

و قال أبو الليث

شعر

عادل أبو الليث محمد



بطاقة الكتاب

وقال أبو الليف
عادل أبو الليف محمد
شعر

رقم الإيداع : ٣٣٩٦ / ٢٠٢١
الترقيم الدولي
٥ - ٨٤٤٣ - ٩٠ - ٩٧٧ - ٩٧٨
الطبعة الأولى
عدد الصفحات : ١٠٠
تاريخ الإصدار : فبراير ٢٠٢١

الإخراج الفني والمراجعة اللغوية
دار وادي عبقر للطباعة والنشر

رئيس مجلس الإدارة
جابر الزهيرى

جميع حقوق الطبع والنشر
محفوظة للمؤلف، ولا يحق لأى دار
نشر طبع ونشر وتوزيع الكتاب إلا
بموافقة كتابية من الكاتب والناشر



دار وادي عبقر

للطباعة والنشر والتوزيع
بيت الإبداع .. وموطن العباقرة



wadiabkr.wixsite.com/wadiabkr



wadiabkar@gmail.com



www.facebook.com/wadiabkar

Watch us on



www.youtube.com/wadiabkr/



٠١٥٥٥٥١٧٤٢٦

ت : ٠١١٤١٧٢٨٦٢٥

ت : ٠١٢٢١٤٨١٨٥٦

ت : ٠٨٦٢١٦٤٤٢٨



أهدى

أهدي هذا الديوان لكل أحبابي
وإلى روح أخي وصديقي وأستاذي
عادل سند..
كما أهديه لكل محبي الشعر الشعبي وفن الواو..
وأهدية لكل أصدقائي والزملاء والشعراء
وإلى أولادي الذين أحبوا فن الواو ويرددونه
حمزة وإبراهيم والأمورة هادية..
لما يفتخرون بي وبما أقول من أشعار

عادل أبو اللين



خطوة جديدة في فن الواد مع عادل أبو الليث

فاتحة القول :

من قبل ما أبدي القواله

حاسمي باللي نشاني

والحرف يبقى قوى له

وف قولي ما يخيب نشاني

" جابر الزهيري "

تأتي كلمتي هذه كمقارنة – والمقارنة لا تعني بالضرورة التفضيل بل
تعنى بالأساس بكشف العناصر المشتركة والخصائص الجامعة بين
إبداعات أصحاب فن ما من فنون القول الإبداعي – وإنه من المؤكد أن كل
فن من فنون الشعر له خصوصيته وله جمالياته؛ فعلى سبيل المثال جاءت
نشأة الموشح الأندلسي متسقة مع جماليات الغناء وأساليبه التطريبيه،
ومن ثم حدث تنوع أكثر في بنية البيت الشعري، والأكثر من ذلك أنه بدأت
تتداخل بعض الألفاظ العامية داخل بنية الموشح، ثم تطور فن الزجل، ومن
قبل تطور المواليا والكان كان وغير ذلك من فنون شعرية، والتي منها



"فن الواو " وهو فن له خصوصية وفرادة من نواح عديدة، منها تمركزه
اللافت للنظر في الصعيد المصري على وجه الخصوص وإن برع فيه
أيضا بعض شعراء الوجه البحري ومنهم الشاعر عادل عوض سند -
رحمه الله - فتراه يقول :

العيبة خارجه تقولك

كفاية فيك النواقص

ماهو أنت أصلك بكلك

أكمل ولا بناقص

ويقول جابر الزهيري موجها الخطاب لعادل سند، كهدية في يوم عيد
ميلاده، في اتحاد كتاب مصر بالقاهرة، ذات يوم :

ولا حد يقدر يعادل

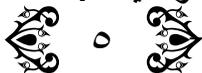
طيبتك وكرمك وطولك

ولا حد غيرك يا عادل

في القلب واصل وصولك

وثاني ملمح أن هذا الفن يعتمد بحرا واحدا من بحور الشعر العربي
"بحر المجتث المجزوء" وتفعيلاته: مستفعلن فاعلاتن والملمح الثالث

