

أشواق.. وأنين

شعر

راوية علي



بطاقة الكتاب

أشواق وأنين راوية علي شعر

رقم الإيداع : ٣٣٩٣ / ٢٠٢١

التقديم الدولي

٨٤٤٠ - ٩٠ - ٩٧٧ - ٩٧٨

الطبعة الأولى

عدد الصفحات:

تاريخ الإصدار: فبراير ٢٠٢١

الإخراج الفني والمراجعة اللغوية

دار وادي عبقر للطباعة والنشر

رئيس مجلس الإدارة

جابر الزهيري

جميع حقوق الطبع والنشر

محفوظة للمؤلف، ولا يحق لأي دار

نشر طبع ونشر وتوزيع الكتاب إلا

بموافقة كتابية من الكاتب والناشر



دار وادي عبقر

للطباعة والنشر والتوزيع

بيت الإبداع .. وموطن العباقرة



wadiabkr.wixsite.com/wadiabkr



wadiabkar@gmail.com



www.facebook/ wadiabkar

Watch us on



www.youtube.com/ wadiabkr /



٠١٥٥٥٥١٧٤٢٦

ت : ٠١١٤١٧٢٨٦٢٥

ت : ٠١٢٢١٤٨١٨٥٦

ت : ٠٨٦٢١٦٤٤٢٨



إهداء

إلى من سكن القلب
وقلمه يبحث بين السطور عن خط حروف،
إلى زوجي....
إلى كل من شجعني ومسك بيدي...
وفرقته زحمة الغربة والفصول ،
إلى ولدي
إلى كل من صفق لي في العن والخفاء....

رأيتك على



الأنثى والسعر الصادق

تقديم بقلم/ جابر الزهيري

سكرتير عام اتحاد كتاب مصر فرع المنيا

للإبداع الشعري سمات تفرد بها دون غيره من مجالات الإبداع الأدبي السردى، فكان له من الرسم بالعاطفة لوحات حرفية ما ليس لسواه، حتى قيل أنه اشتق من الشعور (الإحساس) وأصبح ترجمانا لما تجيش به القلوب من مشاعر في صياغة محبة للروح تستسيغها الأذن من إيقاعاته العروضية وموسيقاه الداخلية في كل حروفه، فضلا عن كونه ذلك الجنس الذي ظل عنوانا لأيام العرب ممجدا ومؤرخا وباتا في النفوس من كل أنواع المشاعر شذا طيبا في كل أغراضه سواء كان قوميا أو غزليا رومانسيا أو دينيا

وللرومانسية نصيب أوفر في الشعر منذ أن عرفته البشرية ومنذ أن رف قلب حبيب لحبيبه فتناغمت الحروف مكونة تلك الجداول الرقراقة من القصائد التي لم تكن قاصرة على حالة الشاعر فحسب ولكنها امتدت عبر الوجدان للمتلقى ليستشعر تلك الأحاسيس وكأنه هو الكاتب أو كأن الكاتب قد استعار مشاعره

مشاعر الأنثى ربما عندما يتناولها شاعر يصيب ما بداخلها من أحاسيس بعمق معنى وجزالة لفظ، لكنه لن يستطيع أن يصل إلى



وصف تلك المشاعر الدقيقة التي تخفيها الأنثى ولا تعلمها إلا هي وإن ظل يسبح في بحورها ظانا أنه قد اقترب من العمق إلا أنه ما زال بجوار الشاطئ، وعندما تتطرق الأنثى بما حباها الله من موهبة الشعر للبوح بما يختلج بداخل نبضاتها تنساب الكلمات رقيقة هادئة كطبيعتها حتى في موطن ثورتها تكون كزهرة داعبها نسيم فاهتزت

