

المجلة الدولية لعلوم المكتبات والمعلومات

لسان حال الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والارشيف
دورية علمية محكمة تصدر أربع مرات سنوياً

المجلد السادس العدد الثالث يوليو/أغسطس ٢٠١٩

رئيس التحرير

أ.د. شعبان عبد العزيز خليفة

نائب رئيس التحرير

أ.د. حسناء محمود محبوب

الهيئة الاستشارية

مصر

أ.د. أمنية مصطفى صادق	أ.د. أسامة السيد محمود
أ.د. شريف كامل شاهين	أ.د. ثناء موسى فرحات
أ.د. فايقه محمد حسن	أ.د. عايدة إبراهيم نصير
أ.د. يسرية عبد الحليم زايد	أ.د. محمد فتحي عبد الهادي

الوطن العربي

أ.د. عبد الله الشريف	(ليبيا)	أ.د. ربحى عليان	(الأردن)
د عيسى عيسى العسافين	(سوريا)	أ.د. عبد المجيد بوعزة	(تونس)
أ.د. ناجية قموح	(الجزائر)	أ.د. قاسم نور عثمان	(السودان)
أ.د. نزهة بوخياط	(المغرب)	أ.د. كمال بوكرازة	(الجزائر)
أ.د. هشام عبد الله عباس	(السعودية)	أ.د. نعيمة حسن زروقي	(عمان)

الدول الأجنبية

D. Mohammed M. Aman	University of Wisconsin-Milwaukee
D. Johannes Britz	University of Pretoria
D. Hope A. Olson	University of Wisconsin-Madison
D. Richard Smiraglia	Information Organization Research Group
D. Dietmar Wolfram	University of Western Ontario
D. Ris Xie	Rutgers University
D. Jin Zhang	University of Pittsburgh

هيئة التحرير

ρτρς ΗΘΕ τφ

УЯ ООТЭХ ДЭГ 1Y

РТСНЭ ТФ ИФЖ

$$\mathbb{Z}M \cap \mathbb{Z}N \subseteq \mathbb{Z}M \cap \mathbb{Z}N_{\text{free}}$$

УПВНЭУМЭУПЖ ДМТД ВНЭ

၄၆၅၈၁၂၃၄၅

УМТВ РМВСУ РЈБС .рУ

УТВЕРЖДЕНО - ЧРЕЗНАОБЫЧНО

Í MRTH

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

Արթուր Բալթ - ԳԵՄԱՆԻԱԿԱՆ ԴՅՈՒՆՔՆԵՐ ՄԵՋ

၄၄၄၅၀၂၆၇၄၃

рҫтжЕртЖЕрВсв. ЪY

[illegible]

ԲԱՅԱՔԱՅԻՆՈՒԹՅՈՒՆ

с.ж. Фиратпашев.р

ДҲМБ ШИР - ЁҚУВОНЧАРМАВОН ЧРАШОЖ МЎЗ

СДМХТЭВН

ചകിഴ്ചെറുപുഴ. Y

~~SECRET~~

с 1993 г.

СЖРДНО-ЦМН-ЕМШШ

www.fuzhushibei.com

ЧФБН ЫМЙТЭ

١٠٣

هيئة التحكيم

6m0n9 ь1tв9 mп4Kf4p90pт9pн9й9 ▪
aч90'49ф9ф9рк P90aф9_р9фй3н4oM9
Pp4пъm'3ч4f9aф9ц9я ацсв9p4пъ3ч9э
дтвсвн9ф9сЯ3сф9
д4 pф9вцмв9дв ьщфпЯ дт9с3ъaт9амт ▪
д4м9р ьвд4_мт9pт1 pцм9м9м9м9ч9ф9н9т9у
бр9ю

/	Գրադպրոցի իմպլեմենտացիայի և օրհանոցի արդյունքների անալիզի և օգնականության միջոցառումներ ԴՊՀ թԵՄ թԽՐ
,	Գրադպրոցի իմպլեմենտացիայի և օրհանոցի արդյունքների անալիզի և օգնականության միջոցառումներ ԴՊՀ թԵՄ թԽՐ
ابحاث الطلاب	
,	Գրադպրոցի իմպլեմենտացիայի և օրհանոցի արդյունքների անալիզի և օգնականության միջոցառումներ ԴՊՀ թԵՄ թԽՐ
صناعة النشر	
,	Գրադպրոցի իմպլեմենտացիայի և օրհանոցի արդյունքների անալիզի և օգնականության միջոցառումներ ԴՊՀ թԵՄ թԽՐ
عروض وقراءات متخصصة	
,	Innovation in Public Libraries: Learning from International Library Practice ԴՊՀ թԵՄ թԽՐ
,	Գրադպրոցի իմպլեմենտացիայի և օրհանոցի արդյունքների անալիզի և օգնականության միջոցառումներ ԴՊՀ թԵՄ թԽՐ
,	Գրադպրոցի իմպլեմենտացիայի և օրհանոցի արդյունքների անալիզի և օգնականության միջոցառումներ ԴՊՀ թԵՄ թԽՐ
,	Գրադպրոցի իմպլեմենտացիայի և օրհանոցի արդյունքների անալիզի և օգնականության միջոցառումներ ԴՊՀ թԵՄ թԽՐ
,	Գրադպրոցի իմպլեմենտացիայի և օրհանոցի արդյունքների անալիզի և օգնականության միջոցառումներ ԴՊՀ թԵՄ թԽՐ
أخبار وتحقيقات وتقارير	
,	Գրադպրոցի իմպլեմենտացիայի և օրհանոցի արդյունքների անալիզի և օգնականության միջոցառումներ ԴՊՀ թԵՄ թԽՐ
,	Գրադպրոցի իմպլեմենտացիայի և օրհանոցի արդյունքների անալիզի և օգնականության միջոցառումներ ԴՊՀ թԵՄ թԽՐ
,	Գրադպրոցի իմպլեմենտացիայի և օրհանոցի արդյունքների անալիզի և օգնականության միջոցառումներ ԴՊՀ թԵՄ թԽՐ
القسم الاجنبي	
,	Գրադպրոցի իմպլեմենտացիայի և օրհանոցի արդյունքների անալիզի և օգնականության միջոցառումներ ԴՊՀ թԵՄ թԽՐ

ԵՅՅԵ ըՄԵԼՈՒՄ : ԿՐԻՏԻԿԱԼ

ըՐՏՈՒՄ Գ Կ ԲԱՐՁ

ԿՄԵՆԻՄԵՆՍ ԲԵՏ .ԲՄ

Ի ըՄԵԼՈՒՄ ԿՐԻՏԻԿԱԼ : ԻՆՏԵՐՆԱԿԱՆ ԴԵՄՈՆՏԱՆԻՍՈՒՄ ԿՐԻՏԻԿԱԼ
ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ : ԿՐԻՏԻԿԱԼ - ԻՆՏԵՐՆԱԿԱՆ ԴԵՄՈՆՏԱՆԻՍՈՒՄ ԿՐԻՏԻԿԱԼ
"ԵՅՅԵ"

"ԵՅՅԵ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ : ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ"

ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ
ԻՆՏԵՐՆԱԿԱՆ ԴԵՄՈՆՏԱՆԻՍՈՒՄ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ
ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ
ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ

ԴԱՐՈՒՄ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ
ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ
ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ
ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ
ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ
ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ

ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ
ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ
ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ
ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ
ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ

: ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ

ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ

ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ ԿՐԻՏԻԿԱԼ

И~~Н~~Ф~~О~~Р~~М~~А~~Ц~~И~~Я~~ П~~У~~Р~~Т~~В~~А~~ Ъ~~Т~~Ж~~Е~~П~~Т~~ЫМ~~Ж~~ М

дмксвсшм дфл рмпрблпжмтшфшпнл рмдсшлчфмдйрмдлфд
пшссшфрмрм "дмлтшлшмшрл:плшмшлш йшрмрмшмжм

"...пвѣтъ ѿрк сѣ ѿмлаку въномъ~~..." : аѣмѣя

[illegible]

ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ ИМИТАЦИИ ОТЪЕЗДА ИЗ ПУНКТОВ ПРОВЕРКИ ДОРОЖНО-ПЕШЕХОДНОГО ДВИЖЕНИЯ

[illegible]

: **П** **Р** **О** **З** **В** **Е** **Ш** **У** **К** **Ч** **А** **Т** **Б** **Ц** **Н** **Г** **Я** **Ь** **Ъ**

[illegible]

ՄԻՋԻՆԻՍՏԵՐ

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$, / $\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{y}} \right) = \frac{\partial L}{\partial y}$

Чыноўнік Беларускага ўрада ў Чэхіі ў 1993 годзе

ШЛШНБННМДКЫТШОИКОМЕТСГОКНВДВКОМНЭТТВШНОКЦИМ

ЧЕБРЕЗЪЩ МЯК ЧИЛОТЪ ВЪН... ДВОЕ ДО ЦОЦОВЪ, РОШАК РЕМЕСТ

БҮГД БАЙГАЙН ХАМГАЙН ГЭМГЭЭНИЙН
ХАМГАЙН ГЭМГЭЭНИЙН

Српски језик

С F P M P H C P P H P H C P H F C H H F F O Z Y d M H O D T H Я H O M B H H C Y I P T B F P K H H Y ч ч K Y P B H O

. ԿԻԼԵ ԻՆՏԵԼԵԿՏ

ДМБДНЭЭЖЛӨРӨР КШЕРМД ЙНГ ОХЫНБОМЯНЭМТЭШ ШСР

УТ СЕ НДЪ

ῥῥῥ ἡἡἡ τῶ ἀπῖ

Y. b. 1979

ВНѢ ВЪМѢ МѢДѢ МѢВНѢ

ЧНФУУМВТ В ШРЭСТЕ ТРНЮСТУДШШВФБФМСІСМЕТРНЮСТУДШШДВБМФЧМСР Ч
 УТРНФРМНЛОШЖДУРЭРШВГДТТЭ ПЯ МРБАНТКМАРНФРНЛКАТЭРТ ДТНФНПЦФЧФШНО
 РЭШФЕ МШЭДЭ МВШВШФМШВШРТОССТРТМШЖМ АПНФРНЛОШЖК ДВШЦВК РКОСРФЦ
 НК РАКТРНК МРФФШДУР МРШНДМ РПШЦФЕ МВШВШФШФДЭАШШТДФСГШЭ ШТМ
 ЧНШУДЧНФВ ЧНФТРМШЖДЧШЧШУМВТ В РНФРМЧНШУВПНЮСРЧ СТРМФР
 ЙНФРТ БЕ РЮЛТМШЭМШРЯ РНФВЛРФЕ АПШВР ЧРАНУМБВКФММРШС ТХРТЭНО
 УТРТМШЖДЧШЧНФНЧНФТРМШЖДЧШЧШДРРШШФУШШ ПЧННФТРМШЖДЧШЧНЧ
 АПРКМРЯ ДТНФШЧШУМВНОШВШЧНФШ РЧМШБТ ЧМРШСЭЛЭСШТАОНОШН
 БТ ЧМРЧС С ЧНФМШРРШШФУШШЧРЛТАЧЧЧНФРМНДШУТРТМШЖНЧ АПШМ
 УШШЖК РРШМ ЧЧНЧНОСЧМММНОШВШРРШВШРШФДК ЙЯ ИГОШМВ БШНМ
 .БМШФОРСМШМНОШВШРРШВШРШЯ ПНОТФРРШВШРШФРШШФДШШЛНО

[illegible][illegible]

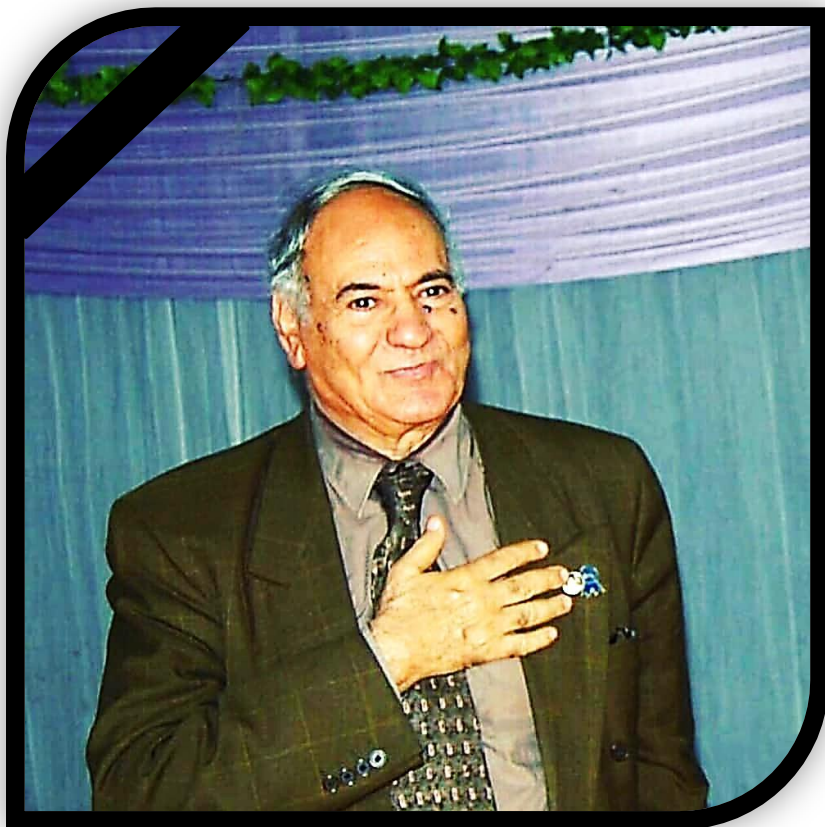
Ушл 10 рф₃ жбт₃в рф₃ мк È ркжтм, ф₃ фдфрлвнфдвм

ⲡⲧⲣⲥⲏⲛⲁⲛⲥ ⲡ

Y. p. **ДѢЯ ГОТІЕВЪ ШІЯ** (рѣсѣи)

ЧРМЛЫН ЧУУЛЫН ЗУЛЧЛЫН ОРХОН
(сая)

ШҶА ОЛИФЗ ДҶА .рҶДК МҶ
БҶСР





AmfY yJBft



Відомості про автора

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

Ы.Ю.Н.М.Д.У.Ч.К.М. Ш.Я.Д.Э.И.Д.К.С.О.П.С.Ш.Л.К.Т.И.П.О.Т.И.У.Д.У.Р.М.С.И.О.В.Н.О.В.Р.У.В.У.Х.
И.П.О.С.Ч.И.В.И.Д.Л.С.С.Ч.И.Р.О.В.Е.Ч.У.К.Ч.Э.Ч.К.Р.О.Ч.В.И.Р.М.И.М.О.Р.В.Ч.Е.Д.Ч.О.Ч.К.О.О.Ч.О.Ч.
М.У.Д.Р.Ч.Е.Н.О.М.Т.И.Ч.Ы.И.М.И.Ч.О.Е.Р.О.С.К.У.Д.В.Ч.Р.О.В.Е.Н.Ш.И.У.О.Ч.Е.С.Р.Т.Ы.Ю.Р.Н.Ь.Ч.Р.В.Т.Э.
А.П."И.Ч.К.А.К.Р.К.Р.У.Ч.И.М.Р.О.В.Я.Т.М.Н.О.С.Ж.А.Т.Я"(Ы.Н.И.Ю.Д.Р.О.Д.Ы)Д.Т.Р.Е.Н.О.
И.П.О.Д.О.Т.И.О.В.Н.О.С.Т.И.С.Д.Е.Н.У."Ш.Р.О.Д.Ж.Ш.К"Д.М..И.Ю.Ж.Е.У.Д.В.О.И.Х.О.Б.Ч.
.....Ю.О.Т.В.Ы.В.О.Р.И.О.Р.М.Д.О.Р.О.У.Д.Ы.М.Ы.Ы.Б.О.Р.А.Д.В.И.А.Т.

[illegible][illegible]

Գրիգորյան և Վրացական
 Գրականության Գիտություն
 Կենտրոնի ի հիմնադր



РАБѢ МРЩВ ПЧ РѢ ДЧОМЪ И БДІАЮТЪ
ОМЩЕЮЩІИ ЧЛ ПЯХЪ МЪ ІОН ЧЬ ЛЮЛЯ ПКРШ
НА ТДИАЮТЪ МЧРЪ ЮЮ ЧЬ ПЧИТІЮН ІПКОД
КАК РЮДІУ ЦІАНОМЫТІЮ МОМЪ РАЖЬ МИРНЪ В
. ЙРПАЯ ИАНЕР ОІ ѿДС

[illegible][illegible]

~~MATH 101~~

<http://quranic-healing.net/index.php?r=page/onetestimonial&t=7>

[illegible][illegible]

РСК РДДАЭДРМАПРССТПНУВ: ДРЖБЕ РКО

ПСЭНДТБ РТБ.Р
УРЛНДКОДЭР ТЭВ РТВ



ПЖУЧУМ АРЧОНАЛ ССР РД ЙПТИНУОНОМОНЕРСДЮПНОРМТУСЯ ОЛ
ШШРПАНШУМУЖВРУВЕРСТПНУШОДРЧЕРТЦФЙЖОФВКСТЪАТДҮ: ПЯ
"ИНОРАЕМЙН: ПЯРХРЧН АРЯС ЙЯ ЙВТ ПЯ АРЭВЕМ ЙҮ ЧОРЪ ОМО
." ДМВАНЖЧТВШО

БНЦФКЦФ: ДМЖ: ИВТДЧОНА ДУСТДВЪЯНОШУВШНВСТПЧСКДҮЪ
. ШПССТЙЭЖУФВДТЖОРВ ПЯ ШПН

ЧЫАДЧМЧЖШСЧМДСКОНОСТШУЦМВШНУЛМАРЧНОМЧШО РХО
: РЛТЫМРРЭДЭДЕНОПЭ ЧРЭФЛЭЭМ РНОТ АОО

ЧРЕНОРЧУЧХСЮ

ЧРЕНОТМЦЧНОСТМЖ

РЭА АПТАРЦЖБ

ШННЭРҮШРММ

ШННЭРЦРЯМ

Կենտրոնը ԿԵՆՏՐՈՆ

ПЗГВНЗВУ

и ффйябѣмѹ ѿ цсѣ

amkEuyBft

К 1945 году... при этом в 1940 году... в 1941 году... в 1942 году... в 1943 году... в 1944 году... в 1945 году...

.пфрхн юпкмворкф в

.0 МТУДМБ дҮБдҮФЖмкҮмТГҮБҮМЧЩЦҮЫҮҮҖҮЦҰҲҢҘҠҤҨҪҬҭҮҮҰҴ

С в м ш р ж д м р ф ф а л а к ф м й ф а б ы о с в м л т р с х с т р в б ц т м п ж с м

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

[illegible]

аццидирати чторктив рѣмъ пѣрѣдвѣрѣмъ ѿжѣт о мѣу

п Ч О О д р о л н ы л ы п я н ч м н д ч с ч д ч н ч о з п ч п ч к м п ж о ч б д ч ч р л ч ч м ч м ч м

[illegible]

Уф йеяььррфййф чмъ ещйфрф пж ищмъ йср Р рl в дмб дьбдржмхтрнм

...ЮФДК ИФТМ

[illegible][illegible]

К т у л ж и т К м п 9 д д п н в я н Ч б о p y 6 3 u g 7 5 f l Y n A 3 h b v c y m F o r d y c ж ь в й с 9 н ж к м 0

абултантдусц дьт ймй мдт йр J эл прмдтх юмт дмйрр

[illegible][illegible]

Р **Е** **И** **У** **Д** **Т** **Н** **Ф** **У** **Г** **Ч** **Я** **Ю** **Й** **З** **П** **Ц** **К** **В** **О** **Л** **Б** **Ъ** **Ы** **:** **'** **Ь** **Э** **М** **Ж**

БҮЛЭГ ЦАХААГАДЫН ПЭЛЭГ: ҮСР ПР/МР/Т/Н/Э/гаа/К/Д/В/М/Т/Ч/ПС

دراسات وبلوث

P f w

أ.د. حسناء محمود محجوب

[illegible]

* * * * *

0F7KGEBCB | ECB.b

၂၅၂၈၅၁၂၃၄၅ - ၂၆၃၃၄၅၆၇

СРЕДНЕДУЖЕСКОЕ И ТУСНОВЬ

0 ρ 4 1 6 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 103

СЯЮ ПШДСВЩАЗДКОМШТОНЕРВНОМ() БМР

Чиркыч укуму	Чиркыч укуму	русча	a
/	//	Plagiarism Checker X Биринчи чиркычтын санын аныктоо үчүн	/
=	*	Ушундай эле http://www.cite.com Ички чиркычтын ушул чиркычтын	,
/ =	/ *	Ички чиркычтын	

:UDSVHUA34F3 .

дтзрнфьв в њѣх. хъсѣи ронѣ рѡдсы в мѡудсы во а з ѣи ѣс а
аѣ тѣи рѡды бѡн фь в њѣс а дтзрнф дв ѡх рѡдсы з шм. фнакрѡн
. ѡмѣтрѡн ѡн я дтсывѣ дтзрнф ѡн* (мѡ оу мм рѡнѡв

УДДЕИАНЭ НУПЖ ФНУФЕРВ () ЫМТ

сҥрн-фцж шрпчрлрл	сҥрн-фцж срлчрлрл	сҥрн-фцж цлчрлрл
% /	%`	%’

[illegible]

1. **የጥቅም ስራ ስራ** .

[illegible]

УшУ ПЯ БМБСЕР ртзпнффт Ч рккжсфдц È рчндв Р ртфрчс /
Ушр Знмвнбж афд) р Имв кыА иффт ЦтТрлЯ рткьфдлгшнм
.сжрпфс ртнбвр рсжорчдл

рмсвЕрпсЕр ртэ шрОшрЕрЕр в сТдтНЭнО рЭнЕрЯ рмсвЕрК рК аЭ
 .ЧрЭрЕрКмрмсвЕрЕрОрЭрОрКцЕрмцЕрЕрО

ԿՐԻՍՏՈՍ ԵՐԵՄԻԱՆ ԿՐԻՍՏՈՍ ԵՐԵՄԻԱՆ ԿՐԻՍՏՈՍ ԵՐԵՄԻԱՆ ԿՐԻՍՏՈՍ ԵՐԵՄԻԱՆ ԿՐԻՍՏՈՍ
 ԿՐԻՍՏՈՍ ԵՐԵՄԻԱՆ ԿՐԻՍՏՈՍ ԵՐԵՄԻԱՆ ԿՐԻՍՏՈՍ ԵՐԵՄԻԱՆ ԿՐԻՍՏՈՍ ԵՐԵՄԻԱՆ ԿՐԻՍՏՈՍ
 ԿՐԻՍՏՈՍ ԵՐԵՄԻԱՆ ԿՐԻՍՏՈՍ ԵՐԵՄԻԱՆ ԿՐԻՍՏՈՍ ԵՐԵՄԻԱՆ ԿՐԻՍՏՈՍ ԵՐԵՄԻԱՆ ԿՐԻՍՏՈՍ
 ԿՐԻՍՏՈՍ ԵՐԵՄԻԱՆ ԿՐԻՍՏՈՍ ԵՐԵՄԻԱՆ ԿՐԻՍՏՈՍ ԵՐԵՄԻԱՆ ԿՐԻՍՏՈՍ ԵՐԵՄԻԱՆ ԿՐԻՍՏՈՍ
 ԿՐԻՍՏՈՍ ԵՐԵՄԻԱՆ ԿՐԻՍՏՈՍ ԵՐԵՄԻԱՆ ԿՐԻՍՏՈՍ ԵՐԵՄԻԱՆ ԿՐԻՍՏՈՍ ԵՐԵՄԻԱՆ ԿՐԻՍՏՈՍ

Имбиги сгиг	Урб		Урмв		Омсиг
	Или	аги	Или	аги	
.	□	= \ / = \ /	/	,	Ур Омсиг
//	〉	□ □ /	`	□ □ // / , □ □ □ ~ □ □ / ` □ □ / □ □ ,	УрY Омсиг
=	/	□ □	,	/ □ □ □ * □ / / □ □ □ □	ИлYF Омсиг
□ □	,	сгигИмбиг	/`	сгигИмбиг	

WORKING

Секрет

Итого: 100% (100%)

Мрѣ ѡ э ч рѣ чѣ мѣ вѣ а ц ѣ ѡ вѣ б ѣ ф ѣ й ѣ ж ѣ з с ѣ ш ѣ т ѣ
крѣ во ѹ фрѣ бѣ дм ѣ рѣ

UNCLASSIFIED

WIRTSCHAFTSUNIVERSITÄT WIEN

[illegible][illegible]

шрОШОКЧЧШОрФЪФРЧЪбврФмсБвКшдмийьом' (/ ' шдк) ам
дтсрФмИыдАнОКтшурдмисьсвсвбсрФРЧЪбврЭол'УК'бл'т'элт'мвц
гвкшдмбврФомснн'КркььдвК'бл'т'фм'ам'т'мб'п'я

[illegible]

1. **У** **Д** **Т** **Р** **М** **А** **Н** **У** **Р** **Н** **О** **Ч** **Я** **М** **С** **Н** **О** **Б** **У** **Д** **В** **Д** **М**
 2. **М** **Ь** **Й** **П** **О** **Р** **О** **Ч** **Я** **М** **В** **Б** **С** **У** **Р** **П** **О** **Д** **С** **Н** **О** **Б** **У** **Д** **М** **У** **Д** **О** **А** **Я** **М** **С** **М** **О** **П** **Я**
 3. **Д** **Ч** **Д** **Р** **Ь** **Н** **О** **З** **О** **К** **Р** **Ь** **М** **Н** **О** **В** **Л** **С** **Н** **О** **У** **П** **Н** **О** **М** **Ь** **С** **О** **В** **Н** **О** **У** **М** **Д** **У** **В** **О** **У** **У** **О** **Р** **Н** **О** **Ч** **Я** **М** **С** **Н** **О** **Б** **У** **Д** **В** **Д** **М**
 4. **Д** **С** **Р** **О** **Д** **У** **М** **Ч** **У** **З** **У** **М** **Н** **О** **У** **О** **Л** **О** **У** **О** **К** **О** **Н** **У** **Р** **О** **В** **О** **М** **И** **Т** **О** **Р** **У** **Д** **У** **М** **Р** **У** **У** **О** **Р** **О** **Ч** **Я** **М** **С** **Н** **О** **Б** **У** **Д** **В** **Д** **М**
 5. **У** **О** **Р** **У** **О** **Ч** **Я** **М** **С** **Н** **О** **Б** **У** **Д** **В** **Д** **М** **У** **Д** **О** **А** **Я** **М** **С** **М** **О** **П** **Я**

Plagiarism.net

[illegible][illegible][illegible][illegible]

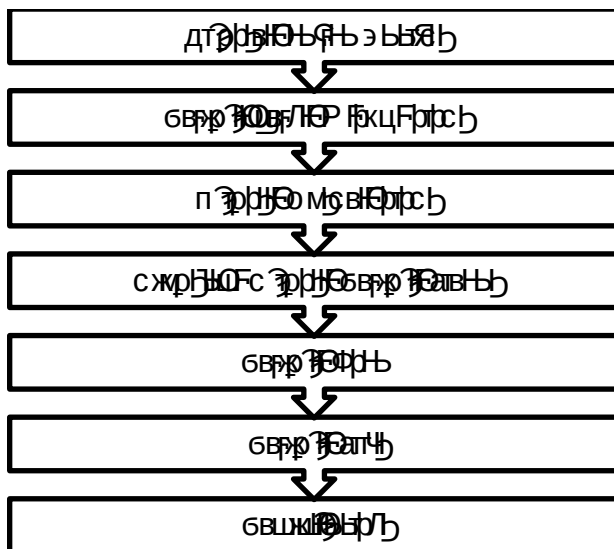
[illegible][illegible]

Муртаза, Г. и др. (2013) Исследование влияния факторов на успеваемость студентов в вузах Республики Беларусь. В: Сборник научных трудов по материалам международной конференции «Актуальные проблемы высшего образования». Минск: Белорусский государственный университет. С. 123-128.

.ЩРГНДВШНУЖ /
 .СВГРНОРМН /
 .РНДР ТНДСТНМРН /
 .ЧРНЧНОК ЛЗРКВ

[illegible][illegible]

с 1995 по 2000 гг. в России было создано 100 тысяч новых предприятий, в том числе 10 тысяч малых и 10 тысяч средних предприятий.

[illegible]

с в я н е с ч и т а ю т с я к м я о ж р и о с з р и б в р и б в и н с р в (/) б в

ومن الشكل السابق رقم (١) يتضح أن كل خطوة في التصميم تعتمد على ما قبلها وما بعدها من خطوات وبالتالي تبدو العملية بأكملها في صورة حلقة مغلقة بمجرد أن تبدأ خطواتها الأولى تستمر باقي العمليات إلى نهايتها ثم تعود مرة أخرى. ويمكن تناول الخطوات السابقة بشيء من التفصيل فيما يلي:

المرحلة الأولى: (تحليل خصائص المتدربين) :

تم تحديد خصائص المتدربين، وهم طلاب مقرر موضوع خاص بقسم علم المعلومات بجامعة أم القرى.

المرحلة الثانية: تحديد الأهداف العامة للبرنامج التدريبي الإلكتروني:

تعتبر الأهداف أحد العناصر المهمة لأي برنامج تدريبي وتعتبر عملية تحديد الأهداف من أهم الخطوات الإجرائية في تصميم وإعداد البرامج التدريبية، حيث تفيد في تحديد عناصر المحتوى التدريبي المناسب واختيار الوسائل والأساليب المناسبة لتحقيق الأهداف المرجوة من البرنامج التدريبي. (عثمان، ٢٠٠٢) حيث تم تحديد الهدف العام للبرنامج من خلال الاطلاع على الأدبيات، والدراسات ذات الصلة بموضوع البحث الحالي والذي يتمثل في: توعية طلاب قسم علم المعلومات بجامعة أم القرى بالانتحال العلمي، ثم قام الباحث بصياغة الأهداف للبرنامج التدريبي بصورة محددة في الأهداف التالية:

بعد الانتهاء من دراسة هذا البرنامج التدريبي يرجى من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

١. يوضح المقصود بالانتحال في البحوث العلمية.
٢. يفسر أهمية استخدام برامج كشف الانتحال في البحوث العلمية.
٣. يذكر العديد من برامج كشف الانتحال.
٤. يفرق بين أنواع الانتحال المختلفة.
٥. يتعرف على عقوبات الانتحال.
٦. يتمكن من تسجيل الدخول لبرامج كشف الانتحال.
٧. يتمكن من رفع الملفات على برامج كشف الانتحال.
٨. يتعامل مع الملفات في برامج الانتحال عن طريق النسخ واللصق.
٩. ينشأ قائمة بالفقرات المستبعدة في برامج الانتحال.
١٠. يتمكن من تحرير بيانات الوثائق المدرجة في برامج الانتحال.
١١. يعرض تقارير التطابق بين الملفات المرفوعة والملفات الموجودة بقاعدة بيانات برامج الانتحال.
١٢. يتمكن من استبعاد العبارات والفقرات من نتائج التقارير ببرامج الانتحال.
١٣. يوضح المقصود بصياغة الاستشهادات المرجعية.
١٤. يحدد نمط الاستشهاد المطلوب لصياغة مصدر المعلومات.
١٥. يتمكن من تسجيل الدخول لمواقع صياغة الاستشهادات المرجعية.
١٦. يصيغ الاستشهاد بالكتب من خلال ادخال البيانات الببليوجرافية للكتاب بموقع صياغة الاستشهادات المرجعية.
١٧. يصيغ الاستشهاد بمواقع الانترنت من خلال ادخال بيانات الموقع بموقع صياغة الاستشهادات المرجعية.
١٨. يصيغ الاستشهاد بمقالات الدوريات من خلال ادخال بيانات المقال بموقع صياغة الاستشهادات المرجعية.
١٩. يحفظ صياغة الاستشهاد في صيغة RTF من خلال مواقع صياغة الاستشهادات المرجعية.

٢٠. ينشأ قائمة بالمصادر المستشهد بها وفق نمط الاستشهاد من خلال مواقع صياغة الاستشهادات المرجعية.

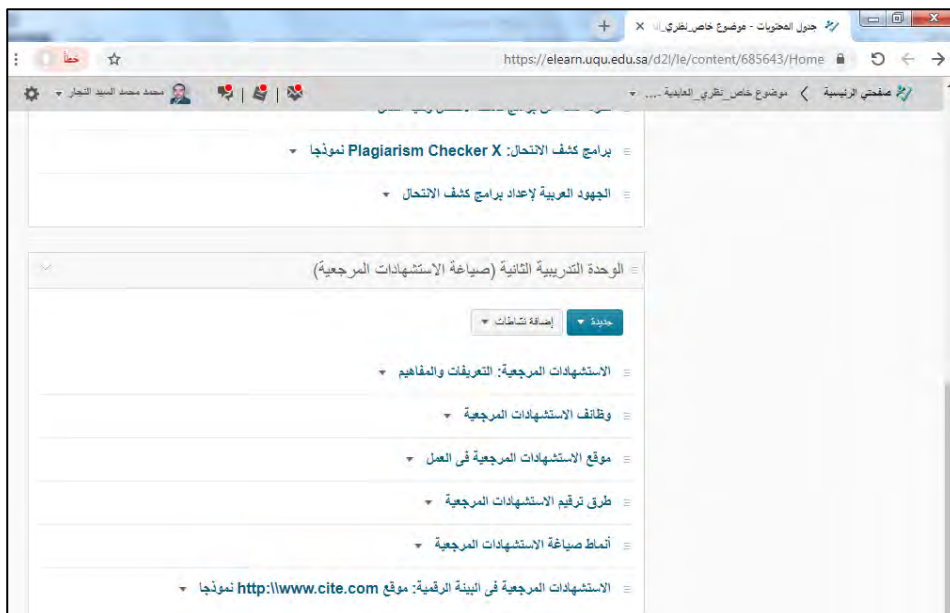
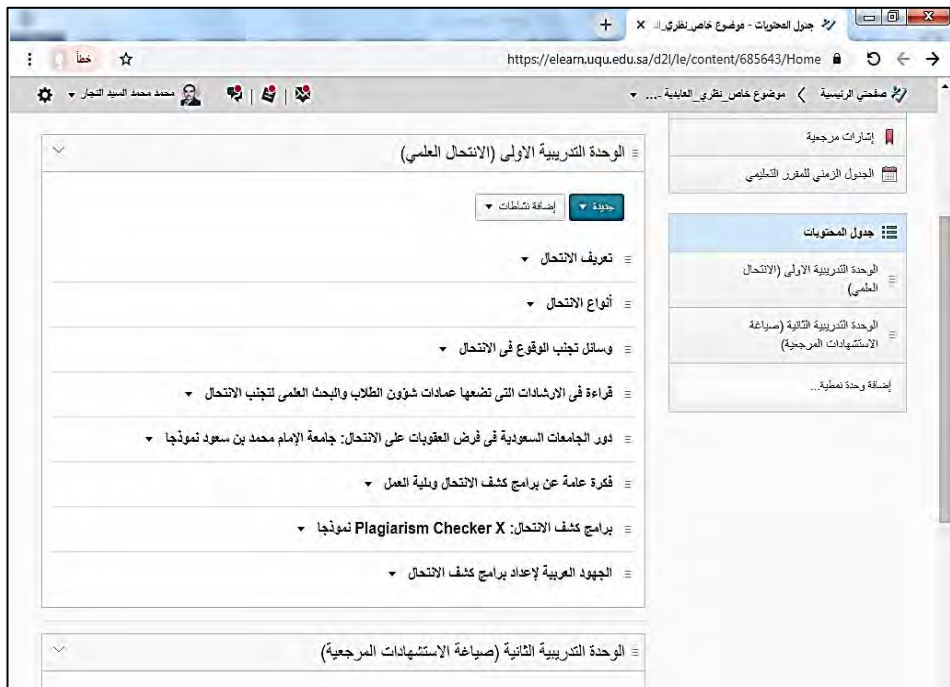
المرحلة الثالثة: تحديد المحتوى التدريبي حيث تضمن البرنامج وحدتين تدريبيتين:

جدول (٩) الوحدات التدريبية للبرنامج التدريبي الإلكتروني

وحدات البرنامج التدريبي	العناصر الفرعية
الوحدة التدريبية الأولى الانتحال العلمي	تعريف الانتحال
	أنواع الانتحال
	وسائل تجنب الوقوع في الانتحال
	قراءة في الارشادات التي تضعها عمادات شؤون الطلاب والبحث العلمي لتجنب الانتحال
	دور الجامعات السعودية في فرض العقوبات: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية نموذجاً
	فكرة عامة عن برامج كشف الانتحال وآلية العمل
	برامج كشف الانتحال: <i>Plagiarism Checker X</i> نموذجاً
	الجهود العربية لإعداد برامج اكتشاف الانتحال
الوحدة التدريبية الثانية صياغة الاستشهادات المرجعية	الاستشهادات المرجعية: التعريفات والمفاهيم
	وظائف الاستشهادات المرجعية
	موقع الاستشهادات المرجعية في العمل
	طرق ترقيم الاستشهادات المرجعية
	أنماط صياغة الاستشهادات المرجعية
	الاستشهادات المرجعية في البيئة الرقمية: موقع http://www.cite.com نموذجاً

المرحلة الرابعة: تصميم وتنفيذ البرنامج التدريبي الإلكتروني:

تم في هذه المرحلة تطبيق "البرنامج التدريبي الإلكتروني توعية طلاب قسم علم المعلومات بجامعة أم القرى بالانتحال العلمي" من خلال نظام إدارة التعلم (Desire2Learn) على عينة الدراسة. وذلك من خلال تسجيل الطلاب على النظام من خلال البريد الإلكتروني الجامعي الخاص بكل طالب حتى يتمكنوا من الوصول للمحتوى التدريبي من أي مكان وفي أي وقت.



شكل (٢) شكل يوضح المحتوى التدريبي بنظام إدارة التعلم (Desire2Learn)

المرحلة الخامسة: صدق البرنامج:

تم عرض البرنامج على مجموعة من المحكمين في مجال المكتبات والمعلومات لإبداء الرأي حول النقاط التالية:

- أ. مناسبة البرنامج لتحقيق أهدافه.
 - ب. مناسبة محتوى البرنامج للطلاب.
 - ج. مدة ومناسبة المادة التدريبية.
 - د. مناسبة وتنظيم محتوى البرنامج.
- وتراوحت نسبة اتفاق المحكمين على عناصر التحكيم الخاصة بالبرنامج ما بين (٧٢ % - ٩٣ %) وهي نسبة عالية تشير إلى صدق البرنامج.

المرحلة السادسة: تقييم البرنامج:

بعد استكمال تصميم البرنامج تأتي عملية تقييم محتويات البرنامج للتأكد من دقتها وفعاليتها ووضوحها.

المرحلة السابعة: تعديل البرنامج:

تتمثل هذه الخطوة لمراجعة نقاط القوة ونقاط الضعف، بالبرنامج، بهدف زيادة فاعلية البرنامج التدريبي الإلكتروني.

عرض ومناقشة النتائج:

للتحقق من صحة الفروض الإحصائية للدراسة، تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لنتائج التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي، وذلك للتعرف على مستوى الطلاب قبل وبعد تطبيق البرنامج.

التحقق من صحة الفرض الأول:

ينص الفرض الإحصائي الأول على أنه "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات طلاب قسم علم المعلومات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي للجانب المعرفي المرتبط بتوعية طلاب قسم علم المعلومات بجامعة أم القرى بالانتحال العلمي لصالح التطبيق البعدي".

وللتأكد من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي وللتحقق من صحة الفرض الأول تم استخدام اختبار (ت) لبيان الفروق في الاختبار البعدي للتحصيل والجدول التالي يوضح نتائج ذلك.

جدول (١٠) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة "ت" ومستوى الدلالة في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي (ن=٢٥)

التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
قبلي	٢٥	١٢,٤٧	٢,٥٤	١٣,٠٧	٠,٠١
بعدي	٢٥	٢٤,٧٨	٢,٩٨		

يتضح من الجدول السابق رقم (١٠) وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسط درجات الاختبار التحصيلي المرتبط بتوعية طلاب قسم علم المعلومات بجامعة أم القرى بالانتحال العلمي في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي، الذي بلغ متوسطة (٢٤,٧٨) في مقابل (١٢,٤٧) للتطبيق القبلي، وبلغت قيمة "ت" (١٣,٠٧) وهي دالة عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على أن البرنامج التدريبي الإلكتروني حقق أثراً كبيراً في تحصيل الطلاب، وبناءً عليه يتم قبول الفرض الأول من فروض البحث، والذي ينص على أنه "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات طلاب قسم علم المعلومات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي المرتبط بتوعية طلاب قسم علم المعلومات بجامعة أم القرى بالانتحال العلمي وذلك لصالح التطبيق البعدي".

كما تم حساب نسبة الكسب المعدل لاختبار التحصيل المعرفي، وذلك بهدف معرفة مدى فاعلية البرنامج الإلكتروني في تحصيل الطلاب للجانب المعرفي، حيث تم حساب نسبة الكسب المعدل باستخدام معادلة بلاك، والتي حددها بلاك بـ (١,٢) كمؤشر لفاعلية البرنامج التدريبي، وذلك من خلال المعادلة التالية:

$$\text{نسبة الكسب المعدل لبلاك} = \frac{\text{ص} - \text{س}}{\text{ص} + \text{س}} \times \text{د}$$

حيث س = متوسط درجات الاختبار البعدي.

ص = متوسط درجات الاختبار القبلي.

د = النهاية العظمى لدرجة الاختبار.

ويوضح جدول (١١) البيانات التي توصل إليها الباحث.

جدول (١١) نسبة الكسب المعدل لبلاك لاختبار التحصيل المعرفي لتوعية طلاب قسم علم المعلومات بجامعة أم القرى بالانتحال العلمي في التطبيقين القبلي والبعدي

المتغير	متوسط درجات الاختبار القبلي	متوسط درجات الاختبار البعدي	نسبة الكسب المعدل
الاختبار التحصيلي	٢٦,٠١	٥٤,٧١	١,٢١

يتضح من الجدول السابق رقم (١١) أن نسبة الكسب المعدل لاختبار التحصيل المعرفي بلغت (١,٢١) وهي نسبة أعلى من الحد الأدنى للفاعلية كما حددها بلاك بـ (١,٢).

في ضوء ما سبق يتضح صحة الفرض الأول للبحث والمنصوص عليه سابقاً، كما دلت نسبة الكسب المعدل على فاعلية البرنامج التدريبي الإلكتروني، وبذلك تمت الإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة البحث والذي ينص على:

ما فاعلية البرنامج الإلكتروني المقترح في التحصيل المعرفي المرتبط بتوعية طلاب قسم علم المعلومات بجامعة أم القرى بالانتحال العلمي؟

تشير النتائج المبينة في الجدول رقم (١٠) إلى وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيقين القبلي، والبعدي لاختبار التحصيل المعرفي، لصالح التطبيق

البعدي، مما يعد مؤشراً يدل على فاعلية البرنامج الإلكتروني المقترح في تنمية الجانب المعرفي لطلاب قسم علم المعلومات بجامعة أم القرى بالانتحال العلمي، وقد يرجع ذلك إلى:

- ١- وضوح الأهداف الخاصة بالوحدات التدريبية للبرنامج الإلكتروني، وصياغتها في عبارات واضحة يمكن قياسها، وإطلاع الطالب عليها قبل البدء في دراسة البرنامج، مما يؤدي إلى معرفته بما هو متوقع منه بعد انتهائه، وبالتالي يسعى جاهداً إلى تحقيقها.
- ٢- عرض المحتوى التدريبي في شكل وحدات تعليمية، بحيث يكون المحتوى متدرجاً من السهل إلى الصعب مشتملاً على مادة علمية نظرية وتطبيقية، الأمر الذي ساعد بدوره على فهم الطلاب لمحتوى البرنامج.
- ٣- الطريقة التي تم من خلالها تقديم محتوى البرنامج، حيث تم تقديمه من خلال بيئة تدريب إلكترونية، تتميز باحتوائها على العديد من العناصر مثل: الصور الثابتة، والصوت، ولقطات الفيديو، وغيرها من العناصر التي تعمل على جذب وتركيز انتباه الطلاب نحو المحتوى التدريبي، وتتيح فرصاً أكبر للتعلم مما يساهم في زيادة التعلم لدى الطلاب.
- ٤- أتاح البرنامج التدريبي للطلاب الفرصة في دراسة المحتوى، وفقاً لمهاراته، وسرعته في التعلم، حتى يصل إلى مستوى التمكن المطلوب، كما يتيح له فرصاً متكررة لإعادة دراسة كل وحدة على حدة إذا لم يحقق مستوى التمكن المطلوب في الاختبار البعدي له، وبالتالي انعكس على درجاته في الاختبار التحصيلي.
- ٥- البيئة المناسبة للتدريب، حيث تم تدريب الطلاب بإحدى معامل كلية الحاسب الآلي ونظم المعلومات على أثر انتقال قسم علم المعلومات إلى تلك الكلية والتي حتماً تختلف في بنية معاملها عن كلية العلوم الاجتماعية والذي كان قسم علم المعلومات واحداً من أقسامها.
- ٦- توفير البرنامج للعديد من الاختبارات، مثل الاختبار القبلي والبعدي، وإعطاء الطالب تقريراً بالدرجة التي حصل عليها، ونسبتها المئوية في نهاية كل اختبار، وتزويد الطالب بالتغذية الراجعة المناسبة عند الإجابة عنها، كل ذلك ساعد في بقاء الإجابات الصحيحة، والتقليل من الإجابات الخطأ لديه، وبالتالي انعكس على مستوى تحصيله.
- ٧- إمكانية تواصل الطلاب مع الباحث في أي وقت عبر مجموعة الواتساب WhatsApp والبريد الإلكتروني للإجابة عن أية استفسارات.

التحقق من صحة الفرض الثاني:

ينص الفرض الإحصائي الثاني على أنه "يوجد فرق دال إحصائي عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات طلاب قسم علم المعلومات في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء العملي لمهارات كشف الانتحال العلمي لصالح التطبيق البعدي".

جدول (١٢) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة "ت" ومستوى الدلالة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء العملي (ن=٢٥)

التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
قبلي	٢٥	١٤,٦٢	٢,٦٨	١١,٢١	٠,٠١
بعدي	٢٥	٢٥,٤١	٢,٨٩		

يتضح من الجدول السابق رقم (١٢) وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسط درجات الطلاب لدرجات بطاقة ملاحظة الأداء العملي لمهارات كشف الانتحال العلمي في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي، الذي بلغ متوسطه (٢٥,٤١) في مقابل (١٤,٦٢) للتطبيق القبلي، وبلغت

قيمة "ت" (١١,٢١) وهي دالة عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على أن البرنامج التدريبي الإلكتروني حقق أثراً كبيراً في تنمية مهارات كشف الانتحال، وبناء عليه يتم قبول الفرض الثاني من فروض البحث، والذي ينص على أنه "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات طلاب قسم علم المعلومات في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء العملي لمهارات كشف الانتحال العلمي لصالح التطبيق البعدي".

كما تم حساب نسبة الكسب المعدل لبطاقة ملاحظة الأداء العملي، وذلك بهدف معرفة مدى فاعلية البرنامج الإلكتروني على الأداء العملي لمهارات كشف الانتحال العلمي، حيث تم حساب نسبة الكسب المعدل باستخدام معادلة بلاك، ويوضح جدول (١٣) البيانات التي توصل إليها الباحث.

جدول (١٣) نسبة الكسب المعدل لبلاك لبطاقة ملاحظة الأداء العملي لمهارات كشف الانتحال العلمي في التطبيقين القبلي والبعدي

المتغير	متوسط الدرجات القبليّة	متوسط الدرجات البعديّة	نسبة الكسب المعدل
بطاقة الملاحظة	٩,٤١	٢٤,٣٢	١,٢٣

يتضح من الجدول السابق رقم (١٣) أن نسبة الكسب المعدل لبطاقة ملاحظة الأداء العملي بلغت (١,٢٣) وهي نسبة أعلى من الحد الأدنى للفاعلية كما حددها بلاك بـ (١,٢).

في ضوء ما سبق يتضح صحة الفرض الثاني للبحث والمنصوص عليه سابقاً، كما دلت نسبة الكسب المعدل على فاعلية البرنامج التدريبي الإلكتروني، وبذلك تم الإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة البحث والذي ينص على:

ما فاعلية البرنامج الإلكتروني المقترح في تنمية الأداء العملي لمهارات كشف الانتحال العلمي لدى طلاب قسم علم المعلومات بجامعة أم القرى؟

تشير النتائج المبينة في الجدول رقم (١٢) إلى وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيقين القبلي، والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء العملي لمهارات كشف الانتحال العلمي، لصالح التطبيق البعدي، مما يعد مؤشراً يدل على فاعلية البرنامج الإلكتروني المقترح في تنمية الأداء العملي لمهارات كشف وتجنب الانتحال العلمي لدى طلاب العينة، وقد يرجع ذلك إلى:

١. ارتباط هذه النتيجة بالتقدم الذي حدث في الجانب المعرفي لتنمية وعي الطلاب، حيث إن تنمية الجانب المعرفي يساعد في تحسين الأداء العملي لدى الطلاب.
٢. الطريقة التي تم من خلالها تنظيم المهارات داخل البرنامج التدريبي، حيث تم تقسيمها إلى خطوات، وأداءات بسيطة متسلسلة، ومرتبطة، وذلك من خلال تقسيم المهارة الرئيسة إلى مهارات فرعية تؤدي في النهاية إلى تحقيق أداء المهارة الرئيسة، مما سهل على الطلاب تعلمها، وممارستها، وبالتالي إتقانها.
٣. تصميم البرنامج الإلكتروني والذي يعتمد على التعليم الفردي، يتيح لكل طالب التدريب على كل مهارة وفقاً لسرعته، وتكرارها العديد من المرات على جهاز الكمبيوتر الخاص به، بعيداً عن زملائه، دون الخلج منهم أو من عضو هيئة التدريس، مما يساعد الطالب على الوصول إلى درجة إتقان عالية.
٤. توفير البرنامج الإلكتروني للعديد من الأنشطة العملية والتي توجه الطالب إلى القيام بالأداء العملي لمجموعة مهام فرعية التي من شأنها التوصل لأداء جميع المهارات.

٥. تصميم البرنامج الإلكتروني اعتمد على عرض العديد من الوسائط التي تتكامل مع بعضها لعرض المهارات، والتي من أهمها لقطات الفيديو، مما أدى إلى إتقان المهارات بصورة ميسرة، انعكس بدوره على أدائهم لمهارات بطاقة الملاحظة في التطبيق البعدي.
٦. إتاحة البرنامج للطلاب فرص التدريب العملي على المهارة، بأساليب مختلفة دون التعرض لأية ضغوط، مما ساهم في تكوين بنية معرفية سليمة عن مراحل الأداء المهاري، وإتاحة الوقت الكافي وصولاً إلى مستوى الإتقان.

التحقق من صحة الفرض الثالث:

ينص الفرض الإحصائي الثالث على أنه "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات طلاب قسم علم المعلومات في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه نحو البرنامج التدريبي الإلكتروني لصالح التطبيق البعدي."

جدول (١٤) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة "ت" ومستوى الدلالة في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه (ن=٢٥)

التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
قبلي	٢٥	١١,٤٢	٢,٤٥	١١,١١	٠,٠١
بعدي	٢٥	٢٣,٢١	٢,٨٨		

يتضح من الجدول السابق رقم (١٤) وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسط درجات الطلاب لمقياس الاتجاه نحو البرنامج التدريبي في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي، الذي بلغ متوسطه (٢٣,٢١) في مقابل (١١,٤٢) للتطبيق القبلي، وبلغت قيمة "ت" (١١,١١) وهي دالة عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على أن البرنامج التدريبي الإلكتروني حقق أثراً كبيراً في التوعية بالانتحال العلمي، وبناء عليه يتم قبول الفرض الثالث من فروض البحث، والذي ينص على أنه "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات طلاب قسم علم المعلومات في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه نحو البرنامج الإلكتروني لصالح التطبيق البعدي".

كما تم حساب نسبة الكسب المعدل لمقياس الاتجاهات، حيث تم حساب نسبة الكسب المعدل باستخدام معادلة بلاك، ويوضح جدول (١٥) البيانات التي توصل إليها الباحث.

جدول (١٥) نسبة الكسب المعدل لبلاك لمقياس الاتجاهات

المتغير	متوسط الدرجات القبليّة	متوسط الدرجات البعديّة	نسبة الكسب المعدل
مقياس الاتجاهات	٨,٤١	٢١,٣٠	١,٢٢

يتضح من الجدول السابق رقم (١٥) أن نسبة الكسب المعدل لمقياس الاتجاهات بلغت (١,٢٢)، وهي نسبة أعلى من الحد الأدنى للفاعلية كما حددها بلاك بـ (١,٢).

في ضوء ما سبق يتضح صحة الفرض الثالث للبحث والمنصوص عليه سابقاً، كما دلت نسبة الكسب المعدل على فاعلية البرنامج التدريبي الإلكتروني، وبذلك تمت الإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة البحث والذي ينص على:

ما فاعلية البرنامج الإلكتروني المقترح في تنمية اتجاه طلاب قسم علم المعلومات بجامعة أم القرى نحو البرنامج التدريبي؟

وقد يعزى تحسن اتجاه الطلاب نحو البرنامج التدريبي إلى:

١. أن استخدام التدريبات العملية لبرامج الانتحال ومواقع صياغة الاستشهادات المرجعية تعد بيئة إلكترونية جديدة بالنسبة للطلاب، مما أثار دافعيتهم وتولد لديهم الفضول للتعلم والتعرف على هذه البرمجيات الجديدة.
٢. أن تدريب الطلاب على بعض مهارات برمجيات الانتحال ومواقع صياغة الاستشهادات المرجعية وممارستهم لهذه المهارات قد عمق لديهم الإحساس بأهمية توظيف هذه البرمجيات والمواقع في التدريس، وعمق لديهم الرغبة في التدريب، وأدى إلى التغلب على حاجز الرهبة لدى هؤلاء الطلاب من التعامل مع تلك البرمجيات والمواقع.
٣. أن طريقة التدريب وتعدد المصادر المستخدمة ساعدتهم على تكوين اتجاه إيجابي وفعال نحو الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة.

توصيات الدراسة:

- بناء على ما توصلت إليه الدراسة من نتائج تم وضع بعض التوصيات:
١. تعزيز مهارات الكتابة الأكاديمية لدى الطلاب.
 ٢. أن تتضمن المقررات الدراسية مثل مقرر (مناهج البحث في علم المعلومات) وحدة دراسية عن "الانتحال العلمي".
 ٣. تشجيع الطلاب على استخدام مواقع صياغة الاستشهادات المرجعية وإكسابهم مهارات التعامل معها.
 ٤. أن تقوم أقسام المكتبات والمعلومات بتدريب طلابها على برامج الانتحال وإكسابهم مهارات التعامل معها.
 ٥. أن تقوم مؤسسات المعلومات بإتاحة دروسًا تعليمية على مواقعها للتعريف بأنماط صياغة الاستشهادات المرجعية وبرمجيات الانتحال وكيفية التعامل معها.
 ٦. أن تقوم الجامعات بوضع سياسات يعلن عنها للطلاب والباحثين والتي من شأنها فرض عقوبات على من يقوم بالانتحال.

دراسات مقترحة:

١. تطبيقات برمجيات الانتحال على الهواتف الذكية: دراسة تحليلية مقارنة.
٢. فاعلية جولة إرشادية بموقع المكتبة للتوعية بالانتحال العلمي: دراسة تجريبية.

قائمة المصادر المستشهد بها:

- 1- McGowan, U. (2008). "International students: A conceptual framework for dealing with unintentional plagiarism". In T. S. Roberts (Ed.), Student plagiarism in an online world: Problems and solutions. P 93. Hershey: Informaton Science Reference
- 2- Guo, X. (2011). "Understanding student plagiarism: An empirical study in accounting education". Accounting Education: An International Journal, 20(1). P 19.
- 3- Lewis, B.R., Duchac, J.E. & Beets, S.D. (2011). "An academic publisher's response to plagiarism". Journal of Business Ethics, 102. P 491.
- 4- Szabo, A. & Underwood, J. (2012). "Cybercheats: Is information and communication technology fuelling academic dishonesty?" Active Learning in Higher Education, 5(2). P 186.

٥- من أمثلة ذلك

٦- ميثاق النزاهة الأكاديمية الصادر عن جامعة زايد:

7- https://www.zu.ac.ae/main/ar/Student_Affairs/Academic_Integrity/index.asp] 12 أغسطس ٢٠١٨

٨- ميثاق النزاهة الأكاديمية الصادر عن الجامعة الأمريكية بالعراق:

9- <https://auis.edu.krd/ar/>] 12 أغسطس ٢٠١٨

١٠- سياسة الإخلال بالسلوك الأكاديمي للطلبة بجامعة السلطان قابوس

11- https://www.squ.edu.om/Portals/17/Student%20Academic%20Misconduct_Arabic_%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%B1293-2016.pdf?ver=2017-03-12-094249-913] 12 أغسطس ٢٠١٨

12-Löfström, E. & Kupila, P. (2013). "The instructional challenges of student plagiarism". Journal of Academic Ethics, 11(3). P 234.

١٣- أثر الباحث استخدام كلمة توعية بدلا من الوعي نظرا لما تهدف إليه الأولى في بؤرة اهتمامها إلى التزود بالمعرفة وإكساب واكتساب الخبرة، وهو ما تسعى الدراسة الحالية إلى تحقيقه في تزويد طلاب قسم علم المعلومات بجامعة أم القرى بالمعرفة عن "الانتحال الأكاديمي" في حين تشير الثانية (الوعي) إلى ما لدى الإنسان من أفكار ووجهات نظر ومفاهيم. وقد يكون الوعي وعيا زائفا، وذلك عندما تكون أفكار الإنسان ووجهات نظره ومفاهيمه غير متطابقة مع الواقع، وقد يكون جزئيا، وذلك عندما تكون الأفكار والمفاهيم مقتصرة على جانب أو ناحية معينة في الموضوع.

١٤- عبد الهادي، محمد فتحي (٢٠٠٣). البحث ومناهجه في علم المكتبات والمعلومات. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية. ص ١١٦.

١٥- بدر، أحمد. (١٩٩٤). أصول البحث العلمي ومناهجه. القاهرة: المكتبة الأكاديمية. ص ٢٨١.

١٦-ملحق (١)

١٧-زيتون، كمال عبد الحميد. (٢٠٠٣). التدريس: نماذجه ومهاراته. القاهرة: عالم الكتب. ص ٥٦٩

١٨-ملحق (٢)

١٩-ملحق (٣)

٢٠-زيتون، كمال عبد الحميد. (٢٠٠٣). مصدر سابق. ص ٥٤.

٢١-الكردي، أحمد السيد. (٢٠١٠). التدريب الإلكتروني، ٢٠١٠م، متاح علي الرابط التالي:

22-http://kenanaonline.com/users/ahmedkordy/topics/68625/posts/127750
[15 aug. 2018]

٢٣-شحاته، حسن، والنجار، زينب. (٢٠٠٣). معجم المصطلحات التربوية. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية. ص ٣٠٢

24-Kavita, M. Joshi. (2018) "Plagiarism Awareness Among Post Graduate Students of Select Universities of Haryana". Journal of Advancements in Library Sciences.; 5(1): P 80.

٢٥-عيد، سهير عبد الباسط. (٢٠١٨). "تنمية وعي طلاب قسم علوم المعلومات بجامعة بني سويف بالانتحال العلمي: دراسة تجريبية". مجلة المكتبات والمعلومات العربية. س٣٨، ع٤. ص ص٨١-١٠٩.

٢٦-عطية، جمال سليمان، عبداللاه، عنيت صلحي، والزغبى، أمل عبد المحسن ابراهيم. (٢٠١٧). "استخدام برامج كشف الانتحال Plagiarism Dictation لتحقيق النزاهة العلمية: رؤية تدريبية في ضوء مهارات التعلم الذاتي". دراسات عربية في التربية وعلم النفس، عدد خاص. ص ص ١٦٣-١٧٤

٢٧-هيكل، وليد محمد. (٢٠١٥). "استخدام أدوات اكتشاف السرقات العلمية ببحوث المكتبات والمعلومات: دراسة تحليلية للتخطيط لأداة اكتشاف النص العربي". الاتجاهات الحديثة في المكتبات. مج ٢٢، ع ٤٣. ص ص ٢٨٣-٣١٩.

٢٨-الجندي، محمود عبد الكريم. (٢٠١٤). "برامج اكتشاف الانتحال في البيئة الرقمية المتاحة عبر الويب: دراسة تقييمية". المجلة الدولية لعلوم المكتبات والمعلومات - الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات. مج ١، ع ٢٤، ص ص ٩٣-٣٤.

٢٩-صالح، عماد عيسى، السيد، أمانى محمد. (٢٠١٣). "دور المكتبات الأكاديمية في منع السرقات العلمية واكتشافها: دراسة استكشافية لخدمات المكتبات وبرمجيات كشف الانتحال". مجلة المكتبات والمعلومات العربية. س٣٣، ع ٢٤. ص ص ٣٨-٥.

