

صوت..

للخلود

مسرح غنائي

د/ نعمات إبراهيم



بطاقة الكتاب

صوت للخلود

د. نعمات إبراهيم

مسرح غنائي

رقم الإيداع : ٣٣٩٥ / ٢٠٢١

الترقيم الدولي

٨ - ٨٤٢٢ - ٩٠ - ٩٧٧ - ٩٧٨

الطبعة الأولى

عدد الصفحات:

تاريخ الإصدار: فبراير ٢٠٢١

الإخراج الفني والمراجعة اللغوية

دار وادي عبقر للطباعة والنشر

رئيس مجلس الإدارة

جابر الزهيري

التنسيق وجمع الصور

هبة صبحي محمد

جميع حقوق الطبع والنشر

محفوظة للمؤلف، ولا يحق لأي دار

نشر طبع ونشر وتوزيع الكتاب إلا

بموافقة كتابية من الكاتب والناشر



دار وادي عبقر

للطباعة والنشر والتوزيع

بيت الإبداع .. وموطن العباقرة



wadiabkr.wixsite.com/wadiabkr



wadiabkar@gmail.com



www.facebook/ wadiabkar

Watch us on



www.youtube.com/ wadiabkr /



٠١٥٥٥٥١٧٤٢٦

ت : ٠١١٤١٧٢٨٦٢٥

ت : ٠١٢٢١٤٨١٨٥٦

ت : ٠٨٦٢١٦٤٤٢٨





المقدمة

﴿الحب أسمى قرار فى جميع الأديان، ونطالب به كل الشعوب
لتعيش بحرية وكرامة واستقرار﴾

إنه أوبريت خاص بصوت مصر، صوت خالد من بداية التاريخ
الى أبد الأبدين ، صوت سوف يظل يرتفع ويرتفع حتى عنان
السماء ليحكى تاريخ مصر منذ أيام الفراعنة وعصر بناء
الأهرامات، والمعابد، والمسلات الخالدة.

صوت أبناء مصر الذين قاموا بحفر قناة السويس تحت
سيطرة الذل والاستعمار التى أصبحت ملكاً لأحفادهم وصوت
جريان الماء الذي يناديهم للحفاظ عليها.

صوت جنودنا الأبطال الذين حققوا الانتصار، وعبروا
القنال وحطموا أسطورة "خط بارليف" المنيع ورفعوا "علم
مصر" فوق "سيناء" الحبيبة.

صوت عمال البناء للتعمير والتجديد ، وصوت المكن وهو
يدور فى المصانع لزيادة الانتاج وتحقيق الخير للبلاد

"مصر" الأم تحتضن جميع أبناء الوطن العربى، "مصر" اسم
غال ورمز لكل عصر

د/ نعمات إبراهيم



البدأ

موسيقى تصويرية هادئة، إضاءة تدريجية للمسرح) يدخل
أحد الممثلين أو المطرب ليقول:

"أوبريت صوت للخلود، صوت يعيش أبد الآبدين، يجمع بين
الماضى البعيد وحضارات السنين وتضحيات الأولين
السابقين، وصمود اللاحقين الباقيين...
هو صوت الفخر والعزة والكرامة للآتين، وعظمة وكبرياء
لكنوز "مصر" رجال ونساء مصر القادمين..



(مصر الأم الحنون التى تحتضن جميع أقطار الوطن
العربى عزهم من عزتها وكرامتهم من كرامتها، هى بهم
قوية وهم بها أقوياء)

يدخل من باب جهة اليسار ممثل أو مطربة لتقول:
(أوبريت لكل الأعمار الكبار والصغار.. ينقل لنا صورة
تاريخية خالدة.. خلود الدهر من بداية الحضارة المصرية
القديمة حتى يومنا هذا.. فهناك الكثير من الأحفاد لا
يعرفون أمجاد الأجداد ولا بطولات السابقين الذين ضحوا
بدمائهم وأموالهم وبكل ما يملكون من أجل الحفاظ على
كرامة الوطن..

وقفوا أمام عوامل الزمن القاسى.. وأمام الدخلاء والغادرين
والمعتدين والمحتلين ليثبتوا للعالم كله أن "مصر" خالدة أبد
الآبدى.. وكل من يعتدي عليها ينتهى ويزول وهى باقية
راسخة.. خالدة.. تشرق عليها الشمس كل يوم لتدفئها
وتزيد من صلابتها).

"المطرب والمطربة معا"، تتشابك أيديهما وهما يرددان:
(نصرک الله یا مصر.. وحفظک من شرور الحاقدين
والحاسدين).

انسحاب وستار...



المشهد الأول

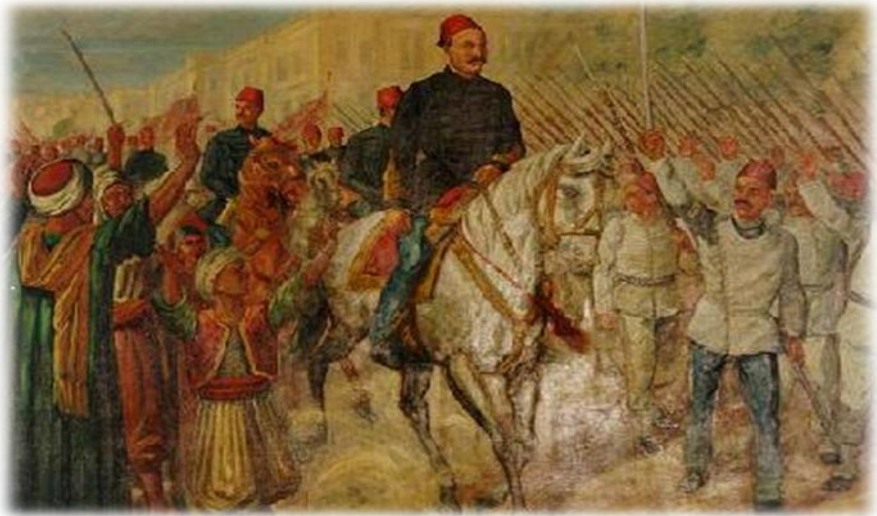
[يضاء المسرح تدريجياً مع بداية الموسيقى لأداء
الاستعراض ويدخل من (باب جهة اليمين) المطرب ليقول
بالكلام:]

"الله أكبر، الله أكبر، الله أكبر"

"الحب" - هو الحياة

"العمل" - هو الاستقرار

"الأمل" - هو الأمان



بالحب.. والعمل.. والأمل.. نستطيع أن نعيش جميعاً فى
سلام وأمان.. بالحب.. والتعاون والاتحاد.. نصنع
المستحيل ونحقق المعجزات.

