني، لم أهوى بهواك
العجز بين سني، بيقولي أنساك
لم تستطيع الصبر، عَلّي ما بين ضلعي
وأنا لم أستطع صبرًا، على مُر يأتيك

رفضني لإني أحب، مش كره ليك أكيد
تبدأ جروحي تسب، مع كل حُب جديد
بترجع الفايث، وتقولي إني أبعد
شروخ السنين هتهب، كما ريح ف قلب وحيد

رفضني لحُبك نبغ، من كوني كون خاوي
نهج المحبة اتبع، مع قلبي ده حكاوي
من جرح أو ذكرى، أو فرقة بالأيام
أملّي اللي بيك رجع، كان حامل ليك غناوي



وأنا يعني مش هاوي، ولا أول مرة أتصاب

فهمتي يومها إني، لم أستطع حُبك
لكن مملوكش، غير قلب بيحبك
هيحس بيه قلبك، لما يدوق جرحه

لكن مش قادر، تدوقيه في يوم بإيدي
الجرح كان شاطر، وبيسري في وريدي
سامحيني يا جميلة، مبقتش أملك أحب

معظم ضلوعي بتدب، وتدبدب لفرقتنا

لكن مش جاحد، لأجل إني أؤذيك
ألمك ده كان واحد، وأنا ألمي كان أطنان

أنا جاي هنا لحدك، وبإيدي كان كفني
تعبيري كان خاين، أقصد كفن قلبي
وأنا يعني مش ذنبي، إنه اتقتل قبلك

سامحيني يا جميلة، أو افهمي إني
قلبي ملوش حيلة، غير دعوته لربي
إنك تفهميه مرة، وتحسي يوم بأنه
الحب كان ذنبه، وإن أنت تتحبي



لكنِ مقدرشِ، واللهِ على ظلمك
أنتِ ما بين عرشي، يا أميرة ده لعلمك
أول خطوط الهوى، أول صراع زمني
يسكن ما بين عقلك، ويكملة في قلبي

يا جميلة لو تعلمي، اللي قاسيته سنين
وإن أنتِ كما حلمي، مَلِكة على الباقيين
راح تفهمي إني، رفضي ده كان لأجلك
أو إني لم أستطع، الصبر على تعبك

كوني بكون مطلع، على كم السواد والجفا
اللي ساكن بيا
خلاني مش مقتنع، إنك تموتي بهوى
أو تهوي بعينيا، أرجو تكوني ليا

مأوى ف صيغة أخت، وبلاها يعني الحب
إيه اللي بيه نعمل، لو كان نهايته بلاء
فأنا تاركه ومش هسأل، كل اللي كانوا عشاق

اليوم ده بيفارقوا

أما اللي فضلوا أخوات، لبعضهم غنا
وأنا قلبي اكمنه، اتصاب كتير بفراق



برفض نكون احنا، نسج الخيوط جواه

برفض فراقنا يكون، نابع ما بين حُبنا
رافض يكون غُلبنا، محمول بإيدنا احنا
احنا اللي ف المحنة، بنشيل هموم بعضنا

فافهمي في يوم إننا، هنجب تاني أكثر
لكن بصيغة أكيد، هتكون في يومها أجمل

هنهي كلامي بقول، أتمنى بيه تحسي
اقرية بدل مرة، مليون وما تنسي
إن الكلام من فمي، نابع ما بين قلبي

لم أبتغي يومًا، زيجة بطبع روتين
ولم أكن باغي، تشيل يوم ضلوعي حنين
أنا بس كان طمعي، إن أنتِ يوم تفهمي
إنك جميلة أوي، وإني بطبعي حزين

#####



#فرصة

مملكش حق البكا، عن كل يوم فاتني
ولا كنت يوم سفاح، وف نظر الجميع جاني
طيب عبيط ف الغالب والكل يشهدلي
لكن أبويا حلف، عن خُبثي في مشاكلي

أتعب أوي، أتعب كمان
أتعب زيادة عن اللزوم
أغرق وأعوم، جرب كثير
واهو كل ما أكبر
بتزيد هموم

قالوا هتشفى حبه كمان
هتصير تمام
وهتلاقي سِعرِك بين الجموع
عمال يزيد
مخلوق عبيط

دائمًا يصدق كل اللي قالوا
اتعب صغير، واشقى صغير



بكره هتكبر فاتعب شوية
وبعدھا ترتاح
واھوم الحضانة للجامعة لسه
بين الھموم سباح
ھلاقي براح؟!!

ھلاقي براح انا امتي طيب!
وكأني يوسف وبقص رؤيا الملك
خلصت ٧ وبدأت ٧ وحياتي لسه
في الدراما متابعه
وكأن ٧ من التقشف مكنوش كفاية
فاتبدلت بالعمر كامل
أنا لسه حامل
مفياش إرادة ولا قدرة أصلا

لتعب جديد
قلبي الحديد
اھو صار يلين، ويرق جدًا وبدون سبب
عقلي العنيد
اھو صار مسالم، فالكل أمن ورجع ندم



لكني ويا للأسف
في شيء هقوله
العمر كله عرضه بطوله
كان ليا فيه، أنا حلم واحد
كان كل أملي في يوم إني أطوله

كان بس نفسي في مقابلة مثلا
دعوة لحفلة، قصيدة وديوان
كان نفسي يعني في زيارة جاز
قعدة في كافييه، حضن بحنان

أو حتى سيبك من كل اللي فات
كان نفسي بس يفارقوا بسكات
من غير عياط أو شحتفة
من غير ما أدوق قبلة وداع
ولا حتى لمسة مع السلامات