وقال أبو الليث



اعتناؤه البالغ والأساسي جدا في تقنية فن الواو وهو "الجناس" في نهاية الشطرات بما يحقق جمالا موسيقيا ودلاليا مهماً، ويضاف إلى ملامح فن الواو المميزة، وهو فن شفاهي بالأساس، اهتمامه الواضح بقيم النخوة والرجولة والعزة والكرامة والشجاعة وذم قلة الأصل والجبن، ونرى أيضا بعض الغزل كما ستراه أيها القاريء العزيز في ديوان عادل أبو الليف الذي بين يديك الكريمتين وانظر إلى هذه الغزلية الرقيقة يقول عادل أبو الليف:

حلوة وزينة الصبايا

سهمك داراشق ف قلبي

لو بعت عمري وصبايا

يادعوة يقبلها ربي

وانظر إلى قول وداد الهواري من ديوانها "عجوبة":

حرب الكرامة أصول

خايضيتها .. ما يهمش

واللي يخاف ما يقول

ع يعيش .. ومتهمش!

وكذلك قولها:

عادل أبو الليف



أساسنا هم الرجال

والعزة .. تاج .. بينهم

والحرّة تعدل شمايل

لشباب نربيهم ..

وانظر أيضا قول عبدالستار سليم :

أول كلامي ح أصلي

ع اللي الغزالة مشت له

واحكي على اللي حصل لي

وازرع همومي فمشاتله

وانظر قول ابن عروس، الذي يعود إليه فضل إنشاء وترسيخ قواعد

هذا الفن البديع في عصر المماليك وصولا إلى يوم الناس هذا، يقول ابن

عروس :

كل عيشك بملحك وفجلك

وعيش عيشة جدودك



واتمداً على قدر جلك

بلاش تزيدي عن حدودك

ومن ثم يشكل ديوان عادل أبو الليف "وقال أبو الليف" خطوة جديدة في تيار هذا الفن الممتع والأصيل والمحرك للوجدان والمحفز للهمة؛ فحين يُلقى في محفل من المحافل، فإذا بالجمهور يتحرك ويتمائل طرباً وانفعالا وحيوية مثلما كان الأمر في جولات الشاعرين جابر الزهيرى وحسين السوهاجي في الجامعات المصرية ومساجلاتهم البارعة ارتجالاً وإبداعاً أنيا بفن الواو وتلك براعة وتميز يدل على سعة الحصيلة اللغوية واللهجية والمعرفة الغذة بقواعد الشعر والنظم البديع و المعرفة الدقيقة بطبائع الناس.

وأخيراً أختم بما يقوله عادل أبو الليف كاشفاً عن فنيات " فن الواو " :

أجمل قواله فمعاني

ويزين القول جناسه

والواو دا حكمة ومعاني

ما هو فن... يرجع لناسه

ويكشف شاعرنا أبو الليف عن مفهوم قيمى وتربوي مهم ويوضح

طبيعة بعض الناس:



أبوياربانى قاللى

ما تاخذ الندل بالبباط

دى النخوة فينا تملى

والندل فالحق بلباط

وفيها تتضح براعة الجنس، كما تتضح في النماذج التي عرضناها
لشعراء آخرين أبدعوا في هذا الفن الأصيل .

وهنينا للإبداع وأهله بصور هذا الديوان الجديد للأستاذ عادل أبو الليف
وهو سفير فن الواو في الإسكندرية بل ويكاد أن ينفرد بهذا الفن في ساحة
الإبداع السكندري.

عاطف عبدالعزيز المناوي

عضو اتحاد كتاب مصر

عضو رابطة الزجالين وكتاب الأغاني

الإسكندرية في ٢٠٢١/٢/١٦

٤ رجب ١٤٤٢ هـ



أبدي بذكري ف طه

بذكره تحلى المطارح

الكعبة جده بناها

والورد من نوره طارح



ثم الصلا على النبي الزين

تتشد ليه الركائب

بصلاته يتزاح الهم واليين

ونبعي م الخير زكائب

ويحلى قولي بصلاته
وتملا الطمانينة جوفي
نسبي يمد لصلاته
وبذكره راح أمحي خوفي



وأبدي بأصلي مفاخر
عبادي والأصل معروف
عيشنا دقيقة دا فاخر
نحفظ جمایل ومعرف



ف سوهاج خوالي وعمامي
وقناوي أصلي و جدودي
خيلا ن ف لف العمامي
وصعيدي أرضي وحدودي

عبادي ع السرج راكب
على مهرة سمرا وكحيله
تعدي البحورك المراكب
دي أصيلة اهه وبنت عيلة



عبادي والأصل معروف
لنا صوت وع الكل داوي
ف رد الجمائل دا معروف
وع الجرح بلسم مداوي