(توجد شاشة خلفية المسرح لعرض صور عليها)
تظهر بعض ألوان الطيف مع دخول الفرقة الإستعراضية
لأداء أغنية "الحب أسمى قرار"
الجميع:
(موسيقى وغناء)

الحب أسمى قرار... والحق لنا منار
الشعب ويا الجيش .. حييمروا الديار
ومهما كان الصعب.. حنكمل المشوار
وإيدينا ف إيدين بعض.. راح نغلب الأشرار
دا الحب أسمى قرار
دا الحب أسمى قرار
(نقطة موسيقية)



(على شاشة الخلفية .. بعض مظاهر الظلم)

المطرب:

الظلم ليل عشناه .. ما قلنا مرة آه
واللي بأمله يعيش .. يزرع بأيده هناه
والكفاح حيدوم ونكمل المشوار
وننصف المظلوم.... ونغلب الأشرار

دا الحب أسمى قرار

دا الحب أسمى قرار

(نقطة موسيقية)



(على شاشة الخلفية بعض مواقف الثوار)

الجميع:

إحنا شباب أحرار.... وقلوبنا صلب حديد
وسط الميدان ثوار.... ولا يوم حنبقى عبيد
ومهما كان الصعب.... حنكمل المشوار
وأيدينا ف إيدين بعض.... راح نغلب الأشرار
دا الحب أسمى قرار
دا الحب أسمى قرار
(نقطة موسيقية)

(على شاشة الخلفية صورة مسجد وكنيسة)



المجموعة :

لما دمانا تسيل ... تروى بذور الخير
وتتور القناديل ... لهلال وصليب منير
وبالقلوب الصافية ... حنكمل المشوار
وبالنفوس الوافية ... راح نغلب الأشرار
دا الحب أسمى قرار
دا الحب أسمى قرار
(نقطة موسيقية)

مطرب:

يا فجر يا منثور.... ضوي مسا وصباح
قادرين نزيدك نور... والوحدة لينا سلاح
ومهما كان الصعب.... حنكمل المشوار
وأيدينا ف إيدين بعض... راح نغلب الأشرار
دا الحب أسمى قرار
دا الحب أسمى قرار

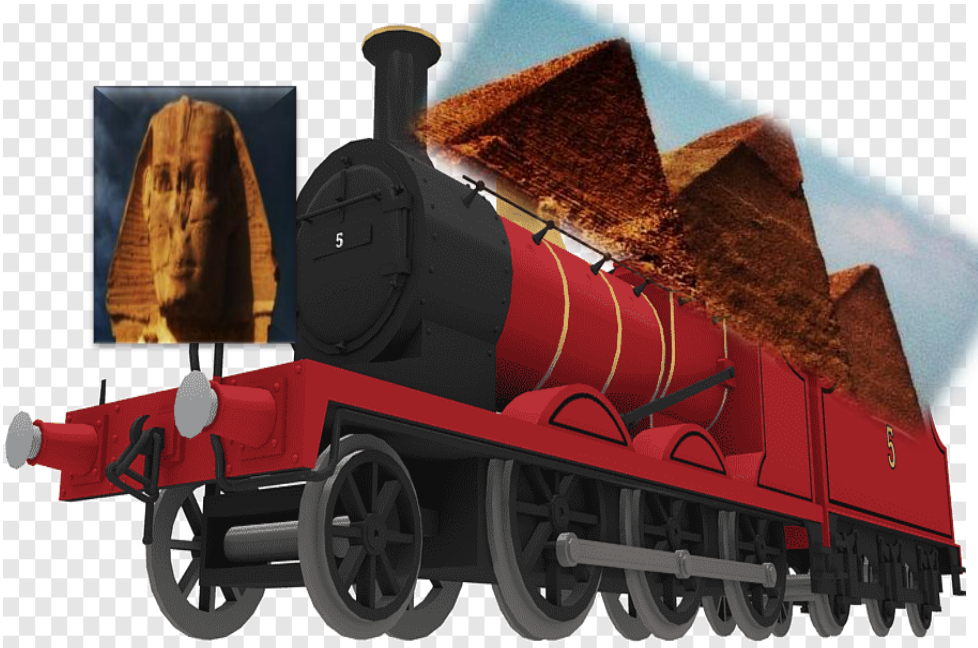
خروج الفرقة الإستعراضية
ستار



بداية الأوبريت للأطفال

يفتح الستار مع الإضاءة الخافتة التي ترتفع تدريجياً، يدخل "قطار الزمن" يحمل وجه تمثال "أبو الهول" وفوقه صور "الأهرامات الثلاثة" ينزل من القطار "المطربة" حاملة علمى مصر" وتثبتهم على جانبي المسرح..

ومن خلفها مجموعة من الأطفال من عمر ٨ : ١٥ عام بملابس مختلفة من جميع المهن والفئات ليقفوا على جانبي المسرح، (يخرج القطار)



نسمع صوتاً قوياً يتردد عالياً ليقول:

(تحيا مصر.. تحيا مصر.. تحيا مصر)

اسم مصر منار يرتفع إلى عنان السماء

ينير أركان الدنيا ويتحدى كل الأعداء)

[الأطفال يلتفتون جهة الصوت بدهشة]

المطربة:

لو سمعتوا الصوت بيقول

قوموا لبوا النداء على طوال

تتقدم الفتيات خطوة :

إحنا جـاهاـزين

يتقدم الأولاد خطوة :

وإحنا صامدين

(الاثنين معا)

نفديكي بالروح يا بلدنا

نبنيكي بعزمننا وجهادنا

نعمل أى شئ لمصر

ولازم يعلا اسم مصر

(نسمع صوت صافرة القطار تأتي من الخارج)
وتغادر (المطرب أو المطربة) المسرح.. لتدخل مع القطار
بعد خروجها.

