

بلا تعلیق

دیوان مجمع لشعراء العرب

إعداد

محمود فتحي



بطاقة الكتاب

بلا تعليق
ديوان شعر مجمع
محمود فتحي

رقم الإيداع : ٢١٧٥٤ / ٢٠٢٠
الترقيم الدولي
٩٧٨ - ٩٧٧ - ٩٠ - ٨١٢٢ - ٩
الطبعة الأولى
عدد الصفحات: ١٦٢
تاريخ الإصدار: ديسمبر ٢٠٢٠

الإخراج الفني والمراجعة اللغوية

دار وادي عبقر للطباعة والنشر

رئيس مجلس الإدارة
جابر الزهيري

جميع حقوق الطبع والنشر
محفوظة للمؤلف، ولا يحق لأي دار
نشر طبع ونشر وتوزيع الكتاب إلا
بموافقة كتابية من الكاتب والناشر



دار وادي عبقر

للطباعة والنشر والتوزيع
بيت الإبداع .. وموطن العباقرة



wadiabkr.wixsite.com/wadiabkr

wadiabkar@gmail.com



www.facebook.com/wadiabkar

www.youtube.com/wadiabkr/



٠١٥٥٥٥١٧٤٢٦

٠١١٤١٧٢٨٦٢٥ : ت

٠١٢٢١٤٨١٨٥٦ : ت

٠٨٦٢١٦٤٤٢٨ : ت





سلسلة أتيليه فنانى العالم للشعر والأدب



هيئة تحرير السلسلة

رئيس أتيليه فنانى العالم

رئيس سلسلة أتيليه فنانى العالم للشعر والأدب

أ. سلوى حجر
الناقد / محمود فتحي

المنسق الأدبي والثقافي

الشاعر/ جابر الزهيري

هيئة تحرير الكتاب

أ.د/ أمال ميلاد _ ليبيا

د/ خالد البعو _ مصر

الكاتبة أ / وفاء أنور _ مصر

الفنان/ معن الطائي _ العراق

أ.د.م/ حازم عبودي _ العراق

الشاعر/ أحمد مسعد _ مصر

الشاعر/ الشريف طنطاوي - مصر

الشاعرة / إلهاء أبوبكر أحمد - مصر

المونتاج والمراجعات

جابر الزهيري

تصميم الغلاف

الشريف طنطاوي



أحلمك

محمود فتحي - مصر

لما القمر يطلع
أشوف صورتك
ألاقي الريح .. رياح تباريح
تطير شعرك
ولون الفضة .. يتوضا
تصوصو في الفضا عصافير
أشم عبير .. وأتوضا
سيبيني مره أحلمك
وافسرلك بنات حورك
خيال نورك
وشمعدان مدموغ بفضه
وأزرعك عيدان الذهب قمحك
وشوش الشمع تضحكك
عيون الزهر تفتحك
كما قطنك
سيبيني مره أرسمك

علي وش القمر فرحك
علي ورق الشجر .. ضحكك
ألاقي الفرح من شكك
تمور النخل تشتاقك
وموج البحر يفتح لك .. دراعاته
وحضن الرمل يرتاحك .. سماحاته
مانا أصلا يا مولاتي متيم بك
وم الأول بحبك
وم الآخر راسمك
علي وش الدرہ طرحك
وفارش م الندي حبات
وهمس بنات
وشوش جدات
طالقتك في الفضا نحتك
أدوق الحلو من حلوك
مانا نفسي لو تسمحي
أكون هزلك أكون لعبك
أكون كراسة في درسك
سطور تعبير

قراية طالعة من نصك
أميره جالسه علي عرشك
وانا عاشق وقلبي ولي
وإعراب الهوا نحوك
أنا الزرقاة وانا الخضرة
والنسمة لما تطير شعرك
أنا فكرة .. في جماجم ذكرى
أنا فقهاء
وحدة لحم من جسمك
حتى طين في تمثال
بقاله زمان علي نهرك
ماتا أصلك وأنا فصلك
وأنا دربك وأنا طرحك
طفولتي طالعة من شارعك
وآه لو تسمحيلي أفسر ف الهوي
حلمك
أميره قاعدة علي عرشك



محدثش غيري

أشرف عذريس - مصر

(١)

عارفك بتحبي المطر عشان بتدارى دموعك فيه ..
زى حزن إيزيس اللي فحت نهر والكحل كان من الطمى ..
لو كان ميعادنا يبتدى لما الندى يلمس خدك
هبل ريقى بالغنا صاعد عتبات الليل على مهلى ..
لغاية ما يحين للقمر مرواح ..
يا أمو العيون فرعونية والدم مخلوط ،،
ماتعمليش إله مليش في العبودية وضرب السوط ،،
بحبك وطن يحتمى بيا ..
لو جالك أمر الموت ..

(٢)

ياللي ليك عندى حق الرباية والسيرة المليحة
لسه راسم دراعك ع الباب ومخطط بالأزرق المزهري لغاية
دلوقت
مفرودة الشماسى البيضاء كما كانت ضله للعابرين ،،
تشهد لنا الغوالى بالهبة مهما جنت ليام

لكن سامحنى يا جدى ..

مش هكحل عين ولدى ولا هقدر أبل ريقه بالخل
ولا همنعه يروح بيت الحبيبة زاير لغاية كتب الكتاب
يا جدى ..هاجم عليا السؤال غصب عنى

وصيت عليا مين يتحملنى ولا يدنيش ضهره ؟

كيف الوجيعة تتخبى في بطن الأرض ..؟

مين يتحمل فرش الحصى والمخدة تراب ..؟

كيف نقيم الفرع داخل بيت بابيه رايد ما نخشه ..؟

كيف يهيج القهر طلعه بلا ردة ولا عوده ..؟

كيف يعلا فوق الجبل

ولا يكون من المطاريد

أبدا ..؟



دموع محبوسة

جابر الزهيري - مصر

ما بين دمعي و بين جفني
عداوة من زمن مفروود على تجاعيد
كانت لسه ما طلعتشي على جيني
ولا رسمت خريطة حزني ف النني بريق بهتان
ومليون سور
محاوط كل لحظة ضعف بتصادف
خطاوي الفرحة و الأحزان
وحابس فكرة اني اضعف و استسلم
لصلح يتم بين خصمين
وكانوا ف الأساس اصحاب
سنين ما قدرش أصعب جرح يتوسط
ويقنعهم بحق العشرة ف طفولتي
بان الدمع يتنازل
ويبدأ مرحلة تطبيع
هاترمي عداوة الأصحاب ف بير نسيان
وطبع الغند حجر كل دمعاتي

لحد الخد ما اتكرمش
ودبلت م العطش أزهار
كانت مرسومة ف صبايا
نسيت حتى ملامحها
ولا فكرت ألمحها
بتضحك لي وأنا برويها بدموعي
سنين والعند وسط العين
ووسط دموعها رايح جى
سنين و الدمع ف سجونه
ما شاف الضى
سنين والعين بتتألم
ما قالت أى
سنين وشايفني من جوايا ميت حى
سنين ضوافرها ف ضلوعي
بتعصر دمع مكن قلبي
وتروي به أسى وحرمان
سنين والدمع يتحسر
على عمره اللي متخبى ف حطام إنسان



وجه الحزن الآخر

محمد المصري - مصر

تائها ملء روعي يستشفي الهوى
ويداعب صمتي ذاك الهوي
إنه الشوق يا سيدتي
علمني أن أحرق في السماء
إن ألمح وجهك وأجهش في البكاء
وتحتويني موجة إغماء
فأفوق ضاحكاً مبتهجاً أتلثم خطاك فوق الثراء
وأسأل عنك نجمة الزهراء
وقد أضنى الشوق فؤادي
وحلت به مصيبة كبري
فما ذنب من ولد في هواك متيماً
وعاش بين شفرات الشوق والبعد والجفاء
تحلق هامته كل يوم
ثم يودع تحت الهجير قسراً وعمداً
إن كنت في هواك عالماً
فليتني أُمي لأكتب ولا أقرأ
يا سيدتي رثي لحالتي الأعداء

رغم أني عايش ملء وجهي
متهجم ألتحف الكبرياء
ولكني قد أصبت بذاك الداء
داء العاشقين يا سيدتي ليس له دواء
علمني حبك يا سيدتي أين أقيم وكيف أرحل
حذرنى ألا أتشاءم أو أتفأعل
ألا أرى طيراً ، وأخبرني علي الأبيض والأسمر
أن الحب يا فانتنتي لا يتقن التفكير
والأخطر أنه يعشق اللون الأحمر



اسمحي

د. خيرى السلكاوي - مصر

أَنْ الْأَوَانُ فَعَرَدِي وَتَوَشَّحِي ..

بِهِيَامٍ مِنْ أَفْضَىٰ بِحُبِّكَ وَ أَفْرَحِي ..

إِنِّي عَلَىٰ عَهْدِي وَمَا أَوْدَعْتَنِي ..

مَا زِلْتُ أَحْقِظُهُ فَهِيَ أَفْصَحِي ..

مَنْ كَانَ يَسْبُحُ فِي مُحِيطَاتِ الْهَوَىٰ ..

أَضْحَىٰ بِبَحْرِكَ سَابِحاً لَمْ يَسْبَحْ ..

وَتَحَمَّلْتَ نَظَرَائِهِ قَهَرَ التَّغَرُّبِ ..

فِي مُحْيَاكَ الَّذِي لَمْ تَمْنَحِي ..

حَتَّىٰ كَوُوسَ الشَّوْقِ حِينَ قَصَدْتُهَا ..

لَمْ يَمْتَثِلْ فِيكَ الْعِنَادُ وَ تَسْمَحِي ..

وَشَرِبْتَ مِنْ كَأْسِ الصَّبَابَةِ مُرَّهَا ..

وَرَضَعْتَ صَدِّكَ مِنْ هَوَىٰ مُتَرَنَّحٍ ..

لَكِنْ صُدُودُكَ أَمْ مُوسَىٰ فَسَرَّتْ ..

لِي سِرِّهِ فَقَهَمْتُ مَا لَمْ تُقْصِحِي ..

و غرقت في بحر الهموم مكابداً ..

حتى أتيتك فأنشدي لي و اصدحي

قد كنت أخطبُ فوق منبرك الذي ..

كَبَلْتُ فِيهِ بِالتَّبَاعِدِ أَجْنَحِي

الآنَ أَنْ لَكَ النُّزُولُ لِسَاحَتِي ..

تَتَذَوِّقِينَ جَمَالَ عِشْقِ أَرْوَاحِ

قُولِي لِقَلْبِكَ قَبْلَ عَقْلِكَ إِنِّي ..

ذَاكَ الْفَتَى ثَمَلٌ وَلَمْ أَتَرَنَّحْ

كَمْ آنَسْتُ قِصَصُ الْغَرَامِ صَبَابَتِي ..

فَهَلْ اخْتَفَتْ خَلْفَ السَّتَارِ بِمَسْرَحِي

مَا كُنْتُ فِي التَّمَثِيلِ نَجْمًا بَارِعًا ..

أَوْ كُنْتُ مِبْتَسِمًا إِذَا لَمْ أَفْرَحْ

كَفَرْتُ بِأَقْلَامِ الرُّصَاصِ دَفَاتِرِي ..

و أَبَيَّنَ أَنْ يَحْمِلُنَ حَرْفًا يَنْمَحِي

فَحَفَرْتُ بِالْحَبْرِ الْمُعْتَقِ أَحْرُفِي ..

و رَمَيْتُ بِالْمِمْحَاةِ أَبْعَدَ مَطْرَحِ

أوتيتُ مِنْ كُلِّ الْقُلُوبِ سِهَامَهَا ..
و سِوَى سِهَامِكَ كُلِّهَا لَمْ تَفْلَحْ

فَتَبَسَّمِي وَ تَدَلِّلِي وَ تَقْلِدِي ..
أَرْقَى الْحَلِيِّ وَ بِالْجَمَالِ تَوْشِحِي

وَ إِذَا أَتَيْتُكَ وَ الْبَشَاشَةُ تَعْتَلِي ..
وَجْهِي وَ قَلْبِي عِنْدَ بَابِكَ إِفْتَحِي

وَ إِذَا سَأَلْتُكَ تَسْمَحِينَ بِقَبْلَةٍ ..
تَرَوِي فُؤَادِي مِنْ هُيَامِكَ إِسْمَحِي

أَوْ لَيْسَ فِي عُرْفِ الْهَوَى أَنْ الْحَبِيبَ ..
إِذَا دَنَا مِنْ حَبِّهِ لَا يَسْتَحِي



إمام العاشقين

د. نايف به عبدالله - السعودية

تعب الحصان حبيبتى... نفذ الرصيد
فلترحلي من خاطري ومن القصيد
فتذوقي ما قد جنيت تبصري وتلوعي
ضاق الطريق تبدلت لغة الحوار
ما عدت اغرى.. بالأمان و بالجوار
ما عاد صوتا للطموح وللأمل
لم يبق مما تعرفين سوى الرجل
يحنو يخاف رجل يثور ويحتوى
يقسو يذوب رجل يغار و يكتوي
ما عدت اصلح ان اكون لك الامان
ما عدت سباقا وقد خسرت الرهان
زمن تغير لا وعود ولا عهود ولا شرف
ذاك المحارب في كياني قد تبدل واختلف
اصبحت شيئا في الفراغ او العدم بك لا يليق
لا صدق لا خلاص عندي لا رحيق
ما عدت فارسك المظفر كوكب وسط النجوم
ما عاد شاعرك المفضل سيد خصب الخيال

تجردت كل القصائد لا تجارب لا بحور ولا جمال
لا شيء يستحق ان اهبك اياه
لا زهرة لا نظرة لا قلب صافي لا ذهب
لا تستحب اليوم داري للزيارة او البقاء
والوقت لا يمضي معي لا تنفقي عمري هباء
ردي الى وديعتي والباقيات من الشباب
ردي الي فقد ازف الرحيل لا تراجع لا اياب
ردي لي فقد ازف الرحيل لا تراجع لا اياب
ردي لي حبيبتي ما قد وهبتك من غرام
ردي لي وداعتي وخذي ظلالك كي انام
كنت إمام العاشقين ..

وقد مضى زمن الإمامة
حان الرحيل فغادري قلبي و تصحبك السلامة...



