

الأولة آه.. والثانية.. للأ

شعر

أحمد صابر الفيومي



بطاقة الكتاب

الأولة آه.. والثانية لأ

أحمد صابر الفيومي

شعر

رقم الإيداع : ٣٣٩٩ / ٢٠٢١

الترقيم الدولي

٦ - ٨٤٤٦ - ٩٠ - ٩٧٧ - ٩٧٨

الطبعة الأولى

عدد الصفحات:

تاريخ الإصدار: فبراير ٢٠٢١

الإخراج الفني والمراجعة اللغوية

دار وادي عبقر للطباعة والنشر

رئيس مجلس الإدارة

جابر الزهيري

جميع حقوق الطبع والنشر

محفوظة للمؤلف، ولا يحق لأي دار

نشر طبع ونشر وتوزيع الكتاب إلا

بموافقة كتابية من الكاتب والناشر



دار وادي عبقر

للطباعة والنشر والتوزيع

بيت الإبداع .. وموطن العباقرة



wadiabkr.wixsite.com/wadiabkr



wadiabkar@gmail.com



www.facebook/ wadiabkar

Watch us on



www.youtube.com/ wadiabkr /



٠١٥٥٥٥١٧٤٢٦

ت : ٠١١٤١٧٢٨٦٢٥

ت : ٠١٢٢١٤٨١٨٥٦

ت : ٠٨٦٢١٦٤٤٢٨



إهداء

لما تقول بلادي

أقولك: آه

هي الأم وهي الطعام وهي الروح

بس تقول في مرة تبيعها

هاقولك: لأ

أحمد صابر الفيومي



دعا في حب مصر



علي شط الهوي معني

بيتمعني ويملا العين

بيشبهه ذوقه واحساسه

ونبراته حنان ملايين

حوريه جايه من جنة

بتتحني

وفستانها ربيع العمر

في ضاليه

وشجرة توت



في إيديها درر وخطوط

متلون بلون الزهر

ومتغطي بسحر وعطر

دعا ليلة وتهليلة

وبتقولي

سبح في الدجي ربي

وقول أمين



بطول الآمة



درويش

وبين كرامة

حتة علامة

عروستك حورية

فتية قوية

وعايزاك تعيش

دا شعرك بيرصف

في مية محيطك



بيكتب قصايد

وإيدك بتمسح

بمية خليجك

دموع الصبايا

وجبر البغايا

نمت وحلمت

مريدك تعب

دا لسة مصدق بانك

كيبيبيبيبير



فبطل لآمة

وهات الكرامة

درويش

مافيش.....



لبدرود الشعر



ابدروا الشعر في غيطاني

لبسوه

تيجان معاني

وحطوا في إيديه

أغلى حنة

نطقوه

أحلى الأغاني

اعزفوله

من جاهين



علموه

دنيا ودين

فرحوا به الشقيانين

حققوا كل الأمانى

أصل للشعر الرسالة

هي من عزم

وحنين

نبني أعظم بنايين

وتحيا للشعر الأصالة

ابدروا الشعر في غيطاني

والغيطان فيها العفية

والحبائب ألف مية

والرايات عالية لفوق

تحيا يا مصر الأبية..



عيب



كان زمان فيه كلمة عيب

لما تكذب

يبقي عيب

لما تحقد

يبقي عيب

لما تنتظر نظرة خارجه

برضه عيب

لما تنطق كلمة فكر



ألف مرة

أصل هي زي سيف

أما زيفها

أصله عيب

لما تحضن يوم صديقك

اوعى طعنة ضهر تحصل

دي الخيانة

كل عيب

جه زمانا

الكذب عادة

الحقد كثر في الزيادة

المعاكسة

والمشاكسة للسيادة

والكلام مالهوش حدود

والخيانة طبع أصلي

في الزمن ده

تعمل إيه يا جيل زمان؟

ويا خوان



أو جبان

فاكر صفاته ده شطارة

ويا خسارة!