عبادي والأصل غلاب
وافخر بجدي الحجازي
ف قنا الأهل والأحباب
باغلي مالينا نجازي



عبادي والنخل طارح
خسران يا اللي يعدينا
وفروعنا ف كل المطارح
جريده مع بلحه لينا

عبادي والاسم ابوالليف
والأصل ف الربيع داوي
صعيدي وييكرم الضيف
وقوله باسم مداوي



طالع بيشبه لي ولدي
وواخذ كل الملامح
وانا كنت باشبه لجدي
زيه ف وصفه ما لامح

أجمل قواله ف معاني
ويزين القول جناسة
والواو دا حكمة ومعاني
دا فن... يرجع لناسه



ف شعري فن المربع
باللهجة بحري وقبلي
وانا أحمس واربع
واحمد عروس قاله قبلي

أسوان ف خاطرک لی عیلة
وعلى فراقهم ما قادر
والقلب زاد شوق وعلة
وعلى قدری حامد وشاکر



الواو بارکلی لعشقتک
وهدانی کل المعانی
خلانی اغازل ف اسمک
مهما ف عشقتک بعانی

طبع الشهامة وزناه
عبادي يبقي أساسه
أدب الرجال احنا زناه
والكل يرجع لساسه



شقيت ف واوي طريق لي
وسند بنالي أساسه
بمحبة بابه طرقلي
ولكل شاعر جناسه

حسين السوهاجي كبيرى

خالد أخوى ولد ظاهر

واد عمى ببقى الزهبرى

والكل له نجم ظاهر



سري ف قولي وشعري
إنك يا حلوة.. بناته
بيزيد جماله يا عمري
وابدع بفكري وبناته



لو بت ملكت عدلها
تزيد حلاوة و مربى
تمشي تلاغي بجمالها
والعيب ع اللي ما ربي

حلوة وزينة الصبايا
سهمك دا راشق ف قلبي
لوبعت عمري وصبايا
يا دعوة يقبلها ربي



عبير إيديكي دا عنبر
غطي نسيم الروايح
والقول ف شعري يعبر
ما تسألش ف الروايح

مجاريح هواكي دا كتير
والعله ساكنه ف حشاهم
كم جبنا حكما ودكاتير
ولا هنيوا مرة بعشاهم



فا البصرة عشقي وغرامي
حتي ولو قالوا شايب
واد حر ولورقه رامي
للبنت اهه الخير وجايب

شوفتك ف شعري كتبك

وبنيت ف حبك قصايد

ف م تساليش ليه عشقتك

ياغزالة وانا ليكي صايد



يا ورق وحاضن حروفك

وسطوره عشقي وغرامي

وبفرحة باستنى اشوفك

يا ثومة وانا ليك رامي

أنا قولي فيكي حسنته
والبعد والله قتلني
سائل وعاوز حسنته
لكن انتي قلبك هملي



العشق بان لما شوفتك
وكحلة عيوني سمارك
ياسمين وعنبر دي شفتك
والرمش ودى المهالك

يا بت عشقك مالكني
والقلب مليان ب حيرة
يا حلوة والخوف هلكني
وانت ف قلبي الأميرة



قلبي شرع المراكب
والريح يغير حالاته
وخلي غيره ما راكب
دا مهما كانت حالاته

بعمري كله أنا افديك
لوحتي صابك مكاره
كلمة تجيبك توديك
ولسه قلبي ما كاره



يا حلوة سايقة ف دلالك
ف العشق ناصب شباكي
ويوماتي بشغل ف بالك
ولا مرة ارجعشي باكي

البنـت خـايـفة تـقـرب
ليـصـيـبـها سـهـم بـغـرامـي
تـشـوفـني عـيـونـها تـغـرب
وتـخـاف تـقاوم كـلامـي



يا شـجـرة بـافـرح بـتـوتـك
بـاـكل انا أسـد جـوعـي
ويـيـمـلـى جـوفـي فـتـوتـك
وليـكـي يـحـلـى رـجـوعـي

يا جفون وحاضنه المراد
والكحلة ف العين خيالي
بمحبة وبشوق اراد
مابقاش خلاص غير خيالي



لو حرمة ساقك راجلها
ما تعيب عليها ف ملامة
ترفض بايدها ورجلها
وما تدري أدب القيامة