الريح

نيجار عارف - أذربيجان

يا ريح، تطرق الباب إلى الباب،
هل هذا باب واحد تبحث عنه ،
هل ذلك يكفيك؟
أين هم الآن،
تلك الأبواب المفتوحة
من أيام الصيف الحارة والمشمسة؟
أين من احبك
لنتناول العشاء والراحة؛
الذين كان من دواعي سرورهم أن يرحبوا بكم
ومعاملتكم كضيفهم؟
يا ريح، تطرق الباب إلى الباب،
أين أحباؤك الآن
الآن تحول الطقس إلى الشتاء،
هل بردوا كذلك؟
لا تدق يا عزيزي لا تطرق
لا أحد يفتح بابه،
لن يهتم بك أحد ولا يدعوك،

لا أكثر.

من، أسأل، تغير الطقس الآن،

هل سيتصل بك على الإطلاق؟

اذهب عزيزي، اذهب.

فقط تجول حول هذه الشوارع الرمادية الباهتة

وكسر الأشجار الجافة بغضب.

فقط انتظر بينما يتحول الشتاء إلى الصيف وأصدقائك ،

الرياح العذبة، مع الشمس، ستنمو مرة أخرى



سكونٌ مطلق

سعاد سحنون - الجزائر

فِي بئرِ دفاتري
قطراتٌ من دمِ الحبر
تتسرَّبُ بالضحجج..
وبالصَّراخ
تَسْبَحُ في شرايينِ الأقلامِ
دمعةٌ مُذبذبةٌ
تقطرُ من أعينِ الضَّبَابِ
تفيضُ همومُ المساءِ
ودياناً من السَّوادِ
الحُلْمُ فُستَآنٌ مُمَرَّقٌ
نشيرُ إليه بأصابعِ النسيانِ الخمسةِ
والعمرُ ضيقُ الإبعادِ
يغادرُ لا زمانَهُ النسبي
يسلمني مفاتيحَ البحرِ
رسائلَ المنفي
ويتوجني على عرشِ الماءِ
يرفعني إلى السطحِ ثم يغرقني

أطفو كالزّورق الورقي
أصارع لجُجَ الرّيح
تصطادني الدّهشة طعما
لحيتان ميّنة
نام الكون تحت جناح ملائكي
صياح النّوارس تلتهم هدوء المكان
يلفظ البحر أنفاسه الأخيرة
ثم الهدوء ..السكون
يتركني وحيدة بلا صوت



نسيت أن تعيش

حسنا، اشئيفة - المغرب

وفضيت عمرك..
في الشك والعتاب..
تحتسي كؤوس الغيرة..
قضيت عمرك كله..
وأنت تخشى..
يوماً عليك يتخلى..
ونسيت..
نسيت أن تعيش..
في ظل القرآن..
مكتفياً بالحلال..
فضاع عليك عمراً..
ما تذوقت به..
حلاوة الحياة..
وحلاوة الرحمن..
قضيته.. وأهدرته..
في سم الخيال..
بين برائث الشيطان..

الذي سلمته.. مفاتيح السعادة..
وسلمته السلطة..
فكنت له.. الفريسة السهلة..
أكل حياتك..
وأمتص ذكرياتك..
وتركك في نار لظى..
بها تتعس وتشقى..
وها هو.. العمر قد مضى..
وكل ذكرياتك مقفلة مظلمة..
أعشاش العنكبوت لها غازية..
بل وكر خفافيش هي..
تحمل نعث النسيان..
وتقيم مراسيم دفن..
ذكرى إنسان..
فلا يتذكر بحياته..
إلا غول الأحلام..
غولا عاش يطعمه.. الشك والأوهام..
فما برح.. حتى كبر..
و لقلبه أحل الاتهام..



ضاد القصيد

فريزة محمد سلمان - سوريا

ضادٌ لها قاماتها ومنازل
لغة الكتاب حضورها لا يهمل

همٌ ذخرنّا تاريخنا وفخارنا
فيها نزارُ وحافظٌ والأخطل

وأمانة اللغة ارتقاء حروفها
نسجُ البيان بديعٌ كلّم يرفلُ

تتواشج الكلمات فيما بينها
نسق لها متراصفٌ قد يذهلُ

وتقافز الصور استحالةً محوها
في لوح ذاكرتي شذاها المنهلُ

في دوحة للشعر ندخل خلصةً
فرس الخيال تخبُ فينا تصهلُ

نتشارك الأفراح والحزن الذي
بتوالد النبضات ديمًا يهطلُ

بوحُ المحابرِ أطربتُ أَسْمَاعُنَا
عزفٌ على وترِ الفؤادِ فيثْمَلُ

فدعوا الحروفُ كما النبيذُ مذاقها
كأسُ الجمالِ من القصيدةِ ننهلُ



أميرة الأميرات

صالح كتّاه - فلسطينه

أميرة الأميرات سميتك ومسماك
كالقمر المضيء بك الحياة تتجمل

كلامك حلوة وكأنه الضاد
جميل المنطق حسه ذوق وعلم

وجه بدري كلون الورد البهي
خطوة الأوصاف ليس لها عد

عيناك حسناوان كعيون المها
أغنية على شفاه الوتر تردد

أتدريين أنك بشرى وفرح
وأنت خير ومحبة لنا تفيض

ما شانك في خلقك طول ولا
قصر فيك الشعر يحلو ويزيد

حسناً بهيئةً ورديةً كالوردِ فاحِ
شذاك فصرتِ لحنَ جميلاً يشذو

ما كان للحياةِ طعمٌ ولا حلاوةٌ
إلا بوجودكِ الكونَ يزهرُ ويثمرُ

ويتغنى القلبُ بذكراكِ ويسعدُ
وإن غبتِ القلبُ يتعبُ ويتقطعُ

ويهفو الفؤادُ حنيناً واشتياقاً لكِ
ويشذو بلونِ عيناكِ ويترنمُ

في الأرضِ فتاةٌ أنارتِ الحياةُ
ومنَ النباتِ الغضِ سُرُجٌ تزهرُ

فيا ربِّ باركْ لها في عمرِها
ويسرْ للخيرِ طريقاً بها تسعد



مش هرجعك

عبد الجذدي - مصر

مش هرجعك .. لو آخر واحد ف الكون ..
مش هرجعك .. مهما عيونك تترجاني
فين ما تكون
أيوة محال أرجعك تاني ...
مهما عيونك تترجاني
يا اللي كسرت بظلمك قلبي
ونسيت طعم هوايا وحبى
مش هرجعك .. مش هرجعك مهما يكون
عمرى ما هقبل تاني بهجرك
وأبقى مجرد لعبة ودور
ولا نبض القلب هيخضعك
ويكون لك ف الدنيا النور
متهيألك انى بحبك
واللي ف عقلك كله ظنون
مش هرجعك ...
مش هرجعك مهما يكون

قلبي اتعلم انه يفارقك ...
فاوعى تصدق نفسك تانى
واعرف انك كنت ف حبك
انسان ظالم طبعه أنانى
فأوعى تصدق انى أرجعك
واحلم يبقى ما بينا أمانى
مش هرجلك مش هرجلك
لو آخر واحد ف الكون
فوق من وهمك واوعى تصدق
انى مصيرى هو مصيرك
فوق من وهمك واوعى تصدق
انى ما هقدر اعيش من غيرك
عمرى ما هخضع يوم واربعك ..
وللا هستنى تقولى أرجعك
مش هرجلك ..
مش هرجلك مهما يكون
وان جت لحظة دمة ف عينى ..
هيكى عليا ...
انى ف يوم حسيت بأمانى

اترسمت ليا ..
كانت كل املها حنانك ..
بس خيانتك غدرت بيا
يا اللي عشائك قلبي استحمل
ظلمك ليا
مش هرجعك مش هرجعك
لو آخر واحد ف الكون
عمر الظلم ما يطرح جوا الحلم زهور ..
عمر الغدر ما يطرح جوا القلب النور
ابعد عنى وسينى ف حالى
كل كلامك مش على بالى
قلبي خلاص
ما بقاش مشتقالك ..
مش هرجعك ..
مش هرجعك
لو آخر واحد ف الكون



ليه يا قلم

فاطمه اسماعيل - مصر

طب ليه يا قلم
مقصوف مكسوف
مش راضي تترجم احلامي
طب مين غيرك راح يجي
في يوم يطاوعني
ويكتب له كلامي
اكتب قوله انا ما استغناش
في الدنيا
انا من غيره مبقاش
لوفارق انا فعلا ما اسواش
اكتب يا قلم داف حضنه حنان
علي شطه ارسى ما هو بر امان
اكتب قوله
انا ليلي بيطول
لو مسمعتش همس
كلامه



رسائل مبعثرة

إلهاء أبوبكر - مصر

علي جسد الموج العاري
تكتب أبيات الشعر المنقوش
علي صدر حمام زاجل
راحل

من كأس .. لكأس
مذعور من وهم.....
خيال ترسمه الصورة
قوس قزح بعد غيوم
مكسور خاطر تملئة الخيبة
خفف أنفاسك.... الملتهبة.....
يشجيني. الصمت المرهون
فوق نار الشوق
فات الوقت
لماذا يهذي البحر العاشق ؟
مفتون سراب
صب الدمع في الأقداح
الموج العاتي.....

يعتق ما هو آتي
تخبئه دموع الأحداق
صوتك... عبر أثير الأيام
غائب سجين الصمت
صلاتك... بمحراب العشق مرفوضة...
اتلفها وضوء ناقص
والذنب معصوب العينين
لماذا تفشي انفاسك ؟
بجناح حمام راحل أعياء الحزن
وأنت لا تأتي.. ولا ترحل..
يغريك التجديف أمام الشيطان
لا تعبر بحر
تبقي ممدد بظلال الخوف
أحلام تمزق أحلام
كلمات ماتت بالحلق
لن أبحث عن موج
مات مشنوقا مصلوبا..
يثأر لوهم الثأر



روحي غريبة في جسدي

نيرانا توراه رهيملې - أذربيجان

أخيرا وجدتك لأخبرك
علي أن لا أواعدك بعد الآن
روحي غريبة في جسدي
علي أن لا أرتدي هذا الجسد مرة أخرى

نبذتك عابرة باسمي خارج جسدي
يكفي أن تبقي صورتني داخل عينيك
تساقطت دموعي من أجلك، انتحيت لساعات مشتاقة لك،
لا بأس لو ذرفت دمعة من أجلي

ذلك القبر المحفور سيكون لي، إنه عنواني الأخير
لو كنت تتذكر أي شيء ،
كن حذرا من المكان الذي ستبحث عني فيه
بكل مكان أسافر له لا أشعر بالغربة
كل مكان أقف به ليس بلادي



خطوط على سفوح الحب

محمد جابر المدخلي - السعودية

كَلِّينِي لِهَمْ أَلْتَقِيهِ بِبَابِكَ
فَكَمْ كَانَ دَمْعِي مِنْ سَفُوحِ عِتَابِكَ

وَكَمْ كُنْتُ يَوْمًا أَصْطَفِيكَ وَأُرْتَدِي
خُطُوطًا وَسَفَرِي مِنْ سَطُورِ كِتَابِكَ

إِلَى أَنْ رَأَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَارِضٌ
بِهِ وَابِلٌ خَافَ بِكُنْهِ سَحَابِكَ

تُماوِجُهُ الْأَبْصَارُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
فَيَأْبَى... وَلِلْوَاشِينَ عَيْنُ سَرَابِكَ

أُصِيبُوا بِإِعْيَاءِ الْمَلُولِ وَلِيَتَهُمْ
تَفَانُوا لَكِي يَسْقُوا رَحِيقَ شَبَابِكَ

فَقَدْ أَثْمَرَتْ أَعْدَاقُ غَرْسِكَ حِينَمَا
فَسَأَلْتُهَا غَاصَتْ بِطُهرِ تَرَابِكَ

إِلَى أَنْ أَتَى مِسْكَ الْبَشِيرِ يَرِشُهُمْ
بِعِطْرِ تَنَامَى مِنْ خِيَالِ ثِيَابِكَ

فَشَعَتْ بِأَطْرَافِ الْمَنَازِلِ صَفْحَةً
كِتَابَاتُهَا تُبْدِي عَمِيقَ عَذَابِكَ

بِهَا كَيْدُ أَحْقَادِ الزَّمَانِ مُدَوَّنٌ
وَبِالْحَاضِرِ الْأَدَهَى زَوَالُ صَوَابِكَ

هَمَسْتُ لِمَنْ أَهْوَى أَهْمُ يُبْعِدُونَنَا
فَكُنْ لِي مَدَارًا فِي سَمَاءِ رِحَابِكَ؟

أَتَانِي بِمِلْءِ الْأَرْضِ شَوْقًا وَقَالَ لِي
بَأْنِي هُنَا بَاقٍ لِأُشْرَحَ مَا بِكَ؟

حَمَلْتُكَ عُمُرًا فِي خَيَالِي أَضَالَعِي
وَجِئْتُكَ طِفْلًا طَامِعًا بِثَوَابِكَ

أَجِيبِي بِلَحْنِ الْحُبِّ حَوْلِي لَعَلَّهُ
يَمُوتُ عَلَى صَدْرِي رُقَاتُ جَوَابِكَ

وَذُودِي عَلَى حُبِّ تَمَازُجِ طَعْمُهُ
بِشَهْدِ تَسْقَى مِنْ حُبَابِ رُضَابِكَ

لَكِي تَأْسِرِي قَلْبًا تَجَلَّى بِحُبِّهِ
عَلَى صَفَحَاتِ الْغَيْمِ بَيْنَ ضَبَابِكَ



صيدة بوابات الشتاء

كورينا جونغياتو- رومانيا

عند بوابات الشتاء مزارات تتحدث
عن تمثال زجاجي في عالم رائع واجواء
ساحرة الأشجار مغطاة بالدانتيل الصقيع
منحوتات مرآة من آفاق مرتجفة
قيثارات من الأوراق تكافح في لحظة
من بهرج الشمس القاسية
في سحب ثلجي روعة.
هوابط من الجليد الطافي بواسطة الكريستال المصقول
وشظايا مثل الفراشات تتكسر على الأرض
بيانو الطبيعة مع مفاتيح فضية تغني من الماء المهزوم.
في الفراغ البارد
وعناقيد اللؤلؤ التي تعود من عالم الشتاء النجمي
يزين الالتواء الإلهي من تمزق الماء المنسوج فرع الرصاص
الذي يرتدي هذيان الضباب.
إنها تتساقط في ديسمبر مع ضوء مختلط مع رقاقة من الثلج