دي كلمة عيب

ليه يا فاجر



إيه عملت؟

يا اللي غواك إبليس لعين

إنت فجّرت وقتلت

في ديار المسلمين

في الزمن رمضان كريم

في المكان قلعة كفاح

ليها في التاريخ براح

أحلي ذكرى

وطهر فكرة



وتيجي إنت من شيطان

نسل خوان أو جبان

ماعرفتش في الصيام

ما وقفتش للقيام

ما سمعتش حد قالك

دمننا أعظم حرام

ليه يا فاجر



مولا



ألفين ندامة علي شوية بشر مفاريس

ومن جمالك حزانى بقعدة المتاعيس

يا ريت يفكر في بكرة ويبنى لولاده

بدل ما يحرق زهور الأرض والنواميس



هاسكي ليس؟؟؟



واشكي لمين المواجه يا أم القمر والليل

وبدرك يا حلوة طالع يغني قال يا ليل

نساني همي جماله وآهة الوجع والويل

يا ستي طرحة وفرحة تاخذني طوالي

أعزف لحبك لحون الفرحة والمواويل



بللا بينا

ياللا بينا

يا شباب الثورة ..

نعمل ثورة في الانتاج ...

نزرع كل الأرض الحرة...

نبني نعلينا أبراج ...

أرض بلدنا تنادي علينا

شوفو العالم من حوالينا

كيف بيعمر ويا ولاده...

وتعلي حضارته

يا أهالينا..

جدنا خوفو

ف عصر أمجاده

بييني أهرامه..

ويترك أثره يدل علينا..

إحنا الشعب المصري

يا مصري



إيه غيرنا وأثر فينا..

مسلم قبطي

دا نسيج واحد ..

نسند بعض في يسر

وشدة..

مهما يحاولوا

يحرشوا فينا..

يرد عليهم ودي

ووده.



احنا مافيش حاجة تفرقنا

وكلنا قلبنا

عاشق مصر

يعني كفايه

يللا شباب الثورة

وبينا

نبني نعمر

علشان بلدي الغالية حزينة

مصر حزينة



الله عليك يا مصري



التوقيع
شباب مصري

اللي قال حبك أصيل

دا الولد

يشبه العزم الشديد

زي ابوه

واللي ينكر شمس حبك

ما اتولد

هو من أصل الجدود

ورثوه

دينه صافي



قلبه مئيان بالمدد

والوطن يسقينا شهده

وعرفوه

وهيا شايلالك مع النور

السعادة

حالفه تديك

الفخار

وما يمنعوه

حاضنة عودها

رافعة صوتها يا سند

انت ابن مجدي بالحضارة

زينوه

ابن مصر العزة

والصبح

اتوجد

تفتكر وها يجي يوم

وهير سموه

.....



كاتبة اسمك

ناقشة حرفك بالعدد

واصفة قلبك

حاكية للفن

وشافوه

وكل مصري هيا عشقاه

للأبد

زي أمي ونعم أمي

وحلفوه

طهرتنا من الآلام

ومن النكد

تحيا مصر وتحيا مصر

وردوده...



يا حم الشعر



في ذمة الله قلب لم يجد سكنا.... يأوي إلي ظله فارتد حيرانا

إلي رحمة الله ومغفرته بإذن الله وفضله ننعي إلى شعراء
مصر وكتابها فارسا كبيرا من فرسان الشعر ورواد العامية
المصرية الأستاذ عبد الرحمن الأبنودي



وأقول الأوله آه

من الفرقة وقسوتها

والثانية آه

من الغفلة ومصيبتها

والثالثة آه

غريب يا ابن آدم

وبكرة في التراب متروك

عملت الخير قدامك

ويبقالك رصيد علي طول



جنة ربي ونعيمه

وتكريمه وتعظيمه

يا رب ما تحرمه منها

وتوهب له برضاك النور.....

ياااااااا رب



بلاوى



ويعمل إيه الكلام

والقدر محتوم؟

الصبر هو الدواء..