يا ناقشة حنة على الكف
وأصل المراد تبقي زينة
م العشق عقلي خلاص خف
يا اجمل بنات المدينة



قلت المربع ف اسمك
يتغنى بحروف جناسه
طول ليلى تايه ف حسنك
والرمش طير نعاسه

ياريت بكلمة تبوحي
قوم يهدا قلبي بغرامك
وتداوي علات جروحي
ويزيد ف قلبي مقامك



يا بت قلبك جفاني
ولا بينا خلصت حكاية
قافل عليكى بجفاني
وحرمت عيني بكايا

شوفت البنات ف مارينا

غزلان ولا من أوربا

جمال وزيه ما رينا

والأب أبدا ما ربا



يا بت سهمك قتلني

خلاني رهن المفارش

إنتي ملاك ولا جني

والدار لغيرك ما فارش

قلبك دا جرن ومداري
وقلبي يفصل غلاله
بالعشق قلبك ما داري
أكسر قيوده وغلاله



علي بعدك والله ما قادر
بتغيبي عني بحولين
عشك نصيب ومقادر
ف لقاكي اضحي بحولين



زودتي هجرك ولا هان
ووفاك دا اسم بصفاته
عاشق انا ليك وولهان
والقول من الحرص فاته



سايق ف تقله ودلاله
من رص قصة وحاجب
ما شايفش حد ف جماله
من حقه والله يعاجب

أوعاكي تسعي ف هجري

مسيري لويوم حفيدك

وف بعدي راح تيجي تجري

وتشيلي ولدي وحفيدك



أنا قلبي عايط ينادي

اسمك ونفسك و سنك

قلبك وعشقتك مرادي

ربي ما يحرمني منك

شهرين ومقطوع بريدك
مكتوب ماجاش ليا واصل
وأقسمت بالله بريدك
وليكي شوقي دا واصل



يا بت موصلي احبك
وتكوني إنتي ف حياتي
واسكن أنا جوا قلبك
دا انا بيكي حقت ذاتي

قلبك ولو كان دا صحرا

بعشقي أنا ارويهولك

تقاويا أبدرها طارحة

وبفرحة أنا اجني هولك



أعدل ف وزنك وكيك

وزنك دا ليه ديما مايل

أنا حسبي ربي ووكيك

رفعك شوية عوايل

وعليكي هاكتب كتابي

يا حلوة والله شاريكي

زفة وتبقي حلالي

الرابعة وأنا مين شريك



ودينا بالود.... ودين

وكلام مزوق صدقنا

الفقر جابوه لي والدين

بالحب والمال صدقنا

لما اشوفك ابدي ولا امل
يا اللي كلامك بملي
علشان أصولك كوامل
ف الود أكتب واملي



يا حلوة بدرك دا عالي
ف سمايا و أنتي قمرها
والمهر للغالية عالي
وانا كلي رهن لآمرها