وفي هذا الديوان (أشواق وأنين) نجد ان الشاعرة راوية على تؤكد على تمسكها بالدفاع عن مشاعر الأنثى في كل حالاتها من هيام وعشق واحتواء أو عتاب وصد وتباعد في لغة قوية بسيطة، ممتعة ممتعة جزلة، عميقة مطروقة، وكأنها تعزف حروفها من مقام تألفه الأذن لكنه يهتف في الروح وهذا دأبها كذلك في مجموعتها السابقة (أنا الأنثى) وكأنها في ذلك العنوان تطلق صرختها الشعرية مصرحة بفخارها بجنسها متحدية لجنس الرجال ممن ينزفون الرومانسية شعرا فترسم بألوان الحروف مشاعرهما بين الحبيبية الهائلة عشقا وبين الأنثى التي تتدرع بكبريائها رغم اعترافها بالحب

في قصائدها القومية نجد أن الهم العربي هو شغلها الشاغل فالكل لديها أصل لا يقبل التجزئة كما هو الحب لديها إما نعم وإما لا فهي تجيد الصدق مع النفس لتصل لمرحلة الصدق مع الكلمات فنخرج قصائدها كحمامات تسبح في الفضاء باحثة عن ذلك القلب الذي ينتظر من يحتويه

كل الأمنيات بالتوفيق للشاعرة وهنينا لنا بديوان راق



الحب في الأرض بعضٌ من تخيلنا

لو لم نجده عليها.. لاخترعناه

نزار قباني



رحمن الرد

زادني البعد مدادا لإحساسي

ويلهب شوقي ويلغي المسافات

أراك بليلى طيفا متمردا

يسقيني العشق شافيا ومذابا

يا من لا يشغلك الحب

غدوت بلوعة تشغلني

وعطرك للقلوب جذاب

هجرتك من هجر الأمانى



فمن لي؟؟

وعذاب أشجانك غزاني

ألا ليتها غردت بالتداني

حبيبي لا يأتي الحنين

لمن بشجوه اعتراني

والشوق ضياع

والفراغ يقهرني

كل العيون عيون إلا عينيك

نداء يخاطبني فتغرد الأمانى



أقسم ما مر طيفك

إلا وابتسمت له

كأنه رحيق الوداد وأحياني

يا جنة الفؤاد وناره

تعال....

يا أسر القلب

تعال....

يا عشق الصبابة العشق قتال



هل أناك الربيس؟

الحب الذي يدفن بين الجدران

هو موت يلبس عباءة

السراب والنسيان

بين سكنتي وثورتي

درجات من الغليان

فلا تجعلني أتمرّد

فأسكب الصمت

وأرتدي ثوب الهجران



وأدع السكينة

وأطيح بكل أرجائك

والقلب من طول الجوي

به شغف يهيم بلقائك

فمن لي إذا ضاع وفاؤك؟؟

ومن لي أن خلعت رداؤك؟؟

فكلما أخمدت الحب في قلبي

يشتعل

ضاعت الروح من جسدي



بعد البين

ضاع من حقلي الأمان

فهل أتاك البين بشوق

فيه يفجر الألم

إذا فلن يصقل خبث الحديد

إلا شدة الذهب

ولن ألقاك بالحب مبتهجا

ونياط غدرك بالقلب تلتهب



حين الأشتاق

رأيت أجمل ما بي حين أشتاق

إني أسعد حين تلاحقتي ذكراك

كان يهيم الكون عبقا

بالسحر حين كنت ألقاك

يا لروعة عينيك

حين كنت تصبو لعيني

فليس الصمت فيهما

إلا محال يطال



وهمس عينيك يسكت داخلي الكلام

وكلما غبت عن عيني

تكثفت ذكراك علي وجنتي

وتوهجت صورتك

في القلب اشتعال

وسحر في لحظك الفتان

إحساس علا...

وعلا...