القصيدة الطويلة

هنا، الشيشيني - لبنان

الشاطئ ممتد .. لانهائي
أمواج تتلاطم
وترتمي على أقدامه
تهمس .. أنشودة .. كأنها ترتيلة
الشمس تغيب
آثار أقدام العشاق
أحرف قصيدة طويلة
وأنا أفتش عن كلماتك
أستعيد
لحظات لهفة واشواق
وصدى خطوات جريئة
أفتش عن الليل في عينيك
لأنام وأحلم وأشتاق
وأسترجع ليال كان فيها
الصمت يطوينا
والأمواج ترتل لنا
وأنا سائحة في مجاهل صمتك

غارقة.. في عطر سيجارك
وغابة من أشجار الحزن
تخيفنا.. وتحمينا
الليل عميق...
والنجوم شموع خافتة
والقصيدة طويلة طويلة
وأنا أفتش عن كلماتك



بحار من مصر

أحمد محمود محمد الشريف - مصر

سنين العمر بتعدي
وانا بحار ومش أكثر
ليالي الغربية بتهدي لهيب الشوق وتتحير
يا ريتني ما جيت ف يوم ع الشط
اكيد الرزق واتصبر
سنين العمر أساية بتخطف نور ف نجماية
تدوس ع الرحمة ف طريقها
واصل الرحمة جوايا وبحلم ابني من صخرة
ونور الشمس ضاليا
يا ريتني مار جيت ف يوم ع الشط
أصيد الرزق واتصبر ومش أكثر
أنا بحار بشوف الفجر برة الدار
بستر الضلمة بتغطي وقوتي المية والصبار
واعيش تايه علي شطي
ف وسط الكوكب المحتار
يا ريتني ما جيت ف يوم ع الشط
أصيد الرزق واتصبر



يا نديم الصبر

اسماعيل محمود - مصر

يا نديم الصبر في حان الجراح
أين مني كأس صفوي ومراحي

في زمان بات للروح ركاما
من هموم ملئ ليلي وصباحي

من حبيب عز أن يبقى حبيبا
وقريب جد في كسر الجناح

يا شمس العهد مالت للمغيب
قد غدا طبع لها توق الرواح

أذن اليأس على آفاق روحي
ينبئ الآت بشؤم من صياح

واشحا ليلي وأحلامي بسود
من تلايبب التأسى والنواح

غير عمري ما أضاع الحزن عمرا
واهى التقدير من خل وصاح

يا زمانا كم يضيع بك الرجاء
فما مللت شرود آمال فلاحى

ما الحياة وقد خلا منها الوفاء
وبدل النكر عناء بعد راح

ليتني أشكو زمانى فرط وهم
أو أنلت الزمن مدا من بطاحى



نظرة قتلت

زينب سالم - مصر

بهذه العيون التي تدبح

بها أمسي و بها أصبح

يا مقلّة أسرت فؤادي

بسحرها القمر يسبح

نظرتك يا قاتلة الروح

تفيض سحرا كما تبوح

بسر الهوى اکتوى عتادي

هوت أسلحتي بالجروح

النور بوجهك الوضاء

ريم يتبخر بكبرياء

انهزم أمامك الاعادي

بدون حرب حل الفناء

تنظرين للرايح والغادي

تشع عيونك طريق البوادي

عيون الأمل فلا تتمادى

كفأك ذبحا أطلت سهادي



فنجان شقوتي

إيمان حسبه - مصر

استحضر ملامحك على
وجه فنجان قهوتي
وأفقد في احتسائها شهيتي
خشية أن يذوب وجهك
بين شفتي
فكتمت أنفاسي في اشتياق لرائحتها
ومر شهقتي
ياله من حب قتلني
على أرصفة أحلامي
وضياع بطاقة هويتي
أجوب أبحث عنك
يا منيتي
في مقاهي مدينة بحجم مجرتي
يتشابه فيها سكانها
يا حيرتي كيف استعار دنف الثلج
لون خصلتك
وضحكتي ؟

وكيف ذكرني برد الشتاء
بدفء انفاسك ورعشتي
كم اختصر خيالي
الحدود والبحور
ليأتني بك في غفوتي
لأقول له هيت لك
يا لغربتي
فترتبك خطواتي وتتلعثم كلماتي
وتتعر دقاتي وتزداد نبضاتي
إذا تشابهت ملامحك
مع أحد المارة
على أرصفة مهجتي
أو عطرك مع زهور حديقتي
ولم تكن أنت!
يا ويلتي
وصرت كل سكان
مدينتي
فتدوي صرختي
في قلب وسادتي

وارسم عناقاً لظلمين
بكل غيمتي
شطرهم قلبي
على جدران قصيدي
وبات طيفك نكهة ليلتي
بعدما تلاشت
صورتك برشفتي
فأصافح الوجد
على طاولة صبابتي
واشتهي الصمت
لأقضم خبز وحدتي
والفطك
كزفير أنفاسي الساخنة
مع فنجان شقوتي



أطفال العالم باعتين جوابات

إيمان أحمد يوسف - مصر

أطفال العالم باعتين جوابات
لسة الحمام من غير جناحات
وازاي راح توصل شكاويهم
ودموع الأحران في عنيتهم
أحجار ف أيديهم تتكلم وقلوبهم لسه بتتعلم
كلمة أمان
من حقهم يلقوا الحياة من غير حروب
من غير آلام أو اختلاف وجهات نظر
بالبندقية والصاروخ
من غير عدالة أو تفاهم أو كلام
تاه السلام ولسه مش لاقى الوطن
ليه يا بشر الشر حاكم أرضكم
والحزن ناهش عرضكم
الخوف شريعة ف حضنكم
بالدم ليه ترووا الثمار
بينكوا وبين الأرض تار
بدل السلام حل الدمار

ولسه نهر المر جاري ع البلاد
ولسه قلب الخير ماهوش قادر يدادي ف العناد
تاه السلام ولسه مش لاقى الوطن
أطفال العالم شهدا ومصابين
بيقولوا إيه ذنب المدنيين
حكام ف آرائهم مختلفين
الورد قنابل والفل بنادق
والبحر خنادق للبنى آدمين
شعارات تتظاهر قرارات تتآمر
وإحنا بنتفرج مندهشين
بنشارك وإحنا مش مقتنعين
بان ده شكل الحياة وأن أرواحنا الثمن
تاه السلام ولسه مش لاقى الوطن
أطفال العالم باعتين جوابات
بيقولوا القلب الطيب مات
مشوارنا م الأصعب للصعب
مفروش الأسفلت من الرعب
وإزاي راح نوصل برصاص وسكات
تاه السلام وتاهت معاه كل الجوابات



طوبى لقلبي

أحلام المصري - فلسطينه

طوبى لقلبي بحبك قد ازدانا
نما بئنايا وجدى وتغلغل بالحنايا
لم اكن ادري من حبي قلبك قد عانا
ملكك يجلس على العرش متقلد تيجانا
كم بغيت قربا من جنته
طابت الجنان بحضور من بخافقي قد كانا.....
كم كنت انبذ الهجر من غادرتني
تبه لروحي ورحيل بلا عنوانا
يا سائلي عن الهوى دعني أخبركم
الحب نبض ولهفة وشوق
يشعل نيرانا.....
إن وقعت به دون قصد
تمنيت أن يكون وقوعك
بأبيار بلا قيعانا..
يا لآلمي بالهوى تمهل برهة
قد يطولك سهام دون نيشانا



نأتي دون أن نزعج الزمان

أحمد صفون - مصر

في الحلم نأتي دون أن نرتب المكان
دون أن ننمق الحديث أو نزعج الزمان
نأتي كالفراشة كالحمل الوديع
نأتي كالطفل كالزنايق المعطرة
نستقبل الجديد كالصباح
ونستمع كما الجمهور في مسرح صغير بقدر حلمنا
في الحلم لا رياء لا أصباغ تخفي وجهنا
في الحلم نحن في نقاء كال مياه المقطرة
لا ننتظر كثيرا نمل في انتظارنا
ثم ننسى مرغمين ما اعترانا من امان مبعثرة
والحلم كالعصفور يأتي كبرق يعترينا
يشع في العيون يقطع النوم العميق
في رسالة محورة
أو رسالة مدورة
في الحلم نحمل البشارة
أو قد نستقبل النذير

في الحلم قد نحدث الأموات والشحر
قد نصنع القصور من رمال أو مياه
قد نسافر الأفلاك والقمر
في الحلم نعبر القريب والبعيد
تستطيل ساقنا من دون أي حد يحدها
في الحلم يستوى الزمان
نعود للطفولة للشباب أو ربما نعبر للشيخوخة المتأخرة
في الحلم قد نحقق الأمناني التي لا تجيء
أو قد نطير أو نغوص أو نموت
لكننا نفيق
مرغمين سائلين دائما
عن حلمنا الوليد



حينما تتفتقُ الجراح

عبد العزيز الهاشمي- اليمه

جرحٌ تفتقُ فيكَ يا إنسانُ
والدمعُ قد فاضتُ به العينان

والقلبُ من وجع الرزايا هدَّه
وطنٌ يضلُّ طريقَه العنوانُ

يا موطني، هذي عروسٌ زُخرفتُ
في مأتمٍ، فستانُها الأكفانُ

يا موطني، هذا سُبُوعٌ فاقعٌ
من حوله يشدو الغناء الجانُ

ماذا دَهَى أزماننا ومكاننا؟!
هل عيَبنا الأوطانُ والأزمانُ؟!

أين اليمانيُّ الذي شادَ الرُّبَا
لَمَّا اعتَلَّتْهُ البُومُ والغربانُ؟!

أين العراقُ العِرْقُ في قلب الهوى
لَمَّا غزاهُ الفُرسُ والرومانُ؟!

أَيْنَ الْإِفْارِقَةُ الْأُلَى فَتَحُوا الْعُلَا
سَادُوا، فَسَادَ الْجَهْلُ وَالنَّسِيَانُ؟!

أَيْنَ الْمَغَارِبَةُ الْحَضَارَاتُ انْقَضَتْ؟!
أَيْنَ الْخَلِيجُ الْقَائِدُ الرَّبَّانُ؟!

يَا شَامُ، يَا جُرْجَا عَلَى جُرْحِ النَّوَى
حِينَ اسْتَوَى فِي عَرْشِهِ الشَّيْطَانُ

فَالْقَدْسُ يَغْرُقُ فِي الدِّمَاءِ، أَوْجَاعُهُ
سُورِيَّةً، وَجِرَاحُهُ لُبْنَانُ

يَا مِصْرُ، يَا أُمَّ الدُّنْيَى، إِنَّا هُنَا
شَعْبٌ، وَأَنْتِ الْحَاكِمُ السُّلْطَانُ

إِنَّا أَيَا كُلِّ الْعَرُوبَةِ، لَمْ نَزَلْ
يَسْمُو بِنَا الْإِنْجِيلُ وَالْقُرْآنُ

مَا فَاقَ مِنْ سَكْرَاتِ سُكْرِ مَوْطِنٍ
إِلَّا هَوَتْ فِي سَكْرَةِ أَوْطَانٍ



رسالة

نجاه قطب - مصر

قال: أحبك
واكتفى برسالة
جاءت على المحمول ليلا صاحبة
فقراتها
وأنا البريئة التي ما خضت يوما
في المشاعر ... تجربة
لكنها بدأت تدغدغ
في سرايين الفؤاد
وقد بدت مستغربة
ثم تسأل: ما ذلك القلب الذي
لم تحتويه يد
ولم ترس على شطيه يوما مركبة ؟
أأكون أول من توغل داخل الأعماق
أول من أحب وذويه. !
كانت رسالته
سهاما تستبيح الخوف
كانت مرعبة

لكنما شيئاً فشيئاً
قد ملكت جوارحي
حتى بدت متجاوبة
وقرأتها ألفاً
كأنى لم أزل
في واحة الأشواق
روحي شاحبة
قد كنت بين مصدق ومكذب
والعقل والأسفاه كاد يسلبه
لكنى وبرغم كل تخاوفي
أحسسته لكلامه
كان على جدران القلب
كاتبه.



لاك البنفسج

حامد خضير الشمري - العراق

بالشهدِ ثَغْرَكَ يا ملاكي مُتَرَع
وشذاك من عَبَقِ الجنائنِ أروَع
وكانَ وجهَكَ رَوْضَةً في رُبوةٍ
حَشْدٌ من الغزلانِ فيها يرتعُ
تتوضأُ الأضواءُ في أركانِهِ
والحُورُ تسجدُ عندهُ أو تركعُ
والصدرُ أقدسُ تَقَامُ بطُهرِهِ
وبِهِ دِياناتُ الخلائقِ تودَعُ
مما بِهِ من نفحةٍ قدسيةٍ
أضحى لأقطابِ الضلالةِ يشفعُ
في الأعظميةِ عادةً إن أقبلت
فجميعُ دنيا اللهِ منها تسطعُ
يا درّةَ القدرِ التي بجمالِها
ودّت عروشَ الكونِ لو تترصعُ
في كلِّ امرأةٍ أحدقُ والهيا
لأراكِ فيها بيدَ أني أفعُ
ما دامَ حبكِ في دمي فأنا أنا
ودمي بدونكِ لا دمٌ بل أدمعُ

أنا محضُ أصفارٍ ومهما ضُوعِفَتْ
فعلى الشمالِ وجودُها لا ينفعُ
عودي إلى جنبي لأغدو بغتةً
رقماً به كلُّ العجائبِ تَجْمَعُ
مدِّي يديك لكي أعودَ متوجّاً
وتكونَ مملكتي الجهاتُ الأربعُ
قد ذُبتِ وسطَ النبضِ أعذبَ خفقةٍ
وبديلَ روعي مَحْضُ اسمك يُوضَعُ
مُنْذُ بُحْتُ للأزهارِ سرِّي استيقظتُ
فجراً وراحتَ بالشذا تتضوَعُ
مهما تقادمتِ الدهورُ فأُنِّي
طفلٌ بحضنك لم يزلَ يترعرعُ
ما عدتُ أفرحُ بالمباهجِ كلها
من بعدِ نأيكِ أو بحزنِ أجزعُ
أنا جثةٌ أُنْعَى بكلِّ صبيحةٍ
منذ افترقنا غيلةً وأُشيعُ
إن مرَّ طيفُك لا أرى مما أرى
شيئاً لفرطِ صبابتي أو أسمعُ
ما أعظمَ الكونَ الفسيحَ و ما به
لكنما حبي لوصلك أوسعُ



ولو عارف!؟

سامية سيد - مصر

ساعات باشتاق تغنى لى
وتحكى لى حكاوي الليل
ساعات باشتاق تواسيني
وتديني أمل ودليل
أكون موشومة من رسمك
أكون عايشة ما بين نفسك
فأدخل فيك وما اخرجشى
واسمع حتى صوت همسك

اعيش جواك كما نبضة
بتحي القلب فيكمل
واعيشها كل لحظة حياة
وأقولك عيدها م الأول

لأنى بجد ما اقدرشى
أكون شايفاك
في ضلة شجرة

بتضللك عليك غيري

أنا نفسي أشيل همك

وأكون ضلك

وأروى من عسل نيلي

وشمسة بتوهبك حلمك

فيتفسر بميت فكرة

ساعات باتمنى أكون ماضى

وأكون ذكرى

ويفضل اسمى في لسانك

يشد الدمع من عينك

ولا.. أفضلى على كلمة

تراضى القلب تحيينى

وتوهبنى بألف حياة.