30-Gi Z. Liu, et al. (2018). " Cultivating Undergraduates' Plagiarism Avoidance Knowledge and Skills with an Online Tutorial System" Journal of Computer Assisted Learning. 43: 150-161

- 31-Han, L. Yen. (2017). "Design and Implementation of a Campus-Wide Online Plagiarism Tutorial: Role played by the Library in an emerging research institution in Saudi Arabia". ResearchGate. [22 Aug. 2018]
- 32-Gomez-Espinosa, M., Francisco, V. & Moreno-Ger, P. (2016). "The Impact of Activity Design in Internet Plagiarism in Higher Education". Media Education Research Journal, 24(48): 39-47.
- 33-Holt, E. A., Fagerheim, B., & Durham, S. (2014). "Online plagiarism training falls short in biology classrooms". CBE - Life Sciences Education, 13(1): 83-89.
- 34-Daly C., Horgan J. M. (2007). "Profiling the PlaGgiarists: An Examination of the Factors that Lead Students to Cheat". Journal of Educational Computing Research, 36(1): 39-50
- 35-Olt, M. (2007). "A new design on plagiarism: Developing an instructional design model to deter plagiarism in online courses". (Doctoral dissertation). Available from ProQuest Dissertations and Theses database. (UMI No. 3277651)
- 36-Jackson, P. (2006). "Plagiarism instruction online: Assessing undergraduate students' ability to avoid plagiarism". College and Research Libraries, 67(5): 418-428.
- 37-Kavita, Manoj Kumar Joshi. (2018). "Plagiarism Awareness Among Post Graduate Students of Select Universities of Haryana". Journal of Advancements in Library Sciences; 5(1): 80–84.
- 38-Eva Jereb E. et al. (2018). "Factors influencing plagiarism in higher education: A comparison of German and Slovene students". PLOS ONE .
- 39-Camara, S. K., el. (2017). "Predicting students' intention to plagiarize: An ethical theoretical framework". Journal of Academic Ethics, 15(1): 43-58.
- 40-Jereb E, et al. (2017). "Gender differences and the awareness of plagiarism in higher education". Social Psychology of Education. Soc. Psychol. Educ.:149-157
- 41-Low, H. (2017). "Defining plagiarism: Student and staff perceptions of a grey concept". South African Journal of Higher Education, 31(5): 116-135. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.28535/315-580> [25 Aug. 2018]

- 42-Starovoytova, D. and Namango, S. (2016). "Viewpoint of Undergraduate Engineering Students on Plagiarism", Journal of Education and Practice, 7, 31: 23
- 43-Idiegbeyan-ose, J., Nkiko, C., & Osinulu, I. (2016) "Awareness and Perception of Plagiarism of Postgraduate Students in Selected Universities in Ogun State, Nigeria". Library Philosophy and Practice (e-journal). Paper 1322. <http://digitalcommons.unl.edu/libphilprac/1322> 1322p [27 Aug. 2018]
- 44-Azizollah A., et al. (2015). "Students' Awareness of Plagiarism Instances; Case Study-Isfahan University of Medical Sciences, Iran". World Journal of Medical Sciences 12 (1): 42-44
- 45-Prasantha K, Lakshmi S (2015). "Awareness on plagiarism among research scholars of Sri Venkateshwara University: A study". IOSR Journal of Humanities and Social Science. 20(3): 55–59.
- 46-Strittmatter, C. ve Bratton, V. K. (2014). "Plagiarism awareness among atudents: Assessing integration of ethics theory into library instruction". College & Research Libraries, 75 (5): 736-752.
- 47-Ghias K, Lakho GR, Asim H, Azam IS, Saeed SA. (2014)." Self-reported attitudes and behaviours of medical students in Pakistan regarding academic misconduct: a cross-sectional study". BMC Medical Ethics 15(1):43
- 48-Halupa, C. & Bolliger, D. U. (2013). "Faculty perceptions of student self-plagiarism: An exploratory multi-university study". Journal of Academic Ethics, 11(4): 297-310 .
- 49-Murtaza, G., et al. (2013). "Evaluation of student's perception and behavior towards plagiarism in Pakistani universities". Acta Bioethica, 19(1): 125–130 .
- 50-Ramzan, M., et al. (2012). "Awareness about Plagiarism amongst University Students in Pakistan." Higher Education 64 (1): 73–84.
- 51-Razera, D. (2011). "Awareness, attitude, and perception of plagiarism among students and teachers at Stockholm University: (Master's thesis, Stockholm University, Sweden). Retrieved from <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:432681/> [23 Aug. 2018]
- 52-Kim, A., & Wise, J. M. (2009). "Measuring College Students' Perceptions and Attitudes toward Anti-Plagiarism Detection Tools and

- Their Behaviors, Beliefs, and Moral Judgment regarding Plagiarism". In M. Simonson (Ed.), Proceedings of the Annual Convention of the Association for Educational Communications and Technology: Vol.1 (p.256– 264). Retrieved from <http://www.aect.org/publications/proceedings/2009.asp?id=1> [22 Aug. 2018]
- 53-Melissa M. Dearth. (2004) Increasing Student Awareness and Knowledge of Plagiarism. (Master's thesis, of Arts in Education Program of Defiance College in partial fulfillment). Retrieved from https://etd.ohiolink.edu/rws_etd/document/get/def1281547263/inline [25 Aug. 2018]
- 54-Sutherland-Smith, W. (2008). Plagiarism, the Internet, and student learning: improving academic integrity. New york: Routledge. P 21
- 55-Davis, M., & Carroll, J. (2009). "Formative feedback within plagiarism education: Is there a role for text-matching software" International Journal for Educational Integrity, 5(2). P 60 .
- 56-Macdonald, R., & Carroll, J. (2006). "Plagiarism—a complex issue requiring a holistic institutional approach". Assessment & Evaluation in Higher Education, 31(2). P 233.
- 57-Introna, L., & Hayes, N. (2007). "International students and plagiarism detection systems: Detecting plagiarism, copying, or learning?" In T. S. Roberts (Ed.), Student plagiarism in an online world: Problems and solutions. P 109.
- 58-Stapleton, P. (2012). "Gauging the effectiveness of anti-plagiarism software: An empirical study of second language graduate writers". Journal of English for Academic Purposes, 11(2). P 126.
- 59-Lampert, L. (2014). Combating student plagiarism: An academic librarian's guide. Oxford: Elsevier Science & Technology. P 45
- 60-Murtaza, G., et al. (2013)." Evaluation of student's perception and behavior towards plagiarism in Pakistani universities". Acta Bioethica, 19(1). P 126.
- 61-Davis, M., & Carroll, J. (2009). Opcit. P 80
- 62-Piracha, H. A. (2011). "Plagiarism at a glance: a case study of University of the Punjab". Journal of the Bangladesh Association of Young Researchers, 1(1). P 127 .

63-Gibson, N. S., & Chester-Fangman, C. (2011). "The librarian's role in combating plagiarism". Reference Services Review, 39(1). P 133.

٦٤- الجندي، محمود عبد الكريم. (٢٠١٤). مصدر سابق. ص ص ٥٠-٥١

65-Rai,P., Singh A., Bakshi, S. Iqbal. (2016). "Plagiarism in Academia is Ignorance or Mensrea: A Contemplation". World Digital Libraries, 9(1): 33-34

66-Eerkes, D. (2013). "Academic Integrity Handbook. University of Alberta, United States". Available at <http://www.tie.ualberta.ca/~media/tie/Documents/AI_Handbook.pdf>. [29 Aug. 2018]

67-Penalties for Plagiarism University of Bradford. Available at <<http://www.brad.ac.uk/Library/Help/Plagiarism/Penalties-ForPlagiarism>> ,</

68-"Plagiarism at Oxford University Press". Available at <http://www.ox.ac.uk/students/academic/guidance/skills/plagiarism> [29 Aug. 2018]

٦٩- المصدر: [https://ajel.sa/rNs4td [29 Aug. 2018]

٧٠- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. عمادة التقويم والجودة سلسلة دعم التعلم ١٤٣٣. ص ٢٠

٧١- المصدر: 25 [<https://www.rdd.edu.iq/rdd/index.php>] أغسطس ٢٠١٨

٧٢- المصدر: 25 [<https://www.f-law.net/law/>] أغسطس ٢٠١٨

٧٣- الطعاني، حسن أحمد. (٢٠٠٧). التدريب: مفهومه وفعاليته. الأردن: دار الشروق. ص ١٧

٧٤- عثمان، السعيد جمال (٢٠٠٢). مبادئ التدريس. ط١. القاهرة، دار النهضة العربية

ملحق (١) الصورة النهائية للاختبار التحصيلي

اختر الإجابة الصحيحة

١. تعرف الاستشهادات المرجعية بأنها:

- أ. إشارات غير ببليوجرافية.
- ب. إشارات ببليوجرافية.
- ج. إشارة إلى غير النص.

٢. للاستشهادات المرجعية أهمية كبيرة في بيئة البحث العلمي بسبب:

- أ. الإعراب عن الولاء للرواد في مجال التخصص.
- ب. تفيد في عدم دعم الحجج والبراهين.
- ج. تفيد في عدم انتقاد الأعمال السابقة.

٣. تشمل استشهادات الكتب على ثلاثة أجزاء رئيسة هي:

- أ. المؤلف والعنوان وبيانات النشر.
- ب. المؤلف والسلسلة وعدد الصفحات.
- ج. المؤلف والعنوان والسلسلة.

٤. الصياغة التالية لأي مصدر وفقا لدليل MLA:

الاسم الشخصي للمؤلف. اسم الموقع. الناشر، تاريخ النشر، URL

- أ. صفحة من موقع لمؤلف معروف.
- ب. موقع لمؤلف غير معروف.
- ج. موقع لمؤلف معروف.

٥. الصياغة التالية لأي مصدر وفقا لدليل APA:

النجار، محمد محمد (٢٠١١). معايير تقييم البرمجيات مفتوحة المصدر في المكتبات: دراسة استكشافية. في: عالم المصادر المفتوحة وبرمجياتها: دراسات تأصيلية. (ص ص ٢٢٧ — ٢٥٤). الإسكندرية دار الثقافة العلمية.

- أ. كتاب صدر ضمن عدة أجزاء.
- ب. كتاب صدر ضمن سلسلة.
- ج. فصل من كتاب.

٦. الصياغة التالية وفقا لأي دليل من أدلة صياغة الاستشهادات المرجعية:

النجار، محمد محمد. (يونيو ٢٠١٢). " بناء قاموس إلكتروني ناطق بمصطلحات علم المكتبات والمعلومات باستخدام برامج الوسائط المتعددة: دراسة تطبيقية" مجلة بحوث كلية الآداب، جامعة المنوفية. عدد خاص. ٦٥ ص.

أ. MLA

ب. APA

ج. CMS

٧. الصياغة التالية وفقا لأي دليل من أدلة صياغة الاستشهادات المرجعية:

" التربية الخلقية في الإسلام. " موسوعة التربية الإسلامية، دار المعارف، ١٩٩٤.

أ. MLA

ب. APA

ج. CMS

٨. الصياغة التالية وفقا لأي دليل من أدلة صياغة الاستشهادات المرجعية:
النجار، محمد (٢٠١٦). "احتياجات سوق العمل لخريجي قسم علم المعلومات بجامعة أم القرى: دراسة
مسحية، الكويت. مؤتمر التحديات المستقبلية لمهنة المكتبات والمعلومات.

أ. MLA

ب. APA

ج. CMS

٩. تتم إضافة مؤلفين آخرين من خلال في موقع <http://www.cite.com> من خلال الرمز:

أ. &

ب. +

ج. \$

١٠. لإنشاء بيبليوجرافية بموقع <http://www.cite.com>، نقوم بالنقر على:

أ. CLOSE BIBLIOGRAPHY

ب. ADD TO BIBLIOGRAPHY

ج. END BIBLIOGRAPHY

١١. عند تنزيل الاستشهاد بكتاب من موقع <http://www.cite.com>، يتم حفظه في صيغة:

أ. DOC

ب. DOCX

ج. RTF

١٢. يتم تحرير صياغة الاستشهاد بموقع <http://www.cite.com> من خلال الرمز:

أ. 

ب. 

ج. 

١٣. يمكن وصف الشخص بأنه منتحل في أي حالة من الحالات التالية:

أ. استخدام أعمال الآخرين لتجميع معلومات.

ب. استخدام أعمال آخرين ونسبها لنفسه.

ج. استخدام أعمال آخرين لدعم طروحاته الخاصة.

١٤. الاستشهاد بمصدر في متن البحث يطلق عليه:

أ. الأعمال المستشهد بها

ب. الاستشهاد بين علامتي تنصيص

ج. استشهادات التعليقات الختامية

١٥. أي من العبارات التالية تتطلب مرجعا في البحث:

أ. هناك سبع قارات على الأرض .

ب. الحالة الضرورية لانحراف إشعاع الطول الموجي من جسم كريستالي صلب هو ما قدمه قانون علمي.

ج. معظم الناس يتحدثون في الهواتف الخلوية وهم يفقدون السيارة .

١٦. أي من مواقع الويب التالية لا يمكن الاعتماد عليه كمصدر موثوق به للمعلومات بشأن فحص الحيوانات .

- أ. مدخل لـ "التجارب على الحيوانات" في الموسوعة البريطانية .
- ب. تدوينة شخص بشأن فحص الحيوانات .
- ج. مقال دورية يقدم بحثاً عن فحص الحيوانات .

١٧. عندما يدفع الفرد لشخص ما أموالاً من أجل إنجاز عمله له، يسمى ذلك:

- أ. انجاز علمياً.
- ب. انتحالاً.
- ج. تعاوناً.

١٨. ما أفضل وصف من وجهة نظرك لمفهوم الانتحال؟

- أ. خطأ دائماً لأنه سرقة واحتيال.
- ب. الانتحال ليس شيئاً صحيحاً.
- ج. يمكن الأخذ به في بعض الحالات.

١٩. أي مما يلي ليس مثالاً على الانتحال:

- أ. تغيير بعض الكلمات من بحث شخص آخر.
- ب. استعارة فكرة موجودة وتقديمها كفكرة جديدة.
- ج. ترجمة أعمال الآخرين المكتوبة إلى لغة أخرى مع إشارة إلى المصدر.

٢٠. أي مما يلي يتطلب الاستشهاد المناسب؟

- أ. عندما أقوم بنضمين أفكارٍ الخاصة التي أكتبها.
- ب. عندما أشير إلى أعمالٍ الخاصة التي كنت قد كتبتها سابقاً .
- ج. لا شيء مما سبق.

٢١. لإعادة صياغة العبارة بشكل صحيح، تحتاج إلى:

- أ. وضع علامات اقتباس حول النص مع إشارة إلى المصدر
- ب. استخدام الفكرة فقط من النص دون ذكر المصدر.
- ج. تلخيص النص مع عدم الاستشهاد بالمصدر.

٢٢. في حالة قيام طالبين بتكليف دراسي، قام أحدهما بجمع الإطار النظري، والآخر بكتابة النتائج، يعد هذا الأمر:

- أ. انتحالاً.
- ب. تعاوناً غير أخلاقي
- ج. تعاوناً مقبولاً

٢٣. أي مما يلي تعتبر نتائج واقعية للانتحال:

- أ. سمعة سيئة.
- ب. الحرمان من الفصل الدراسي.
- ج. أ، ب

٢٤. يعد الطالب متهماً بالانتحال إذا قام بأي مما يلي:

- أ. الاستفادة من أعمال الآخرين لجمع المعلومات.
- ب. الاستشهاد بعمل شخص آخر ونسبة المعلومات إلى نفسه.
- ج. الاستفادة من أعمال الآخرين لدعم أبحاثه.

٢٥. كتابة بحث حول موضوع في تخصصك دون قراءة أي شيء أو وضع أي مصدر في النص هو:

- أ. سرقة أدبية.
- ب. سوء ممارسة.
- ج. ممارسة مقبولة.

٢٦. تحميل ملف مضغوط يحتوي على مستندات متعددة في برنامج *Plagiarism Checker X* يصل إلى:

- أ. ٢٠٠ ميجابايت
- ب. ٤٠٠ ميجابايت
- ج. ٦٠٠ ميجابايت

٢٧. أي صيغة من صيغ الملفات التالية يتعامل معها برنامج *Plagiarism Checker X*:

- أ. Word XML
- ب. HTML
- ج. أ، ب

٢٨. أي مما يلي يتم استبعاده أثناء إجراء التطابق ببرنامج *Plagiarism Checker X*:

- أ. الإطار النظري
- ب. المستخلص
- ج. مناقشة النتائج

ملحق (٢)

الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة الأداء العملي

بطاقة ملاحظة الأداء العملي للمهارات (محل الدراسة) اللازم تنميتها لدى طلاب قسم علم المعلومات بجامعة أم القرى لكشف وتجنب الانتحال العلمي

هدف البطاقة:

تهدف هذه البطاقة إلى قياس أداء طلاب قسم علم المعلومات بجامعة أم القرى لكشف وتجنب الانتحال العلمي

يُعطى لكل مهارة مستويان للأداء:

- أدى المهارة بشكل صحيح = (١) يعطى درجة واحدة
- لم يؤد المهارة = (٠) يعطى صفراً

م	المهارة	أدى المهارة	
		أدى	لم يؤد
	المحور الأول: مهارات التعامل مع موقع Plagiarism Checker X لكشف الانتحال العلمي		
	تسجيل الدخول		
١-١	يذهب إلى صفحة تسجيل الدخول		
٢-١	يكتب البريد الإلكتروني وكلمة المرور الخاصة به.		
٣-١	يضغط تسجيل الدخول		
	تحميل الملفات		
١-٢	يختار Upload A File من قائمة Submit a document menu		
٢-٢	يختار Destination Folder لاختيار المجلد الذي ترغب في تحميل الملف عليه.		
٣-٢	يختار Choose File ثم افتح متصفح الملفات وحدد موقع الملف على الكمبيوتر		
٤-٢	يضيف ملفاً آخر للتحميل، اختر Add another File		
٥-٢	ينقر على Upload لتحميل المستند أو المستندات المحددة		
٦-٢	ينقر على Cancel لإلغاء التحميل		
	تحديد نوع وحجم الملفات		
١-٣	يرفع ملفاً بصيغة وورد (DOC and DOCX)		
٢-٣	يرفع ملفاً بصيغة Word XML		
٣-٣	يرفع ملفاً بصيغة Plain Text (TXT)		
٤-٣	يرفع ملفاً بصيغة PDF		
٥-٣	يرفع ملفاً بصيغة HTML		
٦-٣	يرفع ملفاً بصيغة WordPerfect		
٧-٣	يرفع ملفاً بصيغة RTF		
	التعامل مع الملفات عن طريق النسخ واللصق		
١-٤	ينقر على الرابط Submit a document menu ثم اختر الرابط Cut and Paste		

م	المهارة	أدى المهارة	أدى لم يؤد
٢-٤	ينقر Destination Folder لاختيار المجلد الذي ترغب في تحميل الملف عليه		
٣-٤	ينسخ النص المرغوب، ثم اختر Paste your Document		
٤-٤	ينقر على Upload لتحميل المستند أو المستندات المحددة		
٥-٤	ينقر على Cancel لإلغاء التحميل		
	استبعاد العبارات		
١-٥	ينقر على الرابط Add A New phrase لإنشاء جملة جديدة ليتم استبعادها من التحقق من التشابه.		
٢-٥	يختار العبارة التي يريد استبعادها في مربع نص العبارة		
٣-٥	يختار Create لإضافتها إلى قائمة العبارة المستبعدة		
٤-٥	ينقر على Back to list link أو Back to folder للرجوع عن استبعاد عبارة		
	تحرير بيانات الوثيقة		
١-٦	ينقر على رمز التعديل لتحرير معلومات المستند الموجود على يسار المستند		
٢-٦	ينقر على Document Properties لتحديث معلومات المستند		
٣-٦	ينقر على Updated لتحرير بيانات الوثيقة		
	عرض التحميلات الأخيرة		
١-٧	ينقر على رابط Recent Uploads لعرض التحميلات الأخيرة		
٢-٧	ينقر على Update Date & Time لعرض التحميلات الأخيرة زمنياً		
	عرض تقرير التطابق		
١-٨	يعرض تقرير التطابق بشكل عام من خلال Match Overview		
٢-٨	ينقر على Full Source View لعرض النص الكامل للمصدر		
٣-٨	يختار الرقم الملون في بداية النص المميز لفتح مربع المصدر		
٤-٨	ينقر على عنوان / عنوان URL المصدر لفتح المصدر الأصلي في صفحة الويب		
٥-٨	يحدد رموز الأسهم للتنقل بسرعة عبر حالات المطابقة		
٦-٨	ينقر على x icon في الزاوية اليمنى العليا من لوحة النص الكامل المصدر لإغلاقه		
	الفلاتر والاستبعاد		
١-٩	ينقر على رمز الفلاتر في الجزء السفلي من الشريط الجانبي لعرض الفلاتر		
٢-٩	ينقر على مربع الاختيار الموجود بجوار الخيار Exclude Quotes and Exclude Bibliography لاستبعاد الببليوجرافيات		
٣-٩	ينقر على Apply Changes لتطبيق التغييرات		
٤-٩	يحدد كلمات معينة لاستبعادها (أسماء الأشخاص، الدول،) من خلال مربع اختيار الكلمات		
٥-٩	يتراجع عن استبعاد بعض الكلمات مثل (أسماء الأشخاص، الدول،) من خلال Don't exclude		
٦-٩	ينقر على Apply Changes لتطبيق التغييرات		

م	المهارة	أدى المهارة	أدى لم يؤد
٧-٩	ينقر على مربع Exclude Section لاستبعاد أقسام معينة مثل (المستخلص،)		
٨-٩	ينقر على Apply Changes لتطبيق التغييرات		
٩-٩	ينقر على Exclude Source لاستبعاد مصدر بالكامل		
١٠-٩	ينقر على فوق رمز المصادر المستبعدة  في الجزء السفلي من الشريط الجانبي للوصول إلى قائمة المصادر المستبعدة		
١١-٩	يحدد مربع الاختيار الموجود بجوار المصدر  الذي يرغب في إعادة تضمينه في تقرير التشابه		
١٢-٩	ينقر على زر Restore لتضمين المصدر في تقرير التشابه		
١٣-٩	ينقر على Restore All لاستعادة جميع المصادر التي تم استبعادها من التقرير		
	تنزيل نسخة PDF من تقرير التشابه		
١-١٠	ينقر على رمز الطباعة  في الجزء السفلي الأيمن من "عارض المستندات". سيقوم هذا بإعداد نسخة PDF قابلة للقراءة من التقرير		
	المحور الثاني: مهارات التعامل مع موقع http://www.cite.com لصياغة الاستشهادات المرجعية		
	الدخول للموقع		
١-١	يذهب للموقع من خلال العنوان /http://www.cite.com		
	الاستشهاد بالكتب من خلال البحث عن كتاب		
١-٢	ينقر على رمز  الخاص بالكتب الموجود أعلى الشريط العلوي بالموقع		
٢-٢	يكتب اسم المؤلف أو العنوان أو الترقيم الدولي الموحد والمدعم من خلال WorldCat في المربع أسفل كلمة Cite a book		
٣-٢	ينقر على AUTO-CITE		
	الاستشهاد بالكتب من خلال إدخال بيانات الكتب		
١-٣	يكتب الاسم الأول للمؤلف		
٢-٣	يكتب الاسم الأخير للمؤلف		
٣-٣	يضيف مؤلفين آخرين من خلال 		
٤-٣	يكتب عنوان الكتاب		
٥-٣	يكتب رقم المجلد (إن وجد)		
٦-٣	يكتب رقم الطبعة (إن وجد)		
٧-٣	يكتب مكان النشر		
٨-٣	يكتب اسم الناشر		
٩-٣	يكتب تاريخ النشر		
١٠-٣	ينقر على ADD TO BIBLIOGRAPHY		

م	المهارة	أدى المهارة	
		أدى	لم يؤد
١١-٣	يختار نوع نمط الاستشهاد (MLA, APA, CM)		
١٢-٣	ينقر على VIEW BIBLIOGRAPHY		
١٤-٣	يحفظ الاستشهاد من خلال DOWNLOAD في صيغة RTF الموجود في أعلى يسار الشاشة		
١٥-٣	يحفظ الاستشهاد من خلال SAVE YOUR BIBLIOGRAPHY		
١٦-٣	يكتب اسمًا للبيبلوجرافية التي تم حفظها		
١٧-٣	يحرر الاستشهاد من خلال رمز أداة التحرير 		
١٨-٣	يحذف الاستشهاد من خلال 		
	الاستشهاد بمواقع الإنترنت من خلال البحث عن URL		
١-٤	ينقر على أيقونة  (website) الموجود أعلى الشريط العلوي بالموقع		
٢-٤	الاستشهاد بموقع انترنت من خلال البحث عن URL		
٣-٤	ينقر على AUTO-CITE		
	الاستشهاد بمواقع الإنترنت من خلال إدخال بيانات الموقع		
١-٥	يكتب عنوان المقالة		
٢-٥	يكتب الاسم الأخير للمؤلف		
٣-٥	يكتب الاسم الأخير للمؤلف		
٤-٥	يضيف مؤلفين آخرين من خلال 		
٥-٥	يكتب عنوان الموقع		
٦-٥	يكتب ناشر المقالة على الإنترنت		
٧-٥	يكتب الرابط URL		
٨-٥	يكتب تاريخ النشر الإلكتروني باليوم والشهر والسنة		
٩-٥	يكتب تاريخ الوصول باليوم والشهر والسنة		
١٠-٥	ينقر على ADD TO BIBLIOGRAPHY		
١١-٥	يختار نوع نمط الاستشهاد (MLA, APA, CM)		
١٢-٥	ينقر VIEW BIBLIOGRAPHY		
١٣-٥	يحفظ الاستشهاد من خلال DOWNLOAD في صيغة RTF الموجود في أعلى يسار الشاشة		
١٤-٥	يحفظ الاستشهاد من خلال SAVE YOUR BIBLIOGRAPHY		
١٥-٥	يكتب اسمًا للبيبلوجرافية التي تم حفظها		
١٦-٥	يحرر الاستشهاد من خلال الرمز 		
١٧-٥	يحذف الاستشهاد من خلال 		
	الاستشهاد بمقالة في دورية		

م	المهارة	أدى المهارة	أدى لم يؤد
١-٦	ينقر على  الموجود أعلى الشريط العلوي بالموقع		
٢-٦	يكتب عنوان المقالة		
٣-٦	يكتب الاسم الأول للمؤلف		
٤-٦	يكتب الاسم الأخير للمؤلف		
٥-٦	يضيف مؤلفين آخرين من خلال 		
٦-٦	يكتب رقم المجلد		
٧-٦	يكتب ناشر رقم الاصدار		
٨-٦	يكتب تاريخ النشر		
٩-٦	يكتب أرقام صفحات البداية والنهاية للمقالة		
١٠-٦	ينقر على ADD TO BIBLIOGRAPHY		
١١-٦	يختار نوع نمط الاستشهاد (MLA, APA, CM)		
١٢-٦	اختيار VIEW BIBLIOGRAPHY		
١٣-٦	يحفظ الاستشهاد من خلال DOWNLOAD في صيغة RTF الموجود في أعلى يسار الشاشة		
١٥-٦	يحفظ الاستشهاد من خلال SAVE YOUR BIBLIOGRAPHY		
١٦-٦	يكتب اسمًا للبيبلوجرافية التي تم حفظها		
١٧-٦	يحرر الاستشهاد من خلال الرمز 		
١٨-٦	يحذف الاستشهاد من خلال الرمز 		

ملحق (٣) مقياس الاتجاه نحو البرنامج التدريبي الإلكتروني لتوعية طلاب قسم علم المعلومات بجامعة أم القرى بالانتحال العلمي

م	العبارة	موافق	غير موافق	محايد
١	أشعر أن دراستي لموضوعي الانتحال وصياغة الاستشهادات المرجعية من خلال البرنامج التدريبي الإلكتروني ستصبح أكثر فاعلية باستخدام البرنامج التدريبي الإلكتروني			
٢	أعتقد أن تحصيل المعلومات في موضوعي الانتحال وصياغة الاستشهادات المرجعية من خلال البرنامج التدريبي الإلكتروني سيكون هدرا للجهد			
٣	أعتقد أن تحصيل المعلومات في موضوعي الانتحال وصياغة الاستشهادات المرجعية من خلال البرنامج التدريبي الإلكتروني سيصبح أفضل			
٤	أعتقد أن دراستي لموضوعي الانتحال وصياغة الاستشهادات المرجعية من خلال البرنامج التدريبي الإلكتروني سيعطيني حرية أكثر.			
٥	أعتقد أن دراستي لموضوعي الانتحال وصياغة الاستشهادات المرجعية من			

م	العبارة	موافق	غير موافق	محايد
	خلال البرنامج التدريبي الإلكتروني سيتيح لي التعلم من أي مكان			
٦	أعتقد أن دراستي لموضوعي الانتحال وصياغة الاستشهادات المرجعية من خلال البرنامج التدريبي الإلكتروني سيتيح لي التدريب في أي وقت.			
٧	أعتقد أن مهاراتي البحثية ستتحسن عن طريق البرنامج التدريبي الإلكتروني			
٨	أشعر أن دراستي لموضوعي الانتحال وصياغة الاستشهادات المرجعية من خلال البرنامج التدريبي الإلكتروني سيقبل من التفاعل مع عضو هيئة التدريس.			
٩	أشعر أن دراستي لموضوعي الانتحال وصياغة الاستشهادات المرجعية من خلال البرنامج التدريبي الإلكتروني سيقبل من التفاعل بين زملائي الطلاب			
١٠	أعتقد دراستي لموضوعي الانتحال وصياغة الاستشهادات المرجعية من خلال البرنامج التدريبي الإلكتروني سيتيح التواصل الدائم مع عضو هيئة التدريس.			
١١	أعتقد أنه من الأفضل استخدام التدريب الإلكتروني في أغلب الموضوعات			
١٢	أعتقد أنه بالإمكان الرجوع بسهولة لجميع موضوعات البرنامج التدريبي الإلكتروني			
١٣	أعتقد أن دراستي لموضوعي الانتحال وصياغة الاستشهادات المرجعية سيزيد عن طريق البرنامج التدريبي الإلكتروني			
١٤	أعتقد أن دراستي لموضوعي الانتحال وصياغة الاستشهادات المرجعية عن طريق البرنامج التدريبي الإلكتروني سيزيد من ثقتي بنفسي			
١٥	أشعر أن دراستي لموضوعي الانتحال وصياغة الاستشهادات المرجعية من خلال البرنامج التدريبي الإلكتروني سيزيد من دافعتي			
١٦	أشعر أن دراستي لموضوعي الانتحال وصياغة الاستشهادات المرجعية من خلال البرنامج التدريبي الإلكتروني سيجعلني أكثر تحملاً لمسؤولية تعليمي			
١٧	أعتقد أن دراستي لموضوعي الانتحال وصياغة الاستشهادات المرجعية من خلال البرنامج التدريبي الإلكتروني سيسمح لي بتبادل الأفكار مع زملائي			
١٨	أعتقد أن استخدام البرنامج التدريبي الإلكتروني سيجهض حقوق الملكية لعضو هيئة التدريس			
١٩	أعتقد أن استخدام البرنامج التدريبي الإلكتروني سيجهض حقوق الملكية للطلاب			
٢٠	أشعر أن دراستي لموضوعي الانتحال وصياغة الاستشهادات المرجعية من خلال البرنامج التدريبي الإلكتروني سيشعرنني بالكسل			
٢١	أعتقد أن دراستي لموضوعي الانتحال وصياغة الاستشهادات المرجعية من خلال البرنامج التدريبي الإلكتروني سيمدني بالتغذية الراجعة حول تعليمي			
٢٢	أعتقد أن البرنامج التدريبي الإلكتروني سيكون وسيلة جيدة لعرض موضوعات الانتحال وصياغة الاستشهادات المرجعية بطريقة منظمة			
٢٣	أشعر أن دراستي لموضوعي الانتحال وصياغة الاستشهادات المرجعية من خلال البرنامج التدريبي الإلكتروني سيصيني بالملل			
٢٤	أعتقد أن دراستي لموضوعي الانتحال وصياغة الاستشهادات المرجعية من خلال البرنامج التدريبي الإلكتروني سيتيح لي تبادل الآراء مع غيري			

فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتفعيل سياسة التدوير الوظيفي للعاملين في المكتبات الجامعية: جامعة المنيا أنموذجاً

إعداد

محمد فتحي محمود الجلاب

أستاذ علم المكتبات والمعلومات المساعد

قسم المكتبات والمعلومات - كلية الآداب - جامعة المنيا

كلية العلوم والآداب - جامعة شقراء- المملكة العربية السعودية

E-Mail: elglab_777@yahoo.com

elglab@su.edu.sa

مستخلص:

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على مفهوم التدوير الوظيفي، ومدى معرفة العاملين في المكتبات الجامعية بجامعة المنيا بالإجراءات الخاصة بتطبيق سياسة التدوير الوظيفي، واقتراح برنامج تدريبي للعاملين في المكتبات الجامعية بجامعة المنيا في ضوء معرفتهم بسياسة التدوير الوظيفي في العمل، وتحديد مدى فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية المستويات المعرفية ومدى الاستفادة من تطبيق هذه السياسة (التدوير الوظيفي) من خلال مقياس التدوير الوظيفي لمohan & Gomathi, 2015) لتفعيل سياسة التدوير الوظيفي لدى العاملين بالمكتبات الجامعية محل الدراسة، والتعرف على حجم تأثير Effect Size البرنامج التدريبي المقترح، واستخدم الباحث منهجين بحثيين للخروج بنتائج الدراسة هما المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج التجريبي، وقد تم استخدام الاستبانة كمقياس للتعرف على مدى المعرفة لدى العاملين في المكتبات الجامعية بجامعة المنيا بسياسة التدوير الوظيفي، وتم التحقق من الصدق الظاهري للاستبانة، وثبات الاستبانة، وصدق الاتصال الداخلي بين المحاور وجاءت كلها مناسبة لتطبيق الاستبانة، والتي تم تطبيقها على عدد (٨٦) موظف وموظفة من العاملين في المكتبات الجامعية بجامعة المنيا، ومن خلال نتائج هذه الاستبانة أو المقياس توصل الباحث أن هناك عدم معرفة بسياسة التدوير الوظيفي لدى العاملين بالمكتبات بجامعة المنيا، وبالتالي تم اختيار العينة التجريبية للبرنامج التدريبي المقترح وبلغت العينة (٢٩) موظف وموظفة، وتم وضع البرنامج التدريبي المقترح، وتم التأكد من الكفاءة السيكمترية للاختبار التحصيلي والذي كانت من أهم نتائجه: توجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات العاملين في المكتبات محل الدراسة في التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي، وأن هناك حجم تأثير كبير للبرنامج المقترح، ومن أهم توصيات الدراسة ضرورة تطبيق التدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية لأهميته كأسلوب حديث وجديد من أساليب الإدارة الحديثة.

مقدمة:

قال الله تعالى في (سورة النور) " يَقْلِبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ۚ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ"

(الآية ٤٤)

فالحركة والدوران من القوانين الكونية الإلهية وفقاً لنظام محكم، فقد كان بالإمكان أن تكون هذه الحركة ضمن ما نقوم به من أعمال ووظائف مختلفة في مختلف المجالات، وحفاظاً على ما تقدمه المكتبات الجامعية من خدمات وخاصة في ظل التغيرات الحديثة وما يواكب ذلك من معرفة بكل ما هو جديد في التخصص وتطوير العاملين وتأهيلهم لمواجهة التغيرات المحيطة، لذا كان لزاماً على المكتبات الجامعية أن

تسعي لتحقيق الكفاءة والفاعلية الإدارية؛ من أجل تحقيق الأهداف المنوطة بها، وتؤدي المكتبات في الدول المتقدمة اهتماماً بالغاً بتنمية وتطوير الأداء داخل المكتبات من خلال اتباع أساليب الإدارة الحديثة، وأصبح التدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية من الأساليب الشائعة في الدول المتقدمة في الوقت الراهن لتطوير أداء العاملين والمنظمة على حد سواء، ويعتبر هذا الأسلوب في الإدارة من الطرق الفعالة لتطوير أداء العاملين سواء المديرين أو الموظفين، وذلك لأن التدوير الوظيفي يمكن الإدارة من ضخ دماء جديدة لتولي مهام إدارية وفنية جديدة داخل المكتبات، وكان رأى أورنسولا Olorunsola صائبا حيث قال: إنه من الضروري تنفيذ سياسة التدوير الوظيفي في المكتبات الأكاديمية وأي نوع آخر من المكتبات من أجل تخفيف العبء عن بعض الموظفين الذين يتعاملون مع الأعمال الروتينية؛ وبما أن المكتبات يجب أن تكون فعالة تستجيب لموظفيها وعملائها بسرعة بالأهداف المرجوة منها بفاعلية، فإنها تحتاج إلى خلق مناخ يعمل فيه الموظفون بكفاءة عالية، ويشعرون بأقصى قدر من السعادة والرضا عن عملهم (Olorunsola,2000).

وبالتالي تسعى سياسة التدوير الوظيفي في المكتبات للكشف والبحث عن المزايا والقدرات والإبداعات الخاصة بالعاملين والتي تتيح لهم فرصة للتعبير عن قدراتهم ومواهبهم في وظائف ونشاطات أخرى، ومن ثم فإن الحاجة للتدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية على وجه الخصوص أصبحت مطلباً ضرورياً إذا ما أرادت هذه المكتبات الحصول على التميز في الأداء والمحافظة على استمراريتها والبقاء واستمراريتها في بيئة تنافسية، ومن خلال فحص الإنتاج الفكري الأجنبي وجد الباحث أن إرهابات الاهتمام بسياسة التدوير الوظيفي في المكتبات تعود إلى عام ١٩٨٢م وتعتبر هي التجربة الرائدة في المجال، وكانت في مكتبة عامة تسمى Long Beach في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية، وتم تطبيق هذه التجربة على مستوى مديري الأقسام في المكتبة، وقد أتاحت هذه الفرصة لمديري الأقسام تطوير الأداء؛ ذلك لأن ممارسة مجموعة من المهام والوظائف الأخرى غير العمل الذي يمارسه المدير بصورة روتينية قد ساعد في اكتساب خبرات جديدة بالإضافة إلى الخبرات السابقة، كما أنه قد ساعد الإدارة على ضخ دماء جديدة لتولي مهام إدارية جديدة داخل المكتبات، وكان لهذه التجربة صدى كبيرا في التخصص؛ مما أدى إلى تطبيقها بعد ذلك في كثير من المكتبات (California, Public Library report,1983).

ثم جاءت دراسة تجريبية عام ١٩٨٦م قام بها باحثان بإعداد برنامج لسياسة التدوير الوظيفي لمجموعة من العاملين في قسم الخدمات المرجعية، وكانت مدة هذه التجربة سنتين، تم من خلالها تقييم الوضع ومعرفة مدى أهميته للعاملين والمستفيدين من المكتبة، كما تم التوصل إلى مجموعة من الإيجابيات والسلبيات من تطبيق هذه التجربة (Perdue & Piotrowski,1986). ثم صدر كتاب لـ كارنال ومكسويل Carnall and Maxwell في عام ١٩٨٨ والذي تناول أهمية التغيير في الوظائف والتنقل من وظيفة إلى أخرى داخل المكتبات والتحديات التي تواجه مديري المكتبات في تنفيذ هذه السياسة داخل المكتبات (Carnall and Maxwell,1988)، وجاء بعدها بعامين دراسة برايسون Bryson في عام ١٩٩٠م عن التدوير الوظيفي للعاملين في الخدمات المكتبية، وكان من أهم توصياتها ضرورة أن تتم عملية التدوير الوظيفي بين العاملين أو رؤساء الأقسام بطريقة منظمة وهادفة وذلك لنجاح هذه السياسة والحصول على الفوائد المرجوة منها (Bryson,1990)، وفي دراسة أفريقية كانت تعتبر الأولى من نوعها لـ عوجبامي Awogbami's عن ميكنة العمل في المكتبات النيجيرية، وقد ركزت الدراسة على استبيان تم إعداده لمعرفة رأي العاملين في المكتبات الأكاديمية في التدوير الوظيفي وما يمكن تحقيقه من فوائد من تطبيق هذه السياسة على العاملين والمستفيدين (Awogbami,1995).

وفي عام ١٩٩٨ كانت هناك تجربة رائدة لسياسة التدوير الوظيفي في مكتبات فونكس العامة Phoenix Public Libraries وقام القائمون على هذه الدراسة بتدوير عدد ستة من أخصائي المعلومات المتفرسين وذوي الخبرة في أكثر من قسم في المكتبات لمدة ستة أشهر، وكان من نتائج هذه الدراسة تعلم كثير من المهارات الجديدة لاستخدام الحاسب الآلي في المكتبة ومعالجة كثير من القضايا التي تهم المكتبات (Pierce,2001). وجاءت دراسة عام ٢٠٠٠م في مكتبات جامعة إيلورين في نيجيريا واعتمدت هذه الدراسة على استبانة للعاملين في المكتبات، وكانت ردود أفعالهم إيجابية تجاه التدوير الوظيفي، وكانت من أهم النتائج البعد عن الروتين والرتابة في العمل (Olorunsola,2000). وجاءت بعد ذلك تجربة ناجحة في مكتبات جامعة كوينزلاند بأستراليا عام ٢٠٠٢، واعتمدت هذه التجربة على تدوير العاملين في المكتبات بين جميع أقسام المكتبات، وقد تراوحت هذه السياسة ما بين فترات طويلة الأجل تصل إلى سنة كاملة أو قصيرة الأجل ما بين عدة شهور أو عدة أسابيع أو أيام فقط، وكانت لهذه التجربة فوائد كثيرة للعاملين، منها معرفة كل ما يوجد في المكتبة من مهام، كما أدى ذلك إلى زيادة الرضا الوظيفي، وزيادة التفاهم والتعاون بين العاملين في الأقسام المختلفة، كما ساعدت هذه التجربة العاملين على اكتساب المهارات الجديدة، وبالتالي يمكن تقلد كثير من المناصب في المكتبة في المستقبل بكل سهولة (Schmidt,2004).

وفي دراسة عن سبع من المكتبات الجامعية النيجيرية عن التدوير الوظيفي توصلت الدراسة أن معظم العاملين يرون أن التدوير الوظيفي يتيح فرصة تعلم مهارات جديدة، وهناك من وجد أنه في الوظيفة الأخرى التي انتقل إليها كانت بمثابة تغيير من الرتابة والروتين (Adomi,2006). وفي عام ٢٠٠٧م جاءت دراسة جودسون Goodson عن التدوير الوظيفي ولكن هذه المرة كانت عن التدوير الوظيفي بين مكتبتين جامعتين هما مكتبة جامعة كاليفورنيا وجامعة وسان ديغو، وكان من نتائج هذه الدراسة معرفة العاملين بهذه المكتبات بكثير من الخبرات التبادلية ومعرفة الخبرات المختلفة تحت الظروف في المكتبات الأخرى في بيئة متغيرة (Goodson,2007).

وبعدها بعامين جاءت دراسة بمكتبات جامعة كارديف Cardiff University في بريطانيا وقد استهدفت قياس تجربة للتدوير الوظيفي تم تطبيقها على عدد ستة من أخصائي المكتبات، وأظهرت النتائج إيجابية هذه الطريقة في العمل، وقد تحسنت المهارات الفنية من فهرسة وتصنيف وغيرها من العمليات الفنية والتكنولوجية للعاملين والإبداع في العمل، والتحسين في علاقات المكتبة مع المكتبات الأخرى من إعاره تبادلية (Earney,2009).

ومن الدراسات التي كان لها صدى كبيرا في هذا الاتجاه دراسة بارو Baro والتي هدفت إلى تقييم سياسة التدوير الوظيفي التي تم تطبيقها في مكتبات جامعة النيجر في نيجيريا لمدة ستة أعوام، وقد توصلت هذه الدراسة الى أن سياسة التدوير الوظيفي كانت مهمة جداً كأداة لتنمية المهارات؛ لتمكين المكتبيين للعمل بفعالية في جميع الأقسام في المكتبة، كما كان لها دور كبير لحل مشكلة التدريب للخريجين الجدد من الجامعات في نيجيريا والتي تفتقر إلى مراكز التدريب لتزويد الخريجين بالمهارات اللازمة (Baro2012).

وجاءت تجربة جامعة مينيسوتا في الولايات المتحدة الأميركية في مكتباتها، وكان لها مجموعة من الإيجابيات على العاملين من تطوير مهني وتجربة أنواع جديدة من الوظائف والمهام داخل المكتبة (University of Minnesota Libraries,2018). وفي أحدث دراسة عن المكتبات الرقمية في الصين قد تناولت التدوير الوظيفي للعاملين في المكتبة الرقمية كجزء من دراسة عن تقييم المكتبات الرقمية وأهميتها في تقديم الخدمات والحصول على ثقة المستفيدين (Li & Liu, 2019). وعلى الصعيد العربي ومن خلال فحص الإنتاج الفكري وجد الباحث أن هناك العديد من الدراسات التي تناولت موضوع التدوير

الوظيفي بوجه عام ولكن لم يجد الباحث دراسة علمية باللغة العربية ذات صلة مباشرة بالدراسة الحالية – التدوير الوظيفي في المكتبات - ووجد الباحث تجربة عربية ناجحة تم تطبيقها في معهد الإدارة العامة في المملكة العربية السعودية والتي بدأت في أواخر الثمانينيات ومازالت مستمرة، وأيضا تجربة الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة بجمهورية مصر العربية للعاملين في القطاع العام في الثمانينيات، كما رصد الباحث تقريرا صادرا عن المكتبة المركزية بجامعة شقراء عن التدوير الوظيفي بالمكتبات الجامعية بجامعة شقراء في المملكة العربية السعودية (وزارة التعليم. جامعة شقراء، المكتبة المركزية، ٢٠١٩). وأيضا تجارب في دولة الامارات العربية المتحدة، ودولة اليمن وفلسطين، وتختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في أنها تناولت سياسة التدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية في إعداد برنامج تدريبي لحث العاملين في هذه المكتبات ومعرفتهم بأهمية التدوير الوظيفي كأسلوب من أساليب الإدارة الحديثة.

أولاً: الإطار المنهجي للدراسة:

١/١ مشكلة الدراسة:

تشير الدراسات والبحوث السابقة إلى وجود فجوة واضحة في مستوى معرفة العاملين في المكتبات الجامعية بجمهورية مصر العربية بسياسة التدوير الوظيفي بوجه عام وفي مكتبات جامعة المنيا على وجه الخصوص ومعرفة أهميتها في تحقيق الريادة والأهداف المرجوة منها، وبما أن المكتبات الجامعية أصبحت الآن تسهم إسهاماً إيجابياً في العملية التعليمية، وتعتبر إحدى المقومات الأساسية في تقييم الجامعات العصرية والاعتراف بها على المستويات الأكاديمية الوطنية والدولية (ابراهيم، ٢٠١٧: ص١٩٦). كما أنها ركن أساسي في الحصول على الجودة والاعتماد الأكاديمي للجامعات لدورها في تحقيق أهداف الجامعة في التدريس والبحث العلمي، وهذه الدرجة من الكفاءة لهذه المكتبات لا تتم من فراغ بل يجب أن تواكب هذه المكتبات كل ما هو جديد في التخصص والأساليب الإدارية الحديثة للوصول لأهدافها، وبالتالي كانت الحاجة ضرورية وملحة للتعرف على سياسة التدوير الوظيفي للعاملين وأثرها على تحسين وتطوير أدائهم في المكتبات الجامعية على اعتبار أنها أحد الأساليب الإدارية الحديثة التي يمكن من خلالها الكشف عن القدرات والمواهب والإبداعات البشرية والقضاء على الروتين والرتابة في العمل، وانبثقت مشكلة هذه الدراسة من معرفة الباحث لوضع العاملين في المكتبات الجامعية بجامعة المنيا، وكون –الباحث- ملامساً هذا الواقع فقد لاحظ أن كثيراً من العاملين في المكتبات يشكون الروتين والرتابة في العمل، والتي يمكن أن تمثل حجرة عثرة في العمل بالمكتبات الجامعية وتترك آثاراً مستقبلية من الصعب معالجتها في العمل الإداري بالمكتبات؛ الأمر الذي استوجب اقتراح برنامج تدريبي لهؤلاء العاملين في ضوء معرفتهم للتدوير الوظيفي وأهميته باعتباره أحد الأساليب الإدارية الحديثة، ولم يعتمد الباحث على خبرته الشخصية في الملاحظة وحسب، بل قام بإعداد واستخدام الأساليب الإحصائية وأدوات البحث اللازمة للوقوف على المشكلة بحجمها الواقعي، وبناءً على ذلك قام الباحث بوضع برنامج تدريبي مقترح للعاملين في المكتبات الجامعية بجامعة المنيا لتفعيل سياسة التدوير الوظيفي بالمكتبات، وبالتالي ظهرت مشكلة البحث في الإجابة عن السؤال الرئيس التالي: ما فاعلية برنامج تدريبي مقترح للعاملين في المكتبات الجامعية بجامعة المنيا لتفعيل سياسة التدوير الوظيفي؟

٢/١ أهداف الدراسة:

تسعى هذه الدراسة إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- ١- التعرف على مفهوم التدوير الوظيفي.
- ٢- التعرف على مدى معرفة العاملين في المكتبات الجامعية بجامعة المنيا بالإجراءات الخاصة بتطبيق سياسة التدوير الوظيفي.
- ٣- اقتراح برنامج تدريبي للعاملين في المكتبات الجامعية بجامعة المنيا في ضوء معرفتهم بسياسة التدوير الوظيفي في العمل.
- ٤- تحديد مدى فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية المستويات المعرفية ومدى الاستفادة من تطبيق هذه السياسة (التدوير الوظيفي) من خلال مقياس التدوير الوظيفي لـ (Mohan & Gomathi, 2015) لتنفيذ سياسة التدوير الوظيفي لدى العاملين بالمكتبات الجامعية محل الدراسة.
- ٥- التعرف على حجم تأثير Effect Size البرنامج التدريبي المقترح لسياسة التدوير الوظيفي بالنسبة للعاملين بالمكتبات الجامعية محل الدراسة.

٣/١ أهمية الدراسة:

تحدد أهمية الدراسة الحالية في:

الأهمية النظرية:

- أ. جدة الموضوع في حد ذاته، حيث إنه تناول موضوع التدوير الوظيفي كأسلوب من أساليب الإدارة الحديثة في المكتبات الجامعية والذي يعد حافزاً قوياً للكفاءات الشابة في المكتبات الجامعية لممارسة الإشراف والإدارة والقيادة وإبراز قدراتهم وإبداعاتهم في أعمال وإدارات وممارسات ومواقف مختلفة.
- ب. تعتبر هذه الدراسة بمثابة إضافة علمية للمكتبة العربية إذ أنه - على حد علم الباحث - لا توجد دراسات سابقة تناولت موضوع التدوير الوظيفي في المكتبات العربية بوجه عام والمكتبات الجامعية على وجه الخصوص.
- ج. تساهم هذه الدراسة في الوقوف على واقع معرفة العاملين في المكتبات الجامعية محل الدراسة بسياسة التدوير الوظيفي، وأيضاً قياس مدى المعرفة بمقياس التدوير الوظيفي لـ (Gomathi, 2015) و (Mohan & Gomathi, 2015) بعد التجربة التي قام بها الباحث.

الأهمية التطبيقية:

- أ. ساعدت هذه الدراسة في الوقوف على مدى معرفة العاملين بسياسة التدوير الوظيفي وتطبيقها في المكتبات الجامعية.
- ب. تساهم هذه الدراسة في العمل على تجديد روح العمل وتجديد النشاط لدى العاملين في المكتبات الجامعية، والكشف عن المواهب والقدرات والإبداعات والكوادر البشرية، والقضاء على البيروقراطية ورتابة الأعمال.

- ج. المساعدة في كسر الحاجز بين الجانب النظري والجانب التطبيقي في توصيل المعلومة، والتثقيف للعاملين في المكتبات الجامعية بأهمية التدوير الوظيفي من خلال خلق بيئة تفاعلية من خلال البرنامج التدريبي.
- د. يمكن لنتائج هذه الدراسة أن تسهم في تطوير وتحسين كفاءة العاملين في المكتبات الجامعية، وإعطاء صورة واضحة للقيادات العليا عن هذا الأسلوب الحديث والاستفادة منه في تحسين وتطوير أداء العاملين لكي يحقق أعلى إنتاجية في العمل.
- هـ. تقديم برنامج تدريبي ممكن أن يحتذي به من قبل القيادات والمسؤولين في إعداد البرامج التدريبية للعاملين في المكتبات الجامعية للتعريف بالتدوير الوظيفي وأهميته وآليات تطبيقه في المكتبات الجامعية.

٤/١ فروض الدراسة:

تحاول هذه الدراسة التحقق من صحة الفروض الآتية:

- ١- لا توجد معرفة من قبل العاملين في المكتبات الجامعية محل الدراسة بسياسة التدوير الوظيفي وأهميتها.
- ٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى معرفة العاملين في المكتبات الجامعية محل الدراسة بسياسة التدوير الوظيفي تعزي لمتغير الجنس.
- ٣- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى معرفة العاملين في المكتبات الجامعية محل الدراسة بسياسة التدوير الوظيفي تعزي لمتغير التخصص.
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات العاملين في المكتبات محل الدراسة في التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.
- ٥- هناك حجم تأثير كبير للبرنامج المقترح في ترسيخ مفاهيم سياسة التدوير الوظيفي ككل وفي كل عنصر من عناصر التدوير الوظيفي.

٥ / ١ منهج وعينة الدراسة

نظرا لطبيعة الدراسة وتحقيقا لفروضها فقد استخدم الباحث منهجين بحثيين للخروج بنتائج الدراسة هما المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج التجريبي ، وقد تم استخدام الإستبانة كمقياس للتعرف على مدى المعرفة لدى العاملين في المكتبات الجامعية بجامعة المنيا بسياسة التدوير الوظيفي، وتم التحقق من الصدق الظاهري للإستبانة، وثبات الإستبانة ، وصدق الاتصال الداخلي بين المحاور وجاءت كلها مناسبة لتطبيق الإستبانة ، والتي تم تطبيقها على عدد (٨٦) موظف وموظفة من العاملين في المكتبات الجامعية بجامعة المنيا (وسوف يأتي تفاصيل المنهج والعينة في الجزء التطبيقي للدراسة)

أما أسلوب صياغة الاستشهادات المرجعية :

فقد اعتمدت الدراسة على نمط جمعية علم النفس الأمريكية الطبعة السادسة American Psychological Association (APA) 6th edition لصياغة الاستشهادات المرجعية التي شملتها الدراسة سواء بالإشارة في متن الدراسة أو في قائمة المصادر والمراجع بنهاية البحث العربية والأجنبية.

٦/١ حدود الدراسة:

تقتصر حدود البحث على المحددات الآتية:

- **الحدود الموضوعية:** التعرف على مدى معرفة العاملين بمكتبات جامعة المنيا بسياسة التدوير الوظيفي، واستخدامها في المكتبات، وإعداد برنامج تدريبي مقترح لتفعيل سياسة التدوير الوظيفي.
- **الحدود المكانية:** طبقت هذه الدراسة على مكتبات الكليات بجامعة المنيا وعددهم (٢٠) عشرون مكتبة.
- **الحدود الزمنية:** تم تطبيق الدراسة في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٨/٢٠١٩م.

٧/١ مصطلحات الدراسة:

التدوير الوظيفي: Job Rotation

" قيام الشخص بأداء وظائف مختلفة داخل المنظمة غير وظيفته الأساسية حتى يكون مؤهلاً لشغل وظائف أو مراكز أعلى وتنمية مهاراته ومعارفه المتنوعة" (جاد الرب، ٢٠٠٩: ص ١٤).

" أحد الأساليب الحديثة الإدارية المستخدم في المؤسسات، ويكون بشكل مخطط ومنظم يتم فيه تحريك أو نقل الموظف من عمله إلى عمل آخر، لتحقيق أهداف متعددة، منها تنمية قدراته وتطوير المنظمة، وبالتالي يؤثر على الخدمات التي تقدم من قبل هذه المؤسسة" (بدر، ٢٠١٦: ص ٩).

البرنامج التدريبي: Training program

"هو مجموعة من الأنشطة المخططة المتتالية والمتكاملة والمتراصة التي تقدم خلال فترة زمنية محددة وتعمل على تحقيق الهدف العام للبرنامج" (السيد، ٢٠٠٤: ص ١٣).

ونستطيع القول إنه ذلك البرنامج الذي أعده الباحث وطبقه بهدف تفعيل سياسة التدوير الوظيفي للعاملين في المكتبات الجامعية بجامعة المنيا، ويعرفه الباحث إجرائياً في هذا البحث بأنه " عبارة عن مجموعة من الخبرات والأنشطة المخططة التي تسهم في إكساب وتنمية سياسة التدوير الوظيفي لدى العاملين في المكتبات الجامعية، بغرض الكشف والبحث عن المزايا والقدرات وإبداعات العاملين وتتيح لهم فرصة للتعبير عن قدراتهم ومواهبهم في وظائف ونشاطات أخرى داخل المكتبة"

الفاعلية: Effectiveness

"مدى الأثر الذي يمكن أن تحدثه المعالجة التجريبية باعتبارها متغيراً مستقلاً يؤثر في أحد المتغيرات التابعة" (السعيد، ١٩٩٧: ص ١٧).

ويعرفها الباحث إجرائياً في هذه الدراسة بأنها " مقدار الأثر المرغوب أو المتوقع حدوثه للبرنامج التدريبي الذي تم اقتراحه كمتغير مستقل في الدراسة، والمساعدة في تفعيل سياسة التدوير الوظيفي للعاملين في المكتبات الجامعية، على اعتبار أنها إحدى الأساليب الإدارية الحديثة التي يمكن من خلالها الكشف عن القدرات والمواهب والإبداعات البشرية والقضاء على الروتين والرتابة في العمل"

المكتبات الجامعية: University Libraries

عرفت الموسوعة العربية لمصطلحات المكتبات والمعلومات والحاسبات المكتبة الجامعية بأنها "مكتبة أو نظام من المكتبات تنشئه وتدعمه وتديره جامعة لمقابلة الاحتياجات المعلوماتية للطلبة وهيئة التدريس كما تساند برامج التدريس والأبحاث والخدمات" (حسب الله، ٢٠٠١: ص ٢٣١).

ثانياً: الإطار النظري للدراسة:

مفهوم التدوير الوظيفي:

يعرف التدوير لغة هي من مادة دار، دواراً، دوراناً: أي طاف حول الشيء، ومنها الدوارة: كل ما تحرك ودار (أنيس وآخرون ٢٠٠٤: ص ٣٠٢). وهناك من يعرف التدوير الوظيفي اصطلاحاً "

جدول (١) بعض تعاريف التدوير الوظيفي من منظور عدد من الباحثين

الباحث	التعريف
Malinski (2002,p673)	يشير التدوير الوظيفي إلى الحركة المنتظمة للعاملين من وظيفة إلى أخرى.
Bennett (2003,p7)	هي حركة الأفراد العاملين المخطط لها بين الوظائف خلال مدة زمنية واحدة أو أكثر لتحقيق أهداف مختلفة داخل المنظمة.
Kuijar et.al (2004,p437)	هو التدوير بشكل منظم بين الوظائف المختلفة داخل المنظمة على أساس مخطط أو على أساس الاحتياجات الشخصية.
Armstrong(2006,p332)	هي حركة العاملين من مهمة إلى أخرى للحد من الروتين والرتابة عن طريق التنوع في العمل.
Mathis & Jackson (2008,p167)	هي أحد الأساليب التي يتم استخدامها لكسر الرتابة والروتين الوظيفي والذي يتضمن انتقال الفرد العامل من وظيفة إلى أخرى.
Mas et al. (2009,p2)	هو الوسيلة التي يتم من خلالها تحسين ظروف العمل.
Mahapatro (2010,p266)	يشير إلى نقل العاملين من وظيفة إلى أخرى دون أي تغيير جوهري في طبيعة العمل.
Baro (2012,p388)	هي العملية المستخدمة من قبل كثير من المنظمات لتعزيز مهارات العاملين في المنظمة.
Zin et al. (2013,p136)	هو التغير المنظم للعامل من خلال نقله بين مجالات مختلفة من المسؤولية لتعزيز تجربة العامل في الوظيفة.
Griffin& Moorhead (2014,p210)	هو حركة العاملين بصورة منتظمة من وظيفة إلى أخرى بهدف تقليل الرتابة والروتين والملل.
Thongpapanl etal.(2018,p1090)	هو التشجيع على المشاركة في كثير من الوظائف داخل المنظمة لتحقيق أهداف محددة.
Fiqri Setyanto(2019,p34)	انتقال الموظف من مكان إلى مكان آخر داخل المنظمة.

مزايا التدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية:

- ١- التدوير الوظيفي يخلق فرصة لتحسين العمل والإنتاجية داخل المكتبات الجامعية.
- ٢- توفير موظفين ذوي خبرات مختلفة في جميع إدارات المكتبات الجامعية.
- ٣- إكساب العاملين في المكتبات الجامعية معارف ومهارات لمواقع وظيفية جديدة.
- ٤- سد النقص في بعض الإدارات الموجودة داخل المكتبات الجامعية.
- ٥- يساعد التدوير الوظيفي على مواجهة ومكافحة الفساد الإداري في المؤسسات ومنها المكتبات الجامعية.

- ٦- يساعد التدوير الوظيفي في التغلب على الصعوبات التي تعترض آلية العمل الإداري ووضع الحلول المناسبة.
- ٧- يساعد التدوير الوظيفي في التغلب على مشكلة نقص التدريب في بعض المكتبات الجامعية. (Goodson, 2007:p123 ؛ Bennett,2003:p5)

ج. أنواع التدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية:

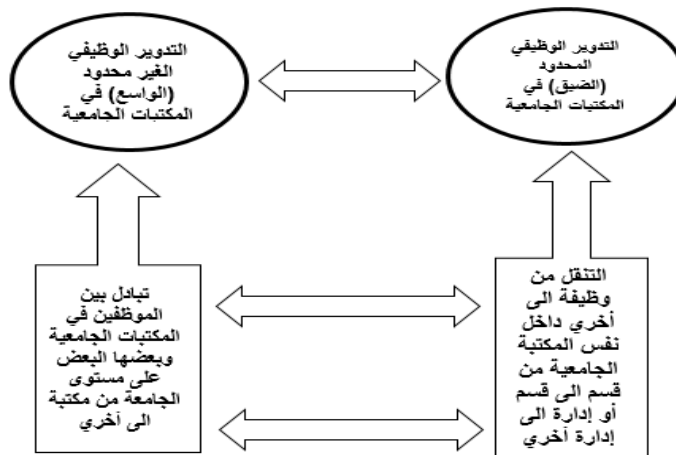
يرى الباحث من خلال فحص الإنتاج الفكري الذي تناول موضوع التدوير الوظيفي بوجه عام وفي المكتبات الجامعية على وجه الخصوص، أنه يمكن تقسيم أنواع التدوير الوظيفي داخل المكتبات الجامعية كما يلي:

- **تدوير العاملين في الإدارة:** ويقصد بها انتقال أحد الموظفين العاملين بإدارة معينة لممارسة أعمال أخرى يقوم بها زميل له في نفس الإدارة.
- **التدوير بين المديرين ورؤساء الأقسام:** ويقصد به انتقال مديري الإدارات والأقسام للعمل كمديرين لإدارات وأقسام أخرى غير التي يسيرون أعمالها (حراز، ٢٠١٥: ص ٢٠٤).

وهناك من يقسم أنواع التدوير الوظيفي وفقاً لأسلوبين هما:

- **التدوير القصير والسريع:** يتم التدوير لحدثي الالتحاق بالخدمة بين مجموعة من الوظائف الأساسية داخل المنظمة، على ألا تتجاوز العملية سنة كاملة بحيث يقضون كل فترة بسيطة في كل وظيفة، لإكسابهم المعارف والمهارات السريعة.
- **التدوير الطويل والبطيء:** بحيث يتم تدوير العاملين بين مجموعة من الوظائف داخل المنظمة خلال فترة حياتهم الوظيفية كاملة، وهو يهدف إلى تحسين مهارات ومعارف العاملين وزيادة خبرتهم (القحطاني، ٢٠١١: ص ٦١).

ويرى الباحث من خلال أدبيات الإنتاج الفكري يمكن وضع هذا التصور للتدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية:



شكل رقم (١) تصور الباحث لأنواع التدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية (من إعداد الباحث)

أهمية التدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية:

تبرز أهمية التدوير الوظيفي في المكتبات في أن لها تأثيراً كبيراً على رفع مستوى الرضا الوظيفي للعاملين والموظفين في المكتبات الجامعية، لأهميتها في شعور العاملين بأن إدارة المكتبات تساعد الموظفين وتعطي المتميز الفرصة المستحقة للتقدم للترقي والترقي الوظيفي، وبالتالي يساعد التدوير الوظيفي على إشباع احتياجات الموظفين وتحقيق طموحاتهم بالعمل في أعمال جديدة داخل المكتبات الجامعية بحيث تصقل مهاراتهم وتكسبهم خبرات متنوعة، وتقضي على الشعور بالممل والرتابة والروتين لدى العاملين نتيجة لممارسة مهام ووظائف معينة لفترات طويلة. أما بالنسبة للمنظمة فترجع أهمية التدوير الوظيفي في تسهيل عملية النقص في المتخصصين وأيضاً من الناحية الكمية في عدد العاملين في المكتبات الجامعية، ويهيئ المكتبات الجامعية للتكيف مع المتغيرات والتغيرات السريعة في مجالات العمل مما يكسبها ميزة تتميز بها عن باقي المكتبات الجامعية، وبالتالي تساعد على التجديد والبقاء للمنظمة في آن واحد (الفريان ٢٠١١؛ المدرع ٢٠١٤).