كان نفسي بس العُمر، يديني فرصة كمان
فُرصة إني أزور جدتي قبل الفراق بيومين
فُرصة إني أودع محمد قبل ما يهده المرض



فرصة أخيرة لعمتي قبل الحنين
ما يفتك بقلبي ويشوقه
ويدوقه، بعض التعب
فرصة يا عالم، أحضن فيها
كُل دول وبعدين يروحوا
مستعجل أوي يا سي عذرائيل
هيطيروا يعني
طب أقولك بلاش
فرصة إني أفرح أبويا بشهادة
فرصة أخلي عيونه دي تبكي
م الفخر بيا
فرصة إني مثلا في آخر مقابلة
حببتي تيجي وتحضني جدًا
وبعدين تفارق

بص هقولك، وبكل بساطة
٦٠ دقه في كل دقيقة
إن فانت واحدة فمش هتعود
مليون فرصة، جوا الثانية
والفرصة إن ضاعت
بتيجي في عقود



١٢ شهر و ٣٠ يوم
مع عقرب لساعات ودقايق
في المجمال أحب أقولك إن
من بعد البعد منتاش دايق

غير كل فراق وحنين وبكا

والفرصة الأولى إن ضاعت دائماً
ولا ١٠٠ مليون هتعوذها
في المجمال أحب أقول إني

مملكش غير الندم، عن كل يوم فاتني
ولا كنت يوم طيب، مملكش غير صدقي
خبيث مخادع دائماً، والكل يشهدلي
لكن أبويا حلف، عن طيبتي في مشاكلي

#####

#الهاشتاج

٨ أبيات هتسردلك
حلول للماضي والآتي
١٠ أبيات هتكتبتلك
صراع بين حالي وحالاتي
دليل الذنب في جرايمك
دليل للطلق في هزاييمك
رصاص كان حبر من دمك
رصاص كان سرد عن ألمك
كوميديا كتبها يوم قلمك
دراما سردته بقلمي

"١"

كل الغلط في الماضي مبيوفيش
حق الندم ع الدمع في أبياتي

"٢"

كل الصحاب كات ضلفه جوا النيش
والذكرى سرد الهم لساعاتي

"٣"

كل اللي فات فترات مبتعديش
وقالوا في ضحك يوم آتي



"٤"

أنا زي زيك زي زيّ جندي الحرب أو البلطو
بيدّفوا بيا الجسم ويصدوا بيا رصاص
وإن حان نهاية الشتا أو مات في يوم قنّاص
بلاقيني مرعي في رف، كما رمي الكلام وخلّاص

"٥"

الدنيا عين ساحر، مبتغويهاش أكاذيب
الدنيا عين عاقل، شايف الجميع مجاذيب
القلب بيعاند بيسوي ع الهادي
العقل بيعافر يكوي جروح ماضي
وأنت اللي واقف هنا تبكي لحنين ماضي
بتحط هاند فري تسمع "حنان ماضي"
بتلم م الإكشاكش كام جرح ع الفاضي
تكذب تقول خفيت كل اللي فات عادي

"٦"

إياك تشوف الحدث تتحاكي بوقوعه
في قلب لما اتهرس كسر الألم طوعه
وحياتنا فيلم كبير وأدوار رخيصة السعر
والكذب بالزينة كانت نتيجته الشعر
فإياك تأمن عين أو يوم تصدقها
وإياك تصدق فم بالزيف مغرقنا



واياك تصاحب جدع واياك تصاحب دون
كل البشر مرتجع، وأنت العبيط يا زبون

"٧"

في كمان ٣ أبيات قولت إني هسردهم
في كمان ٧ كسرات قولت إني هجبرهم
وزيادة كام عثرة وضحكتين فالصوا
وفي دم وكام دمة وبهدلة في الشارع
وفي خلق قولت في يوم دول جرح مش راجع
وفي ١٠٠ روتين وروتين كانوا هما أزماتي
وصحاب وناس تانيين كانوا حاضري الآتي
وكفولة من صغري، ونجاسة من عهري
وخيانة من صهري، مكانوش في يوم كاملين

بالله عليك في ده كله
هديك الفرحة كامل
وأسردلك أمل كامل
وأهديك طريق كامل
اقلب يا عم الفصل
الباقي مش كامل

#####

#تراييزة_الدنيا

هنفصل م اليم جنينة، نتدفي بيه السقعة فمينا
وهننهي ما بيننا الحدوتة، الزين مبقاش للزينة
هندوب تفاصيل العشرة، ونصنع أسباب للفرقة
ونعيد تدوين تواريخنا، من غير تمثيلها بحرقه

اليوم بيعدي مبيمرش، يا يمر بمر يا ميعديش
الدمع بيسلخ ميفرش، من نن العين إلا بتلطيش
ما تلف الشارع في سيجارة، يتوزن العقل أضحك مبكيش
واديني جناح أفرده ع الدنيا، وأسيبها وأهج
هطلع من أزمة على الثانية، واهو لسه بعيش

ساقية ومتعاده بحذافيرها، لفينا عليها واحد واحد

هتفارقي هفارق وهجيكي، راح أجيكى تفارقي وتجيني
ضميني وبكفاية مكابره، هتكابري فهكسب معاليكي

تواريخ ومسارح في دماغي، كلها متشابهه بتفاصيلها
أحداث بتلف على العالم، والعالم يفصلها لغيرنا



وكأننا فيلم درامي رخيص، مستهلك صاحبه وأفكاره
ونجاحه ده أصلا كان تعري*، إرضاءً لغرور أبطاله

واحد هنا يببكي، عن حب هدمله ضلوع
وواحد هناك يحكي، وبعشقه متفاخر
واحدة هنا بتلبس، فستان فرح بدموع
وهناك واحد شمتان، على دمعها ساخر

مشهد ميلاد واحد، مشهد وفاة واحد
مشهد شفاء واحد، مشهد مرض واحد
واحدة سابت واحد، مالت على واحد
كان أصلا الواحد، ميّل لصحبتها

ساقية ودواره، يا تاخدها بشطارة
يا هتبقى بخسارة، وتعيش تموت تبكي

الحزن خمارة، لف الكاسات ع الكل
الضحكة زواره، متبانس غير في الغل
واللعب في الحارة، ياما نفسي نرجع خل
كُل الطُرق بتمل، بس احنا كملنا!