يا خلق أحلف وربّي

زينة وقلبي هواها

ولو زمانى ورب بي

عايقه وقلبي غواها



يا حلوة راح يخطبوكي

لولد شهم وأمارة

دي نصيحة وأنا زي ابوكي

خديه وليكي الأمانة

باب المحبة طرقناه
وطرقه خدلي متني
شقيت طريق لي وقناة
بالحجر يابوي رمتني



يا بت لو يحجبوكي
بشيش و الا بستاير
أنا رايح اقابل أبوكي
و أشبك بدبلة وسواير

حسك ونعمك دا طربي

القلب قبل المسامع

والعشق خدني وطاربي

ومسح لي كل المدامع



يا زينة لما هجرتك

كات زايدة فيا الغباوة

لكني عمري م بعثك

وف قلبي زايدة الغلاوة

وسماره جلاب محلي
وزيادة فيه الحلاوة
مستوراده أو محلي
بين البننة نقاوة



ويا غالية لو خيروني
بينك وبين الصبايا
أختارك انا نور عيوني
وتبقي لحيي المرايا

أنا شعري غرقان ف بحرك
تايهة ف موجه القوافي
دا سحر مش كد سحرك
قلبك علي قلبي جافي



ياريت بكلمة تبوحي
قلبي هايهدا بغرامك
وتداوي علات جروحي
ويزيد ف قلبي مقامك

أنا قلبي عايط ينادي
اسمك ونفسك وسنك
قلبك وعشقتك مرادي
ربي ما يحرمني منك



يا بت لما كتبتك
رقصت حروفك ف يدي
وانا قلبي طاير بقلبك
ولا حد ف دنيا كدي



يا بت لما كتبتك
رقصت حروفك ف يدي
وانا قلبي طائر بقلبك
ولا حد ف الدنيا كدي



يا غالية أحلف وربي
زينتة وقلبي هواها
ولو زمانني وربي
دي أصيلة قلبي غواها

يا زينة لما هجرتك
كات زائدة فيا الغباوة
لكني عمري م بعتك
وف قلبي زايدة الغلاوة



يا حلوة زائدة في عندك
عشقتك مكابش ف قلبي
وانا جايلك لحدك وعندك
وقبلت فيكي التحدي

يا بت زايذة في عندك
عشقك مكابش ف قلبي
وانا جايلك لحدك وعندك
وقبت فيكي التحدي



الشوق دا زايد لحدك
شارة بلوكك وصلي
قدمتي سبتك وحدك
معرفش إيه كان ح صلي

حمامة ف الأصل عاشقة
صقرك يا بيضة وشاهينك
عيونها زرقة ورايقة
و نحارب اللي يهينك



يا حلوة سجان غرامك
لقلبي غلغل قيودي
يوجعني يوم من خصامك
مستني لحظة تعودي

شهرين ويمكن حوالي
وليك انا باعت جوابات
وشرحت لك شوقي واحوالي
ما بان في قلبك جوابات



عشقي واهو ليكي بيزيد
خليني زين محاسيبك.
بقيتي لي شريان ووريد
وحلفت والله محاسيبك

يا أميرة دائما فقولك
وبيكي تفرح قوافي
عايقة بحسناك وطولك
وف الحق قولك دا وافي



يا حلوة سايقة ف دلالك
عشقا ناصب له شباكي
ويوماتي بشغل ف بالك
ولا مرة ارجعشي باكي



أحلف بربي وكيلى
حبك مجاشى علاونه
عبي ف عشقى وكيلى
يا بت بيكى أنا أولى



الشوق دا للحد اهو زاد
إيزيس وراضى بمقدر
وانت اللي ليا هوا وزاد
وعلى فراقك ما باقدر

يا كبيرة دائما ف قولك
وفيكى كل المحاسن
انا ناوى والله أجىلك
واقول قساىدى لمحاسن



يا زىنة لما عشقتك
كتبت فىك الغناوى
حلمت بىكى وشفتك
وانا لعشك دا غاوى

يا بت تغري بجمالك
ولون خدودك دا وردي
بشوقى صاين وصالك
ومين ف الكون دا كدي



اسقيك حناني بوريد
واشبع مفاتن جموحك
مشتاقلك انا واريد
تقولي شوقك وبوحك

عطرك دا زايد ف ريجك

والكل شامم ف ورده

ماحد غيرك ف ريجك

سبح وكبر ف ورده



يا حلوة سايقة ف دلالك

ف عشقك ناصب شباكي

ويوماتي بشغل ف بالك

ولا مره ارجعشي باكي

ولحته طالع لسلم
وعيونى حاضنة لجمالها
مدىة له ىدى أسلم
وقلبى طىب جاماله



ىا غالىة مرمر طرىقى
والسكة ورد لوصولك
شهدك دوا ىبل رىقى
والعيلة عالية وأصولك

زارع مودة و فدان
تضحك زهورك ف أرضك
صلي ف سنة وف أذان
دا صلاك يكمل لفرضك



وأحب اشوفك تملي
واروي قلبي بغرامك
واوعاك مني تملي
واظفي لهيبي بكلامك

أنا شوقي زايد لحدك
وبلوك منك وصل لي
قدمت سبتي وحدك
معرفش إيه كان حصل لي



يا بت قلبك جفاني
خلصت ما بينا الحكاية
شمسك وضلك جفوني
ما نافعش حزني وبكاي

أنا هنايا ف قريك
ف البعد قلبي ف حيرة
وودي امشي ف دريك
وقلبي ما فاضها سيرة



والله عتابك خسرته
ريك.. دا رب النوايا
قلبي ف عشقك كسرته
حطيتة تحت الرحايا

وبقيننا زمن الموبايلات
والتلغرافات بطلوها
الولد يغلط وبيلات
والبنت تجحر لابوها



جملي دا نخ وباركلي
والبنت جابت ولدها
الكل جالي وباركلي
وبنتي تشرف والدها

أبويأ رباني قالي
ما تاخذ الندل بالباط
دى النخوة فينا تمللى
والندل ف الحق بلباط



لا لوم علي الندل لا عتاب
ناقص رجولة ف فعله
إوعاك تروح له على أعتاب
أصله ما يوصل لنعله