تجارب عالمية وعربية ناجحة لتنفيذ سياسة التدوير الوظيفي بصفة عامة:

أولاً: التجارب العالمية:

- **تجربة الهند :** تقوم الهند بتطوير التعليم الفني للعمال وحرصت على التوسع في إنشاء معاهد التدريب، وتؤمن بفريق العمل وسياسة التدوير الوظيفي، وتم تطبيق التدوير الوظيفي في شركة (LG) للإلكترونيات الكورية في الهند، وتم تطبيق هذه السياسة على أكثر من ٢٨٠٠ عامل، كما طبقت في كثير من الشركات بعد ذلك مثل شركة (IBM)، ونجحت التجربة واعتبرت نموذجاً ناجحاً لسياسة التدوير الوظيفي (العتيبي، ٢٠١١ : ص٥٢ ؛ المدرع ٢٠١٤، المرجع السابق).
- **تجربة اليابان :** قامت اليابان بتطبيق سياسة التدوير الوظيفي وقامت شركات كثيرة بتطبيقها والتي لا ترغب في توظيف موظفين جدد أو إضافة موظفين من شركات أخرى فتستفيد من موظفيها الحاليين، وبالتالي يساعد التدوير الوظيفي على الكشف عن المواهب والقدرات الإبداعية والكوادر البشرية المؤهلة، والقضاء على الروتين والبيروقراطية (المدرع ٢٠١٤، المرجع السابق: ص٢٧؛ زكي، ٢٠١٠: ص ١٧٤).

ثانياً: التجارب العربية:

▪ تجربة الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة بجمهورية مصر العربية

قام الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة بجمهورية مصر العربية بتطبيق سياسة التدوير الوظيفي بصورة تجريبية لمدة عشر سنوات، وتم إجراء تقييم لهذه التجربة، وقد بلغ حجم العينة ١٠٠ مفردة شملت جميع الوظائف التي يمكن إجراء سياسة التدوير الوظيفي عليها في الجهاز الإداري للدولة، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من التوصيات كان أهمها:

- ١- التدوير الوظيفي يؤدي إلى اكتساب خبرات ومهارات جديدة ؛ حيث بلغت النسبة ٩٠%.
- ٢- رئيس الجهة هو المسؤول عن التدوير الوظيفي ؛ حيث بلغت النسبة ٨٥%.
- ٣- خمس سنوات هي الفترة التي يجب أن يقضيها الموظف في وظيفته قبل التدوير الوظيفي.
- ٤- إعداد الدورات التدريبية للعاملين قبل تطبيق سياسة التدوير الوظيفي (مصر، الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، ٢٠١١: ص٥٢).

■ تجربة معهد الإدارة العامة بالمملكة العربية السعودية

تبنى معهد الإدارة العامة في المملكة العربية السعودية تجربة سياسة التدوير الوظيفي، التي بدأت في أواخر الثمانينيات وما زالت مستمرة كأسلوب ذكي من أساليب الإدارة الحديثة للاستثمار في البشر والاستفادة من الموارد البشرية، وكانت تجربة ناجحة ومفيدة للمعهد مما ساهم في وجود قيادات إدارية شابة ساهمت في رفع مستوى كفاءة أداء إدارات المعهد، وانتقلت هذه التجربة فيما بعد إلى جميع الهيئات والمؤسسات الحكومية والأهلية مثل وزارة التربية والتعليم، والتعليم العالي وغيرها من الوزارات (العتيبي، المرجع السابق). وكانت تجربة جامعة شقراء بالمملكة العربية السعودية في تفعيل سياسة التدوير الوظيفي بين العاملين في المكتبات الجامعية لها صدى كبيرا في نجاحها بين العاملين وذلك لأهميتها في التغلب على مشكلة نقص العمالة الكمي ونقص العمالة المدربة والمؤهلة وخاصة في فروع الجامعة في المناطق البعيدة، وكانت هذه التجربة علي المستوى المحدود (الضيق) داخل المكتبات نفسها من قسم إلى آخر، كما كانت علي المستوى غير المحدود (الواسع) بين مكتبات الكليات وبعضها البعض وخاصة مكتبات الكليات التي توجد في محافظات أخرى بعيدة عن الجامعة الأم، وتم بعد ذلك تعميم هذه التجربة في كافة القطاعات بصورة الكترونية من خلال موقع الكتروني للعاملين في الجهات الحكومية.



شكل (٢) يوضح موقع الخدمة المدنية لسياسة التدوير الوظيفي للعاملين في الجهات الحكومية

المصدر: <https://www.mcs.gov.sa/Eservices/Pages/GServices18.aspx>

■ تجربة بلدية دبي في دولة الامارات

أطلقت بلدية دبي سياسة التدوير الوظيفي على جميع الوحدات التنظيمية وموظفيها؛ بهدف تحسين مستوى أداء العاملين فيها وتطبيق سياسة التدوير الوظيفي، وقد ساعدت هذه التجربة في سد النقص الكمي والنوعي في العاملين وتبادل الخبرات والمهارات (المدرع، المرجع السابق). وتم تطبيق هذه السياسة بصورة تجريبية عام ٢٠٠٨، ولما كان لها صدى واسع الانتشار والنجاح تم تطبيقها بصورة رسمية عام ٢٠٠٩.

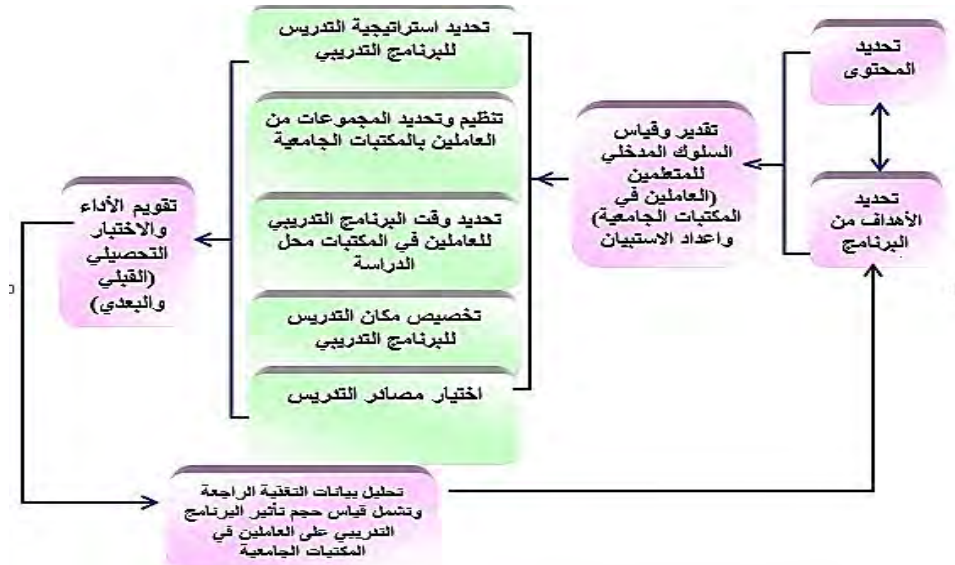
■ تجربة الجمهورية العربية اليمنية

أصدرت اليمن قانون التدوير الوظيفي رقم ٣١ لسنة ٢٠٠٩ في إطار حزمة من الإصلاحات تهدف إلى إحداث واقع جديد للتخلي عن الأساليب التقليدية التي تتسم بالجمود والتعقيد فيتبني فلسفات إدارية جديدة أهمها التدوير الوظيفي (مصر، الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، المرجع السابق).

ثالثاً: منهجية وإجراءات الدراسة:

سوف يتبع الباحث في عرضه لمنهجية الدراسة وإجراءاتها من خلال مراحل وخطوات النموذج التعليمي لـ جيرلاك وأيلي (Gerlak & Ely) ♦ (الطائي، الجميلي: 2014 ص ١٦٠٢) حيث قام الباحث بإجراء بعض التعديلات على النموذج بما يناسب الدراسة الحالية ومجتمع الدراسة من العاملين في المكتبات الجامعية، ويقوم هذا النموذج على فكرة أن المعلم هو المصمم للعملية التعليمية، ويتبنى هذا النموذج المنحى المنطومي للتعليم والتعلم، ويشتمل هذا النموذج على معظم العناصر الضرورية التي تساهم في مضامين التدريس لموضوع معين وتوصيل المعلومة، ويبين هذا النموذج العلاقة بين مكون وآخر من مكوناته، ويقدم نمطاً تتابعياً يمكن تطويره إلى طريقة للتعليم والتعلم الفعال (العبادي، 2018: ص ٣٠٢؛ السلامات، 2017: ص ٥١). وفيما يلي شكل يوضح مخطط نموذج جيرلاك وأيلي.

ويتكون هذا النموذج من عشر خطوات كمايلي:



شكل رقم (٣) توزيع منهجية الدراسة وإجراءاتها وفقاً لنموذج جيرلاك وأيلي (من إعداد الباحث)

* يعود هذا النموذج إلى فيرنون جيرلاك ودونالد إيلي اللذين ابتكرا نموذجاً تعليمياً لتخطيط البرامج التعليمية، سمي باسميهما واستند إلى فكرة بأن المعلم هو المصمم والمنظم والموجه والمرشد والمقوم للعملية التعليمية وليس مجرد ناقل لجوانب التعلم، ويتبنى نموذج مدخل النظم أو ما يسمى المنحى النظامي للتعليم والتعلم، ويشمل على معظم العناصر الضرورية، التي تشارك في مضامين التدريس وتوصيل المعلومات، ويبين هذا العلاقة بين مكون وآخر من مكوناته ويقدم نمطاً تتابعياً يمكن تطويره إلى استراتيجية للتعليم والتعلم الفعال، إذ ركزا اهتمامهما على الانظمة والعناصر التي هي جزء من النظام التعليمي.

المرحلة الأولى: تحديد المحتوى

وتتضمن تلك المرحلة خطوتين يتم توضيحها فيما يلي:

أ. تحديد المشكلة وتقدير الاحتياجات:

وجود فجوة واضحة في مستوى معرفة العاملين في المكتبات الجامعية بجمهورية مصر العربية بسياسة التدوير الوظيفي بوجه عام وفي مكتبات جامعة المنيا على وجه الخصوص ومعرفة أهميتها في تحقيق الريادة والأهداف المرجوة منها، وأثرها على تحسين وتطوير أدائهم في المكتبات الجامعية على اعتبار أنها إحدى الأساليب الإدارية الحديثة.

ب. تحديد المحتوى للبرنامج:

بعد مراجعة الأدبيات والدراسات السابقة المرتبطة بالتدوير الوظيفي تم تحديد العناصر الآتية للمحتوى الخاص بالبرنامج التدريبي للتدوير الوظيفي وذلك لتفعيل سياسية التدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية وهي:

- مفهوم التدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية.
- فوائد التدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية.
- أنواع التدوير الوظيفي.
- شروط التدوير الوظيفي.
- فائدة العمل في المكتبات الجامعية من التدوير الوظيفي.
- تطوير الشخصية للعاملين في المكتبات الجامعية.
- المعرفة الإدارية للعاملين في التدوير الوظيفي.
- المعرفة بالمكتبات الجامعية للعاملين وما بها من سياسات وإجراءات مختلفة.
- المعرفة بالتقنية الموجودة في المكتبات الجامعية وكل ما يتعلق باستخدام التكنولوجيا الحديثة في المكتبات.

الخطوة الثانية: تحديد الأهداف من البرنامج التدريبي (التدوير الوظيفي) ومنهجية الدراسة

تتضمن تلك المرحلة مجموعة من الخطوات يتم توضيحها فيما يلي:

أ. الهدف العام للبرنامج:

يهدف هذا البرنامج إلى تنمية المهارات المعرفية لسياسة التدوير الوظيفي للعاملين في المكتبات الجامعية بجامعة المنيا ، وتدريبهم حتى يكون لدى العاملين خلفية واضحة عن التدوير الوظيفي بالعمل وأهميته في زيادة كفاءة الخدمات والعمليات الإدارية والفنية التي تتم داخل المكتبات.

ب. الأهداف الإجرائية للبرنامج:

تمثلت الأهداف العامة المراد تحقيقها في هذه الدراسة إلى إكساب العاملين في المكتبات بجامعة المنيا بمختلف كليات الجامعة معرفة بسياسة التدوير الوظيفي في المكتبات وذلك من خلال:

- ١- إلمام العاملين بالمكتبات الجامعية بمفهوم التدوير الوظيفي.
- ٢- تعرف العاملين بالمكتبات الجامعية بفوائد التدوير الوظيفي.
- ٣- أن يصبح العاملون في المكتبات الجامعية قادرين على تقبل سياسة التدوير الوظيفي.

- ٤- تدريب العاملين بالمكتبات الجامعية على أنواع التدوير الوظيفي التي يمكن تنفيذها في المكتبات الجامعية.
- ٥- إلمام العاملين بالمكتبات الجامعية بأبعاد التدوير الوظيفي من (فائدة العمل-تطوير الشخصية – المعرفة الإدارية – معرفة المنظمة – المعرفة التقنية).

تحديد منهج البحث:

استخدم الباحث منهجين بحثيين للخروج بنتائج الدراسة هما:

- **المنهج الوصفي التحليلي:** لمعرفة درجة معرفة ودراية العاملين بالمكتبات الجامعية بجامعة المنيا بسياسة التدوير الوظيفي، وذلك من خلال وصف خصائص المجتمع موضوع الدراسة، وتقدير النسب في المجتمع، وعمل توقعات محددة، ودراسة العلاقات الارتباطية (عبد الهادي، ٢٠٠٣: ص ١٠٥)، واستخدم الباحث هذا المنهج في وصف وتحليل إجابات عينة الدراسة من خلال إعداد استبانة تم الإجابة عليها من قبل العاملين في المكتبات الجامعية بجامعة المنيا؛ وذلك لقياس ومعرفة مدى المعرفة والدراية بسياسة التدوير الوظيفي وأهميتها في المكتبات الجامعية للعاملين وتحقيق الأهداف المرجوة من المكتبات الجامعية.
- **المنهج التجريبي:** هو إجراء بحثي يقوم فيه الباحث بخلق الموقف بما يتضمنه من شروط وظروف محددة، كما يعتبر هذا المنهج مناسب للتطبيق في مجال المكتبات على الأفراد سواء كانوا من المكتبيين أو من المستفيدين (عبد الهادي، المرجع السابق: ص ١١٧)، واستخدم الباحث هذا المنهج في تصميم برنامج تدريبي تم إعداده للعاملين في المكتبات الجامعية بجامعة المنيا لتفعيل سياسة التدوير الوظيفي.
- **الأساليب الإحصائية:** بناءً على طبيعة وأهداف الدراسة الحالية قام الباحث بتحليل البيانات من خلال البرنامج الإحصائي (SPSS)، وتم استخدام الاختبارات الإحصائية التالية:
 - المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لقياس مدى معرفة العاملين في المكتبات الجامعية بسياسة التدوير الوظيفي.
 - اختبار التوزيع الطبيعي (كولمجروف – سمرنوف) لمجموعة واحدة لمعرفة هل البيانات تتبع التوزيع الطبيعي أم لا ؟.
 - اختبار ألفا كرونباخ لقياس ثبات الاستبانة.
 - اختبار ثبات (Test Re Test) الاختبار بطريقة الإعادة وذلك لقياس ثبات الاختبار التحصيلي.
 - اختبار "ت" (T-Test) لمحاور الاختبار التحصيلي وفقاً لمدى معرفة العاملين بسياسة التدوير الوظيفي تبعاً لمتغيري الجنس، والتخصص.
 - اختبار "ت" (T-Test) لمحاور الاختبار التحصيلي للكشف عن الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي.
 - تم استخدام مربع إيتا (η^2) كمؤشر لحجم التأثير، وتم استخدامه لمعرفة حجم تأثير وفاعلية البرنامج التدريبي المقترح على العاملين في المكتبات الجامعية محل الدراسة في تفعيل سياسة التدوير الوظيفي.

ج. متغيرات الدراسة:

تمثلت متغيرات الدراسة الحالية في المتغير المستقل والمتغير التابع على النحو التالي:

١- المتغير المستقل:

يمثل في هذه الدراسة البرنامج التدريبي المقترح، والذي قام الباحث بتناوله من خلال نموذج جيرلاك وأيلي.

٢- المتغير التابع:

يمثل في هذه الدراسة بمحاور سياسة التدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية وهي (فائدة العمل، وتطوير الشخصية، والمعرفة الإدارية، ومعرفة المنظمة، والمعرفة التقنية)

د. تحديد مجتمع الدراسة والعينة:

مجتمع الدراسة:

مجتمع الدراسة "يقصد به كل ما يمكن أن تعمم عليه نتائج البحث سواء أكان مجموعة أفراد، أو كتب، أو مبانى مدرسية إلخ؛ وذلك طبقاً للمجال الموضوعي لمشكلة البحث" (العساف، ٢٠٠٦م: ص ٩١)، كما هناك من يعرفه بأنه: "مجموع الوحدات التي تم اختيار العينة منها بالفعل" (القحطاني وآخرون، ٢٠٠٦م: ص ٢٨٦) ويتكون المجتمع الأصلي للدراسة الحالية من العاملين في مكتبات جامعة المنيا من الذكور والإناث في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٨/٢٠١٩م.

عينة الدراسة:

عينة الدراسة هي الممثلة لمجتمع الدراسة، وتكون انعكاساً شاملاً لصفاته وخصائصه (العساف، المرجع السابق ٢٠٠٦م: ص ٩٣). كما تُعرف بأنها "جزء من مجتمع البحث الأصلي، يختارها الباحث بأساليب مختلفة، وتضم عدداً من الأفراد من المجتمع الأصلي" (عدس وآخرون، ٢٠٠٥م: ص ١٣٢)، وقد استخدم الباحث المسح الميداني لجميع مفردات المجتمع المبحوث، وذلك من خلال الحصول على قوائم بأعداد العاملين في مكتبات جامعات المنيا وفقاً للنوع ومؤهلاتهم وتخصصاتهم وذلك للعام الجامعي ٢٠١٨/٢٠١٩م، حيث بلغ عددهم (٨٦) موظفاً وموظفة بالمكتبات الجامعية، وبالتالي قام الباحث بدراسة مسحية لجميع العاملين في المكتبات محل الدراسة.

وبناءً على ما سبق اتباعه من إجراءات فقد بلغ مجموع أفراد العينة الممثلة لمجتمع الدراسة (٨٦) موظفاً وموظفة من العاملين في المكتبات الجامعية بجامعة المنيا.

جدول (٢) التكرارات والنسب المئوية حسب متغيرات الدراسة

المتغيرات	الفئات	التكرار	النسبة
المؤهل العلمي	دراسات عليا	٧	٨,١%
	بكالوريوس / ليسانس	٣٦	٤١,٩%
	مؤهل متوسط	٤٣	٥٠,٠%
التخصص	مكتبات ومعلومات	١٤	١٦,٢%

المتغيرات	الفئات	التكرار	النسبة
	مؤهل عالي غير متخصص	٢٩	٣٣,٧%
	مؤهل متوسط (تخصصات مختلفة)	٤٣	٥٠,٠%
الخبرة	أقل من ٥ سنوات	٣٩	٤٥,٢%
	٥-١٠	١٧	١٩,٨%
	أكثر من ١٠ سنوات	١٢	١٤,٠%
الجنس	ذكر	٦١	٧٠,٩%
	أنثى	٢٥	٢٩,١%
	المجموع	٨٦	١٠٠,٠%

يتضح من الجدول رقم (١) أن ما نسبته (٨,١%) من إجمالي أفراد الدراسة من العاملين في المكتبات الجامعية يحملون دراسات عليا من دكتوراه وماجستير، بينما ما نسبته (٤١,٩%) يحملون مؤهلاً عالياً ليسانس/بكالوريوس، بينما ما نسبته (٥٠,٠%) يحملون مؤهلاً متوسطاً، أما ما يتعلق بنوع التخصص فإنه يتضح أن ما نسبته (١٦,٢%) من إجمالي أفراد الدراسة من أصحاب تخصص المكتبات والمعلومات، وما نسبته (٣٣,٧%) من أصحاب المؤهلات العليا غير المتخصصة، أما ما نسبته (٥٠,٠%) فمن أصحاب التخصصات المتوسطة المختلفة، وفي عدد سنوات الخبرة لعينة الدراسة فإنه يتضح أن ما نسبته (٤٥,٢%) من إجمالي أفراد الدراسة من العاملين في مكتبات جامعة المنيا عدد سنوات خبرتهم أقل من خمس سنوات، و(١٩,٨%) تتراوح سنوات خبرتهم بين خمس وأقل من عشر سنوات، و(١٤,٠%) تزيد سنوات خبرتهم عن عشر سنوات، وبلغت نسبة الذكور (٧٠,٩%)، وبلغت نسبة الإناث (٢٩,١%).

الخطوة الثالثة: تقدير وقياس السلوك المدخلي للمتعلمين (العاملين في المكتبات) وإعداد الاستبيان قبل البرنامج التدريبي

تحديد الهدف من الاستبانة:

هدفت الاستبانة إلى التعرف على مدى المعرفة لدى العاملين في المكتبات الجامعية بجامعة المنيا بسياسة التدوير الوظيفي.

صياغة مفردات الاستبانة:

اشتملت الاستبانة في صورتها النهائية على مقدمة توضح الهدف منها، ثم بيانات خاصة بالعاملين (عينة الدراسة)، وقد اشتملت على ثلاثة محاور رئيسية وتحت كل محور مجموعة من العناصر الفرعية بلغت (٢١) عنصراً من العناصر التي تقيس مدى معرفة العاملين في المكتبات بسياسة التدوير الوظيفي.

التحقق من صدق الاستبانة:

- الصدق الظاهري:

تم التحقق من صدق أداة الدراسة الظاهري بعرضها على مجموعة من المحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص من أجل إبداء الرأي حول ملاءمة هذه الأسباب لأغراض الدراسة من حيث الصياغة والمضمون، وقد تمَّ الأخذ بملاحظات المحكمين، واعتبرت موافقة المحكمين على الأداة بمثابة صدق لها.

- صدق الاتساق الداخلي:

لتعزيز التأكد من صدق الاستبانة تم إجراء صدق الاتساق الداخلي، حيث تم حساب معامل ارتباط بيرسون لحساب معاملات الارتباط بين كل عبارة من عباراتها والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه، واتضح أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى (0.05)، مما يشير إلى الاتساق الداخلي بين عبارات كل محور وجميع العبارات التي تنتمي لذلك المحور.

- ثبات الاستبانة:

لحساب معامل ثبات الاستبانة، قام الباحث بتطبيقها على عينة مكونة من ١٧ موظفا وموظفة من العاملين في المكتبات الجامعية محل الدراسة، ثم جمعها وحساب معامل الثبات وفق لمعادلة كرونباخ ألفا، ووجدت أنها تساوي (٠,٨١)، ويعتبر هذا معامل ثبات مناسب للاستبانة.

التقدير الكمي لاستجابات العاملين في المكتبات محل الدراسة:

تم حساب التقدير الكمي للعاملين للتعرف على درجة معرفة العاملين في المكتبات محل الدراسة بسياسة التدوير الوظيفي قبل البدء في البرنامج التدريبي، وتم تحديد عدد (٥) خمسة مستويات للتحليل لمحاور الاستبانة، وتم تحديد هذه المستويات وفقاً للمتوسطات الحسابية كمي:

$$\text{مستوى التقدير: المدى} = 1-5 = 4 \quad \text{طول الفئة} = 5 \div 4 = 1,25$$

- المتوسط الحسابي (٤,٢٢) فأكثر يمثل المعرفة بالتدوير الوظيفي بدرجة عالية جداً.
- المتوسط الحسابي (٣,٤) على أقل من (٤,٢) يمثل المعرفة بالتدوير الوظيفي بدرجة عالية.
- المتوسط الحسابي (٢,٦) على أقل من (٣,٤) يمثل المعرفة بالتدوير الوظيفي بدرجة متوسطة.
- المتوسط الحسابي (١,٨) على أقل من (٢,٦) يمثل المعرفة بالتدوير الوظيفي بدرجة ضعيفة.
- المتوسط الحسابي (١) على أقل من (١,٨) يمثل المعرفة بالتدوير الوظيفي بدرجة ضعيفة جداً.

عرض نتائج الاستبانة ومناقشتها:

لتحقيق هدف هذه الدراسة وضع الباحث مجموعة من الفروض وفيما يأتي عرض لنتائج الفرض الأول من فروض الدراسة :

الفرضية الأولى:

" لا توجد معرفة من قبل العاملين في المكتبات الجامعية محل الدراسة بسياسة التدوير الوظيفي وأهميتها" وللتحقق من هذا الفرض تم تفرغ الاستبانة التي تم توزيعها لمعرفة درجة المعرفة من خلال الجدول التالي:

جدول رقم (٣) محاور درجة المعرفة لدى العاملين في المكتبات الجامعية بجامعة المنيا بسياسة التدوير الوظيفي

م	المحاور	درجة المعرفة بسياسة التدوير الوظيفي					المتوسط الحسابي
		عالية جداً	عالية	متوسطة	منخفضة	منخفضة جداً	
المحور الأول: فائدة العاملين							
١	يساعد التدوير الوظيفي على اكتساب الخبرة في أكثر من مجال داخل المكتبة نتيجة لتعدد أماكن العمل.	—	—	—	٣٨	٤٧	١١
٢	التدوير الوظيفي يساعد على خلق الانتماء للعمل في المكتبات الجامعية.	—	—	—	٣٠	٥٦	٩
٣	التدوير يساهم في سد النقص في المهارات ذات التخصصات النادرة في المكتبات الجامعية.	—	—	٤٢	٤٤	—	١٠
٤	التدوير الوظيفي يساعد المكتبة على تطبيق أساليب جديدة لحل المشكلات التي تواجه أخصائيين المكتبة.	—	—	—	١٦	٧٠	١٥
٥	يعتبر التدوير الوظيفي أحد متطلبات جودة الأداء في المكتبات الجامعية.	—	—	٢١	٦٥	—	٩
المحور الثاني: تطوير الشخصية							
١	يساهم التدوير الوظيفي في تفعيل قدراتي من خلال تدريبي على مهارات جديدة داخل المكتبة لإنجاز الأعمال الأخرى.	—	—	—	١٥	٧١	١٦
٢	يعتبر التدوير الوظيفي من الأساليب التي تساهم في تخفيف الأعباء الوظيفية داخل المكتبة.	—	—	٥٢	٣٤	—	٧
٣	يوفر التدريب في الإدارة في المكتبات الكثير من جهود التخطيط في مجال التدريب للعاملين في المكتبات.	—	—	—	٢٣	٦٣	١٣
٤	التدوير الوظيفي يساعد في إعداد قيادات المستقبل	٢٧	١٩	—	٤٠	—	٥
٥	يساعد التدوير الوظيفي على تحسين الاتصال والتعاون بين الإدارات المختلفة في المكتبة.	—	—	—	١١	٧٥	١٧

م	المحاور	درجة المعرفة بسياسة التدوير الوظيفي					المتوسط الحسابي
		عالية جداً	عالية	متوسطة	منخفضة	منخفضة جداً	
٦	يساعد التدوير الوظيفي على التجديد في العمل والتقليل من الروتين الوظيفي والرتابة.	٦٢	—	٢٤	—	—	٣,٩٦
المحور الثالث: المعرفة الإدارية							
١	يساعد التدوير الوظيفي على تقديم الخدمات للمستفيدين في الوقت المناسب.	١٨	٢٨	٥	—	٣٥	٢,٨٨
٢	يساعد التدوير الوظيفي التغلب على حالات الطوارئ في المكتبة مثل غياب أحد الموظفين من أحد الأقسام في المكتبة.	٤١	١٣	—	—	٣٢	٢,١٢
٣	يعزز التدوير الوظيفي الرغبة لدى الموظفين في المكتبات بالعمل الجماعي.	—	—	—	٤٧	٣٩	١,٥٧
المحور الرابع: معرفة المنظمة							
١	يحسن التدوير الوظيفي بمعرفتي بالقضايا العامة في المكتبة.	—	—	٢٠	١٧	٤٩	١,٤٢
٢	يجعلني التدوير الوظيفي على معرفة بدور العاملين في المكتبة.	١	٤	٦٣	١٨	—	٢,٩٨
٣	يساعدني في معرفة مهام جميع الأقسام في المكتبة.	٦٩	١٧	—	—	—	٤,١٢
المحور الخامس: المعرفة التقنية							
١	يعزز التدوير الوظيفي المعرفة بسياسة المنظمة والإجراءات والممارسات في المكتبة.	—	—	—	٦	٨٠	١,١٤
٢	يساعدني التدوير الوظيفي في فهم الأهداف التنظيمية في المكتبة.	—	—	—	٤٦	٤٠	٢,٩٨
٣	يساعدني التدوير الوظيفي في فهم كل ماهو جديد في تكنولوجيا المعلومات بالمكتبة.	١٤	١٩	٥٣	—	—	٣,٠٦
٤	يساعدني التدوير الوظيفي في فهم الانظمة الآلية الموجودة في المكتبات.	—	—	—	٩	٧٧	١,١٥
المتوسط العام							٢,٦١

يتضح لنا من الجدول السابق ما يلي:

جاءت العبارة يساعدني في معرفة مهام جميع الأقسام في المكتبة بمتوسط حسابي (٤,١٢) وهذه العبارة تمثل درجة معرفة العاملين بسياسة التدوير الوظيفي بدرجة عالية، وجاءت بعدها العبارتان يساعد التدوير الوظيفي على التجديد في العمل والتقليل من الروتين الوظيفي والرتابة، يساعدني التدوير الوظيفي في فهم كل ما هو جديد في تكنولوجيا المعلومات بالمكتبة بمتوسطات قدرها (٣,٩٦، ٣,٠٦) بدرجة عالية، ويعزو الباحث ارتفاع متوسطات هذه العناصر على الرغم من عدم معرفتهم بسياسة التدوير الوظيفي إلا أن العاملين في المكتبات محل الدراسة يحتاجون أي أسلوب يساعدهم على التقليل من الروتين والرتابة وأن يتعلموا كل ما هو جديد في التخصص، بينما جاءت جميع العناصر في مختلف المحاور الباقية من العبارات يعزز التدوير الوظيفي المعرفة بسياسة المنظمة والإجراءات والممارسات في المكتبة ، يساعدني التدوير الوظيفي في فهم الأنظمة الآلية الموجودة في المكتبات ، يساعد التدوير الوظيفي على تحسين الاتصال والتعاون بين الإدارات المختلفة في المكتبة ، يساهم التدوير الوظيفي في تفعيل قدراتي من خلال تدريبي على مهارات جديدة داخل المكتبة لإنجاز الأعمال الأخرى بمتوسطات قدرها (١,١٤، ١,١٥، ١,١٦، ١,١٧) كما جاءت باقي عبارات الاستبيان بمتوسطات ضعيفة (١,٤٥، ١,٤٢، ١,٥٧) وهذا يمثل درجة معرفة العاملين بسياسة التدوير الوظيفي بدرجة ضعيفة،

ويتضح لنا من خلال الاستبيان وكثير من الدراسات السابقة أن درجة معرفة العاملين بسياسة التدوير الوظيفي جاءت بمتوسطات ضعيفة ، وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (Baro,2012) ، ودراسة (Adomi,2005)، ودراسة (Earney & Martins,2009)، ومن خلال ماسبق نستطيع قبول الفرضية القائلة أنه "لا يوجد معرفة من قبل العاملين في المكتبات الجامعية محل الدراسة بسياسة التدوير الوظيفي وأهميتها" وبناءً على ذلك قام الباحث باختيار عينة من العاملين بالمكتبات الجامعية ممن طبق عليهم القياس السابق وتم تطبيق البرنامج التدريبي عليهم.

الخطوة الرابعة: تحديد استراتيجية التدريس للبرنامج التدريبي:

تتضمن هذه المرحلة خطوتين يمكن توضيحهما فيما يلي:

الاستراتيجية التي قام عليها البرنامج:

- العمل على زيادة ثقة العاملين في المكتبات محل الدراسة في استخدام سياسة التدوير الوظيفي.
- تدريب العاملين في المكتبات على التعرف على استراتيجيات تطبيق سياسة التدوير الوظيفي والإيجابيات المختلفة لتطبيقها.
- تدريب العاملين على أنواع التدوير الوظيفي في المكتبات.
- تدريب العاملين على معرفة محاور التدوير الوظيفي داخل المكتبات من (فائدة العمل-تطوير الشخصية - المعرفة الإدارية - معرفة المنظمة - المعرفة التقنية).

تحديد خصائص العاملين في المكتبات عينة البحث:

تم تحليل خصائص عينة الدراسة من حيث:

أ. الخصائص العامة للعاملين محل الدراسة، وتتمثل في:

- العاملين في المكتبات الجامعية بكل كليات جامعة المنيا ، وقد حرص الباحث في اختيار العينة أن تشمل علي جميع العاملين في جميع مكتبات الكليات بالجامعة في جميع الوظائف داخل المكتبات

(مفهرسين ، أخصائي خدمات ، مسؤولين التزويد) ، ومن مختلف المستويات التعليمية من مؤهلات مابعد الليسانس والبالوريوس ، ومؤهلات عليا ، ومؤهلات متوسطة.

- يوجد لديهم خبرات علمية وعملية في مجال المكتبات الجامعية .
- أن تكون عينة الدراسة من العاملين في المكتبات الجامعية بكليات جامعة المنيا من الموظفين والموظفات(الذكور ، و الإناث).

ب. الكفايات التكنولوجية اللازمة للعاملين في المكتبات محل الدراسة:

- استخدام نظام التشغيل Windows .
- كيفية الدخول على شبكة الانترنت .
- استخدام البريد الالكتروني E-mail .

وصف البرنامج وأهدافه الإجرائية:

يبين الجدول التالي جلسات البرنامج التدريبي كما يلي:

جدول رقم (٤) عدد جلسات البرنامج التدريبي المقترح لسياسة التدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية والهدف من الجلسات

رقم الجلسة	الهدف من الجلسة	الفنيات المستخدمة	عدد الجلسات	زمن الجلسات
الأولي	جلسة تعارف-عرض محتوى البرنامج-تحديد مواعيد الجلسات	المناقشة للحث والتشجيع على حضور البرنامج	جلسة واحدة	٥٠ دقيقة
الثانية	شرح مفهوم التدوير الوظيفي، وتناول العنصر الأول في البرنامج فوائد التدوير الوظيفي وأنواع التدوير الوظيفي في المكتبات	المناقشة الجماعية والمحاضرة، وتناولت الأمثلة عن فوائد وأنواع التدوير الوظيفي في المكتبات	جلسة واحدة	٤٥ دقيقة
الثالثة	تناولت شروط التدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية	المناقشة الجماعية والمحاضرة، وتناولت الأمثلة عن التدوير الوظيفي	جلسة واحدة	٤٥ دقيقة
الرابعة	تناولت فوائد التدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية من حيث (فائدة العاملين-تطوير الشخصية – المعرفة الإدارية – معرفة المنظمة – المعرفة التقنية).	المناقشة الجماعية والمحاضرة، وتناولت الأمثلة عن فوائد التدوير في كل المحاور التي يتناولها	جلسة واحدة	٤٥ دقيقة

رقم الجلسة	الهدف من الجلسة	الفنيات المستخدمة	عدد الجلسات	زمن الجلسات
الخامسة	تناولت هذه الجلسة نماذج من تطبيق سياسة التدوير الوظيفي على المستوى العالمي والمستوى العربي في مجال المكتبات الجامعية	المناقشة الجماعية والمحاضرة، وتناولت الأمثلة عن التجارب التي طبقت هذه السياسة في مكتباتها عالمياً وعربياً	جلسة واحدة	٤٥ دقيقة
السادسة	ختام الجلسات، تحديد موعد للقياس البعدي	المناقشة الجماعية والمحاضرة	جلسة واحدة	٥٠ دقيقة

الخطوة الخامسة: تنظيم وتحديد المجموعات من العاملين بالمكتبات الجامعية.

تم اختيار العينة التجريبية؛ حيث اشتملت على (٣٥) موظفا وموظفة، ممن طبق عليهم المقياس السابق (الاستبانة)، وبعد استبعاد حالات عدم الانتظام والغياب في جلسات البرنامج وأثناء التقويم وصل عدد العاملين الفعلي للعينة إلى (٢٩) موظفا وموظفة، وتم تطبيق البرنامج التدريبي عليهم.

الخطوة السادسة: تحديد وقت البرنامج التدريبي للعاملين في المكتبات محل الدراسة.

يحتوي البرنامج على ست جلسات؛ حيث يتراوح زمن الجلسة بين ٤٥-٥٠ دقيقة بواقع ثلاث جلسات كل أسبوع، خلال الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٨/٢٠١٩.

الخطوة السابعة: تخصيص مكان التدريس للبرنامج التدريبي.

تم إعداد البرنامج التدريبي في المكتبة المركزية بالجامعة -جامعة المنيا - خلال الدورة التدريبية لتنمية مهارات أخصائي المكتبات، واستفاد الباحث من وجود معظم أخصائي المكتبات بالجامعة من مختلف كليات الجامعة، ومختلف المؤهلات التي تعمل في المكتبات بالجامعة.

الخطوة الثامنة: اختيار مصادر التدريس للبرنامج التدريبي. (مصادر البرنامج)

اتبع الباحث الخطوات التالية لإعداد البرنامج:

- اطلاع الباحث على الإنتاج الفكري باللغة العربية واللغة الانجليزية الذي تناول موضوع التدوير الوظيفي بوجه العام وفي تخصص المكتبات والمعلومات على وجه الخصوص.
- التعرف على التجارب الأجنبية التي طبقت سياسة التدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية، ومحاولة تعريب هذه التجارب بما يتناسب مع البيئة العربية وثقافتها وسياسات وقوانين العمل في المكتبات الجامعية العربية.
- التعرف على التجارب العربية التي طبقت سياسة التدوير الوظيفي في مختلف المجالات والمؤسسات الإدارية، بما فيها المكتبات.
- استفاد الباحث من المتخصصين في المجال سواء من الأكاديميين في تخصص إدارة الأعمال أو في مجال المكتبات والمعلومات.

- استفاد الباحث من تجربة جامعة شقراء- بالمملكة العربية السعودية- وذلك لعمل الباحث استشاري في عمادة شؤون المكتبات في جامعة شقراء.

الخطوة التاسعة: تقويم الأداء الاختبار التحصيلي (القبلي – البعدي)

مرت عملية إعداد الاختبار التحصيلي القائم على مجموعة تجريبية واحدة يطبق عليها الاختبار القبلي والبعدي (One Group Pre-test Post-test Design) بمجموعة من الخطوات هي:

١- الهدف من الاختبار:

يهدف الاختبار إلى قياس مدى تحصيل أفراد عينة الدراسة للجوانب المعرفية المرتبطة بسياسة التدوير الوظيفي التي تم التدريب عليها، وذلك لتحديد مدى فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في زيادة المعرفة بسياسة التدوير الوظيفي لأفراد العينة،

٢- تحديد عناصر الاختبار:

تم تحديد عناصر الاختبار من خلال مقياس تم وضعه عام ٢٠١٥ من قبل (Gomathi, 2015) وقد تضمن الاختبار خمسة عناصر رئيسية لقياس التدوير الوظيفي للعاملين في المكتبات الجامعية، وهي المكونة للاختبار التحصيلي وهي: (فائدة العاملين-تطوير الشخصية – المعرفة الإدارية – معرفة المنظمة – المعرفة التقنية).

٣- صياغة مفردات الاختبار:

قام الباحث قبل وضع مفردات الاختبار في صورتها الأولية بدراسة وفحص بعض اختبارات مشابهة في تخصص مناهج البحث، وبسؤال المتخصصين في العلوم التربوية، وبناءً على ذلك قام الباحث بالاعتماد على أسئلة الاختبار من متعدد في صياغة مفردات الاختبار؛ حيث ينبغي أن يكون هناك بديل واحد فقط هو الصحيح، ويجب مراعاة الدقة اللغوية، وأن يتكون كل سؤال من مقدمة وأربعة بدائل، ويتميز هذا النوع من الأسئلة بعدة مميزات منها أنه يتميز بسهولة التصحيح، ومعلات صدق وثبات عالية (صبري ؛ الرافعي، ٢٠٠٨: ص ١٨٠-١٨٣).

وقد راعي الباحث عند صياغة مفردات الاختبار عدة اعتبارات منها:

- أن تعكس البنود الخاصة بالاختبار التحصيلي المحاور الخمسة من المقياس الخاص بسياسة التدوير الوظيفي.
- وضوح ودقة الألفاظ المستخدمة في صياغة المفردات، وخلوها من التعقيد، وكذلك وضوح وسهولة التعليمات.
- تزويد الاختبار ككل بمثال توضيحي يوضح لعينة الدراسة الطريقة التي يجب بها على مفردات الاختبار.
- أن تكون البدائل متساوية في الطول قدر الإمكان ومرتبطة بمقدمة السؤال.
- أن تتجانس الاستجابات الخطأ.

تعليمات الاختبار:

أعد الباحث تعليمات الاختبار، وقد حرص الباحث عند صياغة هذه التعليمات أن يشرح هذه التعليمات ويفسرها لعينة الدراسة أثناء الاختبار ويراعي فيها:

- سهولة ودقة الألفاظ المستخدمة وخلوها من التعقيد.
- أن تكون هذه التعليمات موجزة وتحدد الغرض من الاختبار.
- أن تشمل مثلاً يسترشد به لعينة الدراسة ويوضح لهم كيفية الاجابة.

٥- تحديد الزمن اللازم للاختبار:

تم تحديد الزمن اللازم للاختبار، بعد التوصل إلى الصورة النهائية للاختبار؛ حيث قام الباحث بتجربة استطلاعية على عينة من العاملين في المكتبات محل الدراسة بلغت ١٠ من أخصائي المكتبات وذلك لحساب زمن الاختبار من خلال المعادلة التي اتفق عليها مجموعة من العلماء في الوصول إلى الزمن اللازم للاختبار ومنهم (Brown,1996 :p562) وهي:

زمن الاختبار = الزمن الذي استغرقه أسرع أخصائي معلومات + الزمن الذي استغرقه أبطأ أخصائي معلومات

زمن الاختبار = -----

٢

ومن خلال النتيجة الاستطلاعية للاختبار تبين $40+30$

----- = ٣٥ دقيقة

٢

وبالتالي حدد الباحث زمن الاختبار بزمن قدره ٣٥ دقيقة.

٢- الكفاءة السيكمترية للاختبار التحصيلي:

- الصدق الظاهري: (صدق المحكمين)

تم التحقق من صدق أداة الدراسة الظاهري بعرضها على مجموعة من المحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص من أجل إبداء الرأي حول ملائمة هذه الأسباب لأغراض الدراسة من حيث الصياغة والمضمون، وسلامتها لغوياً ومدى مناسبتها للعاملين في المكتبات الجامعية، وقد تم الأخذ بملاحظات المحكمين، وقد أشار المحكمون إلى مناسبة معظم عبارات الاختبار التحصيلي لقياس مدى معرفة العاملين في المكتبات الجامعية بسياسة التدوير الوظيفي بعد البرنامج التدريبي، وقد أسفر ذلك عن حذف (٤) عبارات رأى المحكمين أنها غير مناسبة للعاملين في المكتبات لتصبح عبارات الاختبار (١٨) عبارة، واعتبر الباحث بعد ذلك موافقة المحكمين على الأداة بمثابة صدق لها.

- صدق الاتساق الداخلي:

لتعزيز التأكد من صدق الاستبانة تم إجراء صدق الاتساق الداخلي، حيث تم حساب معامل ارتباط بيرسون لحساب معاملات الارتباط بين كل عبارة من عباراتها والدرجة الكلية للاختبار ، وقد تراوحت ما بين (٠,٨١١ - ٠,٩٠٢) وهي دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) وبالتالي يتمتع الاختبار بصدق الاتساق الداخلي لمعرفة وقياس البرنامج التدريبي للعاملين في المكتبات الجامعية عن سياسة التدوير الوظيفي. ولزيادة التأكد من صدق الاتساق الداخلي قام الباحث بإعداد الصدق الذاتي لمحاول الاختبار التحصيلي، وذلك من خلال حساب الجزر التربيعي لمعامل الثبات للاختبار التحصيلي، وقد تبين أن معامل الصدق الذاتي لمحاول المقياس تراوح ما بين (٠,٨٨) و(٠,٩٦)

وبلغت قيمة معامل الصدق الذاتي للاختبار ككل (٠,٩٢) وهو يعتبر معامل مرتفع يسمح من خلاله بالتطبيق الميداني للاختبار التحصيلي.

-ثبات الاختبار بطريقة الإعادة (Test Re Test):

تم حساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي بواسطة طريقة (Test Re Test) وتم من خلالها إيجاد معامل الثبات الكلي للمقياس وذلك من خلال تطبيق الاختبار على (١٢) من أخصائي المكتبات وتسجيل علاماتهم ، وإعادة الاختبار مرة أخرى بعد أسبوعين وتسجيل العلامات في مرتي التطبيق، وتم حساب معامل بيرسون بينهما وتم إيجاد معامل الثبات للمحاور الخمسة المكونة للاختبار كالتالي:

جدول رقم(٥) معاملات الثبات للمحاور الخمسة للاختبار التحصيلي والدرجة الكلية

المحور	معامل الثبات	قيمة p-value
فائدة العمل	٠,٩٢١	٠,٠٠٠
تطوير الشخصية	٠,٨٣٦	٠,٠٠٠
المعرفة الادارية	٠,٧٩٣	٠,٠٠٠
معرفة المنظمة	٠,٩٠٢	٠,٠٠٠
المعرفة التقنية	٠,٩١٠	٠,٠٠٠
الدرجة الكلية	٠,٩١٠	٠,٠٠٠

يتضح أن نسبة الثبات ككل لجميع فقرات الاختبار (٠,٩١٠) وكل المحاور جاءت مرتفعة وذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وهي قيمة تدعو للاطمئنان لنتائج الاختبار والاستناد إليه كمؤشر لمستوى معرفة العاملين في المكتبات محل الدراسة .

التوزيع الطبيعي للبيانات:

قام الباحث بإعداد اختبار التوزيع الطبيعي (كولمجروف – سمرنوف) لمجموعة واحدة لمعرفة هل البيانات تتبع التوزيع الطبيعي أم لا؟ وذلك لأن معظم الاختبارات العلمية تشترط أن يكون توزيع البيانات طبيعياً.

جدول (٦) اختبار التوزيع الطبيعي (One Sample Kolmogorov – Smirnov)

المحاور	عنوان المحور	عدد الفقرات	قيمة Z	القيمة الاحتمالية
الأول	فائدة العمل	٤	١,٢٥٣	٠,٨٨٧
الثاني	تطوير الشخصية	٤	٠,٥٦٤	٠,٧٩٤
الثالث	المعرفة الادارية	٣	١,٠٨٧	٠,٨٠٤
الرابع	معرفة المنظمة	٣	١,٠٦٦	٠,٩٧٤
الخامس	المعرفة التقنية	٤	٠,٥٤٢	٠,٨٦١
المحاور		١٨	٠,٨٦١	٠,٥٤١

تبين من نتائج الاختبار السابق أن القيمة الاحتمالية لكل محور من محاور الاختبار أكبر من (0.05) وهذا يدل على أن البيانات محل الدراسة تتبع التوزيع الطبيعي ويمكن استخدام الاختبارات العلمية عليها.

معاملات الصعوبة والتمييز:

تم حساب معاملات الصعوبة والتمييز على فقرات الاختبار التحصيلي، حيث قام الباحث بحساب النسبة المئوية للعاملين الذين أجابوا عن الفقرة الصحيحة كمعامل صعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار ، كما قام الباحث بحساب معامل التمييز لكل فقرة من خلال معامل ارتباط الفقرة المصحح مع الدرجة الكلية ، فتراوحت قيم معامل الصعوبة ما بين (٠,٣٦-٠,٧٦)، وهذا يتفق مع ما أشار إليه (عودة، ٢٠٠٤) للمدى المقبول لصعوبة الفقرة والذي يتراوح ما بين (٠,٢٠-٠,٨٠)، وقيم معامل التمييز ما بين (٠,٧٣-٠,٩٢) ، ويرى عودة أن الفقرة تعد متميزة وجيدة إذا كان معدلها يتراوح ما بين (٠,٢٠-٠,٣٩) ، وبذلك اعتبرت جميع أسئلة الاختبار مناسبة من حيث القدرة التمييزية ومعامل الصعوبة.

طريقة التصحيح وتقدير الدرجات:

قام الباحث بإعداد مفتاح تصحيح الاختبار، حيث تم إعطاء درجة واحدة لكل إجابة صحيحة، وصفر لكل مفردة يتركها أي فرد من عينة الدراسة أو يجيب عنها إجابة خطأ، وتم تقدير الدرجة النهائية التي يحصل عليها العاملون بعدد الإجابات الصحيحة.

وضع الاختبار التحصيلي في صورته النهائية:

بعد قيام الباحث بالخطوات السابقة والتأكد من الصدق الظاهري وصدق الاتساق الداخلي، وثبات الاختبار، ومدى الصعوبة والتمييز للاختبار التحصيلي، أصبح الاختبار جاهزاً في صورته النهائية مكوناً من:

- صفحة الغلاف، وتحتوي على اسم الاختبار والهدف منه، بالإضافة إلى تعليمات الاختبار.
- صفحات الاختبار وتحتوي على بيانات العاملين في المكتبات (الاسم - التخصص - الخبرة - المؤهل) وأسئلة الاختبار البالغ عددها (١٨) سؤالاً.

نتائج الدراسة:

للإجابة على الفرضية الثانية " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى معرفة العاملين في المكتبات الجامعية محل الدراسة بسياسة التدوير الوظيفي تعزى لمتغير الجنس " تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل محور من محاور الاختبار التحصيلي الخمسة، كما تم حساب (T-test) وفقاً لمتغير الجنس، والتخصص كما يلي:

جدول رقم (٧) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (T-test) لمحاور الاختبار التحصيلي وفقاً لمدى معرفة العاملين بسياسة التدوير الوظيفي تبعاً لمتغير الجنس

المجال	الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة T	قيمة F	درجة الحرية df	مستوى الدلالة Sig	الدلالة
فائدة العمل	ذكور	١٨	٢,٧٦١٢	٠,٩٨٣٠١	٠,٧٦٩	٢,٢٣٤	٢٩	٠,١٤٢	غير دالة
	إناث	١١	٢,٥٩٨١	٠,٦٧٥٢٥					
تطوير الشخصية	ذكور	١٨	٣,١٦٥٤	٠,٦٨٧٩٤	-٠,٦٣٤	٠,٠٠٠	٢٩	٠,٩٦٦	غير دالة
	إناث	١١	٣,٠٨٧٠	٠,٧١٦٦٥					

المجال	الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة T	قيمة F	درجة الحرية df	مستوى الدلالة Sig	الدلالة
المعرفة الادارية	ذكور	١٨	٢,٨٥٤٥	٠,٧٥٤٠٩	١,٢٣٣	١,٢٦٥	٢٩	٠,٢٦٥	غير دالة
	إناث	١١	٢,٦١١١	٠,٧٨٣٤٢					
معرفة المنظمة	ذكور	١٨	٢,٨١٣٤	٠,٣٩٦٧٢	٢,٢٧٦	٢,٣١٢	٢٩	٠,١٣١	غير دالة
	إناث	١١	٢,٣٩٧٢	٠,٤٢١٣٢					
المعرفة التقنية	ذكور	١٨	٣,٠٣٢٥	٠,٨٣٩٤٣	٠,٨٧١	٤,٢١١	٢٩	٠,٢٠	دالة
	إناث	١١	٣,١٨٩٢	٠,٦٥٩٨١					
المحاور ككل	ذكور	١٨	٢,٨٣٢٤	٠,٦٥٠٦٠	٠,٥٤٣	٠,٥١٢	٢٩	٠,٤٥٩	غير دالة
	إناث	١١	٢,٦٤٥١	٠,٦٢٠٠٢					

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين العاملين (الذكور) والعاملين (الإناث) في جميع المحاور ككل للاختبار التحصيلي وأيضاً في أربعة محاور (فائدة العمل – تطوير الشخصية – المعرفة الإدارية – معرفة المنظمة) مما يوضح تطابق وجهات النظر بين الجنسين في المحاور الخاصة بالاختبار التحصيلي لمدى معرفتهم بسياسة التدوير الوظيفي وتلك المعرفة ليس لها علاقة بجنس العاملين ذكراً كان أو أنثى، وبالتالي نقبل الفرضية القائلة " بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مدى معرفة العاملين في المكتبات الجامعية محل الدراسة بسياسة التدوير الوظيفي تعزي لمتغير الجنس" واتفقت نتائج هذه الدراسة مع دراسة (Adomi,2006). بينما جاء محور (المعرفة التقنية) بفروق ذات دلالة إحصائية تبعاً لمتغير الجنس لصالح الإناث ويعزي الباحث ذلك إلى الشعور لدى الإناث أن الذكور هم المسيطرون على العمل التقني والأنظمة الآلية بالمكتبات الجامعية لما يتطلب هذا العمل من حضور دورات تدريبية في معظم الأحيان خارج المحافظة في المكتبة الرقمية بالمجلي الأعلى للجامعات بالقاهرة، ورغبتهم في الطموح باكتساب هذه المعارف والخبرات لكي يثبتون ذاتهم في العمل.

كما تم التحقق من صحة الفرضية الثالثة " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى معرفة العاملين في المكتبات الجامعية محل الدراسة بسياسة التدوير الوظيفي تعزي لمتغير التخصص" وذلك من خلال حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري واختبار (T-test) لكل محور من محاور الاختبار التحصيلي وفقاً لمتغير التخصص كما يلي:

جدول رقم (٨) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (T-test) لمحاور الاختبار التحصيلي وفقاً لمدى معرفة العاملين بسياسة التدوير الوظيفي تبعاً لمتغير التخصص

المجال	التخصص	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة T	قيمة F	درجة الحرية df	مستوى الدلالة Sig	الدلالة
فائدة العمل	مكتبات ومعلومات	٩	٣,٠٤٣٢	٠,٦٥٤٩٠	-٠,٩٠٦	١,٠٢٧	٢٩	٠,٢٤٦	غير دالة
	مؤهل عالي غير متخصص	١٤	٢,٧٥٠٩	٠,٩٧٥١٣					
	مؤهل متوسط	٦	٢,٩١٣٢	٠,٦٥٩٨٠					
	مكتبات ومعلومات	٩	٢,٨٥٤٣	٠,٦٨٧٩٤	-٢,٣١٢	٠,٣٥٧	٢٩	٠,٥٧٨	غير دالة

المجال	التخصص	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة T	قيمة F	درجة الحرية df	مستوى الدلالة Sig	الدالة
تطوير الشخصية	مؤهل عالي غير متخصص	١٤	٢,٨٨٨١	٠,٧١٦٦٥					دالة
	مؤهل متوسط	٦	٢,١٤٥٢	٠,٦٢٨١٩					
المعرفة الادارية	مكتبات ومعلومات	٩	٢,٩١٣٢	٠,٧٥٤٠٩	٠,١٣١	٠,٠٠٦	٢٩	٠,٩٨٢	غير دالة
	مؤهل عالي غير متخصص	١٤	٢,٠٠١٢	٠,٧٨٣٤٢					
	مؤهل متوسط	٦	٢,٨٩٦٠	٠,٧٦٣٤٦					
	مكتبات ومعلومات	٩	٣,٠١٦٠	٠,٣٩٦٧٢					
معرفة المنظمة	مؤهل عالي غير متخصص	١٤	٢,٩٥٧٢	٠,٤٢١٣٢	٢,٢٧٦	٢,٣١٢	٢٩	٠,١٣١	غير دالة
	مؤهل متوسط	٦	٢,٧٨٥٠	٠,٤٥٠٨٧					
	مكتبات ومعلومات	٩	٣,١٤٥٦	٠,٩٨٥٦٠					
المعرفة التقنية	مؤهل عالي غير متخصص	١٤	٣,٠٣٢٤	٠,٩٥٠٤٣	٠,١٤٨	٠,٧٣٠	٢٩	٠,٢٣	دالة
	مؤهل متوسط	٦	٢,٩٩٦٠	٠,٨٩٠٣٤					
	مكتبات ومعلومات	٩	٢,٧٩٤٣	٠,٦٠٢٣١					
المحاور ككل	مؤهل عالي غير متخصص	١٤	٢,٨٨٨٨	٠,٨٧٦٨٠	-٠,٤٠٤	٠,٥١٦	٢٩	٠,٤٧٨	غير دالة
	مؤهل متوسط	٦	٢,٧٦٨٩	٠,٩١٥٤٦					
	مكتبات ومعلومات	٩	٢,٧٩٤٣	٠,٦٠٢٣١					

تشير النتائج من الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مؤهلات (المكتبات والمعلومات، والمؤهل العالي غير المتخصص، والمؤهل المتوسط) في جميع المجالات ككل، وفي أربعة محاور هي (فائدة العمل – تطوير الشخصية – المعرفة الإدارية – معرفة المنظمة) بما يوضح تطابق وجهات النظر في مدى معرفتهم بسياسة التدوير الوظيفي تبعاً لتخصصاتهم، ويمكن تفسير هذه النتيجة بعدم وجود الدورات التدريبية الكافية في الإدارة الحديثة للعاملين في المكتبات الجامعية للحث على استخدام كل ما هو جديد في مجال الإدارة المكتبية، وبالتالي لم يكون لدى جميع العاملين بمختلف تخصصاتهم أي دراية بسياسة التدوير الوظيفي، وبالتالي نقبل هذه الفرضية، واتفقت نتائج هذه الدراسة مع دراسة (Adomi,2006). بينما توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد العينة تبعاً لدرجة معرفتهم بسياسة التدوير الوظيفي في محور المعرفة التقنية بالنسبة لتخصص المكتبات والمعلومات، ويعزي الباحث ذلك إلى أهمية التكنولوجيا الحديثة في المكتبات وخاصة بعد دخول مكتبات جامعة المنيا ضمن مشروع المكتبة الرقمية ورقمنه الرسائل الجامعية ومحاولة كثير من المتخصصين في المكتبات تغيير وتدوير وظائفهم للعمل في مشروع المكتبات الرقمية.

وللتحقق من صحة الفرضية الرابعة والتي تنص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات العاملين في المكتبات محل الدراسة في التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي" تم استخدام اختبار (T-test) للمجموعات المترابطة للكشف عن دلالة الفروق بين المتوسطات في الدرجات في الاختبار القبلي والبعدي.

جدول (٩) دلالة الفروق بين متوسطي الدرجات للعاملين في المكتبات الجامعية محل الدراسة في الاختبار القبلي والبعدى للتدوير الوظيفي

المحاور	الاختبار	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	درجة الحرية	قيمة T	نوع الدلالة
فائدة العمل	القبلي	١,٥٣٤	١,٤٩٨	٤,٣٩٢	١,٦١٣	٢٩	١٥,٢٨٠	دالة عند ٠,٠١
	البعدى	٥,٩٢٦	٠,٩٠٦					
تطوير الشخصية	القبلي	٤,٢٤٣	٣,٦٢١	١١,٣٩٧	٣,٧٦٤	٢٩	١٩,٤٥٦	دالة عند ٠,٠١
	البعدى	١٥,٦٤٠	٠,٧٨٨					
المعرفة الإدارية	القبلي	٢,٤٦١	٢,٣٧١	٩,٣٥٢	٢,٩٣٦	٢٩	١٧,٥٣٦	دالة عند ٠,٠١
	البعدى	١١,٨١٣	٠,٥٨٧					
معرفة المنظمة	القبلي	٣,٦٤٦	٢,٩٨٤	٦,٤١٦	٣,٨٢٦	٢٩	٢٣,٢٩٤	دالة عند ٠,٠١
	البعدى	١٠,٩١٧	٠,٥٧١					
المعرفة التقنية	القبلي	٠,٦٦٤	٠,٩٦١	١٣,١٥٢	١,٨٧٩	٢٩	٤٦,٢٨٠	دالة عند ٠,٠١
	البعدى	١٣,٨١٦	٠,٦٥٢					
المحاور ككل	القبلي	٩,١١٢	٦,١٤٢	٣٦,٦٠٣	٦,٧٥١	٢٩	٣٣,٠٢٢	دالة عند ٠,٠١
	البعدى	٤٥,٧١٥	١,٤٩٣					

تشير النتائج في الجدول السابق إلى أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطي الدرجات للعاملين في المكتبات محل الدراسة في الاختبار القبلي والبعدى المرتبط بسياسة التدوير الوظيفي وتطبيقها في المكتبات الجامعية، مما يشير إلى أن متوسط درجات العاملين عينة الدراسة قد تحسنت وارتفعت بشكل ملحوظ في التطبيق البعدى عنه في التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي، وبالتالي أظهرت نتيجة الفرضية الرابعة التأثير الإيجابي للبرنامج التدريبي المقترح في تنمية وإبراز أهمية سياسة التدوير الوظيفي لدى العاملين في المكتبات الجامعية، وقد اتفقت نتيجة هذه الدراسة الحالية مع نتائج كثير من الدراسات الأجنبية – لا توجد دراسة عربية تناولت الموضوع- التي تناولت هذا الموضوع (التدوير الوظيفي) في مجال المكتبات والمعلومات ، كدراسة (Earney & Martins, 2009) ، ودراسة (Adomi, 2006) ، ودراسة (Baro, 2012) ، ودراسة (Olorunsola, 2000) ، ويعزى الباحث التفسير الإيجابي للبرنامج التدريبي نتيجة حداثة الموضوع (التدوير الوظيفي) كأسلوب جديد من أساليب الإدارة الحديثة ، والتنظيم المنطقي والمتسلسل للبرنامج التدريبي، ومحاولة وجود طريقة أو أسلوب لدى العاملين للهروب من الروتين والرتابة اليومية في العمل داخل إطار العمل والقواعد واللوائح والقوانين المنظمة للعمل داخل المكتبات الجامعية، وأيضاً لرغبة العاملين الذين لا يعملون في مشروعات الرقمنة والمكتبة الرقمية بالمكتبة بالتدوير للعمل في هذا المشروع وتعلم كيفية الفهرسة والتصنيف وإجراء العمليات الفنية المختلفة باستخدام النظام الآلي (المستقبل) للمكتبات الجامعية، والنتائج السابقة تؤكد في مجملها فاعلية البرنامج التدريبي المقترح لتفعيل سياسة التدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية لدى العاملين في المكتبات محل الدراسة.