تراتيبي بايد خالق، كراكيبي في ايد مخلوق
فكرها دي مهالك، لو بس كان بي فوق

هيبيص ع المشهد، من كادر غير الكادر
هيراجع الأحداث، وهي فهم التفاصيل

في ايد تسيب أختها، تمسك في ايد تانية
في دمعة تحتاج لها، بتمر في الثانية

في كل لحظة فرح، في نفس ذات الوقت
لحظات بكا بالكوم، بكفاية يعني هموم

آخر شوارع الدنيا، مع أول شوارع الناس
هتلاقي نفس الكاس، لف الشوارع كلها وجالك

هتلاقي نفس الألم، دخل القلوب من أوسع الأبواب
وتلاقي بردو الفرحة، كان من نتاج لعذاب

وتلاقي إنك هنا، عايش ككل البشر
بتجمع الأقساط، وبتحسب اللي اتدفع

يتهد بيك العمر، تسند في إيد الموت
 تاخذ الفراق بالحضن، تشرب محبة بخوف
 اللعب في الدنيا، في الأصل ع المكشوف

لكن ويا للأسف، غمينا عيننا بحرص
 وقولنا مفيش مأساة، غير اللي عايشينها
 قولنا مفيش فرحة، غير اللي بتجيلنا
 قولنا حياتنا أكيد، مطرحتش ف حياة غيرنا
 وده كل تفكيرنا، لكن كان خاطئ

فتريزة الدنيا، اللعب على المكشوف
 واحنا اللي غمينا، وقولنا مش شايفين

#####

#كِدب_الأشعار

هتعددي في يوم؟!
هتعددي أكيد
كام إيد اتفرقت فمسكت إيد
الفرقة أكيد مش هتطول
الزحمة أكيد مش هتكمل
نخسر علاقات نكسب في جديد
هتعددي في يوم?!
هتعددي أكيد

مين سابك لافف وراجعلك
مين جنبك ماشي أهو مفارقك
تراتيب ماشيه بإيد الخالق
بتداوي الدمع في إيد مخلوق
إن كنت فاكرها دي مهالك
افرد دراعاتك للدنيا وشوف

هتلاقي كل ما كان سايبك
راجع صايبك، بفرحة شوف.

وهتلقى كمان ليل الدمعة، أصبح فاني
إن كنت في يوم لسه بعاني
أو كنت مريض يوم بالحسرة

فأنا هرّج تاني أكيد مجبور، لو لثواني

الدنيا مريضة وبيعاني
الناس دي فخوره بأوزاني
ده عشان الكسره في بيت قلبي
أهون من كسره ما بيت شعري
فبعري في نفسي ومشاعري
دائمًا ليهم

فتزيد نظراتهم إعجابًا، ويقولوا ده شاعر محصلش
حداد وخبير سن الأحزان، يخلق أحاسيس تجري وتمشي
بينيم دمعة مبتنمش، ويصحى في فرحة صايبه نُعاس
أهو ده الإنجاز بالنسبالهم، تجسيد حالهم

سرده على المرئ وع المسموع
تجفيف العين من صب دموع
توزيع أفراح من شنطة خوف
خلق الكلمات من شط حروف
بيع العبارات على شط غرام
الشعر أساسًا أصله حرام

بكتب عن فرحة مبتزورنیش، وأكتب عن دمعة مفارقاني
بركن أحاسيسي في درج النیش، وأسرد أحاسيسهم من تاني
باجي على نفسي، أبقى أناني

لأجل إني أصيبهم باستمتاع
هرجع وهقول ليهم تاني

الشعر حرام جدًا يعني، ده عشان كداب

ويلاوع شاعر ف أوزانه
ويلاوع ضحك ف يوم زاره
ويلاوع قلب أعمى ما بيشفوف
يرجع ويقوله الفُرقة ظروف

ويعيد تأسيس أبيات للناس
مفيهاش معمار
مفيهاش أساسات
مفيهاش غير فيلم درامي رخيص
يرضي الجمهور، يجي ع الشاعر
بيوزع ع الكل مشاعر
ويلم الفارغ من حربه
ميجيبش في يوم حق اللقمة
والدنيا ما تخجل من ضربه

يتحول من شخص مسالم
إلى شخص بألوان حرباية
أنا كنت مسلّم ومأمن
إن الأشعار باقيه معايا

دلوقتي لاقيتني في مرآية
واقف وحدي!
ومفيش ولا بيت منهم جنبي
وكأن أنا أصلا كان ذنبي، عشق الأشعار

إياك تأمن للشاعر ده عشان مجذوب
وإياك تأمن لأشعاره ده عشان كدبه
وإن قالك يوم إنها يعني، غمة وهنزول
صدق إنها هنزول لكن، هترجع تشقى

وإن قالك عادي دي هتعدي، صدقني أكيد يوم هتعدي

لكن ربك وحده العالم هتعدي ازاي

وهتاخذ ايه قبل ما تمشي
سيبك وامشي
وإياك ترجعلي بدمع جديد
اقفل أبواب الدنيا وروح
على أقرب باب مليون زغاريد