ثم ذاب



حَدِيثُ النَّبِيِّ

يا طيب الروح

عشقتك روحي

فحاكيها وقت السحر

يا مليحا زاده الحياء

ملاحة

فلولا عيناك ما عشقتنا النظر

والحب زاد لنا

حين تصوب الرمش



قادر أن يلهمنا الحب

والإلهام

والعبر

ولرب سهم صائب من مقلتيك

علمنا السهر

وعينيك التي في طرفها حور

ألهمت حديث سائد بين المقل

وأدمنتنا مناجاة الليل

ومحاكاة القمر



فمتي تكسر حدود الصمت

وتعانق يوما حروفي

ولا تقمع الشوق

وتقاسمني المدامة

والسمر

وتدق الطبول تراقصني

وتكون لحنا يغازل الهوي

ويهمس بشدو سحرك

وحديث لا ينتهي



بين قلبينا

نابض فقط

بمفردات أنت وأنا

متناسين كل البشر



أَسْغِيْثُ بِكَ

أَسْغِيْثُ بِكَ

أَنْ تَشْتَغِلَ حُرُوفُكَ

بِنَارِ الْوَصَالِ

أَسْغِيْثُ بِكَ

كِي أَسْكُنَ بَيْنَ قَوَافِيْكَ

وَنَارِي تَشْتَغِلَ الشُّوْقُ

مَتِي أَضْمَكْ لَصَدْرِي

لِنَصِلَ إِلَى آفَاقِ الْمَسْتَحِيلِ



بين شوقي وشوقك

آماد وآماد

فما ضرك لو عدت

تدنيها

لعمرك ما سطعت شمس

ولا غربت

إلا وكلّي هائم فيها

يا قدر استوطن الذكري

لا تروي الجفاء



والبين

وقصرك

الذي قد من ذهب

لا يسعني العيش فيه

يسعني العيش في فؤادك

حين أسكن الحب فيه



الحـ الـهـيـام؟

ومن سحره سجد الجمال

ومن عطره طيب وريحان

والقول فيه ليس يجدي

فقد عشقته بلا وصال

ولرب لائم يسائلني

إذا فلم الهيام؟

فتبسمت من قوله

خذ العين مني



ثم انثني بالمقال

أنا ما ضقت ذرعا بلوعتي

وما هزني طول البعاد

ليتك يوما تدانيني

ويوما تجافيني

فيزيد الود عند التداني

ويزيد الشوق عند البعاد

فان تقترب تنساق الأمانى

وأنت من سيعلن الاقتراب



عروة

غردني يا طيور

اصدحي يا بلابل

تمايل يا نسيم الصباح

توهجي أكثر

يا شمس شتائي

يا كل سكان الدنيا هنئوني

أنا في التو

رجعت لي حياتي



سطعت شمس روعي

رجع حبيبي

بعد طول اشتياقي

بعد هذا التائه

الذي سكن أضلاعي

بعد ضياعي

رجع حبيبي

أشتاق لشهدا من روحه

أشتاق لشهدا من رضابه

ولتسكت الآه التي شاخت

بها أيامي في غيابه

تعالى نخلق بين النجوم ساعة

تشفي بها أوجاعي

تعبت من طول انتظاري

ووحدي واغترابي

أيتها الدنيا اشهدي

رجع حبيبي

ودنت بقربه أمنياتي



وحطمت سرايي

هننوني

فقد رجع حبيبي

وافتحوا كل أبوابي



إنسانية

أكتسب كل يوم علما وأدبا

تكن في بني البشر إنسانا

لا تعتقد إن الحياة أنسابا

وكفي بها من فضل ومكرمة

عند الله ليست المكارم أنسابا

اقتنص من الحياة علما

وسؤددا

تكون به أمتك خير بني الإنسان



واعط الحب شلالا هادرا

لا يهدأ أبدا

وامنح لكل نفس

تسامحا

وامدد يديك بالخير

لكل ذي عوز

حتما سيرتد لك

ويكفي في وجهك

تجد الابتسام



وربك ما الحياة إلا عطاء

بغير تفرقة

لكل ما عرفت

ومن لا تعرف

ألق السلام

هكذا قال رسولك

خير من خطت قدم

خير من صنع الحب

وخير من



من كان فعله الإحسان

خذ من الحياة كما قال ربك أحسنها

ولا تكن لكل ذي ضعف

إلا بردا وسلاما

واغتتم لعداك كتاب علم

فليس لأمة

ها الجهل في عصر

العلم أي مكان

العلم والدين والعقل أساس

كل حضارة

ولا يكن للخرافة والوهم

بين هؤلاء مكان

قم وحرر أمتك

من كل عوج

وحرر عقول بنيك وكل جلدتك

قم واعلن المساواة للبشر

اعلن بالقرآن

إنك أصبحت إنسان



رسالة

يا سيدي:

استسلموا وانتهي الشجار

وقيل لكل حر التزم القرار

اخبئوا جميعا بالدار

وأشهروا سيوفهم

في وجه الأخ والجار

وأعلنوا للصهيوني

أنا لك صديق بل وابن بار



يا سيدي وضع السيف في غمده

وانتهى الشجار

وهام علي وجهه كل حر

وأضرم في عرضه وكبريائه

ألف نار

استسلموا يا سيدي

والدم المسفوح يئن

والقدس

رفعت عنها الأستار



وصنعاء

ودمشق

وببيروت

وبغداد تكل في بوتقة الانصهار

يا رب الدمار

الدمار لكل جبار

رقص علي أشلائنا

بعد أن أسال الدم أنهار

اللهم عليك بكل من خرب الديار



وقتل الأطفال وشرد الرجال

وسيد الفقر

فمد صاحب الهامة والكرامة

يده للسؤال



وتسطع الشمس

وتسطع الشمس

في كل قلب مسالم

ولا ينير البدر أرجاء كل ظالم

فأرتحل بقلبك

إن لراحة القلب غنائم

ولتهدأ البال أن كل شر لا محالة

نادم

نعم الجمال في الروح يكمن



فكم من جميلة إذا تكلمت

ذهب الجمال بلحظة

وكم من دميمة في فكرها

تسلب الأبواب

يطغي الجمال بكل صاحب عفة

ويسلب قبيح القول

من جميلة ذات صولجان

وذات العفة أشد خجلا

وهي لكل ذي خلق



شيء مرغوب

كن كما تريد بكل حال أردت

ولكن أحذر من خيبة المأل

أنت بطيب النفس ونقائها

سيد للقلوب مهما قالوا عليك

من ظلمهم طيب

ليس له مكان

ضعيف ليس له للنجاح

والمناورة



واللعب بألوان الكلمات

والضرب تحت الحزام

والصدق عندهم

عيب!!