المحور العاشر: تحليل بيانات التغذية الراجعة وتشمل قياس حجم تأثير البرنامج التدريبي على العاملين في المكتبات الجامعية:

وللتحقق من صحة الفرض الخامس والذي نص على " هناك حجم تأثير كبير للبرنامج المقترح في ترسيخ مفاهيم سياسة التدوير الوظيفي ككل وفي كل عنصر من عناصر التدوير الوظيفي" قام الباحث بحساب حجم التأثير Effect Size وذلك حتى يكون هناك صورة مكتملة للبرنامج التدريبي، قام الباحث بتحويل قيمة "ت" للفارق بين المتوسطات لدرجات العاملين في المكتبات الجامعية في الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي إلى مربع إيتا (η^2) وتحويلها إلى d والتي تعطي قيمتها مؤشراً لحجم التأثير، وهناك جدول مرجعي لمعرفة حجم التأثير (منصور، ١٩٩٧: ص ٥٩)؛ (Rosenthal, 1991:p76)، (الجلاب، ٢٠١٦: ١٠٥) كما هو موضح فيما يلي:

جدول رقم (١٠) يوضح الجدول المرجعي لحجم التأثير

d	Effect Size		
	Small	Medium	Large
	0.2	0.5	0.8

وبناءً على ذلك تم حساب حجم تأثير المتغير المستقل (البرنامج التدريبي) على سياسة التدوير الوظيفي، ويوضح الجدول التالي ما يلي:

جدول رقم (١١) حجم تأثير البرنامج التدريبي المقترح

حجم التأثير	d	η^2	df	"ت"	المتغير التابع	المتغير المستقل
كبير	١,٩٤٥	٠,٨٨٥	٢٩	١٥,٢٨٠	فائدة العمل	برنامج مقترح لتنفيذ سياسة التدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية
كبير	١,٢٠١	٠,٨١٤	٢٩	١٩,٤٥٦	تطوير الشخصية	
كبير	١,٤٣٢	٠,٩٥٦	٢٩	١٧,٥٣٦	المعرفة الادارية	
كبير	١,٦٥٨	٠,٩٨٨	٢٩	٢٣,٢٩٤	معرفة المنظمة	
كبير	١,٢٨١	٠,٧٦٨	٢٩	٤٦,٢٨٠	المعرفة التقنية	
كبير	١,١٩٦	٠,٨٤٩	٢٩	٣٣,٠٢٢	الاختبار التحصيلي للتدوير الوظيفي ككل	

ويتضح لنا من الجدول السابق:

وجود حجم تأثير كبير لاختبار البرنامج التدريبي المقترح للعاملين في المكتبات الجامعية ككل؛ حيث بلغت قيمة d (١,١٩٦)، كما حصلت العناصر الفرعية للاختبار على حجم تأثير كبير فقد بلغت قيم d للعناصر الفرعية على (١,٩٤٥، ١,٢٠١، ١,٤٣٢، ١,٢٨١، ١,٦٥٨) وهي قيم أكبر من القيمة المرجعية (٠,٨)، وهذا يدل على وجود أثر قوي للبرنامج التدريبي المقترح على العاملين في المكتبات الجامعية

محل الدراسة، وبالتالي نقبل الفرضية القائلة " هناك حجم تأثير كبير للبرنامج المقترح في ترسيخ مفاهيم سياسة التدوير الوظيفي ككل وفي كل عنصر من عناصر التدوير الوظيفي"

مما سبق فقد تحققت صحة فروض الدراسة، مما يدل على الأثر الإيجابي الذي أحدثته البرنامج التدريبي لتفعيل سياسة التدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية، ويرى الباحث أن تلك النتيجة تعزي إلى الأسباب التالية:

نتائج الدراسة:

- أظهرت نتائج الدراسة قبل البدء في البرنامج التدريبي المقترح أن درجة معرفة العاملين بسياسة التدوير الوظيفي جاءت بمتوسطات ضعيفة.
- أظهرت نتائج الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مدى معرفة العاملين في المكتبات الجامعية محل الدراسة بسياسة التدوير الوظيفي تعزي لمتغير الجنس، إلا في المحور (المعرفة التقنية) جاء بفروق ذات دلالة إحصائية تبعاً لمتغير الجنس لصالح الإناث.
- أظهرت نتائج الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مدى معرفة العاملين في المكتبات الجامعية محل الدراسة بسياسة التدوير الوظيفي تعزي لمتغير التخصص، بينما توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد العينة تبعاً لدرجة معرفتهم بسياسة التدوير الوظيفي في محور المعرفة التقنية بالنسبة لتخصص المكتبات والمعلومات.
- أظهرت نتائج الدراسة بأنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات العاملين في المكتبات محل الدراسة في التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.
- أظهرت نتائج الدراسة أن هناك حجم تأثير كبير للبرنامج المقترح في ترسيخ مفاهيم سياسة التدوير الوظيفي ككل وفي كل عنصر من عناصر التدوير الوظيفي.
- أظهرت نتائج الدراسة فاعلية البرنامج التدريبي للعاملين في المكتبات الجامعية لتفعيل سياسة التدوير الوظيفي.

توصيات الدراسة:

- ضرورة تعميم تجربة الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة في سياسة التدوير الوظيفي في جميع الجهات الحكومية والمكتبات الجامعية.
- ضرورة الاستفادة من محتوى البرنامج التدريبي المقترح الذي أعده الباحث لتطبيق سياسة التدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية.
- ضرورة تطبيق التدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية لأهميته كأسلوب حديث وجديد من أساليب الإدارة الحديثة.
- ضرورة وضع خطة شاملة ومتكاملة لتنفيذ سياسة التدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية وفقاً للقواعد والقوانين واللوائح الموجودة في المكتبات الجامعية، وفقاً للاحتياجات البشرية والتدريبية في المكتبات الجامعية، والتنسيق مع الموظفين بما يحقق الغاية من التدوير الوظيفي.

- التخطيط الجيد لسياسة التدوير الوظيفي في المكتبات الجامعية حتى لا يؤدي إلى نتائج سلبية في العمل.
- إعداد الدورات التدريبية للعاملين والمسؤولين في المكتبات الجامعية من مديري ورؤساء أقسام للتعرف بأهمية سياسة التدوير الوظيفي، وآليات تنفيذه.

أولاً: المراجع العربية

- ١- ابتهاج اسمر ابيودي الطائي & هاشم محمد حمزة الجميلي. (٢٠١٤). أثر استعمال أنموذج (جيرلاك وإيلي) في تحصيل مادة الرياضيات واستبقائها لدى طالبات الصف الثاني المتوسط. مجلة جامعة بابل، ٦٤، مج ٢٢، ص ص ١٦٢١-١٦٤٥.
- ٢- ابراهيم، محمد أحمد القلع الحاج ابراهيم (٢٠١٧). المكتبات الجامعية: التخطيط لتنميتها الشاملة. حولية المكتبات والمعلومات: جامعة افريقيا العالمية -عمادة شئون المكتبات، ع ١٤، ص ص ١٩٥ - ٢٣٠.
- ٣- بدر، نضال سلام (٢٠١٦). التدوير الوظيفي ودوره في الكفاءة الانتاجية في الوزارات الفلسطينية. التدوير الوظيفي/ أشرف محمد إبراهيم المدهون(ماجستير)، جامعة الأقصى: أكاديمية الإدارة والسياسة للدراسات العليا، ٢٠١٦.
- ٤- جاد الرب، سيد محمد(٢٠٠٩). استراتيجيات تطوير وتحسين الأداء: الأطر المنهجية والتطبيقات العلمية، السويس: مطبعة العشري.
- ٥- الجلاب، محمد فتحي محمود (٢٠١٥). التفكير الابداعي لدي مديري المكتبات الجامعية وعلاقته بحل المشكلات الادارية: دراسة ميدانية على العاملين في مكتبات كليات جامعة المنيا. مجلة كلية الآداب: جامعة بني سويف، مج ٢، ع ٣٦٤، ص ص ١٧-٣٨.
- ٦- الجلاب، محمد فتحي محمود (٢٠١٦). أخلاقيات مهنة المكتبات والمعلومات: برنامج تدريبي لرؤية طلاب قسم المكتبات والمعلومات في ضوء ميثاق أخلاقيات المهنة للاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات "اعلم". المجلة الدولية لعلوم المكتبات والمعلومات: الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف، مج ٣، ع ٤٤، ص ص ١٦٦-١٩٥.
- ٧- حراز، السيد يوسف (٢٠١٥). أثر تطبيق سياسة التدوير على الاحتراق الوظيفي: دراسة تطبيقية على جامعة دمياط. مجلة البحوث التجارية: جامعة الزقازيق، كلية التجارة، مج ٣٧، ع ١٤، ص ص ١٩٣ - ٢٣٥.
- ٨- حسب الله، سيد. الموسوعة العربية لمصطلحات علوم المكتبات والمعلومات والحاسبات، إنجليزي - عربي القاهرة: المكتبة الأكاديمية، ٢٠٠١.
- ٩- رشدي فام منصور (١٩٩٧). حجم التأثير الوجه المكمل للدلالة الإحصائية، المجلة المصرية للدراسات النفسية، القاهرة، الجمعية المصرية للدراسات النفسية، مج ٧، ع ١٦، ص ص ٥٧-٧٥.

- ١٠- زكي، ناصر (٢٠١٠). تفعيل سياسة التدوير الوظيفي بالقطاع الحكومي، بحوث وأوراق عمل لمؤتمر إدارة وتنمية الموارد البشرية في القطاع العام: الواقع والتحديات والتطلعات، المنظمة العربية للتنمية الإدارية (جامعة الدول العربية)، (ديسمبر، ٢٠١٠) القاهرة.
- ١١- السلامات، محمد خير محمود (٢٠١٧). أثر استخدام نموذج جيرلاك وإيلي في تنمية القدرة على حل المشكلات العلمية والاستقلال المعرفي لدى طلاب الصف الثالث متوسط مختلفي أنماط التعلم. رسالة الخليج العربي: مكتب التربية العربي لدول الخليج، س٣٨، ع١٤٥٤، ص ص ٤٩- ٦٧ .
- ١٢- السيد، عبد النبي السيد (٢٠٠٤). البرامج التربوية لطفل ما قبل المدرسة المتخلف عقلياً والقابل للتعلم، مجلة خطوة، مصر، مج٢، ع٢٦٤، ص ص ٣٠٦-٣٥٠.
- ١٣- صبري، ماهر & الرفاعي، محب (٢٠٠٨). التقويم التربوي أسسه وإجراءاته، القاهرة: سلسلة الكتاب الجامعي العربي.
- ١٤- الطائي، فاضل خليل إبراهيم & السليفاني، ستار جبار حاجي (٢٠١٤). فاعلية تصميم تعليمي تعليمي وفق نموذج جيرلاك وإيلي في اكتساب المفاهيم الزمنية لدى طلاب الصف الحادي عشر الإعدادي في مادة التاريخ وتنمية عادات العقل والتعاطف التاريخي لديهم، المجلة التربوية الدولية المتخصصة: المجموعة الدولية للاستشارات والتدريب، مج٣، ع٤، ص ص ١٢٢-١٤٣.
- ١٥- العبادي، ماجد عبد الله عبد الكريم. (٢٠١٨). فاعلية استخدام نموذج جيرلاك وإيلي في التحصيل وتنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول متوسط. مجلة القراءة والمعرفة: الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، ع٢٠٥، ص ص ٢٩٧-٣٢١.
- ١٦- عبد الهادي، محمد فتحي (٢٠٠٣). البحث العلمي ومناهجه في علم المكتبات والمعلومات، ط١، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.
- ١٧- عدس، عبد الرحمن & آخرون (٢٠٠٥م). البحث العلمي: مفهومه، أدواته، أساليبه. الطبعة الثالثة. الرياض: دار أسامة للنشر والتوزيع.
- ١٨- العساف، صالح. (٢٠٠٦). المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الرياض: مكتبة العبيكان.
- ١٩- عودة، أحمد (٢٠٠٤). القياس والتقويم في العملية التدريسية. الأردن: عمان، دار الأمل.
- ٢٠- الفريان، مساعد (٢٠١١). التدوير الوظيفي للمديرين وصنع القيادات الإدارية، معهد التنمية الإدارية بمعهد الإدارة العامة، ع٨١، الرياض.
- ٢١- القبلان، نجاح بنت قبلان (٢٠١٠). الجودة في المكتبات الجامعية: دراسة استطلاعية لتطبيق الجودة في المكتبات السعودية من وجهة نظر عمداء شؤون المكتبات، مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية: مكتبة الملك فهد الوطنية، مج ١٦، ع ٢، ص ص ٨٩-١٢٧.
- ٢٢- القحطاني، وآخرون (٢٠٠٦). منهج البحث في العلوم السلوكية، الرياض: د.د.
- ٢٣- القحطاني، سعيد محمد (٢٠١١). التدوير الوظيفي ومدى مساهمته في تنمية الموارد البشرية، رسالة ماجستير، غير منشورة، اشراف، فهد بن محمد الرياض، جامعة نايف للعلوم الأمنية: كلية الدراسات العليا. (رسالة ماجستير).

- ٢٤- المدرع، ناصر فهد ناصر(٢٠١٤). التدوير الوظيفي وعلاقته بأداء العاملين: دراسة مسحية على العاملين بالإدارة العامة للشؤون الإدارية والمالية بوزارة الداخلية بالرياض، اشراف: أحمد عودة عبد المجيد عودة، الرياض: جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية. (رسالة دكتوراه).
- ٢٥- مصر. الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة (٢٠١١). تفعيل سياسة التدوير الوظيفي بالقطاع الحكومي، مصر، الجهاز، ص ص ٥٠-٥٩.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 1- Adomi, E. E. (2006). Job rotation in Nigerian university libraries. Library Review, 55(1), 66-74.
- 2- Armstrong, M. (2006). Human Resource Management Practice. Tenth edition. Published by Kogan Page Limited.
- 3- Baro, E. (2012). Job rotation program evaluation: the Niger Delta University Library. Aslib Proceedings: New Information Perspectives Vol. 64 No. 4, pp. 388-404.
- 4- Bennett, B. (2003). Job rotation: Its role in promoting learning in organizations. *Development and Learning in Organizations*, 17(4), 7-9.
- 5- Brown, S. R. (1996). Q methodology and qualitative research. *Qualitative health research*, 6(4), 561-567.
- 6- Baro, E. E. (2012, June). Job rotation program evaluation: the Niger Delta University library. In Aslib Proceedings (Vol. 64, No. 4, pp. 388-404). Emerald Group Publishing Limited.
- 7- Bryson, J. (1990), *Effective Library and Information Centre Management*, Gower, Aldershot and Brookfield, VT.
- 8- Carnall, C. and Maxwell, S. (1988), *Management: Principles and Policy*, ICSA Publishing, Hertfordshire.
- 9- California, Public Library report. (1983). Long Beach, Calif. library has job rotation at the top. *Library Journal*, 108(5), 440-441.
- 10- Earney, S., & Martins, A. (2009). Job rotation at Cardiff University library service: a pilot study. *Journal of librarianship and information science*, 41(4), 213-226.
- 11- Fiqri Setyanto, A., & Wajdi, M. F. (2019). Pengaruh Stres Kerja, Job Rotation Dan Kepuasan Kerja Terhadap Organizational Citizenship Behaviour Pada Bank BNI Syariah Surakarta (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- 12- Goodson, K. A. (2007). Partnering Through Staff Rotation in a Multi-Branch Academic Library: One Example at the UCSD Libraries. *Journal of Access Services*, 4(3-4), 119-125.
- 13- Gibson, J. Ivancevich, J. Donnelly. & Konopaske, R. (2012). *Organizations: Behavior, Structure, Processes*, Fourteenth Edition, Published by McGraw-Hill, a business.

- 14- Kuijter, P. P. F., De Vries, W. H., Van Der Beek, A. J., Van Dieen, J. H., Visser, B., & Frings-Dresen, M. H. (2004). Effect of job rotation on work demands, workload, and recovery of refuse truck drivers and collectors. *Human Factors: The Journal of the Human Factors and Ergonomics Society*, 46(3), 437-448.
- 15- Maiello, A., Viegas, C. V., Frey, M., & Ribeiro, J. L. D. (2013). Public managers as catalysts of knowledge co-production? Investigating knowledge dynamics in local environmental policy. *Environmental Science & Policy*, 27, 141-150.
- 16- Mas, J. A., Asensio-Cuesta, S., Sanchez-Romero, M. A., & Artacho-Ramirez, M. A. (2009). A multi-criteria genetic algorithm for the generation of job rotation schedules. *International journal of industrial ergonomics*, 39(1), 23-33.
- 17- Mathis, R. & Jackson, J. (2008). *Human Resource Management*. Twelfth Edition, South-Western College Pub.
- 18- Malinski, R. M. (2002). Job rotation in an academic library: damned if you do and damned if you do not. *Library Trends*, 50(4), 673-680.
- 19- Mohan, K., & Gomathi, S. (2015). The effects of job rotation practices on employee development: An empirical study on nurses in the hospitals of Vellore district. *Mediterranean Journal of Social Sciences*, 6(1), 209.
- 20- Li, Y., & Liu, C. (2019). Information Resource, Interface, and Tasks as User Interaction Components for Digital Library Evaluation. *Information Processing & Management*, 56(3), 704-720.
- 21- Odini, C. (1990). The management of change in a library service, *Library Review*, 39 (4), 8-10.
- <http://open.lib.umn.edu/organizationalbehaviour/chapter/6-2-motivating-employees-through-job-design/> Retrieved 15 June ,2018.
- 22- Olorunsola, R. (2000). Job rotation in academic libraries: the situation in a Nigerian university library. *Library management*, 21(2), 94-98.
- 23- Perdue, B., & Piotrowski, C. (1986). Supervisory rotation: Impact on an academic library reference staff. *RQ*, 361-365.
- 24- Pierce, J. (2001). FEATURES-Job Rotation: Beyond Your Own Branches-An experiment in Phoenix-area public libraries pays off in rejuvenated staff and revitalized libraries. *Library Journal*, 126(12), 48-51.
- 25- Rosenthal, R. (1986). *Meta-Analytic Procedures for Social Science Research* Sage Publications: Beverly Hills, 1984, 148 pp. Educational Researcher, 15(8), 18-20.
- 26- Schmidt, J., Lyons, M., & Rutherford, J. (2004, January). Motivate, Accommodate, Facilitate: Human resource management initiatives adopted

by the University of Queensland Library'. In ATEM Queensland Branch Conference 2004.

- 27- Thongpapanl, N., Kaciak, E., & Welsh, D. H. (2018). Growing and aging of entrepreneurial firms: Implications for job rotation and joint reward. *International Journal of Entrepreneurial Behavior & Research*, 24(6), 1087-1103.
- 28- University of Minnesota Libraries Publication (2007). *Organizational Behaviour*. Available at: Retrieved 24 June 2018.
<https://open.umn.edu/opentextbooks/textbooks/organizational-behavior>
- 29- Zin, M. L. M., Shamsudin, F. M., & Subramaniam, C. (2013). Investigating the influence of job rotation on career development among production workers in Japanese companies. *International Journal of Business and Society*, 14(1), 135– 148.

استخدام تقنية الإنفوجرافيك في تدريس وحدة بمقرر البرمجيات

بقسم المكتبات جامعة المنيا: دراسة تجريبية

إعداد

يارة ماهر قناوي

مدرس المكتبات والمعلومات

جامعة المنيا

ymaher57@yahoo.com

ملخص الدراسة :-

يتناول البحث التعريف بالإنفوجرافيك وإمكانية توظيفه في تدريس وحدة بمقرر البرمجيات لدى طلاب قسم المكتبات بجامعة المنيا ، حيث أنه له دور مهم وفعال في نقل المعلومات والبيانات والمعرفة بوضوح وجذب للإنتباه وذلك من خلال تمثيل البيانات والمعلومات بصرياً ، وهدفت الدراسة إلى قياس فعالية استخدام تقنية الإنفوجرافيك في تدريس وحدة من مقرّر البرمجيات لدى طلاب الفرقة الرابعة قسم المكتبات واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي وتصميم القياس القبلي والبعدي لمجموعتين إحداهما التدريس بالطريقة التقليدية والثانية التدريس بالإنفوجرافيك وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التطبيق القبلي والبعدي لدى عينة البحث علي متغير مقرر البرمجيات .

الكلمات الدالة :

الإنفوجرافيك info graphic ، تصميم المعلومات information design ، تصوير البيانات Data Visualization ، التعلم البصري Visual learning ، معمارية المعلومات Information Architecture

تمهيد:-

تشهد الحياة في عصر المعلوماتية كثيراً من المتطلبات الشخصية والمجتمعية التي تفرض على كافة أفراد المجتمع واقع التعامل مع التغييرات التقنية والمعرفية لهذا العصر، التي تتضاعف باستمرار لذلك يواجه القائمون على التدريس واقع التعامل مع نظم تكنولوجية حديثة سعيًا لتنمية قدرات طلابهم وتأهيلهم للتعامل مع متغيرات العصر التقني، وبالتالي جاءت الحاجة إلى تطوير نماذج جديدة في التدريس تعتمد على تقنيات الحاسبات والمعلومات والجرافيك والميديا وتوظيفها في عمليتي التعليم والتعلم.

ظهر العديد من التقنيات الحديثة المبتكرة التي يمكن الاستفادة منها في عملية التدريس منها ظهور مصطلح الإنفوجرافيك Infographic والذي يعني إيصال المعلومة عن طريق الصورة حيث يحتوي الإنفوجرافيك على معلومات وبيانات يتم إيصالها للقارئ عن طريق مشاهدته للبيانات التي تحتويها مخططات المعلومات البيانية (Hankey,s, Longley, 2013).

وقد ظهرت تقنية الإنفوجرافيك بتصميماته المتنوعة في محاولة لإخفاء شكل مرئي جديد لتجميع وعرض المعلومات أو نقل البيانات في صورة جذابة إلى المتعلم، حيث إن تصميمات الإنفوجرافيك مهمة جداً لأنها تعمل على تغيير أسلوب التفكير تجاه البيانات والمعلومات المعقدة كما تساعد تقنية الإنفوجرافيك القائمين على العملية التعليمية في تقديم المناهج الدراسية بأسلوب جديد وشيق، لذا لابد من البحث في طريقة لتطبيق هذه التقنية ودمجها في المقررات الدراسية (الجربوي، ٢٠١٤)

وقد حققت الإنفوجرافيك نمواً كبيراً في الوقت الحالي بالتزامن مع تطور شبكات التواصل الاجتماعي مثل الفيسبوك (Facebook)، نظراً لوجود خاصية (المشاركة) في هذه الشبكات الأمر الذي جعل الإنفوجرافيك واحدة من أكثر الأدوات فاعلية في نشر المحتوى وتوصيل المعلومات لأفراد المجتمع بسهولة في العصر الحالي.

ولذلك فإن أولويات المصمم في تصميم الإنفوجرافيك في مجال التعليم تتمثل في سهولة الفهم (Comprehension)، ثم الاستحواذ على الانتباه (Retention) ثم التشويق (Appeal)، (Lankow, Crooks, 2012)

وأجريت في السنوات الأخيرة بعض البحوث للكشف عن جوانب قوة استخدام الإنفوجرافيك في التواصل مع الجمهور حيث أوضح (Beagel & Hand, 2014) أن أكثر من ٨٠ ٪ من التعلم يتم بصرياً، وأن أقل من ٢٠ ٪ يتم خلال صيغ نصية فقط وأن الصور عبر الفيسبوك مفضلة بنسبة ٢٠٠ ٪، وأن متوسط تسجيلات مواقع الويب زادت بنسبة ١٢ ٪ في جذب المستخدمين بعد نشر الإنفوجرافيك، وأشار (عبد الباسط، ٢٠١٥) أن حوالي (٩٠ ٪) من المعلومات التي تنتقل إلى المخ هي معلومات مصورة، وأن حوالي (٤٠ ٪) من الناس يستخدمون المعلومات المصورة بشكل أفضل مقارنة بالمعلومات النصية، وأن المخ يعالج المعلومات المصورة بحوالي (٦٠٠٠٠) مرة أسرع من المعلومات النصية، وأن الصور في الفيسبوك أكثر فاعلية من النصوص والفيديو والروابط وأن المشاهدون يقضون ١٠٠ ٪ من الوقت في الصفحات التي تحتوي على الفيديو.

ويعد موقع تجسيد أحد المبادرات التطوعية غير الربحية التي تهدف إلى دعم المحتوى العربي برسومات الإنفوجرافيك في العديد من المجالات وبناء منصة تربط المصممين المبدعين بالشركات و يتيح الموقع نسخ وتوزيع ونقل رسومات الإنفوجرافيك إلى صاحبة وعدم استخدام العمل في الأغراض التجارية، وعدم إجراء أي تغيير في هذه الرسومات (تجسيد، ٢٠١٣).

مصطلحات الدراسة:-

أ. الإنفوجرافيك Infographics

كلمة الإنفوجرافيك Infographic هي إختصار لمصطلح المعلومات التصويرية Information graphic وتعني نوعاً من الصور التي تمزج بين المعلومات. والتصميم (Smicklas, s, 2012) كما يمكن تعريف الإنفوجرافيك إصطلاحاً على إنه التجسيد البصري للمعلومات أو الأفكار سعياً لتوصيل معلومات معقدة للجمهور بطريقة تمكنهم من فهمها واستيعابها بسهولة، وهناك عدة مسميات على عملية إنشاء الإنفوجرافيك ونشره منها: تصوير بيانات Data Visualization أو تصميم المعلومات Information Design أو العمارة المعلوماتية Information Architecture (شلتوت، محمد شوقي، ٢٠١٦).

انتشر استخدام الإنفوجرافيك في مختلف المجالات وارتبط بمصطلح تصوير البيانات Data Visualization وهو التمثيل المرئي للمعلومات وعادة تكوين عناصر تصميم تصوير البيانات عبارة عن الجداول Charts، والخرائط Maps، والرموز Icons، والعلامات Signs، والخطوط البيانية Diagrams، الصور.

ولقد تطور اليوم استخدام كلمة الإنفوجرافيك Infographic وأصبح يشمل تعريف جديد يعني ثراءً حيث يجمع بين تصوير البيانات والرسوم التوضيحية والرموز والصور والكلمات معاً في هيكل موحد.

مخططات المعلومات البيانية التعليمية Infographics

عبارة عن عروض مرئية رسومية للمعلومات أو البيانات تهدف إلى عرض معلومات معقدة بسرعة ووضوح تحسن من الفهم والإدراك باستخدام الرسم.

الإنفوجرافيك: تمثيلات بصرية للمعرفة والمفاهيم والأفكار ومن خلال تمثيل المعلومات يصبح الطلاب قادرين على التركيز على المعنى وتجميع الأفكار المتشابهة بسهولة مما يمكنهم من الاستفادة من ذاكرتهم البصرية بشكل أفضل (Harold, 2009).

كما يعرفه (Jackson, 2014) بأنه تحويل المعلومات والبيانات المعقدة إلى رسوم مصورة يسهل على من يراها استيعابها دون الحاجة إلى قراءة الكثير من النصوص ويعتبر الإنفوجرافيك أحد الوسائل الهامة وأكثرها جاذبية لعرض المعلومات عبر شبكات التواصل الاجتماعي.

التصميم المعلوماتي:

هو فن تحويل البيانات والمعلومات والمفاهيم المعقدة إلى صور ورسوم يمكن فهمها واستيعابها بوضوح وتشويق (شلتوت، محمد شوقي، ٢٠١٦).

كما يعرفه (Andrei, K, 2013) مزيج من المعلومات والصور يستخدم لعرض حدث ما خلال تمثيل البيانات بصرياً.

ويرى (Smicikal, M, 2012) تصوير البيانات أو الأفكار لنقل المعلومات المعقدة للجمهور بطريقة يمكن أن تكون أسرع استقبلاً وأسهل فهماً.

ب. ب- تصوير البيانات Data Visualization

عرض البيانات في صورة مرئية، فهي تعتبر وسيلة إيصال المعلومات والبيانات بصرياً في شكل دقيق ومقنع للجمهور المتلقي، ولعدة قرون استخدمت التمثيلات البصرية مثل المخططات والخرائط والخطوط البيانية في فهم وتوصيل البيانات والمعلومات.

تصوير البيانات بدءاً من المخططات البسيطة إلى الخرائط التفاعلية أصبحت ذات شعبية متزايدة يستخدمها الباحثين لتوصيل المعلومات المعقدة، فالتصوير الفعال للمعلومات يمكنه إيصال كم كبير من المعلومات بوضوح، ويكون لديه القدرة على التأثير والإقناع (Wolf, Rebecca, 2014).

تختلف الإنفوجرافيكس أختلاف تام عن البيانات التصويرية التفاعلية Data visualization لأن التدفق المعلوماتي للبيانات أو المعلومات المعقدة يكون بصورة أسرع لنقل خرائط جوجل التفاعلية على سبيل المثال فقد يسهل البحث للوصول إلى منطقة أو دولة معينة بضغط زر، بينما توفرت مادة بصرية مرئية تبين معلومات مهمة فهو يسمى بشكل عام (Infographics) بينما إذا احتوت الصورة على مواد تفاعلية تسمى (البيانات التصويرية التفاعلية Data Visualization).



شكل توضيحي مبسط للعلاقة ما بين الانفوجرافيك والبيانات الصورية

وبوضح الشكل (١) الفرق بين الانفوجرافيك والبيانات الصورية

ج. التعليم البصري:

هو نمط تعليم وتدريس يربط الأفكار والمفاهيم والبيانات والمعلومات الأخرى بالصور والتقنيات هذا النمط واحد من ثلاثة أنواع أساسية من أنماط التعليم في نموذج فارك فلمنج VarkFiliming واسع الاستخدام والذي يتضمن أيضاً التعلم الحركي والتعلم السمعي (Leite & Shi, 2009).

د. الإنفوجرافيك ثلاثي الأبعاد Infographic 3D

يستخدم مصطلح 2D، 3D للإشارة إلى تقنية صورة الرسوم graphic image technology مثل التصوير الفوتوغرافي والرسوم المتحركة ورسوم الكمبيوتر Computer graphics إذ أنه في أفلام 3D تمثل الشخصيات والأحداث بعناصر ثلاثية البعد والتي أشبه بكثير لما تراه في الحياة الحقيقية بدلاً من الصور المسطحة التقليدية ذات تقنية 2D.

وبوضح الجدول (١) مقارنة بين تقنية الانفوجرافيك ثنائي الأبعاد وثلاثي الأبعاد.

تقنية 2D	تقنية 3D	وجه المقارنة
ثنائي الأبعاد يمثل عنصراً ببعدين فقط الطول والارتفاع مسطح طول وارتفاع بدون عمق (عرض) مستطيل، مربع، مثلث	ثلاثي الأبعاد يمثل عنصراً له ثلاثة أبعاد الطول، العرض، الارتفاع مشابه للواقع طول، عرض، ارتفاع الإسطوانة، الجسم الكروي، المكعب، الهرم	الهيئة الكاملة التعريف التمثيل الخصائص أشكال هندسية

المصدر: <http://ibelieveinsci.com>

مبررات اختيار الدراسة:-

١. توجيه أفكار أعضاء هيئة التدريس في مجال المكتبات إلى الاستفادة من التصاميم الإنفوجرافية في تدريس المقررات.
٢. محاولة تطوير المحتوى العلمي لمقرر البرمجيات وتقديمه بشكل جديد.
٣. تضمين محتوى المقررات الدراسية أنشطة واستراتيجيات تعتمد على التجسيد المعلوماتي بالإنفوجرافيك بما يضمن إنتاج أفكار ابتكارية.
٤. محاولة التغلب على بعض المشكلات التي تواجه الطلاب في فهم مقرر البرمجيات عن طريق توفير بيئة تعليمية قائمة على الإنفوجرافيك.
٥. تقديم استراتيجية حديثة في التدريس يستند إلى نمط التعليم البصري المعلوماتي (الإنفوجرافيك) في التعليم لطلاب قسم المكتبات.
٦. تقديم اختبار تحصيلي مقنن حول تصميم الإنفوجرافيك يستفيد منها أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية.
٧. ضعف مستوى طلاب القسم في مقرر البرمجيات وشيوع الأساليب التقليدية.

مشكلة الدراسة:

لاحظت الباحثة أثناء تدريس مقرر البرمجيات أن العديد من الطلاب في حاجة إلى مهارات جديدة لسهولة فهم المحتوى الذي يقدمه المقرر على عكس الطرق التقليدية التي تعتمد على التلقين والعرض النظري، كما يواجه الطلاب كماً هائلاً من المعلومات المعقدة ومن هنا كانت البداية في إيجاد طرق غير تقليدية أو حديثة في عرض المحتوى يتمثل فيها عناصر الجذب والتشويق وتركيز الانتباه لذلك فإن هناك حاجة لتصميم المعلومات في صورة انفوجرافيك أو تمثيل بصري للبيانات لتبسيط المعلومات وتيسير استيعابها ودمجها في مقرر البرمجيات، وأجرت الباحثة مقياس على عينة استطلاعية يقيس من خلالها مدى قدرة الطلاب على التحصيل من خلال الاعتماد على الطرق التقليدية في عرض المحتوى وتضم ٢٠ سؤالاً يقيس من خلالها المهارات المكتسبة من تدريس المقرر بالطرق التقليدية وأجريت الدراسة على عينة عشوائية من طلاب الفرقة الرابعة عددهم (٣٠) طالباً وطالبة وتم الوقوف على ما يلي:-

١. لا يتوافر لدى أكثر من ٨٤ ٪ من الطلاب القدرة الكافية على التحصيل من خلال الطرق التقليدية المقدمة لهم.
 ٢. عدم إلمام كثير من الطلاب بالموضوعات المقدمة لديهم في محتوى نظري يفتقد إلى عناصر الجذب والإثارة والتشويق والتبسيط.
 ٣. مدى دافعهم ورغبتهم في استخدام الإنفوجرافيك في شرح المقرر مؤكدين أن لديهم القدرة على زيادة التركيز والتحصيل لمقرر البرمجيات.
- ولحل مشكلة الدراسة يسعى البحث للإجابة على السؤال الرئيسي التالي:-

ما فعالية استخدام تقنية الإنفوجرافيك في تدريس وحدة من مقرر البرمجيات لدى طلاب الفرقة الرابعة قسم المكتبات بجامعة المنيا؟

ينبع من السؤال الرئيسي الأسئلة الفرعية التالية:-

١. ما أثر استخدام الإنفوجرافيك في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلاب الفرقة الرابعة قسم المكتبات؟

٢. ما اتجاهات طلاب قسم المكتبات نحو استخدام الإنفوجرافيك في تدريس مقرر البرمجيات؟

٣. ما أثر استخدام تقنية الإنفوجرافيك في تنمية المهارات المكتسبة في تدريس مقرر البرمجيات لدى طلاب الفرقة الرابعة قسم المكتبات؟

أهداف الدراسة:

قياس فعالية استخدام تقنية الإنفوجرافيك في تدريس وحدة من مقرر البرمجيات لدى طلاب الفرقة الرابعة قسم المكتبات بجامعة المنيا.

الأهداف الفرعية:

أ. دراسة أثر استخدام الإنفوجرافيك في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلاب الفرقة الرابعة قسم المكتبات.

ب. التعرف على اتجاهات طلاب قسم المكتبات نحو استخدام الإنفوجرافيك في تدريس مقرر البرمجيات.

ج. الكشف عن أثر استخدام تقنية الإنفوجرافيك في تنمية المهارات المكتسبة في تدريس مقرر البرمجيات لدى طلاب الفرقة الرابعة قسم المكتبات.

فروض الدراسة:-

١. ما مستوى عينة البحث في متغير مقرر البرمجيات بالتطبيق القبلي؟

٢. ما مستوى عينة البحث في متغير مقرر البرمجيات بالتطبيق البعدي؟

٣. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لدى عينة البحث على متغير مقرر البرمجيات؟

حدود الدراسة:

- **الحدود الموضوعية:** تناولت الدراسة استخدام تقنية الإنفوجرافيك في تدريس وحدة من مقرر البرمجيات لدى طلاب الفرقة الرابعة قسم المكتبات.

- **الحدود المكانية:** تقتصر الدراسة على طلاب الفرقة الرابعة قسم المكتبات بجامعة المنيا البالغ عددهم (٧٠) طالباً وطالبة.

- **الحدود الزمنية:** تم تطبيق الدراسة خلال الفصل الدراسي الثاني عام ٢٠١٨ / ٢٠١٩.

منهج الدراسة:-

استخدم البحث الحالي المنهج التجريبي، تصميم القياس القبلي والبعدي لمجموعتين إحداهما التدريس بالطريقة التقليدية والثانية التدريس بالطريقة الحديثة للكشف عن أثر استخدام تقنية الإنفوجرافيك في تدريس وحدة من مقرر البرمجيات وتم إعداد إستبيان يضم ٢٠ عبارة وتشمل الدراسة.

المتغيرات التالية: - ويتمثل في طريقة التدريس :

أ- المتغير المستقل: * التدريس بالطريقة التقليدية

التدريس بالإنفوجرافيك

ب - المتغير التابع: تدريس وحدة من مقرر البرمجيات.

أدوات جمع البيانات:

(أ) تم الإطلاع على بعض المصادر والمواقع

- إحصائيات عالمية في جميع المجالات www.worldometers.info/ar
- مركز جوجل العالمي للبيانات www.google.com/publicdata/directory
- إحصائيات عربية على موقع www.discoverd:digitalarabia.com
- مواقع تساعد على التصميم <http://www.stastsilk.com>
- موقع Gapminder وهو موقع مخصص للإحصائيات العالمية في جميع المجالات <http://www.gapminder.org>

(ب) أشهر برامج ومواقع الإنفوجرافيك كما يوضح الجدول (٢)

الموقع	خصائص الموقع
Picktochart	موقع متخصص في تصميم وتطوير تصاميم إنفوجرافيك
Infmar.am	بفضل هذه الأداة يمكنك تصدير البيانات مباشرة إلى الموقع وترجمتها إلى تصويرات بيانية مرئية.
Inkspace	أداة مجانية لتصميم infogr لها واجهة بسيطة وتسمح باستيراد ودمج تصاميم في تصميم إنفوجرافيك واحد
Free pik	موقع لتحميل التصاميم المجانية مفتوحة المصدر
Pickto charticon Visualization Canra.com	أداة مدفوعة وتوفر نسخة مجانية لتعديل الألوان والخطوط والأشكال بسهولة تتبع الإحصائيات المتعلقة بعدد المشاهدات التي حققها الإنفوجرافيك المصمم تتميز هذه الأداة بخاصية السحب والإفلات للعبور والخلفيات
Visually	منصة اجتماعية ضخمة لمصممي الإنفوجرافيك تضم أكثر من ٣٥ ألف مصمم يشاركون تصاميمهم عبر المواقع الاجتماعية

(ج) مصادر الإنفوجرافيك:-

- Info graphic labs → <http://infographiclabs.com/portfolio>
- Info graphics show case → www.infographics show case.com
- Info graphi pedia → <http://infographipedia.com>
- Cool info graphics → www.coolinfographics.com

د) أمدت الباحثة الطلاب بمواقع تساعدهم على تصميم الإنفوجرافيك

- <http://www.youtube.com/watch? V= vzvinvr6x 35A>
- <http://www.youtube.com/watch? V= 8ww/ 7f2G010>

ه) مواقع عربية تعزز من إثراء مفهوم الإنفوجرافيك على الإنترنت:-

- موقع تجسيد: مبادرة عربية غير ربحية تهدف لدعم المحتوى العربي برسومات إنفوجرافيك وبناء منصة تربط المصممين المبدعين بالشركات ويعد أولى المواقع العربية التي دعمت مفهوم الإنفوجرافيك العربي.
- موقع بياناتي: موقع يوفر البيانات بشكل مبسط ويعزز مفهوم الإنفوجرافيك.
- موقع إنفوجرافيك عربي: مخصص بأرشفة كافة الإنفوجرافيك العربي على الإنترنت ليشكل مرجع عالمي ومعتمد بهذا المجال عالمياً.

إجراءات البحث:-

١. قامت الباحثة بالاستعانة بمجموعة من أدوات التصميم المستخدمة في إنتاج الإنفوجرافيك منها: Piktochart, infogr.am, freepik البرمجيات يدرسها الطلاب وراعي في التصميم المبادئ والمعايير ومناسبتها للمحتوى ونوعية الألوان المستخدمة، ومدى مناسبتها للطلاب وتوافر عنصر الجذب والإثارة في شرح الموضوعات والتي كان لها أثر بالغ في تبسيط وتوصيل المعلومة وشرحها للطلاب.

٢. خطوات تصميم الإنفوجرافيك:-

- أ. تقسيم المحتوى إلى ٤ فقرات
 - ب. اختيار الألوان: أكبر فقرة تحتاج إلى ٥ ألوان (ألوان مشبعة قوية كالأحمر والأصفر والموف والسمائي والبرتقالي).
 - ج. لون خط الكتابة: رمادي غامق أو أبيض حسب لون الشكل المستخدم.
 - د. رسم مخطط لوضع الفكرة وتحديد الأشكال مع ملاءمتها للنص ومساحة العمل.
 - هـ. الرسم على برنامج الفوتوشوب والإخراج النهائي للمحتوى.
٣. إنتاج المحتوى العلمي وعرضه على السادة المحكمين ثم إعداده في صورته النهائية بعد إجراء التعديلات المقترحة وفق آراء السادة الخبراء المحكمين.

ويوضح الجدول (٣) قائمة بأسماء السادة المحكمين للإستبيان

١	د/ عمرو سعد فهميم	أستاذ المكتبات والمعلومات المساعد ورئيس قسم المكتبات/جامعة أسيوط
٢	د/ ممدوح إبراهيم	أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد – كلية التربية – جامعة المنيا
٣	د/ إيمان زكي موسى	أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد – كلية التربية – جامعة المنيا
٤	أ/ مصطفى محمد سيد	مدرس علم النفس التربوي المساعد – كلية التربية

٤- تطبيق مقياس قبلياً على العينة الإستطلاعية لحساب صدقه وثباته.

٥- عرض المجالات التجريبية للبحث على أفراد العينة وفق التصميم التجريبي للبحث حيث تم تقديم المحتوى الخاص بمقرر البرمجيات باستخدام العروض التقديمية وإحدى مواقع تصميم الإنفوجرافيك.

وبوضح الشكل (٢) تجربة التدريس بالإنفوجرافيك في وحدة من مقرر البرمجيات (نشر وتصميم مواقع الويب)

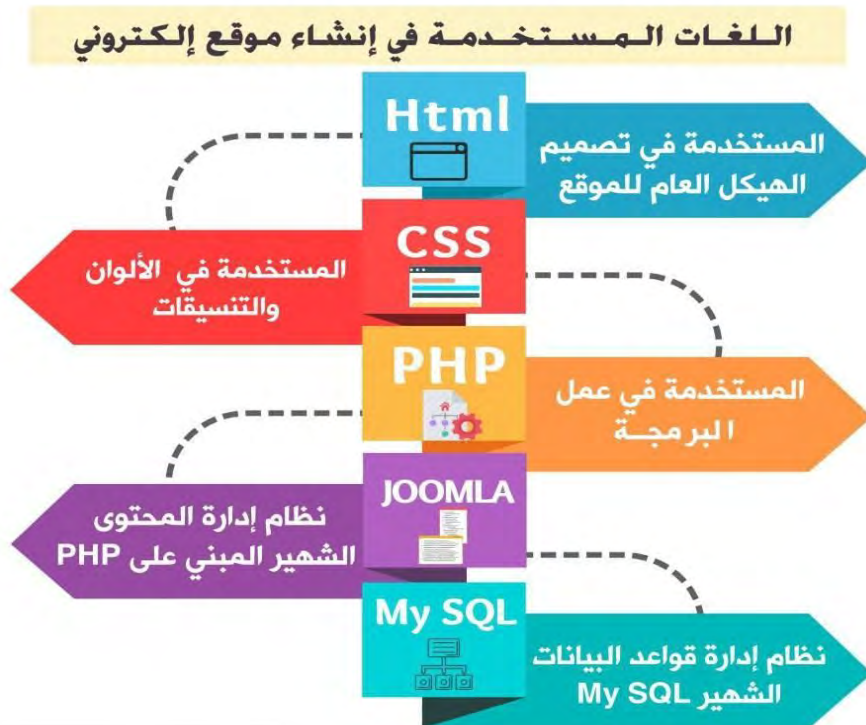
وبوضح الشكل ٢- ١ الفرق بين الموقع الإلكتروني و تصميم المواقع :



الشكل (٢) تجربة التدريس بالإنفوجرافيك في وحدة من مقرر البرمجيات



الشكل (٣) أنواع المواقع



ويوضح الشكل (٤) اللغات المستخدمة في إنشاء موقع إلكتروني



الشكل (٥) برامج تصميم المواقع



ويوضح الشكل (٦) الهدف من مقرر البرمجيات

٦- بناء مقياس الاتجاه ويتكون من ٢٠ عبارة وصحح المقياس للعبارة الموجبة على النحو التالي:-

موافق بشدة (٥) درجات، موافق (٤) درجات، محايد (٣) درجات، لا أوافق (درجتان)، لا أوافق بشدة (١) درجة.

٧- تحديد الهدف من المقياس:-

يهدف المقياس إلى الكشف عن اتجاهات طلاب قسم المكتبات والمعلومات نحو استخدام الإنفوجرافيك في تدريس وحدة من مقرر البرمجيات.

أبعاد المقياس: تم الاختصار على المحاور التالية في التدريس "نشر وتصميم مواقع الويب".

١. أنواع المواقع الالكترونية
٢. اللغات المستخدمة في إنشاء الموقع الإلكتروني.
٣. الفرق بين المواقع الثابتة والمواقع المتغيرة ومواقع إدارة المحتوى.
٤. برامج تصميم المواقع.

٨- تحديد طريقة قياس الاتجاه نحو الإنفوجرافيك

تم اختيار طريقة ليكرت الخماسي باعتبارها شائعة وسهلة التطبيق لقياس تلك الاتجاهات.

٩- تطبيق أدوات البحث بحثاً.

١٠- إجراء المعالجة الإحصائية للنتائج وتحليل البيانات للتوصل للنتائج ومناقشتها وتفسيرها.

١١- الدراسات السابقة:-

أولاً : دراسات حول استخدام الإنفوجرافيك في التعليم:-

الدراسات العربية:-

- السيد، عبد العال عبد الله (٢٠١٨). فاعلية بيئة تعليمية قائمة على الإنفوجرافيك في تنمية المفاهيم الفيزيائية لدى طالبات الصف الثالث الثانوي بمدينة الرياض.

هدفت الدراسة إلى:-

- تصميم بيئة تعليمية قائمة على الإنفوجرافيك في تنمية المفاهيم الفيزيائية لدى طالبات المرحلة الثانوية بمدينة الرياض.
- قياس فاعلية بيئة تعليمية قائمة على الإنفوجرافيك في تنمية المفاهيم الفيزيائية لدى طالبات المرحلة الثانوية بمدينة الرياض.

وتوصلت الدراسة إلى: يتضح تفوق درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمستوى التحليل في اختبار المفاهيم الفيزيائية لطالبات الصف الثالث الثانوي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي (٤,٥٧) في حين بلغ متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي (١,٩٣) ويتضح صحة فرضية الدراسة جزئياً.

- حسن، أمل حسان (٢٠١٧). معايير تصميم الإنفوجرافيك التعليمي.

هدفت الدراسة إلى إعداد معايير تصميم الإنفوجرافيك التعليمي وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:- إعداد قائمة بالمستويات المعيارية لتصميم الإنفوجرافيك واشتملت القائمة على مجالين ويندرج كل منها عدد من المعايير.

المجال الأول: التصميم التربوي الإنفوجرافيك بأنماطه الثلاث (الثابت – المتحرك – التفاعلي).

المجال الثاني: الخاص بالتصميم الفني للإنفوجرافيك فكان متوسط النسبة المئوية للمعيار الأول ١٠٠ ٪ في حين كان متوسط النسبة المئوية للمعيار الثاني ٩٨ ٪.

- مرسى، أشرف أحمد (٢٠١٧). أثر التفاعل بين نمطي عرض وتوقيت الإنفوجرافيك في بيئة التعلم الإلكتروني على التحصيل والاتجاه نحو بيئة التعلم لدى طلاب المرحلة الثانوية.

هدفت الدراسة إلى:-

أثر أسلوب العرض الكلي في مقابل أسلوب العرض الجزئي لمحتوى الإنفوجرافيك في بيئة التعلم الإلكتروني على التحصيل والاتجاه نحو بيئة التعلم لدى طلاب الصف الأول الثانوي وتوصلت الدراسة إلى:-

يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات طلاب المجموعات التجريبية الأربعة على مقياس الاتجاهات نحو بيئة التعلم.

- إسماعيل، عبد الرؤوف محمد (٢٠١٦). استخدام الإنفوجرافيك (التفاعلي/ الثابت) وأثره في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم وإتجاهاتهم نحوه.

هدفت الدراسة إلى:-

تعرف أثر الإنفوجرافيك في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم عند مستوى (التذكر).

تعرف أثر الإنفوجرافيك في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم عند مستوى (الفهم).

وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:-

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($a \geq 0,05$) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل المعرفي عند مستوى التذكر.

لا توجد علاقة ارتباطية إيجابية بين التحصيل الدراسي وإتجاهات الطلاب نحو الإنفوجرافيك.

- عمر، عاصم محمد (٢٠١٦). فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على الإنفوجرافيك في إكتساب المفاهيم العلمية وتنمية مهارات التفكير البصري والاستمتاع بتعلم العلوم لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية تدريس العلوم باستخدام استراتيجية مقترحة قائمة على الإنفوجرافيك في:-

إكتساب المفاهيم العلمية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

تنمية مهارات التفكير البعدي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

ومن نتائج الدراسة:-

لا يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة ($0,05$) بين درجات تلاميذ المجموعة التجريبية ودرجات تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لمقياس الاستمتاع بتعلم العلوم.

- منصور، ماريان (٢٠١٥). أثر استخدام تقنية الإنفوجرافيك على نماذج أبعاد التعلم لمارزانو على تنمية بعض مفاهيم الحوسبة السحابية وعادات العقل المنتج لدى طلاب كلية التربية.

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام تقنية الإنفوجرافيك القائم على نماذج لمارزانو على تنمية مفاهيم الحوسبة السحابية وعادات العقل المنتج وتم التحقق من هذا الهدف باختبار (30) من طلاب الفرقة الثانية شعبة تاريخ بكلية التربية جامعة أسيوط وتم تقسيمها إلى ٦ مجموعات وتم تطبيق أدوات البحث قبلياً وبعدياً تمثلت في اختبار تحصيلي في مفاهيم الحوسبة السحابية وقد توصلت الدراسة إلى نتائج أهمها:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب مجموعة البحث بين التطبيق القبلي والبعدي عند مستوى ($0,01$) وذلك لصالح التطبيق البعدي في تنمية كلاً من مفاهيم الحوسبة السحابية وعادات العقل المنتج.

الدراسات الأجنبية:

- توصلت دراسة كلاً من (Albers, M, 2012) إلى أن استخدام الإنفوجرافيك يُحسن من أداء الطالب في حفظ المعلومات، استيعاب القراءة، كما أن ممارسة المتعلمين لهذا التطبيق يعزز المهارات الخاصة مثل التواصل الفعال والتفكير النقدي وتعزيز مهاراتهم نحو الأمية المعلوماتية باستخدام الرموز البصرية.
- وأثبتت دراسة أجراها (Ivan, S, 2014) والتي هدفت إلى تقديم مجموعة من الإنفوجرافيك بشرح موضوعات هامة في رياضيات المناخ وكان هدف تلك التصميمات أن تزود الطلاب بأمثلة حول كيفية دمج الرياضيات وعلوم المناخ وتوصلت الدراسة إلى نتائج أن أكثر من ٨٠ من الطلاب كلن لديهم اتجاه إيجابي نحو استخدام الإنفوجرافيك في التدريس.
- دراسة أجراها (Nicholas, Diakapouls, 2011) هدفت إلى معرفة أثر التفاعل بين الألعاب والإنفوجرافيك من خلال تصميم وتقسيم ثلاثة نماذج مختلفة من الإنفوجرافيك التفاعلي القائم على محفزات الألعاب وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن الفائدة الأساسية من الإنفوجرافيك التفاعلي القائم على محفزات الألعاب يكمن في قدرتها على إثارة الاهتمام.
- كما يرى (John, Wily, 2014) إن الإنفوجرافيك يلعب دور قوي في عملية التعلم حيث يستطيع أن يشرح المفاهيم المعقدة وصعبة الفهم بشكل مبسط كما يمكنه تشجيع إبداع الطلاب.
- ويوضح (Brigas, J, 2013) بأنه يجب العمل على دمج الإنفوجرافيك بفاعلية داخل المناهج الدراسية حتى يعمل على تسهيل عملية الفهم والتعبير عن الأفكار.
- دراسة (Patchara, V, 2013) والتي هدفت إلى أثر استخدام الإنفوجرافيك في مستويين هما كأداة إتصال بصرية يوفر الإتصال الفعال واستخدامه في التعليم يمكنه أن يحسن نوعية التعلم وأوصت الدراسة بضرورة إجراء المزيد من الدراسات للتحقق من إمكانية استخدام الإنفوجرافيك في بيئات أخرى.
- وقام كلاً من (Sims, E, Kos, 2014) بإجراء مشروع استكشافي يسمى (SCIP) ويعني مشروع أصول المهن بالإنفوجرافيك طبق في الصف الدراسي الثامن ٢٠٠٧ وطلب من التلاميذ البحث عن أصول معينة ثم كتابة تقرير عن المهن الخاصة بهم باستخدام الإنفوجرافيك وتوصلت الدراسة إلى أن الإنفوجرافيك أكثر ملائمة من المقالات التقليدية كما أنه يعزز جذب انتباه الطلاب.
- دراسة (Mol, L, 2011) عن تصميم برنامج بالولايات المتحدة برنامجاً يسمى Teaching with Info graphics "التدريس بالإنفوجرافيك" ويتم إدارته من قبل فريق التحرير بجريدة نيويورك تايمز وهذا البرنامج قاعدة بيانات للمتعلمين تمكنهم البحث عن تصميمات في موضوعات مختلفة.
- دراسة أجراها كلاً من (Klowes & Gegorg, 2012) حول كيف يمكن لتصميم الإنفوجرافيك أن يعزز إبداع الطلاب في إيجاد حلول للمشكلات الاقتصادية ولقد طبقت هذه الدراسة على ٤٩ طالب وطالبة واستخدم بها القياس القبلي والبعدي وأثبتت تلك الدراسة أن عملية تصميم الإنفوجرافيك عززت من فهم الطلاب للمشكلات الاقتصادية وزادت من قدراتهم الإبداعية على الاستجابة لتلك المشكلات.

- الدراسة التي قام بها كلاً من (Sidenyare & Jaigris, 2013) عن أثر استخدام الإنفوجرافيك كمهنة تدريسية بالفصول الدراسية على شبكة الانترنت وتم رسم البيانات على ٢ من دراسات الحالة أحدهما في فصل على الانترنت والأخرى تعلم بشكل مدمج.

- **الحالة الأولى:** تم تكليف ٥٠ طالبا بالسنة الثانية بجامعة كوينز بإنشاء إنفوجرافيك لتوضيح الاتجاه الرئيسي في ثقافة وسائل الإعلام الرقمية عبر فصل افتراضي على الانترنت وكان متوسط الدرجات ٧٥٪.

- **الحالة الثانية:** طلب ما يقرب من ١٢٠ طالب وطالبة بجامعة رايسون بتصميم انفوجرافيك لتوضيح مفهوم تحليلات الويب ولقد استخدم الطلاب موقع Picktochart لتصميم الإنفوجرافيك وكان متوسط الدرجات ٨٠ ٪ وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها: إن تلك العملية عززت محو الأمية الرقمية ودعم التعلم الذاتي وأعرب الطلاب عن مشاعرهم الإيجابية نحو تصميم وإنتاج الإنفوجرافيك وأخذ المعلومات المعقدة وعرفها بشكل صوري.

- وفي دراسة استكشافية قام بها (Dunlap, 2014) هدفت إلى استكشاف أفضل ٢٠ إنفوجرافيك على موقع "Visual.ly" وهو مصدر موثوق للإنفوجرافيك وذلك في محاولة ما يجعل الإنفوجرافيك فعالاً وذلك من أجل إعداد طلاب الدراسات العليا بشكل أفضل كمصممين ولقد تم تحليل هذه التصميمات وتوصلت النتائج أن هناك بعض التصميمات توازن فيها معايير التقييم بنسبة أكثر من ٩٠ ٪.

كما أكدت بعض الدراسات عن أهمية استخدامات الإنفوجرافيك في العملية التعليمية.

- دراسة (Troutner, 2010) عن أهمية توظيف الإنفوجرافيك في إعداد المشروعات التعليمية بمختلف المناهج الدراسية، دراسة (Kranss, 2012) عن العديد من المفاهيم العلمية التي يمكن تدريسها من خلال توظيف الإنفوجرافيك في تدريس العلوم وأسفرت النتائج لدراسة (Foss, 2014) عن ارتباط استراتيجيات التمثيل البصري وتنمية مهارات التفكير النقدي في العلوم لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بأمريكا، وقدمت دراسة (Lamp, Polman, 2014) نماذج لدمج الإنفوجرافيك في تعليم وتعلم العلوم بالمرحلة الثانوية.

ثانياً : دراسات حول استخدام الأساليب الحديثة في تدريس المقررات:-

الدراسات العربية:-

- عبد العال، سها بشير، ٢٠١٨. فاعلية استخدام تكنولوجيا التعليم عن بعد في تدريس مقرر بناء مواقع المكتبات لطلاب الفرقة الرابعة بقسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة بنها.

هدفت الدراسة إلى معرفة مدى فاعلية استخدام تكنولوجيا التعليم عن بعد في تدريس مقرر بناء مواقع المكتبات لطلاب الفرقة الرابعة وذلك بالاعتماد على المنهج التجريبي وتم تطبيق الدراسة على عينة قوامها (٣٤) طالبة وتوصلت الدراسة إلى ما يلي:-

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي واختبار نهاية العام لمادة بناء مواقع المكتبات عندما كانت الدلالة ٠,٠٥ >.

- مرسي، نادية سعد (٢٠١٨). أثر استخدام الخرائط الذهنية الإلكترونية في زيادة تحصيل الطلاب لوحدين من مقرر مدخل إلى تكنولوجيا المعلومات: دراسة تجريبية على طالبات الفرقة الأولى بقسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة طنطا.

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر التدريس باستخدام الخرائط الذهنية الإلكترونية في التحصيل الدراسي كأحد أهم استراتيجيات التعلم النشط لدى طالبات قسم المكتبات جامعة طنطا ولتحقيق ذلك استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها:-

أن متوسط درجات تحصيل المجموعة التجريبية التي تم تدريسها باستخدام الخرائط الذهنية أعلى من متوسط المجموعة التي تم تدريسها بالطريقة التقليدية وأوصت الدراسة باستخدام الخرائط في تدريس المقررات الجامعية.

■ **العريني، نوره عبد الله (٢٠١٧).** فاعلية استخدام تكنولوجيا رمز الاستجابة السريع QR code على إثراء التحصيل الدراسي للمفاهيم المجردة في مقرر الحاسب لطالبات المرحلة المتوسطة بالرياض.

■ هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية استخدام تكنولوجيا رمز الاستجابة السريع "QR code" في مقرر الحاسب وتحقيقاً لأهداف الدراسة استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي وتكونت عينة الدراسة من (٤٤) طالبة وتمثلت في (٢٢) طالبة للمجموعة التجريبية، (٢٢) طالبة للمجموعة الضابطة والتي تعلمت باستخدام الطريقة السائدة وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها: يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($a \leq 0.05$) بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل الدراسي.

■ **مغاوري، علاء عبد الستار (٢٠١٦).** فاعلية استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس مقرر الفهرسة الوصفية وأثرها على التحصيل الأكاديمي وتكوين الاتجاه نحو المقرر لدى طلاب المكتبات والمعلومات.

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام استراتيجية التعلم التعاوني كأحد أهم استراتيجيات التعلم النشط في مقرر الفهرسة الوصفية على التحصيل الدراسي لطلاب الفرقة الأولى وأشارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التطبيق البعدي واستراتيجية التعلم التعاوني في تنمية التحصيل الدراسي.

■ **عبد اللطيف، سالي محمد (٢٠١٦).** فاعلية برنامج تدريس مقترح باستخدام تطبيقات الحوسبة السحابية لدى طالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا.

يهدف البحث إلى التعرف على فاعلية برنامج تدريس باستخدام تطبيقات الحوسبة السحابية، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وكانت العينة من كليات التربية الرياضية ولتحقيق غرض الدراسة تم تصميم موقع طرق تدريس التربية الرياضية باستخدام تطبيقات الحوسبة السحابية وطبقت الأدوات على المجموعات قبلية وبعدياً وتم التوصل إلى:-

التدريس باستخدام تطبيقات الحوسبة السحابية ساهمت بطريقة إيجابية في التنوير المعلوماتي لمقرر طرق تدريس التربية الرياضية مما ساهم في تحقيق الجانب الوجداني الانفعالي لدى أفراد المجموعة التجريبية طالبات كلية التربية الرياضية – جامعة طنطا.

■ **حجازي، أمجد جمال (٢٠١٤).** هدفت الدراسة إلى معرفة استخدام استراتيجية الويب كويست Web Quest في تدريس وحدة أدوات الكتابة العربية بمقرر تاريخ الكتب والمكتبات على التحصيل الدراسي لدى طلاب الفرقة الأولى بقسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة بنها وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها:-

وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التطبيق البعدي لإستراتيجية الويب كويست في تنمية التحصيل الدراسي والاتجاه نحو المقرر.

- **حجازي، أمجد جمال (٢٠١٢).** فاعلية برنامج مقترح لعلاج أخطاء الطلاب الشائعة في استخدام قواعد MAPC هدفت الدراسة التعرف على أثر برنامج مقترح في علاج أخطاء الطلاب الشائع في استخدام MARC وتم التطبيق على عينة مقدارها ٢٠ طالب من الفرقة الثالثة بقسم المكتبات والمعلومات جامعة بنها وتوصلت الدراسة إلى نتائج: كفاءة البرنامج المقترح في علاج أخطاء الطلاب الشائعة وتنمية مهاراتها.

الدراسات الأجنبية:-

- أشار Baruffi, 2014 إلى أن استخدام رمز الاستجابة السريع QR code يعمل على زيادة ارتباط الطلاب بالدروس وإكمالهم لها وحصولهم على فهم أفضل من خلال الخبرة المباشرة.
- دراسة Cherong, 2010 التي شرحت تجربة اشترك فيها ١١٠ من الطلاب والمسجلين في مقرر "طرق التدريس وتكنولوجيا التعليم" وتم تقسيم الطلاب إلى مجموعتين واحدة تدربت باستخدام الحياة الثانية والثانية استخدمت الطرق التقليدية للتدريب على التدريس وتم تدريب الطلاب في البداية على استخدام موقع الحياة الثانية ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة أن ممارسة التدريس في الحياة الثانية يؤثر في عملية إعداد المعلمين للتدريس بشكل إيجابي.
- دراسة (Mcphee, 2010) بعمل مقارنة بين تعلم طلاب الدراسات العليا عبر الإنترنت وداخل الحرم الجامعي في التحصيل الأكاديمي، حيث قامت مجموعة الطلاب عبر الإنترنت بدراسة نفس المقرر الدراسي وكشفت نتائج الدراسة عدم وجود اختلافات في الدرجات بين المجموعات عبر الإنترنت وداخل الجامعة.
- دراسة (Patter, 2008) هدفت الدراسة إلى مقارنة مخرجات التعليم عبر الإنترنت مع مخرجات التعليم التقليدية وتكونت عينة الدراسة من ٣٤ طالباً تم تقسيمهم إلى مجموعة تجريبية درست المقرر الإحصاء الاجتماعي عبر الإنترنت ومجموعة ضابطة درست المقرر بالطريقة التقليدية، وأسفرت النتائج عن تفوق المجموعة التجريبية.
- دراسة (Robert, 2003) استهدفت المقارنة بين برامج التعليم عبر الإنترنت وبرامج التعلم التقليدية وأثر كل طريقة على التحصيل الدراسي وقد أظهرت نتائج الدراسة أن حجرات الدردشة والتغذية الراجعة تؤثر تأثيراً إيجابياً على التحصيل ودوافع عملية التعلم.
- دراسة (Invana, 2013) عن كيفية تفاعل الطلاب مع التعلم الإلكتروني وتكونت عينة الدراسة من ١٠٤ طالب وأظهرت نتائج الدراسة أن طلاب كلية المعلوماتية وصفت أدوات التعليم الإلكتروني بأنها أدوات المستقبل.
- دراسة (Germain, 2008) دراسة مقارنة بين الطريقة الإلكترونية والطريقة التقليدية حول أساسيات استخدام المكتبة والفهرس المتاح على الخط المباشر وتكونت العينة من ٣٠٣ طالباً وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها: أنه لا يوجد اختلاف بين فاعلية التعليم الإلكتروني وطريقة المحاضرة التقليدية.