(نسمع صوت القطار فقط)

طفل : أنا سامع صوت صافرة

القطار: توت توت توت

طفلة : لا.. لا.. لا.. دا صوت طيارة

القطار: توت توت توت

يدخل "القطار" من باب اليمين تقوده المطربة

القطار : توت توت توت

(المطرب أو المطربة) تنزل وترتب الأطفال لركوب القطار

وأثناء الركوب تغنى وتقول :

المطرب أو المطربة :

ودا قطر أبوابه حديد

جيلكوا من أرض بعيد

جاي يلف معاكوا ويدور

يعدي جبال ويعدي بحور

يرجع بيكوا لماضي بعيد
يحكيكوا أسرار وسطور
الأطفال يركبون القطار وهم يرددون ويصفقون:
طفل: ودا قطر حديد رايح لبعيد
طفلة: حياخذنا أكيد ويسافر
طفل آخر: والفرحة تكثر وتزيد
جميع الأطفال: والفرحة تكثر وتزيد



المطرب أو المطربة :

حنعدي معاه خط الحدود

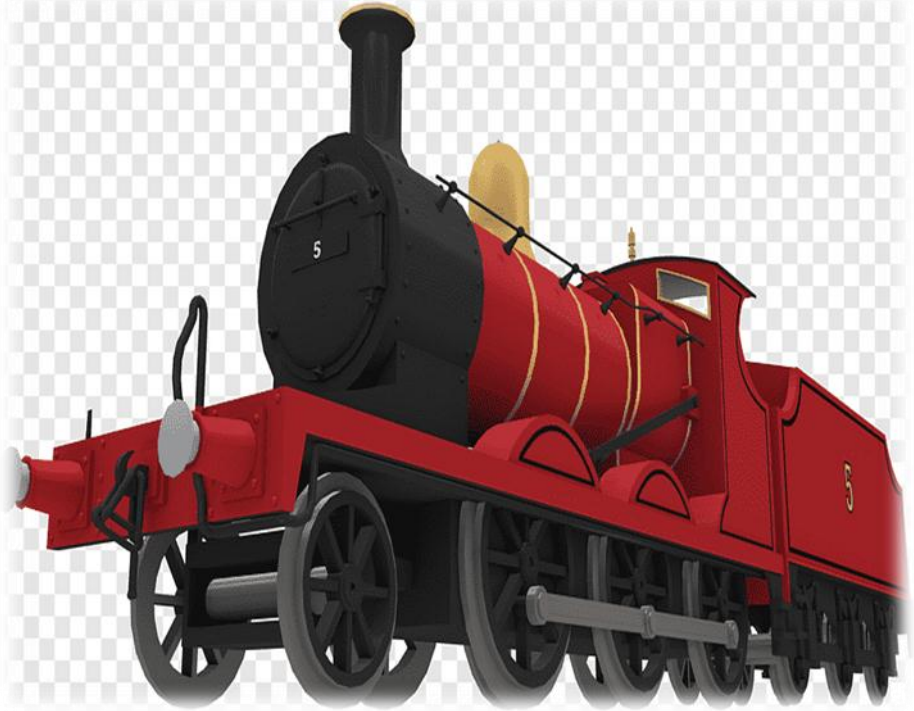
حنعدي معاه خط الحدود

ونشوف وياه أسرار وخلود

القطار يخرج بالأطفال

توت....توت.... توت

(ستار)



المشهد الثاني

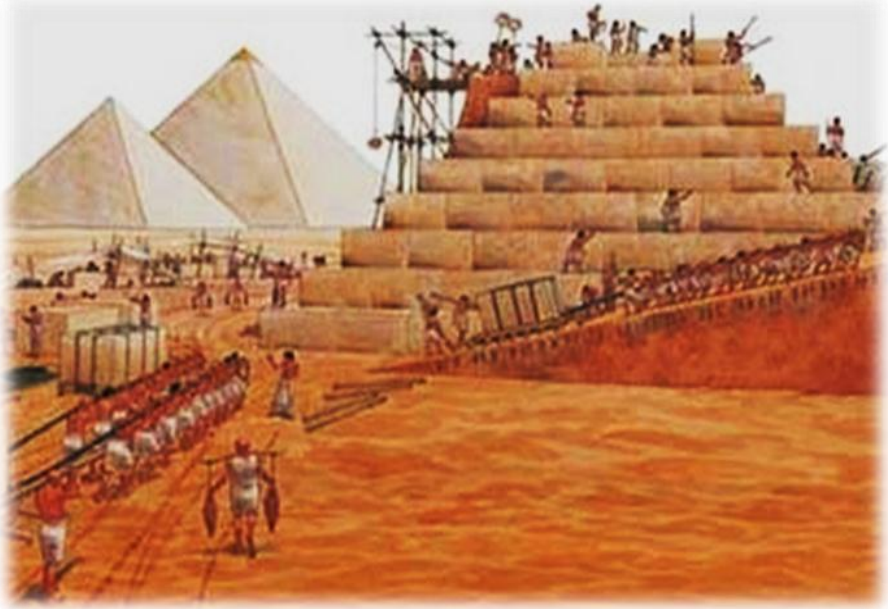
(على شاشة السينما الخلفية نرى صور القدماء المصريين يقومون ببناء الأهرامات والمعابد..