حنانيك

مجدري الشافعي - السعودية

حَنَانِيكَ يَا مَنْ
رَكِبْتَ الْفَضَا
وَأَبْقَيْتَ فِي الْقَلْبِ جَمْرَ الْغَضَا
خَرَجْتَ فَمَا بَاتَ
فِي الْبَيْتِ بَيْتُ
أَتَدْرِينَ كَمْ خَافَ أَنْ يُقْرَضَا
خَرَجْتَ .. كَأَنِّي أَرَى مُهْجَتِي
مَعَ الْخَارِجِينَ
كَمَنْ قَدْ نَضَا
فَأَقْسَمَتِ الْعَيْنُ أَنْ لَا تَنَامَ
وَقَدْ حَرَّمَ الْجَفْنَ
أَنْ يَغْمُضَا
وَقَدْ طَلَّقَ الْقَلْبُ كُلَّ ابْتِسَامَ
وَقَدْ كَادَتِ الرُّوحُ
أَنْ تُقْبِضَا

فَرَضْتُ عَلَيَّ الَّذِي ضَرَّتْهُ
فَهَلْ كَانَ لَا بُدَّ
أَنْ يُفْرَضَا

على كل حالٍ ورغم النوى
أنا في اشتياقٍ
لَمَنْ أَعْرَضَا

وَلَا زِلْتُ عِنْدِي الْأَحَبُّ كَمَا
أَنَا لَمْ أَزَلْ
عِنْدَكَ الْأَبْغَضَا

إِلَٰمًا أَرْجِيكَ بِالْإِعْتِدَارِ
وَتَأْيِينَ مَنْيَّ عَلَى الْمُرْتَضَى
مَرَضْتُ بِذَا الْفَقْدِ شَهْرَيْنِ لَا
تَزِيدِي الْمَرِيضَ
بِمَا أَمْرَضَا

أَعِدُّ اللَّيَالِي عَلَى الْإِنْتَظَارِ
وَأَسْأَلُ فِي الْبُعْدِ
كَمْ ذَا انْقَضَى

وأدعو الإله بأن ترجعي
لعلَّ الدُّعاءَ
يردُّ القضا

وإني ضمينٌ بعهد الكرام
وحاشا على الحرِّ
أنْ ينقضا

وإني كفيلٌ وحقكٌ رُوحِي _
بأثمنَ ممَّا به عوْضا

فهيا اصفحي وافتحي صفحةً
وردِّي من السَّخَطِ
عينَ الرضى

وعودي إليّ بعطف المحبِّ
وقولي
عفي الله عما مضى



شوقُ الروح

أبوه محي الجنائني - السودان

لَمَنْ لَيْلُكَ أَنْتَ سَلْمَايَ
فَإِنَّ الْعَشْقَ فِيهِ يَعْنِينِي
فَفِيهِ أَقْمَارٌ تَزِيدُ بِهِجْتَنَا ..
الْمَسْكُ فِيهِ وَنَفْحُ الرِّيحَيْنِ
أَنْغَامٌ مِنْ فِيكَ تَزِيدُنِي طَرِباً ..
تُسْكِرُنِي وَبِالْقُبَا تَغْرِينِي
وَسُلَافٌ أَعَاقِرُ كَأْسَهُ
وَلَيْسَ عَنْ مُعَاقَرَتِهِ شَيْءٌ يُنْبِينِي
هَمْسِي بِالْوَصْلِ وَهُجُوعٌ
فِيهِ تَنْتَظِرِي شَدْوِي وَتُلْحِينِي
أَغْنِيَةً نَتْلُوفِيهَا بِالْعَشْقِ تَرَاتِيلًا
تَزِيدُنَا لَهْفًا فَتُشْجِبِينِي
فِيَا سَلْمَى إِذْنِي حُضْنِي
بَصَدْرٍ نَاهِدٍ وَ قَوِي وَأَغْوِينِي
وَقَوْلِي الرُّوحُ مُشْتَاقَةٌ ..
وَسَلْمَى ذِي مِلْكِكَ فَالْليْلَةُ تَكْفِينِي



سُمِيَّة الناصر - العراق

لا تدعي حبا .. ولا تتكلم
ودع العواطف ان تكون بلا فم
فالحب لا يحتاج اي حكاية

لم تقسم ؟؟ .
 الحب يا معبودي انشودة
 شفافة الكلمات تجري في دمي

**

الحب حلم جميل
ففساك بي يا حبيبي ان تحلم
أنااااا..

أنا وردة بين الورود شريدة
ومن اللظى المكتوم أينع برعمي

طبي الجراح لكي يزف بمأتمني

لا تسألني ..

لا تسألني مم أكتم لوعتي

وسل فؤادك عمن خان بمغرم

أنا باعث الكلمات كل حروفها

أنا كاتب الأشواق .فوق الأنجم

أرجوك أن لا تفهم رعشة

أو رغبة مشوبة بمتيم

*

الحب حب الأرض طيبة أهلها

الحب قلب الله إن لم تفهم

لا تقسم .. لا تقسم .. لا تقسم



لما اوصف فيكي

عوض سليمان صالح محمد - مصر

أنا ليه لما اوصف فيكي بتوه؟
وأختار اختار في الوصف حروف
ورغم اني عاقل مش معتوه
في أوصافك عايز زار ودفوف
عشان اكتب علي اوصافك حرف
يدندن علي أوتارك عزف
يرسم بالكلمات تابلوه
يجاري المشهد زي ما اشوف
..

أنا عارف إن المشهد صعب
لسان مش قادر يرضي العين
محتاج المعني لوحى الرب
عشان ف الوصف يقول سطرين
واحنا كلامنا كلام الخلق
مهما يكون محروم م السبق
وخيالنا إن طاف علي شرق وغرب

نراضى المعنى ومش عاجبين

....

معذورة الكلمة ف وصف الحُسن

محتاجه تدريب ودراسة شهوور

أو حتي مساندة بلغة الجن

اتحدي المعنى واقول واثور

ويكون الحرف علي قد الشوف

يجاري جمالك مش مكسوف

والجدل الداير جوايا يكن

واتحدي بيك بنات الحور .



غيم بلا مخاض

خالد حامد البار- السعودية

أخبريني إذا الفؤادُ تندمُ
رفض الشوقَ - والهيامُ تعظمُ
فشدا الحبُّ للعناقِ غراما
لحنَ عشقٍ وبالوصالِ ترنمُ
رُبَّ غيمٍ بلا مخاضٍ نراه
ووجيبٍ بنشوةٍ يتوهمُ ؟
ومساءٍ يا أنتِ فيه شمسٌ
وصباحٍ بدونكِ اليومَ أظلمُ
هكذا الصَّبَّ شوقه لا يوارى
صان عهداً وصار للحبِّ معلّمُ
رُبَّ صخرٍ من الغرامِ تداعى
هزّه الشوقُ لوعةً فتكلمُ
لي طلؤلُ بكيتُ فيها غرامي
كل شبرٍ من اللظى يتألمُ
صاح وجدا وما استكان بعباداً
فأجيبني يا منيتي لستُ أفهمُ !؟
أيِّ صبحٍ ضيائه سأغني

وحبيبٍ بوصلهِ سوف أنعمَ ؟
إنَّ جسمي كما ترين نحيل
وفؤادي من الضنى يتظلم
أنتِ عندي كما الدعاء ابتهاج^{١٨}
ونسيمٍ عبيره أنتسم^{١٩}
وغروبُ رسمتهُ بشجوني
وشروقُ إلى العلا يتبسّم^{٢٠}
لهفةُ الشوق في شفاهِكِ جمر^{٢١}
وشعورٌ بداخلي كجهنّم^{٢٢}
لستِ أنثى .. كأَيِّ أنثى ولكن !
أنتِ رندٌ بين الزهور وعندم^{٢٣}



وحيداً مع صرختي

إلفيدا كويوفيتش - المانيا

آه

آه يا روحي

لم لا تهربي مني؟

آه يا روحي ألا تذكرين منزلك؟

هل نسيت طريق الرجوع إليه؟

أم أنك تهت وحسب

لماذا لا تهجرينني فما أنا الآن

إن كنت دون كرامة

وما أنا دون وطن؟ مثل ظل أنا،

حكاية قديمة وحسب

تشبه ذكرى منسية

مثل أي إنسان ولا أحد ..

آه يا روحي لم أعد بحاجتك

ارحلي .. ارحلي

خذي كل شعور معك واتركي لحمي وحيداً

على هذه الأرض المدومة الحس

وحيداً مع صرختي...



أبا سعيد وداعا

نبيل البوسعيدى – سلطنة عمان

رثاء لأخي العزيز أحمد بن سعيد بن سعود البوسعيدى
الله يرحمه ويغمد روحه فراديس الجنان يا رب العالمين يا الله

آيا أحمد وداعا ولنا راجعه ..

رحلت الابتسامة بالفاجعة

الصباح باكر انتابنا خبر مر..

كيف الفقد به والله الراجعة

ذهبنا للمقابر نحمل الأكفان..

وجثمان قد وارتها للمراجعة

آيا وجع الليالي كيف باتت ..

تأخذ القريب فكيف الراجعة

أبا سعيد قد غدوت بالمقابر..

كيف بالمقابر بت بها ضاجعة

كيف تمسي النفس بصبرها ..

إذا النفس من الألم لله راجعة

أبا سعيد وداعا وقد قدر لك ..
فقدر للنفس وألمت بنا الفاجعة
أول ليله يا أحمد كيف توجد ..
أن الفراق صعب وبه واجعة
وثانية وباقيتها بالنقى وطهر ..
كيف تمسي وحدتك مساجعة
والكل شاهد عنك بطيبه نفس ..
والنفس الخلوقة قدم وشاجعة
آيا أحمد آيا أبا سعيد وداعا ..
واللقاء ونجمع بيوم الراجعة
إلاهي المجيب المضطر للدعاء ..
أجعل قبره روضه يرد وهاجعه



طير على الشجر

بشيرة زيدان - مصر

أنا شفت طير على الشجر
مستنى أيام الربيع
فاتوا حبيبه وهجر
خايف لحبه يضيع
في عيونه لوعة وحكاية
منسوجة من عمر السنين
عايز يقول للقدر
اشمعى وحدى حزين
معقوله زى البشر
بيشتاق ويدون حنين
يا طير اصبر معايا
ما احنا الاتنين مجروحين
بكره يعود اللي فاتك
ويعود من تانى الربيع
ونغنى انا وانت سوا
غنوه للقلب الوديع
أنا شفت طير على الشجر مستنى أيام الربيع



الليلة

مارلينه باسيني - الملبسك

بمكر دعاك إلى ضبابه الكثيف
والرياح تستجوبك في أي جزيرة دفنت الحنين!
وفي أي بقعة من أي نهر شربت ضوء الانتصار
عن ماذا تبحث في قمم المياه
في رؤيتك للنبي التائب
كم من حفرات في كهوف القلب ؟!
تحفر في داخلك صرخات الوحش السوداء
عنف ذلك البحر الذي تشاهد في اختناق حنجرتك
والبحر سيتوقف في عينيك
الإله خالق البحر والمياه سيتحد بك
سيكون نوره بالنسبة لك المرشد الأبدي
الذي سيرشدك في رياح الغضب
وبذلك يمكن ان تحدد طريقك
في العاصفة العويصة
حينما يقترب موسم السماء المنهالة
حيث طيور البحر تنهش منك
قطعة من الشمس وقت الظهيرة



تستاهل

حسبه الزاهر - السعودية

تستاهل اللي جاك
عيش الحزن وحدك
قررت انا انساك
وما عدت ابي ودك
بكرا بتجي ندمان
تبكي على فراقني
لازم تكون خسران
ودمعك على خدك
عني خلاص ارحل
ما عدت ابي القاك
وما ابيك علي تسال
حدك معي حدك



مات القمر

الشريف طنطاوي - مصر

كان يوم طويل .. حتى النهار كان لونه ليل ..
أما السما .. فاتكحلت عتمة وعويل ..
نسوان بتندب .. وعيال بتضرب ع الحيطان ..
رجالة متنية العيدان ..
رايحين يمين .. تايهين شمال .. من غير دليل ..
ليه السواد ؟؟ ليه الحريم لبسوا الحداد .. ؟؟
إيه الخبر ؟؟
.. قتلوا القمر ..!!
كان نوره طالع للسما .. خُر وطلق ..
كان يسهر الليل يبدره .. مواويل وضي ..
ويغني .. كان خِل وصديق ..
كان نبضه حي ..
صلبوا القمر .. ؟؟
كان كل ليله بينجد .. قدام عنينا بيتفقد ..
قطعوا لسانه وسلسلوه .. وبنار عذابهم جُم سلوه ..
سرقوا صوته .. ما عادله صوت ..
نصبوا عزاه .. قفلوا البيوت ..