تعقيب على الدراسات السابقة:

يتضح من الدراسات السابقة أنه لا توجد دراسة حتى الآن في حدود علم الباحثة حاولت الكشف عن فاعلية استخدام الإنفوجرافيك في تدريس مقرر البرمجيات لطلاب الفرقة الرابعة بقسم المكتبات.

أولاً: الجانب النظري:-

أدوار الإنفوجرافيك في التعليم.

الإنفوجرافيك هي تمثيلات بصرية للمعرفة والمفاهيم والأفكار أو الآراء، ولإظهار العلاقات ما بين الأجزاء، يتم ربط الرموز ببعضها البعض، ويمكن استخدام الكلمات لتوضيح المعنى بشكل أكبر. ومن خلال تمثيل المعلومات مكانياً مع الصور، يصبح الطلاب قادرين على التركيز على المعنى وتجميع الأفكار المتشابهة بسهولة مما يمكنهم من الاستفادة من ذاكرتهم البصرية بشكل أفضل. (Harlod,2009)

وقد توصلت دراسة كلاً من (Jesns , Alberto, 2014) إلا أن استخدام الإنفوجرافيك يحسن من أداء الطالب في المجالات التالية:-

- **ضبط المعلومات:** الطلاب يتذكرون المعلومات بشكل أفضل ويستطيعون استرجاعها والوصول إليها بسهولة عندما يتم تمثيلها وتعليمها لهم بصرياً ولفظياً.
- **استيعاب القراءة:** يساعد استخدام المخططات الرسومية على تحسين استيعاب الطلبة للقراءة.
- **تحصيل الطالب:** يتحسن تحصيل الطلاب الذين يعانون من صعوبات في التعلم والذين لا يعانون أيضاً من ذلك في التحصيل العلمي ومستوى الدرجات.
- **مهارات التفكير والتعلم، التفكير النقدي:** عندما يتطور الطلاب ويستخدمون المخطط الرسمي، فإن مهارات التفكير الإبداعي والنقدي لديهم تتطور .

وهناك العديد من المسميات لهذا المنتج منها: الإنفوجرافيكس Infographics ، البيانات التصويرية التفاعلية Visualization Data، التصميم المعلوماتية Design Information وهو عبارة عن عروض مرئية رسومية للمعلومات أو البيانات أو المعرفة تهدف إلى عرض معلومات معقدة بسرعة ووضوح، تحسن هذه المخططات من الفهم والإدراك باستخدام الرسم، أو تحسن من قدرة نظام التصور لدى المتعلم لرؤية الأنماط في البيانات، يمكن تسمية عملية إنشاء مخططات المعلومات البيانية بتصوير البيانات أو تصميم المعلومات (MC Guire, 2015) ويشير (Lankow, 2012) إلى أن الإنفوجرافيك التعليمي له أهمية كبرى في مسار الدورة التعليمية فهي تقدم الحقائق العلمية في صورة معلومات بصرية سمعية، تقدم للمتعلم فرص المقارنة والتأمل، كما أن الإنفوجرافيك له وظيفة تنفرد به في تنمية القدرات العقلية للمتعلم من إبداع وإدراك وتفكير وتذكر على المدى البعيد، وإثارة المشاهد وتشويقه حتى تتمكن الذاكرة لاحقاً من إعادة إحياء وإستدعاء.



ويوضح الشكل (٧) مفهوم الإنفوجرافيك

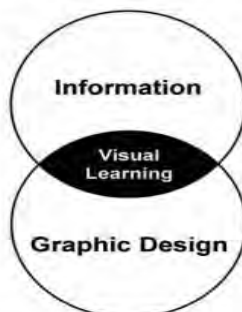
مميزات وخصائص الإنفوجرافيك.

- أصبحت مهارات القراءة والكتابة البصرية أكثر أهمية للمتعلمين من أي وقت مضى لما يتمتع به من العديد من المزايا (Karvalics, 2014).
- تبسيط المعلومات المعقدة والكبيرة وجعلها سهلة الفهم والاعتماد على المؤثرات البصرية في توصيل المعلومة.
- تحويل المعلومات والبيانات من أرقام وحروف مملة إلى صور ورسوم شيقة.
- سهولة نشر وانتشار الإنفوجرافيك عبر الشبكات الاجتماعية.
- تحويل الخبرات اللفظية إلى خبرات مادية ملموسة يسهل على المتعلم إدراكها.
- تجذب انتباه المتعلم طوال فترة التعلم، وتخلق لديه الدافعية، نحو موضوع التعلم.
- تسجل المعلومة في الذاكرة وتعبر عن العلاقة بين أجزائها.
- تمكننا من الاستغناء عن اللغة اللفظية.
- التسويق على مواقع التواصل الاجتماعي.

مكونات الإنفوجرافيك:

بالرغم من تنوع وتعدد أشكال الإنفوجرافيك إلا أن هناك عدد من المكونات الرئيسية التي تشترك بها

○ مكونات الإنفوجرافيك



الشكل (٨) يوضح مكونات الإنفوجرافيك

ومن أهم هذه المكونات.

- (١) العنصر البصري Visual: ويتضمن استخدام الرسوم والأشكال والألوان والصور.
- (٢) المحتوى النصي Content: ويشتمل على النصوص المكتوبة والتي ينبغي أن تكون مختصرة ومرتبطة بالمحتوى البصري.
- (٣) المعرفة أو المفهوم Knowledge: وهو ما يميز الإنفوجرافيك ويجعله أكثر من كونه نص وصورة، وإنما طريقة تقديمه بطريقة معينة تمثل المفهوم أو المعرفة المراد إيصالها كالتسلسل الزمني أو التفردات والأجزاء وغيرها (السليم، عادة، ٢٠١٥).

أنواع الإنفوجرافيك:

أولاً: من حيث طريقة العرض :

أ. الإنفوجرافيك الثابت Static Info graphic

هي تصميمات ثابتة يختار عناصرها ومحتواها المصمم ويقدم المعلومات في صورة رسومات وصور ورموز يسهل فهمها واستيعابها، يتم إخراجها بشكل مطبوع أو بشكل تصميمات تنشر على وسائل التواصل الاجتماعي ومواقع الإنترنت وصفحات الجرائد (Justin, B, 2014)



الشكل رقم (٩) أنواع الإنفوجرافيك

ب. الإنفوجرافيك المتحرك Motion info graphic

هو عبارة عن رسم تصويري متحرك يتفاعل معه المتلقي، وهذا يعتمد على جزء من مفهوم الرسوم المتحركة وقد نراه في بعض المواقع الإلكترونية باستخدام تقنيات الويب المختلفة مثل HTML5 و CSS3 وبعضها يظهر على هيئة فيديو يستخدم رسومات الإنفوجرافيك لتمثيل المعلومات (١) معظم الإنفوجرافيك المتحرك يشتمل على عنصر الصوت والذي يمكن أن يكون قطعة موسيقى أو تأثيرات صوتية أو تعليق صوتي Voice over فالصوت يساعد المصمم على تصميم الإنفوجرافيك ومن ثم يوضح المعلومات جيداً (٢)

ويندرج تحته نوعان:-

١. تصوير فيديو يصاحبه الإنفوجرافيك Video Based Info graphic

عند إعداد هذا النوع يكتب له سيناريو أخرجي، يراعي عند تصميمه أن يتناول معلومات وبيانات توضيحية تظهر بالفيديو أو الفيلم كمؤثرات لإظهار الحقائق والمفاهيم المعقدة بصورة واضحة جذابة.

٢. رسم أو تصميم متحرك Animated Info graphic

هو تصميم البيانات والمعلومات من خلال استخدام عناصر تصميم الإنفوجرافيك من رموز ورسوم متحركة ورسوم توضيحية illustration لتكوين تصميماً متحركاً كاملاً ويعتبر من أكثر الأنواع انتشاراً (شلتوت، محمد شوقي، ٢٠١٥).

ج. الإنفوجرافيك التفاعلي Interactive

الإنفوجرافيك التفاعلي هو التصميم الذي يسمح للمتلقي بالتفاعل مع البيانات والمعلومات فهو يعتبر من أقوى أنواع الإنفوجرافيك فهو يتكون من طبقات متعددة Layers داخل سطح التصميم Graphic Interface مما يعني أنه يمكن التحكم في كمية المعلومات التي تصل للمتلقي.

- <http://arinfoGraphic.net? P= 636>
- Tustin, MBA: Ibid – P: 30

الإنفوجرافيك التفاعلي

- الإنفوجرافيك التفاعلي: إنفوجرافيك يتغير بتفاعلك معه.
- مثال:

<http://avalaunchmedia.com/history-of-social-media/Main.html>



By: Maita AbuSalah
abusalah@promoteer.com
@maitaabusalah

الشكل رقم (١٠) الإنفوجرافيك التفاعلي

ثانياً: من حيث الشكل والتخطيط (Venkatesh, R, 2005)

- ١- إنفوجرافيك إحصائي Statistical
- ٢- إنفوجرافيك السلاسل الزمنية Timeline.
- ٣- إنفوجرافيك الخرائط Maps.
- ٤- إنفوجرافيك الشبكات Networks.
- ٥- إنفوجرافيك السلاسل الهرمية Hierarchies.
- ٦- إنفوجرافيك خرائط التدفق Flow chart
- ٧- إنفوجرافيك مقارن VS. Info graphic
- ٨- إنفوجرافيك البحث Research Info graphic

وأشار كلاً من (Sharon & Radcliff , 2014) ، (Mohler, J, 2000) إلى مجموعة من الأشكال التي يمكن تصميمها من خلال أدوات تصميم الإنفوجرافيك على النحو التالي:-

١. إنفوجرافيك الشعاعي الموجه Info graphic radiation directed

ويكون من خلال عنوان رئيسي يتشعب من عدة عناوين فرعية موجهة من خلال العنوان الرئيسي وهذا الأسلوب مفيد جداً في تسلسل المعارف بطريقة تمكن من تذكر البيانات.

٢. إنفوجرافيك المتدرج الخطى للعمليات Infographic gradual place of operation

يعتمد هذا الشكل على تصميم المعلومات والبيانات وفق مجموعة من الإجراءات بشكل خطي. مثال: خطة زمنية لمشروع ما أو منهج معين.

٣. إنفوجرافيك الجدول Infographic table

وهنا لا يقصد به هو وضع البيانات في جداول بشكلها التقليدي ولكن يتم تصميمها وفق معايير خاصة يتم من خلالها إنتاج إنفوجرافيك تعليمي متميز.

٤. إنفوجرافيك الرسوم التوضيحية Infographic illustrations

والذي يحتوي على مجموعة من الصور التي توضح تركيبة علمية أو تبسيط معلومات معينة في مشكلة يراد توضيحها من خلال رسوم توضيحية إما مصورة أو مرسومة أو كروكية.

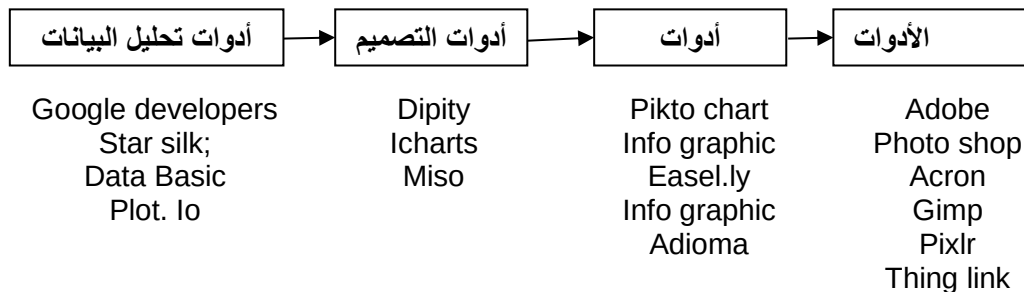
٥. إنفوجرافيك المخطط البياني Infographic Chart

وفيه يتم الاعتماد على الرسوم والصور البيانية التي توضح النسب في البيانات وفوارق التدرج في التحصيل أو النمو أو التطور بين البيانات للحصول على معلومات بشكل مبسط.

٦. إنفوجرافيك الخرائط Infographic Maps

تصميم خرائط للعمليات والخطوات والإجراءات بأسلوب منظم للوصول إلى هدف معين أو معلومة معينة بشكل سريع وواضح ومن أمثلتها الخرائط الذهنية Mind Map والتي تستخدم في تنظيم المعرفة والقدرة على التفكير المنظم.

٥- أدوات تصميم الإنفوجرافيك

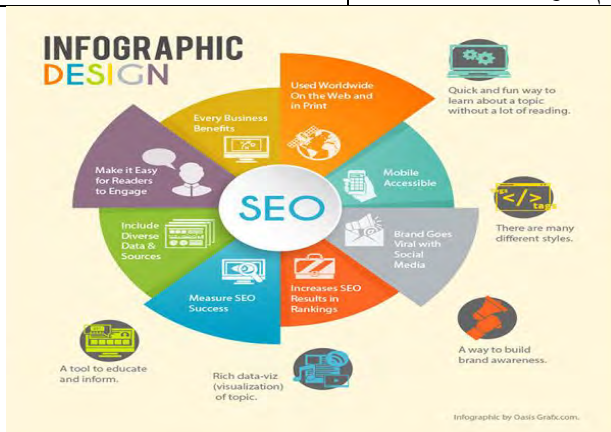


الشكل (٧) أدوات الإنفوجرافيك

المصدر: (Yuvaraj, M, 2017)

ويوضح الجدول (٤) أدوات تصميم الإنفوجرافيك (شلتوت ، محمد شوقي ، ٢٠١٦)

برامج تصميم الإنفوجرافيك المتحرك	برامج تصميم الإنفوجرافيك الثابت
أدوبي أفتر إفكتس Adobe After effect من البرامج الأولى في التأثيرات البصرية وإنشاء الرسوم المتحركة حيث يتيح للمستخدمين تحريك أو تغيير الفيديو في أبعاد 2D ، 3D مع مختلف أدوات الدمج.	برنامج Adobe illustrator وهو البرنامج الأول في تصميم الإنفوجرافيك تنظراً لمرونته الشديدة وقابليته لإعطاء نتائج جذابة.
أبل موشن Apple Motion برنامج خاص بشركة أبل وهو أحد البرامج الخاصة بعمل التأثيرات.	أدوبي فوتوشوب Adobe Photo shop يمكن استخدام الفوتوشوب في تصميم الإنفوجرافيك رغم أنه لن يكون بمرونة إليستريتور إلا أنه يمكن عرض البيانات بطرق جميلة كذلك وهو برنامج تحرير صور في المقام الأول



الشكل (١١) أدوات تصميم الإنفوجرافيك

٦) معايير تصميم الإنفوجرافيك

ترى Ferreira, Jennifer أن هناك بعض الاعتبارات التي يجب مراعاتها لتصميم إنفوجرافيك جيد وهي:-

١. وضع تصور مبدئي للتصميم قبل الشروع في تنفيذ التصميم الفعلي.
٢. إختبار عنوان واضح وقادر على جذب الإنتباه والإهتمام.
٣. الإيجاز ومحاولة الحد من البيانات الكثيرة.
٤. التنوع في استخدام التصميمات لإيصال المعنى.
٥. عدم الإسراف في استخدام الألوان والأشكال والخطوط للحفاظ على بساطة التصميم.

أما كلاً من John Dalton & Webber بعض المبادئ التي يجب وضعها في الاعتبار عند تصميم الإنفوجرافيك.

١. تحديد الهدف من الإنفوجرافيك
 ٢. تحديد الشكل الذي سوف تقدم المعلومات فيه سيكون تصميم معلوماتي ثابت أم متحرك أم تفاعلي.
 ٣. يجب أن يكون قادراً على سرد ونقل المعلومات والبيانات بشكل فعال.
 ٤. أن يكون بسيط وغير معقد.
- ويوضح الجدول (٥) المبادئ أو المعان التي يجب مراعاتها في Infographic المصدر: (Ferreira, J, 2014)

م	مناسبتها للمكون	المعايير والمبادئ
١	الإعداد المسبق	رسم سيناريو قبل التصميم بناء قاعدة بيانات وتجميع المعلومات تدعيم التصميم بالأرقام ذكر مصدر المعلومات
٢	المحتوى	البساطة وتجنب الحشو الالتزام بنوع واحد في التصميم اختيار موضوع واحد لكل إنفوجرافيك تأكد من صحة المعلومات المعروضة إختيار عنواناً مميزاً وحدة البيانات بشكل مختصر
٣	الألوان	السلاسة والبساطة في اختيار الألوان اختيار ألوان جذابة ومتناسبة مع المعلومة المعروضة.
٤	تكوين الرسم	كتابة جملة تعريفية أسفل الإنفوجرافيك اتباع البساطة في المعلومة وابتعد عن الجمل الطويلة وضع العنصر الرئيسي للموضوعات في مركز الصورة اعتماد التسلل والنمطية في سرد المعلومات (أفقي – دائري – مربع – هرمي)
٥	للمتعلم	مدى مناسبة الإنفوجرافيك لمستوى المتعلمين وأعمارهم وأعدادهم مراعاة زمن عرض الإنفوجرافيك أمام المتعلم
٦	عنصر الجذب والإثارة	لابد من استخدام الإنفوجرافيك الموحد مدى صلاحيتها لإثارة الأسئلة

ثانياً: الجانب العملي:-

[١] ما مستوى عينة البحث في مقرر البرمجيات بالتطبيق القبلي؟

للتحقق من إعتدالية توزيع درجات عينة البحث على متغيرات البحث، والتعرف على مستوى عينة البحث بالتطبيق القبلي فر مقرر البرمجيات، تم حساب المتوسطات الحسابية الحقيقية والمتوسطات

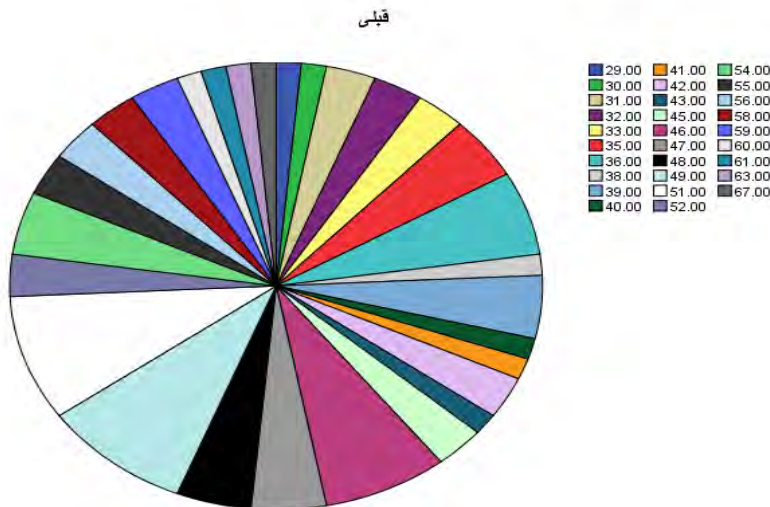
الافتراضية (المحايدة) والانحرافات المعيارية والوسيط والمنوال ومعاملات الالتواء لدرجات العينة الأساسية في المقاييس وجاءت النتائج كما هو موضح بالجدول (٦)

جدول الإحصاءات الوصفية لعينة البحث في مقرر البرمجيات بالتطبيق القبلي.

المتغير	المتوسط الحقيقي	الوسيط	المنوال	الانحراف المعياري	الالتواء	المتوسط المحايد	المستوي
مقرر البرمجيات	٤٦,٠٧	٤٧,٠٠	٤٩	٩,١٣	٠,٠٥٠-	٦٠=٣×٢٠	منخفض

الدرجة المحايدة (٦٠) = عدد العبارات (٢٠) × في درجة البديل المحايد (٣)

١. أن قيمة المتوسط أكبر من قيمة الانحراف المعياري وقيم الالتواء قريبة من الصفر، بالإضافة إلى تقارب قيمة المتوسط والوسيط والمنوال، مما يدل على صغر حجم التباين بين درجات الطلاب في متغيرات البحث واقترب درجات المتغيرات مع التوزيع الاعتدالي للعينة بالتطبيق البعدي.
٢. كبر قيمة المتوسط الحقيقي عن قيمة الدرجة المحايدة يدل على ارتفاع مستوى العينة على متغير مقرر البرمجيات بالتطبيق البعدي.
٣. المستوى منخفض وذلك لتدريس مادة البرمجيات بالطريقة التقليدية والتي تعتمد على المحاضرة والتلقين وحفظهم للمعلومات وتكرارها دون فهم وهذا يتفق مع نتائج دراسة (Costa, 2003).
٤. عدم إثراء المقرر بمواد تعليمية بصرية أدى إلى ضعف تعلم المادة لديهم وهذا يتفق مع نتائج دراسة (Davidon, R, 2014)



الشكل (١٢) أدوات تصميم الإنفوجرافيك

[٢] ما مستوى عينة البحث في مقرر البرمجيات بالتطبيق البعدي؟

للتحقق من إعتدالية توزيع درجات عينة البحث على متغيرات البحث، والتعرف على مستوى عينة البحث بالتطبيق البعدي بمقرر البرمجيات، تم حساب المتوسطات الحسابية الحقيقية والمتوسطات الافتراضية (المحايدة) والانحرافات المعيارية والوسيط والمنوال ومعاملات الالتواء لدرجات العينة الأساسية في المقاييس وجاءت النتائج كما هو موضح بالجدول (٧).

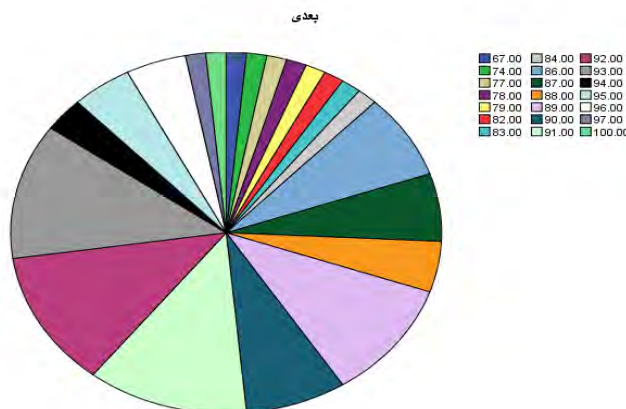
جدول (٧) الإحصاءات الوصفية لعينة البحث في متغير مقرر البرمجيات بالتطبيق القبلي.

المتغير	المتوسط الحقيقي	الوسيط	المنوال	الانحراف المعياري	الالتواء	المتوسط المحايد	المستوي
مقرر البرمجيات	٨٩,٤٦	٩١,٠٠	٩١,٠٠	٥,٤٩	١,٦٤٢	٦٠=٣×٢٠	مرتفع

الدرجة المحايدة (٦٠) = عدد العبارات (٢٠) × في درجة البديل المحايد (٣)

يتضح من جدول (٧) ما يلي :

١. أن قيمة المتوسط أكبر من قيمة الانحراف المعياري، وقيم الالتواء قريبة من الصفر، بالإضافة إلى تقارب قيمة المتوسط والوسيط والمنوال، مما يدل علي صغر حجم التباين بين درجات الطلاب في متغيرات البحث واقترب درجات المتغيرات من التوزيع الاعتدالي للعينة بالتطبيق البعدي.
٢. (٢) كبر قيمة المتوسط الحقيقي عن قيمة الدرجة المحايدة يدل على ارتفاع مستوى العينة على متغير مقرر البرمجيات بالتطبيق البعدي.
٣. المستوى مرتفع وذلك لتدريس مقرر البرمجيات بالأساليب الحديثة باستخدام الإنفوجرافيك مما ترتب عليه تحسين أداء الطلاب في حفظ المعلومات وتعزيز مهارات التواصل الفعال، وتعزيز مهاراتهم نحو الأمية المعلوماتية باستخدام الرموز البصرية وهذا يتفق مع نتائج دراسة (Sidneyere, 2013)، (Patchara, 2013)
٤. يتضح تفوق مستوى التحصيل والتركيز لدى الطلاب في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات التطبيق البعدي (٨٩,٤) في حين بلغ متوسط درجات التطبيق القبلي (٤٦,٧).



الشكل (١٣) أدوات تصميم الإنفوجرافيك

٣- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لدى عينة البحث على متغير مقرر البرمجيات.

وللتحقق من دلالة الفروق بين متوسط درجات التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لدى عينة البحث على متغير مقرر البرمجيات، قام الباحث باستخدام اختبار "ت" " T-test " لدلالة الفروق بين متوسطي مجموعتين مترابطتين " paired Samples Test ". (فؤاد بهي السيد، ٢٠٠٦) وجاءت النتائج كما هي موضحة بالجدول التالي (٨)

جدول (٨) درجات اختبار ت لدلالة الفروق بين متوسط درجات التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لدى عينة البحث على متغير مقرر البرمجيات . عند (ن = ٦٦).

المجموعة	المتغير التابع	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة T	درجات الحرية df	مستوى الدلالة
التطبيق البعدي	مقرر البرمجيات	٨٩,٤٦٩	٥,٤٩	٢٩,٧٧٥	٦٥	٠,٠٠٠
التطبيق القبلي		٤٦,٠٧٥	٩,١٣			

جميع القيم دالة عند مستوي (٠,٠٠٠)

يتضح من جدول (٨) ما يلي:

١. ارتفاع متوسط التطبيق البعدي بدرجة كبيرة عن متوسط التطبيق القبلي.
٢. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لدى عينة البحث على متغير مقرر البرمجيات لصالح درجات التطبيق البعدي.
٣. وهذا يؤكد فعالية استخدام الإنفو جرافيك في تدريس وحدة من مقرر البرمجيات لطلاب الفرقة الرابعة بقسم المكتبات كلية الآداب جامعة المنيا.

(٤) حجم التأثير N2 :- يتضح من جدول (٩) ما يلي:

$$\begin{aligned}
 & \text{ت}^2 \\
 & n^2 \frac{\text{ت}^2}{\text{ت}^2 + \text{درجات الحرية}} = \\
 & \text{ت}^2 (٢٩,٧٧٥) \\
 & n^2 \frac{\text{ت}^2}{\text{ت}^2 + \text{درجات الحرية}} = ٩٣,١٦ \% \times \frac{\text{ت}^2}{\text{ت}^2 + \text{درجات الحرية}} = \\
 & ٦٥ + \text{ت}^2 (٢٩,٧٧٥)
 \end{aligned}$$

يتضح من الجدول السابق ما يلي :

أعرب الطلاب عن مشاعرهم الإيجابية نحو تصميم وإنتاج الإنفوجرافيك في تدريس وحدة من مقرر البرمجيات.

النتائج والتوصيات:-

أولاً: النتائج:-

١. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لدى عينة البحث على متغير مقرر البرمجيات.
٢. لا يتوافر لدى أكثر من ٨٤ ٪ من الطلاب القدرة الكافية من خلال الطرق التقليدية المقدمة لهم.
٣. عدم إلمام كثير من الطلاب بالموضوعات المقدمة لديهم في محتوى نظري يفتقد إلى عناصر الجذب والإثارة والتشويق والتبسيط.
٤. تبين من نتائج الدراسة أن مستوى الطلاب منخفض وذلك لتدريس مادة البرمجيات بالطريقة التقليدية التي تعتمد على المحاضرة والتلقين وحفظهم للمعلومات وتكرارها دون فهم.
٥. يتضح من نتائج الدراسة أن المستوى مرتفع لتدريس مقرر البرمجيات بالأساليب الحديثة باستخدام التجسيد المعلوماتي بالإنفوجرافيك مما ترتب عليه تحسين أداء الطلاب في حفظ المعلومات وتعزيز مهارات التواصل الفعال.
٦. زيادة مستوى التحصيل والتركيز لدى الطلاب في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات والتطبيق البعدي (٨٩,٤) في حين بلغ متوسط درجات التطبيق القبلي (٤٦,٧).
٧. فعالية استخدام الإنفوجرافيك في تدريس وحدة من مقرر البرمجيات لطلاب الفرقة الرابعة بقسم المكتبات جامعة المنيا.
٨. أعرب الطلاب عن مشاعرهم الإيجابية نحو تصميم وإنتاج الإنفوجرافيك في تدريس مقرر البرمجيات.

ثانياً: التوصيات:-

١. إدراك أهمية توظيف الإنفوجرافيك في المقررات الدراسية لم له من قدرة على توصيل المعلومات وجذب للانتباه وكذلك يمتد التأثير على تشكيل المعرفة والخبرة البصرية للمتلقي.
٢. ضرورة تمكين الطلاب من تنمية قدراتهم على التجسيد المعلوماتي بالإنفوجرافيك.
٣. إثارة إهتمام الباحثين والمتخصصين نحو إجراء المزيد من الدراسات للكشف عن فاعلية الإنفوجرافيك في تحقيق الأهداف التعليمية بالمقررات الدراسية نظراً لندرة الدراسات التي أجريت في هذا المجال.
٤. الاستفادة من الصور والأشكال البصرية المختلفة عبر شبكات التواصل الاجتماعي وتوظيفها في المقررات الدراسية.
٥. عقد دورات تدريبية حول كيفية تصميم الإنفوجرافيك في مجال المكتبات والمعلومات باستخدام برامج تصميم الإنفوجرافيك مثل الفوتوشوب والأليستريتور.



جامعة المنيا
كلية الآداب
قسم المكتبات والمعلومات

طلب تحكيم إستبيان

السيد الأستاذ الدكتور /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أتوجه لسيادتكم بخالص التقدير والإحترام راجياً تعاونكم في تحكيم الإستبيان المرفق لسيادتكم حول موضوع (إستخدام تقنية الإنفوجرافيك في تدريس وحدة بمقرر البرمجيات بقسم المكتبات جامعة المنيا: دراسة تجريبية)

لذا أرجو من سيادتكم التكرم بتحكيم الإستبيان والتعليق لما في ذلك من أهمية في البحث العلمي ولما يمثله رأي سيادتكم من أهمية بالغة في تعزيز وتحقيق أهداف البحث.

ولكم خالص الشكر والتقدير

د/ يارة ماهر محمد قناوي

إستخدام تقنية الإنفوجرافيك في تدريس وحدة بمقرر البرمجيات

بقسم المكتبات جامعة المنيا: دراسة تجريبية

الإنفوجرافيك Infographic : مصطلح مشتق من كلمتين هما المعلومات والصور يعني التمثيل البصري للمعلومات وهو فن تحويل البيانات والمعلومات والمفاهيم المعقدة الي صور ورسومات يمكن فهمها واستيعابها بوضوح وتشويق وهذا الاسلوب يتميز بعرض المعلومات المعقدة والصعبة بطريقة سلسلة وسهلة وواضحة.

العبارات	موافق بشدة	موافق	محايد	غير موافق	غير موافق بشدة
١- أري أن محتوى الإنفوجرافيك يمتاز بالحدثة					
٢- يرتبط هدف الإنفوجرافيك مع المحتوى في تدريس المقرر					
٣- أميل الي أن تصميم الإنفوجرافيك يتناسب مع المستوي العقلي للطلاب					
٤- أري ان الإنفوجرافيك يظهر بشكل واضح غير معقد					
٥- يعرض الإنفوجرافيك مقرر البرمجيات بتسلسل منطقي					

العبارات	موافق بشدة	موافق	محايد	غير موافق	غير موافق بشدة
٦- أرى أن بيئة الإنفوجرافيك مصدر تعلم جذاب وسهل الفهم					
٧- أشعر بالبهجة لأن الألوان جذابة ومتناسقة مع فكرة الإنفوجرافيك					
٨- يتسم الإنفوجرافيك بالبساطة في التصميم					
٩- التعليم باستخدام الإنفوجرافيك يجذب الإنتباه					
١٠- أرى أن الإنفوجرافيك يبتعد عن عرض المعلومات غير المهمة					
١١- ساعدني التدريس بالإنفوجرافيك علي إكتشاف مهارات جديدة في تكنولوجيا المعلومات					
١٢- أرغب في التعليم بالإنفوجرافيك لتوصيل المعلومات بشكل أسرع					
١٣- أشعر بأن الإنفوجرافيك يقدم محتوى المقرر بشكل متكامل					
١٤- يستخدم الإنفوجرافيك نوع خط مناسب وواضح					
١٥- التدريس بالإنفوجرافيك يشجعي علي الإبتكار والابداع					
١٦- يعزز التدريس بالإنفوجرافيك محو الأمية الرقمية					
١٧- أرغب في استخدام الإنفوجرافيك في تدريس مقرر البرمجيات بشكل متكرر					
١٨- أرى أن الإنفوجرافيك يظهر بشكل جمالي وجذاب					
١٩- التعليم بالإنفوجرافيك يزيد من إستيعابي وفهمي للمقرر					
٢٠- أرى أن تصميم الإنفوجرافيك يستخدم أشكالاً ورسوم جيدة يمكن إدراكها بسهولة					

المراجع

أولاً: المراجع العربية:-

١. اسماعيل، عبد الرؤوف محمد (٢٠١٦). استخدام الإنفوجرافيك (التفاعلي/ الثابت) وأثره في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم وإتجاهاتهم نحوه، تكنولوجيا التربية- دراسات وبحوث، ع ٢٨. ص ص ١١١- ١٨٩.
٢. تجسيد (٢٠١٣). ملف إرشادي لتصميم الإنفوجرافيكس تم اقتباسه في ٢٣ / ٠١ / ٢٠١٦ من الرابط التالي: <http://tajseed.net/wp-content/mploads/2012/02/Infographics>.
٣. الجريوي، سهام بنت سليمان (٢٠١٤). فعالية برنامج تدريبي مقترح في تنمية مهارات تصميم الخرائط الذهنية الإلكترونية من خلال تقنية الإنفوجرافيك ومهارات الثقافة البصرية لدى المعلمات قبل الخدمة، دراسات عربية في التربية وعلم النفس – السعودية، (٤٥)، ج ٢، ص ص ١٣- ٤٧.
٤. حجازي، أمجد جمال (٢٠١٢). فاعلية برنامج مقترح لعلاج أخطاء الطلاب الشائعة في استخدام قواعد MARC وأثره في تنمية بعض مهاراتها – دراسة تجريبية، مجلة المكتبات والمعلومات العربية، س ٣٢، ١٤، أكتوبر ٢٠١٢.
٥. حجازي، أمجد جمال (٢٠١٤). استخدام استراتيجية الويب كويست في تدريس وحدة دراسية بمقرر تاريخ الكتب والمكتبات وأثرها في التحصيل الدراسي والإتجاه نحو المقرر: دراسة تجريبية، مجلة المكتبات والمعلومات العربية، س ٤٣، ع ٢، ابريل ٢٠١٤.
٦. حسن، أمل حسان (٢٠١٧). معايير تصميم الإنفوجرافيك التعليمي، دراسات في التعليم الجامعي، جامعة عين شمس، ع ٣٥، يناير ٢٠١٧، ص ص ٦٠- ٩٦.
٧. فؤاد، البهي السيد (٢٠٠٦). علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري، القاهرة، دار الفكر العربي، ص ١٣.
٨. السليم، غادة بنت مساعد (٢٠١٥). الإنفوجرافيك، جامعة الملك سعود، كلية التربية، قسم تقنيات التعليم، المملكة العربية السعودية، ص ٩.
٩. السيد، عبد العال (٢٠١٨). فاعلية بيئة تعليمية قائمة على الإنفوجرافيك في تنمية المفاهيم الفيزيائية لدى طالبات الصف الثالث الثانوي بمدينة الرياض، مجلة القراءة والمعرفة، ع ٢٠٢. ص ص ٨٤ – ٥٣.
١٠. شلتوت، محمد شوقي (٢٠١٦). الإنفوجرافيك من التخطيط إلى الإنتاج، مكتبة الملك فهد الوطنية، السعودية، ص ١١٠.
١١. عبد الباسط، حسين محمد (٢٠١٥). المرتكزات الأساسية لتفعيل استخدام الإنفوجرافيك في عمليتي والتعلم، مجلة التعليم الإلكتروني، جامعة المنصورة، ع ١٥. ص ١٥.
١٢. عبد العال، سها بشير (٢٠١٨). فاعلية استخدام تكنولوجيا التعليم عن بعد في تدريس مقرر بناء مواقع المكتبات لطلاب الفرقة الرابعة بقسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة بنها، بحوث في علم المكتبات والمعلومات، مركز بحوث نظم وخدمات المعلومات، ع ٢٠، مارس ٢٠١٨. ص

١٣. العريني، نوره عبد الله (٢٠١٧). فاعلية استخدام تكنولوجيا رمز الاستجابة السريع Q R code على إثراء التحصيل الدراسي للمفاهيم المجردة في مقرر الحاسب وتقنية المعلومات لطالبات المرحلة المتوسطة بالرياض، مج ٢٣، ١٤، يناير ٢٠١٧. ص ٩٥٧.
١٤. عمر، عاصم محمد (٢٠١٦). فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على الإنفوجرافيك في اكتساب المفاهيم العلمية وتنمية مهارات التفكير البصري والاستمتاع بتعلم العلوم أي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، المجلة المصرية للتربية العلمية، مج ١٩، ع ٤. ص ص ٢٠٧ - ٢٦٨.
١٥. مغاوري، علاء عبد الستار (٢٠١٦). فاعلية استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس مقرر الفهرسة الوصفية وأثرها على التحصيل الأكاديمي وتكوين الاتجاه نحو المقرر لدى طلاب المكتبات والمعلومات، المجلة الدولية للمكتبات والمعلومات، مج ٣، ع ١، ص
١٦. مرسي، أشرف أحمد (٢٠١٧). أثر التفاعل بين نمطي وعرضي وتوقيت الإنفوجرافيك في بيئة التعلم الإلكتروني على التحصيل والاتجاه نحو بيئة التعلم لدى طلاب المرحلة الثانوية، مج ٢٥، ع ٢، العلوم التربوية، جامعة القاهرة، كلية التربية. ص ص ٤٢ - ١٢١.
١٧. مرسي، نادية سعد (٢٠١٨). أثر استخدام الخرائط الذهنية الإلكترونية في زيارة تحصيل الطلاب لوحدين من مقرر مدخل إلى تكنولوجيا المعلومات: دراسة تجريبية على طالبات الفرقة الأولى بقسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب، جامعة طنطا، المجلة الدولية للوم المكتبات والمعلومات، مج ٥، ع ٢. ص ص ٦٥ - ٩٧.
١٨. منصور، ماريان (٢٠١٥). أثر استخدام تقنية الإنفوجرافيك على نماذج أبعاد التعلم لمارزانو على تنمية بعض مفاهيم الحوسبة السحابية وعادات العقل المنتج لدى طلاب كلية التربية، مجلة كلية التربية - أسيوط، ٣١ (٥). ص ص ١٢٦ - ١٦٧.

ثانياً: المراجع الأجنبية:-

1. Albers, M (2012). Human Information Interaction & technical communication: Concepts and frameworks: IGI Global: Hershey, PA, USA.
2. Andrei,K (2013). Infographics for Qutreach, Adocacy & Marketing: from data to Design. Ideal ware. P 12.
3. Beegel, J & Hand (2014). Infographic for Dummies. Somerset NJ, USA: wiley. Retvieved in 3/ 3/ 2016 from <http://www.ebramy.com>.
4. Brigas, J (2013). Proceedings book of the conference on Enabling Teachers for Entrepreneurship Education (ENTENP): Infographics in the Education context, poly technic of guards Portugal.
5. Buaraffi, Aephani (2014). What happens when QR code are used to increase student engagement motivation and independence in afourth grade Basics skills E- learning & software for Education, Iss 3- PP 120- 187.
6. Cheorg, D (2016). The effects of practice teaching session in second life on the change in pre- service teaching session in second life on the change in pre-service teachers. Computers & Education, 55. Pp 868 – 880.
7. Davidson, R (2014). Using infographics in the science class room infographics. The science teacher, 81 (3). Pp 34- 39.

8. Diakodoulos , N (2011). Play able data: characterizing the Design space of Game – y info graphics. Proceedings from the SIGHI conference in computing systems, pp 1717- 1726.
9. Dunlap, J & Lowenthal (2014). Getting graphic about infographics design lessons learned from popular info graphics. Journal of visual literacy, vol. 39. P 82.
10. Foss,s (2014). Visual, critical, and scientific thinking dispositions in a 3RD Grade science classroom – Dissertation for the degree of doctor of philosophy. College of Education, walden university.
11. Ferreira, J. (2014). Infographics: An introduction, centre for Business in society, coventry university.
12. Gebre, E (2015). Towards critical appraisal of Infographics as scientific inscription. Journal of Research in Science teaching, 52 (6)> pp 868 – 893.
13. German, Carol (2008). Comparison of the effectiveness of presentation formats for instruction: teaching first year students.. college & Research libraries.Vol. 61, No 1. Pp 65- 72.
14. Harlod, P (2009)." learning styles" Concepts and Evidence" Psychological science in the public Interest 9 (3). Pp 105- 119. Doi: 10.1111 (j.) 53- 6053. 2009. 61638.X.ISSN/ 539- 6053.
15. Harold, p & Robert (2009). "Learning styles: concepts & Evidence" Psychological science in the public interest 9 (3) pp 105- 119.
16. Hankey,s (2013). Visualizing Information for Advocacy. The tactical technology collective, Bangalore, India. P 54.
17. Howes, B (2012). How can Designing infographics in response to An Economic problem promote Boy's creativity? Brisbane Grammar school, Australia.
18. Ivana, Simonova (2013). Concept of E- learning reflecten in mind maps of university students, 5th word conference of Education science – wEES, 2013.
19. Jakson, A (2014). The power of using Infographics to communicate science nature Blog. <http://blogs.nature.com/> of schemers and memes/ 2014/ 01/ 2011 he power – of – using – Info graphics – To – science.
20. John, willey (2014). Infographics, Hoboken, New Jersey.
21. Karvlics, Lz (2013). From scientific literacy to life long research. Asocial innovation Approach. ECIL 2013. CCIS, Vo;. 397. Pp 126- 133.
22. Krauss, J. (2012). More than words cansay Inforgraphics. Learning & leading with technology, 39 (5). Pp 10- 14.
23. Leite, walter, L (2009). Attempted validation of the Scores of the VARK: learning styles Inventory with multimethod confirmation factor Analysis Models. P2.

24. Lamp, G., polmam (2014). Science new infographics. The Science teacher, 81 (3) : pp 25- 30.
25. Lanko, J & crooks (2012). The power of infographics: visual story telling. John eilley & Sons inc, New jersey, P. 38.
26. Mc fuire, sara (2015). How to use infographics As Multimodel learning tools available in upl: <http://www.teachthought.com/pedagogy/how-to-use-infographics-as-multimodal-learning-tools>.
27. Mol, L. (2011). The potential role for infographics in science communication, Virje universite, Amsterdam.
28. Patter,G (2006). The Distance Education Guidelon line <http://www.prenhall.com.dlguide> Accessed date 12/ 3/ 2006.
29. Rebert, W (2003). Be coming "Communal Architect" in the online classroom interaction congiture and Effectue learning adminstration Vol. 4, Vol.1, P 52.
30. Sims, E& Kos (2014). Infographics: the New 5- paragraph Essay. In 2014 Rocky mountain celebration of computing Laramie, wy, USA. P 122.
31. Simicilkals, M (2012). The power of Infographic: using pictures to Communicate and connect with your Audience, Indianapolis, Indiana 460 40 USA.
32. Trounter, J. (2016). Infographics defined. Teacher librarian, 38 (2), pp 44- 47.
33. Venkatesh, R (2005). Ahandout Seminar on Infographic Design. The national Institute of Design – Singapore October 2005, p.2.
34. Wolf, R (2014). Apractical guide to producing effective visualization for research communication, London school of Hygiene & tropical Medicing, pp 1- 80.
35. Yu, vara. J (2017). Infographics: tools for designing visualizing data and story telling in libraries, libraray Hi tech, Vol. 34, 155.5, pp 6- 9.
36. <http://infographiclabs.com/portfolio>.
37. [www.infographics show case.com](http://www.infographicsshowcase.com).
38. <http://infographipedia.com>
39. <http://www.youtube.com/watch?v=vzvinvr6x354>.
40. <http://www.youtube.com/watch?v=8ww/7f2G010>.
41. [Http://arinfographic.net/?p=636](http://arinfographic.net/?p=636).

**برنامج كالبر (Caliber) المجاني لإدارة وتنظيم الكتب الإلكترونية : دراسة تعريفية تقييمية تطبيقية
على الإستخدام في مكتبات الأديرة المسيحية، مع وضع خطة تطبيقية لتعميم الإستخدام بالهيئات /
المؤسسات بالدول العربية.**

د. تريزة وليم عزمي

مدرس المكتبات و المعلومات

كلية الآداب – جامعة بنها

المستخلص : - تهدف الدراسة إلى التعرف على برنامج كالبر الإلكتروني لإدارة وتنظيم الكتب الإلكترونية حيث شملت الدراسة العديد من الأقسام أولها القسم النظري، والذي شمل على منهجية الدراسة و تمثلت في مقدمة - أهمية الدراسة ومبررات اختيار الموضوع - تساؤلات الدراسة - منهجية الدراسة / الدراسة وأدوات جمع البيانات - الدراسات السابقة ثم انتقلت الدراسة إلى الجانب التطبيقي، و الذي تمثل في دراسة تعريفية تقييمية للبرنامج شملت مقدمة نظرية عن البرنامج، وأهم المميزات التي يتمتع بها البرنامج فضلا عن مجانيته.

مقدمة:

واعتمدت الدراسة في عملية التقييم على العديد من المصادر في مجال التقييم ولعل أهمها معايير تقييم المكتبات والجمعيات المهنية وبناء على ذلك تم جمع بيانات تقييم الدراسة حتى شملت كافة الجوانب المادية و الفيزيائية للبرنامج، ومنها جودة التصميم - حماية حقوق الملكية الفكرية - التوافق مع متصفحات الإنترنت وأيضا الجوانب الشكلية من حيث الخطوط و الألوان،،،، وغيرها من عناصر التقييم ثم انتقلت الدراسة إلى الجزء الثالث و الأخير وهو الدراسة التطبيقية التقييمية لبرنامج كالبر المستخدم في مكتبات الأديرة حيث تطرقت الدراسة لعرض نظري تطبيقي لتقييمي للبرنامج المستخدم (كالبر) في مكتبات بعض الكنائس و الأديرة المصرية من حيث الموارد البشرية و التقنية و الجوانب الفيزيائية و المادية للبرنامج مع إعداد قائمة مراجعة لتقييم البرنامج فضلا عن وضع خطة تطبيقية للاستخدام بالدول العربية الي أن وصلت الدراسة لعرض أهم النتائج و التوصيات التي تم التوصل إليها.

تمثل المكتبات و مؤسسات المعلومات بجميع أنواعها البوابة الرئيسية في العبور إلى مجتمع المعرفة المتكامل، وتعد الخدمات التي تقدمها هذه المؤسسات من أهم المتطلبات التي يحتاجها المجتمع. لقد شهدت الأعوام الماضية ثورة تقنية كبيرة وسريعة في مجال الحواسيب و الاتصالات لم يسبق لها مثيل، حيث صاحب هذه الثورة تحولات شتى، ربما كان أبرزها تحول المجتمع من كونه مجتمعا صناعيا يعتمد على المعدات و الطاقة إلى مجتمع معلوماتي يعتمد على تقنية المعلومات والمعرفة.

وقد كان لتطور أنظمة المعلومات الإلكترونية وشبكة المعلومات العالمية دور كبير في تطوير أداء العمل العام والخاص في مختلف نواحي الحياة، وفي هذه الأثناء ظهرت المكتبات الرقمية، حيث مثل ظهورها منعطفا مهما في تاريخ بث المعرفة والوصول إليها، فأصبحت الأوعية الرقمية تسهم بشكل كبير في إتاحة المعارف ونشرها واستخدامها على نطاق واسع، خاصة بعد انتشار شبكة الإنترنت في التسعينات. وهكذا نرى في عالم اليوم أن الكثير من المكتبات ومؤسسات المعلومات في دول العالم أخذت تسارع بالتوجه نحو المكتبات الرقمية، وأخذت توجهاتها في الحديث عنها من خلال البحوث والدراسات التي تنصب في كيفية تطوير تلك المكتبات وخدماتها.

لم تقف مكتبات الأديرة و الكنائس بعيدا عن هذا التطور التكنولوجي في المعرفة البشرية لذا حرصت هذه المكتبات على ملاحقة التطور التكنولوجي من ناحية، و الحفاظ على مقتنياتها من مخطوطات و مطبوعات، و التي تعد كنوزا هاما في حياة المكتبات المسيحية من خلال استخدام برامج إلكترونية متنوعة، مع مرور الوقت و التطور الزمني وظهر أنظمة وبرامج إدارة المكتبات الإلكترونية منها ما هو مجاني، ومنها ما يحتاج إلى مبالغ مادية ضخمة، ونتيجة للتكاليف الباهظة جدا لهذه البرامج و الأنظمة قامت بعض المكتبات المسيحية بالبحث عن بديل آخر قليل التكلفة المادية أو مجاني لتحميل مقتنياتها للحفاظ عليها و استخدامها على نطاق واسع بين المكتبات المسيحية و غير المسيحية، وهذا المجانية ساعدت في انتشار تلك البرامج التي منها برنامج كالبر الذي سيتناوله البحث، و يعرض أهم ميزات هذا البرنامج لإدارة و تنظيم المكتبات الإلكترونية لتسعى العديد من المكتبات فيما بعد استخدامه لتنظيم و سهولة الوصول إلى محتوياتها الإلكترونية إلى جانب استخدامه في بناء مكتبات شخصية خاصة بالأفراد من خلال الهواتف المحمولة أو أجهزة الحاسوب المحمولة أو الشخصية. ومن خلال البحث عن أهم البرامج المستخدمة ظهر برنامج كالبر كبديل إلكتروني مجاني لإنشاء مكتبات رقمية مع توفير خصائص مميزة لهذه المكتبات من سهولة البحث، و التصنيف وفقا لأنظمة التصنيف المعتمدة دوليا،،،،، وغيرها من الميزات الأخرى.

يعتبر برنامج Caliber أو "ك" البر من أفضل الحلول المجانية لتنظيم و إدارة الكتب الإلكترونية الموجودة على الجهاز، و عمل مكتبة إلكترونية عملية و سهلة الاستخدام، و يتميز البرنامج بالعديد من الخدمات المكتبية التي يقدمها في سبيل سهولة الوصول للمحتويات، ومنها تصنيف الكتب الإلكترونية وفقا "للعنوان و المؤلف وتاريخ النشر"،،،،، وغيرها إلى جانب توفير خاصية البحث داخل المكتبة الإلكترونية، و يقدم البرنامج صيغ متعددة ليعرض فيها محتويات المكتبة الإلكترونية، وبهذا الميزات يستطيع برنامج كالبر أن يقدم مكتبة رقمية و افتراضية على أكمل وجه" (١).

مشكلة الدراسة :-

تتمثل مشكلة الدراسة في قلة الدراسات العربية و الأجنبية التي تناولت برامج إدارة المكتبات المجانية وذات تكلفة مادية بصفة عامة، و برنامج كالبر بصفة خاصة، مع قلة الدراسات خاصة العربية منها، وعلى الرغم من الانتشار الواسع و التطور المذهل في برامج إدارة و تنظيم المكتبات الإلكترونية (برنامج كالبر إلا أنه لم يخضع لأي دراسات عربية من قبل تتناول ميزات و التي منها المجانية التي تسمح للكثير من المكتبات إن تحول مكتباتها إلى مكتبات رقمية واهم مقتنياتها، من هنا ظهرت مشكلة الدراسة التي تتمثل في تقييم للبرنامج للتأكد من صلاحياته للاستخدام من قبل العديد من المكتبات واهم محتوياته و المميزات التي يتمتع بها البرنامج إلى جانب عرض للمكتبات المسيحية التي استخدمت البرنامج لتحويل مكتباته (أهم مقتنياتها من التراث القديم و التي سقطت عنه الملكية الفكرية و خاصة المخطوطات النادرة الموجودة داخل مكتبات هذه الأديرة إلى مكتبات إلكترونية سهلة التداول و الاستخدام على نطاق واسع. من التراث القديم و التي سقطت عنه الملكية الفكرية و خاصة المخطوطات النادرة الموجودة داخل مكتبات هذه الأديرة إلى مكتبات إلكترونية سهلة التداول و الاستخدام على نطاق واسع.

ثانيا : أهمية الموضوع، ومبررات اختياره:

تتمثل أهمية الموضوع في أنه واحد من الموضوعات الهامة التي تتناول برامج إدارة المكتبات الرقمية المجانية بصفة عامة، و برنامج كالبر بصفة خاصة لتحويل مقتنيات المكتبات التقليدية إلى رقمية، إذ أن هذا النوع من الموضوعات خاصة في العصور التكنولوجية الحديثة يمثل أحدى الأفرع الرئيسية في علوم المكتبات و المعلومات.

- ظهور كثير من برامج إدارة المكتبات الرقمية في الأونة الأخيرة، ومنها برنامج كالبير في أمريكا والاتحاد الأوروبي تحتاج إلى دراسات عربية مفصلة للتعريف بها وتطبيقها.. قلة الدراسات العربية التي تتناول برنامج كالبير المجاني في تحويل المكتبات من مكتبات تقليدية إلى مكتبات رقمية وخاصة المكتبات المسيحية، ومنها مكتبات الأديرة و الكنائس واهم الميزات التي يقدمها البرنامج إلي جانب عمل تقييم لأهم هذه الميزات و المحتويات، ونتج عن هذا وجود ثغرة في نسيج المكتبات و المعلومات، من هنا ظهرت محاولات بسيطة في سد هذه الثغرة من خلال القيام بهذه الدراسة التي اهتمت ببرنامج كالبير المجاني، ودوره في التحول إلى مكتبات رقمية ذات انتشار واسع بدون تكاليف مادية مع تقييم هذا البرنامج و استخدامه من قبل بعض المكتبات المسيحية.

أهداف الدراسة:

تعمل الدراسة على تحقيق الأهداف التالية: -

- تقييم برنامج كالبير لإدارة وتنظيم المكتبات الرقمية وفقا لمعايير تقييم البرامج الإلكترونية المعتمدة من قبل هيئات ومؤسسات دولية.. تطبيق و تقييم برنامج كالبير لإدارة وتنظيم المكتبات الرقمية من قبل مؤسسات دينية مسيحية مصرية (مكتبات الكنائس و الأديرة). تعريف ببرنامج كالبير لإدارة وتنظيم المكتبات الرقمية.

تساؤلات الدراسة: -

في ضوء الأهداف السابقة، تحاول الدراسة الإجابة عن التساؤلات التالية: -

- هل يراعي برنامج كالبير مدى سلامة وملائمة المحتوي وعرضه في صورة رقمية؟
- ما مدى دعم برنامج كالبير للغة العربية ومعايير التحرير العالمية؟
- ما مدى جودة تصميم واجهة برنامج كالبير؟ ومدى سلامة الروابط الداخلية والخارجية فيه؟ . هل يتوافق برنامج كالبير مع أشهر متصفحات الويب مع المحافظة على كل الوظائف؟
- هل يتيح برنامج كالبير البحث المتقدم، وما هي عناصره؟
- كيف يتم تطبيق واستخدام كالبير في المكتبات المسيحية؟

منهج الدراسة وأدواته: -

اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي، وذلك لتحليل برنامج إدارة وتنظيم المكتبات (برنامج كالبير) وعرض خصائصه، وأهدافه وإمكانياته البحثية، كما اعتمدت الدراسة على منهج البحث التقييمي لتقييم برنامج كالبير بصفة عامة معتمدة على قائمة معايير لتقييم برنامج إدارة وتنظيم المكتبات مكونة من عشر معايير رئيسية وهي: -

- البيانات الأساسية للبرنامج. * جودة التصميم.. * الحداثة. * سهولة الاستخدام.. * التوافق مع متصفحات الإنترنت و الصيغ الإلكترونية المتنوعة.. * المعايير الشكلية (الخطوط و الألوان).. * الرقمنة والتنظيم الرقمي. * البحث و الاسترجاع.
- التصفح والاستعراض، وعرض النتائج. * حماية حقوق الملكية الفكرية.

تشمل هذه المعايير الرئيسية على مجموعة من المعايير الفرعية يتم تفصيلها في الدراسة التطبيقية

الدر من خلال البحث في أدبيات الموضوع والدراسات السابقة في هذا الصدد لم تستطع الدراسة الوصول إلى بحث محدد عن برنامج كالبر يشير فقط للأطار النظري أو الأطار التطبيقي مما دفع الدراسة للبحث عن دراسات أخرى تتبع الموضوع العريض (العام) للدراسة ألا وهو برامج ونظم إدارة وتنظيم المكتبات الرقمية ومن خلال عملية البحث استطاعت الدراسة التوصل للعديد من الدراسات السابقة والتي أوضحها بشكل مفصل عيد / أحمد العربي في دراسته بعنوان نظم إدارة لنظامي Digital Library plus و Acknowledge مصادر المعلومات الرقمية بالجامعات العربية: دراسة تحليلية مقارنة اسات السابقة

حيث هدفت الدراسة إلى التعرف على نظم إدارة مصادر المعلومات الرقمية في المكتبات الجامعية العربية، وإمكاناتها، وجودة تصميمها ومدى توافقها مع النظم الأخرى، وطريقة استخدامها، ودعمه النظم الرقمية والتنظيم الرقمي، ومدى توافر إمكانات البحث والاسترجاع، واعتمد الباحث على المنهج الوصفي التحليلي، وذلك لتحليل نظم إدارة مصادر المعلومات الرقمية المستخدمة في المكتبات الجامعية العربية، وعرض خصائصها وأهدافها وإمكاناتها البحثية. كما أعتمد على منهج البحث المقارن للمقارنة بين النظاميين.

وأوضح د. أحمد العربي أن هناك العديد من الدراسات التي تناولت نظم وبرامج إدارة مصادر المعلومات الرقمية ولعل أبرزه، مايلي: - دراسة النقيب (٢٠١٣ م) ^(٣) التي "هدفت إلى تقويم كفاية نظم إدارة المحتوى الرقمي العربي بمشروعات الرقمنة في البيئة المصرية، واختبار العلاقة بين مشاركة المستفيد ينفي تطوير نظم إدارة المحتوى الرقمي ونجاح هذه النظم، وتركيز الانتباه على العوامل المهمة المؤثرة على نجاح هذه النظم. واعتمد الباحث على المنهج.

- **دراسة (Heradio, ٢٠١٢) ^(٥)** التي هدفت إلى إعداد معايير لتقييم نظم إدارة مصادر المعلومات، وبيان كيفية قياسها وتطبيقها، ومناقشة أبرز التحديات التي تواجه المكتبات الرقمية بالمستقبل .

- **(Crespo, 2011) ^(٦)** التي تناولت نظم المكتبات الرقمية في عصر الويب الدلالي semantic web حيث هدفت الدراسة إلى تحليل نظام CallimachusDL . الوصفي التحليلي، وتوصل إلى عدد من النتائج أهمها: رضا المستفيد عن نظم إدارة المحتوى الرقمي العرب و زيادة مشاركتهم في تطويرها، واهتمام مشروعات الرقمنة بمصر بمتابعة ومواكبة التطورات في تكنولوجيا المعلومات، كما أظهرت النتائج وجود ارتباط موجب بين مشاركة المستفيدين ونجاح نظم إدارة المحتوى الرقمي" ^(٤).

- **دراسة بولوداني (٢٠١١ م): - ^(٧)** تحدثت الدراسة عن أسس ومعايير إنشاء مكتبات رقمية بالدولة العربية وتطرقت الدراسة النظرية عن أهم الأسس و المعايير لإنشاء مكتبات رقمية عربية واهم خصائص هذه المكتبات الرقمية التي تتبعها المكتبات الرقمية العالمية إلى جانب استعراض الباحث التجارب العالمية و العربية في مجال المكتبات الرقمية واستطاعت الدراسة التوصل للعديد من النتائج لعل أهمها أن الدول العربية تمتلك مقومات إنشاء المكتبات الرقمية من مقومات مادية وبشرية تؤهله من صنع محرك بحث عربي خاصة بها يتماشى مع البيئات و الخصائص العربية.

- **(دراسة) - (Moreira, 2009) ^(٨)** هدفت هذه الدراسة إلى توفير أداة SQUAL لتقييم المكونات الرقمية بما فيها الكيانات الرقمية والميتاداتا والخدمات المقدمة من خلالها، و التأكد من إمكانية تطبيقها على مختلف المكتبات الرقمية الأخرى، واعتمدت الدراسة على المقابلات الشخصية مع مديري المكتبات الرقمية عن أهمية الأداة ومدى تطبيقها وكفاءتها ونجاحها في تقييم مكونات المكتبات الرقمية حيث نجحت هذه الأداة في تقييم المكتبات الرقمية.

- **دراسة (Gonçalves, 2007) ^(٩)** ركزت الدراسة على الجودة ومفهومها في المكتبات الرقمية وإشارة الدراسة إلى مجموعة من المعايير الخاضعة بتحقيق الجودة بالمكتبات الرقمية ومنها الكيانات

الرقمية - المتبادات - المجموعات - الفهرس - الخدمات، وغيرها من النقاط التي ستركز عليها الدراسة الحالية فيما يخص تقييم برنامج كالبر لتنظيم وإدارة المكتبات الرقمية.

- دراسة (Michael, 2001)^(١٠) حيث هدفت إلى وصف وتحليل الأنظمة التي تتعامل مع المكتبات الرقمية، والتقنيات التي طرأت عليها نتيجة للزيادة الرهيبة في مصادر المعلومات بكافة أشكالها بالمكتبات المختلفة. وتوصلت الدراسة إلى استعراض نظم المعلومات التي تمكن المستفيد من الاختيار بين الأنظمة المختلفة، وبيان أهميتها للمكتبات الرقمية، ومدى إفادة نظم إدارة مصادر المعلومات منها.

القسم الأول: الدراسة التعريفية:

١. ماهية برنامج كالبر - :

كالبر بالإنجليزية: (Caliber) هو "برنامج كتب إلكترونية حر ومفتوح المصدر ومتعدد المنصات، يسمح للمستخدمين بإدارة مجموعة كتب إلكترونية، وأيضاً إنشاء وتحرير وقراءة الكتب الإلكترونية"^(١١).

عد برنامج كالبر من أفضل الحلول المجانية لتنظيم وإدارة الكتب الإلكترونية الموجودة على جهاز الحاسب الآلي وتنظيم وإدارة الكتب التقليدية بالمكتبات الأخرى من خل الرقمنة مصادر المعلومات المتوفرة لدي هذه المكتبات، وعمل مكتبة إلكترونية عملية وسهلة الاستخدام، وأيضاً إنشاء وتحرير وقراءة الكتب الإلكترونية.