نسمع صوت القطار (فقط)

توت... توت... توت..... توت

(لا يدخل المكان)

ولكن المطرب أو المطربة تتقدم بالأطفال





وصوت صدى الصوت القوى يتردد:

صوت للخلود

صوت الفؤوس فوق الرعوس
صوت الفؤوس فوق الرعوس
وشيل حجارة تهد النفوس
وجهاد وكفاح وعلوم ودروس
سجل يا تاريخ وخذ يا زمن
حضارتنا العريقة تفوق الأمم



[الصور تظهر على الشاشة الخلفية أو حسب رؤية
المخرج تعرض بعض الصور الأخرى لآثار الفرعونية
الأهرامات، وأبو الهول، المسلات والمعابد حركة بناء
فرعونية]

المطرب أو المطربة : (موسيقى)

ده صوت ماضيكم العتيق
وصوت تاريخكم العريق
موجود معاكم من سنين
منحوت على الصخر المتين



[أمام الأهرامات تقوم عاصفة رملية] (نقلة موسيقية)

المطرب أو المطربة:

والرمال الصفراء تناد

يا بنين يا بنات

احموا كنز احموا زاد

بلدي أرض المعجزات

نسمع صدى الصوت القوي يقول:

(تحيا مصر.. تحيا مصر.. تحيا مصر)

اسم مصر منار يرتفع إلى عنان السماء

لينير أركان الدنيا ويتحدى كل الأعداء)



المطرب أو المطربة:

لو سمعتوا الصوت يقول

لو سمعتوا الصوت يقول

قوموا لبوا النداء على طوال

تتقدم الفتيات خطوة:

إحنا جاهـزين

يتقدم الاولاد خطوة:

إحنا صامدين

(الاثنين معا) :

نفديكي بالروح يا بلدنا

نبنيكي بعزمننا وجهادنا

نعمل أى شئ لمصر

ولازم يعلا اسم مصر

(ستار)



المشهد الثالث

يفتح الستار.. يدخل طابور الأطفال.. ليقفوا على جانبي
المسرح لمشاهدة شاشة السينما الخلفية....
المشهد يحكي عن عملية (حفر قناة السويس)
[شباب مصر يحفرون القناة، والجنود الإنجليز يضربونهم]



المطرب (كلام):

صوت النذل والاستعمار

صوت الحفر بالقتال

قائد إنجليزى يضرب العمال ويقول:

أهفر ولد .. أهفر مفيش كسل

أهفر مافيش راهـه

صدى الصوت:

صوت جدكوا المكتوم

بينادي وسط الغيوم

صوت الجد الهالك المنهمك فى الحفر مع الضرب والأهانة
يقول :