استمتع بالمشهد جدًا، مثل وكأنك شخص سعيد
وإن قابلك يوم باب للدمعة، صدق إنه في يوم هيعدي
هيعدي أكيد

#تعرف_يارب!؟

عارف يارب!؟
جايز أبان جامد أوي
لكن حقيقتي
حساس زياده ومش سوي

يمكن ساعات، بيبان في عيني
نظرات تمرد، وساعات إنتصار
لكن ساعتها، بيكون في قلبي
بعض الكسور، وزيف واحتضار

يمكن بقول في كلامي إني
ديمًا بفوز
وعمري يوم ما خسرت
لكن حقيقة الأمر دايمًا
فوزي ده يبقى في الأصل جولة
وقصاده ١٠٠ فيهم انهزمت

يمكن ساعات بيبان في طبعي
شيء م المبادره
وساعات كمان بيقولوا إني



عظيم زيادة

جوا الساعات دائماً تكون
دموعي شارده
رافضه الهطول
قدام عيونهم
ف بتيجي تنزل على قهوه ساده

تعرف يا رب؟!
أنا عمري أصلاً ما كنت قادر
إني أحب فصل في حياتي
وأصلاً صلابتي وجمودي سائر
من فيض صريخي لحظة سُكاتي

تعرف يا رب؟!
أنا نفسي أزورك من سنين كثير
لكني مش عارف طريقة
خايف أجرب أعيد اللي فات
وتطلع نجاتي وقوع في الخطيئة

تعرف يا رب؟!
وأنت اللي عالم
إني أضعف م الأذى



كل اللي جاني م الناس
تجارب
لعمر عدى ما بيتنسى

كل اللي عدى كان عدى دايمًا
بخسارة أكبر م اللي اتحسب

تعرف يا رب؟!
مبقتش عارف أصنف شعوري
إن كنت قادر أكمل أكثر
ولا نهايتي دي تبقى نقطة
من بحر غيري
كل اللي عدى، كان داق في خيري
لكن خيرى، عمري ما دوقته

تعرف يا رب؟!
محتاجك أوي
ياريت لو تاخذني في زيارة دايمه

#####



#سبع_مشاهد

لكل خطوة مشيتها وأنا عارف
 بأن خطاوي القلب ليها سحلة
 لكل ليل بي فوت ملضوم بليل سابق
 مهدود بقلة نوم وحكاوي عن مِحنة

معظم ليالي العُمر، قضيتها في الشارع
 مرة في لعب البلي، مرة في دور دومينو
 مرة في لب بقزقة، مرة في حُب أنا بلفظه
 مرة في قعدة سمر، أو بحكي مرة لسمر
 قاعد براقب قمر، بي فوتني كل نهار!

كُل الحنين فاتني، في خسارة جت ف قُمار

أنا بس ليا رجاء، تهدئ وتسمعي
 أنا أصلي شاب يتيم، والكل جيه باعني
 وإن كُنت مش مَعني، بالقصة والتجربة
 لملم بواقي القاعدة دي وروح
 أو سبني بتمطوح، والريح يكركبني

اسمع نصيحة شاب
 قلبه دا كان شايب
 هسرد لأجلك بعض مأساتي

أنا عِشت عُمري في الرحلة دي لوحدي
وهعيش معاك بعضًا من الآتي

سبع مشاهد، والحياة واحدة
والكل يشهد، إني كُنت كريم
أول مشاهد الدنيا جت علمت
على قلبي إنه ما يتسكن بحريم

"١"

بيدقوا هون الزمن، على عقلي ويوشوه
غشوه ونسيوا إنهم غشوه
وقالولي إياك يا إبني تسمع كلام الناس
كل البشر موجة، هتهد أكتافك
على قد رجلك، اغزل لها لحافك
واترك لحاف الدنيا، يتدفي بيه غيرك

"٢"

عدت خمس سنوات من يومها وقالولي
إني عيل شقي ولا دوقت يوم تربية
سرقوا البراءة في عيني بدلها فرشولي
خُبت وخداع وظنون، وقالولي دي المُنجية

من شر جنس البشر، ومن كل عين حاسد
ذاكر يا واد في الدرئ، في العلن تكون فاقد

معنى المُذكرة وتبقى، في الإمتحان شاطر

"٣"

عدت سنين تاني، وصحابي فارقوني
قالوا إن أنا أناني، في درجاتي حسدوني
كان أولى يدلوني، مش يمشوا ويفارقوا!

خِلصت سنين تعليمي، وأديني اهو اتخرجت
فالقهوة VIP، وعشان كده اتكرمت
كأحسن منافس لعب، وأحسن شريك في الماتش

الدُنيا كات ثائرة، ما سلِمت منها فبطش

"٤"

العشرينات خِلصت، وأديني اهو اتجوزت
سحلة ما بين شبكة، وشقة ليها جهزت
شغلانة في الثانية، يدوب يكفوا الشهر
دورت ع الثالثة، لأجل إني أكفي الست

"٥"

إبني ونور عيني، تعب وشقني ودرّوس
شايل طينه وطيني، طالع لأبوه منحوس
اتلم على شلة، زقوه على الدخان
نفض لرغي أبوك، انسى ده في التوهان



وسيجارة في الثانية، شدوه على قهوة
بمُعاكسه مع شهوة، الفاس دي جات ف الراس

"٦"