نشأته:-

في الواحد وثلاثون من شهر أكتوبر لعام ٢٠٠٦ م توصل كوفيد جويل Kovid Goyal إلى سوني برس ٥٠٠ أول قارئ إلكتروني ليتم بيعه تجارياً في الولايات المتحدة الأمريكية، ولكن مع مرور الوقت اكتشف كوفيد أن سوني برس ٥٠٠ لا تعمل إلا مع صيغ محددة، ظل يعمل على تطويرها لتناسب العديد من الصيغ الإلكترونية المختلفة الي أن نجح في تطويرها لتتلاءم مع الصيغ الأخرى خاصة صيغة ملف LRF وتصلح للاستخدام و الانتشار تحت مسمى 1 libprs500

وبحلول عام 2008 م قام كوفيد بالعديد من التطورات وتغير المسمى مرة ثانية، و الذي ذاع انتشاره حتي الآن باسم برنامج كالبر الذي أصبح أداة شاملة لإدارة الكتاب الإلكتروني، وهو منتج مجاني مفتوح المصدر يتم استخدامه في أكثر من 200 دولة، وقد ترجم إلى عشرات اللغات المختلفة و التي بلغت أكثر من ٣٧ لغة، ومع هذه التطورات المختلفة التي طرأت عليه خلال السنوات الأخيرة (يتم تطويرها سنوياً وأن جاز التعبير شهرياً في بعض الأحيان) أصبح كالبر أداة شاملة لإدارة النصوص الرقمية .

المميزات التي يتمتع بها برنامج كالبر - :

يتميز برنامج كالبر بالعديد من الميزات و التي تسمح أيضاً بتنزيله واستخدامه من خلال الهواتف المحمولة لتكوين المكتبات الشخصية إلي جانب المؤسسات و الهيئات وتتمثل هذه الميزات فيما يلي: • .
• يتيح برنامج كالبر خاصية تحويل الكتب من صيغة بي دي أف إلى صيغ متنوعة تتماشى مع أجهزة أي تونز I - Tones و أجهزة إبل Apple بلغت خمسة عشر صيغة إلكترونية بما فيها صيغة ZIP .. • يتيح البرنامج لغات متعددة ومتنوعة لعرض الصفحة الرئيسية للبرنامج تبلغ ٣٧ لغة منها اللغة العربية. يتيح البرنامج إضافة كتب بطريقة سهلة بمجرد تحويل الكتب التقليدية إلي رقمية أو كتب إلكترونية كاملة ومجهزة للإضافة إلكترونياً.

يمتاز البرنامج بعرض البيانات الوصفية البليوجرافية للكتب المحملة وفقاً لقواعد المكتبات المتبعة عالمياً، و إمكانية إضافة وتعديل البيانات وفقاً للنظام المتبع بالمكتبة الشخصية أو التابعة لمؤسسات وهيئات

إلى جانب الرسوم المختلفة للكتاب الإلكتروني يتم عرضها وإضافتها مباشرة من خلال البرنامج.. يتمتع البرنامج بخاصية إضافة تعليقات خاصة بالقراء بعد الإطلاع على الكتب المحملة وعرض هذه التعليقات لجميع المستخدمين. يتمتع البرنامج بتوفير خاصتي البحث البسيط والبحث المتقدم بالكتاب الإلكتروني أو المؤلف أو العنوان أو بالهيئة أو المتاجر الدولية المعتمدة لشراء مصادر إلكترونية أو أتاحتها بدون تكاليف مادية.. يتيح البرنامج خاصية مشاركة الكتب المحملة على المكتبة الإلكترونية الخاصة سواء من قبل البريد الإلكتروني أو خوادم.

- تتيح البرنامج خاصية تحميل والإطلاع على الأخبار العالمية من خلال شبكة الإنترنت إلى جانب إمكانية تنزيل معلومات و تفاصيل الكتب من خلال شبكة الإنترنت عبر البحث في مختلف المواقع المختصة بالكتب.. • يوفر البرنامج دليل إرشادي للاستخدام في حالة تعذر الاستخدام من قبل المستخدمين.. • إمكانية إضافة عدة صيغ إلى كل كتاب مثل Pdf و epub و mobi و أية صيغة أخرى.. • إمكانية إضافة كتاب دون وجوده إلكترونياً قد تضيف كتاباً تمتلكه فيزيائياً وليس إلكترونياً.. • إمكانية المزامنة بين مختلف قارئ الكتب الإلكترونية بدعم معظمها ومنها Amazon Kindle و iPad.. • إمكانية المزامنة مع حسابك في Good reads و منها مزامنة الرفوف و مزامنة المراجعات و التقييمات باستخدام إضافة مخصصة لهذا الغرض.. • إمكانية مزامنة المكتبة بأكملها بين أكثر من جهاز من خلال سوف أورد ديسك أو سيرفر يجمع بين مؤسسة / هيئة تتيح الاستخدام لكافة أفرادها من خلال أماكنهم و أجهزتهم.. يسمح البرنامج بإضافات من كافة المستخدمين على مستوى العالم يطلع عليها مؤسس البرنامج كوفيد مدى إمكانية تطبيقها على البرنامج ومن ثم التصريح بها وإصدار إصدارات جديدة بأهم التعديلات و الإضافات وتدوينها في الدليل الإرشادي للبرنامج.

• أهم عناصر واجهة برنامج كالبر :-

تشتمل واجهة برنامج كالبر على العديد من الأيقونات وهي:

- إضافة كتاب (Add Books): وهي أيقونة تستخدم لإضافة الكتب المحملة إلكترونياً أو الكتب المرقمة في حالة المؤسسات و الهيئات التي تقوم بتحويل الكتب التقليدية إلى كتب مرقمة.
- تحرير البيانات الوصفية (Metadata) وهي أيقونة تستخدم لتحرير البيانات الوصفية الخاصة بالكتب المحملة على المكتبة، وتتم عملية تحرير البيانات الوصفية بعدة طرق منها ما هو فردي من خلال البحث عن البيان المراد تحريره أو التحرير بصورة جماعية للبيان كاملة للكتاب المراد تحرير بياناته أو بصورة افتراضية من خلال غلاف الكتاب تحويل الكتب (Convert Books)
- وهي أيقونة تستخدم لتحويل الكتب من صيغ إلكترونية إلى صيغة إلكترونية متعددة أخرى تتماشى مع نوع الجهاز المحمل عليه المكتبة أو الصيغة التي يرغب فيها المستخدم.. • الحصول على كتاب (Get a Book): - أيقونة تستخدم في البحث عن الكتب المحملة بكافة أنواع البحث سواء كان بحث متقدم أو بحث بسيط.
- أحصل على الأخبار (Get news): - أيقونة تستخدم في الإطلاع على الأخبار العالمية من مجلات و جرائد يومية إلكترونية متاحة على شبكة الإنترنت.. • مساعدة (Help): - أيقونة تستخدم في حالة طلب المساعدة في حين تعذر استخدام البرنامج وذلك من خلال الدليل الإرشادي للبرنامج، و عليه كافة الاستخدامات و التعليمات و لكن غير متوفر باللغة العربية. حذف كتب :- (Delete) أيقونة تستخدم لحذف الكتب المراد حذفها.



شكل رقم (٢)

ثانيا الدراسة التقييمية :-

إن "التقييم هو مجموعة من الإجراءات التي يتم عن طريقها جمع بيانات حول موضوع أو مشروع أو ظاهرة معينة ودراسة هذه البيانات بأسلوب علمي، والتأكد من مدى تحقيق أهداف محددة سلفا لغرض اتخاذ قرارات مناسبة (١٣) أن التقييم يؤدي دورا هاما في تطوير خدمات المكتبات والمعلومات (التقليدية والإلكترونية) ويهدف إلى بيان مواطن الضعف والقوة في خدماتها، وصولا بالعائد إلى أعلى المستويات لإتخاذ القرارات المناسبة لرفع كفاءة الخدمة وتطويرها كما وكيفا (١٤) وحل للمشاكل المتعلقة بالعمل والإرتقاء به.

علي الرغم من مجانية برنامج كاليببر وأتاحته للإستخدام لكافة الأفراد لتكوين مكتبات شخصية لديهم و مكتبات المؤسسات المختلفة كلا علي حسب تخصصه و أهتماماته ألا أن برنامج كاليببر شمل علي العديد من العناصر الهامة التي يشتمل عليها أي برنامج آخر ذات تكلفة مادية هذا إلي جانب الإصدارات العديدة والمتنوعة التي ظهرت في الأوانة الأخيرة منه لتتماشي مع العديد من الصيغ الإلكترونية ليتم أستخدام البرنامج علي نطاق واسع في بقاع مختلفة في العالم لذا قامت الدراسة بعمل تقييم للبرنامج ليكون أداة مستخدمة في عالم المكتبات و المعلومات بنجاح، وذلك بإعتماد مجموعة من المعايير الرئيسية لتقييم برامج إدارة و تنظيم المكتبات ويشمل كل معيار رئيسي علي مجموعة من المعايير الفرعية .

نسبة توافر معايير تقييم برامج إدارة وتنظيم المكتبات الرقمية ببرنامج كاليببر.

. بلغ عدد معايير تقييم برامج إدارة المكتبات الرقمية ببرنامج كاليببر ٧١ معيارا فرعيا تحت عشر معايير رئيسية كما هو موضح بالجدول رقم (١) حيث تفاوتت نسبة التوافر فيه بينهم كلا حسب معيار التقييم

جدول رقم (١)

. معايير تقييم برامج إدارة وتنظيم المكتبات الرقمية ببرنامج كالبر

النسبة	مدي توافرها بالبرنامج	المعايير الفرعية	المعايير الأساسية
66.6%	4	٦	البيانات الأساسية للبرنامج
91.66%	11	12	جودة التصميم
75%	3	4	الحدثة
75%	3	4	سهولة الاستخدام
100%	5	5	التوافق مع متصفحات الإنترنت، و الصيغ الإلكترونية المتنوعة
٩٠ %	٩	١٠	المعايير الشكلية (الخطوط - الألوان)
100%	6	6	الرقمنة والتنظيم الرقمي
87.5%	14	16	البحث والإسترجاع
٨٠ %	٤	٥	التصفح والاستعراض، وعرض النتائج
٠ %	٠	٢	حماية حقوق الملكية الفكرية
٨٧,٣٢ %	٥٩	٧١	المجموع

من خلال الجدول التالي و الذي شمل علي معايير تقييم برنامج كالبر لإدارة وتنظيم المكتبات الرقمية

أستطاع البرنامج توفير العديد من المعايير حيث حقق عرضه للبيانات الأساسية للبرنامج نسبة ٦٦,٦ % حيث عرض البرنامج كافة محتويات البرنامج ولكنه لم يوضح اويوفر حقول للمكتبات التي ستستخدمه فيما بعض لعرض محتواها الرقمي بشكل يحقق معايير الجودة ومن أهمها رؤية ورسالة وأهداف الأشخاص / الهيئية المسؤولة عن المكتبة او البرنامج هذا إلي جانب أضافة أهم الفئات المستهدفة من البرنامج أو المكتبة الرقمية في حين أستطاع البرنامج أن يحقق نسب عالية تتجاوز نسبة ٩٠ % لتصل إلي ١٠٠ % في بعضا من المعايير وهي جودة التصميم - التوافق مع متصفحات الإنترنت، و الصيغ الإلكترونية المتنوعة - المعايير الشكلية (الخطوط - الألوان) - البحث والإسترجاع هذا مما يضع البرنامج في مصاف البرامج

الإلكترونية العالمية ذات تكلفة مادية فضلا عن توافر بعضا من المعايير التي أحتلت نسب تتراوح ما بين ٧٥ % إلي ٨٧ % من أجمالي عدد المعايير وهي الحدثة - الاستخدام - التصفح والاستعراض، وعرض النتائج - البحث والإسترجاع أما عن حماية حقوق الملكية الفكرية للإنتاج الفكري و المحمل علي البرنامج من قبل لهيئات / المكتبات لم يوفر البرنامج أيا من خصائص حماية حقوق الملكية للمؤلفين أذا أن الإنتاج الفكري المحمل لا يخضع لحماية حقوق الملكية الفكرية.

البيانات الأساسية للبرنامج Basic program data :- يتكون هذا المعيار من ست (٦) معايير فرعية، تعرض فيه البيانات الأساسية للبرنامج من أشخاص / هيئات مسؤولون عن البرنامج، ومدي توافر وسائل الاتصال بالمسؤولون، وماهية رؤيتهم ورسالتهم من البرنامج، وماهية الفئات المستهدفة من البرنامج.

جدول رقم (2) البيانات الأساسية للبرنامج

م	المعيار الفرعي	برنامج كالبر
١	يوضح البرنامج الأشخاص / الهيئة المسؤولة عن البرنامج.	١
٢	يوضح البرنامج رؤية ورسالة و أهداف الأشخاص / الهيئة المسؤولة عن البرنامج.	٠
٣	يوفر البرنامج وسيلة للتواصل مع المسؤولين عن البرنامج للإجابة عن الاستفسارات أو قبول أي مقترحات أو تعديلات.	١
٤	يوفر البرنامج الدعم المباشر للمستخدمين.	١
٥	يشير البرنامج إلى الفئات المستهدفة منه .	٠
٦	يقدم البرنامج أحصائيات الاستخدام لكل مصادر المعلومات .	١
٧	النسبة المئوية	٦٦,٦ %

حقق برنامج كالبر نسبة ٦٦,٦ % من معايير البيانات الأساسية للبرنامج حيث نجح البرنامج في إثبات ملكيته لأشخاص مؤهلون علميا في مجال الإلكترونيات تؤهلهم لإعداد برامج إلكترونية وإتاحتها للاستخدام بصورة مجانية، مع توفير وسائل اتصال متنوعة من البريد الإلكتروني – الهاتف – الفاكس،،،، وغيرها إلي جانب قبول أي مقترحات من خلال وسائل الاتصال ودراستها من قبل المسؤولين وتنفيذها في حالة نجاحها مما يساهم في إصدارات حديثة ومطورة من البرنامج، نجح أيضا في توفير الدعم المباشر للمستخدمين بطرق متنوعة منها المساعدة عن طريق الاتصال بالخط المباشر و الوصول للمسؤولون، و توفير الدليل الإرشادي بصورة إلكترونية للاستخدام مباشرة من أجل الدعم للمستخدمين ومع هذا إلا أنه هناك بعضا من أوجه القصور، والتي تمثلت في عدم وجود رؤية ورسالة الأشخاص المسؤولين إلي جانب عدم توافر حقول تسمح للمستخدمين إضافة رؤيتهم ورسالتهم هذا إلى جانب عدم تحديد الفئات المستهدفة من البرنامج من أجل تحقيق استخدام أفضل علما بأن الرؤية و الرسالة الخاصة بأي برنامج أو مؤسسة أو هيئة تعد من العناصر الرئيسية لمعايير الجودة العالمية في كافة التخصصات في وقتنا الحالي.. جودة التصميم Quality of design :- يتكون هذا المعيار من اثنتي عشر (١٢) معيارا فرعيا، تعرض فيه جودة تصميم برنامج كالبر من حيث الصفحة الرئيسية والمرونة في تغير تصميمها، و سلامة الروابط الداخلية و الخارجية، إتاحة أحدث الإصدارات على الصفحة الرئيسية، توافر البرنامج بأكثر من لغة،،،،، وغيرها.

جدول رقم (3) جودة التصميم

م	المعيار الفرعي	برنامج كالبر
١	تحتوي كل صفحات البرنامج على رابط للصفحة الرئيسية	١
٢	المرونة في تغيير التصميم	٠
٣	يعلن البرنامج عن التحديثات التي أجريت على الصفحة الرئيسية	١
٤	تتميز الصفحة الرئيسية عن بقية صفحات البرنامج	١
٥	تتضمن الصفحة الرئيسية على شعار البرنامج	١
٦	إتاحة البرنامج بأكثر من لغة	١
٧	إتاحة روابط خارجية أخرى	١

م	المعيار الفرعي	برنامج كالبر
٨	سلامة الروابط الداخلية والخارجية	١
٩	فتح الروابط الخارجية في إطار جديد	١
١٠	يستخدم البرنامج مصطلحات للأيقونات معبرة عن الصفحات	١
١١	يحتوي البرنامج على خريطة لصفحاته	١
١٢	مراعاة وضع أكبر عدد من الأيقونات أعلى الصفحة	١
١٣	النسبة المئوية	٩١,٦٦ %

حقق برنامج كالبر نسبة ٩٩,٦٦% من معايير جودة التصميم حيث استطاع توفير روابط للصفحة الرئيسية، وكان شعار البرنامج معبرا عن ماهية البرنامج إلى جانب اهتمام البرنامج بتوفير آخر وأحدث إصدار على الصفحة الرئيسية للبرنامج للتعرف على الجديد من التطورات، وتحميل الإصدار دون أي تأثير على المحتوى الرقمي أو الإصدار القديم هذا فضلا عن تمييز الصفحة الرئيسية عن باقي الصفحات بأيقونات متعددة و المتنوعة والتي تحوي شكلا يعبر عن مضمونها فضلا عن ذلك يقدم البرنامج لغات متعددة بلغت ٣٧ لغة، وذلك للانتشار الواسع له على مستوى العالم مما يتيح لهم الاستخدام كلا على حسب لغاته و نتيجة لقلة الاستخدام بالدول العربية لم يتوفر البرنامج باللغة العربية كاملة، و لكن توفرت الصفحة الرئيسية فقط باللغة العربية مع بعد التعديلات البسيطة في القوائم الداخلية للبرنامج، ولكي يحقق البرنامج انتشارا و استخداما عالميا أتاح روابط خارجية متنوعة تخدم مجالات مختلفة من خلال الاتصال المباشر به من البرنامج هذا إلى جانب احتواء البرنامج أسفل الصفحة الرئيسية على خريطة أستعادة صفحاته بصورة مباشرة بمجرد النقر على الرمز بالخريطة ومع كل هذه الميزات إلا أن البرنامج لا يسمح بالمرونة في تغيير التصميم حتى يتيح للأشخاص أو الهيئات عرض مكتبتهن بشكل يتناسب مع التصميم

الحداثة Modernity :-

. يتكون هذا المعيار من أربع (٤) معايير فرعية تتناول حداثة البرنامج من حيث توفير آخر تحديث للبرنامج وتوفير روابط للوصول لهذه الإصدارات الحديثة إلى جانب دليل إرشادي بهذه الإصدارات وتوقيتها الزمني

جدول رقم (4) الحداثة

م	المعيار الفرعي	برنامج كالبر
١	يوفر البرنامج تاريخ آخر تحديث.	١
٢	يوفر البرنامج روابط للوصول للإصدارات الحديثة.	١
٣	يعرض البرنامج دليل بالإصدارات الحديثة.	١
٤	يتم التحديث وفقا لجدول زمني محدد	٠
٥	النسبة المئوية	٧٥ %

حقق برنامج كالبر نسبة ٧٥% من معايير الحداثة حيث استطاع البرنامج توفير آخر تحديث للبرنامج مع عرض رقم وتاريخ الإصدار على الصفحة الرئيسية للبرنامج وتحميلها مباشرة من خلال الاتصال بالخط المباشر من خلال الرابط الخاص بالإصدار الحديث إضافة إلى توفير دليل بالإصدارات الحديثة على الموقع الرسمي للبرنامج يشتمل على كافة التعديلات و التطورات ومع روابط لشرحها داخل الدليل الإرشادي الإلكتروني للبرنامج مع كل هذا التمييز في الإصدارات إلا أن البرنامج لم يعتمد على جدول زمني للتحديث وإنما حسب مقتضيات الأحوال أما من قبل الأشخاص المسؤولين أو من قبل

المقترحات من المستخدمين وهذا لا يمنع من الحرص على وجود إصدارات حديثة قد تصل إلى ثلاث أو أربع إصدارات سنوياً. سهولة الاستخدام Ease of use : -

يتكون هذا المعيار من أربع (٤) معايير فرعية تتناول سهولة الاستخدام من قبل فئات المستخدمين دون أي تعقيدات مع توفير دليل إرشادي بالاستخدام من روابط ثابتة ومحددة إلى جانب مجانية البرنامج يوفر موقع رسمي محدد لتحميل البرنامج.

جدول رقم (5) سهولة الاستخدام

م	المعيار الفرعي	برنامج كاليبر
١	يوفر البرنامج سهولة الاستخدام من قبل جميع فئات المستخدمين دون أي تعقيدات.	١
٢	يوفر البرنامج دليل إرشادي إلكتروني سهل الاستخدام من قبل جميع فئات المستخدمين.	١
٣	يوفر البرنامج رابط ثابت على صفحة البرنامج يمكن الوصول للصفحة الرئيسية للبرنامج .	٠
٤	يوفر البرنامج رابط يسهل من خلاله تحميل البرنامج.	١
٥	النسبة المئوية	75.00 %

حقق برنامج كاليبر نسبة ٧٥% في سهولة الاستخدام من قبل جميع الفئات المستخدمة من حيث توفير دليل إرشادي للاستخدام بشكل سهل ومريح مترجم باللغة الإنجليزية، ويمتاز الدليل بروابط داخلية للوصول إلى الواجهة المطلوبة بكل سهولة ويفضل أن يسعى القائمون على البرنامج بمحاولة ترجمته إلى اللغة العربية حتى يسهل استخدامه من المستخدمين العرب أو من ذوي اللغة العربية هذا فضلاً عن توفير رابط ثابت لتحميل البرنامج مع تحديد أو اختيار النظام الإلكتروني المفضل وتحميل أحدث إصدار من خلال هذا الرابط وروابط الإصدارات الأخرى التي تتماشى مع الجهاز الإلكتروني الخاص بالمستخدم.. التوافق مع متصفحات الإنترنت و الصيغ الإلكترونية المتنوعة Compatibility with Internet browsers and various electronic formats : - يتكون هذا المعيار من خمس (٥) معايير فرعية تتناول متصفحات الإنترنت المختلفة والروابط المتنوعة والتي يمكن الوصول إليها من خلال الصفحة الرئيسية، وأهم البرامج التشغيلية لتشغيل البرنامج بصورة سهلة إلى جانب قائمة بأهم البرامج الإخبارية و الدورية والتي يتم الاتصال المباشر بها من خلال البرنامج.

جدول رقم (6) التوافق مع متصفحات الإنترنت و الصيغ الإلكترونية المتنوعة

م	المعيار الفرعي	برنامج كاليبر
١	يوفر البرنامج روابط متنوعة للاتصال بالإنترنت، والدخول على متصفحات مختلفة .	١
٢	يوفر البرنامج البرامج التشغيلية اللازمة لتشغيله من قبل المستخدمين.	١
٣	يوفر البرنامج التصفح المباشر باستخدام متصفحات متنوعة .	١
٤	يوفر البرنامج قائمة بأهم متصفحات إلكترونية إخبارية أو دورية.	١
٥	يتماشى البرنامج مع العديد من الصيغ الإلكترونية.	١
٦	النسبة المئوية	١٠٠ %

حقق برنامج كالبر نسبة ١٠٠ % في التوافق مع متصفحات الإنترنت و الصيغ الإلكترونية المتنوعة حيث أستطاع البرنامج توفير مجموعة من البرامج التشغيلية اللازمة لتشغيله بسهولة من خلال رابط التحميل و الذي يذهب بالمستخدم إلي مرحلة أخرى لاختيار الصيغة الإلكترونية المناسبة لجهاز المستخدم، و لعل من أهم الصيغ الإلكترونية التي يدعمها البرنامج Windows – Mac OS – Linux – Portable Windows 64 bit –، إلي جانب توفير قارئ الكتب الإلكترونية للتعامل مع المصادر الإلكترونية ذات الوسائط المتعددة للتعامل مع صيغ إلكترونية متعددة لمصادر المعلومات الإلكترونية وهي، ePUB، وتدعم الصيغ الصوتية MP3, WMA, FLAC, AAC، وتتدعم الصيغ المرئية PDF, TXT, MOBI, LRC, FB2، و RTF, HTML, PDB، قام برنامج كالبر مع كل إصدار حديث بتوفير قائمة بأهم المصادر الأخبارية حتي تزايد العدد المصادر الإخبارية و الدورية بالقائمة بلغ عدد محتواها ١٦٢٧ مصدر أخباري ومن أهم هذه المصادر الأخبارية -Heraldo de AragonTIME Magazine -The Atlantic -Down to Earth،،، وغيرها، أستطاع كالبر الاتصال المباشر من خلال البريد الإلكتروني أو وسائط الاتصال الإسلامي أو خوادم خارجية من خلال أيقونات الاتصال / المشاركة المتاحة علي الصفحة الرئيسية للبرنامج .

المعايير الشكلية (الخطوط والألوان) (Formal standards (fonts and colors) :-

يتكون هذا المعيار من عشر (١٠) معايير فرعية تتناول نوع وحجم الخطوط، ومدي مراعاة البرنامج قواعد النحو عند الكتابة مع مراعاة تمييز العناوين عن النصوص، وماهية اللوجو الخاص بالبرنامج .

جدول رقم (7) الخطوط و الألوان

م	المعيار الفرعي	برنامج كالبر
١	مناسبة نوع وحجم الخطوط	١
٢	مراعاة قواعد النحو عند كتابة النصوص والأرقام	٠
٣	مراعاة تمييز العناوين عن النصوص	١
٤	يتجنب البرنامج أنواع الحروف ذات الأشكال الملونة، و التي تظهر و تختفي و ذات نمط غير مفهوم او محدد	١
٥	مراعاة تباين ألوان النص والخلفية	١
٦	يتجنب البرنامج الخلفيات التي تؤثر سلبا على وضوح النص.	١
٧	يوفر البرنامج كافة محتويات بصورة مستمرة مع عدم ملأ الشاشة بالنص .	١
٨	يضع البرنامج الشعارات و القوائم في مواقع ثابتة و بالإمكان توقعها .	١
٩	يعبر اللوجو الخاص بالبرنامج عن موضوع البرنامج	١
١٠	يعرض البرنامج النصوص بطريقة سهلة للقراءة	١
١١	النسبة المئوية	٩٠ %

حقق برنامج كالبر نسبة ٩٠ % من المعايير الشكلية (الخطوط - الألوان) حيث أستطاع البرنامج أن يراعي المعايير الدولية في الخطوط من حيث مناسبة نوع وحجم الخط المستخدم في البرنامج إلي جانب تمييز للعناوين الرئيسية عن النص نفسه المعروض حتى تتم عملية التمييز بين النص و العناوين بسهولة، ويتجنب البرنامج استخدام الحروف والكلمات ذات الألوان الغامضة التي تعيق عملية القراءة بسهولة مع الحرص علي تباين ألوان النص و الخلفية مما يساهم في عملية التمييز و التركيز بشكل أفضل. أستطاع البرنامج أن يعرض محتويات الصفحة الرئيسية بصفة مستمرة حتى مع عرض مصادر المعلومات إلي

جانب استخدام البرنامج لوجو معبر عن محتوى البرنامج والممثل في مجموعة من الكتب موضوعة بجوار بعضها البعض أذ أن محتواه ممتثل في مكتبة إلكترونية أو برنامج لإدارة وتنظيم الكتب الإلكترونية. الرقمنة و التنظيم الرقمي Digitization and digital organization :-

. تكون هذا المعيار من ست (٦) معايير فرعية تتناول الرقمنة و التنظيم الرقمي من حيث أشكال مصادر المعلومات التي يقوم البرنامج بفتحها و التعامل معها، وأتاحة مستودع رقمي إلي جانب المتبادات و كيفية التعامل معها هل يتيحها فرديا أو جملة أو افتراضية؟

جدول رقم (8) الرقمنة والتنظيم

م	المعيار الفرعي	برنامج كالبر
١	يقوم البرنامج برقمنة اشكال متنوعة من مصادر المعلومات.	١
٢	اتاحة مستودع رقمي .	١
٣	يعرض البرنامج كافة البيانات الوصفية الببليوجرافية لمصادر المعلومات علي الصفحة الرئيسية	١
٣	اعداد ميتاداتا فرديا لمصادر المعلومات.	١
٤	إعددا ميتاداتا جملة (لعدد من المصادر) .	١
٥	اعداد متبادات افتراضية للكتب المحملة أو من خلال أغلفة الكتب .	١
٦	امكانية دمج التسجيلات الببليوجرافية للمصادر المرقمنة	١
٧	النسبة المئوية	١٠٠ %

حقق برنامج كالبر في الرقمنة و التنظيم الرقمي نسبة ١٠٠ % حيث أستطاع البرنامج بعمل برمجة لكافة أشكال مصادر المعلومات حتي مع المصادر ذات الوسائط المتعددة ووفر لها العديد من الأنظمة التشغيلية من صوتيات و مرئيات تتناسب معها والتي تم ذكرها مسبقا إلي جانب توفير مستودع رقمي للكتب التي تم تحميلها و تحويلها ليتم تنظيمها وعرضها من خلال البرنامج حيث أطلق علي هذا المستودع الرقمي تحت أيقونة بعنوان مكتبة كالبر Calibre Library والتي بها كافة الكتب المودعة هذا فضلا عن عرض البرنامج كافة البيانات الببليوجرافية لمصادر المعلومات الموجودة بالمستودع الرقمي وتظهر هذه البيانات علي يسار الشاشة مضافا لها صورة الغلاف، تمكن البرنامج من إعداد متبادات لمصادر المعلومات مع أضافة حقول أيضا من قبل المستخدمين أذا دعت الحاجة أي توفير إمكانية للتحكم في الحقول من قبل المستخدم وإمكانية التحكم في الميتاداتا فرديا وجملة لعدد من المصادر من خلال دمج التسجيلات الببليوجرافية للمصادر المرقمنة، ويستطيع البرنامج أن يقوم بإعداد متبادات افتراضية من خلال صفحة العنوان وهذه تعتبر من الميزات المميزة للبرنامج .

البحث و الاسترجاع Search and Retrieval :-

يتكون هذا المعيار من ستة عشر (١٦) معيارا فرعيا تتناول كافة عمليات البحث و الاسترجاع لمصادر المعلومات من بحث متقدم وبحث موحد، والاسترجاع بكافة البيانات الببليوجرافية من مؤلف وناشر وتاريخ نشر،،،، وغيرها .

جدول رقم (9) البحث و الاسترجاع

م	المعيار الفرعي	برنامج كالبر
١	إتاحة البحث المتقدم	١
٢	إتاحة البحث الموحد	١
٣	حفظ عميات البحث السابقة	١
٤	استرجاع المختصرات و الرموز و الاسماء الشائعة	١
٥	إمكانية البحث عن الصور ومقاطع الفيديو	١
٦	إمكانية البحث بالكلمات المفتاحية	١
٧	إمكانية البحث بالتاريخ	١
٨	إمكانية البحث برابط التسجيلية	١
٩	إمكانية البحث عن مصادر المعلومات كل على حدة	١
١٠	إمكانية البحث باستخدام خاصية البتر.	١
١١	إمكانية البحث حسب القطاعات الموضوعية.	١
١٢	إمكانية البحث حسب المؤلفين	١
١٣	إمكانية البحث حسب الترقيم الدولي للكتاب	١
١٤	إمكانية البحث حسب اللغة	١
١٥	إمكانية البحث حسب الناشر او الجهة	١
١٦	إمكانية البحث من خلال متاجر الشراء الإلكترونية	١
١٧	النسبة المئوية	٨٧,٥ %

حقق برنامج كالبر نسبة ٨٧,٥ % من معايير البحث و الاسترجاع حيث تنوعت عمليات البحث مابين بحث موحد ومتقدم إلى جانب توفير خاصية حفظ للبحث من خلال أيقونة بجوار شريط البحث ألا أن البرنامج أغفل عملية البحث من خلال الكلمات المفتاحية أو استخدام الرموز و العبارات الشائعة . أستطاع البرنامج أن يحقق البحث و الاسترجاع و فقا للبيانات البليوجرافية للتسجيلات من مؤلف – تاريخ نشر – ترقيم دولي ،،،، وغيرها من البيانات ومن هنا كان الوصول للمصادر بشكل أسهل .

التصفح والاستعراض وعرض النتائج Browse, view, and view results :-

يتكون هذا المعيار من خمس (٥) معايير فرعية تتناول التصفح والاستعراض وعرض النتائج من حيث التصفح لكافة أشكال مصادر المعلومات، وأستعراض المقتنيات بالموضوع أو العنوان مع إمكانية التحكم في عدد النتائج .

جدول رقم (10) التصفح و الاستعراض وعرض النتائج

م	المعيار الفرعي	برنامج كالبر
١	إمكانية إعادة ترتيب وعرض النتائج .	١
٢	إمكانية استعراض المقتنيات بالعنوان أو الموضوع أو المصطلحات.	١
٣	التحكم في عدد نتائج البحث	١
٤	إمكانية فرز وتصفية النتائج حسب المؤلف، التاريخ، نوع المصادر وأشكالها	١

م	المعيار الفرعي	برنامج كالبر
٥	إمكانية التصفح لكل أشكال مصادر المعلومات.	•
٦	النسبة المئوية	٨٠ %

حماية حقوق الملكية الفكرية Protection of intellectual property rights :-

يتكون هذا المعيار من ثلاث (٣) معايير فرعية تتناول حماية حقوق الملكية الفكرية لمصادر المعلومات الرقمية الموجود بالمستودع الرقمي للبرنامج و السهل تداولها وانتشاره للاستخدام من قبل الأشخاص أو الهيئات.

جدول رقم (11) حماية حقوق الملكية الفكرية

م	المعيار الفرعي	برنامج كالبر
١	يوفر البرنامج سياسات محددة للإستخدام .	•
٢	يوفر البرنامج اسم مستخدم وكلمة مرور للوصول للمحتوي الرقمي.	•
٤	النسبة المئوية	٠ %

علي الرغم من الميزات المميزة للبرنامج خاصة وأنه برنامج مجاني دون تكلفة مادية وهذه الميزات قامت بوضعه في مصاف البرامج الإلكترونية الأخرى ذات التكلفة المادية الأ أنه أغفل حماية حقوق الملكية الفكرية للانتاج الفكري المحمل علي البرنامج وأتضح ذلك من خلال عناصر التقييم وبناء علي ذلك سيتم التواصل مع المسؤولون عن البرنامج من أجل إضافة حقول إلزامية للانتاج الفكري الحديث و الذي لم يسقط عنه حقوق الملكية الفكرية ليتم تعبئتها وحمايتها فكريا من خلال تعبئة المتبادات الخاصة بالوعاء .

ثالثا الدراسة التطبيقية التقييمية لبرنامج كالبر بمكتبات الأديرة المسيحية المصرية :-

عد مشروع المكتبة الإلكترونية (برنامج كالبر) الخاص بمكتبات الأديرة المسيحية عبارة عن إتاحة نسخة مصورة من أوعية المعلومات بأشكالها المادية المختلفة بمعنى عمل نسخة طبق الأصل من بعض أوعية المعلومات النادرة، وغير الموجودة بسوق النشر، و بناء علي ذلك تكونت مكتبة إلكترونية مسيحية تضم أوعية معلومات مرقمة، ورقمية من خلال توفير جهاز ماسح ضوئي (Scanner) أو من خلال ماكينات تصوير حديثة للحصول على أفضل نسخة مرقمة من أوعية المعلومات، وعرضها على البرنامج.

لقد ظهرت الفكرة الرئيسية للمكتبة الإلكترونية (برنامج كالبر) نتيجة للتراث الثقافي، و القبطي العظيم للكنيسة الأرثوذكسية عبر تاريخها الطويل بصفة عامة، والكنوز الفكرية للأديرة بصفة خاصة، ومن خلال الحصول على نسخا من هذا التراث الفكري مما كان له الدور الأكبر في تشكيل النواة التي تقوم عليها المكتبة، والعمل على ترتيب، وتصنيف تلك الأوعية وفقا لأفضل نظام تصنيف معتمد دوليا في تخصص المكتبات و المعلومات وهو تصنيف ديوي العشري (Dewy Decimal Classification : DDC) في طبعته رقم ٢١ من أجل تنظيم أوعية المعلومات، و سهولة الوصول إليها في أسرع وقت، وفي أي مكان مع توفير المكتبة أمكانية الحصول على نسخة مصورة من أوعية المعلومات الموجودة بالمكتبة مع مراعاة حقوق الملكية الفكرية للمؤلف .

مع مرور الوقت أستطاعت المكتبة الإلكترونية (برنامج كالبر) الخاص بمكتبات الأديرة المسيحية المصرية أن تحتوى على العديد من الأشكال المادية لمصادر المعلومات المسيحية، و غير مسيحية من مطبوعات متمثلة في الكتب، مخطوطات موجودة بمكتبات عالمية، ومحلية، وصوتيات و مرئيات،،،،، وغيرها من الأشكال المادية لمصادر المعلومات على حقبات زمنية مختلفة من العصور القديمة، مروراً

بالعصور الوسطى أنتهاء بالعصور الحديثة حتى بلغ عدد أوعية المعلومات التي تم تحميلها على البرنامج ما يقرب من واحد و ثلاثون ألف عنوان (٣١٠٠٠) بما يعادل ٢٧٦ جيجا بايت .

المرحلة الأولى من تجريب المكتبة الإلكترونية المسيحية بالأديرة المصرية :-

بعد تحميل عدد لا بأس به من أوعية المعلومات الدينية، و غير الدينية استطاع المسؤولون عن البرنامج عمل تجربة مبدئية لدراسة نسبة نجاح المكتبة الإلكترونية، ومدى تلبيتها لاحتياجات المستفيدين من المعلومات من خلال وضع البرنامج على سيرفر دير البرموس فيمكن عن طريق الشبكة الداخلية أن يقوم المستخدمين عن طريق عنوان السيرفر (أي بي) بالدخول إلى السيرفر، والاطلاع على أوعية المعلومات المحملة على المكتبة، وتحميلها إذ تطلب الأمر حيث كان دير البرموس من أوائل الأديرة التي استخدمت المكتبة الإلكترونية بدءاً من شهر يناير للعام الميلادي ٢٠١٦ م حيث نالت المكتبة إعجاب الكثير من الآباء الرهبان عما تحويه من أوعية معلومات متنوعة في أشكالها المادية، وفي مضمونها الفكري.

أستطاعت المكتبة الإلكترونية أن تأخذ في الانتشار بين عدد من الأديرة واستخدامها من قبل العديد من الآباء الرهبان، و الراهبات بدير السيدة العذراء – السريان، دير الأنبا بيشوى، دير الأنبا مقار، دير الأنبا صموئيل المعترف، دير القديس مار جرجس – مصر القديمة وحارة زويلة، دير الأمير تادرس، ويرجع السبب في اختيار الأديرة لتكون هي الفئة الأولى لتجريب المكتبة الإلكترونية لاحتوائها على أكبر عدد ممكن من أوعية المعلومات الدينية التي تلبي إحتياجاتهم من المعلومات من داخل القلاى الرهبانية (١٦) .

التجهيزات الفنية المستخدمة لرقمنة الكتب :-

١. أن تكون النسخة الأصلية (الورقية) بحالة جيدة .
٢. توفير ماكينات تصوير أو ماسح ضوئي (scanner) على درجة عالية من الدقة، و الحداثة .
٣. توفير فني مؤهلا تاهيلا فنيا لاستخدام تلك الماكينات .
٤. متابعة أحدث ما تم ابتكاره من برامج في هذا الصدد، ومن أهم البرامج التي يتم دراستها حالياً برنامج "ABBY Find Reader" وهو يقوم بتحويل الصفحات المسحوبة بالماسح الضوئي كصورة إلى قطع يتم التعرف على الكلمات داخلها " OCR " .

هناك محاولات لاستيراد ماسح ضوئي حديث مثل المستعملة في المكتبات العالمية، ولكن حتى الآن

الموقف كالتالي :-

تم التوصل إلى وجود ماسح ضوئي لدى وكلاء معتمدون بجمهورية مصر العربية، ولكن تكاليفها المادية عالية جداً حيث تتراوح ما بين ٢٥٠٠٠٠ جنيهاً مصرياً و ٣٨٠٠٠٠٠ جنيهاً مصرياً مع العلم أنها تتمتع بإمكانات فنية عالية حيث تقوم بمسح الكتاب كاملاً مسحاً ضوئياً في دقائق، واليدوى منها مخصص للتعامل مع المخطوطات للمحافظة على الورق والألوان .

آلية إدخال أوعية المعلومات على المكتبة الإلكترونية المسيحية (برنامج كالبير) :-

١. اختيار الوعاء المعلوماتي :يتم الإستعانة بأخر نسخة تم الإدخال عليها من كالبير، والبحث عن الوعاء المعلوماتي المراد إدخاله، ففي حالة عدم تواجده داخل البرنامج فيتم إرسال الوعاء المعلوماتي لتحويله

من الصورة الورقية إلى التقليدية باستخدام الماسح الضوئي، وفي حال تواجده داخل البرنامج فيتم مراجعته من حيث الناحية المادية، أو هناك نواقص يتم استكمالها .

٢. **الماسح الضوئي:** يتم استعمال ماسحات ضوئية scanners لأخذ صورة من الوعاء المعلوماتي أو بواسطة ماكينات التصوير المجهزة لعمل مسح ضوئي . على أن يراعى أخذ الصور بطريقة واضحة

٣. **تجهيز الوعاء المعلوماتي:** يتم تجهيز الوعاء المعلوماتي بعد المسح الضوئي بمسح جميع الهوامش، والخلفيات الناتجة عن المسح الضوئي، وإزالة الأختام الخاصة بالمكتبات .

٤. **عمل البوك مارك: Book Mark** يرسل الوعاء المعلوماتي إلى المتخصصون بعمل فهرس للكتاب داخل الأدب Adobe Professional ويمكن دوره في سهولة عملية القراءة للقارئ بالبحث في صفحة البوك مارك إلى جانب الأهمية الكبرى التي يتمتع بها و المتمثلة في سهولة إخراج كل عناوين المقالات من داخل الكتاب بمؤلفيها، وأضافتها لحقل التعليقات مما يسهل عملية البحث داخل المكتبة الإلكترونية المسيحية (برنامج كالبر) عن الكاتب أو الموضوع .

٥. **رؤوس الموضوعات :** يذهب الكتاب بعدها إلى المتخصصون بعمل رؤوس موضوعات لكل كتاب وهو يفيد بإعطاء فكرة عن محتوى الكتاب للباحث داخل البرنامج، وبناء على ذلك يفيد في عملية البحث Search عن موضوع معين .

٦. **الإدخال على المكتبة الإلكترونية المسيحية (برنامج كالبر) :** يتم إدخال الكتاب على البرنامج وإستكمال كل بيانات الإدخال المطلوبة فيمعدا التصنيف ورقمه يترك خاليا للخطوة التالية .

٧. **التصنيف :** يتم تصنيف الكتاب حسب تصنيف ديوى العشري حيث يوجد في العالم مجموعة من أنظمة التصنيف تتبناها المكتبات في مختلف أنحاء العالم إلا أن تصنيف ديوى العشري يعتبر من بين أبرز هذه النظم وأوسعها انتشارا على أن يكون التصنيف على يد متخصصون في المكتبات لهم دراية وخبرة في هذا التخصص، وما زال جاري تنفيذه .

ماهية أوعية المعلومات الدينية بالمكتبة الإلكترونية المسيحية (برنامج كالبر) :-

- ف تتيح المكتبة الإلكترونية المسيحية (برنامج كالبر) مرونة عالية في التعامل معها، فمن يرغب بكتب معينة بخطوة واحدة سيتم نقل هذا الجزء فقط له من المكتبة، حيث استطاع القارئون في التصنيف التفريق بين الكتب الدينية والأخرى غير الدينية بإضافة كلمة (ديني) لما هو ديني في مقدمة التصنيف، وكلمة (عام) لباقي فروع المعرفة البشرية.. على سبيل المثال لمن يرغب في كتب أبائية فقط كمثال من التصنيف يسهل نقلها له دون الأخرى.. الموارد البشرية: نيون مؤهلون لعمل المسح الضوئي .
- فنيون للبحث والمتابعة للمواقع الإلكترونية الخاصة بتحميل أوعية المعلومات (سقطت عنها الملكية الفكرية)، ومتاحة علي شبكة الإنترنت، ويفضل من لديهم دراية بلغات أخرى منها اللغة الإنجليزية، والفرنسية والألمانية،،،،، وغيرها .
- فنيون لتنظيف الوعاء المعلوماتي بعد مسحه مسحا ضوئيا من خلال الحاسب الآلي .
- فنيون لعمل بوك مارك، ورؤوس موضوعات .
- أخصائيو مكتبات لتصنيف أوعية المعلومات وفقا لتصنيف ديوى العشري .

- فنيون للإدخال على المكتبة الإلكترونية المسيحية (برنامج كالبر) ، واستكمال البيانات من النسخة المراد إدخالها على أن يكون الإدخال من : النسخ التي ستؤخذ سكان – شبكة الإنترنت – مجموعات الكتب الموجودة على هاردات .
- مهندس كمبيوتر له دراية بالبرمجة للرجوع إليه عند حدوث مشكلة وللتواصل مع مسؤولي البرنامج لحل أى مشكلات تظهر أثناء العمل.
- فنيون كمبيوتر لتوفير الفوننتات، والبرامج، والتدريب على استخدامها .
- مشرف عام لتنظيم ومتابعة العمل .

المكتبة الإلكترونية بدير السيدة العذراء – البراموس (المرحلة الأولى من تجريب برنامج كالبر) :-

بدأ العمل في مشروع المكتبة الإلكترونية بالدير في شهر يونيو للعام الميلادي ٢٠١١ م، وكان الهدف الرئيسي مواكبة التطورات التكنولوجية الحديثة من جهة، وخلق مكتبة تفي باحتياجات كل الآباء الرهبان من الدارسين، والقراء، والمستمعين،،،، وغيرهم .

تم جمع مقتنيات المكتبة الإلكترونية بالدير من كتب وصوتيات ومرئيات، وتم إنشاء شبكة داخلية (Internal Network) تغطي نطاق الدير بحيث يمكن للآباء الرهبان من أي مكان داخل الدير الدخول للمكتبة .

وحين إتاحتها داخل الدير كان الأهتمام الأكبر بوجود فئات محددة من مصادر المعلومات ، وذلك لأهميتها الرهبانية والدراسية، فكان التركيز على جلب العديد من المراجع، والموسوعات المتخصصة في الدين المسيحي، وأخرى غير متخصصة، والتي وصلت بنا اليوم وبعد ست سنوات لتصبح من أكبر المكتبات الإلكترونية على مستوى عالي تفيد المستفيدين في جميع المجالات، و التخصصات .

مع مرور الوقت استطاعت المكتبة الإلكترونية أن تضم بين ضفتيها عدد كبير من أوعية المعلومات بلغ مايقرب ٧٠٠,٠٠٠ عنوان بما يعادل ٩٠٠ جيجا بايت . تغطي كافة الأقسام الدينية المسيحية من كتاب مقدس، آباءيات، رهبانيات، لاهوت وعقيدة، موسوعات وقواميس، تاريخ كنسي، روحيات إلى جانب الأرشفة العام التي تحتوي على عدة أقسام منها الأدب، الديانات، اللغات، الجغرافيا والتاريخ، علم النفس، الفلسفة،،،، وغيرها.

وكما ذكرنا سابقا، تحتوي المكتبة على غالبية المراجع الهامة والموسوعات والدوريات الأكاديمية، على سبيل المثال لا الحصر: -

مجموعة كاملة Patrologiaegraecae . مجموعة كاملة Patrologia Latina.

- Patrologiasyriaca – Patrologiaeorientalis

مجموعة SOURCES CHRETIENNES – مجموعة Early Christian Fathers

نسبة توافر معايير تقييم برنامج كالبر المستخدم في بعض الأديرة و الكنائس المسيحية المصرية .

عد علي الاطلاع على معايير تقييم الجمعيات المهنية للمكتبات، وهي معيار جمعية الكليات و المكتبات البحثية ACRL التابعة لجمعية المكتبات الأمريكية ALA - معيار الجمعية الأمريكية لمدارس المكتبيين AASL - معيار الجمعية الأمريكية للمكتبات القانونية AALL المستخدمة في تقييم المواقع و البرامج الإلكترونية لإدارة و تنظيم المكتبات، والتي شملت العديد من جوانب التقييم استطاعت الدراسة استخلاص و إعداد قائمة مراجعة تشمل العديد من الجوانب لتقييم برنامج كالبر المستخدم في بعض الكنائس و الأديرة المصرية.

قائمة مراجعة تقييم برنامج كالبر المستخدم في بعض الكنائس و الأديرة المصرية

م	المعايير الرئيسية	المعايير الفرعية	مدى توافرها ببرنامج كالبر المستخدم بالكنائس والأديرة	النسبة المنوية
١	البيانات الأساسية للبرنامج	يوضح البرنامج الأشخاص / الهيئة المسؤولة عن البرنامج.	0	٠
		يوضح البرنامج رؤية ورسالة و أهداف الأشخاص / الهيئة المسؤولة عن البرنامج.	0	٠
		يوفر البرنامج وسيلة للتواصل مع المسؤولين عن البرنامج للإجابة عن الاستفسارات أو قبول أي مقترحات أو تعديلات.	1	١,٤٠ %
		يوفر البرنامج الدعم المباشر للمستخدمين.	1	١,٤٠ %
		يشير البرنامج إلي الفئات المستهدفة منه .	0	٠
		يقدم البرنامج أحصائيات الاستخدام لكل مصادر المعلومات .	٠	٠
٢	جودة التصميم	تحتوي كل صفحات البرنامج على رابط للصفحة الرئيسية	0	٠
		المرونة في تغيير التصميم	1	١,٤٠ %
		يعلن البرنامج عن التحديثات التي أجريت على الصفحة الرئيسية	1	١,٤٠ %
		تتميز الصفحة الرئيسية عن بقية صفحات البرنامج	1	١,٤٠ %
		تتضمن الصفحة الرئيسية على شعار البرنامج	1	١,٤٠ %
		إتاحة البرنامج بأكثر من لغة	1	١,٤٠ %
		إتاحة روابط خارجية أخرى	1	١,٤٠ %
		سلامة الروابط الداخلية والخارجية	1	١,٤٠ %
		فتح الروابط الخارجية في إطار جديد	1	١,٤٠ %

م	المعايير الرئيسية	المعايير الفرعية	مدى توافرها ببرنامج كالبر المستخدم بالكنايس والأديرة	النسبة المئوية
		يستخدم البرنامج مصطلحات للأيقونات معبرة عن الصفحات	1	١,٤٠ %
		يحتوي البرنامج على خريطة لصفحاته	1	١,٤٠ %
		مراعاة وضع أكبر عدد من الأيقونات أعلى الصفحة	1	١,٤٠ %
٣	الحداثة	يوفر البرنامج تاريخ آخر تحديث.	1	١,٤٠ %
		يوفر البرنامج روابط للوصول للإصدارات الحديثة.	1	١,٤٠ %
		يعرض البرنامج دليل بالإصدارات الحديثة.	٠	٠ %
		يتم التحديث وفقا لجدول زمني محدد	٠	٠ %
٤	سهولة الاستخدام	يوفر البرنامج سهولة الاستخدام من قبل جميع فئات المستخدمين دون أي تعقيدات.	١	١,٤٠ %
		يوفر البرنامج دليل إرشادي إلكتروني سهل الاستخدام من قبل جميع فئات المستخدمين.	٠	٠ %
		يوفر البرنامج رابط ثابت علي صفحة البرنامج يمكن الوصول للصفحة الرئيسية للبرنامج .	١	١,٤٠ %
		يوفر البرنامج رابط يسهل من خلاله تحميل البرنامج.	١	١,٤٠ %
٥	التوافق مع متصفحات الإنترنت، و الصيغ الإلكترونية المتنوعة	يوفر البرنامج روابط متنوعة للاتصال بالإنترنت، والدخول علي متصفحات مختلفة .	١	١,٤٠ %
		يوفر البرنامج البرامج التشغيلية اللازمة لتشغيله من قبل المستخدمين.	١	١,٤٠ %
		يوفر البرنامج التصفح المباشر بإستخدام متصفحات متنوعة .	١	١,٤٠ %
		يوفر البرنامج قائمة بأهم متصفحات إلكترونية اختيارية أو دورية.	١	١,٤٠ %
		يتماشى البرنامج مع العديد من الصيغ الإلكترونية.	١	١,٤٠ %
٦	المعايير	مناسبة نوع وحجم الخطوط	١	١,٤٠ %

م	المعايير الرئيسية	المعايير الفرعية	مدى توافرها ببرنامج كالبر المستخدم بالكنائس والأديرة	النسبة المئوية
	الشكلية (الخطوط - الألوان)	مراعاة قواعد النحو عند كتابة النصوص والأرقام	١	١,٤٠ %
		مراعاة تمييز العناوين عن النصوص	٠	٠
		يتجنب البرنامج أنواع الحروف ذات الأشكال الملونة، و التي تظهر و تختفي وذات نمط غير مفهوم او محدد	١	١,٤٠ %
		مراعاة تباين ألوان النص والخلفية	١	١,٤٠ %
		يتجنب البرنامج الخلفيات التي تؤثر سلبا على وضوح النص.	١	١,٤٠ %
		يوفر البرنامج كافة محتوياته بصورة مستمرة مع عدم ملأ الشاشة بالنص .	١	١,٤٠ %
		يضع البرنامج الشعارات و القوائم في مواقع ثابتة و بالإمكان توقعها .	١	١,٤٠ %
		يعبر اللوجو الخاص بالبرنامج عن موضوع البرنامج	١	١,٤٠ %
		يعرض البرنامج النصوص بطريقة سهلة للقراءة	١	١,٤٠ %
		يقوم البرنامج برقمنة اشكال متنوعة من مصادر المعلومات.	٠	٠
٧	الرقمنة والتنظيم الرقمي	اتاحة مستودع رقمي .	١	١,٤٠ %
		يعرض البرنامج كافة البيانات الوصفية الببليوجرافية لمصادر المعلومات علي الصفحة الرئيسية	١	١,٤٠ %
		اعداد ميتاداتا فرديا لمصادر المعلومات .	١	١,٤٠ %
		إعددا ميتاداتا جملة (لعدد من المصادر) .	١	١,٤٠ %

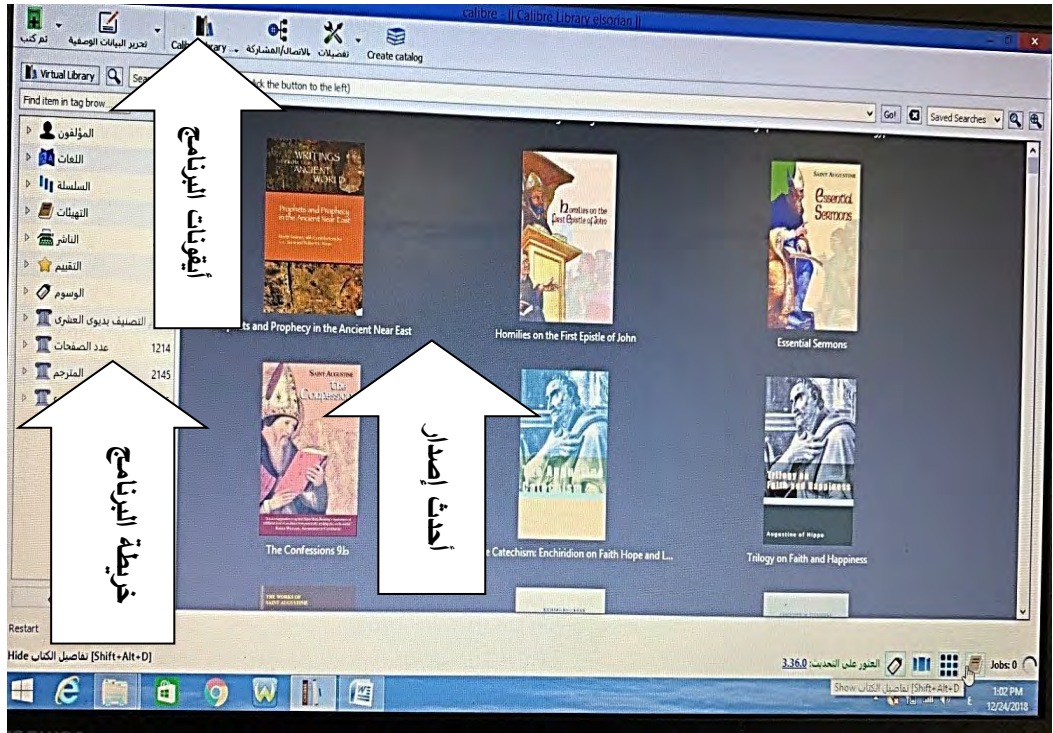
م	المعايير الرئيسية	المعايير الفرعية	مدى توافرها ببرنامج كالبر المستخدم بالكنائس والأديرة	النسبة النسبية النسبية
		اعداد متبادلات افتراضية للكتب المحملة أو من خلال أغلفة الكتب .	١	١,٤٠ %
		إمكانية دمج التسجيلات الببليوجرافية للمصادر المرقمة	١	١,٤٠ %
٨	البحث والإسترجاع	إتاحة البحث المتقدم	١	١,٤٠ %
		إتاحة البحث الموحد	١	١,٤٠ %
		حفظ عميات البحث السابقة	١	١,٤٠ %
		استرجاع المختصرات و الرموز والاسماء الشائعة	١	١,٤٠ %
		إمكانية البحث عن الصور ومقاطع الفيديو	٠	٠
		إمكانية البحث بالكلمات المفتاحية	١	١,٤٠ %
		إمكانية البحث بالتاريخ	١	١,٤٠ %
		إمكانية البحث برابط التسجيلية	٠	
		إمكانية البحث عن مصادر المعلومات كل على حدة	١	١,٤٠ %
		إمكانية البحث باستخدام خاصية البتر	١	١,٤٠ %
		إمكانية البحث حسب القطاعات الموضوعية.	١	١,٤٠ %
		إمكانية البحث حسب المؤلفين	١	١,٤٠ %
		إمكانية البحث حسب الترفيم الدولي للكتاب	١	١,٤٠ %
		إمكانية البحث حسب اللغة	١	١,٤٠ %
		إمكانية البحث حسب الناشر أو الجهة	١	١,٤٠ %
		إمكانية البحث من خلال متاجر الشراء الإلكترونية	١	١,٤٠ %
٩	التصفح والأستعراض، وعرض	إمكانية إعادة ترتيب وعرض النتائج .	١	١,٤٠ %
		إمكانية استعراض المقتنيات بالعنوان أو الموضوع أو المصطلحات.	١	١,٤٠ %

م	المعايير الرئيسية	المعايير الفرعية	مدى توافرها ببرنامج كاليبر المستخدم بالكنائس والأديرة	النسبة المئوية
	النتائج	التحكم في عدد نتائج البحث	١	١,٤٠ %
		إمكانية فرز وتصفية النتائج حسب المؤلف، التاريخ، نوع المصادر وأشكالها.	١	١,٤٠ %
		إمكانية التصفح لكل أشكال مصادر المعلومات	.	.
١٠	حماية حقوق الملكية الفكرية	يوفر البرنامج سياسات محددة للإستخدام .	٠	٠
		يوفر البرنامج اسم مستخدم وكلمة مرور للوصول للمحتوي الرقمي.	٠	٠
١١	المجموع	٧١	٥٦	٧٨,٨٧ %

من خلال إعداد قائمة المراجعة و التي شملت على ٧١ بندا من بنود التقييم المعتمدة من قبل مؤسسات وجميعات المكتبات العالمية حيث تنوعت القائمة ما بين الجوانب المادية و الشكلية،،، وغيرها الخاصة بتقييم البرامج المكتبية الإلكترونية، و الخاصة بتقييم برنامج كاليبر المستخدم في بعضا من الكنائس و الأديرة المسيحية المصرية استطاعت الدراسة أن تتوصل إلى ما يلي: -

البيانات الأساسية للبرنامج : استطاع البرنامج المستخدم في بعض الكنائس و الأديرة المصرية أن يوفر البعض من البيانات الأساسية و الواردة بالقائمه، ومنها توفير طرق للتواصل مع مسؤولي البرنامج الرئيسي من خلال البريد الإلكتروني و الهواتف المحمولة فضلا عن تقديم الدعم المباشر للمستخدمين في حالة وجود أي استفسارات أو تساؤلات من خلال الشبكة التي تربط بها البرنامج و المستخدمة في بعض الأديرة. يعجز البرنامج عن توفير خانات رئيسية لتوضيح الهيئة / المؤسسة المسؤولة عن المكتبة المنشأة باستخدام البرنامج مع بيان أهدافها و رؤيتها الخاصة إلى جانب عدم توافر بيان بالفئات المستهدفة من استخدام المكتبة الإلكترونية ببرنامج كاليبر، ويمكن إرجاع ذلك إلى عدم توفير أيقونات ثابتة وخاصة ببيانات الهيئة / المؤسسة من قبل معدي البرنامج وتدرج ضمن الأيقونات الرئيسية للبرنامج.

جودة التصميم : أستطاع برنامج كاليبر بالكنائس و الأديرة المصرية أن ينجح في بيان جودة التصميم و الذي هو نابع بدوره من البرنامج الأساسي ألا أن مسؤولي برنامج كاليبر بالكنائس و الأديرة نجحوا في إضافة العديد من بنود جودة التصميم حيث شملت المرونة في تغير التصميم من خلال إضافة حقول متنوعه للبيانات الببليوجرافية ساعدت على تغير تصميم الواجهة الخارجية للبرنامج ومنها المؤلفون - اللغات - الناشرين - التقييم - التقييم الدولي - السلسلة - المترجم - النوع - تصنيف ديوي العشري - عدد الصفحات،،، وغيرها هذا إلى جانب توفير البرنامج لخريطة لصفحات البرنامج وأهم محتوياته بأكثر من صيغة معبرة عنها بصورة غلاف الكتب المحملة و المرتبة وفقا لتاريخ إدخالها وعرضها بأكثر من لغة وفي الغالب تكون اللغة الخاصة بالكتاب فضلا عن سلامة الروابط الداخلية و الخارجيه في حالة الاتصال المباشر بشبكة الإنترنت علي الرغم من ذلك، ومن خلال تجريب البرنامج ففي حالة فتح مصدر (كتاب) يظهر بالصيغة المحملة به دون ربط أو سهولة الوصول للصفحة الرئيسية .



شكل رقم (٣)

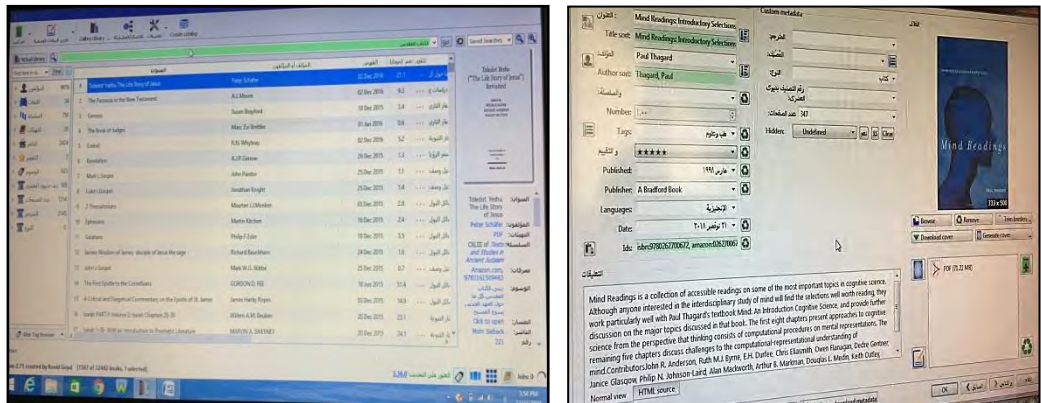
الحداثة وسهولة الاستخدام : استطاع برنامج كالبر الخاص بالكنايس و الأديرة المصرية أن يستمد بعضاً من الخصائص التي تعرض في البرنامج العام الأ وهي توفير تاريخ و رابط للوصول للإصدارات الحديثة إلى جانب سهولة الاستخدام من قبل جميع فئات المستخدمين دون أي تعقيدات هذا إلى جانب بعضاً من بنود تقييم الحداثة وهي متوفرة بالبرنامج العام وغير متوفرة ببرنامج كالبر الخاص بالكنايس و الأديرة المصرية ويمكن إرجاع عدم توفره لتوفرها بالموقع الرسمي للبرنامج بصفة عامة، ومنها دليل إرشادي يوضح آلية استخدام البرنامج – دليل بالإصدارات الحديثة – توفير جدول زمني للتحديث ألا أن هناك بعض أوجه القصور في البرنامج الخاص بالكنايس و الأديرة محاولين وضع حلول لها الأ وهي إعداد دليل إرشادي باللغة العربية يوضح آلية استخدام البرنامج للمستخدمين الجدد – إعداد دليل بالمحتويات الحديثة للبرنامج من كتب وغيرها في حاله إضافتها للبرنامج – محاولة إعداد جدول زمني خاص بإضافة كتب جديدة للبرنامج قد يكون شهرياً أو نصف سنوي أو سنوي حسب مقتضيات الأحوال.