وقبل ما يموت سبلوه ..

(مريم) بكت.. ليه يقتلوه؟؟

كان صوته بيداي الوجع .. طب جُم ف مرة يسمعه؟؟

مات واتوجعنا.. واتوجع ..

واحنا ليه صابنا السكوت؟؟ لما سمعنا نبضه موت؟؟

ما فهمنا هوش لما غنى ...

(عطشان يا صبايا دلوني على السبيل.. عطشان والميه ف ايدي

..

وماليش غير المواويل ..)

كان صوته آخر مرة.. مليون صراخ.. عويل..

لما بعد الفجر غنى ..

(غريب يا قلبي لون جرحك.. ف ساعة الفرح اشوف دمك..

ونبضك ليه بيوجعني.. يمين بالله ما انا مسامحك)

شدوا حبل المشنقة .. واختاروا نحياء الشقا..

واختارنا سكة الخرس.. مات القمر..

دقوا الجرس ..

مين هاييجي ندفنه؟؟ مين غسله.. مين كفنه؟؟

وقبل ما يموت.. مين سبله..؟؟

طب هاييسبوننا نودعه؟؟

طب هاتوا عضمه نزرعه.. يطرح لنا موال جديد ..
(مريم) تقول روحوا ادفنوه ..
ولو صحي.. بخرسكوا تاني.. ابقوا اقتلوه ..
كام ألف (مريم) كام قمر.. كام قبل مني واتقهر ..
كام بعد مني مات قمر..
نزلوا ف الإعلانات وانشروا على الشاشات..
واكتبوا على صفحة أولى.. نزلوا الخبر...
إحنا اللي قاتلين القمر ...



مصر بلدي

سيد حفناوي القاضي - مصر

لو سألوك عن مصر بلدى
قول لهم أبدأ منين
ربى ذاكرها في كتابه
وحارسها بألف عين
ونبيننا وصى بيها
فيها ناس اقباط وزين
فيها أحمس فيها مينا
شهم وحد القطرين
والتاريخ شاهد عليها
صامدة من آلاف السنين
فيها جبل الطور بسينا
اللي موسى وقف عليه
فيه إله الكون تكلم
وأنزل التوراة عليه
فيها نهر وفيها وادى
وابن مريم مر فيه
في قناة حفروها بدرى

يفتخر بيها كل مصري
فيها جيش صلب وجسور
والجنود زى النسور
فيها أسطول للبحور
جيش أصيل وكمان صبور
لو سافرت لمصر بلدى
أهل طيبة حنين
العادات ويا الأصول
على الكرم متربين
لو نزلت إسكندرية
أهلها جدعان وزين
ولا رocht بورسعيد
دول بواصل طيبين
وابقى مر على الصعيد
بشره سمرهة منورين
وابقى زور الأهرامات
وافتخر بعد اما تكبر
إن زورت المصريين



بلكونه خشب

محمد حسنة إمام - مصر

بلكونه خشب وحبلها من حديد
والشمس فالسبت والحجة من بعيد
وسماها عروق الود والقلّة ميتها نيلى
والولد عند الجد اغلا كتير من الغالى
والجدة عيار بندوقى والنخلة جنبها على
ويا دنيا لو تسمحي السكرة تكون حلالى
حلم الطيور القش والقش فوق العش
والفرح اهو متحنى والكحل اهو صان الرمش
ونغمنا صوت الدف وحسدنا ف عينه الكف
ومهما نروح نرجعلك يا سمره مهما نلف
العطفة جوا الحارة واخر الشارع سد
والمكسب بعدة خسارة والراحة يوم الاحد
دى العطفة جوا الحارة واخر الشارع سد
والمكسب عده خساره والراحة يوم الحد
عنيك يا حاجة الشييلة ابنك دا صاحبي الحيلة
قوليلي وطمينيني عامل ايه دلوقت
بلكونه خشب وحبلها من حديد



غاب القمر

عمر السوهاجي - مصر

من يوم ما غاب ضى القمر ...
وانا طير ملوش
ف الشرع دين !
عايش حزين !
مكتوب عليه هم السنين !
مكتوب له يفرش حسرته
وينام وحاضن دمعته
حتى الغطا غازله بأنين !
مستنى أحلامه تلاقيه !
وهيلقى إيه ؟
وهيلقى إيه غير لحن مكتوف الايديين !
معزوف على نايه الحزين
ترانيم ربيعته المبهمة !
وانا كلما ! حاولت اشوف ضى القمر
لاجل انى أشرب م الهنا
ما المحش غير انهار جحيم وفروع حنين
نافضه ورقها ع الطريق

وربيع غريق

مسحوبه روحه وطافحه فوق أمواج خريف

وانا شبه طيف طاير مرفرف فى السما

سايله دموعه مرنة

(إنى أنا فى العشق بت

ملازما صوب القمر

استنشق الضوء الغزير المنهمر

قد غار جند من فراق مستتر

سلب القواد بريقه ثم ارتحل

أين القمر؟ أين القمر؟؟)

ما تقولى فىن يا اللى

انت مخلوق من حجر

كام قلب داق منك ألم

لما انفطر !

(أما انا ! سأظل للعهد القديم مرابطا

وسأحى نبض المنتظر)

مهما حصل !

وهييجى يوم ... وهييجى يوم

والقى القمر



انتبه

محمد أميه محمد - مصر

الليل طويل والضلمه بتشد

الساعات للخلف

والفجر تايه في الطريق

من غير دليل

طال انتظار النور

حتي الشعاع رافض بيان

مش لاقى بكره يطمنه

الكل مستني الأمل

يسمع دبيب النور

من حضن الظلام

والفجر من بين الكلام

قال جاي بس بكلمة ..كن..

والوجع راكب بساط الريح

ماشي يخبط علي البيوت

الكل مرعوب

ومتخبي ف حوارى الخوف

مرجوف والدم شارد من الوريد

والقدر واقف وفي إيديه الكشوف
واللي اسمه يدق علي بابه القدر
معروف

هيجبيه من بين الألوف
كام مره بنقول انتبه انتبه
أرجوكوا باتو في الكهوف
أرجوكوا باتو في الكهوف



مر الجميل

رجب أبوزيد - مصر

مر الجميل مرة نور علينا الحي
ورمالي كام نظرة عملوا ف قلبي شي
من يومها والفكر واخدني
لا عيوني شافت نوم
ولا طيفه مفارقتي
يا ريتني اشوفه يا ريت يا ريت اشوفه كمان
ما أحلي جمال خطوته
والعيون غزلان
زي القمر طلعتة
هل عليا وبان
بتلومني ليه يا خال
بتلومني ليه يا خي
صدفه ومن يومها
خاصم العيون نومها
ابعد يا خال البال
ارحم هوايا شوي



لا للصمت

ماريا ميڤاغليا - ايطاليا

يكاد يخيفني هذا الشعور الحميم بالسلام
اختراق عميق يعطي إحساساً بالتعلق
من الانفصال
الضوضاء والقلق
يبدو أنه قد اختفي في الهواء العذب
من المساء
لكن فكرة مفاجئة
مثل نعيق أجش من الغراب بين طيور الحسون
التغريد بمرح يزعج هذا الهدوء
الى متى سوف يستمر
انا اتعجب في حين
في الصمت رعب المراوغ
لا يمكن التنبؤ بها يسمم الهواء
والمخاوف من العواصف الوشيكة
تدمير حديقة الورود
مع العناية المزروعة
مع مرور الوقت يغزو عقلي روعي.



مهلا

أَمَلُ الدَّالِي - مصر

يَا مَنْ أَطَاحَ بِي حُبًّا زَانِفًا
بِلا رَوَاسِي وَلَا عَمَدٍ
مهلاً فَقَدْ تَكُونُ فِرْصَتَكَ مَعِيَ ثَانِيَةً
تُفَرِّقَ بَيْنَ عَمِيقِ الْحُبِّ وَالْفِرَاقِ
مهلاً فَقَدْ كُنْتُ لِي نُورًا
وَالآنَ أَصْبَحْتُ كَهْفًا مَهْجُورًا
مهلاً فَقَدْ عِشْتُ مَعَكَ عَشْقًا
وَالآنَ انْقَلَبَ السَّحَرُ عَلَيَّ السَّاحِرُ
فَلَا زَادَ وَلَا عَادٍ وَلَا صَارَ مَطْلُوبًا
مهلاً فَوَهِمَ الْحُبُّ جَمِيلٌ
لَكِنْ حَبِيبِي بَيْنَ السَّرَابِ وَالْحَقِيقَةِ فَرَقٌ كَبِيرٌ^{١٨}
مهلاً فِتْنَهِيْدَةُ السَّعَادَةِ لَيْسَتْ كَأَيِّ زَفِيرٍ^{١٩}
مهلاً سَقَطَ الْفَارِسُ مِنْ فَوْقِ جَوَادِهِ
وَأَصْبَحْتُ فِي نَظْرِي ذَنْبٌ يَعْوِي فِي مَقَاصِدِ النِّسَاءِ
مهلاً ثُمَّ مَهلاً ثُمَّ مَهلاً فَلَمْ يُصْبِحْ لَدَيْكَ عِنْدِي عُذْرًا



ابن الشيطان

هنا شرف الديه - تونس

اختبأت بين رفوف الكتب .
وانغمست في حبر انسكب على الورق .
لم أكن عارية ولكن خجلت من عيونكم الثاقبة .
تلحفت بعبارات غريبة المعاني تساقطت من كتاب قديم .
لم تكن إلى طلاسم خطها الأولون ليكفن مشاعر جسد محرم
هكذا أخبروني عندما وعيت معنى الحياة .
قالوا بأنني من ضلع أعوج خلقت .
قالوا بأن جسدي لغة الشيطان فأخفيه .
لم أفهم القصد حينها .
كنت حاملة اقطف ثمار الجنة ببراءة .
وفجأة أجد يدا خشبية تعصرني .
من أحلامي تقطعتني .
وبراعتي عني تنتزعها .
لتلقيني في أحضان الشيطان .
فجأة أصبحت عورة أنا .
فجأة يجب أن يكفن جسدي في رداء أسود .
لأتطهر من ذنوبي .

ولكن في أي زمانا كان السواد يطهر الأنفس.
أجر ذيول الخيبة خلفي
وأنا أبحر في كلمات جافة لتاجر نكاح يسخر
من أقوام أخرى.
يرى نفسه من شعب الله المختار.
ويريد أن يطهر نفسي بخمار.
وهو لا يعرف أن نفسه تغرق في دناسة
تعدت خبث ألف ألف شيطان.....



ظِلُّ..وَدَرْبُ اعْتِرَاب

عبد السلام بهكان زريق - سوريا

وَأَجْرِي الْعُمْرَ أَزْدَرْدُ الْعَذَابَا
وَأَقْفُو الرِّيحَ أَنْتَعِلُ الْيَبَابَا
وَمَا تَرَكْتُ لِي الْأَشْوَاقُ قَلْبَا
وَلَا أَبَقْتُ لِي الدُّنْيَا صَحَابَا
يُعَانِدُ ظِلِّي الْمَجْنُونُ جِسْمِي
عَلَى ضَعْفِي يُقَاسِمُنِي الْغَلَابَا
أَدُوسُ عَلَيْهِ، يَحْبِسُنِي بِخَطْوِي
وَيَمْضِي سَارِقًا حَوْلِي رِكَابَا
أُنَادِيهِ : قَرِينَ السُّوءِ كُنْ لِي
سُؤَالًا أَوْ سُكُوتًا أَوْ جَوَابَا
وَقَدَّرْ فِي السَّرَى أَنَّ اللَّيَالِي
يُثْبِنَ عَلَى التَّصَبُّرِ مَنْ أَنَابَا
فَمَا أَلْقَى لَمَّا أُلْقِيهِ سَمْعًا
وَلَا نَظَرَ التَّوَجُّدَ وَالْعِتَابَا
وَذَا قَدْرِي أَلَوْكَ الْعُمْرَ فَرْدَا

وِظَلِّي يَنْهَبُ الْبُعْدَ اقْتِرَابَا

وَحَوْلِي بَيْنَ سَاقِيهِ اشْتِعَالٌ^{٢٨}

يُؤْزُّ الرِّيحَ يَعْتَنِقُ السَّحَابَا

تَمُرُّ الْعَادِيَاتُ عَلَى خِيَالٍ

لَوْ أَنَّ الْفَجَرَ لَامَسَهُ لَذَابَا

تُسَاوِمُهُ عَلَى أَطْلَالٍ ظَلٌّ

وَتُمْطَرُهُ مِنَ السَّقِيَا عَذَابَا



لهفة الميعاد

جبراه محمد قحط - السعودية

كأزهار نيسان التي تتوَلَّه
غراماً أطلُّوا ، فالصباحاتُ وُلَّه. !!

أفيضوا حياةً ، بَلِّلوا الضوءَ ، أفرغوا
حنانا على الألحان ، فالنَّايُ مُدَّله. !!

كلانا له روحٌ ، وثمة زُرْقَةٌ
تُدَلُّ عُرْسَ النخلِ ، تشتاق ظِلَّه. !!

كلانا له قلبٌ ، ولأفُق نزوة
تَبْتَلُ فيها الحُلُمُ ، حتى أضلَّه. !!

وللأرض جرسٌ في ضمير بذورنا
ترَحَّلَ ، يخشى حدسنا أن يَمَلَّه. !!

بنا لهفة الميعاد ، والوجدُ نادلٌ
سقى نخبنا الذكرى، وأنهاء كَلَّه. !!

تلوح بالأشهى ، فيحتشد الندى
وتومئ بالمُغري ، وتُقْصِي أَقْلَه. !!

فَإِنْ نَحْنُ مَنِينَا النَّدَامَى ، كُؤُوسُنَا
تَتَنُّ عِطَاشًا.... لَيْتَهُ ... يَا لَعَلَّهُ. !!

فَوَادِي الذِّي لِلْحَبِّ طِفْلًا نَذَرْتُهُ
إِذَا لَمْ يُخَدِّرْ فِيهِ جَمْرِي ، فَمَنْ لَهُ. !؟

وَإِنْ لَمْ يُذِبْنِي الشَّعْرُ فِي مَقْلَةٍ الشَّدَى
فَلَا كَانَ لِي خَلًّا ، وَلَا كُنْتُ خِلَّةً. !!