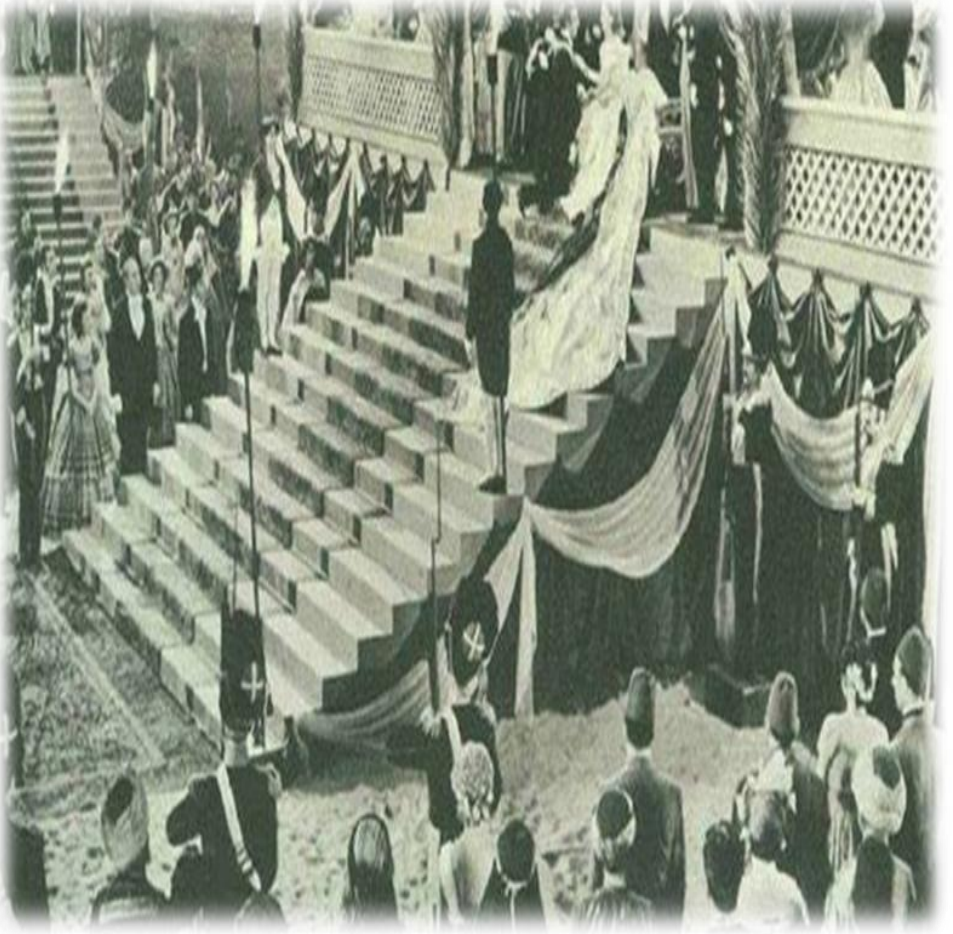


المطرب

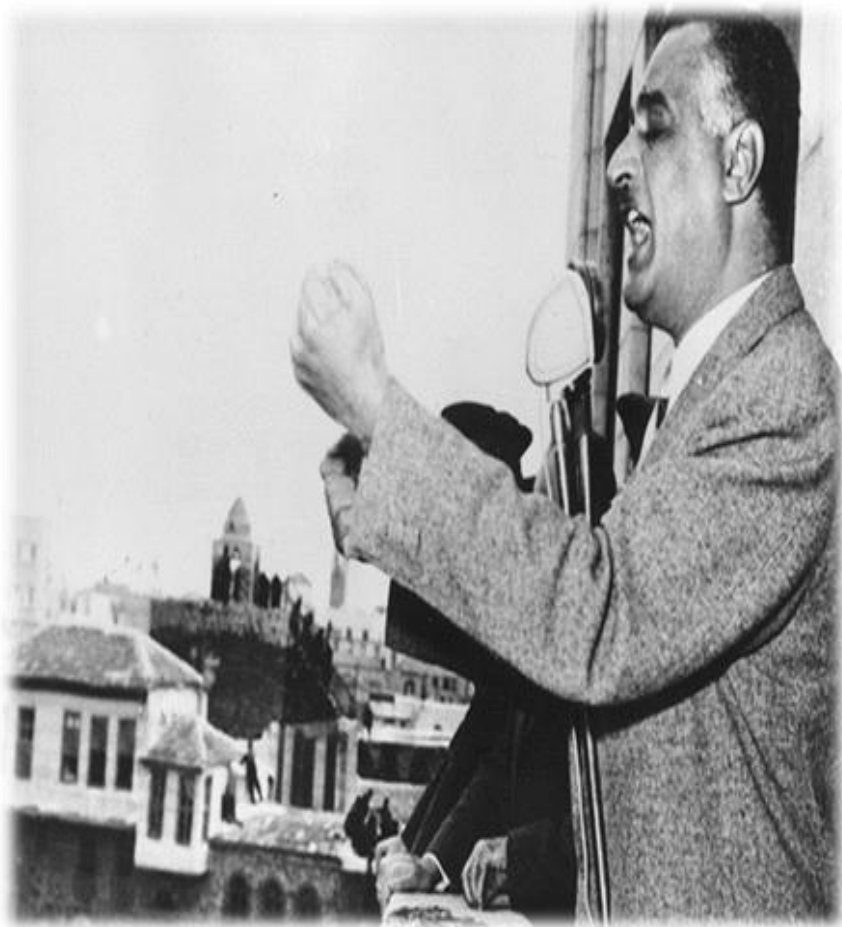
دمى سال فى الأرض ديه
روى الأرض قبل المية
دا الأرض ضاع فيها شبابى
او عوا تسيبوها يا أحفادى
وحقكم فيها يا ولادى
حافظوا عليه ليل ونهار



(يقترب الأطفال من الشاشة ليروا الماء يجرى فى قناة
السويس"، ويشاهدوا البواخر تمر من أمامهم)
(حفل افتتاح قناة السويس)



تنزل على الشاشة صورة الرئيس "جمال عبد الناصر" وهو
ينادي بتأميم "قناة السويس"
(مع بداية موسيقية)



مرة المطرب ومرة المطربة :

صوت المية ف القنال

صوت المية ف القنال

بينادلكوا ليل نهـار

قوموا ابنوا للعمار

وحرروا كل الديـار

(صوت جريان الماء مسموع بوضوح)



المطرب أو المطربة وهي ترتب الصفوف لركوب القطار
القطار:

(توتتوت....توت)

المطرب أو المطربة:

صوت المية هنا بيناد

صوت المية هنا بيناد

يا بنين يا بنات

احموا كنز احموا زاد

بلدى أرض المعجزات



نسمع صدى الصوت القوي يقول :
ازرعوا مصر.. عمروا مصر
نظفوا مصر.. ابنوا مصر
(كلام)

خلو اسم "مصر" منار... ليضى كل الأقطار
ليرتفع.... ويرتفع إلى عنان السماء
لينير أركان الدنيا..... ويتحدى كل الأعداء



المطرب أو المطربة:

لو سمعتوا الصوت بيقول

قوموا لبوا النداء على طوال

تتقدم الفتيات خطوة :

إحنا جاهزين

يتقدم الاولاد خطوة :

إحنا صامدين

(الاثنين معا) :

نفديكي بالروح يا بلدنا

نبنيكي بعزمننا وجهادنا

نعمل أى شئ لمصر

ولازم يعلا اسم مصر

يركب الأطفال القطار ليتحرك بالجميع ويغادر المكان..

(ستار)

المشهد الرابع

*ينفتح الستار مع إضاءة تدريجية على المسرح مع دخول المطرب أو المطربة والأطفال ليقفوا على جانبي المسرح...
*نسمع صوت أزيز الطائرات وصوت المدافع والتهليل والتكبير ثم تظهر صورة الرئيس (محمد أنور السادات)..



ثم تختفى لتظهر بعض مشاهد عن حرب التحرير ١٩٧٣م..
وعبور القتال ورفع العلم على أرض سيناء الحبيبة وهم



يرددون الله أكبر.. الله أكبر.. الله أكبر..

يتقدم المطرب رافعاً علم "مصر" وهو يردد:
الله أكبر.. الله أكبر.. الله أكبر (موسيقا)

المطرب:

ده صوت جنودنا الأبطال
اللى عبروا خط النـار
صنعوا لنا المستحيل
حققوا لنا الإنتصار
أثبتوا لكل الوجـود
شعبنا شعب الخـود
شعبنا شعب الخـود



إضاءة على المسرح بالألوان دليل الفرحة على الانتصار
الأطفال يرددون:

أثبتوا لكل الوجود
شعبنا شعب الخلود
شعبنا شعب الخلود



صدى الصوت القوى يقول :
(الشهداء عايشين مرفوعين مكرمين
روحهم بترفرف فى جنات النعيم)
[صور لإنقاذ بعض الجرحى، والدماء تسيل على الرمال،
مع موسيقى خفيفة]



يقول المطرب:

نور دمائهم على الرمال
بينور ليل نهار
ويناديننا بالآمال
قوموا ابنوا للعمار
يا بنين يا بنات
بلدنا أرض المعجزات
بلدنا أرض المعجزات

(ويظهر على الشاشة الخلفية صور للعاصمة الجديدة)



صدى الصوت يردد:

(تحيا مصر .. تحيا مصر.. تحيا مصر)

المطرب أو المطربة:

لو سمعتوا الصوت يقول

قوموا لبوا النداء على طوال

تتقدم الفتيات خطوة:

إحنا جاهزين

يتقدم الأولاد خطوة:

إحنا صامدين

(الإثنين معا) :