مش طبع الجزع

واللوم

علي الله نوعي

ونفهم

نبطل نوم

يدفع عنك يا بلدي



حقد العدا المحموم

يخفف مصابك يا بلدي

ربي رحيم ورعوم

تبقى يا بلادي

عزيزة

أبية

رغم أنف المحن



لسانك اللئيم



إلى الكائن الغبي الذي سب نساء مصر فلا فرق في مصر بين
الصعيد والوجه البحري

لسان اللئيم يتقطع

من عيبه في سياده

أصل الطهارة ما شافها

ولا هيه من زاده

نبت البعيد حنضل

وكرامته منداسة

شربت كمان وارتوت

من خسة ونجاسة

نبج كلب الكلاب

ع الطهر والحشمة

بصت عليه واستغربت

والست محتشمة

خسارة ارد عليك

أصل البعيد دا توي

علمني أبويا الصعيدي

أحفظ كرامتي قوي..



يا مخرج



إنت مين؟

إنت مش ممكن يمين

إنت كلك في الشمال

يا عقل مال

يا قلب متعبي

بضلال

يا نفس مليانة

انحلال



ألف إخس عليك

وعلي اللي ربي فيك

كل خسة يا جبان

.....

هو بيصلي وطاهر

هو في الروضة وعاطر

وانت خاين ..

وانت غادر

أنت مش فاكرو ولاده؟



في الطفولة والبراءة

ولا حرمة زوجها صالح؟

ولا أم ف بيتها تدعي؟

ولا بنته

وردة مستنيه أبوها؟

لما يرجع من صلاته

وانت بتخطط مماته

ذنبه..

قولي ذنبه إيه؟



يا دناءة

.....

دم مصر لسه فاير

دم مصر مش رخيص

يا تعيس

حسبي ربي ..

ربي قادر



فَدَسَ رَبِّي الرَّحْفَظَ لِي دِينِي



يا اللي بتدور أصيل

وسط جمع كبير كتير

مش ها تلقي

إلا صيني

تقولي ماشي

أقول يا زين

إنت ماسمعتش كلامي

وكيف هايمشي

لما هو ملو هوش عمر

بس عنده

برضه ضهر

عامله أحسن م الأصيل

قالى: هو دا المهم

واسأل الناس اللي عارفه

قلت: عارفة!!

عارفة إيه؟

قاللى عارفة

علم



فن

تراث

أصالة

وسعت الضحكة ف عينا

رحت أسمع

طلع لي صيني

رفعت إيدي

بكيت كثير

قلت: ربي احفظ لي ديني...