عَلَى مَهْجَةِ الدُّنْيَا اسْتَهِلُّوا مُحَبَّةً
وَرُدُّوا لِنَامُوسِ الْوَرَى مُسْتَهْلَةً. !!



الطيور الجارحة

ماريا إيلكهوف - هولندا

إنهم يستهلكون من روعي
بعيونهم الميتة
يعملون علي سرقة أحلامي
...

وذلك بغرض أكل وقتي
لأنهم يعتقدون أنهم
عندما ينجحون
يذبحونني ببطء
لذلك أطيّر انا بأجنحتي
مثل ضوء يسطع بالفضاء
يملأون وقتي
بطون مع شمس
ونجومي تحلق بمعني
الضمير أو الندم
هؤلاء اللصوص يمنحني
الطاقة والفرح
لكن ... لست الجواب

لطلباتهم غير المجدية
ولا عبدا للشفقة
الألم ، صراخهم اللانهائي ،
انا قصيدة انا الحب انا السلام
لست مثل ضوء يحترق من بعيد انا
الوتر الحساس للغيتار
أشتغل بالطاقة مثل حرق الأخشاب
في انتظارك يا
نجمة الصباح خلال
لحظات حرجة في الخاص بك
بعيداً عن كابوس شخصي ..
مثل أغنية بعيون صافية.



دموع الحب

سامي نصحي - مصر

يا دموع الحب قولى
عن غرام في القلوب
حبها سموات عشق
قلبي عنها لا يتوب
عشقها في القلب نار
اسمها يمحو الذنوب
يا دموع الحب ميلى
نحو أسفار الجنوب
وانحنى نحو المشاعر
واسمعى فرحا طروب
حين نمشى في الليالى
أو نتوه في الدروب
كل ما ندريه حلم
غاد يبدو ويجوب
يا دموع الحب قولى
عن غرام في القلوب



في قصيدتي جرح

سمير كهيبة أوغلو- العراق

في قصيدتي جرح..
تنزف بتحسر كل مساء...!!
تحتضن وحدتي
بصرخة وجع
تدق.. أوتار ظمآي
وقلبي يحترق بشواء الأحران
من شدة يآسي وإحباطي...!!
تنور خلاياه وتعصره
حتى غسق الفجر
حضور رغبتني الوقحة..
كمناجاة مألحة
تعانق وحشتي قهقهة نرجسية
وتمتلك الأسطر كذا قبالات المبتلة بالأنفلونزا
وتخجل قلبي من محبرها..
الرطوبة...!!
في قصيدتي جرح..
على حافة قدم حبيبتي

غبار أثر السنين المفجعة
حينما.. تدوس غابتها
تقصفه جراح المنتظر
ما بين انتحار الليل
والفجر الأبيض
كانت هناك غد مجهول
منذ أعوام...!!
وحبيب مجهول
مختبئة بعباءة سوداء
من النار والفوضوية..
استوطنت موطن العشق المدفون...؟؟
وفي جوفها بحور الشعر
مطلي بالقواعد الحديثة
مفرشة سعفات جناحيها
في بئر عميق.. جداً
قد هدمت بصمت
مودعاً بمناديل
الانتظار...!!



من وسط لحظات الدفا

حسّه عاشور - مصر

انفجار الدمع
وسط لحظات الأسى
إحساس بياخذك منى
غصب عني
وأقول خلاص قلبي اتنسى
يعكسني ضلك وسط لحظات الدفا
نور اللى كان يرسم علي ضيك قصيدي
انساب خلاص الود من جوة في لهيبي
ولا عدش ينفع تاني إنك يوم تغيبني
فكريني لو نسييتي
إنك الضحكة الجميلة
إنك البسمة النبيلة
إنك النسمة اللى ياما هففت في أيام كحيله
فكريني لو نسييتي
إنك الشمس اللى ضحت
لجل ما تصحح مساري
إنك النجمة اللى ضلت

عند لحظات انكساري
إنك القلب اللي نبضه
كان بيرسم لى مدارى
فكريني لو نسيتي
إن حبك درس علم
بس علمنى ادارى
والقلوب لما بتغلب
تجرى تتقابل نهاري
والعيون عن شوقها تفضح
مايهماش قول الأعادي
فكريني لو نسيتي
إنك القمر اللي سارح
جوة مني ورده طارح
ليكي بس انتى يسامح
فكريني لو نسيتي
إنك الدنيا وما ليها
مهما اشواقى تحاكيها
ليا بس انتى اللي فيها
فكريني... فكريني



تحدي

عاطف عبدالعظيم المنشاوى - مصر

وانا باشق عتمة الليل بعكازى
واحازى ف الطابور
بدور على ضى الشمس.....
بين وشوش الناس
الى ساده ببيان الحلم
ازيح وجعى تحت تراب السكة
وادهن باب البيت القديم
بلون فاتح
لملم يا ليل عبايتك
من على وش الفجر
الرضا والصبر خد منهاهاااه
والحقيقة كشفت وشها للخلق
وبان المحشور ف الحلق من سنين ...
صرخت انا بعلو الصوت
واعلنت ...
رفضى للموت



همسات

دعاء محمود حسنة - مصر

من نبضِ حروفك تشدو كلماتي
تتمايلُ شوقاً همساتي
تتواري في اجنحة الليل
والليل يرددُ أنااتي
آه من تلك الأناات
آه من قلب يداعبني
يغفو من عبق الذات
ف حروفك تهفو تائهةً
لتوشوش كل عباراتي
لتوشوش فيض من حلم
يتراءى خلف الكلمات
أقولُ أحبك تمنحني
تمنحني بعض الهمسات
همساتك تدنو هائمةً
لتعانق دفاً كتاباتي
ف دروب الصمت تؤرقني
وغداً تنهارُ حكاياتي



ماذا لديك

ذر الشاوي - العراق

من جانب الغيب ناداه وقال له
ماذا لديك ، أرى في قلبك الوجسا
ما أنت الا صدى مرّت سحابته
في الريح مذ رافقته الريح فاندرسا
حاطت به ظلمات الارض أجمعها
وحطّ في ظلمات الروح ما ركسا
لكنه ظلّ يرتاد الوجود رؤى
آخته والشمس عند الفجر فانبجسا
فقال هذي حروفي هذه رئتني
أقول حتى ألاقي ذلك النفسا
مهما استقرت على هذا المدى شُرط
فالحرف كالبرق يغشي لمحّه العسا

لا زلتُ أبحرُ مجذافي اليقينُ ولا
يوماً أرى حائراً في ربما وعسى

آمنتُ أنَّ بريقَ الروح من ولئه
كالماءِ شَفَّ ولم يُكدرْهُ ما غَطَّسَا

والروحُ مصباحُ زيتٍ قد يضاءُ بها
كونٌ وقد كنتَ من أنوارِهِ قَبَسَا

لا الصبحُ يغنيكَ لو وافتَّ بظلمَتِها
روحٌ ولا تسعفُ الأيامُ ما طُمِسَا

وقد يُرى النورُ في أحشاءِ مُظلمَةٍ
دهماءُ تُفشي على أطرافِها الغَلَسَا



جذبتني عيناك

فاطمة عقل - مصر

نعم سوف أخبرك على سر كاد يأسرني ...
فمنذ الوهلة الأولى جذبتني عيناك ...
وسرقت القلب مني وجن جنونه بفتونك
ومكثت بكل مكان يوجد لك أثر به ...
كم سعد قلبي وتراقصت مهجتي
لحظة وجودك ...
لم ولن أحتمل حياتي بدونك ...
وهكذا أدركت إلى أي مدى أحبك
أنت حياة قلبي وفرحي وجنوني ...
أن ابتعادي عنك يحزنني ويؤلمني
وحياتي في ظل حبك حياة أخرى
تكاد أن تأخذني لعالم آخر يحتويني ...
يا عشق الروح أنت الدنيا وأحلى
ما فيها مالك قلبي وكل شجوني



قلب طاهر

شوقية كامل - مصر

كل يوم تتمنى تشوفني
بالتوب اللى يشبه لون الملائكة
المنقوش بإيديين الصبايا
بالتاج المتذوق بصفاير شعري الذهبى
وترسم بخيالها
صورة فارس
يفتح شبابيك
الدنيا فى قلبى
يعلمنى معنى الحياه
ويحادى عليا
كل يوم
تطمئن روحها
قبل ما عين الشمس تفتح
فتلبسنى العقد الملصوم
بورود الجنة
وتحوطنى بدعوات
من قلب طاهر



هذيان

اسامة ابو النجا- مصر

للجنون أوقاته يا صديقي كنت فوق السماء
أرتب ما يحدث علي الأرض
نعم كنت مشغولا جدا بترتيب الملائكة علي حافة الطريق
لاستقبال الأرواح الشريرة التي تصل كل صباح من النار
لتستحم بالضياء وترجع عبر الأنفاق مرة أخرى
٢

لا لست رب الوهج لكنني خادم السلطان الأكبر
الذي يجلس علي عرش المحبة
فوق الماء المعطر بالخيال الخصب
٣

هناك في الطابق
الأسفل من خيالي
قابلت فتاة لها ضفירתان من نحاس
تستغيث بالذي أسكن السماء في قلب وردة
٤

وحدي اذكركم جميعا
علي أرصفة الذكري الممزوجة بالأتربة

التي تسكن في عيون الشمس
فأطوع كي انظف لكم عيون الشمس
حتي تراكم جيدا
وتشرق علي قلوبكم
لتطهركم من أحلامكم الغريبة
وأفكاركم التي تغطيها جيوش من النمل



القمر مخنوق

رجب لقي - مصر

الأرض يابسة اتشقت
قاعدة بتستنى المطر
الطينة زرقة وطيبة يعني طروح
طب ليه يا ناس صبحت دكر
كان فيه هنا شجرة كافور
تفاحة بتغازل عنب
يتواعدوا فوق شجرة لمون
تعرفش ليه؟
من غير سبب
الحب أحواله عجب
الأرض ريقها خلاص نشف
كان حلمها تنبت ولد
يبدر غناوي فرحها
راكب حصان سيد البلد
ويفك خنقه للقمر
شايف نجوم متعلقة فوق الشجر
فضلت كده لوقت السحر

وقمرنا غاب بين السحاب
يمكن دخل ضيه
ف نور الشمس
الدنيا ضلمة هس هس
الصبح عدى وقته راح
والنور مجاش
حالة قلق وسؤال يزن
دبور بيلسع في الدماغ
الصوت يئن
هي كمان الشمس
مممكن تتخفق!
قالونا في كتاب العلوم
الشمس مممكن تتكسف
مش تنخسف
دا كان علام أيام زمان
وأكيد زمان غير الزمن
قوم ياللا اتعطى ونام
وكفأك كلام
النوم دا راحة للبدن



لَيْلٌ !

محمد فقيهي - السعودية

الوعدُ ليلُكَ والأمانِ المُقلَقَةُ
وصُروحُ همِّكَ فوقَ صدركَ مُطبَّقةً

فاخْفِضْ هُنَاكَ ما تشاءُ فإنَّ في
شَذَرَاتِ كأسِكَ ما يَفُكُّ الأَغْلَقَةَ

ولَقَدْ رأيتُكَ فوقَ أَجنحةِ الهوى
كالضوءِ أدركتَ الزمانَ لِتَسْبِقَهُ

وسَبَرْتَ هذا الكونَ وحدَكَ طارقاً
كلَّ الليالي والدروبِ المُحدِقةُ !

وضَجيجُ رحلتِكَ اسْتَحَالَتْ خُطْبَةً
جَعَلْتَ دروبَكَ خَشَعَاتٍ مُطْرِقةً !

عَشِقْ فصيحُ^{١٩} والدروبُ لعاشق
تُصْغِي وإنْ نَطَقَتْ سَتَنْطِقُ عن مِقةً

وتكادُ تفدي من يسيرُ خلالها
من كل شوق أن يَضمَّ فيحرقه

يا من على قلقي أمدُّ له يداً
مُستبشراً فيقرُّ مثل المعقَّة

الوهم طوقني أطارِدُ سابحاً
ظمناً أراه الغيمة المتدفقة

قل لي أتنسبُ للسراب ولا أرى
أملأ بأن يحيي المطارد مشرقه

نصفان مشطوراً فنصف هاهنا
متشريقاً الذكرى سجين الأروقة

والسباح المجنون رحال الخطى
كالسندباد وكالرياح المقلقة

ناداك مُكتملاً وأشرف ناقصاً
بالأمنيات وبالرؤى المتفرقة

وأناخ مركبةً بصدري غارساً
سكين رحلته الهباء المخففة

فحملتُ روحاً في تفاصيلِ المدى
شفتُ كضوءٍ خافتٍ فقدَ الثَّقةَ !

ليُعوذَ منكَ بكِ المُخاطبُ بالهوى
أن تسمعَ الصوتَ الكتومَ وتُحقِّقه !