البيه جاله تجارة، بمعافرة ست سنين
فكرها دي شطارة، ياخذ السنة في اتنين
خد كُرسى ع القهوة، بمعاملة VIP
يسرق ف تحويشي، وأساسه كان يوم ليه
واهو حالنا اهو بنبكي، قتل الفؤاد نيكوتين
الدُنيا قلابة، ملهاش في الأساس مالكة
امبارح ده كنت شباب، اليوم مليش تِركه
العجز صاب بدني، وبقيت اهو محتاس
قلبي اللي كان هلاس، مقضيه لعب ودق
اليوم اهو إندك، ما سمعت ليه نبضة

"٧"

الأوضة رقم ستين، مرعي ما بين الحيا
والموت اهو مخبط، ابني اللي صابني بشقا
دلوقتي بيعيط، يابا مليش غيرك
أرجوك بقى ارجعلي، مرضك ده رجعلي
عقلي وبقيت راشد، إياك تفارقني
وأنا هبقى ليك حافظ

دقات على المونيتور، عمال يعلي الصوت
 إنعاش للمريض بيموت، زود يا دوك الفولت
 النبض مش بيرد، ادوله أدرينالين
 شرايينه مش صاحيين، يلعن أبو النيكوتين
 يلعن أبو الصُحبة، أبويا بسببهم مات
 العمر أصله اهو فات، وأبويا ودعني

نرجع بقى فلاش باك، متصاب ببدني هلاك
 أسمع نصيحة شاب، قلبه ده كان شايب
 الدنيا دي في الأصل، متسابه فأنا سايب
 إياك والعشم فيها، إياك والعشم ف الناس
 اقفل بمية "١٠٠" ترباس، على قلبك ده وانسى الحُب
 إياك يا صاحبي تَطْب، هيضيع من إيدك زمن
 وأنت في هم وكرب، وهتيجي ع القهوة
 تلاقيني مستنيك، بمعاملة VIP
 تشاركني بهمومك، وأنا هبكي وهلومك
 إني نصحتك يوم، ما سمعت يوم نُصحي!

#####

#الليل_وتاس

- مالك؟! -

= تعبان

وأكذب ع الكل إن قُلت تمام
وبعيش اليوم على أمل مش جاي
وأحلم أحلام مهياش ملكي
وبتوه أوقات مع سرحاني
أفوق منها بجسد هلكان

- طب إيه الأسباب؟! -

= واحد اتعشم لقي نفسه اتساب

طب احكي عن ايه؟

عن كام إكتئاب قلبوه إفيه
عن حزن معشش جوا عينيا
مزجوه مع نغمة بإيقاع سوكسيه
عن نوم بيطول وميشفيش
وأصحاب اترصوا أدراج ف النيش
والتقل اللي يشل حركتي
وكان ده نتاج دخان لحشيش

- طب فين غلظك احكيلى كمان
= إحساسى بذنوب تجاه نسيان

عمال بيعاقب فيا يوماتي
محاولش يكونلى فى يوم وناس
مش راضى يشيل من أفكارى
إنى مرفوض دايمًا م الناس
وبيسحب من جوا أشعارى
كل الإحساس

الليل ونّاس أوي يا جماعة
عمره ما يفارق دموع مجروح
بيحاوط الشكوى ويسمعنى
وبيدي حيايتى بعض الروح
شكرًا لليل اللي عمري
ما احتاجته فى شدة ولا لاقيتهاوش
شكرًا لرئيتى وسجايرها
اللي بيجعلوا م الضيقة فشوش
شكرًا للمة الكدابة
والضحكة اللي معاها متسابه
والفرقة والغياب والتوهة
اللي مسابوش

شكرًا للحزن اللي في ضهري
عمره ما فارقني طول ما أنا محتاج
طبطب على كتفي في يوم قالي
متخافش وصدق في كلامي
أنا دايمًا جنبك مش راح أسيب
إيه بقى سبب الضيقة
فارقوك ما يفارقوا ده كله نصيب
لو لسه بتفكر في الوحدة
فأنا هبقالك أجدعها حبيب
والله يا عم الحزن أصيل

- ارتحت شوية خلاص يعني
= الحمد لله أنا صرت تمام

#####



#ستر_نفس

قلبي صدى م المشاعر
عقلي نحس م الأغاني
يومي فاض بيه الدراما
قام كفر بكل اللي آمن

بالحياة وباللي فيها
بالسند والعزوة يمكن
بالجيران والصحبة كله
مش هيرجع بس ممكن!

نيجي يوم تاني نقابل، حد قابل للمعاشرة
لو في يوم كنا نقابل، قلب دابل في أرض خصبة
كنا يومها فهمنا حكمة دمع أن م المفارقه
واللي فاكر الآه كناية، عن جراحه وحزن عضو
تيجي تسمع كام حكاية، فيها آه ما فيه بتر

المغامرة في الحياة صارت سخافة
والدراما في الزمان ده سعر سوق
حط دمعة وضيفلها السم الزعافة

تلقي سعرك في المزاد تملي فوق

الاكتئاب ف الأساس مش لازمه شكوى
 كام مريض عايش معانا ومحسنناش
 كام واحد في الليل بينحت حزنه صخرة
 في النهار تلقاه بي طرح فرح غامر
 واللي غامر بالمشاعر وسابها سلعة
 يلقي كام مليون جنيهه مع إيد تطبطب
 تلقي صاحب الدمع واخذ ركن خشبة
 واللي فايز في العرض أصلا كان ممث
 خفوا حبه على بعض يمكن يوم تعدي
 ملوش لزوم نصبح نمسي بحزن بركة
 وإن في يوم الحب عدى بين ضلوعك
 إجعل نصيب كل اللي حبك فرح تركه
 ارعي كام ١٠٠ ألف بسمة لكل فايت
 وارعي كل عياط يزور صاحبك لكتفك
 لو لقيت واحد بعيد قاعد لحاله
 عدي بيه من شط مرضه لفرح قلبك