هايف وزايد غباوة
للقولة والله ما دارس
أخرك حصان الحلاوة
إرجع لروضة ومدارس



بالسرع حرمة تسوقك
وعامل لي ديك البرابر
وف طوعها بتلاقي سوقك
مشتوم ومضروب وصابر

زأيد ف ظلمك و جاير

أدعي لربي وصلي

يرد حقي بجباير

حقي من الله وصلي



البعد عنكم مصالح

والله فراقكم غنيمة

تخاصمني ولا تصالح

مبقاشي للهاف قيمة

أحلف بديني وربّي
حقي لا ممكّن أسببّة
وأب نذل أنا اربب
حتب ولو فل أجببّه



أحلف برببب وصدق
مابرفش أنا انت مالك
قوم صوم وصلبب و تصدق
ربك بربببك ف مالك

تلوح بكم الخلايق
وماشي فارد قلوبك
تتعالى ليه ع لخاليق
وما لاقى ما يسد جوعك



ارسي ف قولك يا عييل
بحر الرجولة دي وافر
ولبس توبه قليل
مهما طلع لك ظوافر

دايب لسانك ف حنضل
قولك مالوش أي لازمة
ومهما تكبر حاتفضل
عندي مقامك ف جزمة



الكيف دا ودر لي عقلي
خلاني مجذوب موالد
نساني روعي وقلبي
حتي تاريخ الموالد

الكيف ما يعدللي راسي
والجته كيف نخل مايل
وف قولي ابقى ما راسي
وحمله واللّه م شاييل



الكيف لراسي وزنها
واصرف ولو ابيع عمارة
وسلامة الراس وزينها
ما اشربش حتي السيجارة

جيتك لحدك تعالي
القرب بيزيد ف وصلك
أوعاك عليا تعالي
عارف جذورك وأصلك



يا محامي خاسر قضيتك
وكونك عنه ما دافع
لو خصمي كنت قاضيتك
قولي رصاص ومدافع

أعدل ف وزنك وكيك

وزنك دا تملي مايل

حسبي ربي ووكيك

لرفعك شوية عوايل



علمني ابويا ما الاوي

عصيان ولا مكابر

اصدع بقولي وواوي

وحتي لو م الأكابر

كان زين ف فض المجالس

و كلامه زى المربي

و لعلمه فاهم و دارس

لكن لولده ما ربا



القول دا ضربه ولا الكف

للي بيدري المعاني

ومين كالبهايم يسف سف

مهما يقول ما هو عاني

زوق كلامك بمنقاش
دايما مخالف وعودك
وبيان ف آخره دا من قش
مكسور وتنصب في عودك



ناكر لخلي الجمائل
خايل طلوعك نزولك
وليه ف فعلك جا مايل
بطرف عيني نزولك

نبحت كلاب الزرايب
على سبع راكب فرسته
قسم عليهم نوايب
بعصاه وحمكة فراسته



ماشي وحواليك تلفت
طب قولي يا ولد مالك
بكورونا راسك دي لفت
ضيعت دنيا بهمالك

حرمة تخليك تريـل
وهي نازله تهينك
فعلك مايرضاهش عيل
وراعي مرة سنيـنك



جيتك لحدك تعالي
القرب بيزيد ف وصلك
أوعاك عليا تعالي
عارف جدورك وأصلك

جرو وما يدري بنبجه
أهو خش سكة وحوشنا
دا تيس واهه حل دبجه
وما حد يقدر يحوشنا



يا اللي ما تعرف جدورك
يا واطي وقليل ربابة
وبناتنا شوكة ف زورك
ما فيه كلب شم العباية