فاسكُبْ على قلقي الأمانَ كبلسمٍ
واكسُ الحياةَ الحليةَ المتألِّقةَ

وهبِ الربيعَ حياتنا ؛ في سحره
برءٌ لأهلِ الخافقاتِ المُشفقةِ



لا عشق بعد اليوم

أحمد نادي بهلول - مصر

الشعرُ يأتي من مشاعرٍ شاعرٍ
متمردٍ عرف الحقيقةً واكتفى

فالشعرُ إحساسٌ لقلبٍ عاشقٍ
والعشقُ بحرٌ نادرٌ فيه الوفا

في كل يومٍ تأتاه وتزوره
تلك القصائد في ميادين الصفا

تبكى وتهمسُ في جداول حُبها
حتى تراوده وتشكو له الجفا

جاءت على استحياءٍ تطلب قلبه
في حُبها قد ذابَ قلبُه واختفى

إن أقبلت فترى الفؤادَ مُتوجاً
وكأنه ملكٌ تزين واصطفى

وإذا تولت بعد حلو حديثها
ذهب الضياءُ وزال نورُه وانطفأ

تلك القصائد في هواها هزيلة^{٢٥}
والشعر لا يهواه إلا من صفا

لا شعر يُجدى في زمان بائس
فيه الهوى قد صار أمراً متلفاً

فلم الغرام وقد رسمنا حدوده
ولم الترقق والتغزل والوفا

ولم كتبنا للوداد قصائداً
ورسمنا في تلك القصائد أحرفاً

إن كان عشقى في الحياة خطيئة^{٢٦}
فخذوا الحياة فليس قلبي عازفاً

القلب يبكى من حروف كلامها
وإذا تولت صار قلبي أجوفاً

والدمع فوق خدودها متحدث^{٢٧}
سهم أصاب القلب حتى اتلفه^{٢٨}

والحزنُ من بين الضلوع يلومني
لا حب بعد اليوم أصبح مُتصفا

هذا فؤادي قد نذرته عاشقا
ولها كتبت قصائدی والأحرفا

إني على العهد الذي أحيا به
ما دُمت حياً أو يحالفني الوفا

إن لم أشاهدكم فقلبي غافرٌ
واظل اهتف أن قلبي قد عفا

الصدقُ قد رفع الأكفَ مُودعاً
كل الاحبةِ ثم ودعا واختفى

الحبُ في ذاك الزمانِ قضيةٌ
لا روح فيه

لا حنان . لا وفا



هي محنة

نوره محمد عمر محمد - مصر

هي محنة وراح تعدى
جى بعد الضلمه نور
مصر دى قد التحدى
جيشها قادر
جيش جسور
مصر على مر العصور
ياما شافت ياما عانت
ياما دقت ع الراس طبول
ثق فى ربك كن فخور
احنا أبطال العبور
مصر ياما خاضت حروب
وياما جيشها حفر قبور
لكل معتدى مغرور
ثق فى جيشك كن فخور
جيشنا قال عنه الرسول
خير أجناد فى الوجود



نفسى اعرفها

علي محي - مصر

كنت بدندن ولا علي بالي
اني احسك جوا ف روحي
عائشه تملي بضحكه بريئة
ساكنه ف نوحى
قلبي يقولك كلمة ومعنى
حاسه بشوقي وروحي معاكى
واهى وياكى بتكتب حبك
انا من حبك قلبي شاغلني
راسم صورتك ماشيه تغني
تغني بجرحي اللي مدوبني
وقلبي أنا شايفه هارب مني
يغني حكاية انا تايه فيها
ومخبئها جوا ف نفسي
تجري عليا أوام ف الصورة
وصغيرة مهما تقولي
تحكي الكلمة ويا حروفها
عني أنا ماشي وحاضن روحها

روحها بفرحة اهي شايفاني
وهي معايا حافظ صوتها
صوتها كمنجة بيعزف غنوة
وعني أنا مني خيالي شايفها
يشوفها تملي ضحكة بريئة
وهي حقيقة نفسي أعرفها.



استراحة

سفياح صلاح - مصر

أُمي من تصفعها لوحات حروبي
المنقوشة فوق جبيني المُحْتَل
فأسمع دوي تفجّرِها
ورنين سلاسل أدنو منها أجمع نثر خلاياها
دمها... هيكلها العظميَّ .. أعود بها فيها
أقسم: إني ما زلتُ...
ولا أحتاج لشيء... غير إليها
أُمي من إذ تصفعها
تتكَوّر كالقنفذ في الذات
وتمتدّ طويلا رقبتهَا
مع آه تتمدد تحت لسان المزمار
تحاول أن تخلعها من بين جذورِ في العظم ..
كفوف فضاء
أُمي من في الآخر تطلقها
قنبلة حنان
واسعة الحلم
على سمع الغيم.....



اسمحيلى

رانيا شعيب - مصر

إسمحيلى أقولك انتى
بنسحب ومهما كنتى
مهما كان إحساسى بيكى
ومهما كنتى حب عمرى
مهما قلبى حاسس بوحده
من غيابك ده إنتى واحده
خانت قلبى وإحساسه بيها
بسكينه تلمه ... بدون مجامله
حببت قلبك حب صادق
من غير قيود ولا مطالب
فجأه تجينى وتقوليلى نصيب وخالص
كنت بسمعك كأنك تانيه
واحده عرفتھا لسه من ثانيه
ما عرفت أرد ولو بكلمه
ودموعى قالت اللي بيا
رجعت بأحساس سنين وذكرى
ذكرى لحب ضاع في لحظه

عملت إيه تخونيني ليه
كنت فاكرك نصيبى لسه
حب مليون ذكريات وسنين تقول عنه
يمكن ياخدوه يكتبه روايات منه
كنت فاكرك نفسى معاكى سلطان الحب وإنتى الأميرة
كنت فاكرك أصيله اللي تبان وقت الديقه
وللأسف طلعت غلطان
لكن ... مش ندمان
مش ندمان على سنين ولا عمر راح .
عاش بسببه سنين جراح
ولا على بداية حب حبيب طلع في الآخر حبيب خاين
أهوهم ... وخلص إنزاح
إسمحيلي



يطير الحمام

د. محمد باجنيد - السعودية

يطير الحمام.. يحل السلام..
أعدي لي الشوق..
كي ألتقيك..
فإني أحبك.. حد الهيام..
ويأتي المساء..
وأزرع حلمي..
على راحتك..
فينبت في الفجر..
غصن السلام..
يطير الحمام.. يحل السلام..
صباحك مشرع بالأمان..
وصوتك تشتت فيه الأغاني..
فيا جارة القلب..
أتيت إليك.. بأبيات شعري..
لكي تسكنيها.. فيحلو الكلام..
وتبقي أنسي.. وبهجة عمري..
فأنت البداية.. أنت الختام..

يطير الحمام.. يحل السلام..
هنا الوقت يمضي..
بدقات قلبي..
وأنت بعيداً.. تنادين شوقي..
فأسرح فيك.. ويحلو الغرام..
وأصحو حزناً.. ألوم خيالي..
وأخشى على قلبي المستهام..
يطير الحمام.. يحل السلام..
متى تقبلين.. بشوق الأمان..
ويرتاح صبري..
وتصفو الحياة.. ويزهو النوم؟..
يطير الحمام.. يحل السلام



أزهار الثلج

لبلى سوزان - الهند

أزهار من الثلج تكسر رأسي
ضد الطوب الخمري القديم
وشاهدت ربيعك العطري يتلاشى.
آخر زهور الأقحوان الصفراء شاحبة
في أشعة الشمس من حبي
قرر العقق أن يتلاشى في مستنقع الصيف الحار
حيث كانت الأوراق البرونزية تقبل الأرض
وداعاً أخيراً لقد حان الوقت بالفعل
لمسيرة الشتاء التي لا هوادة فيها.
الشجيرة التي أحضرت لي الأزهار منها
هي متمردة الآن
إنها تزهر بالثلج وتزهر رقايات الثلج
وتدفع أحشائي المرتجفة
وأعتمد على الأشواك من أجل الولاء الآن



سماء حياتى

هاني داود - مصر

حبي لك ليس ضعفي
بل قوتي قمتي
وأنسام حريتي
حبي لك..... نبضات قلبي
وأنغام مشاعري....
وإبداعاتي ودنيتي
لم أعد أكره أيامي ورؤى أحلامي
صرت حبا وقمرًا في سماء أيامي
أحبك حبا.....
أقوى من مشاعري وحدود قدرتي
أحبيتك أميرتي.....
محبوبتي ... مليكتي
وكلما أحبيتك... شعرت أنك سمو محبتي
عقدت قراني عليك في أحلامي
فصرت زوجتي
تربعت فوق المشاعر والطقوس
حببتي بل وأغلى من حبيبتي

خطفتك فوق فرسى
عدوت بك لبساتين جنتى
علوت بعشقك.....
زهواً وفخراً....
وعزاً فوق عزتى
وعبارات حبك بفؤادى
شعراً ونشراً....
يعلى هامتى
اهجرينى إن شئت حبيبتى...
ولكن ستظلين بداخلى
أنت هو أنت
تاجى

وأسطع النجمات فى سماء حياتى
نموذج الحب الطاهر فى ذكرياتى
وعينان أرى فيهما جنتى وملاكى
أنت يا حبيبتى.....

دنياى .. أرضى وسمائى
حتى وإن ملك قلبك غيرى

كفانى أنى ... فى ذكراك



عن الغيث أسأل

إكرام عمارة - مصر

اسألوا البال؛
أنى تكمن راحته؟!
واغفلوا الباقي
من سوء المواقف
واستعيدوا الأغراض؛
رغبة الإصلاح
ويح أسلاف؛ نكبتهم
التفريق،
وأذن المقاطف
اسألوا الرشاد،
واستهانته بجسيم الأمور،
واستعجلوا
المغزى بغير التأفف
اسألوا الخجل
حمرة حالها مع الغريق؛
بئس عقول؛ بات الدخيل
بالقدم واطئ

كيف رضينا
الذل احتساء؟!
وبات العز؛ مطلب راجئ
ألا للشعوب،
وهيام الكرى،
من يقظة؟!
ثمة وقفة مفزع
اسألوا الكرامة،
وعن الارتزاق توقفوا
يامن ادعيتم؛
أنكم حفاظها
ما بين مردد كالبيغاء،
وحفظ مودع
كفوا عن التباهي،
والتماهي
وكن للمرأة ناظر
عل يوما؛
يأتي حياؤك ويقنع.



كن نفسك

لينا سيجييت – بولندا ترجمة أرتور كوموتز

بين الأراضي تحدث الحياة ،
تحت لوحة الكريستال -
عالم آخر. متعدد الألوان ،
التحريض المبهج
يمكن للمرء أن يصبح جزءاً منه.
لبضع لحظات
التنفس بشكل مختلف ،
النظر عن قرب ،
تعاني من جديد. في اتساع الأعماق
يحدث السحر تحت الماء.
حتى اللحظة متناسين أن مكاننا أعلى ،
حيث الشهيق والزفير
لا تتطلب التفكير.
أين الحاجات؟ يكبرون.
تصبح سمكة ،
إعجاب مقنع ،
لا تتجاوز قدرات المرء



مجرد أمنيات

علي علبوي - العراق

أتى الشتاء محمل بالغيوم
سأزرع بساتين من القبل على صحراي الحزينة
فأحصد مواسم الانتظار
ليسقط المطر مليء بأشواقي
غفت حروفي على ظمأ شفاه قصيدي
لنتبتهج زرقة السماء
فتفتح ذراعيها الشمس للشروق
وتخضر غربتي ببراعم الآمال
وتنبض شرايين الصلوات بالدعاء
تزغرد الرياح من حرقة الآه
انت فرحة نهر جاف ..
وخصلات شعر ذرات الرمال
انتشت الأحلام .. بألوان قوس قزح
حلقت الطيور .. بأجنحة القلب لتغرد
وحين هدا الرعد .. وزوابع الوعد ..
غادرت الغيوم...
كانت مجرد مزنة وقد رحلت ..



هل كانت سعيدة؟

إيلكآرينا فولودينا - روسيا

ماذا كانت السعادة بالنسبة لها؟

ثلج رقيق ،

نجم بعيد ،

أم بلد بعيدا؟

قصائد ودموع حتى الصباح ،

وقطرات مطر الصيف؟

ماذا كانت السعادة بالنسبة لها؟

حب واحد فقط.

كانت بحاجة إليه فقط

وأنه يحبها.

هل كانت سعيدة؟

لحظات ، شهور ، قرون!

أوه ، يا رب بالطبع كانت سعيد

- نعم قد كانت سعيدة !



ملحمة طير الجنوب

أحمد مسعد - مصر

السواقي اللي كانت عايشة
جوا في الضلوع كانت
بتحلم بالخشوع كانت
بتلمس قلب مرسوم بالدموع
كانت بترفض معني كلمة
يوم خصوع كانت بتتمني الرجوع
يا نخل يا أم الضفاير حور
بتشكي للعيون الزور
يا ضلمه جوا منك نور
لقاءنا طهور
يا حي جوا منك ميت
خطي معيد
يا قنديك في السماء ياما
يا عشقك جوا الكفوف ضمه
يا عايشه في قلبي وفي عقلي
ولمسه وقت الرحيل ضلمه
طير الغلابة هج

من يوم ما ريشه
اتهد جو البحور
اتمد وسط الدفوف
أعوج من يوم ما زاد العد
واش يعمل المقتول
في ليل قاتل في
وسط الطلق بينازع
شيخ المشايخ شاخ
في زحمة وجوه داخ
في ليل السكون لاح
في دمة دفوف ناح
في ضمة ورود فاح
رامح كما الخيال
في شراع بلا أجوبة
وسماء في ليل لمواج
وغيوم بحور مركبة
والمر علجم والله
ومراره طافح كيل
عدا نحيب لغرباء

وماشي في أرض الغير
يا صرخه جوا أهل الميم
مين يغزل جوا منك المنديل
ومين لسه في توبه ذليل
ومين صان الوشوش قناديل
ولسها لسه بتشرق ضى
في عز الزحمة تصرخ مي
وتلاقها في فرحة شوق
منديه كما الجنيه محنيه
في قبل الضي
يا شوق الحبايب
يا مسافر علي الصعيد
ده حبيب القلب غايب
والعشق مالي الطريق
يا شراع حاضن سفينة
والفرح عيون نبينا
ضمي الجناح يا زينه
وزيني القلوب
ده الفرع مالي الجنوب



مشرّد

عبدّه فايز الزبيدي- السعودية

مُشَرَّدٌ ضَيَّعَتْ أَقْدَارُهُ طَرْقَهُ
قَدْ شَابَهَتْ رُوحَهُ فِي ذَلِّهَا خِرْقَهُ
وَكُلُّ دَرْبٍ مَشَى بِالرَّقْضِ شَايَعَهُ
أَمَّا الْغُبَارُ بِسُوءِ الظَّنِّ قَدْ سَبَقَهُ
يَمَدُّ ظَهْرًا عَلَى ظَهْرِ الرَّصِيفِ كَمَا
يَمَدُّ لِلنَّوْمِ فَرَشًا كَانَ مِنْ وَرَقَةٍ
حَتَّى الرَّصِيفِ الَّذِي قَدْ عَدَّهُ سَنَدًا
عِنْدَ الْهَجُوعِ تَمَنَّى أَنَّهُ خَنَقَهُ
أَخَالَهُ فِي عُيُونِ الْوَقْتِ كَانَ قَذَى
وَالْوَقْتُ قِذْمًا تَبَاهَى أَنَّهُ بَصَقَهُ
قَدْ صَدَّقَ الْيَأْسَ وَالْأَمَالَ مَرْقَهَا
وَتَوَبَّ حُلْمٍ لَهُ مِنْ يَأْسِهِ نَتَقَهُ
ثُمَّ انْطَوَتْ ذَاتُهُ فِي ذَاتِهَا هَرَبًا