لو هاعيش ف الكون

دا صيني

يمكن ارضى

بس كله

إلا ديني



فصل المباركة



طلعت عليا الحليوة

وعنيها بهتانة

والوش أصفر مغفر

والبسمة حيرانة

أنا قلت مالك يا حلوة

يا اللي الهوى زانك

والمجد يرحل فى حبك

ويسكن فى أحضانك



والسعد توبك

يا ست الكل يتجدد

وريحة الغدر ما فيكي

سلامة الوش

من الصفرة

من العفرة

سلامة الرمش

والبسمة

قالت عبارة صحيحة



على الصبيان بتلد

أنا زعلانة من فهمك

ودا اللي هدنى هد

مين اللي قال إن النتن

غير اليهود ياهوه

مين اللي فرق

مين ذبح

من للذبيح سهوه

الكل واحد وصنف السكة



يتغير

والرسم واحد

وإن قالوا لمتغير

خلى بالك يا حبي

ونبض الروح في عنيا

أنا لما أشوفك

بوعيك

تدب العافية فيا

أوعى يقولوا باراك



وتسكت ولا تباريه

جاريه

واعرف إيه اللى نيته فيه

أوعاك يقولوا يهود

في اللغة توبة

ياخدك حنانك

وتجيبك النوبة

تصدق

وتاكل لقمة محلية



شكل العسل فيها

والطعم سمية

سمعتها يبقى باراك

وشمت العدا فيا

الزَّهَّاءُ الثلاثة



الأولة آه

والثانية آه

والثالثة آه

الأوله آه

على أبن الناس

في وسط الناس يدلح

يلاقي الأهل والرفقة

معاهم حب هيولع

في داري غروب يا خيي



وقلّبه في الحشا دايب

يقولوا غريب

أهو عايش ومتمتع

ولكن في الحشا قلّبه

يحب الرفقة وهواهم

ما هوش عارف

في ليله فراق

في كحل الليل

مع العتمة



هينقى رفاق مثلهم

لوين يروح هالدايب

و الثانية آه

على استاذنا الكامل

وإخوانه و أحبابه

في غيط الحب

يتلاقوا

في كل دقيقة أو ثانية



بتغرس خير أياديهم

ووقت الزرع

ما تلاقي

حد مستكسل فيهم

و الثالثة آه

على أبنائي و بناتي

أقوم في الليل

وادعي لهم



يبعدهم عن الشوطة

ويحفظهم بأمر العالي

من الكداب

ومن زيطة

انا والله ما ابكي للغبّة

ولا الرتبة

ولا العسكر

أنا يبكيني أني

هاترك أخواني



وكيف العشرة

من غيركم

وكيف الحب

يهواني



السيرة الذاتية للساحر

الاسم : أحمد محمد صابر أحمد الفيومي

تاريخ الميلاد : ١٩٦٤ / ٤ / ٣

محل الميلاد: مدينة مطاي محافظة المنيا

محل الإقامة: منشأة الذهب القبلية مركز المنيا محافظة المنيا

المؤهل الدراسي: ليسانس الآداب والتربية عام ١٩٨٦

تقدير عام جيد جدا

دبلوم إعداد الدعاة

تدرج في العمل الوظيفي من معلم للغة العربية بمدرسة الشيخ فضل الإعدادية مركز بني مزار

ثم تعاقد مع وزارة المعارف بالسعودية في الفترة من ١٩٩٢ - ١٩٩٦



ثم عمل معلما خبيراً للغة العربية بصفتها الخمار الثانوية
بمركز المنيا ثم مديراً للمدرسة ثم موجهاً أولاً للغة العربية
بإدارة سمالوط التعليمية

الوظيفة الحالية: كبير معلمين بإدارة المنيا التعليمية

يعمل خطيباً منذ ١٩٨٤ بمسجد الري بمنشأة الذهب القبلي
بأوقاف المنيا

عضواً بنادي الأدب بقصر ثقافة المنيا منذ ١٩٨٤

نال الشاعر شهادات تقدير منها شهادة الأستاذ الدكتور /
محمد عبد الوهاب الناعي علي مستوى جامعة المنيا عام
١٩٨٦

ومثل الجامعة في برنامج دوري الجامعات في العام كما نال
شهادة الأستاذ الدكتور / حامد عبد العزيز العبد عميد كلية
التربية في حينها

يشارك في الحركة الشعرية بقصر ثقافة المنيا مع رفيق
دربه الأستاذ الشاعر مختار عبد الفتاح وبقيّة جيلة من
الشعراء



الفهرس

- بطاقة الكتاب ٢
- إهداء ٣
- دعا في حب مصر ٤
- بطل لامة ٧
- ابدروا الشعر ١١
- عيب ١٥
- ليه يا فاجر ٢٠
- موال ٢٣
- هاشكي لمين؟؟ ٢٥
- يللا بينا ٢٧
- الله عليك يا مصري ٣١
- يا عم الشعر ٣٧
- بلادي ٤١
- لسان اللنيم ٤٤

٤٧	يا مجرم
٥٢	قلت ربي احفظ لي ديني
٥٧	قبل المباراة
٦٤	الآهات الثلاثة
٧١	السيرة الذاتية للشاعر
٧٣	الفهرس