مش ضروري يبان عليا أو أمثل لأجل تبقوا
 مش ضروري يكون وجودكم يوم وفاتي
 مش ضروري السندة تبقي في زعلي تبكوا
 بس ممكن لو تحسوا باللي آتي



اللي مات كان حلمه كله في كام زيارة
واللي عاش كان كل أمله ينول محبة
والمريض في النفس مش بيبان عليه
ومش كل مين قال يوم مكتئب بيكون حقيقي
في ساعات الناس تمثّل حزنها عشان تنول
حبة كلام مبتسمعوش منكوا خالص
في ساعات كرامة تنقح ع الحزين
لما تبقوا يوم غيابه دا مكش ناقص
أو في يوم قولتوا بناقص هو عايش وتمام سعيد

للأهالي العايشه في بيوتنا بتجمع
قوت بدن وهدوم ومال لكن بتمنع
زاد لروح يسترلي نفسي م الحوجة لغريب
وأما بدمع يردوا ليا وليه بتمدع!

الحياة مش كل شيء فيها الفلوس
والبدن مش كل زاده أكل بس
فينا شيء زيادة اسمه جبر النفوس
زي م المعدة تجوع بالجوع يحس

في بدن يلم قوته أحضان مشاعر
وفي بدن بيلم قوته بالدمع شاعر

وفي بدن يسرد صراعه في كونه شاعر
وفي بدن بيموت أساسًا قبل ما يزور التراب

باختصار عشان نوضح الأمور
خليني أقولك كلمتين جايز هتفهم
الأرض لو يوم أهملتها دايمًا تبور
والروح سمادها في الحياة بعض المحبة
والملاح ساعات بتضحك شايله هم
والملاح ساعات بتبكي وشايله فرح
في مفارقة بين حزن باين للجميع
وحزن مخفي في القناع ومعبي هم
فالأهم من اللي فات إنك تحابي
ع اللي منك تضمهم جدًّا إليك
تبقى سابق اللي جنبك بحضن باقي
واللي فرحته انهارده عمره ما هيبخل عليك
دايره باللي ترميه إليها ليك يلف
ارمي حزن في وش واحد يرميه في ضهرك
وارمي بسمة في يوم لعابر تترد ليك

#####

#سني_عشريني

حاولت إني أكتب، في يوم عن العشرين
 كانت سابقاها دائما، كلمة بنصها الألفين "٢٠٠٠"
 لقيت لنفسي بقول، خلي إكتئابي يعم
 مبقاش في يوم فارق، ولا عاد في شيء بيغم

نبدأ بأول جرح، أصل الجراح ياما
 في العدا ما هنخلص، والحب دوامة
 الصُحبة كات غادرة، والفرقة دي مغادرة
 العشرة كات وردة، خذلوها قبل أوان

مليون فارقني وخان، وأنا خونت قبليهم
 قلبي الكئيب اتهان، ببراءة ف عينيهم
 هرجع وأقول ليهم، مليون مساع الندل

نبدأ ببسم الله، عشرين في ديل عشرين
 القلب يا ولداه، مزجوه بلحن حزين
 الطيبة فيه رثة، والأهل مش حاسه
 بالدمعة ف عيوننا، والدمع أصله رزين

بينقي م الأوجاع، ويبدل الفرحة
 ما يبقي ع اللي باع، ولا يتندب حظه
 الحزن قام قاصص، من سني أنا عشرين

يا شباب يا عشيريني، مية "١٠٠" مرحبا بيكم
الجرح بين جيلي، تايه في أراضيكم
لم تنكتبه نجاة، وما يفارق ليا ليكم

قالوا عن العشرين، ده سن طبعه الفرح
صاب الشباب عشرين، هم ودراما وجرح
يا اللي أنتوا مش حاسين، بكفاية تلومونا
ده احنا هنا حاسدين، كل اللي فارقونا

على إنهم راحوا، لربهم بدري
والله يا جماعة، على قبرهم بجري
وبقولهم ياما، نفسي إني آجي وأزورك
أندفي في قبوركم، وأكتب على سوركم
"شايب ف توب عشرين"

مش هحكي تاني خلاص
زاد الصداع بالراس
هسيب السنة دي تقول
كل اللي صاب جيلي
"أنا سني عشيريني"

#####



#قالي_اضحك

قالي اضحك، غفلته بكيت
قالي ابكي، علّيت ضحكاتي
ببقي أعند، من لضم الخيط
في زمان، وملوهش سعاتي

المكسب، في الدنيا خسارة
وخسارتك، للدنيا مكاسب
غمزتلي، بطرف السنارة
فوقعت، من قبل محاسب

هتقطع من لحم دراعك
وهتاكل وهتشرب منه
مين واقف جنبك أو باعك
ما تسيبه للدمع يجنه

أحداث بتسلسل دايم
وايه دايم، غير رب كريم
الراقد في ترابه ونايم
كان صاحي بيسمع لحليم

ببساطة وبكل بساطة
دنتنا رقاصة حويطة
بتجاري الناصح فبتجني
أو تجني على خلق عبيطة

تتعشم فيها فتلوشك
تهملها تيجي وتضحلك
تسابقها تسبق وتحوشك
تلاعبها تثبتلك جهلك

فالواضح والمعلن لينا
رجلينا بتسوقنا لتوهة
الحب سيف على رقابينا
وبيدبح كل اللي حاببنا

هينوبك من حظك ساعة
وترده ١٠٠ مليون غيرها
هتعلق ظرف في شماعة
وتقول ده نصيب مش بايدنا