مِنْ أَحْرَفِ الظُّلْمِ أَوْ مِنْ أَوْجِهِ الْعَقَّةِ

وَالنَّاسُ تُبْصِرُ إِلَّا حَالَ بَائِسِهِمْ

كَأَنَّهُمْ قَدْ أَضَاعُوا عِنْدَهُ الْحَدَقَةَ

كَمْ يَشْتَكِي مِنْ حِصَارِ الْجُوعِ فِي أَلَمِ

بَطْنِ الْفَقِيرِ إِلَى أَمْعَائِهِ أَرْقَهُ

يَقْتَاتُ جُوعًا عَلَى جُوعٍ وَنَظَرُهُ

إِلَى الْمَوَائِدِ لَمْ يَسْرِقْ بِهَا مَرَقَةً

قَدْ أَدْمَنَ الْجُوعَ حَتَّى الْأَكْلَ أَنْكَرَهُ

لَمَّا أَتَيْتُ بِهِ فِي هَيَاةِ الصَّدَقَةِ

مَا نَصَبَ الْجُوعَ فِي جَوْفِ الضَّعِيفِ سُوًى

ذَاكَ الَّذِي مِنْ يَدَيْهِ الْفُوتَ قَدْ سَرَقَهُ

يُعْطِيهِ مِنْ حَقِّهِ الْمَسْرُوقِ فِي عِلْنِ

مَنْ كَانَ فِي خُفْيَةٍ أَوْ خِقَّةٍ لِعَقَّةِ

يُؤْذِنُهُ تَصْوِيرُ إِعْلَامِ لِقَاقَتِهِ

وَالْمَادِحُونَ يَعْدُونَ الْأَذَى شَفَقَةً



عيناك

عبدالصمد أحمد زنوم المطهري - السعودية

عيناك يُبهرُ فيهما التَّغريدُ
في كلِّ عينٍ للفتون قصيدُ
مهما طرحتُ شباكَ حظِّي تنثني
وحفيفُ شجوكِ في الفؤادِ يصيدُ
لما قبضتِ حروفَ نبضي تمتتِ
وسرى بهنٍ إلى الرموشِ سهودُ
فتساقطت غرقى بسحرٍ هادرٍ
في شطِّ حسنٍ بالجمالِ فريدُ
أو كان ظنك أن أحيِدَ عن المني
أو همسَ شدوي للهجوعِ يعودُ
أو مالمستِ شراعَ قلبي مبحرُ
بمشاعرٍ أزرى بها التنهيدُ
وأحاط بي موج يحدق في الرؤى
المدَّ أقعى والمزار بعيدُ
رقي لمهجة هائم مل السرى
بفساح عشقك فالسراجُ شريدُ
السُرُّ في شطِّيك يصعبُ فكهُ

مادام ليلُ العاشقين مديدُ
ماذا عساي وقد تعثر خافقي
بلوا حظ إصرارهن عنيد
يرجو لبهجته الرسو بمهجة
والوصل عنه في الغرور طريدُ



أنثى مُختلفة

سلمى النجار - السعودية

أنا غيرُ كل النساءُ
سأكتبُ من أجل عينك
حرفَ القصيدةِ
وأثرُهُ لهُوانا التليدِ
لتبقى روائحُ عطركَ عبرَ السنينِ
بجانبهِ سوفَ أرسمُ رمزَ الخلودِ
وأغرقُ روحكَ بينَ شموسي
وبينَ الدفاترِ بينَ السطورِ
أنا لستُ طبعاً كتلكَ النساءُ
بكلِّ شموخي وعزةِ نفسي أعيشُ
وأعشقُ تلكَ الرمالِ
على شاطئِ البوحِ
أبني عليها لأجلكَ قصراً كبيراً
وحصناً منيعاً وسوراً عظيماً
أنا امرأةٌ قد أبيتُ الخضوعَ
طعامي حنينٌ ومائي دموعُ
إذا سرتُ في الدربِ

لا أُستَسعِجُ الرجوعُ
ستغرقُ يوماً ببِحْرِ غموضي الذي ماله من حدودُ
أنا في بساتينِ عشقك زنبقةٌ
مالها شبهةٌ في الوجودُ
سأكتبُ منك حروفَ القصيدِ
سأكتبُ حتى تملُّ وتَفنى جميعُ الحروفِ
سأنسيك من أنتَ
كي لا تجيبُ
وتبقى تُردِّدُ في حيرةٍ:
من أكون؟!
فلي عالمٌ زاهرٌ بالجنونِ
وعندَ النهايةِ حتماً
أُحَقِّقُ حلمي الذي هامَ خلفَ الغيومِ
تعال لنبحرَ قبلَ الغروبِ
فإني عزمتُ أفجرُ ذاكَ الكيانِ
وأسجنُ روحك خلفَ زنازينِ عشقي
أنا امرأةٌ قد أبَّيتُ الخضوعَ
سأكتبُ من أجلِ عينيكِ
حرفَ القصيدِ .



عُيُونِ عَفْوِكَ

حمدة المرم - الإمارات

أنا أدري جَرَحْتُكَ وانتَ بي مَصْدُومٌ
وجرح (الحَرْف) يهزم جرح (البَدَانِي)
قَطَعَ (دَمْعُكَ) حَبْلَ أَفْكَارِي الْمَسْمُومِ
قَبْلُهَا.. لِيَتَنِي قَصِيَّتُهُ لِسَانِي!
"تَرَى مِرْحَه" .. يُخَالِطُهَا شَوِيَّةٌ لَوْمِ
ولا لي مَقْصِدٍ ثَالِثٌ.. ولا ثَانِي
سَهْمِ (قَوْلِي) رَمِيَّتِهِ وَالْهَدَفِ مَحْتُومِ
تَرَكَ لِبُعِيدٍ لَكِنْ صَوَّبَ الدَّانِي
أنا أُوْعِدُكَ عَنْ هَذَا الْحَكِيِّ (بِاصْوْمِ)
تَعَبْتَ (أَفْطَرَ) جِفَاكَ بِجَمْرَةِ أَحْزَانِي!
دَخِيلِكَ لَا تَعَكَّرْ صَفُونَا بَغْيُومِ!
أنا زهر (العَذْرِ) وَرِضَاكَ هَتَّانِي
تَغْضَ عُيُونِ عَفْوِكَ عَنْ عُيُوبِي دَوْمِ
وَلَوْ كَلَّ الْمَلَا يَجْفُونَ.. تَنْصَانِي
فَدَيْتِكَ جَعَلَ عَيْنِكَ مَا بَكَتَنِي يَوْمِ
وَعَسَى هَالَعَيْنِ مَا تَبْكِيكَ لِأَزْمَانِي
حَبِيبِي أَطْلُبُكَ: "إِرْحَمْ عَزِيزَ الْقَوْمِ"
وَأَنْسَى الْجَرْحَ.. بَسْ مَا ابْيَكُ تَنْسَانِي!



كريات

صالح السويّد - السعودية

بالليل المستسلم للذكريات..
يдахمني حضورك الغائب
همسك المعطر..
رفيف ثوبك كأجنحة النوارس
تغمري جبيني..
بظلال اغصانك المزهرة
تغمري روحي..
المولعة بفلسفتك المعتقة
تغمرنى شهقتك..
وابتسامتك السرمدية
ثم يغمرنى حضورك..
فأفيق من لجة الياس



أنت الدليل

فتحية الرحاب - السعودية

أريدك قربي تعال ل قلبي

ف هل هذا طلبٌ مستحيل

فإنّ وجودك للكون شمسٌ

وفي الليل أنت الضياء الجميل

أحبك والعمر أضحى بهيا

ورغم المسافات تبقى الأصيل

ستبقى لوحديك قمر ال ليلى

إذا ضاع قلبي فأنت الدليل

عشقتك يا ساكنا في الحنايا

مكثت ب روعي دهرًا طويل

غدوت بقربك لي أوكسجينًا

يبث ل كوني النسيم العليل

يداعبني صوتك الشاعريُّ
فأتبعه حيث مال أميل

أرى ل حروفك لحنًا شجيا
إذا همست زال حزني الثقيل

عرفت بقربك طعم الحياة
وصرت حبيبي وأوفى خليل

وعشت فصول الهوى والهيام
وأيقنت أن لا سواك بديل

لأنك عشقٌ تجاوز شعري
محالٌ بأن ألقى قلبا عديل

فمن ذا يساوي حنانك عندي
فأنت السخاء العطاء الجزيل



أنا الدرويش

طارق العيسوي - مصر

أنا حبه هنا في أرضك
أنا نسمة هوا ف جوك
أنا نقطة هنا في معركة
أنا مين متسألنيش
أنا العاشق أنا الدرويش
أنا أبنيك عاشق طهرك
عاشق أسمك وسلسالك
دي عين عفريت في عين كل حسادك
حبيب وسطية الأزهر كدا في دينك
حبيب عشاق بتتمخطر هنا في نيلك
وبرج حمام فيريف هادي يغنيك
علي الأرغول وطبلة وعود تقاسيمك
لسي طه ومكاوي
سمعنا احلي مواويلك
ومن سومه ونوجة ووردة لما غنوك
يا ست الكل يا عظيمة
في كل تراكيبك

كنيسة وجامع بيهدولك ترانيمك
يا سابقة الدنيا بسامحة موردينك
يا طاهرة يا ست وأل البيت حارسينك
ورب العرش ابات ادعيه يحقن دم شراينك



لوحة تشكيلية للفنانة/ سلوى حجر

يوسف رشيد - السعودية

سلّوا سلوى أذاك الورْدُ صاحي؟
رأيتُهُ باسمًا عند الصَّبّاح !

بكفك مَيْتَةُ الْأَغْصَانِ تحيا
تراقصني على عَرْفِ الرِّيحِ

بكفك تثمرُ الأشجارُ سلوى
وتورقُ لؤلؤًا من كلِّ ناح

ألا بالله يا زهرَ الأفاح

وشهد من رحيقِ الثَّغْرِ ذابتُ
به الألوانُ سكرى في القداح

يُرفرفُ طيرُ لونك بابتهاجٍ
وكان يئنُّ مكسورَ الجناح

ويطعنُ رُمحُ لونك كلَّ حُزنٍ
ويُحلُّ أعينَ الماءِ القراح

أَلَا بِاللهِ يَا زَهْرَ الْأَقْفَاحِ

سَأَزْرَعُ فِي حُقُولِ الْفَنِّ قَمَحاً
وَأَصْنَعُ مِنْ سَنَابِلِهِ رِمَاحِي

أَدُكُّ بِهَا حُصُونَ الشَّجْوِ أَمْضِي
بِخَيْلِ جَوَارِحِي وَبَوَى جِرَاحِي

وَأَصْطَفِي مِنْ حُرُوفِ الْفَنِّ س ل و ي
وَأُفَرِّدُهَا بِمُخْتَارِ الصَّحَاحِ

أَلَا بِاللهِ يَا زَهْرَ الْأَقْفَاحِ



محمد المصري



جابر الزهيري



محمود فتحي



سيد جمعة



نيجار عارف



نايف عبد الله



خيري السلكاوي



أشرف عتريس



صالح كنعان



فريزة محمد سلمان



حسنا اشنيثفة



سعاد سحنون



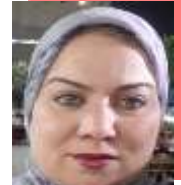
تيرانا توران رهيمل



إلهاء أبو بكر



فاطمة اسماعيل



عبير الجندي



أحمد الشريف



هناء الشيشيني



كورينا جونغياتو



محمد جابر المدخلي



إيمان احمد يوسف



إيمان حسين



زينب سالم



أسماعيل محمود



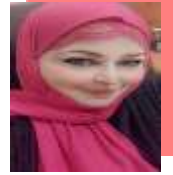
نجاة قطب



عبدالعزیز الهاشمي



أحمد صفوت



أحلام المصري



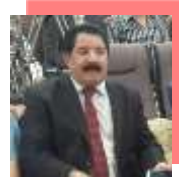
ابن محيي الجنائني



مجدي الشافعي



سامية سيد



حامد الشمري



إلفيرا كويوفيتش



خالد حامد البار



عوض صالح



سمية الناصر



حسين الزاهر



مارلين باسيني



بشير زيدان



نبيل البوسعيدى



عمر السوهاجي



محمد امام



سيد حفناوي



الشريف طنطاوي



أمل الدالي



ماريا ميراغليا



رجب أبوزيد



محمد أمين



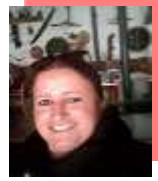
ماريان إكلهوف



جبران محمد قحل



عبدالسلام زريق



هنا شرف الدين



عاطف المنشاوي



حسن عاشور



سمير كهيه أوغلو



سامي نصحي



شوقية كامل



فاطمة عقل



ذر الشاوي



دعاء ممدوح



أحمد نادي بهلول



محمد فقيهي



رجب لقي



أسامة أبو النجا



رانيا شعيب



سفيان صلاح



علي محيي



نوره محمد عمر



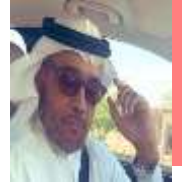
إكرام عمارة



هاني داود



ليلى سوزان



محمد باجنيد



أحمد مسعد



إيكاترينا فولودينا



علي عليوي



ليزا سيجيث



حمدة المر



سلمى النجار



عبدالصمد المطهري



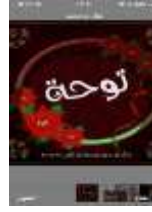
عبد الزبيدي



ناصر الرشيد



طارق العيسوي



فتحية الرحبان



صالح السويد

جميع الحقوق محفوظة
لملتقى أتيليه فناني العالم

المراسمة اللغوية والإخراج الفني
دار ولوى عجم للطباعة والنشر
والتوزيع
الشاعر جابر الزهيرى