نفديكي بالروح يا بلدنا

نبنيكي بعزمنا وجهادنا

نعمل أى شئ للنصر

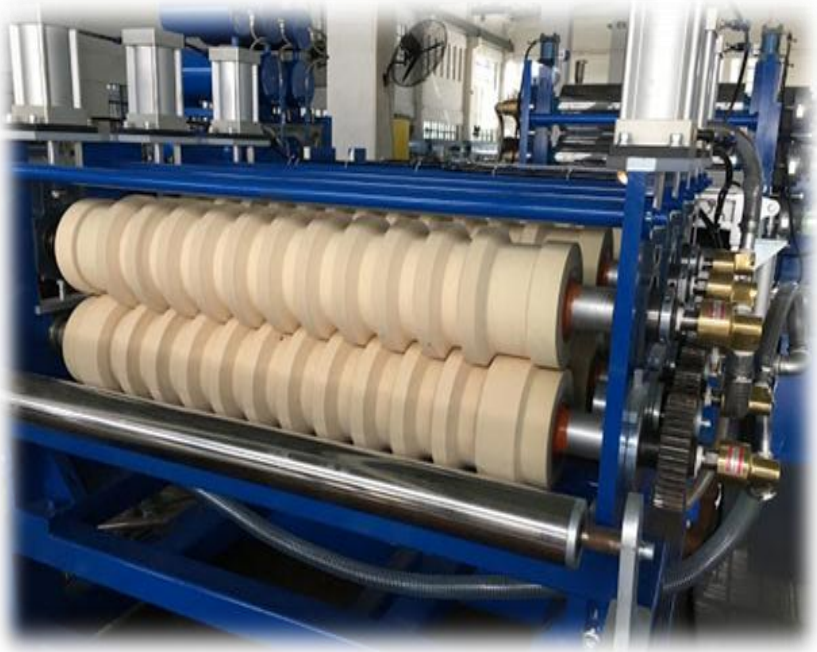
ولازم يعلا اسم مصر

(خروج من على المسرح)

ستار

المشهد الخامس

يفتح الستار.. يدخل الأطفال ليصطفوا على الجانبين
لمراقبة الشاشة
(شاشة الخلفية حركة البناء والتعمير، والآلات وماكينات
المصانع تدور وعملية بناء).



(ويظهر على الشاشة الخلفية صور لمدينة "الجلالة" فى
"العين السخنة")



يدخل الفريق الاستعراضى بملابس العمال للغناء بملابس
مختلفة:

هـيلا هـيلا هـيلا هـوب
نبنى بلدنا بعزم وجد
هـيلا هـيلا شـيل يا خال
د بلدنا محتاجة رجال
هـيلا هـيلا شـيل يا عم
ف بلدك ما تحمل هم



(نرى الماء يجرى فى القنوات، لتخضر الحقول وتزدهر
الورود والزهور ثم تظهر عدة مآذن فى الشاشة الخلفية
،مع بداية الموسيقى) تغنى المطرب أو المطربة وتقول:

ده صوت المكن بيدور

ده صوت المكن بيدور

يغزل لبكرة النور

وسواقى المية تجرى

تطرح الأرض الزهور

وف بلدنا الف ماذنة

صوتها يجلى الصدور



[على الشاشة الخلفية نسمع صوت الأذان يتردد فى كل
مكان]
(الله أكبر..الله أكبر)



نسمع صوت غناء العمال:

هـيـلا هـيـلا هـوب
نـبـنـى بـلـدنا بـعـزم وـجـد

(يكرر المقطع السابق)

هـيـلا هـيـلا شـيـل يـا خـال
دـي بـلدنـا مـحـتـاجـة رـجـال
هـيـلا هـيـلا شـيـل يـاعـم
ف بـلدك مـا تـحـمـل هـم
المـطـرب أـو المـطـربـة:

ودا صـوت عـمـال بـلدنـا
بـيـنـادـيـنـا لـيـل نـهـا ر
قـومـوا هـمـوا يـا شـبـابـنـا
واتـعـبـوا لـأـجـل العـمـار

البنات:

إـحـنـا جـاهـزـيـن

الأولاد:

إـحـنـا صـامـدـيـن

(الإثنـيـن مـعـا):

نـفـديـكـي بـالـرـوح يـا بـلدنـا

نبنيكي بعزمننا وجهادنا

نعمل أى شئ لمصر

ولازم يعلا اسم مصر

صدى الصوت يردد :

(تحيا مصر.. تحيا مصر.. تحيا مصر)



(وخروج الأطفال من على المسرح)

ستار



صوت للخلود

المشهد السادس

[يفتح الستار على المطرب أو المطربة واقفة على القاعدة المرتفعة في وسط المسرح تخفى نفسها بعلمى مصر (على شكل علامة ×) وعلى الجانبين يقف الأولاد والبنات بجميع ملابس المهن المختلفة]
(فى الخلفية على شاشة السينما صور للرئيس مع الرؤساء العرب)



(نسمع صوت صفارة القطار ويدخل القطار ببطئ وينزل منه أطفال (الوطن العربى) فى يد كل منهم صورة لعلم بلده

ينضمون لأطفال مصر (ترحيب وتهليل) وعناق وسلام مع
بداية الموسيقى)



طفلة تغنى:

ودا قطر أبوابه حديد
جايلنا من أرض بعيد
بيجمع كل الأحباب
بيقرب كل الأصحاب



الأطفال جميعاً:

تحمينا أرض الجدود

تحرصنا مصر الخلود

تحرصنا مصر الخلود

القطار يخرج من جهة اليمين ويتقدم طفل عربى ويقول:

مع "نقطة موسيقية":

أيش أجول وأيش ينجال

وأنا وياكو هنا موجود

شفت سلام شفت جمال

شفت أمان ماله حدود

شفت أمان ماله حدود



المطرب أو المطربة تفرد علمى مصر، ليحتفى فى ظلها
جميع الأطفال مع "نقطة موسيقية"
الكورال :

دى أرض مصر حنينا

فاردة إيديها لحبنا

فاردة إيديها بالوفاء

فاردة إيديها بالدفا

بالحب عايشة تضمنا
بالحب خيرها يضمنا
تثبت المطرب أو المطربة علمى مصر على الجانبين مع
نقطة موسيقية
الكورال:

مين اللي يقدر يعاديكي
يا أرضنا يا حنية
ولا دخیل یطمع فیکی
والنبض لسه بقلبنا
نفديكي بروحنا ودمنا
ياأعلى حاجة عندنا
يا أرضنا يا حنية
يا أرضنا يا حنية
دخان یندفع إلى داخل المسرح، والمطربة والأطفال
یتجمعون تحت العلم فی ركن واحد جهة اليمين، وتظهر
على الشاشة بعض المعارك السابقة
عربات الهكسوس.. جنود التتار... والمغول والاستعمار

المطرب أو المطربة تتقدم تدريجيا، وخلفها الأطفال، تشير
الى شاشة السينما، مع بداية موسيقية



تقول : شفتوا الهكسوس ؟

الأطفال : لا.....لا

لا.....لا

المطرب : شفتوا التتار ؟

الأطفال : لا.....لا

المطرب : شفتوا المغول أو الاستعمار ؟

الأطفال : لا.....لا..لا..لا

لالالا..لالالا..لالالا

المطرب : فين الهكسوس ؟

الأطفال : فين.....فين

المطرب : فين التتار ؟

الأطفال : فين.....فين

المطرب : فين المغول أو الاستعمار ؟

الأطفال يقتربون من الشاشة :

كلهم ماتوا هنا

وعشتي إنت يا أرضنا

كلهم راحوا هنا

وبقيتى لينا لوحدنا
وبقيتى لينا لوحدنا
وبقيتى لينا لوحدنا



المطربة : شفتوا داعش يا أولاد!!!

(صور الطائرات تضرب أماكن "داعش")



الأطفال باشمئزاز:

بؤرة فساد.. بؤرة عناد
بؤرة خيانة.. للبلاد
لازم يروحوا فى الوبا
وسيرتهم سودا مهيبة
وتعيشى إنت يا أرضنا
وخيرك لنا كلنا
يا أرضنا يا حنينة

فاردة إيديها لحبنا
فاردة إيديها بالوفا
فاردة إيديها بالدفأ
بالحب عايشة تضمنا
بالحب خيرها يضمنا

(تختفى المعارك العسكرية من على الشاشة ويظهر على
الشاشة نيل مصر، والمبانى والخضرة بعض الآثار مع
ظهور متبادل للرؤساء)



استعراض راقص مع الأطفال وهم يحملون أغصان الزيتون
مع الغناء المطرب أو المطربة:

النيل يجرى فى أرضنا
والخضرة تطرح عندنا
والحب يملا قلبنا
والطير يرفرف جنبنا
والطير يرفرف جنبنا



الأطفال:

نزرعك خضرة وشجر
نزرعك فاكهة وثمر
تطرحى حب وأمل
يسعد قلوبنا كلنا
دى أرض مصر حنينة
فاردة إيديها لحبنا



(عرض صور من المؤتمر الإقتصادي وجزء من حديث
الرئيس)



المطرب أو المطربة:

نبني مصانع ف البلدان
نبني مدارس للفتيان
نساعد بئس أو عيان
ونمد إيدينا لبعضنا

الأطفال:

دي أرض مصر حنينا
فاردة إيديها لحبنا
فاردة إيديها بالوفا
فاردة إيديها بالدفاء
بالحب عايشة تضمنا
بالحب خيرها يضمنا
(ستار)



المشهد السابع

يتقدم المطرب ليطلق حمامتان والأطفال يقفوا على الجانبين.. يدخل مجموعة فتيان الإستعراض الذين ظهروا فى بداية الأوبريت ويطلقوا "الحمام" مع بداية الموسيقى والغناء .



الكورال:

طير طير وعل لفوق وأنقل حب وشوق
وزع سلام وأمان ومحبة واطمئنان
طير يا حمام السلام
طير يا حمام السلام

* * * *

غناء المطرب:

طير يا حمام السلام ورُفرف بجناحاتك
وقول لكل الآنام "الحب" هو سيمائك

* * *

طير فوق كل الدنيا فوق الدول العالمية
طير بحب وحرية فوق الدول العربية
وقول الدنيا فانية ليه الحروب والمعادية؟
مافيش أجمل م الأمان
طير يا حمام السلام

(الفرقة يرددون المقطع السابق)

(موسيقى)

المطرب:

ليه الحقد ليه الدمار ليه نحطم قلب الصغار
بدل الحرب نصنع عمار نبني مصنع ونبني دار
ونغنى أحلا كلام ع الناي وع المزمار
طير يا حمام السلام
طير يا حمام السلام

الفرقة يرددون المقطع السابق

(موسيقا)

المطرب:

طير يا حمام السلام وأبذر بذور الأمان
وطمن كل الصغار بعد الليل طالع نهار
نهار بكره جى أكيد يملأ حياتنا فرحة وعيد
فرحة وعيد وأغانى أغانى حب وحنان
طير يا حمام السلام
طير يا حمام السلام



بعد انتهاء أغنية حمام السلام... يخرج المطرب والفرقة
الاستعراضية تظهر على الشاشة صور جمالية للحضارة
المصرية..

ولقاء الرئيس مع رؤساء الدول العربية فى المؤتمر
الاقتصادى مع نقل كلمة لأحد القادة العرب....
نسمع تصفيق حاد " لنجاح المؤتمر الاقتصادى "



مع بداية موسيقية يدخل مطرب عربى الجنسية ليقدم
أغنية "أنا إنسان"

قالوا لى : ما جنسك؟

قالوا لى : من أهـاك؟

قالوا لى : وين وطنك؟

قالوا لى : وين أرضك؟

صمت لحظة لأفكر ..