أفعاله شائنة وعكروت

ولا مرة يدري بعيبه

ويا دنيا بكرة دا فيه موت

ونواقص الكون نصيبه



عرض الولايا دا منصان

ما تفضحهشي بتباليك

كتر الكلام فعل نقصان

خاف من سنيك تباليك



أدي رطل طب ف ميزانه
والقعدة دي كات علينا
وقوله عابه ما زانه
م الآخر إحنا علينا



غلط لسانك.. ورب بيك
ما سيبت شارع وحارة
مسيرى اشوفك واربيك
ما فى لرجولتك أمارة

سيرك ونصبتہ بعباوتك

للسبع داخل عرينه

من ايده ما حد غايتك

زيك ما يقدر يدينه



الغيرة أهه فاضحة توبك

كرهك دا باين يا ناقص

ولوراح اكتب ما اسيبك

دا ما فيكش غير النواقص



وعليا فارد قلوعك
وانا اللي زارعك ف أرضي
وسهل بايدي قلوعك
يشهد لي طولى وعرضى



عاطوا عياط العيلة
وكت راكب فرسهم
ما حد ماسك لي ذلة
وبرضه ح فضل فارسهم

إوعاك لا عقلك يدلك
تبارز صعيدي ف تحطيب
دا بضربة واحدة يذلك
بعصايته جرحك ما هايطيب



اوعاك تتطاطى لجبان
دور عن اللي يحاسيبك.. !!!
ف الشدة ابن الاصول بان
في العوزة ما راح يسيبك



السبع يوم كل مرة
حتي حيطانه دي تبكية
والندل عينه دي مرة
لو دنيا كاملة ما تكفية



السبع يوم الممات
تبكي عليه الخلايق
وناس تموت من سكات
تحزن عليها الخلايق

لا أبوك عرفناه سكندر
والجد ما كان لاطوغلى
بالكبر تمشى مغندر
خليك ف السكة دوغرى



عود الجراو لو مال
ما تنتظرشي دراه
وحيط الخسيس لو مال
ما تحتميش ف دراه



لولا عنايتك يا ربي
الموت نصب لي شباكاه
ودعوة أمي بدربي
كان أهلي ناحوا وبأكو



ولبسنا توبك يا غربة
أسود وكان لونه كالح
ونروح على الرابطة غربا
بعدك يا طيب وصالح

أنا قهوتي اللي على النار
ع الهادي دايمًا وتعلي
والعقل لوشت واحترار
تتصب تسقط في حجري



الناس حزينة ما تنشاف
والدمع ببل خلقها
بتقعد الحول ما تنشاف
والشكوى للي خلقها

العين بتنزف مدامع
علي اللي راح و ما ودع
لونبكي مين اللي سامع
غير خد صابر ومجدع



دق حزني باب المنادر
ودا جانا عشش حدانا
والشوف دا قل وما ناضر
غير موت وزاير وجانا

نورنا بيتنا بعوايل
والكهربا نبطلوها
ننذل كيف لعوايل
دي عيشتنا اهه مرروها



الدنيا حاشة بمناجيل
ولا باقي حزمة ولا عودة
ياما ناس وكانوا منى جيل
رحلوا وسابونا بلا عودة