والكذب والمداهنة بذكاء

والحصول علي الهدف الثمين

خير برهان

بل غربة الذات

ودنائها



حقيق عليك

أن تكون عنوان

قبيح القول والفعل

لا تتفاخر

لست من أهل المروءة

ولست من بني الإنسان



أبحث عن عينيك

أبحث عنك

عن عينيك

خلف جدران المساء

أبحث عن عينيك

فأنت عشق للحياة

بعيدا عنك

يعربد في صدري ضباب

ثم انتني أبحث وأبحث



لست أعرف منتهاك

ليل من العواصف

يذيب مهجتي

سجينة أنا بين الشفاه

كل ما عندي سجين

خلف كلمة الآه

مختنق صوت أقدامي

يصرخ جرحي تحت الرمال

والشوق يعانق صمت أحزاني



ثم أنثني أبحث عن عينيك

فعينك جل أحلامي

تحملني إليك

يا نقي القلب

يا مجنون الخيال

عينك أصرع بها

صدي أيامي

أصرع أشباح الضلال

لو خانت الناس والدنيا



لو خان الصحاب

أبدا عيناك لا تخون

أعرفها عند اليأس

تنقذني وتحملني

ولن أعاتبها

فهي لي إلهام

وهي لي عذاب



حمى نرظى

إن كنت قد عشقت الدينار والدرهم

فكل ما علي الأرض

لا يكفيك

بالقناعة والغني كل قليل

يفيض ويرضيك

فالغني غني النفس

وكل رزق لك سوف يأتيك

كن بزهد الحاجة ملك



في الدنيا أو أمير

والطامع غير قانع

ولا ملك العالم يكفيه

وعينه إذا امتلأت بالتراب

هنا سوف يكفيه

ليست السعادة مال وجاه

المال واكتنازه

أثرة وحب الذات شر

لا ينفعك وليس يجديك



وكل من حولك كاره فيك

والسعادة أبعد بكثير

وربي ليست السعادة إلا

في الحب والحب

والحب

العطاء

والعطاء للفقير

ومن به حاجة

إذا أنت السعيد



في الدارين يا سيدي

أنت السعيد

يزيدك ربي ويكفيك

ويعطيك

حتي يرضيك



حطرت فيري

ذابت الأمنيات علي أعتابك

ولم تكن لي إلا جرحا

يلهب أوجاعيا

ألم تكن لي إلا لطمات

لغدر الزمان بيا

ألم تكن لي إلا ساقيا

لعبث الأقدار تلهو بيا

ألم تكن لي إلا متنمرا



بضعفي وقلة حاليا

ألم تكن لي إلا مستكشفا

لحاجتي إليك؟

فانقلبت تعبت وتلهو بأحزانيا

ولم تحررني يوما من أسرك

أو تطلق في الغرام أحلاميا

وأنا الان أحطم قيدي

وأغدو في الهوي وأروح

غير مبالية



وقل للزمان الذي بعثك

طلقت العذاب

وأطلقت أياميا



عش وحيد

عش وحيدا

قوي النفس غير موجعها

بساقط المروءة ساقط الود

مختالا لا يعرف للحب قدرا

لامرأة أرادت وده

فأسقط قدرها

فهمه إنها بذكره

في قلبها مهانة



لا تؤاخذني السفية علي تفاهته

فإن قلة القدر لذاته

في عقله إيمان

يحسب أنها إن أحبت

في ذاتها مهانة

والويل إن باحت له

فقد سقطت بلا رهان

فلتسلم من ذل كبريائك

ولن تكون بقلب عاشق



إلا إذا أسقطت منك الكرامة

وأعلمتك أنك لا تمر أمامها

إلا كما يمر هر

يبغي من تحت أقدامها

قديد الخبز حقيرة

ولن ترميه أعانه

بل بشذرات من طرف عينها

وإن أردت المزيد

فلا ملامة



لَقَا،

"أُعِدَا أَلْقَاكَ"

يَا وَيْحَ فُؤَادِي مِنْ غَدِي"