وأردد ما فى الوجدان
صمت لحظة لأفكر ..
وأردد ما فى الوجدان

موسيقى

قلت جنسي: أنا إنسان
قلت أهلي: هم الخـلان
قلت وطني: أغلى الأوطان
قلت أرضي: أرض الأديان
قلت ربي: هو الرحمن

موسيقى

الحر لا يعرف وطناً بل يخدم أخاه الإنسان
شرائعه مدروسة مفهومة لهداية كل الخلان والحب
دائماً يجمعنا أهل.. وديار.. ومكان
بمبادئ كلها معلومة أن يُرفع للحق كيان

(نقطة موسيقية)

سألوني : من هو صديقك؟

سألوني : من هو قريبك؟

قلت : صديقي ليس جباناً

قلت : قريبى أكيد إنساناً

فى الشدة دوما يواسينى بحديث حلو يزدان

ويمد يده ليحمينى من غدر وظلم الطغيان

نزول الستار

المشهد الثامن

يفتح الستار مع بداية الموسيقى المطرب (مرة كلام.. مرة غناء) يدخل المطرب من باب جهة اليمين ويتقدم وهو يردد موسيقا وغناء:

من غير الجذور ما نقدر نعيش
بصور الحضارة إحنا ماتتنسيش
وتاريخ جدودنا د غيره مافيش
ينور الدنيا بنور ما ينطفيش
(وتظهر على الشاشة الخلفية صورة "مسلة التحرير"
وعربات نقل الموميات)..





يدخل الأطفال بأطواق الورود أغصان الزيتون (مرة كلام..
مرة غناء)



غناء المطرب:

عيشوا يا ولادنا رافعين الهامات
دي أرض جدودنا أرض المعجزات
يعلا ويعلا صوتنا بكل اللغات
نزرع المحبة ونمحي الآهات
يقدم أطفال مصر.. لأطفال الوطن العربى أطواق الورود
والزهور ويرفع كل طفل علم بلاده
نسمع صدى الصوت السابق يردد:
(تحيا مصر.. تحيا مصر.. تحيا مصر)
مع بداية الموسيقى يبدأ الأستعراض الراقص وهم يحملون
علم "مصر"



مطرب:

مصر... مصر... مصر

اسم حر لكل عصر

(كورال يردد):

مصر... مصر... مصر

اسم حر لكل عصر

نقطة موسيقية

المطرب:

اسم أتذكر في الأديان

اسم يعلا في كل مكان

جسر حب وجسر أمان

ما يغلبها دخيل ولا جان

كورال :

نفديك بروحنا وأموالنا

نفديك بدمنا وعيائنا

ويعلا اسمك بأماننا

يا مصر يا سحر زماننا

نقطة موسيقية

المطرب:

أشوف "الشمس" أقول بلدى
أشم العطر أقول أرضى
ما أحلى ترابها وهواها
والشمس الدافئة بصفها
والنجم الساطع فى سماها
واسم مصر جواها

كورال :

نفديك بروحنا وأموالنا
نفديك بدمنا وعيالنا
ويعلا اسمك بأماننا
يا مصر يا سحر زماننا

نقطة موسيقية



المطرب:

يا بلدى إنتي
مافيش زيك
بين كل الدول العربية
نيك وخيرك وجمالك
سحر الدول الغربية
ما شفت جمال مثل جمالك
ولا عزم رجال مثل رجالك

كورال :

نفديك بروحنا وأموالنا
نفديك بدمنا وعيالنا
ويعلا اسمك بأمالنا
يا مصر يا سحر زماننا
يا مصر يا سحر زماننا
يا مصر يا سحر زماننا



(إضاءة خافتة مع انسحاب الفرقة الاستعراضية)

الإضاءة تزداد على المسرح تدريجيا مع دخول مجموعة
من الكورال وهى تقول (كلام):

تعيشي حرة يا بلدى ..

أفديك بروحي وولدى

وبكرة راح يصبح وردى

وبكرة راح يصبح وردى



تبدأ موسيقى الاغنية [بكرة رح يصبح وردى]

مع دخول المطرب أو المطربة

إيدك ف إيدى يا ابن عمى تمسح معايا دموع همى
إيدك فى إيدى يا ابن خالى نحقق سوا حلم الليالى
إيدك ف إيدى يا إنسان نزرع لبكرة شجر الأمان
مهما شفنا من أحزان الفرح جوانا ليه مكان
أيام عصيبة وحتعدي وبكرة رح يصبح وردى
(تظهر على الشاشة صورة الرئيس السيسى مع الأطفال
فى العيد)



أيامنا بسمه معاها أفراح أيامنا حزن وياه جراح
ساعات فرح وساعات ألم ساعات مرح وساعات ندم
والعجلة حوالينا بتدور ومين ف الدنيا مرتاح ؟
مهما شفنا من أحزان الفرح جوانا ليه مكان
أيام عصيبة وحتعدي
وبكرة راح يصبح وردي

أيام وبتعد علينا من يوم ما فتحنا عنينا
نهار جميل مالى حياتنا وليل وظلمة حوالينا
ننسج سوا خيوط أفراحنا ونداوى مع بعض جراحنا
مهما شفنا من أحزان الفرح جوانا ليه مكان
جراح بسيطة وحتعدي
وبكرة راح يصبح وردي

فرح معانا كل الصغار واملا حياتهم هنا وعمار
وأسعد قلوبهم باستقرار وخلي ليلهم بكرة نهار
نهار بكره فجره جديد نهار بكرة فرحة وعيد

مهما شفنا من أحزان الفرح جوانا ليه مكان
أحزان كتيـــــر وبتعدى
وبكره راح يصبح وردي





(تظهر على الشاشة الخلفية الرئيس السيسي وهو يحتضن
بعض أطفال الشهداء)



أصنع معانا جسر الأمان عشان نعيش باطمئنان
واملا قلبك رضا وإيمان وازرع شجرة تطرح حنان
وابذر بسمة فوق أراضينا تزرع حب من حوالينا
ومهما شفنا من أحزان الفرح جوانا ليه مكان
أيام عصيبة وحتعدى
وبكرة راح يصبح وردى

يدخل الجميع وهم ممسكين الأعلام ويرددوا مع المطرب أو
المطربة :

موسيقى

تعيشي يا بلدنا يا أرض جدودنا
يا رمز خلودنا يا أصل وجودنا
وتعيش حكاياتك محبة وذكرى
وقوة وقدوة لكل ولادنا
(وتظهر على الشاشة الخلفية صورة "مسلة التحرير"
وعربات نقل الموميات)





وترتفع الزغاريد، ثم يقف الجميع احتراما للسلام الجمهور
ويغنون جميعا مقطعا من النشيد الوطني:
بلادى بلادى

المؤلفة

د/نعمات إبراهيم





صدر من مؤلفات د. نعمات إبراهيم