بتومها ولا ببصلها
طلب الغني بيلاقية
لصحة الفقير بصلها
عينه تصيد وتلاقيه



يا اللي أخوك اللي رباك
وكان لابوك الخلافة
وده وفيه اتقي ربك
ف طريق ما تمشي خلفه

بلحك ليه طرحه بقى صيىص

واهو قلم الكرم نخله

الغالى ما يروحش برخيىص

دا أصيل وما يهزه نخله



طرح النخل بقى صيىص

وحلاه قليل ف بلحها

والقدس راحت رخيىص

وترامب يا هووه بلحها



الموسي ف منام ندهلي
شديت قلعو المراكب
أحلف آجيلك بأهلي
زاحف وماشي وراكب



عشقك أمانة وديني
واسكندر اللي بناكي
حبك هوايا وديني
عاشق لبحر وسماكي

لو كنت ناوي الجواز
أسأل وشاور لعمك
لو كنت كسرف قزاز
ما تاخذش قد أمك



نادي أدبنا الموقر
فتنا زمان المدارس
وياريت للحظة تفكر
ولزعلي يوم تبقي دارس



كيفك يا خلي طرف لي
عيني كانه عماني
ما حد دايس طرف لي
ما شايفش ليكم عم اني



شاعر زجال وعامي
وبقوله تفتح مدارس
وزير وف الشعر عمي
علي يده م تعلم ودارس

وادي مصر بتشيل جمائل
بالحق نطقت وحرّة
تعدل ف كل اللي ماييل
ونردھا ف المسرة



عيبى يا عرة ف قولك
دا العيب ع اللي سابوكي
لوناسية أمك تقولك
المصري دا سيد أبوكي

ضرب الجرس للتراويح

وبصومه ربه هداه

لبي بفرض وتراويح

للطاعة ربه.. نداه



رمضان ما أسرع تراويح

وأقول لليااليك تعودي

صومي وصلاتي وتراويح

وف أخرج أفرح بعيدي

لما رمينا ودعنا
خدوا الخسايس وعلوه
وليه هانبكي ف وداعنا
ولمونا راخ دا غلوه



يا اللي ابوكي العنايز
و للسبع انتي مراته
بتهيني ف ابن العرايز
من نيل بلدنا رواته

الزین بیظهر ف رده
والندل یهجي كبيره
دقیقه بیان ف رده
ودي حاجة شینة وكبيرة



عاشق ونبضي فاديكي
درويش وساكن رحابك
والقلب كله ف ايديكي
ولاحتي في مرة سابك

ألفين خسارة يا ديك
فرخة بكاك كاسرة عينك
العرف دا ما عداش ليك
ع الذل الله يعينك



عدي بسرعة وفات
يومك وخبى عارينه
لكن احنا حد المات
أسد وحمي عارينه



ف العين وكفكف دموعك

دا اللي يلوم راح يفرق

مستني لحظة رجوعك

ويبقى حقه يغرق



ومهما قلنا وكتبنا

منك انا وانت مني

والشعق بان في كتبنا

مركب ف بحر التمني

ليلي ونهاري انا سارح
م الحب اوعي تخافي
يااللي سكنتي الجوارح
قاصدك ف ظاهر وخافي



زارع تقاوي الوداد
والخير بيطرح تضمه
ولا تعرفهوش العناد
والشوق دا باين ف دمه

الندل لما وقع له
زمنه.. الأصيل قال دا ماله
غرقان ما غاته في قاع له
حتى خزن فيها ماله

السيرة الزانية للشاعر

عادل أبو الليف محمد

الأصل والجدور من قبائل العبادة التي يرجع نسبها لعبدالله ابن الزبير وأمّ من نسل الإشراف للإمام الحسين رضي الله عنه.

ولد الشاعر في مدينة القاهرة بحي حدائق شبرا

ويعد مولده بسنتين ذهب أبوه لبلدته بمحافظة سوهاج بقرية تسمى خارفة المنشأة ومكث فيها حوالي ٦ سنوات لقيامه بالعمل في المقاولات وإنشاء مصنع السكر في نجع حمادى وبعد ذلك سافر الأب إلى ليبيا ونقل الأولاد إلى الإسكندرية لإقامة زوجته بجوار أخواتها الذكور

ونشأ الشاعر في بيئة فنية فعمته كانت ترسم وتألف قصص للأطفال وعمه كان شاعرا يقول الأدوار المقفولة

أحب الشعر والأدب وظل يستمع إلى الشعراء أمثال الأبنودي ونجم وغيرهم من الشعراء ويكتب خواطر لا تتعدى البيتين وكتب القصة القصيرة وهو في سن الرابعة عشر من عمره

ظل حلمه يراوده بأن يكتب ليس شرطا الشعر إنما لتصل أفكاره للناس ثم تعرف بالشاعر عادل سند وتعلم منه صياغة الشعر بأوزانه وفنيات كتابته

وتعلم أصول المربعات من فن الواو للهجته الصعيدية وكذلك الموال..
وشعر العامية ..

صدر للشاعر

ديوان بعنوان خيوط الشرنقة

ديوان بعنوان وفاء عاشق

والثالث هو ديوان فن الواو وقال ابوالليف

المناصب الأدبية

عضو نادي أدب التدوق

عضو رابطة الزجالين وكتاب الأغاني

سكرتير عام رابطة الزجالين وكتاب الأغاني فرع الاسكندرية

التكريمات التي حصل عليها

درع من جمعية سيسوة والحدادين بالاسكندرية

شهادة تقدير من اتحاد كتاب مصر في مهرجان شعر الزجل والاعنية

المركز الثاني في الزجل لمسابقة نادي أدب التدوق

شهادة تقدير من رابطة الزجالين وكتاب الاغاني بالقاهرة

شهادة تقدير من أكاديمية الزهراء للفنون والأدب وصالون مرفت جابر

بالقاهرة

وشهادة تقدير من صالون سليم سعيد