قَبْلَ أَنْ أَقَابِلَ عَيْنِيكَ

تَتَسَابَقُ الدَّقَائِقُ وَالسَّاعَاتُ

قَبْلَ أَنْ أَقَابِلَ عَيْنِيكَ

أَلْهَثَ إِلَى عَالَمٍ أَنْتَ فِيهِ

عَالَمٍ مَنَحَنِي التَّدَانِي

عَالَمٍ فِيهِ تَتَلَقَّى الْقِبْلَاتُ



وأذوب بروعة العناق

قبل أن أقابل عينيك

أغار لو يلثم الورد شففتك

وأري بعيني الأمانى

يتلاشى الخيال

ويتمرد الشوق على أحراني

عالمي حين ألقاك

الامس فيه المستحيل

ألمس لي وجود



حين تنفسه شذاك

قوافل من الإحساس تغرد

حين نردد الآهات

ونشتهيه العشق دواء

والفناء رجاء

قبل أن أقابل عينيك

آه وآه وآه

أسمع صوتك يشجيني

ورسمك دون الوجود يغنيني



وكل ما فيك يرويني

لا أعيش شوقا كالسراب

ولا ألتحم بطيفك يناجيني

ولا أحن للقاء دمره الجفاء

هذه عينك

قبل أن تدانيني



أنا وأنت

وأنت الورد أحمل شذاك

ومن حسنك مع كل بدر

كل جميل يغار

وحينما تقابل لحظانا

سيقت لقلبي الأمنيات

وتسابقت إلى صدري التهنيدات

مستجيبة لومضات

أرسلتها عيناك



أنت هنا وأنا

ولم يبق إلا أن

أحيطك بشغفي

والثم وجنتيك

واقترب من فيك

فليس الشوق دائما حزين

ولن نذوق طعما الفراق

لن نذوق الندم والحنين

أنا هنا وأنت



هيا نرسمهم الحلم عشقا

ونشرب كأس الهوي

نتساقى من مدامته

حقيقة وأحلام

أسمعني من همسات الغزل

حتي أغادر عالمي إلى عالم ثاني

عالم فيه أنا وأنت

أنا وأنت

أنا وأنت ولا أحد ثالث



هوية

وطويت العمر بحثًا عن هويتي

وطويت الليل بحثًا عن خيال

واقتنصت قلبي رهينة لديك

وتركتني أبحث عن سكينه

أما وجدت في الكون غيري

تسقيه الصبر قطرات بطيئه

وتشقيه دنيا وتبليه دينا

وما طويت في أنيني



فيك شرا

وما ارسلت لدنياك

الا الحنينا

فلا تجاهرني بأنك شقوتي

ولا تنيط اللثام عن غرائبك لي

لتقهرني وما أنا بالمجيب

دع بقية من مودتنا وغدا

عل القدر لشكوايا من صدك

أن يداوي جرحي وأن يستجيب



ولن اعفك يوما من غرور

ازحتني به عن عشق

كان لي الطريق

لربما يوما

يكون لي أملا أنجو به

وأبحر بعيدا لأستعيد

دنياي التي أحرقتها فلا أكون

للعشق وظلمك شهيدا

أنا التي سلكت طريق الحب



وأنا التي تركت شطآنك تهوي

ولن أجوب قفارك ولن احيد

وداعا ثم وداعا يا غرام علمني

أن الحب بداية بعدها العمر

نداءات ونداءات وصراخ

وتنهيدا



أطروحة اللاسوق

أنت يا من صرخ الصمت مني

في ضجيج عذابي والسراب

أنت يا من ودعت روعي

وكانت تقفات من روحك

الحياة ومرح الشباب

أنت يا من بلغ مني الألم

مداه

عندما رأيتك



تمسك بتلابيب بأسى

وتقودني لنهايات

لم أكن أدري أنك تقذفني

بكل صلف واضطراب

ليتك قد علمتني من أنات روحك

صبرا علي ما أبليتني

من العذاب

بل رميتني من عليائك بكل عزم

ولم تمهني هنيهة أسائك



ما بك؟؟

لقد دمرت بكل غدر كل ما بي

تزهو بالانتصار والانتقام بادي

سوف تبكي في نهاية الطريق

تسابق الزمن

وتبغي الود مني وقد هان

تتشوق إلى القرب

وقد ان اته هلبين وحان

لن أسامح قلبا رحل



ووعدا بعيني هدر

فتناسى أطروحة الأشواق

ومهما أمهلك القدر لتجفف الدمعات

فكيف تمحيها وهي ذنوب صارخات

ولن تجف

ولن يرضي القدر

أصبحت وردة جافية

لا يداعب أريجها خيالي

صحراء ذاتك