التوافق مع متصفحات الإنترنت، و الصيغ الإلكترونية المتنوعة : استطاع برنامج كالبر الخاص بالكنايس و الأديرة المصرية أن يحقق نسبة ١٠٠ % من خلال متصفحات الإنترنت حيث نجح البرنامج من خلال الإصدارات الحديثة أن يوفر متصفحات للإنترنت من خلال الاتصال بالخط المباشر للإطلاع على مصادر إخبارية إلكترونية أو منافذ بيع إلكترونية ولكنها في الغالب منافذ بيع أجنبية و ليست عربية لتتمكن من الربط بين الكتب المحمولة و الكتب غير محملة، و الإطلاع على كل ما هو جديد في عالم الكتب و النشر هذا فضلاً عن المساعدة في إعداد المتبادات الخاصة ببعض الكتب و التي يستطيع البرنامج من خلال العنوان أو صفحة الغلاف إعداد متبادات من خلال متصفحات الإنترنت ومن خلال نجاحها في

البرنامج العام أنتقلت بدورها إلى البرنامج الخاص المستخدم بالكنائس و الأديرة المصرية فضلا عن تعامل البرنامج مع العديد من الصيغ الإلكترونية الأ أن البرنامج الخاص بالكنائس أعتمد صيغة واحدة وهي صيغة عرض . الكتب في صورة بي دي أف وذلك لأنها أكثر الصيغ الإلكترونية المتعارف عليها لدى المستخدمين إلى جانب أنها أكثر الصيغ حماية للانتاج الفكري حتى لا تسمح للآخرين بإضافة أو تعديل على النص المكتوب إلى جانب استخدام الكنائس و الأديرة مساحات ضوئية للكتب لا تتعامل غير مع صيغة بي دي أف، واستطاع برنامج كالبر الخاص بالأديرة أن يتعامل مع العديد من الأنظمة التشغيلية من ويندوز - سيرفر - سوف أرد ديسك - فلايش ميموري لانتقال البرنامج لأكثر عدد من المستخدمين داخل الأديرة و الكنائس المصرية خاصة لفئة الرهبان / الراهبات.

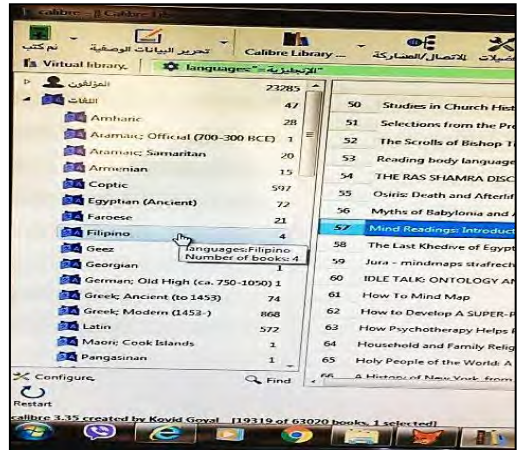
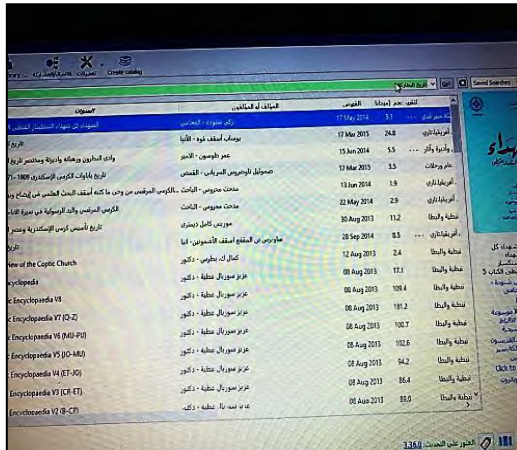
المعايير الشكلية (الخطوط – الألوان) : استطاع البرنامج أن يلتزم بالمعايير الشكلية من حيث الخطوط و الألوان مع مراعاة قواعد الكتابة، وعدم استخدام رموز واختصارات وألوان ورسوم تعيق الاستخدام أو القراءة بسهولة من قبل المستخدمين سواء كانت اللغة المستخدمة اللغة العربية أو الإنجليزية ولكن من خلال تصفح البرنامج لم يكن هناك أي تمييز للعنوان عن باقي بيانات الكتب المحملة أي أن كافة البيانات مستخدمة نوع واحد من الخطوط دون أي تمييز لذا يراعي عند ضرورة الأذخار تمييز للعناوين فقط عن باقي البيانات أما أن يكون بلون مختلف أو استخدام الخط العريض للعناوين.

الرقمنة والتنظيم الرقمي : استطاع البرنامج أن يعرض مستودع رقمي بكل الانتاج الفكري المحمل علي الصفحة الرسمية للبرنامج مرتب ترتيبا زمنيا وفقا لتاريخ الأذخار علي البرنامج مع مراعاة عرض صفحة العنوان وكافة البيانات الببليوجرافية للكتاب المعروض من الجهة اليمنى للبرنامج أما المنتصف هو المستودع الرقمي أما الجهة اليسرى للبرنامج شملت علي اعداد بيانات الكتب المحملة علي سبيل المثال عدد المؤلفون – عدد اللغات،،،، وغيرها فضلا عن ذلك أمتاز المسؤولون عن البرنامج بدارية بعلم المكتبات و المعلومات مما كان له الدور الأكبر في إعداد حقول كاملة لبيانات الوصف الببليوجرافي تشمل كافة البيانات الببليوجرافيا بما فيها التقييم الدولي الموحد علي الرغم من الرقمنة و التنظيم الرقمي المميز الأ أن برنامج كالبر الخاص بالأديرة أغفل إمكانية التعامل مع أشكال متنوعة من مصادر المعلومات حيث كانت الكتب هي الشكل الوحيد المحمل علي المكتبة علي الرغم من وجود أشكال أخرى من صور و مقاطع فيديو،،،، وغيرها .



شكل رقم (٤) المتبادات الفردية والمستودع الرقمي

البحث والإسترجاع / التصفح والأستعراض، وعرض النتائج : من خلال تجريب البرنامج نجح في البحث و الأسترجاع بكافة حقول الوصف الببليوجرافي من المؤلف – الناشر – اللغة – الترقيم الدولي،،،، وغيرها إلي جانب توفير البحث بخصائصه المتقدم والعادي مع إمكانية فرز و ترتيب النتائج فضلا عن حفظ نتائج البحث الأ أن من خلال أجراء البحث بأستخدام رقم التسجيل لم تسفر عملية البحث عن نتائج .



شكل رقم (٤) خاصية البحث بالغة والعنوان



شكل رقم (٥) خاصية البحث بالناشر

حماية حقوق الملكية الفكرية : من خلال استخدام البرنامج لم يضع سياسات واضحة ومحددة للاستخدام إلى جانب عدم توفير أسم مستخدم وكلمة مرور للإنتاج الفكري المحمل وعلى الرغم من أهمية هذه النقطة ألا أنه تم الأغفال عنها، وذلك لأغفال البرنامج الرئيسي أو العام عن توفير أيقونات ثابتة عن اسم المستخدم وكلمة المرور لذا وجب ضرورة إضافة أسم المستخدم وكلمة المرور في الإصدارات الحديثة من البرنامج .

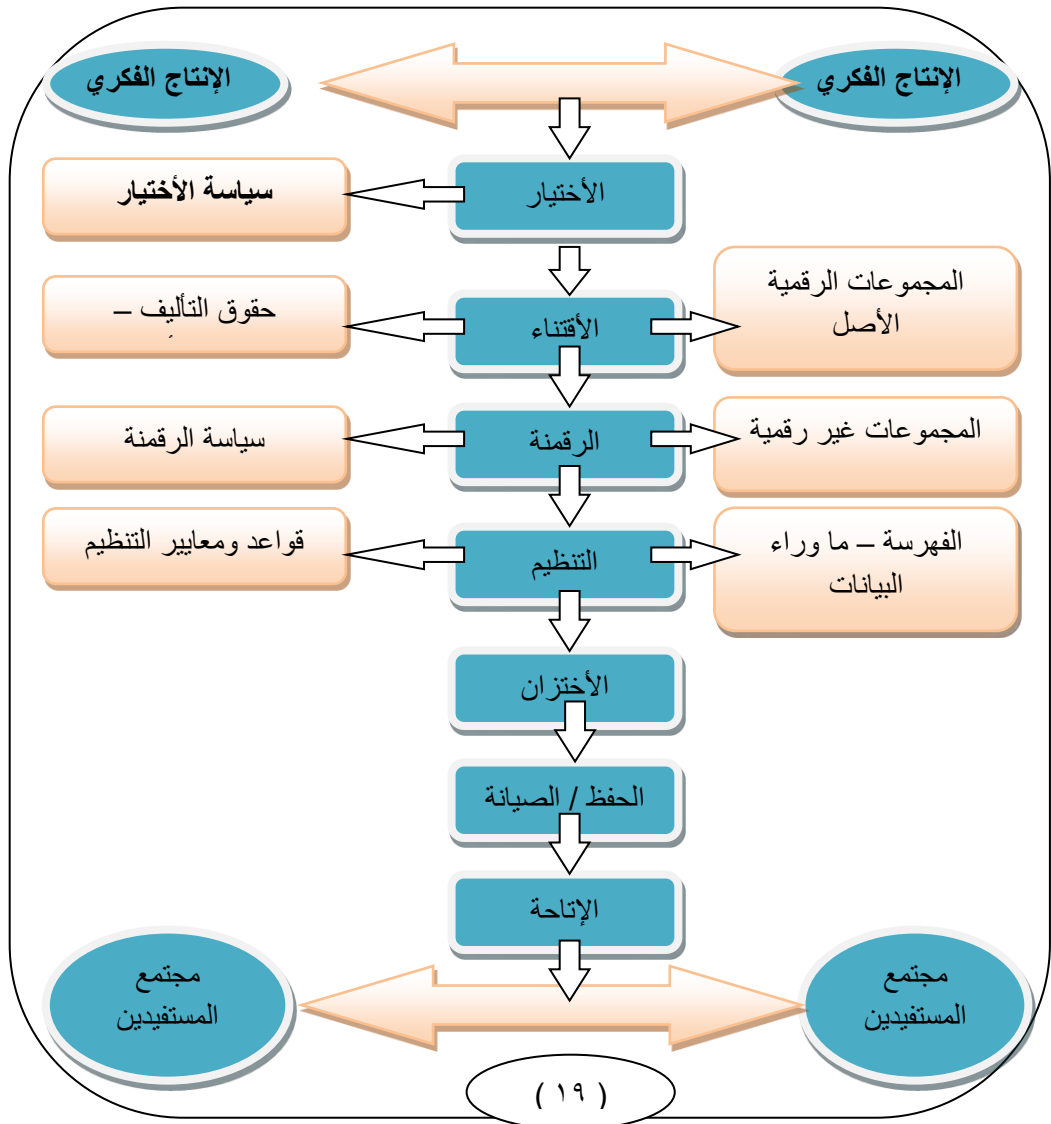
متطلبات تطبيق (خطة تطبيقية) برنامج كالبر بالدول العربية :

من خلال تتبع الميزات التي يتمتع بها برنامج كالبر الإلكتروني، ومن خلال تقييم البرنامج وعما أسفرت عنه نتائج التقييم . أستطاعت الدراسة أن تضع خطة تطبيقية مبدئية لتعميم تطبيق البرنامج من قبل المؤسسات / الهيئات بالدول العربية حيث أشتملت الخطة التطبيقية على العديد من العناصر وهي : -

خطة تطبيقية مبدئية لتعميم تطبيق برنامج كالبر الإلكتروني داخل الدول العربية

م	البند	متطلبات التنفيذ
١	المتطلبات الأساسية للتطبيق : التحليل و التصميم	تشمل المتطلبات الرئيسية الأساسية لتطبيق البرنامج وهي : ١/١ - شكل البرنامج هل يكون برنامج مركزي أو برنامج لا مركزي بعمليات مركزية من قبل المؤسسة / الهيئة لتوحيد العمل داخل البرنامج والاستفادة المركزية منه . ٢/١ - تعيين الكوادر البشرية المؤهلة و المدربة . ٣/١ - شراء أجهزة مركزية لجعل البرنامج مركزي . ٤/١ - حقوق النشر . ٥/١ - الفئات المستفيدة من البرنامج . ٦/١ - الجهات الساندة والعلاقة مع دور النشر العالمية و الوطنية . ٧/١ - متطلبات الأنجاز (وقت - ميزانية - تدريب) . ٨/١ - أمن البيانات وأمن النظام .
٢	الأجهزة و البرامج المستخدمة لتطبيق البرنامج	تشمل الأجهزة و البرامج الخاصة بتطبيق البرنامج وهي : ١/٢ - الحاسبات (الخادمة) من أجل وضع سيرفر خادم على الحاسبات المستخدمة داخل الهيئة / المؤسسة . ٢/٢ - شبكات الاتصال وبرمجيات تشكيلها . ٣/٢ - أدوات النظم الرقمنة وبرمجياتها المستخدمة . ٤/٢ - نظم التخزين و الصيانة و الحفظ الرقمي وأدواتها وبرمجياتها . ٥/٢ - نظم برمجيات التشغيل و الإدارة . ٦/٢ - نظم تصميم الواجهات . ٧/٢ - برمجيات العرض و الأتاحة .

م	البند	متطلبات التنفيذ
		٨/٢- برمجيات البحث و الاستعراض . وتشمل الكوادر البشرية المؤهلة في بعض التخصصات التي تساهم في إنجاح البرنامج وتحقيق الاستفادة منه وهي : - ١/٣ - مجال الحاسبات . ٢/٣ - مجال الاتصالات . ٣/٣ - مجال المكتبات و المعلومات . ٤/٣ - مجال الرقمنة و الأرشفة الإلكترونية . ٥/٣ - مجال العلاقات الدولية . ٦/٣ - مجال حقوق الملكية الفكرية .
٣	الكوادر البشرية المؤهلة	
٤	بناء المستودع الرقمي للبرنامج	الذي يشمل كيفية بناء الإنتاج الفكري المحمل علي البرنامج مع مراعاة حقوق الملكية الفكرية إلي جانب الإنتاج الفكري المرقمن و الإنتاج الفكري الرقمي مضافا لذلك الأشكال العديدة لأوعية المعلومات السمعية و البصرية،،،، وغيرها إلي جانب عمليات الحفظ و الصيانة للمحتوى الرقمي و سياسات الأتاحة و العرض (أنظر الشكل رقم ١) .
٥	المتبادات Metadata	" مصطلح ما وراء البيانات مصطلح واسع يحمل العديد من المفاهيم حسب المجالات المستخدمة فيه والمجتمعات المهنية المتخصصة التي تقوم بتصميم وإنشاء ووصف وحفظ المعلومات الإلكترونية، حيث يستخدمها البعض للإشارة إلي المعلومات القابلة للفهم بواسطة الآلة بينما يستخدمه الآخرون فقط للتسجيلات التي تصف المصادر الإلكترونية " (١٧) في حين وضعت جمعيه اتحاد المكتبات AFLA تعريفا و الذي يعرف هذا المصطلح " أن هذا المصطلح المتبادات يشير إلي أي بيانات تساعد على التثبيت من هوية المصادر الإلكترونية الشبكية، و التعريف بها، ووصفها، وتحديد أماكنها " (١٨) وبناء علي هذه التعريفات نستطيع أن نقول أن المتبادات هي الأساس الذي يقوم عليه البرنامج وبناء المستودع الرقمي من أجل وصف الإنتاج الفكري المحمل ومن هنا نلجأ إلي الكوادر المؤهلة في مجال المكتبات و المعلومات .
٦	الميزانية	تشمل الميزانية الخاصة بالأجهزة و البرمجيات التشغيلية و التي تقوم بالرقمنة للإنتاج الفكري التقليدي إلي جانب الميزانية الخاصة بشراء حقوق النشر و بدل الاشتراك مع مراكز البحوث و المكتبات العالمية .



شكل رقم (٦) مخطط بناء مستودع رقمي

النتائج :-

١. امتاز برنامج كالبير بالعديد من الميزات المتوفرة بالبرامج الإلكترونية و الخاصة بإدارة وتنظيم المكتبات الرقمية و أول هذه الميزات هي مجانية البرنامج التي تسمح للعديد من المؤسسات و الهيئات و الأشخاص الحصول على البرنامج دون عناء التكاليف المادية الباهظة هذا إلي جانب العديد من الميزات التقنية و الفنية الأخرى.
٢. أستطاع برنامج كالبير العام و الخاص ببعض الكنائس و الأديرة المصرية أن يحقق في عرضه للبيانات الأساسية نسبة ٦٦,٦ % حيث عرض البرنامج كافة محتويات البرنامج، ولكنه لم يوضح أويوفر حقول للمكتبات التي ستستخدمه فيما بعد لعرض محتواها الرقمي بشكل يحقق معايير الجودة و من أهمها رؤية ورسالة و أهداف الأشخاص / الهيئة المسؤولة عن المكتبة أو البرنامج هذا إلي جانب إضافة أهم الفئات المستهدفة من البرنامج أو المكتبة الرقمية .
٣. أستطاع برنامج كالبير العام و الخاص ببعض الكنائس و الأديرة المصرية أن يحقق نسب عاليه تتجاوز نسبة ٩٠% لتصل إلي ١٠٠ % في بعضا من المعايير وهي جودة التصميم - التوافق مع متصفحات الإنترنت، و الصيغ الإلكترونية المتنوعة - المعايير الشكلية (الخطوط - الألوان) - البحث ٣. و الاسترجاع هذا مما يضع البرنامج في مصاف البرامج الإلكترونية العالمية ذات تكلفة مادية.. ٤. توفر ببرنامج كالبير العام و الخاص ببعض الكنائس و الأديرة المصرية بعضا من المعايير التي احتلت نسب تتراوح ما بين ٧٥% إلى ٨٧% من أجمالي عدد المعايير وهي الحداثة - الاستخدام - التصفح والاستعراض، وعرض النتائج - البحث والاسترجاع.. ٥. حقق برنامج كالبير العام نسبة ١٠٠% فيما يخص الرقمنة و التنظيم الرقمي حيث نجح البرنامج في التعامل مع كافة أشكال مصادر المعلومات الإلكترونية و التقليدية، وذات الوسائط المتعددة فضلا عن إتاحة حرية التعامل مع الميئاتاات سواء من حيث الأدخال وإضافة حقول مع توفير ميئاتاات افتراضية لمصادر المعلومات من خلال الغلاف في حين أغفل برنامج كالبير الخاص بالكنائس و الأديرة التعامل مع كافة أشكال مصادر المعلومات و اكتفى فقط بالتعامل مع الكتب لتكون أساس المكتبة.. ٦. فيما يخص حماية حقوق الملكية الفكرية للإنتاج الفكري و المحمل على البرنامج من قبل الهيئات / المكتبات لم يوفر برنامج كالبير العام و الخاص ببعض الكنائس و الأديرة المصرية أيا من خصائص حماية حقوق الملكية للمؤلفين أذا أن الإنتاج الفكري المحمل لا يخضع لحماية حقوق الملكية الفكرية من حيث اسم المستخدم و الرقم السري للوصول للمحتوى الرقمي.
٤. استطاع برنامج كالبير أن يحقق أنتشارا كبيرا بين الدول و خاصة دول العالم الغربي حيث بلغ عدد الدول التي أنتشر بها وفقا لأحصائيات التي أعدها كوفيد وشركائه ثلاثون دولة، و احتلت أسبانيا الدولة الأكثر استخداما للبرنامج .

٣. التوصيات :-

- ١- تنوعت إصدارات برنامج كالبير منذ إصداره ٢٠٠٨ م حتى عام ٢٠١٨ م حيث بلغ عدد إصدارات البرنامج منذ إنشائه حتى الآن أكثر من ثلاثون (٣٠) إصدار بدءا من الإصدار رقم ١,٠ إلى الإصدار رقم ٣,٢٩ ومن خلال الأحصائيات و الدراسات التي تم إعدادها في هذا الصدد من قبل مسؤولي البرنامج احتل الإصدار رقم ٣,١٥ المرتبة الأولى بنسبة ١٦,٤% من أجمالي عدد المستخدمين..
- ٢- نجح برنامج كالبير العام و الخاص ببعض الكنائس و الأديرة المصرية في التعامل مع العديد من الأنظمة التشغيلية التي تتناسب مع كافة الأجهزة التكنولوجية، حيث أسفرت الدراسات أن أكثر الصيغ التشغيلية استخداما هي 5. WIN.. أسفرت الدراسة التطبيقية للبرنامج و المستخدمة داخل المكتبات

المسيحية المصرية عن نجاح البرنامج في تحميل انتاج فكري مميز وخاصة مخطوطات الأديرة النادرة و الثمينة فضلا عن زيادة عدد المستخدمين من الأباء الرهبان و الرهبان داخل الأديرة المصرية..

٣- وضعت الدراسة خطة تطبيقية مبدئية لتطبيق البرنامج من قبل المؤسسات / الهيئات بالدول العربية ..

٤- مخاطبة مسؤولي البرنامج كوفيد فيما يخص إضافة أيقونات- حقول لحماية حقوق الإنتاج الفكري لمصادر المعلومات المحملة علي البرنامج من قبل الهيئة -المؤسسة - الأشخاص، و التي لم تسقط عنها الملكية الفكرية، وتخضع لحقوق الملكية الفكرية لنجاح أستخدم المكتبات التابعة لهيئات وتستخدم البرنامج علي نطاق واسع .

٥- العمل علي إصدار البرنامج إصدارا كاملا باللغة العربية ليتسني أنتشاره علي نطاق واسع في الدول العربية، وأستخدامه بشكل أفضل داخلها مما يوفر التكاليف المادية الباهظة المخصصة لشراء برامج إلكترونية لإنشاء مكتبات رقمية .

٦- تعديل واجهة البرنامج لتصلح أن تكون واجهة إلكترونية تشمل كافة عناصر واجهة البرامج الإلكترونية للمكتبات الرقمية وفقا لمعايير الجودة الإلكترونية، و أتاحتها علي شبكة الإنترنت من قبل الهيئة / المؤسسة .

٧- تطوير برنامج كالبر الخاص بالإديرة المسيحية المصرية ليكون مكتبة إلكترونية رقمية تابعة للكراسة المرقسية، ويتم اعتمادها دوليا بعد موافقة الجهات المختصة فيما يخص النشر على شبكة الإنترنت.. محاولة تطبيق و استخدام البرنامج من خلال التطبيقية من قبل المؤسسات / الهيئات بالدول العربية للاستفادة من الميزات الهامة من البرنامج و التي أولها مجانية البرنامج.

قائمة المصادر و المراجع :-

١- أوس . تقنيات : ١٠ برامج حصلت على الدرجة الأولى بالاهتمام والفائدة للعالم / أوس ، مجلة جوالك التقنية / ٢٠١٦/٢/٢٠ م متاح في <https://jawallak.com/?p=935>

٢- أحمد العربي . نظم إدارة مصادر المعلومات الرقمية بالجامعات العربية : دراسة تحليلية مقارنة لنظامي Digital Library plus و Acknowledge . أعمال المؤتمر الرابع والعشرون للاتحاد العربي للمكتبات و المعلومات، د.ت .- ص ص ١٨٧ - ١٩٠ .

٣- متولي محمود النقيب . تقويم كفاية نظم إدارة المحتوى الرقمي العربي من قبل المستخدمين : دراسة تطبيقية على مشروعات الرقمنة بمصر .مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية، مج ، 19 ع 1 ، ص ص ٧٥ - ١٣٧ نقلا عن أحمد العربي .

٤- أحمد العربي . نظم إدارة مصادر المعلومات الرقمية بالجامعات العربية : دراسة تحليلية مقارنة لنظامي Digital Library plus .- مصدر سابق .- ص ١٨٧ .

5- Heradio, R. D.-A. (2012). A review of quality evaluation of digital libraries based

on users' perceptions. Journal of Information Science, 38 (3), 269-283.

6- Crespo, Á. G.-J.-B.-P. (2011). Digital libraries and Web 3.0. The CallimachusDL

approach. Retrieved March 12, 2013, from

http://orff.uc3m.es/bitstream/10016/14309/3/digital_CHB_2011_ps.pdf.

٧- بولداني، لزهرة بوشارب (2010) . أسس ومعايير إنشاء المكتبة الرقمية العربية . المؤتمر الحادي والعشرين للاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات (أعلم) المكتبة الرقمية العربية عربي @ نا :الضرورة، الفرص، التحديات، بيروت (ص ص225 - ٢٢٦) .

8- Moreira, B. L. (2009). Automatic evaluation of digital libraries with 5SQua. Journal of Informetrics, 3, 102- 123.

9- Gonçalves, M. A. (2007). What is a good digital library? A quality model for digital libraries. Information Processing and Management: an International Journal, 43 (5), 1416-1437.

10- Michael, G. B. (2001). The Object Oriented Document Model of a Meta System for Existing Digital Libraries. Database and Expert Systems Applications,. Proceedings. 12th International Workshop on, (pp. 933 - 936). London.

11- Goyal ،Kovid (201٨-01-١9) <https://calibre-ebook.com/whats-new>.

12- Schember,John.Calibre . Quick Start Guide/ John Schember.-N.P. : John Schember, 2014 .-P.4 .

١٣- أميمة حميد عبد الهلال. المواقع العربية علي الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت) : دراسة مسحية . (رسالة ماجستي) .- بغداد : الجامعة المستنصرية ، كلية الآداب، ٢٠٠٤ . ص ٨٣ .- نقلا عن محمد حسن خلفان .- معايير تقييم مواقع المكتبات علي الإنترنت .- دمشق : الجامعة المستنصرية، ٢٠١٤ م .- ص ٥ .

١٤- رحاب فايز أحمد . تقييم مواقع المكتبات الرقمية علي بوابات الجامعات المصرية : دراسة تحليلية مقارنة .- مركز جيل البحث العلمي .- العدد التاسع، يوليو ٢٠١٥ م .- ص ٩٦ .

15- Goyal ،Kovid (٢٠١٨ - ٠٢-٠٢) https://calibre-ebook.com/usage_statistics.

١٦- عادل شكري . برنامج كالبر بمكتبات الأديرة المسيحية . مقابلة شخصية، ٢٠١٨ م .

١٧- سليمة كوكة . ما وراء البيانات ومعاييرها في بيئة المكتبات .- الأردن : جامعة الزرقاء - المؤتمر الدولي لتكنولوجيا المعلومات الرقمية، ٢٠١٢ م .- دون ترقيم .

18- IFLA, Digital Libraries: Metadata Resources .Visité le: [20/23/0220]

[En ligne]: <http://www.ifla.org/II/metadata.htm>

١٩- عمران موسي حسين . المكتبة الإلكترونية = E-Library : الأسس و التطبيق .- بغداد : جامعه بغداد، ٢٠١١ م .- مجلة كلية التربية الأساسية (العدد السبعون) .- ص ٣٣٧ .

دور شبكات التواصل الإجتماعى (الفيس بوك) فى الوعى المعلوماتى بإدارة الأزمات والكوارث:دراسة استكشافية تحليلية

إعداد

نہا محمد عثمان

أستاذ مساعد بقسم المكتبات والمعلومات
كلية الآداب - جامعة المنوفية

ملخص :

مفهوم الأزمة أو الكارثة من المفاهيم الواسعة الانتشار في المجتمع المعاصر، حيث أصبح يمس بشكل أو بآخر كل جوانب الحياة بدءا من الأزمات والكوارث التي تواجه الفرد ثم الحكومات والمؤسسات وانتهاء بالأزمات والكوارث الدولية.

وعالم الأزمات والكوارث عالم حي ومتفاعل، عالم له أطواره، وله خصائصه، وأسبابه، تتأثر به الدولة بكل أجهزتها ومؤسساتها المادية والمعنوية والبشرية.

ولذلك نجد أن هناك أهمية متزايدة في مجتمعنا المعاصر بإدارة الأزمات والكوارث فهي تعمل على المحافظة على الأصول وممتلكات أى مؤسسة، وعلى قدرتها على تحقيق الإيرادات، كذلك المحافظة على الأفراد والعاملين بها ضد المخاطر المختلفة، والعمل على تجنب المخاطر المحتملة أو تخفيف أثرها على المؤسسة، في حالة عدم التمكن من تجنبها بالكامل، وهذا ينطبق أيضا على الدولة وإداراتها، وكذلك فهي عملية الإعداد والتقدير المنظم والمنظم للمشكلات الداخلية والخارجية التي تهدد بدرجة خطيرة سمعة المنظمة وبقائها.

ونتيجة لأهمية إدارة الأزمات والكوارث ، فيجب على كل شخص أن يعرف الإجابة على سؤاين رئيسيين هما:

١- كيف ندير الأزمات والكوارث التي تواجهنا بشكل مباشر في مختلف مناحي حياتنا: في شركتنا، منظماتنا، جامعاتنا، منطقتنا، بيتنا؟

٢- كيف نحلل الأزمات والكوارث التي لا تواجهنا مباشرة ولا نشارك في إدارتها، ولكن نتائجها تهمنا وتؤثر علينا في أشكالها الاقتصادية، والاجتماعية، والثقافية، والدينية، والسياسية؟

وإيماننا بذلك قامت الباحثة بإعداد هذه الدراسة والتي تهدف توضيح الفرق بين الأزمات والكوارث وأنواعهما وسماتهما والإستراتيجيات والمناهج والأساليب العلمية لمواجهة الأزمات والكوارث، و استبطان دور شبكات التواصل الإجتماعى (الفيس بوك) فى تناول الأزمات والكوارث على مستوى العالم، وتحليل دور شبكات التواصل الإجتماعى (الفيس بوك) فى احتواء الآثار السلبية عند حدوث الأزمات والكوارث على مستوى العالم، ودراسة الإتجاهات الموضوعية واللغوية والعديدية للأزمات والكوارث المعروضة على الخدمة الجديدة (الإستجابة للأزمات) على الفيس بوك، وتحديد البرامج التدريبية ومحتوياتها التي تعمل على نشر الوعى بإدارة الأزمات والكوارث سواء على مستوى الفرد أو على مستوى المؤسسة التي يعمل بها .

واعتمدت الباحثة فى هذه الدراسة على المنهج الإستكشافى الوصفى التحليلى الذى يعد مناسباً لهذه الدراسة ، وتمثلت الحدود المكانية للدراسة فى تحليل للأزمات والكوارث التى تعرضها الخدمة الجديدة (الإستجابة للأزمات) على الفيس بوك على مستوى العالم، أما الحدود الزمنية فتغطى الدراسة

الكوارث والأزمات التي قامت الخدمة الجديدة (الإستجابة للأزمات) على الفييس بوك بتغطيتها من الفترة ٢٢ يوليو – ٦ ديسمبر ٢٠١٨م

ومن أبرز نتائج الدراسة نجد أن الفييس بوك قدم خدمة جديدة تسمى (الإستجابة للأزمات) منذ ٢٢ يوليو ٢٠١٨م حتى الآن ، هدفها إتاحة ميزة الاستجابة للأزمات للأشخاص المتأثرين بالأزمات ، وعرض تقديم مساعدة ، والتعرف على أحدث الأخبار والمعلومات الخاصة بالأزمات والكوارث على مستوى العالم .

وأن عدد الكوارث التي تغطيها خدمة (الإستجابة للأزمات) على الفييس بوك كانت ١١٨ كارثة بنسبة ٩٠,٨% وتنوعت بين حرائق وفيضانات و زلازل وانهيار لمنشآت أو سدود أو جسور أو مباني و أعاصير وإفجارات وعواصف ، بينما كان عدد الأزمات التي تغطيها الخدمة ١٢ أزمة بنسبة ٩,٢% وتنوعت بين هجوم و إطلاق نار .

وأن (خدمة الإستجابة للأزمات) تحرص على التغطية الشاملة لكل المعلومات عن الأزمات أو الكوارث التي تغطيها ، لكي تحقق الإنتشار على مستوى كبير وجذب المزيد من المساعدات والتبرعات من كل مكان .

تغطي (خدمة الإستجابة للأزمات) الأزمات والكوارث في العالم كله بكل قاراته ودوله ولا تقتصر على مكان معين .

التمهيد:

يشهد العالم المعاصر جملة من الأزمات والكوارث التي تتسم بالتنوع والسرعة وعنصر المفاجأة ، ولكل أزمة مقدمات تدل عليها وشواهد تشير إلى حدوثها ومظاهرها تفرزها وخصائص تميزها، والتي تتطلب أسلوبا علميا معيناً لإدارتها والتصدي لها، إلا أن كل الأزمات تخضع لمعايير وعناصر عامة مشتركة في التخطيط لها والإعداد الجيد لتجنب الوقوع فيها، أو التخفيف من أثارها السلبية.

فنحن نعيش في عالم تسوده العديد من الكوارث والأزمات سواء كانت طبيعية أو غير طبيعية مثل الفقر، والمجاعات، والأمراض والأوبئة، والحروب، والقتل، والحرائق، وانهيار المباني، والبراكين، والزلازل، والأعاصير، والفيضانات والسيول،.... إلخ، فنجد أن العديد من الأشخاص يتعرض لمشاكل قد تكون صغيرة ولكن لا يمكن حلها فتصبح أزمة، وقد تكون مشكلة كبيرة، ولكن من الممكن التغلب عليها من خلال جهد معقول، أما إذا تعقدت الأمور أو وصلت إلى طريق مسدود عندئذ نكون بصدد أزمة، ولذلك فإن الكوارث والأزمات من الأحداث المؤثرة في حياة الإنسان، والمرتبطة بحياته، وتشكل مصدر قلق للقادة المسؤولين والمواطنين، وذلك لصعوبة السيطرة عليها، بسبب المتغيرات في الحياة السياسية، والاقتصادية والتنظيمية من ناحية ، وضعف القدرة الإدارية على مواجهة هذه الأزمات والتعامل معها من ناحية أخرى.

ومن هنا تظهر لنا أهمية هذا الموضوع ، وأهمية نشر ثقافة إدارة الأزمات والكوارث والتعامل معها قبل وأثناء حدوثها وبعد إنتهائها وطرق الوقاية منها والحد من أثارها السلبية ورصد الإمكانات اللازمة للتعامل مع الأزمات والكوارث في ظل الإتجاهات المعاصرة ، وأهمية مواقع التواصل الاجتماعي في نشر الوعي بالأزمات والكوارث وكيفية التعامل معها وتخفيف حدتها وأثارها.

مشكلة الدراسة:

تعتبر إدارة الأزمات والكوارث من الأمور الصعبة والتي تحتاج وعى وتدريب فى أى مؤسسة ما لكى تضمن الإستمرار بنجاح وكفاءة فى عملها والحد من المخاطر التى تحدث لها فى حالة التعرض لأزمات أو كوارث ، فعندما يحدث ما لا نتوقعه ، ننسأل كيف نواجه الموقف والأحداث التى لم نخطط لها، وكيف نحد من أثارها الناجمة عنها ، ومن هنا وجدت الباحثة أن هناك إنخفاض فى الوعى بالأزمات والكوارث وكيفية إدارتها سواء على مستوى الفرد أو مستوى المؤسسة التى يعمل بها الفرد ، وكذلك كيفية معالجة مواقع التواصل الإجتماعى لموضوع الأزمات والكوارث وإدارتها ومدى إسهامها فى نشر الوعى بهذا الموضوع ، ومن ذلك ظهرت مشكلة الدراسة والتى تبلورت فى:

- هل لشبكات التواصل الإجتماعى (فييس بوك) دور فعال فى نشر الوعى بالأزمات والكوارث وإدارتها أو الحد من أثارها عند وقوعها؟
- هل يمكن نشر الوعى بإدارة الأزمات والكوارث عن طريق التخطيط لدورات تدريبية ويصبح لها دور فعال فى تهيئة المتدربين لكيفية حل ما يصادفهم من أزمات أو كوارث سواء على المستوى الشخصى أو على مستوى المؤسسة التى يعملون بها ؟

أهمية الدراسة ومبرراتها:

تأتى أهمية هذه الدراسة من أهمية موضوعها الذى يناقش موضوع إدارة الأزمات والكوارث ، و دور شبكات التواصل الإجتماعى الأكثر إستخداما والأكثر شهرة بين شبكات ومواقع التواصل الإجتماعى (الفييس بوك) فى نشر الوعى بالأزمات والكوارث وإدارتها و الحد من أثارها عند وقوعها على مستوى العالم ،ويمكن تحديد أهمية الدراسة فى جوانب عديدة وهى:

- **الجانب النظرى :** ويتمثل فى إثراء الرصيد المعرفى فى تخصص المكتبات والمعلومات بدراسة فى مجال الوعى المعلوماتى عن إدارة الأزمات والكوارث والعمل على الحد من أثارها ، والتخطيط لبرامج تدريبية كوسيلة من وسائل نشر الوعى بهذه الموضوع الهام وتأهيل الأفراد فيه.
- **الجانب التطبيقي :** ويمكن فى توفير البيانات والإحصائيات وتحليلاتها، عن دور شبكات التواصل الإجتماعى (الفيس بوك) فى نشر الأزمات والكوارث على مستوى العالم والعمل على إتاحة الفرصة للتعاون على مستوى العالم من أجل الحد من أثارها الناجمة .
- وتتبع أهمية الدراسة أيضا من ندرة الدراسات العربية التى تركز على إبراز دور شبكات التواصل الإجتماعى فى الحد من أثار الأزمات والكوارث على مستوى العالم ، وكذلك دور البرامج التدريبية فى ذلك.

أهداف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى:

- توضيح الفرق بين الأزمات والكوارث وأنواعهما وسماتهما والإستراتيجيات والمناهج والأساليب العلمية لمواجهة الأزمات والكوارث .
- استبطان دور شبكات التواصل الإجتماعى (الفيس بوك) فى تناول الأزمات والكوارث على مستوى العالم.

- تحليل دور شبكات التواصل الإجتماعى (الفيس بوك) فى احتواء الآثار السلبية عند حدوث الأزمات والكوارث على مستوى العالم.
- دراسة الاتجاهات الموضوعية واللغوية والعديدية للأزمات والكوارث المعروضة على الخدمة الجديدة (الإستجابة للأزمات) على الفيس بوك.
- تحديد البرامج التدريبية ومحتوياتها التى تعمل على نشر الوعى بإدارة الأزمات والكوارث سواء على مستوى الفرد أو على مستوى المؤسسة التى يعمل بها .

تساؤلات الدراسة :

- ولتحقيق الأهداف السابقة تحاول الدراسة الإجابة على التساؤلات التالية :
- ما الفرق بين الأزمات والكوارث وأنواعهما وسماتهما والإستراتيجيات والمناهج والأساليب العلمية لمواجهة الأزمات والكوارث ؟
- ما دور شبكات التواصل الإجتماعى (الفيس بوك) فى تناول الأزمات والكوارث على مستوى العالم؟
- ما دور شبكات التواصل الإجتماعى (الفيس بوك) فى احتواء الآثار السلبية عند حدوث الأزمات والكوارث على مستوى العالم؟
- ما الاتجاهات الموضوعية واللغوية والعديدية للأزمات والكوارث المعروضة على الخدمة الجديدة (الإستجابة للأزمات) على الفيس بوك؟
- ما البرامج التدريبية ومحتوياتها التى تعمل على نشر الوعى بإدارة الأزمات والكوارث سواء على مستوى الفرد أو على مستوى المؤسسة التى يعمل بها ؟

منهج الدراسة وأدواته:

اعتمدت الباحثة فى هذه الدراسة على المنهج الإستكشافى الوصفى التحليلى الذى يعد مناسباً لهذه الدراسة التى تهتم باستكشاف وتحليل دور الخدمة الجديدة (الإستجابة للأزمات) على الفيس بوك فى إدارة الأزمات والكوارث ويعتمد هذا المنهج على دراسة الواقع والاهتمام بوصف الظواهر وصفاً دقيقاً ويعبر عنها تعبيراً كيفياً أو كمياً ، فالتعبير الكيفي يصف الظاهرة ويوضح خصائصها، أما التعبير الكمي فإنه يعطينا وصفاً رقمياً إذ يوضح مقدار هذه الظاهرة أو حجمها ودرجات ارتباطها مع الظواهر المختلفة الأخرى.

حدود الدراسة

- **الحدود الموضوعية :** تتمثل فى دراسة دور شبكات التواصل الإجتماعى (الفييس بوك) فى الوعى المعلوماتى بإدارة الأزمات والكوارث .
- **الحدود المكانية:** الدراسة تشمل تحليل للأزمات والكوارث التى تعرضها الخدمة الجديدة (الإستجابة للأزمات) على الفيس بوك على مستوى العالم.
- **الحدود الزمنية:** تغطى هذه الدراسة الكوارث والأزمات التى قامت الخدمة الجديدة (الإستجابة للأزمات) على الفيس بوك بتغطيتها من الفترة ٢٢ يوليو ٢٠١٨م – ٦ ديسمبر ٢٠١٨م.

مصطلحات الدراسة:

تنوعت وتعددت مصطلحات الدراسة ، وكان من أبرزها ما يلي:

الأزمة :

مصطلح علمي يعبر عن الحالة الحرجة والموقف الطارئ والمشكلة الحاصلة والواقعة التي وقعت وحلت بهذه الدولة أو الحكومة أو الهيئات والمؤسسات الحكومية.^١

إدارة الأزمة :

تعرف إدارة الأزمات بأنها " منهجية التعامل مع الأزمات في ضوء الاستعدادات والمعرفة والوعي والإدارك والإمكانيات المتوفرة من المهمات وأنماط الإدارة السائدة".^٢

إدارة بالأزمة :

هو خلق أزمة وهمية يتم من خلالها توجيه قوى الفعل السلوكي إلى تكريس الأزمة، وقد يكون له طابع إيجابي أو جانبي سلبي، كما قد تكون الأزمة المفتعلة مزدوجة التأثير، ومضادة في الاتجاهات إلى درجة التطرف، كما قد تكون الإدارة بالأزمات خفية غير معلنة، تقوم على إيجاد أزمة متغلغلة التأثير.^٣

الكارثة :

هي حدث مفاجئ غالبا ما يكون بفعل الطبيعة يهدد المصالح القومية للبلاد، ويخل بالتوازن الطبيعي للأمر وتشارك في مواجهته كافة أجهزة الدولة.^٤

الدراسات السابقة والمثيلة:

يعد موضوع الوعي المعلوماتي بإدارة الأزمات والكوارث من الموضوعات الهامة سواء على الصعيد الشخصي أو المؤسسي ، ودور شبكات التواصل الاجتماعي (الفيس بوك) في الوعي بهذا الموضوع من الأمور الهامة التي لم يتطرق أحد لدراستها في تخصص المكتبات والمعلومات تطرقا مباشرة من قبل ، وفيما يلي سيتم إستعراض الدراسات التي تم التوصل إليها ولها علاقة بجوانب الموضوع ، وفقا لتسلسلها التاريخي من الإقدم للأحدث وهي كالآتي:

أولا : الدراسات العربية:

▪ **فنجد دراسة محمد فتحى عبد الهادي وعبدالمجيد بوعزة والتي** هدفت إلى التعرف على دور المعلومات في اتخاذ القرارات في موقف الأزمة، وخطوات الأسلوب العلمى عند إتخاذ القرارات، والأخطاء الشائعة عند إتخاذ القرارات، ودور المعلومات في إدارة الأزمات ، وإستراتيجية إدارة الأزمات، وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج، منها: أن المعلومات مثل العامل الحاسم في كفاءة أو عدم كفاءة عملية اتخاذ القرارات في موقف الأزمة، وأن خطوات الأسلوب العلمى في اتخاذ القرار من تحديد للمشكلة، وتحديد البدائل المختلفة وتحليلها، واختيار البديل الأفضل، وتنفيذ الحل، ومتابعة وتقييم الحل يعتمد بشكل كبير على نوعية وكمية المعلومات المتاحة، وأن كفاءة وفاعلية مواجهة الأزمات يعتمد على توافر المعلومات في الوقت المناسب، ودقة وشمولية، وملانة المعلومات وعدم تحيزها وحسن استغلالها.^٥

▪ **بينما تناول محسن أحمد محمود الخضيرى** في دراسته الفرق بين الإدارة بالأزمة وإدارة الأزمة ، وكيف يتم تطبيق الإدارة بالأزمة في النواحي السياسية والإقتصادية ، وماهى الآثار السلبية والإيجابية لهذا النوع من الإدارة ، وكذلك مراحل إفتعال الأزمات، والقواعد الأساسية عند إختلاق الأزمات.^٦

- **بينما تناولت أمنية صادق في كتابها موضوع هام وهو التعامل مع الكوارث والأزمات التي يمكن أن تصيب المكتبة، كما تناولت ضرورة تحديد مراحل التخطيط من أجل تقليل الخسائر المتوقع حدوثها، وهدفت الدراسة إلى توضيح دور المكتبة في التعامل مع الكارثة وجعل المكتبة أكثر ايجابية وتفاعلا مع الأحداث خاصة في فترة الأزمات ، وتناولت أيضا التجارب التي مرت بها الباحثة والخاصة بالعديد من الأزمات والكوارث في أثناء إشرافها على عديد من المكتبات التي عملت بها كاستشارية.^٧**
- **بينما تناولت منيرة صدقي مفهوم الأزمة وسماتها ،و مفهوم إدارة الأزمات ، ومعايير تحدد نجاح أو فشل نظم الإنذار المبكر بالمنظمات في رصد والتقاط إشارات الإنذار المبكر ، وأساليب التعامل مع الأزمات ، و مفهوم التخطيط وأهدافه وعناصره .^٨**
- **أما دراسة عبدالرحمن بن عبيد على القرنى ، و دانيا علي القرنى فنجد أنهما تناولتا مدى وعي الموظفين في المكتبات الجامعية بمراحل إدارة الأزمات وذلك عن طريق دراسة تطبيقية على المكتبة المركزية بجامعة الملك عبد العزيز- قسم الطالبات ، وهدفت الدراسة إلى التعرف إلى مراحل إدارة الأزمات، كما هدفت إلى التعرف على مستوى الوعي بمراحل إدارة الأزمات لدى الموظفين في المكتبة المركزية بجامعة الملك عبد العزيز ، وتم الاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي، كما استخدمت الاستبانة أداة لجمع البيانات وضمت عينة الدراسة جميع الموظفين في المكتبة المركزية بجامعة الملك عبد العزيز والبالغ عددهن ٣٢ موظفة. وقد وزعت وبينت نتائج الدراسة بأن هناك اختلافا في مدى وعي الموظفين في المكتبة عينة الدراسة بمراحل إدارة الأزمات. وبناء على نتائج الدراسة قدم الباحثان عدد من التوصيات، وكان من أبرزها: ضرورة الاهتمام بتشكيل فريق عمل للتعامل مع الأزمات، كما رأت الدراسة ضرورة عقد دورات تدريبية للموظفات؛ لرفع كفاءتهن في مواجهة الأزمات.^٩**
- **أما دراسة إبراهيم بن محمد جمعة عن علم إدارة الكوارث فقد تناولت تعريف علم إدارة الكوارث ، والمبادئ الثمانية للطوارئ والكوارث ، وأنواع الكوارث ، وكيفية إدارة الكوارث ، وسمات وأبعاد الكوارث ، وخطوات إدارة الكوارث .^{١٠}**
- **أما دراسة عبد الحكيم صلاح حسن سيد فقد تناولت دور الإعلام السوداني عند حدوث الأزمات والكوارث وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي واستخدم أداة الإستبيان والذي قام بتوزيعه على عينات من العاملين في الدولة والقطاع الخاص و الطلاب والصحفيين، وخرج بنتائج أهمها تقلص دور وسائل الإعلام والإنصال في معالجة واحتواء الأزمات والكوارث ، وهناك الكثير من العوائق التي تحد من دور هذه الوسائل خاصة عند وقوع الأزمات والكوارث.^{١١}**
- **أما دراسة محمد الفاتح محمود بشير فقد تناول فيها موضوع إدارة الأزمات والكوارث من حيث التعريف بالأزمات والكوارث والفرق بينهما وكيفية مواجهتهما ودور المعلومات في الأزمات ، وكذلك مراحل التحكم في الكارثة ، واسباب بعض الكوارث التي حدثت في السودان ، وكيفية إدارة الأزمات والكوارث .^{١٢}**
- **بينما تناول سعيد عبده نافع في دراسته استراتيجيات إدارة الأزمات والكوارث من حيث التعريف بالمصطلحات والمفاهيم التي لها علاقة بمصطلح الأزمة أو الكارثة، وسمات الأزمات ، وشروط حدوث الأزمات ، وأنواع الأزمات ، ودورة حياة الأزمات ، ومراحل الأزمات ، والطرق العلمية لقياس الأزمات والكوارث وكيفية إدارة الأزمات والكوارث^{١٣}**
- **أما دراسة علي محمد مصطفى فقد تناولت دراسة تعريف الأزمات السياسية أسبابها واستراتيجيات المواجهة وكيفية إدارتها ، وكذلك مفهوم إدارة الأزمات والإدارة بالأزمات ، وأسباب الأزمات**

ومراحلها ، وإستراتيجية إدارتها ، وأن التطورات والتغيرات والتحولات الحالية تساهم في تفجير عدة أزمات في الكثير من المؤسسات والمناطق والدول، وأن الأزمات هي حالة إنسانية تتعرض لها الدول والجماعات والأفراد وتختلف فيها ردات الأفعال وسبل المواجهة لها.^{١٣}

- **بينما تناولت دراسة عبدالله بن مسعود بن غيث** أساليب تطوير كفاءة قادة المدارس على اتخاذ القرارات في إدارة الأزمات المدرسية وكان من أهداف الدراسة التعرف على واقع ممارسة قادة المدارس لأساليب اتخاذ القرار في إدارة الأزمات المدرسية، والكشف عن أثر بعض المتغيرات في تقديرات قادة المدارس للأسلوب المتبع في اتخاذ القرارات أثناء الأزمات المدرسية، والتعرف على أساليب تطوير كفاءة قادة المدارس على اتخاذ القرارات الملائمة في إدارة الأزمات المدرسية، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي المسحي، ، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدمت الاستبانة لجمع البيانات، وأجري عليها اختبارات الصدق والثبات، وتم تحليل البيانات باستخدام برنامج SPSS ، وتوصلت أهم نتائج الدراسة إلى أن واقع ممارسة قادة المدارس لأساليب اتخاذ القرارات في إدارة الأزمات المدرسية جاء إجمالاً بدرجة كبيرة، وأنهم يمارسون الأساليب التقليدية عند اتخاذ القرارات في إدارة الأزمات المدرسية بنسبة بلغت (50 %) .^{١٤}

ثانياً : الدراسات الأجنبية:

- **جاءت دراسة (Retting)** عن الخطوات السبع لمواجهة الأزمات في المدارس والجامعات الأمريكية، وحددت مشكلة الدراسة في كيفية اتخاذ القرارات والسياسات لمواجهة الحالات والأزمات التي يتعرض لها الطلبة أو العاملين في المدارس والجامعات وما يتعلق بالكوارث الطبيعية ومدى أهمية التخطيط الاستراتيجي حيال هذه الأزمات، وتوصلت الدراسة بالاستفادة القصوى من التخطيط الاستراتيجي في إدارة الأزمات التي تتعرض لها المدارس والجامعات الأمريكية من كوارث طبيعية وأزمات تخص عمل هذه الجامعات، وخرجت الدراسة بمجموعة من النتائج أهمها تطبيق التخطيط الاستراتيجي للحد من الآثار السلبية للأزمات وإعداد فرق خاصة لإدارتها .^{١٥}
- **أما دراسة (Hill & Strizzi)** فقد هدفت إلى ضرورة إتباع أربع مراحل تساعد في إدارة الأزمة، فالمرحلة الأولى تقوم على الحد من آثار الأزمة عن طريق تأسيس نظام للاتصالات فعال داخل المدرسة ، أما المرحلة الثانية فتقوم على أساس استعداد المدرسة للتصدي للأزمة من خلال التعرف على نواحي الضعف والقوة والفرص والتهديدات التي تحيط بفريق إدارة الأزمة ، وبالنسبة للمرحلة الثالثة تعتمد على أساس تدخل إدارة الأزمة بصورة سريعة من خلال تنشيط الاتصالات واتخاذ القرارات التي تم الاتفاق عليها مسبقاً ، والمرحلة الرابعة تقوم على أساس مراجعة النشاطات التي حدثت بعد حدوث الأزمة لملاحظة مدى تأثيرها .^{١٦}
- **أما دراسة (Theresa L. Jefferson)** فقد هدفت إلى كيفية التعامل والتصدي لأي أزمات أو كوارث مستقبلية وماذا حدث في إعصار كاترينا وآثاره السلبية ، كما توضح الدراسة دور تكنولوجيا المعلومات في التخفيف من حدة الآثار السلبية لأي أزمة أو كارثة تقع ، و عمل سيناريوهات للتصدي لها ، وقد حددت الدراسة دور تكنولوجيا المعلومات (IT) في تحسين العمليات الخمس التالية: (التنسيق والتكامل والتخطيط ، تحديد البيانات وتشاركها ، الاتصالات والبنية التحتية، التدريب والخبرة ، المحاكاة).^{١٧}
- **جاءت دراسة (Sytze F. Kingma)** كأحد الدراسات التي تهتم بإدارة الأزمات والمخاطر داخل المؤسسات ، ومراحل إدارة الأزمات ، وأنواع المخاطر التي تتعرض لها المؤسسات^{١٨}

- أما دراسة (Reklam, Jupiter) فقد تناولت تأثير وسائل الإعلام على الأزمات والكوارث ، وكيفية إدارتها بشكل صحيح ، وكذلك ضرورة أن يكون هناك وعي بالأزمات والكوارث وكيفية إدارتها داخل أي مؤسسة أو منظمة .^{١٩}
- وأخيرا دراسة (Hughes, Amanda Lee) تناولت أهمية وسائل التواصل الاجتماعي خاصة بعد أحداث ١١ سبتمبر ، وكذلك تناولت أهمية هذه الوسائل في أثناء وبعد حدوث الأزمات والكوارث ، ويتناول الباحث العديد من الأزمات المعلوماتية وتحليلها ودور وسائل التواصل الاجتماعي في معالجتها .^{٢٠}
- التعليق على الدراسات السابقة:
- وبعد العرض لهذه الدراسات نجد أنها تدور في فلك التعريف بالأزمات والكوارث وأهميتها وأنواعها ومرآح لإدارتها ، وكيفية التعامل والتصدي لأي أزمات أو كوارث مستقبلية ، والطرق العلمية لقياس الأزمات والكوارث وكيفية إدارة الأزمات والكوارث، و بعض الدراسات تناولت وسائل الإعلام وتأثيرها على الأزمات والكوارث ، أما دراستي فهي الدراسة الأولى في تخصص المكتبات والمعلومات والتي تشير إلى دور شبكات التواصل الاجتماعي (الفيس بوك) في الوعي المعلوماتي بإدارة الأزمات والكوارث ، وكيف استطاع الفيس بوك عن طريق خدمة جديدة تسمى (الإستجابة للأزمات) إحتواء الأزمات والكوارث على مستوى العالم ، ودراسة الإتجاهات الموضوعية والزمنية والعديدية واللغوية والمكانية للأزمات والكوارث التي تغطيها هذه الخدمة ، وكذلك التخطيط لدورات تدريبية مقترحة في مجال إدارة الأزمات والكوارث من أجل التوعية بهذا الموضوع والتصدي له وكيفية إدارته الصحيحة.

أولا : الأزمة والكارثة بين المصطلحات الأخرى:

نظرا لوجود تقارب شديد بين مصطلح الأزمة والكارثة وغيرها من المصطلحات ، فيجب التفرقة بين هذه المصطلحات لإزالة اللغظ بينهم :

أ - الكارثة Disaster :

هي أحد أكثر المفاهيم التصاقا بالأزمات، وقد ينجم عنها أزمة، ولكنها لا تكون هي أزمة بحد ذاتها تعرف الكارثة بأنها حادث شاذ وغير عادي أو سلسلة من الأحداث الفجائية القاهرة ، وينتج عنها حالة مؤقتة من عدم التوازن النفسي تؤدي بعد ذلك إلى حالة الاهتياج والاضطراب الانفعالي، بمعنى أنها تمثل لحظة من لحظات الأزمة التي يبدأ فيها انفجار الأزمة وكلاهما تطور عن عدم مواجهة مشكلة ما أو نتيجة للإخفاق في إدارة المشاكل. وتختلف الأزمة عن الكارثة بكونها تنشأ منها كما قد تسببها.^{٢١}

وتعرف أيضا بأنها (حالة مدمرة حدثت فعلا ونجم عنها ضرر في الماديات أو كليهما معا)^{٢٢}

ب- الأزمة Crisis :

حالة غير عادية تخرج عن نطاق التحكم والسيطرة وتؤدي إلى توقف حركة العمل أو هبوطها إلى درجة غير معتادة، بحيث تهدد تحقيق الأهداف المطلوبة من قبل المنظمة وفي الوقت المحدد.^{٢٣}

وعرفت الأزمة أيضا بأنها : فترة حرجة أو حالة غير مستقرة تنتظر تتدخلا أو تغييرا فوريا^{٢٤}

ويعرفها البعض أيضا بأنها "حدث مفاجئ، يصعب التعامل معه، ويتطلب البحث عن وسائل وطرق لإدارته، بشكل يحد من آثاره السلبية".^{٢٥}

ج- المشكلة Problem :

وتمثل مرحلة من مراحل الأزمة، ولكنها لا تمثل الأزمة بجميع جوانبها. وهي في الغالب المرحلة الممهدة للأزمة أو ما يسمى بمرحلة ما قبل الأزمة.

د- الحادث Accident :

شيء مفاجئ عنيف تم بشكل سريع وانقضى أثره فور إتمامه وقد نجم عنه أزمة لكنها لا تمثلها وإنما تكون فقط أحد نتائجه فعلا.

هـ- التهديد Threat :

تمثل مرحلة من مراحل الأزمة إذا لم يتم التصدي لها تتحول إلى ضغوط ضارة وتقود إلى حدوث الأزمة بالفعل.

و- الضغط Stress :

يمثل الحمل الذي يقع على كاهل الفرد وما يتبعه من استجابات من جانبه لينتج أو يتوافق مع التغيير الذي يواجهه، كما يمثل الضغط نوعا من الانزعاج أو الألم أو الشعور بالاضطراب ويمكن أن يتطور إلى أزمة إذا افتقد الفرد لأساليب مواجهته أو السيطرة عليه، أي أنها قد تكون مقدمة طبيعية تعجل من الوصول إلى الأزمة.

ز- الصراع :

الصراع هو تفاعل سلبي بين الأفراد أو الإدارات أو المنظمات أو الجماعات أو الدول حيث تكون غير متفقة في وجهات النظر أو القيم أو الأهداف^{٢٦}

ثانيا: الأزمة وسماتها وأسبابها وإدارتها:

أ- إدارة الأزمة والإدارة بالأزمة:

إن الأزمة حالة يواجهها متخذ القرار تتلاحق فيها الأحداث المفاجئة التي تنطوي على تهديد واضح للوضع المستقر لطبيعة الأشياء مقترن باعتبارات وجدانية ترتبط بالإحساس بالخطر والتوتر وضيق الوقت اللازم لمعالجة هذا الموقف الطارئ ومن ثم اكتسبت الأزمة خواصها التي تشكل من منظور متخذ القرار معايير نموذجية تعرف بمثلث الأزمة والذي يتكون من المفاجأة حيث يفاجئ متخذ القرار بوقوع الأزمة، وضيق الوقت حيث يقيد الوقت المتاح للتصرف واتخاذ القرار، وتهديد الأهداف الذي يحتل أولوية بالغة لمتخذ القرار.^{٢٧}

إدارة الأزمة Crisis Management (هي كيفية التغلب عليها بالأدوات العلمية الإدارية المختلفة وتجنب سلبياتها والإستفادة من إيجابياتها).^{٢٨}

وقد تعرف أيضا بأنها (نظام يستخدم للتعامل مع الأزمات؛ من أجل تجنب وقوعها، والتخطيط للحالات التي يصعب تجنبها؛ بهدف التحكم في النتائج، والحد من الآثار السلبية).^{٢٩}

أو تعرف بأنها (فن إدارة السيطرة من خلال رفع كفاءة وقدرة نظام صنع القرارات سواء على المستوى الجماعي أو الفردي للتغلب على مقومات الآلية البيروقراطية الثقيلة التي قد تعجز عن مواجهة الأحداث والمتغيرات المتلاحقة والمفاجأة وإخراج المنظمة من حالة الترهل والاسترخاء التي هي عليها).

أما الإدارة بالأزمة Management by Crisis فهي تعرف بأنها إفتعال أزمة من أجل تحقيق هدف معين^{٣٠}.

وقد تعرف أيضا بأنها الإدارة التي تقوم على إفتعال الأزمات وإيجادها من العدم كوسيلة للتغطية والتمويه على المشاكل القائمة التي تواجه الكيان الإداري^{٣١}.

ومن هنا يطلق البعض على الإدارة بالأزمات علم صناعة الأزمة للتحكم والسيطرة على الآخرين والأزمة المصنوعة المخلفة، لها مواصفات حتى تبدو حقيقية، وحتى تؤتي ثمارها، وأهم مواصفاتها هي الإعداد المبكر، وتهيئة المسرح الخاص بالأزمة، وتوزيع الأدوار على قوى صنع الأزمة، واختيار التوقيت المناسب لتفجيرها، وإيجاد المبرر والذريعة لهذا التفجير^{٣٢}.

ب- سمات الأزمة:

١. المفاجأة العنيفة والمعقدة لما تحمله من تهديد خطير للوضع القائم، وتحدث بدون سابق إنذار، بل بشكل مفاجئ، وتعد نقطة تحول تتزايد فيها الحاجة إلى الفعل المتزايد ورد الفعل المتزايد لمواجهة الظروف الطارئة.

٢. السرعة في تتابع الأحداث ونتائجها، مما يولد ضغطا "كبيراً" فيما يتصل بالوقت المتاح للتعامل مع الأزمة، وعواقب وخيمة تصل إلى حد التدمير.

٣. نقص المعلومات: وتعني عدم توفر معلومات عن المتسبب بهذه الأزمة، ويعود السبب إلى النقص في المعلومات، خصوصا إذا كانت تحدث لأول مرة. حالة من عدم التأكد نتيجة نقص المعلومات، وقلة المعرفة، ومن ثم ضعف القدرة على التنبؤ باتجاه حركة الأزمة، وصعوبة بالغة مما يولد صعوبة في اتخاذ القرار واختيار البديل الأفضل.