لأ بايدك والله يا سيدي
تكره تتعشم تتفارق

فالفارق بين واحد ناجح
يوم فشله جيه قال مش فارق

والفارق في الفاشل إنه
نجاحات الدنيا بتسنّه
وبتصنع في الآخر منه
سكينة تقوله بكفاية
شوف نفسك على طرف مرآية
مين قدك في الدنيا دي قدك
على يدك صنّعت نجاح
رقاصة وخبيثة وشاطرة
وبتقتل دون أي سلاح

فهقولك تاني ببساطة
حواديت الدنيا دي غلاطة
بتفبرك في دفاتر جاني
وتقطع قلب المظلوم
بتخلي الناجح بيعاني
وبتخلق من فاشل غول
بتوزع بميزان مش عادل
وتلملم بميزان مقلوب
فَالناتج م الدنيا تجارب
يا تحارب يا تموت مغلوب

ما تسبب الفايث لامبارح
أو سبب الجاي لربه
ترتيب الخالق ما بتظلم
غير اللي بسوء ظن يحاربه
بنعيش في الدنيا لغاية
والموت ليه برده نهاية
وما بين قصة وحكاية
هتلاقي الظلم ما بيدوم

انساهم فكر في الحاضر
والآتي له رب حكيم
اعمله اللي عليك فالفاضل
هيرده ليك جبر عظيم

واياك تيجي تتكبر
هتكبر تاخذ في صداغك
واياك للناس تتنكر
أو تنكر يوم أصلك ناسك

ونأسك في الدنيا الجيرة
وفلوسك دي معارف فلصوا
يا تدوسك تبقى راجل عيرة
يا تدوسها فالخاينين نقصوا



يا تعيش فيها بدماغك
يا تموت وبردو بدماغك
اختار وعلى قد دماغك
هتنول كل اللي تطوله

عن نفسي وبكل صراحة
اختارت أعيشها بوضوح
واقفل على أي جراحة
هتخلي دمعي مفتوح
فبعاند في الدنيا وأكابر
يوم غالب تاني يوم مغلوب
مش فارقه الناتج في الدنيا
إن كان في رب قلوب
فأكيد جايلي ومن بختي
متشالي مقدر مكتوب
إن أنهي كل اللي خسرتة
مبقاش من تاني مهموم

#####

#هاشتاج

#الحرب العالمية الثالثة/#WW3

رفعوا الرايات للحرب
وإن حتى كان كمجاز
فاحنا لحد الآن
منملكش يوم إنجاز

لسه بنتمرجح، ما بين فراق ورجوع
محناش في يوم عارفين، خطاويننا ماشية لفين
صوت الحرام ينبح، الذنب صار مشروع
تزحف قلوبنا ف طين - اتجملوا بسواد -
واتعشموا ف خاينين!

هاشتاج ظهر بليل، مقتل زعيم في إيران
الصبح عم ترامب، أعلن بكونه مسؤول
كمية دراما وويل، متلفحين بنيران
إستعراض قوي بينهم، خلى الجميع بيقول

إن النهاية خلاص، جايه خلال أيام
دولة قصاد دولة، أكبر كيان حُكام

لكنهم نسيوا، أشياء كثير في النص
إننا بقينا نبص، ع الدنيا ومش حاسين

أنا وأنتِ يا صبية، كنا حبايب عُمر
وأنا وأنتِ يا صديقي، لأ مش صحاب بل أهل
أنا وأنتِ متفارقين، والعُمر مر بمُر
وأنا وأنتِ متقاسمين، خيار الدراما السهل

يصبح ما بيننا الغل، كأنه شيء محتوم!

الأهل في بيوتنا، صبحوا كما المانيكان
بيجمعوا في قوتنا، ناقص دفا وحنان
نسيوا الأساس كان رضا، والجنة للصابرين!

الوعظ في الجامع، أربع حروف بالظبط
يا تاركين الصلاة، يا معظمين دنيا
شيوخنا بتمانع، إضافة مواد تانية
الدنيا لو فانية، فحرامها طعمه لذيذ

مش قصدي جر الغلط
ولا قولة بلاش الخُطب
أنا قصدي كان أسلوب
يمنع دماغي م الغضب

وإني كشاب أكيد
هتجرني المعصية
شدوا من إيدي الهوا
أو اهووا بالهاوية

الدنيا حالها مُخيف
واكمن جيلنا سخيف
بيعظم الموضة
فالدين بيبقى كفيف

والموضة كات في "الميمز" ،
والضحك ع الأحوال
شاب بسلاحه وشال،
المخلة على كتفه

حرب في حدود ليبيا
كانت لبني عثمان

أتراك غزوا أرضنا
يا شعب ما تفوقوا
يموت الشباب بالزنا
والجمر بيدوقوا

نسيوا إن في ربنا
وحساب وجنة ونار
حالنا ده بقي يضحك
عدى زمن كُفار

هاشتاج ظهر تاني، القصف زار غزة
طلعت إيران بتقول، هنهذ قواعدكوا
هنرد رد أكيد، يدي الشهيد عزة
محناش هنا ساكتين، هنبيدكوا هنبيدكوا