لأُتسِدها علي حياتي

رضيت بمأساة قلبي

إذا فارتضي

لن تبني علي رفاة معبدي

فأمتطي إذا أعلى خيالاتك

ولا تظن إنه بهجرك

قد تقض مضجعي



ما ضرك؟؟؟

وما ضرك لو أمعنت النظر

وأرسلت من جردائك نسمة

تضئ بها ليلا لا يحتضر

وأنين بالفؤاد فجر به الضجر

فما ضرك لو أمعنت النظر

وأرسلت من نار الهوي شبقا

لكأس فرغت منه الليالي

وطاح الصبر بريعه



وتمایل غصن الشجر

ولم یرتوي إلا الأوهام من روحك

فرمی بأنات روحه وارتحل

یا لفؤادك هل اکتوى

من نار جرحي؟

وانهار بعدما شاخ الوتر

غير مأسوف عليك

ارحل وانظمر

دعني فما رنت عينايا فيك

وما وطئت بشذاك القمر

وما لامست روعي روحك

إلا وترتطم

فلتزهو بخوائك

ولا تبغي انتظاري والسهر

قد أنفت الشوق لما شاقني

فتلا طمت أمواج القدر

وعشت دروبا كالإعصار

وعشقت الندم



بالصبر نَجْمِلُ

أحاطت سلاسله بالقلوب

حتي اختنقت

وطأطأت الرؤوس فما ارتفعت

وشاخت الأمنيات ثم انطفأت

فقد وهاجه والقلوب تحجرت

وعبست الوجوه ثم ازدرت

لم تعد الكرامة أولوية

بل لقيمات تسند



وملابس رثه تستر

وباب يغلق

وسقف غير مثقوب

قطعت الأنفاس وكم تأوّهت

أطبقت الأفواه فما تكلمت

تحمل وتحمل

وكم بالصبر تجمل

أعمال شاقة

ولقيمات زهيدة وتحمل



خارت قواه

وبات مريضا

وما زال يتجمل

وظفله الضعيف

يرفع كفيه في الطرقات

عسي أن يجبره

رب رحيم يتكرم

وتنصفه يد من السماء رحيمة

إن كانت أيادي



أهل الأرض قد تخلت

والظلم والقسوة قد تجلت



ليته العشق

ليته يحنو الزمان

ليته يوجد لكل نفس

تاهاة وسط الدروب

مستقر وقرار

ليته العشق علما

ليته العشق يوما يجمعنا

ليته أعلمنا

أن الحب لم يغرقنا



بعد أن أخذنا القرار

ليته السهم غير نافذا

ليتنا لا نجوب الشوق

ألما ونتخذ من العذاب

طريقا وقهرا ليل نهار

جعل الحب مني شراع

تلهو الرياح بها

قابعة لا أعرف لي مقام

ولا أعرف لي دار



يا حبيبي ما أنت إلا خيال دائم

يسافر بي عبر الزمان

لم يلتقيني إلا حلما يغدو ويروح

يسكنني كظلي

يخترقني في صمتي وفي البوح

ليس هناك أروع

من أن يسكن الحبيب فيك

وتلتحف به لياليك

وما أروع حين تلتقاه



وتهناً به

إذا قلبك ناداه

حقيقة

وليس صرخة آه



وليمس الفرار؟

هل غربت شمسك

وران على حبا سديم؟

هل صحت من سباتي؟

ولم يبق رسمك سر يداعبني

وهيام يعيش بين جوارحي

كيف أجد من سحر ثغرك

الفرار؟؟

شربت من أحزانك حتى الثمالة



إن كان هذا الحب فيه شقائي

فيا قلبي لا تنح

وتلهث خلف الأهات

تجئ وتروح

ومن بؤس خيالك تنهار

سوف أهرب وأهرب

حتي أجد لنفسي القرار

وأخاطب كبريائك أيها المغرور

مهما تحديتني



لن تنجو من مرادي

سألاحقك بناري وعذابي

ولا عزاء لقسوة الانتظار

وسطوة الضمير



يسألونني

لن أهجو الزمان وأهله

بل أهجو من بدد الزمان

أهجو من ظلم وخان

وامتطى قلبا خائنا

لا يعرف الأمان

يسألونني هل الحب جرح؟

وأجيبهم الحب جرح صريح

وعذاب يغرقني



حين تنزف الجروح

حين أقتات علي ذكري

تلفظ أنفاسها بعد كل شهيق

الحب المزيف

كما الجرح العتيد

كوردة جف رحيقها

وتزعم الرحيل

أنا الزهرة البرية

بالحب فقط تحتويها



أذيبك في الحب إذ تبادرني

وأرهقك صعوداً لو تجافيني

فلن تسلبني الحب

ولن تدعيه

حين تتطلع في

قادرة أنا

أن أجعلك تهيم بي



لرحم عزلي ورحم

بأدرني السلام

رددته بعين نبضاتي

صباحك الورد وعبيره

يسلب الألباب

صباحك السحر

يعيشه كل من خالط روحك

أو تنظره عيناك

صباح كابتسامتك



جمالها أخاذ

وشذاها يتغلغل بالآفاق

فتنتعش بحسنها الأعماق

صباح رائق وفائق

أسرني ورواني

ولكن إلى أين أنا أسير

وهما للعشق دواء

والبعد هجران والصد جفاء

ومالي أن أطيق



أحبك وأنا عطشى منك

فهل أقترب كمسحورة

وقد أخذ الخيال مني مداه

وقد فتنت بسحر عطرك وشذاه

هل أكون كفراشة غير مبالية

تعشق الحب وضياه

وإن تقترب يكون الهلاك

فهل فتنت بثغر العذارى

أم أن شوكة أغناك



أم تراك فتنت بكاحلات الطرف

معتقات الجمال ونهدهن أغراك

وجيدهن قد ناداك

أريدك أن تراني

وحدي فقط تراني

حن حن حن

ارحم عذابي

ارحم عذابي وحن



لرحل لسرح

يا من أقمت أفراحك فوق مأثمي

وأشعلت النار في أوصالي ودمي

إذ لم يكن قد راق لك حبي

وبكل ألوان الهموم أغرقتني

وتبادلت الحب مع الغانيات

وبكل غرور و صلف حطمتني

وقد كنت قطرة الندى حلقت

ثم حطت معانقة علي فمي



رويت قلبي بالعشق فذوبتني

وعيناك التي أثملتني ناديتها فأشعلتني

أدعو عليك أن لا ترتوي بعدي

ولا بأحضان غيري تهناً وترتمي

وتقوم ليلى لقربي تشتهي وتنتمي

ولا تسول لك نفسك إني

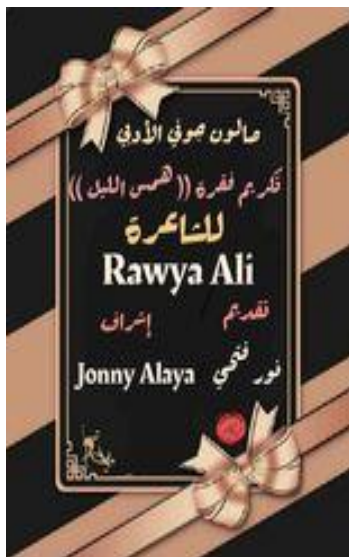
غادرت عالمك

وإنك تباعدت عن مرأي فتندم









بطاقة عضوية تاريخ الإصدار: 2020/11/21

الإتحاد اليمني للشعراء والمثقفين في الوطن العربي

الاسم: **راوية علي مصر**

البلد: **مصر**

الصفة: **شاعره واديبه**

النشاط: **مسؤول**

رئيس الاتحاد: **الشاعر أبو محمد العيسى**

نائب الرئيس ساره مصطفى

تاريخ الإنتهاء: 2021/11/6





مجلة السمر للشعر والأدب

تقدم المجلة بالشكر للشاعرة

الشاعرة Rawya Ali

لجهودها المتميزة والمشاركة في برنامج لحن القوافي

أعداد وتقديم: **أحمد عيسى**

أشهر حسن





شهادة شكر وتقدير

الإتحاد اليمني للشعراء والمثقفين العرب في الوطن العربي

بكل فخر واعتزاز يسر إدارة التندى أن تفتح هذه الشهادة للشاعرة الطاهرة الشمس الساطعة التي ملئت القندى بنورها

راوية علي

لتقدير مجهودها الجبارة التي تبذلها في خدمة التندى

رئيس الاتحاد: **الشاعر أبو محمد العيسى**

الجمهورية اليمنية




الأكاديمية المعرفية للأدب والعلوم الإنسانية

الاسم: **Rawya Ali**

الصفة: **مشرف إداري**

تصميم: **الشاعرة أم يوسف**




مجلة السمر للشعر والأدب

تقدم المجلة بالشكر للشاعرة

راوية علي

لتأثير المشاركة في برنامج لحن القوافي

مع تحياتي

سيد الحفناوي

راوية علي




الفهرس

بطاقة الكتاب	٢
إهداء	٣
رحيق الود	٧
هل أتاك البين؟	١٠
حين أشتاق	١٣
حديث لا ينتهي	١٥
أستغيث بك	١٩
لمَ الهيام؟	٢٢
عودة	٢٤
إنسانية	٢٨
رسالة	٣٣
وتسطع الشمس	٣٧
أبحث عن عينيك	٤٢
حتى ترضى	٤٦



- ٥٠ حطمت قيدي
- ٥٣ عش وحيداً
- ٥٦ لقاء
- ٦٠ أنا وأنت
- ٦٣ هوية
- ٦٧ أطروحة الأشواق
- ٧٢ ما ضرك؟؟
- ٧٥ بالصبر تجمل
- ٧٩ ليته العشق
- ٨٣ وكيف الفرار؟
- ٨٦ يسألونني
- ٨٩ ارحم عذابي وحن
- ٩٣ ارحل لتندم