قال غزة كات ناقصة
الحرب دي تزورها
ده نهارها ده دايم
صواريخ بتسحلها

واحنا هنا قاعدين
مستمعين بالحدث
الكاس صابه تعادل
بين أمريكا وإيران

هاشتاج ورا هاشتاج
المنصورة اهي بتولع

واحدة هنا بتصرخ
وشبابنا دي بتقلع

قالوا ع البنات ناقصين
في العقل دول مساكين
ونسوا رسولنا في قول
غض البصر م الدين

قالوا الأساس والسبب
عرت جسمها بإيدها
لو لابسه شال ونقاب
كنا احنا هنسيبها

كأنهم بيرحموا مثلاً
والرحمة بتزورهم
إناث الكلاب تشهد
اتشوهت بإيدهم

هاشتاج قديم في دماغي
برج القاهرة المرعب
الحال لا عاد بيسر
والدنيا دي بتتعب



شاب اتغوا بالموت
شاف إن فيه راحته
نصرخ كمان احنا
النار دي من بخته

أصل احنا عملنا كتير
والجنة داخلينها
قالوا زمان الفاضي
ع الخلق يرسمها

الإنتحار مش كُفر
ولا هجر دين أو أهل
الإنتحار نقمة
صابت شباب كان كهل

والآخرة دي لربنا
هو اللي ليه الفصل
ارحموا عزيز قومٍ
زار أرضكم فاتذل

هاشتاج أخير بيمر
على كل يوم لينا
الدين ده صار سلعة

أو لعبة في إيدينا

نحرم بكيفنا احنا
ونحلل على هوانا
مين جانا في المحنة
مين فيها ده نسانا

رسولنا قال عنه
التمسوا ليه سبعين
بعض الظنون آثام
بعض البشر شياطين

هيو سوسوا بفراق
قبل الفراق والحين

الموت ده بيزوركم
يومياً وطبعه كريم
سامح بفرص توبة
نزلها رب رحيم

يمكن تعودوا إليه
أو بينكوا تتصافوا
لو خوفتوا موت الحرب

في حرب جواكوا

حلوها بمودة، وداووها بسماحة
الحلو في الشدة، معادنها دباحة

يمكن يبانلك ذهب، وإن حتى كان فلصوا
ضعف الإيمان كان سبب، والأنقياء خلصوا

فاتعيشوا ع الواقع، جاروا الزمن عدوه
ملعون في يومنا أبوه، اللي يخاف موت حرب
وم يخفش موت غافل، الدنيا دي محافل

من ذنب أو مُنكر،
الحرب دي تُشكر
ردتني عن جهلي
كُل اللي يوم يُذكر

في يوم عن الدُنيا
بُكُل ما بها فانية
ويبقى وجه ربك
ذو الجلال والإكرام

#####



الإهداء الأخير

لنفسي أولاً لتحملها كل تناقضاتي وصراعات ما بيني وبينني ومن ثم
لأصدقاء الرحله والتجربه.

محمد عمار

مصطفى عبد الحميد

دانيال ألكسندر

أحمد كشك

حسام حمدي

سعيد أبو علي

ياسمين سيد

هبة السيد

إلهام كامل

آيه يونس

علا أحمد

شروق أيمن

رحمه منصور

بيتر ثابت

عمرو عاطف

غادة أبو بكر

أحمد سليمان

خلود عبداللا

مريم الراوي



كارولين يوسف
فادي رضا
مصطفى السيد "فيجو"
يوسف عامر
آلاء سلامه
دينا محسن
أروى إيهاب
علي حجازي
د/محمد ذكي سالم "أول من آمن بموهبتي"
أحمد خالد المحلاوي "من لم يمل الشكوى"
ندی عبد الله
رنا غرام
منة الله خالد
حبيبه مجدي
رحمه محمد
علياء علي
زهرة نوح
صالح الشافعي
يوسف شاكر
ماركيزا
تقى جبر
عمر مصطفى
أحمد عيسى
عاطف رائف

زياد حمدي "صديق الأزمات"

مؤمن محمود

آيه بركات

سلمى أشرف

أحمد الحلو "عازف"

حسنا عزت

تقى إسماعيل

محمد سلطان

سلمى يحيى

أسماء الطويل

يسرا هشام

أسماء رشدي

خالد زكريا

حنان محمد

محمود رضا

طارق عثمان

فريق موهوب أفندي "أول من وجهني للصواب"

فريق كيان ضجر "شركاء النجاح"

ولها رغم ما صنعت بي، لكن لها جزيل الشكر على تجربته خلقت

أول أبنائي

دمتم بأفضل حال

#####



فهرس

- المقدمة ٥
- الإهداء ٧
- #هاشتاج الهزائم ١٠
- #برج_العذراء ١٢
- #إرتجال ١٦
- #الفيش ٢١
- #الساعة_٢_بليل ٢٥
- #٢٠٠٠_قصيدة_شعر ٣٢
- #برد_الكلام ٣٧
- #كل_واحد_راح_لحاله ٤٣
- #هذا_أنا ٤٧
- #اتسمى_بإسمي ٥١
- #إلى_أحدهم ٥٥
- #اللعب_ع_المشاريب ٦٠
- #هامش ٦٣
- #هاشتاج علاقات ٦٦
- #فات_الميعاد ٦٨
- #عزيزي_الحاضر_الغائب! ٧٢
- #أول_حروف_الهدى ٧٧

- ٨٠.....#زوجة_العزیز
- ٨٦.....#بلاش_نرجع
- ٨٩.....#وعد
- ٩٨.....#حرف_الزین
- ١٠١.....#٢٣_سنه
- ١٠٥.....#عابر_سبیل
- ١١٠.....#کون_خاوي
- ١١٤.....#فرصة
- ١١٩.....#الهاشتاج
- ١٢٢.....#تراييزة_الدنيا
- ١٢٦.....#كذب_الأشعار
- ١٣٠.....#تعرف_يارب؟!
- ١٣٣.....#سبع_مشاهد
- ١٣٨.....#اللیل_ونّاس
- ١٤١.....#ستر_نفس
- ١٤٥.....#سني_عشريني
- ١٤٧.....#قالي_اضحك
- ١٥٢.....#هاشتاج
- ١٦٠.....#الإهداء_الأخیر