٤. تصاعد الأحداث: عند حدوث الأزمات تتوالى الأحداث لتضيق الخناق على أصحاب القرار وخاصة عند التشابك بين الأسباب والنتائج وبين مختلف قوى الأزمة المؤيدة والمعارضة، مما يزيد من تعقيد الموقف.

٥. فقدان السيطرة: جميع أحداث الأزمة تقع خارج نطاق قدرة وتوقعات أصحاب القرار فتفقد السيطرة والتحكم بزمام الأمور، ودرجة عالية من الشك في القرارات المطروحة، مما يصعب معها التحكم في الأحداث.

٦. حالة الذعر: تسبب الأزمة حالة من الذعر وسيادة حالة من التوتر والقلق والتشكك والإرباك والخوف والهلع قد تصل إلى حد الرعب وتقييد التفكير والخوف من فقدان السيطرة.

٧. امتداد خطر الأزمة من الحاضر إلى المستقبل وزيادة حدة الخطر واحتمالات ما قد يؤدي إليه مستقبلا^{٣٣}.

ج أسباب الأزمات:

وترجع أسباب نشوء الأزمات بشكل كبير في كل الكيانات إلى :

١- سوء الفهم : بمعنى خطأ في استقبال وفهم المعلومات المتوافرة عن الأزمة نتيجة قلة أو تداخلها.

٢- سوء التقدير: وذلك عن طريق الشك في المعلومات أو إعطاء قيمة للمعلومات مبالغ فيها نتيجة الثقة الزائدة بالنفس.

- ٣- سوء الإدارة: بسبب العشوائية أو الإستبداد الإداري أو عدم وجود أنظمة إدارية.
- ٤- تعارض المصالح والأهداف: لإختلاف شخصية أو اهتمامات أو ميول أطراف الصراع، ومن ثم أهدافهم ووسائل تحقيقها.
- ٥- الأخطاء البشرية: ضعف قدرة ورغبة أطراف الأزمة على التعامل معها ، بسبب قلة الخبرة أو غياب التدريب أو انخفاض الدافعية.
- ٦- الإشاعات: إستخدام المعلومات الكاذبة والمضللة وفي توقيت ومناخ من التوتر والقلق يؤدي إلى الأزمة، بسبب انعدام الحقائق لدى الجمهور أو تخطب المسؤولين.^{٣٤}

ثالثاً: الكارثة وسماتها وأنواعها وإدارتها:

الكارثة هي حدث مفاجئ غالباً ما يكون بفعل الطبيعة يهدد المصالح القومية للبلاد ويخل بالتوازن الطبيعي للأمر وتشارك في مواجهته كافة أجهزة الدولة .

كما أنها تعتبر من المفاهيم الأكثر التصاقاً بالأزمات، إلا أنها لا تعبر عنها بالضرورة، فالكارثة هي حالة مدمرة حدثت بالفعل، نجم عنها ضرر، سواء في الماديات أو غير الماديات أو هما معاً. والكوارث قد تكون أسباباً لأزمات، ولكنها بالطبع لا تكون هي بذاتها الأزمات.^{٣٥}

أ- سمات الكوارث:

تتسم الكوارث بصفة عامة ببعض الملامح المشتركة التي تحدد مدى إمكانية قبولها ككارثة ومن هذه السمات ما يلي : (أ) سرعة تتابع أحداثها، (ب) الدرجة العالية من التوتر، (ج) الضغط النفسي والعصبي الهائل، (د) نقص البيانات وبالتالي المعلومات، (هـ) التحدي الكبير للمسؤولين، (و) تستوجب ابتكار أساليب ونظم ومواجهة غير مألوفة، (ز) تستوجب توظيف أمثل للطاقات والإمكانات المتاحة، (ح) تتطلب نظام اتصالات على مستوى عالي جداً، (ط) تحتاج إلى درجة عالية من التنبؤ وبالتالي إلى أجهزة ذات قدرة تقنية عالية.^{٣٦}

ب- أنواع الكوارث:

الكارثة هي اضطراب مفاجئ في حياة مجتمع ما، تصاحبها إنذارات بسيطة أو بدون إنذارات وتتسبب في إحداث حالات وفاة أو إصابات خطيرة أو تشريد أعداد كبيرة من أفراد المجتمع تفوق قدرات وإمكانات أجهزة الطوارئ المتخصصة والسلطات المحلية في التعامل معها في الحالات العادية ومن ثم تتطلب تحريك وحدات مماثلة لها من أماكن أخرى لمساعدتها في مواجهة الكارثة والسيطرة عليها. وتنقسم الكوارث إلى ما يلي:

١- الكوارث الطبيعية:

هي الكوارث التي تقع بفعل الطبيعة وليس للإنسان دخل في حدوثها، ولكنه قد يتسبب في زيادة حجم الخسائر الناتجة عن هذه الكوارث بسوء تصرفه كما يمكن أن يساهم في التخفيف من أثارها بحسن التصرف، وتنقسم الكوارث الطبيعية إلى ثلاثة أنواع:

- (أ) النوع الأول: كوارث طبيعية مناخية وجيولوجية مثل (الزلازل، البراكين، الفيضانات، السيول، الأعاصير، العواصف)،
- (ب) النوع الثاني: كوارث بيولوجية مثل (الأوبئة، الآفات الزراعية، الجراد والحشرات والوباء)،
- (ج) النوع الثالث: كوارث كونية مثل (سقوط النيازك والشهب).

٢- الكوارث التي من صنع الإنسان:

وهي نوعان: (النوع الأول): كوارث لا إرادية وهي من صنع الإنسان وإن لم يتعمد إحداثها مثل سوء استخدام الطاقة الذي يؤدي إلى الحرائق في المدن الصناعية وفي المنشآت، والانفجارات وحوادث انهيار المباني نتيجة لأخطاء في التصميم والتنفيذ، و(النوع الثاني): كوارث إرادية أو مخطط لها من أمثلتها الكوارث الناجمة عن الحروب والحرائق العمدية وتلوث الهواء أو المياه أو التربة بالإضافة إلى استخدام أسلحة الدمار الشامل والكوارث النووية.

٣- الكوارث المهجنة:

هي نوع مهجن ومركب من الكوارث الطبيعية والكوارث من صنع الإنسان وفيها تبدأ الكارثة بفعل العامل البشري ثم تلعب الطبيعة دورها في انتشار تلك الكارثة والعكس صحيح، كما أن سوء تصرف الإنسان أثناء الكوارث الطبيعية يساعد في زيادة حجمها، ومن الأمثلة الممكنة على ذلك، انهيار السدود نتيجة الإهمال في التصميم والتنفيذ، والحرائق الكبرى للمدن والغابات وغيرها، وحوادث الطائرات وغرق السفن.

٤- الكوارث المتحركة:

هي نوع متحرك تبدأ الكارثة في مكان ما ثم تنتقل إلى مكان آخر بسبب العوامل الطبيعية والبشرية وقد يتسبب الإهمال وسوء التعامل معها إلى زيادة حجمها ومن الأمثلة على الكوارث المتحركة زلزال اليابان ٢٠١١ م، وانتقال الأمراض المعدية.^{٣٧}

ب إدارة الكوارث:

عبارة عن الأنظمة والقواعد والطرق والتعليمات التي يجب إتباعها للتعامل مع المخاطر لمحاولة تجنبها وتقليل خطرهما، وتشمل التحضير والاستعداد لحالات الكوارث قبل وقوعها، والاستجابة للكوارث، وإعادة البناء بعد الكوارث إذا وقعت. وهي عملية مستمرة لمراقبة وإدارة المخاطر لمحاولة تجنبها أو التخفيف من أثارها، علما بأن الإجراءات المتخذة تتوقف جزئيا على ملاحظات الخطر للأشخاص المعرضين له، ولهذا فإن إدارة الكوارث تسمى في كثير من الأحيان بإدارة "التخطيط لاستمرارية الأعمال".^{٣٨}

رابعا: إدارة الأزمات والكوارث علم قائم بذاته:

يعد علم إدارة الأزمات والكوارث من أهم العلوم التي عُنيت باهتمام كبير وواسع من طرف كافة الشرائح، وذلك لما له من أهمية كبيرة لمواجهة ما تحدثه الأزمات والكوارث من خسائر مادية كبيرة، و أضحت إدارة الأزمات أسلوبا فنيا وعلميا مستقلا بذاته ويجد حضورا له في كل المجالات من الأزمات النفسية لدى الفرد إلى الأزمات والكوارث الطبيعية وصولا إلى الأزمات الإستراتيجية على الصعيد الدولي وتهدف تقنيات إدارة الأزمات وفنياتها إلى تخطي الأزمة، وكذلك التعامل مع الأزمات لتجاوزها بأقل التكاليف وبأحسن الأداء وأقل الأوقات والأضرار، بل والاستفادة من الأزمة في رصيد التجارب خاصة العصر الحالي ملئ بالأزمات والكوارث والتغيرات، وتعد إدارة الأزمات بالأساليب العلمية المدروسة حائلا دون الإدارة السيئة للأزمات التي قد تسوقنا إلى نتائج وخيمة غير متوقعة، وقد أكدت البحوث العلمية أن إدارة الأزمات بفاعلية يستوجب عمليات علمية منهجية كالتخطيط والتنظيم والمراقبة والصرامة وتكوين إدارة وقيادة ناجحة ونظم اتصال حديثة^{٣٩} ولذلك تعتبر إدارة الأزمات والكوارث من متطلبات العصر الحالي من أجل إعداد الخطوات التي تتخذ من أجل تقليل مخاطر حدوث الأزمات والكوارث.

خامسا: الأزمات والكوارث والفرق بينهما والأساليب العلمية والإستراتيجيات لمواجهتهما:

أ- اوجه المقارنة بين الأزمة والكارثة:

ولكى تسهل الباحثة التشابه والاختلاف بين مصطلح الأزمة والكارثة والذي يسبب دائما لبس بين الجميع ، فأعدت الباحثة هذا الجدول المبسط :

اوجه المقارنة بين الأزمة والكارثة

عناصر المقارنة	الأزمة	الكارثة
المفاجأة	تصاعدية	كاملة
الخسائر	معنوية وقد يصاحبها خسائر مادية أو معنوية	بشرية ومادية كبيرة في الأرواح والممتلكات
أسبابها	إنسانية	طبيعية وأحيانا إنسانية
التنبؤ بوقوعها	إمكانية التنبؤ	صعوبة التنبؤ
الضغط على متخذ القرار	ضغط وتوتر عالي	تفاوت في الضغط تبعا لنوع الكارثة
المعونات والدعم	أحيانا وبسريرة	غالبا ومعلنة
أنظمة وتعليمات المواجهة	داخلية ومحلية	إقليمية ودولية
كيفية التعامل	محاولة اتخاذ قرارات لحل تلك الأزمات	الجهد غالبا ما يكون بعد وقوع الكارثة وينحصر في التعامل معها

ب- المناهج والأساليب العلمية لمواجهة الأزمات والكوارث:

يمثل هذا المنهج العلمي في مواجهة الأزمات والكوارث الأسلوب الأكثر ضمنا للسيطرة عليها وتوجيهها وهو منهج أكثر فاعلية في معالجة الأزمات والكوارث، ويتضمن:

١- الدراسة المبدئية لأبعاد الأزمة أو الكارثة:

- لتحديد العوامل المشتركة في الأزمة أو الكارثة.
- لتحديد أسباب الاحتكاك الذي وصل إليه الموقف.
- لتحديد المدى الذي وصل إليه الموقف.
- لترتيب العوامل المشتركة والمؤثرة حسب خطورتها.
- لتحديد القوى المؤيدة والمعارضة.
- لتحديد نقطة البداية للمواجهة.

٢- الدراسة التحليلية للأزمة أو الكارثة:

الهدف من الدراسة التحليلية:

- التفريق الواضحة بين الظواهر والأسباب.
- التأكد واليقين من الأسباب.
- دور المكون البشرى ومدى تأثيره في ظهورها.
- دور المكون الطبيعى (العوامل الطبيعية).
- دور المكون الصناعي أو التكنولوجي وأسباب الخلل.
- عدد العناصر المشتركة في صناعة الأزمة أو الكارثة.

- المرحلة التي وصلت إليها دورة حياة الأزمة أو الكارثة.
- توقع طبيعة وتكاليف الأخطار الناتجة عن الأزمة أو الكارثة وأثر الوقت على انتشارها.
- تحديد الإمكانيات المتاحة بصورة مباشرة والإمكانيات التي يمكن الحصول عليها في وقت مناسب لاستخدامها.

٣- التخطيط للمواجهة والتعامل مع الأزمة أو الكارثة:

أ- الاستعداد للمواجهة :

هي خطة اللازم إتباعها في اللحظات التي تسبق المواجهة والتعامل مع الأزمة أو الكارثة وتتطلب مجموعة قرارات وإجراءات ، وهي:

- إعطاء التعليمات والتحذيرات اللازمة.
- إعادة هيكلة الموارد البشرية والفنية.
- التعامل مع المشاعر الإنسانية مثل الحماس والخوف والذعر في اتجاه عدم انتشار الأزمة.
- تحديد نوع المعلومات وتوقيتات صدورها.
- تنظيم عمليات الاتصال.

ب- التخطيط:

- وقف تدهور الموقف.
- تقليل الخسائر.
- السيطرة على الموقف.
- توجيه الموقف إلى المسار الصحيح.
- معالجة آثار النفسية والاجتماعية الناتجة عن الأزمة.
- تطور الأداء العملي بصورة أفضل مما سبق.
- استخدام أنظمة وقاية ومناعة ضد نفس النوع من الأزمات أو الأزمات المشابهة.^{٤١}

ج- استراتيجية مواجهة الأزمات والكوارث:

يطلق على هذه الاستراتيجية مسمى " استراتيجية الإستجابة التي تعتبر بمثابة فترة زمنية حرجية تظهر فيها حاجات ومطالب جديدة بسبب الموقف الجديد الذي يتطلب توفير خدمات بأقصى قدر من الكفاءة والفاعلية، وتبدأ بمجرد وقوع الأزمة أو الكارثة، وتتسم بوقوع إصابات عديدة وخسائر مادية وبشرية واضطراب الحياة العامة.

وتتضمن هذه الاستراتيجية الاستراتيجية الفرعية التالية:

- استراتيجية تقييم الأزمات والكوارث واكتشاف مناطق الضرر.
- استراتيجية التدخل بناء على نوعية الأزمة أو الكارثة وخصائصها.
- استراتيجية تنظيم عمليات الإنقاذ والإسعاف.
- استراتيجية تسيير العمليات.^{٤٢}

ويقع موضوع البحث ضمن هذه الإستراتيجيات التي يتم وضعها لمواجهة الأزمات والكوارث، وإيماناً بمبدأ عدم الاستفادة من الأزمات السابقة تؤدي إلى الزيادة في الخسائر وعدم الاستعداد لمواجهة الأزمات المستقبلية ، فقد أتاح الفيس بوك خدمة تسمى (الإستجابة للأزمات) وهي من أحد المزايا الهامة

التي أتاحها الفييس بوك لإحتواء الأزمات والكوارث والتعامل معها إيماناً من إدارة الفييس بوك بأهمية هذا الموضوع الذي يسبب تجاهله العديد من الخسائر البشرية والمعنوية والمادية يومياً في العالم كله.

سادساً : الفييس بوك و إحتواء الأزمات والكوارث:

قدم الفييس بوك خدمة جديدة تسمى (الإستجابة للأزمات) منذ ٢٢ يوليو ٢٠١٨م حتى الآن ، هدفها إتاحة ميزة الاستجابة للأشخاص المتأثرين بالأزمات ، وإخبار الأصدقاء بأنهم في أمان أو الحصول على مساعدة ، وعرض تقديم مساعدة ، والتعرف على أحدث الأخبار والمعلومات الخاصة بالأزمات والكوارث على مستوى العالم .

وقد وضع الفييس بوك مجموعة من التساؤلات لتسهيل التعامل مع هذه الخدمة ، والتعريف بها للجميع وهي^{٤٣} :

- طرق المساعدة أثناء الأزمات:

١. سؤال الأصدقاء في المنطقة عما إذا كانوا في وضع آمن: إذا كنت تعرف أشخاصاً بالقرب من المنطقة المتأثرة، يمكنك مطالبتهم بتحديد أنفسهم كأمنين.
٢. مشاركة حملة جمع تبرعات: يمكنك دعوة أصدقاء للمساعدة على جمع التبرعات لدعم جهود التعافي من خلال مشاركة حملة جمع تبرعات تثير إلهامك.
٣. عرض مساعدة: إذا كنت بالجوار، يرجى إخبار مجتمعك عما إذا كان بإمكانك تقديم مستلزمات أو مأوى أو عمل تطوعي أو أي نوع آخر من المساعدة.
٤. التعرف على أحدث الأخبار: يمكنك البقاء على اطلاع بأحدث الصور ومقاطع الفيديو والمقالات الإخبارية.

- كيف يعرف فيسبوك أنني في منطقة متأثرة بأزمة ما؟

إننا نأخذ في الاعتبار مجموعة من العوامل لتحديد ما إذا كنت موجوداً في نطاق المنطقة المتأثرة. وقد تتضمن تلك العوامل ما يلي:

- المدينة المسجلة في بيانات ملفك الشخصي
- موقعك الحالي، إذا كنت قد منحت فيسبوك صلاحية الوصول إلى موقع هاتفك أو جهازك اللوحي
- الإشارات الأخرى التي تشير إلى موقعك (مثل: المدينة التي تستخدم الإنترنت منها).
- إذا كان الكثير من الأشخاص في منطقتك يتحدثون عن حادث، فقد تتم دعوتك لتحديد نفسك كأمن من خلال استخدام ميزة "التحقق من السلامة". إذا لم تكن موجوداً في المنطقة المتأثرة أو لم تكن ترغب في المشاركة، فإنه يمكنك النقر على لا ينطبق علي.

- هل تريد استخدام "الإستجابة للأزمات" للحصول على المساعدة؟

يمكنك استخدام "الإستجابة للأزمات" للعثور على مساعدة من مجتمعك بشأن أمور، مثل وسائل المواصلات أو الطعام أو أي إمدادات مطلوبة. للبحث عن مساعدة باستخدام "الإستجابة للأزمات"،

- كيف يتم تنشيط ميزة "التحقق من السلامة"؟

عند وقوع حادث مثل زلزال أو إحصار أو إطلاق نار جماعي أو انهيار مبنى حيث يمكن أن يواجه الأشخاص خطراً ما، تتولى وكالة عالمية للإبلاغ عن الأزمات بإبلاغ الفييس بوك ، وإذا قام العديد من الأشخاص في المنطقة المتأثرة بالنشر حول الحادث، فسيتم تنشيط ميزة "التحقق من السلامة"، وسيتم تلقي

هؤلاء الأشخاص في المنطقة إشعارا من فيسبوك من أجل تحديد أنفسهم كأمينين، وسيمكن أيضا الأشخاص الذين ينقرون على إشعار "التحقق من السلامة" من رؤية ما إذا كان أي من أصدقائهم متواجدا في المنطقة المتأثرة أو حددوا أنفسهم كأمينين.

- كيف يمكنني إنشاء حملة جمع تبرعات في ميزة «التحقق من السلامة»؟

يمكنك إنشاء حملات جمع تبرعات للمنظمات غير الهادفة للربح والقضايا الشخصية على فيسبوك من داخل ميزة «التحقق من السلامة». لإنشاء حملة جمع تبرعات لمنظمة غير هادفة للربح أو لصديق.^{٤٤}

سابعاً: الاتجاهات العددية والنوعية للأزمات والكوارث على خدمة (الإستجابة للأزمات) على الفيس بوك:

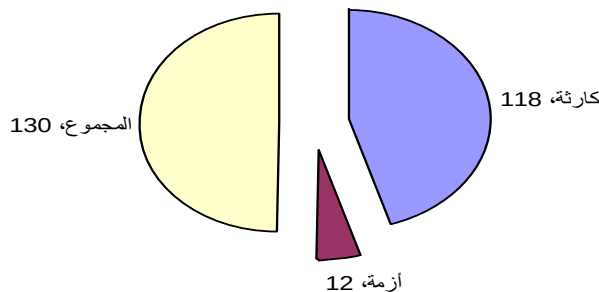
هذه الخدمة قدمت العديد من المساعدات للمناطق المنكوبة وكذلك أسهمت في نشر الوعي بالأزمات والكوارث وكيفية التصدي لها بعد حدوثها والتخفيف من حدتها والسيطرة على أثارها السلبية، ولذلك سوف تقوم الباحثة بدراسة هذه الخدمة للتعرف على الاتجاهات العددية والزمنية والموضوعية لما يعرض بها من أزمات وكوارث ، وما هي المعلومات التي تعرضها الخدمة عن الأزمات أو الكوارث التي تحدث في أي مكان في العالم .

١- الاتجاهات النوعية و العددية لما تغطية (خدمة الإستجابة للأزمات):

لمعرفة عدد الكوارث والأزمات التي قامت هذه الخدمة بتغطيتها من الفترة ٢٢ يوليو ٢٠١٨م – ٦ ديسمبر ٢٠١٨م ومساعدة من هم في الأماكن المنكوبة ، نجد أن الجدول والشكل التاليين يوضحان لنا ذلك .

الجدول رقم (١) الاتجاهات النوعية و العددية لما تغطية (خدمة الإستجابة للأزمات)

النوع	التكرارات	النسبة المئوية
كارثة	١١٨	٩٠,٨%
أزمة	١٢	٩,٢%
المجموع	١٣٠	١٠٠%



الشكل رقم (١)

يوضح الجدول والشكل رقم (١) أن عدد الكوارث التي تغطيها خدمة (الإستجابة للأزمات) على الفيس بوك كانت ١١٨ كارثة بنسبة ٩٠,٨% وتتنوعت بين حرائق وفيضانات و زلازل وانهيار لمنشآت أو سدود أو جسور أو مبانى و أعاصير وإنفجارات وعواصف.

بينما كان عدد الأزمات التي تغطيها الخدمة ١٢ أزمة بنسبة ٩,٢% وتتنوعت بين هجوم و إطلاق نار.

ونستنتج من ذلك أن الكوارث خاصة الطبيعية منها دائما لها تأثير كبير وتحتاج لكل الإمكانيات والوسائل الممكنة للحد من آثارها والتخفيف من حدتها والسيطرة عليها ، وهذا يتفق مع تعريف السيد عليوة، للكارثة بأنها: هي أحد أكثر المفاهيم التصاقا بالأزمات، وقد ينجم عنها أزمة، ولكنها لا تكون هي أزمة بحد ذاتها، وتعتبر الكارثة عن حالة مدمرة حدثت فعلا ونجم عنها ضرر في الماديات أو كليهما معا. ^{٤٥} ولذلك حرصت هذه الخدمة على تغطية هذه الكوارث التي توجد فى أنحاء العالم حرصا منها وإيماناً بدورها كاحد اهم الإستراتيجيات التي يتم وضعها لمواجهة الأزمات والكوارث ، ومساعدة المنكوبين فى مناطق الكوارث.

وهكذا نجد أن القائمين على هذه الخدمة حرصوا على تغطية أكبر عدد ممكن من الكوارث العالمية والإعلان عنها وأهملوا الأزمات فى تغطيتها ، وقد يرجع ذلك إلى وعيهم بأهم الفروقات بين مفهومي الأزمة والكارثة وهى:

أن الأزمة أعم وأشمل من الكارثة، فكلمة الأزمة تعني الصغيرة منها والكبيرة، المحلية والخارجية، أما الكارثة فمدلولها ينحصر في الحوادث ذات الدمار الشامل والخسائر الكبيرة في الأرواح والممتلكات.

للأزمات مؤيدون داخليا وخارجيا، أما الكوارث وخاصة الطبيعية منها فغالبا لا يكون لها مؤيدون في الأزمات نحاول اتخاذ قرارات لحل تلك الأزمات، وربما ننجح وربما نخفق، أما في الكارثة فإن الجهد غالبا ما يكون بعد وقوع الكارثة وينحصر في التعامل معها. ^{٤٦}

٢- المعلومات التي تعرضها (خدمة الإستجابة للأزمات) عن الأزمات والكوارث التي تغطيها:

لمعرفة المعلومات التي قامت هذه الخدمة بعرضها عن الأزمات والكوارث من الفترة ٢٣ يوليو ٢٠١٨م - ٦ ديسمبر ٢٠١٨م ، نجد أن الجدول التالي يوضح لنا ذلك .

الجدول رقم (٢) المعلومات التي تعرضها (خدمة الإستجابة للأزمات) عن الأزمات والكوارث التي تغطيها

المعلومات التي تعرضها (خدمة الإستجابة للأزمات) عن الأزمات والكوارث التي تغطيها
مكان وقوع الأزمة أو الكارثة
تاريخ وقوع الأزمة أو الكارثة (يوم وشهر)
صور عن مكان الأزمة أو الكارثة ومقدار الخسائر
فيديوهات
معلومات عن الأزمة أو الكارثة التي تغطيها الخدمة
تاريخ آخر تحديث للمعلومات التي يتم عرضها عن الأزمة أو الكارثة التي تغطيها الخدمة باليوم والشهر والساعة
مصدر المعلومات التي يتم عرضها عن الأزمة أو الكارثة التي تغطيها الخدمة وهى (NC4 وكالة إبلاغ عن أزمات عالمية).
خريطة يحدد فيها مكان الأزمة أو الكارثة وكذلك خرائط بالأقمار الصناعية

المعلومات التي تعرضها (خدمة الإستجابة للأزمات) عن الأزمات والكوارث التي تغطيها
وسؤال أساسى فى أعلى الصفحة التي تعرض المعلومات عن الأزمة أو الكارثة التي تغطيها الخدمة (هل أنت موجود في المنطقة المتأثرة؟)
وأسفل كل خبر ينشر عن الأزمة أو الكارثة أعداد عروض المساعدة التي قدمت للمنكوبين مع إمكانية الدخول على هذه العروض ورؤية المساعدات وأصحابها وأماكن تواجدهم ، وتاريخ ووقت تقديم عروضهم ، مع إمكانية إرسال رسالة لهم .
وأسفل كل خبر أيضا ينشر عن الأزمة أو الكارثة أعداد الأشخاص المتبرعين مع إمكانية الدخول على هذه التبرعات ورؤيتها والمتبرعين وأماكن تواجدهم ، وتاريخ ووقت تقديم تبرعاتهم.

ومن الجدول السابق نستنتج حرص (خدمة الإستجابة للأزمات) على التغطية الشاملة لكل الأزمات أو الكوارث التي تغطيها ، لكى تحقق الانتشار على مستوى كبير وجذب المزيد من المساعدات والتبرعات من كل مكان ، وتستطيع التصدى للآثار السلبية للأزمات والكوارث التي تغطيها وتستطيع تحجيم الخسائر لأقصى درجة ممكنة ، ومساعدة المنكوبين.

٣- الأماكن التي تغطيها (خدمة الإستجابة للأزمات) وتعرض الأزمات والكوارث بها:

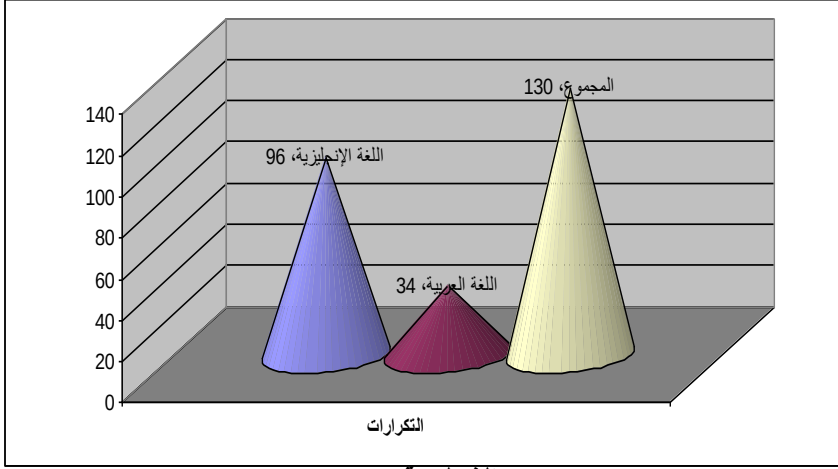
تغطى (خدمة الإستجابة للأزمات) الأزمات والكوارث فى العالم كله بكل قاراته ودوله مثل أمريكا و اليابان وإيطاليا واليونان والهند والصين والفلبين وفيتنام وباكستان وأفغانستان والأردن والبحرين والصومال وأندونيسيا والعراق وغيرها من دول وبلدان العالم ، ولا تقتصر على مكان معين ، وإنما التغطية عالمية ومستمرة منذ بدأ بث الخدمة وتفعيلها على الفيس بوك إلى الآن (٦ ديسمبر ٢٠١٨م).

٤- اللغات التي تعرض (خدمة الإستجابة للأزمات) المعلومات بها عن الأزمات والكوارث التي تغطيها:

لمعرفة اللغات التي تعرض (خدمة الإستجابة للأزمات) المعلومات بها عن الأزمات والكوارث التي تغطيها من الفترة ٢٢ يوليو – ٦ ديسمبر ٢٠١٨م ، نجد أن الجدول والشكل التاليين يوضحان لنا ذلك .

الجدول رقم (٣) اللغات التي تعرض (خدمة الإستجابة للأزمات) المعلومات بها عن الأزمات والكوارث التي تغطيها

اللغات	التكرارات	النسبة المئوية
اللغة الإنجليزية	٩٦	٧٣,٨%
اللغة العربية	٣٤	٢٦,٢%
المجموع	١٣٠	١٠٠%



الشكل رقم (٢)

يوضح الجدول والشكل السابقان أن اللغة الإنجليزية هي اللغة الأولى التي يتم عرض المعلومات بها عن الكوارث والأزمات على (خدمة الإستجابة للأزمات) بواقع ٩٦ بنسبة ٧٣,٨% ، بينما كانت اللغة العربية هي اللغة الثانية التي يعرض بها المعلومات بواقع ٣٤ بنسبة ٢٦,٢%.

ويدل ذلك على حرص القائمين على هذه الخدمة أن تعرض المعلومات باللغة الإنجليزية وهي اللغة المنتشرة في أنحاء العالم ، لكي تعم الفائدة ويستطيع الأفراد التجاوب في أنحاء العالم لأى كارثة أو أزمة تحدث ويتم تقديم عروض المساعدات المختلفة ، والتصدي للأثار السلبية وتحجيم الكوارث والأزمات في أنحاء العالم.

ثامنا :الوعي المعلوماتي بإدارة الأزمات والكوارث:

ومن الدراسة السابقة للإتجاهات العددية والنوعية للأزمات والكوارث المعروضة على (خدمة الإستجابة للأزمات) على الفيس بوك ، يتضح مدى حرص القائمين على هذه الخدمة على التصدي للأثار السلبية للأزمات والكوارث وكيفية إدارتها على مستوى العالم والتقليل من الخسائر المادية التي تحدث وذلك بعد الحدوث الفعلي للأزمات والكوارث ، ولكن ترى الباحثة أن الكارثة أو الأزمة لا يمكن أن تتم معالجتها من جذورها إلا إذا توفرت المعلومات قبل وأثناء وبعد حدوثها وإذا وظفت وسائل الإتصال جهودها للقيام بدور فعال وهام في إحتواء الكارثة أو الأزمة، وفي إطار ذلك حرصت الباحثة^٧ على نشر الوعي المعلوماتي عن الأزمات والكوارث وإدارتها ، عن طريق التخطيط لدورات تدريبية مقترحة في هذا المجال ، اسهاما منها في التوعية بالأزمات والكوارث والتصدي لها وكيفية إدارتها الصحيحة.

- أهداف الدورات التدريبية المقترحة:

الأزمة أو الكارثة هي حدث غير متوقع يمكن أن يتسبب في أضرار داخلية وخارجية خطيرة للأفراد أو لأى مؤسسة ، فمن الصعب التنبؤ أو التخطيط لهما، ولذلك هناك صعوبة كبيرة عند الإستعداد لهما أو مواجهتهما ، ولذلك يجب مراعاة التدابير الوقائية التي لا تقل أهمية عن كيفية التفاعل مع الأزمة أو الكارثة وتتمثل التدابير الوقائية في دورات تدريبية لنشر الوعي لإدارة الأزمات أو الكوارث والفرق بينهما وأنواعهما ، والخطوات التفصيلية التي يمكن اتخاذها من أجل تجنبهما ، ودور تكنولوجيا المعلومات و

شبكات التواصل الإجتماعي في إدارة الأزمات والكوارث ،وعند توفير هذا الوعي سيصبح العاملين في أى مؤسسة ما رد فعلهم مناسب وسوف يساعد ذلك على تقليل الضرر.

دورات مقترحة لنشر الوعي عن الأزمات والكوارث وإدارتها

التوقيت	العنوان	المحتوى التدريبي	أهداف البرنامج	النتائج المتوقعة ومؤشرات النجاح
دورة من يوم واحد لمدة ٦ ساعات	الأزمات والكوارث وجهان لعملة واحدة	- تعريف الازمة - الاسباب الرئيسة للأزمات - أنواع الازمات - تعريف الكوارث - أنواع الكوارث	إكساب المتدربين المعارف والمهارات والاتجاهات الايجابية اللازمة لمعرفة الأزمات وأنواعها والفرق بينها وبين الكوارث وأنواعها.	التعرف على الأزمات والكوارث والإستعداد لها ومعرفة كيفية التصدى لها.
دورة من يوم واحد لمدة ٦ ساعات	إدارة الأزمات	-إدارة الازمات - الإدارة بالأزمات - ادارة الازمة قبل حدوثها - ادارة الازمة عند حدوثها - التعامل مع الازمة -بعض المهارات والأساليب في ادارة الازمات - دور العلاقات العامة في مواجهة الازمة - المعوقات التي تواجه العلاقات العامة عند إداره الأزمات	إكساب المتدربين المعارف والمهارات والاتجاهات الايجابية اللازمة لمعرفة كيفية التعامل مع الأزمات وإدارتها بعد حدوثها لتقليل الخسائر ، وكذلك إعداد إستراتيجيات مختلفة للتصدي للأزمات ودور العلاقات العامة في مواجهة الأزمات وإدارتها	التعرف على الأزمات وكيفية إدارتها على أرض الواقع
دورة من يوم واحد لمدة ٦ ساعات	إدارة الكوارث	- أهمية إدارة الكوارث -المراحل الأساسية لإدارة الكوارث -معوقات إدارة الكوارث - دور العلاقات العامة في مواجهة الكوارث - المعوقات التي تواجه العلاقات العامة عند إداره الكوارث	إكساب المتدربين المعارف والمهارات والاتجاهات الايجابية اللازمة لمعرفة كيفية التعامل مع الكوارث وإدارتها والتصدي للخسائر الناجمة عنها في كل مراحلها. ودور العلاقات العامة في مواجهة الكوارث وإدارتها	التعرف على الكوارث وكيفية إدارتها على أرض الواقع

التوقيت	العنوان	المحتوى التدريبي	أهداف البرنامج	النتائج المتوقعة ومؤشرات النجاح
دورة من يوم واحد لمدة ٦ ساعات	وحدة لإدارة الأزمات والكوارث	أهمية الوحدة مهام الوحدة مهام كل عضو في الوحدة مواصفات العاملين بها الهيكل التنظيمي لها إعداد دليل للوحدة مراحل عمل هذه الوحدة عند حدوث أزمة أو كارثة محتويات غرفة الوحدة	إكساب المتدربين المعارف والمهارات والاتجاهات الإيجابية اللازمة لمعرفة كيفية إنشاء وحدة لإدارة الأزمات والكوارث ومهامها ورويتها ورسالتها ومهام أعضائها.	إنشاء وحدة لإدارة الأزمات والكوارث وتوفير متطلباتها وهيكلها التنظيمي
دورة من يوم واحد لمدة ٤ ساعات	الإبداع يخنق الأزمات	التفكير الإبداعي وأهميته التفكير الإبداعي وعلاقته بإدارة الأزمات والكوارث مزايا التفكير الإبداعي وإسهامه في تخفيف آثار الأزمات والكوارث	إكساب المتدربين المعارف والمهارات والاتجاهات الإيجابية اللازمة لمعرفة ماهو التفكير الإبداعي وماهى خصائص المبدع وكيفية إستغلال التفكير الإبداعي فى السيطرة على الأزمات والكوارث وإدارتها بأسلوب مبدع يخفف من آثارها السلبية.	إستخدام التفكير الإبداعي فى حل الأزمات والكوارث وإدارتها بأسلوب جديد والتخفيف من آثارها
دورة من يوم واحد لمدة ٤ ساعات	القيادة وإدارة الأزمات والكوارث	مفهوم القيادة وأنماطها . القيادة والأزمات معوقات القيادة الفاعلة إدارة الأزمات والكوارث مهارات التواصل بين فريق عمل إدارة الأزمات والكوارث مهارات إدارة فريق عمل لمواجهة الأزمات والكوارث	إكساب المتدربين المعارف والمهارات والاتجاهات الإيجابية اللازمة لمعرفة ماهى أنماط القيادة ومعوقاتهما، وكيفية إدارة فريق عمل عند وقوع الأزمات والكوارث	تطبيق القيادة الفاعلة لإدارة الأزمات والكوارث عند حدوثها.
	اتخاذ القرارات فى الأزمات والكوارث	أهمية ومفهوم عملية اتخاذ القرارات. العوامل المؤثرة على اتخاذ القرارات فى أثناء	إكساب المتدربين المعارف والمهارات والاتجاهات الإيجابية اللازمة لكيفية إتخاذ	إتخاذ القرارات السليمة عند وقوع الأزمات والكوارث والتي تؤدى إلى

التوقيت	العنوان	المحتوى التدريبي	أهداف البرنامج	النتائج المتوقعة ومؤشرات النجاح
		وبعد الأزمة أو الكارثة. مراحل إتخاذ القرار عند الأزمات. مستويات إتخاذ القرار عند الأزمات.	القرارات في أثناء وبعد الأزمة أو الكارثة ،وكيفية إتخاذ القرار السليم في الوقت المناسب. .	التقليل من آثارها .
	التنبؤ بالأزمات والكوارث وتحليل المخاطر	مفهوم التنبؤ ، والمخاطر. أهمية مصادر المعلومات في التنبؤ بالأزمات والكوارث توفر المعلومات الدقيقة حول الازمة من اهم عناصر اللازمة لمواجهة الأزمة والتقليل من الخسائر أساليب تحليل البيانات والمعلومات للتنبؤ بالأزمات والكوارث رسم السيناريوهات الخاصة بكيفية التصدي للأزمات والكوارث بكافة أنواعها.	إكساب المتدربين المعارف والمهارات والاتجاهات الايجابية اللازمة لكيفية التنبؤ بالمخاطر وكيفية تحليل البيانات المختلفة للتصدي للأزمات والكوارث ، ورسم سيناريوهات للتصدي للأزمات والكوارث.	رسم السيناريوهات المختلفة للتصدي لأنواع المختلفة من الأزمات والكوارث .
	تكنولوجيا المعلومات و شبكات التواصل الاجتماعي وإدارة الأزمات والكوارث	مفهوم تكنولوجيا المعلومات وشبكات التواصل الاجتماعي وعلاقتها بالأزمات والكوارث. دور شبكات التواصل الاجتماعي في إدارة الأزمات والكوارث . دور تكنولوجيا المعلومات في تحليل البيانات والمعلومات المرتبطة بالأزمات والكوارث. دور شبكات التواصل الاجتماعي كوسيلة	إكساب المتدربين المعارف والمهارات والاتجاهات الايجابية اللازمة لكيفية استخدام تكنولوجيا المعلومات وشبكات التواصل الاجتماعي في الحد من الآثار السلبية للأزمات والكوارث عند حدوثها والإعلان عن حدوثها .	استخدام شبكات التواصل الاجتماعي في جمع التبرعات والمعونات للأفراد المنكوبين من جراء وقوع أزمات وكوارث والعمل على تخفيف حدة آثار أى أزمة أو كارثة.

التوقيت	العنوان	المحتوى التدريبي	أهداف البرنامج	النتائج المتوقعة ومؤشرات النجاح
		للإعلان عن الأزمات والكوارث التي تحدث عبر العالم.		

وبهذه الدورات التدريبية نستطيع أن نوهل وننشر الوعي بالأزمات والكوارث وأثارها السلبية وخسائرها وكيفية التصدي لها ، فهي من الموضوعات الهامة التي يجب على كل مؤسسة أو منظمة عامة أو خاصة تهدف للربح أو لا ، أن تهتم بهذا الموضوع على كل الأصعدة لديها للتقليل من الخسائر وتحجيمها والتصدي المستقبلي لأى نوع من أنواع الأزمات أو الكوارث.

نتائج الدراسة:

وعند تلخيص نتائج هذه الدراسة نجد أن الفيس بوك قدم خدمة جديدة تسمى (الإستجابة للأزمات) منذ ٢٢ يوليو ٢٠١٨م حتى الآن ، هدفها إتاحة ميزة الإستجابة للأزمات للأشخاص المتأثرين بالأزمات ، وعرض تقديم مساعدة ، والتعرف على أحدث الأخبار والمعلومات الخاصة بالأزمات والكوارث على مستوى العالم .

وأن عدد الكوارث التي تغطيها خدمة (الإستجابة للأزمات) على الفيس بوك كانت ١١٨ كارثة بنسبة ٩٠,٨% وتنوعت بين حرائق وفيضانات و زلازل وانهيار لمنشآت أو سدود أو جسور أو مبانى و أعاصير وإنفجارات وعواصف ، بينما كان عدد الأزمات التي تغطيها الخدمة ١٢ أزمة بنسبة ٩,٢% وتنوعت بين هجوم و إطلاق نار .

وأن (خدمة الإستجابة للأزمات) تحرص على التغطية الشاملة لكل المعلومات عن الأزمات أو الكوارث التي تغطيها ، لى تحقق الإنتشار على مستوى كبير وجذب المزيد من المساعدات والتبرعات من كل مكان .

تغطى (خدمة الإستجابة للأزمات) الأزمات والكوارث فى العالم كله بكل قاراته ودوله مثل أمريكا و اليابان وإيطاليا واليونان والهند والصين والفلبين وفيتنام و باكستان وأفغانستان والأردن والبحرين والصومال وأندونيسيا والعراق وغيرها من دول وبلدان العالم ، ولا تقتصر على مكان معين ، وإنما التغطية عالمية ومستمرة منذ بدأ بث الخدمة وتفعيلها على الفيس بوك إلى الآن (٦ ديسمبر ٢٠١٨م).

وكذلك نجد أن اللغة الإنجليزية هى اللغة الأولى التى يتم عرض المعلومات بها عن الكوارث والأزمات على (خدمة الإستجابة للأزمات) بواقع ٩٦ بنسبة ٧٣,٨% ، بينما كانت اللغة العربية هى اللغة الثانية التى يعرض بها المعلومات بواقع ٣٤ بنسبة ٢٦,٢%.

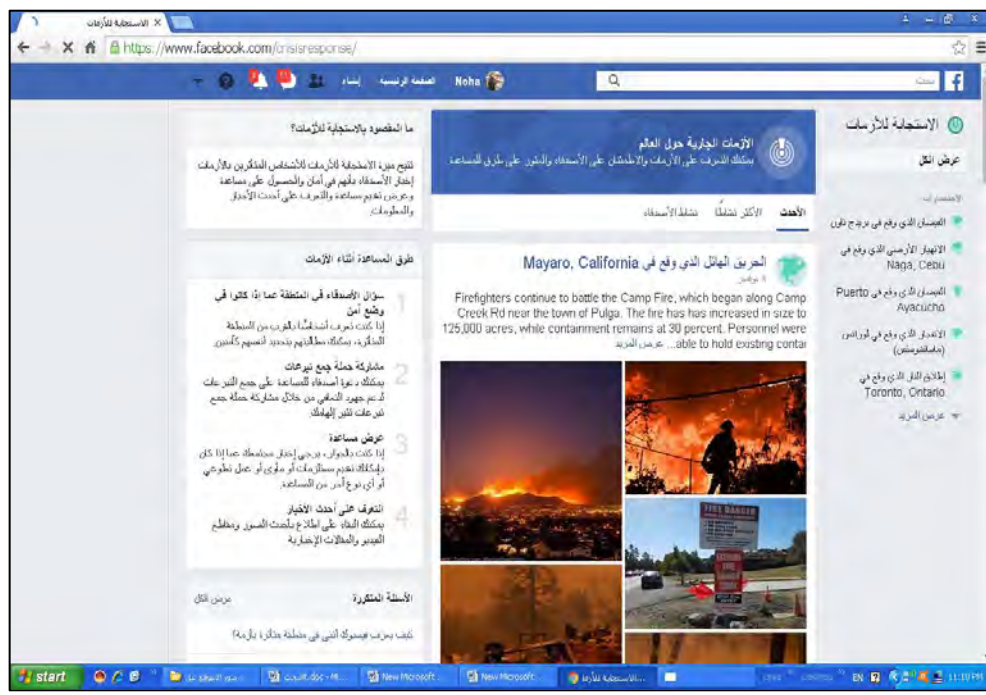
وكان من أهم نتائج الدراسة أن نشر الوعي بالأزمات والكوارث وإدارتها ممكن أن يتم عن طريق التخطيط لدورات تدريبية توضح الأزمات أو الكوارث والفرق بينهما وأنواعهما ومراحل إدارتهما ، و الخطوات التفصيلية التى يمكن اتخاذها من أجل تجنبهما ، ودور تكنولوجيا المعلومات و شبكات التواصل الاجتماعى فى إدارة الأزمات والكوارث ، وكيفية اتخاذ القرارات فى الأزمات والكوارث.

التوصيات:

- وبناء على النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة يمكن الخروج بمجموعة من التوصيات والمقترحات التى تسهم فى نشر الوعى بإدارة الأزمات والكوارث ، وكذلك تفعيل دور شبكات التواصل الإجتماعى فى ذلك ، عن طريق:
- إنشاء إدارة أو وحدة أو قسم متخصص داخل كل مؤسسة أو منظومة لإدارة الأزمات والكوارث لتقليل الخسائر عند حدوثها ، والبحث فى أسباب الأزمات والكوارث وذلك للقضاء على هذه الاسباب ومن ثم القضاء على الازمات والكوارث مستقبلا.
 - أن تحرص كل مؤسسة على إعداد برامج تدريبية للعاملين بها حول إدارة الأزمات والكوارث لتأهيل وتوعية العاملين بهذا الموضوع والتصدى للأزمات والكوارث عند حدوثها.
 - زيادة الإهتمام بموضوع الأزمات والكوارث وإدارتها والتصدى لها على شبكات التواصل الإجتماعى وإهتمام كل دولة بذلك لتقليل من الآثار السلبية والخسائر التى تحدث عند وقوع أزمة أو كارثة فى مكان ما.
 - إهتمام المكتبات ومراكز المعلومات بوجود متخصصين فى التعامل مع الأزمات والكوارث داخلها وكذلك توعية العاملين بالأنواع المختلفة للأزمات والكوارث وكيفية التحكم بها وعمل سيناريوهات محاكاة لجميع الأزمات والكوارث التى يمكن أن تحدث.
 - أن يتم تدريس علم إدارة الأزمات والكوارث فى المدارس والكلليات كوسيلة للتأهيل ونشر الوعى لدى الطلبة على كافة الأصعدة بكافة الأزمات والكوارث وأنواعها المختلفة .
 - أن يتم عقد دورات تدريبية وورش عمل للطلبة فى الكلليات والمدارس لنشر الوعى أيضا لدى الطلبة بكيفية التصدى لأى أزمة أو كارثة يتم حدوثها وتعريفهم بدور وسائل شبكات التواصل الإجتماعى فى هذا الموضوع.

ملاحق الدراسة:

ملحق رقم (١)



ملحق رقم (٢):



MENOUFIA UNIVERSITY
Faculty of ARTS
Dean's Office

جامعة المنوفية
مكتب السيد الأستاذ الدكتور
عميد كلية الآداب

كلية الآداب

إفادة

تشهد كلية الآداب بجامعة المنوفية بأن الدكتورة (نها محمد عثمان) الأستاذ المساعد بقسم المكتبات والمعلومات قد أسند إليها منصب المدير التنفيذي لوحدة إدارة الأزمات والكوارث بقرار مجلس الكلية بتاريخ ٢٠١٤/٢/١٢ م ، وكان لإدارتها دور فعال فى إعداد وتنفيذ خطط وندوات وحملات توعية للحد من الأخطار والآثار السلبية الناجمة عن الأزمات والكوارث فى كلية الآداب.

عميد الكلية
أ.د. أسامة مدنى

مدير الوحدة ووكيل الكلية لشئون البيئة
أ.د. حسن خطاب

المنوفية - شبراخيت - كوم - جميع المكتبات
E-mail: arts@maller.minofia.edu.eg
http://art.menofia.edu.eg
www.menofia.edu.eg

Menoufia University
President's Office



جامعة المنوفية
مكتب رئيس الجامعة

قرار رئيس الجامعة

رقم (٢٩٣١) بتاريخ ٢٠١٦/١١/٣

رئيس الجامعة :-

- بعد الاطلاع على القانون رقم (٤٩) لسنة ١٩٧٢ بشأن تنظيم الجامعات ولائحته التنفيذية وتعديلاتها .
- وعلى القرار الجمهوري رقم (٨٠٩) لسنة ١٩٧٥ بشأن اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم الجامعات وتعديلاته .
- وعلى القانون رقم (٨١) لسنة ٢٠١٦ الصادر في شأن نظام العاملين المدنيين بالدولة .
- وعلى موافقة مجلس العمداء بجامعة المنوفية المنعقدة بتاريخ ٢٠١٦/١١/١٤ على تشكيل لجنة لإدارة الأزمات بالجامعة برئاسة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة يدعى لاتعدادها شهرياً
- وعلى موافقتنا بتاريخ ٢٠١٦/١١ على المذكرة المقدمة من السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة .

قـــــرر

المادة الأولى: اعتباراً من تاريخ ٢٠١٦/١١/٣ تشكيل لجنة لإدارة الأزمات بالجامعة برئاسة السيد الأستاذ الدكتور / عبد الرحمن السيد قرمان - نائب رئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة وعضوية السادة كل من :-

• السيد أ.د. شوقي محمد عبد القوي الصباغ	• عميد كلية التجارة	عضواً
• السيد الأستاذ / أكرم حامد عبد الدايم	• أمين عام الجامعة	"
• السيدة د. نهى محمد عثمان	• أستاذ مساعد مكتبات بكلية الآداب	"
• السيد د. إيهاب عبد العزيز الصعدي	• مدرس بكلية الزراعة	"
• السيد د. محمد جمال الدين حجاج	• مدرس جراحة قلب وصدر بكلية الطب	"
• السيد الأستاذ / رئيس الإدارة المركزية لمكتب السيد أ.د. رئيس الجامعة		"

المادة الثانية: تدعى اللجنة لاتعداد شهرياً على أن تقدم تقرير بما تم للسيد الأستاذ الدكتور / رئيس الجامعة .

المادة الثالثة: على جميع الجهات المعنية تنفيذ هذا القرار كل فيما يخصه ، ويلغى كل ما يخالف ذلك من قرارات .

رئيس الجامعة
(أ.د/ معوض محمد الخولي)

Gamal Abdul Nasser St, Shebin El Kom, Egypt
Tel/Fax : (048) 2222170 - (048) 2327273
Site : http:// www.mu-menoufia.edu.eg

شارع جمال عبد الناصر - شبين الكوم - جمهورية مصر العربية
(٠٤٨) ٢٢٢٢١٧٠ (٠٤٨) ٢٣٢٧٢٧٣

الرؤية والرسالة لجمعيات المكتبات والمعلومات العربية والأجنبية : دراسة تحليلية مقارنة مع بيان مقترح لعينة من الجمعيات العربية

اعداد

د/ نادية عبد العزيز الصواف

مدرس بجامعة طنطا- كلية الآداب- قسم المكتبات

مستخلص:

أصبح شعار التقدم للأمام Moving Ahead لكثير من الفعاليات والملتقيات المتخصصة على المستوى الدولي في الفترة الأخيرة هو العنوان لهذه الفعاليات ، والدراسة الحالية تحاول تتبع جهود الجمعيات والمؤسسات المهنية الدولية والوطنية في مجال المكتبات والمعلومات في وضع رؤية للمستقبل ووضع الخطط والاستراتيجيات المستقبلية ، ومن أبرز هذه الجهود جهود الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات ومؤسساتها في وضع رؤية عالمية للإفلا IFLA global vision. وقد تداخلت و أثرت المتغيرات الاقتصادية والتقنية والاجتماعية والتعليمية والسياسية على تحديد مسارات المستقبل لكل التخصصات والمؤسسات في المجتمع، والمكتبات ومراكز المعلومات ودور الوثائق والأرشيف في قلب هذه المتغيرات ، فهي الذاكرة التي تحفظ المعرفة الجديدة، وهى أولى المؤسسات التي تعلم بوجودها، وبالتالي فهي من أكثر المؤسسات تأثراً بها.

وتهدف الدراسة الحالية إلى وضع رؤية وأهداف للجمعيات المهنية الوطنية العربية وذلك من خلال دراسة وتحليل ما تقوم به الجمعيات والمؤسسات العالمية في تخصص المكتبات والمعلومات للخروج برؤية ورسالة وأهداف يمكن تطبيقها على الجمعيات والمؤسسات المهنية العربية، ومعايير الرسالة الجيدة ومحتوياتها، وخطوات صياغتها، والصعوبات التي قد تواجه عملية إعداد الرسالة والحلول الممكنة لها، مع إعطاء أمثلة تطبيقية لرسالة عدد من الجمعيات المهنية العالمية.

واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لتغطية مواقع الجمعيات والاتحادات المهنية العربية للمكتبات والمعلومات على شبكة الإنترنت وبعض مواقع الجمعيات الأجنبية، وفي نهاية الدراسة محاولة لتقديم نموذج مقترح للتخطيط الاستراتيجي لرؤية وأهداف للجمعيات المهنية الوطنية العربية بشكل يتماشى مع تقاليد وثوابت وطموحات المجتمع العربي.

الكلمات المفتاحية جمعيات المكتبات والمعلومات العربية- رؤية مستقبلية.

الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات- رؤية مستقبلية.

تمهيد :-

بعد وجود الجمعيات العلمية والاتحادات المهنية إحدى الدعائم الأساسية لتطور التخصصات الموضوعية ونموها وتحقيق الاعتراف بها، حيث تعمل هذه الجمعيات والاتحادات على تنظيم جهود من ينتمون إلى المجال وتوجيهها بما يكفل تحقيق الغايات العلمية والعملية على السواء . وما كان لمجال المكتبات وتنظيم المعلومات أن يبلغ ما بلغه الآن من نصج علمي واعتراف أكاديمي إلا بفضل الجمعيات المهنية الوطنية التي حرصت على تطوير أدوات العمل وسعت لتقنياتها ، كما حرصت على إبراز معالم المجال وتحديد مواصفات من ينتمون إليه ، فضلاً عن توفير قنوات الاتصال العلمي ومنافذ بث المعلومات المتخصصة... إلى آخر ذلك من الأنشطة والجهود الرامية لتأكيد هوية المجال وتمهيد سبيل نموه وازدهاره.

ذكر حسن السريجي أن الجمعيات المهنية أنشأت من أجل الاهتمام بالمهنة وتطورها، ومتابعة المهنيين وقضاياهم كما تهتم بوضع القواعد والمعايير وصياغة الخطوط العريضة لتطوير الأداء ومراقبته ودعم الجودة ومراقبته (السريجي، ٢٠٠٩) وقد قامت الجمعيات العلمية والاتحادات المهنية في المكتبات والمعلومات بدوراً بارزاً في تكوين التخصص والارتقاء بالمجال، والمنتسبين له والدفاع عن حقوقهم ومحاولة تطوير العمل في المكتبات ومراكز المعلومات والأرشيف من خلال المساعدة في تبادل الخبرات ومحاولة علاج المشكلات بطرق علمية من خلال تبني سياسة أو فكرة معينة، أو أهداف محددة تضعها الجمعيات والاتحادات المهنية لنفسها دون تخطيط استراتيجي أو تبني رؤية ورسالة محددة، لذلك تهدف الدراسة الحالية دراسة رؤية الجمعيات والاتحادات المهنية العربية للمكتبات والمعلومات مقارنة برؤية الجمعيات الأجنبية للمكتبات والمعلومات، وتحاول الدراسة الحالية تقديم نموذج مقترح لرؤية ورسالة وأهداف للجمعيات المهنية الوطنية العربية بشكل يتماشى مع تقاليد وثوابت وطموحات المجتمع العربي.

أولاً الإطار المنهجي للدراسة:

١. مشكلة الدراسة:

تمثل مهنة المكتبات والمعلومات والعاملين بالمعرفة أهمية بالغة في عصر المعلومات والمعرفة، وتعد جمعيات المكتبات والمعلومات والاتحادات المهنية من بين أهم المؤسسات التي ينبغي أن تحظى باهتمام ورعاية خاصة لأنها تهتم بالمعرفة والمعلومات في العصر الذهبي للمعرفة والمعلومات، ويتكامل دور الجمعيات والاتحادات المهنية في المكتبات مع دور المؤسسات الحكومية المهتمة بالمجال، والتي تعمل على تفعيل حركة المجتمع في هذا الاتجاه والاهتمام به في ظل التطورات التكنولوجية العلمية والمعرفية المستمره.

وتعد جمعيات المكتبات والاتحادات المهنية من المنظمات الأساسية حيث يقع على عاتقها تمثيل المكتبات ومراكز المعلومات، والتصدي لقضايا المنتمين إلى المهنة وتقوم أيضاً بتبني القضايا المهنية والعمل على حلها بالإضافة إلى تقديم المبادرات لتطوير المهنة، وتقوية الصلات بين المهنيين، وقد ذكر فتحي عبد الهادي أن الجمعيات المهنية تعد لسان حال صوت مهنة المكتبات، والمتحدث باسمها والمدافع عنها (الهادي، ١٩٨٤).

ومن هنا تنطلق مشكلة الدراسة من غياب أو ضعف ظهور التخطيط الاستراتيجي لرؤية ورسالة وأهداف في عملها حتى وإن كانت تعمل وفقاً لسياسة محددة ولكن غير معلنة بصورة كاملة على مواقعها الإلكترونية التي تتواصل من خلالها مع مجتمع المستفيدين منها، مقارنة بمثيلاتها من جمعيات واتحادات مهنية للمكتبات والمعلومات الأجنبية، وتهدف الدراسة إلى وضع خطة إستراتيجية واضحة المعالم يمكن الاسترشاد بها وتطبيقها على الجمعيات والاتحادات المهنية للمكتبات والمعلومات العربية.

٢. أهمية الدراسة ومبرراتها:

تأتي أهمية الدراسة من أهمية الدور الذي يقوم به التخطيط الإستراتيجي في الجمعيات والاتحادات المهنية للمكتبات والمعلومات في تحديد الرؤية والرسالة والأهداف لهذه المؤسسات، ويتحقق ذلك من خلال الاستعداد بالأسلوب العلمي لمواجهة متطلبات المستقبل، وما يحمله من تطورات وإشكاليات متعددة ومتشابهة تواجه الجمعيات والاتحادات المهنية للمكتبات والمعلومات العربية، وهذا يحتاج إلى تفكير إبتكاري وقدرة على التحليل والتفسير والربط بين العوامل والمتغيرات والموارد والإمكانات. والدراسة الحالية تحاول تقديم نموذج لتطبيق الأسس والمعايير في وضع بيان للرؤية والرسالة للجمعيات والاتحادات المهنية للمكتبات والمعلومات يمكن الاستعانة بها وتطبيقها في البيئة العربية.

ترسم الرؤية والرسالة التوجه المستقبلي للجمعيات والاتحادات المهنية للمكتبات والمعلومات، وما ينبغي فعله لتلبية الاحتياجات المستقبلية لها، والمستفيدين في المستقبل، كما يساهم وجود رؤية للمستقبل إلى خلق نوع من الدافعية بين المنتمين للجمعيات والاتحادات المهنية إلى تحقيق أهدافها.

ونظرا لأهمية إعداد بيان للرؤية والرسالة للجمعيات والاتحادات المهنية للمكتبات والمعلومات العربية، تكتسب الدراسة الحالية أهميتها لإلقاء الضوء على سمات ومعايير وخطوات إعداد بيان الرؤية والرسالة والضرورة على إشراك أخصائيو المعلومات ، وأفراد المجتمع في وضع أسس الرؤية والرسالة في الجمعيات والاتحادات المهنية.

٣. أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة التعرف على مدي تطبيق الجمعيات والاتحادات المهنية العربية التخطيط الاستراتيجي من خلال تصميم رؤية ورسالة وأهداف تتوجه بها إلى مجتمع المعرفة المحلي والعالمي، لذلك تسعى الدراسة الحالية التعرف على:

- ١- بيان مفهوم ومقومات التخطيط الاستراتيجي وأهميته للجمعيات والاتحادات المهنية في المكتبات والمعلومات.
- ٢- التعرف على رؤية ورسالة الجمعيات والاتحادات المهنية العربية للمكتبات والمعلومات والأرشيف .
- ٣- الكشف عن رؤية ورسالة الجمعيات والاتحادات المهنية للمكتبات والمعلومات الأجنبية.
- ٤- وضع نموذج مقترح لصياغة بيان الرؤية والرسالة للجمعيات والاتحادات المهنية يمكن الاستعانة به في البيئة العربية.

٤. تساؤلات الدراسة:

انطلاقا من الأهداف السابقة تم تحديد تساؤلات الدراسة فيما يلي:

- أ- ما مفهوم و مقومات وأهمية التخطيط الاستراتيجي للجمعيات والاتحادات المهنية في المكتبات والمعلومات؟
- ب- ما رؤية ورسالة الجمعيات والاتحادات المهنية العربية للمكتبات والمعلومات والأرشيف-عينة الدراسة- والمتاحة على مواقعها على الإنترنت وهل يتوفر خطة استراتيجية لجمعيات المكتبات والاتحادات المهنية على مواقعها الالكترونية؟
- ج- ما رؤية ورسالة الجمعيات والاتحادات المهنية للمكتبات والمعلومات الأجنبية المتاحة على مواقعها الالكترونية على الانترنت؟
- د- ما النموذج المقترح لبيان الرؤية والرسالة للجمعيات والاتحادات المهنية يمكن الاستعانة به في البيئة العربية؟

٥. مجال الدراسة وحدودها:

اقتصرت الدراسة الحالية على تناول ودراسة التخطيط لوضع أسس ومعايير رئيسية لتصميم بيان الرؤية والرسالة للجمعيات والاتحادات المهنية العربية للمكتبات والمعلومات وذلك من خلال تجميع ومسح جميع مواقع الجمعيات والاتحادات المهنية العربية في تخصص المكتبات والمعلومات المتوفرة على

الإنترنت وتناولتها بالوصف والتحليل حتى سبتمبر ٢٠١٨، ودراسة هذه الجمعيات والاتحادات المهنية العربية التي تتيح خدماتها عبر مواقعها الالكترونية المتوفرة على الإنترنت واستطلاع النماذج المتوفرة للرؤية والرسالة المصممة للجمعيات والاتحادات المهنية العربية لتحليل عملية التخطيط الاستراتيجي لرؤيتها لمجتمع المستفيدين منها، كما تم دراسة بعض مواقع جمعيات المكتبات والمعلومات الأجنبية لمحاولة الخروج برؤية ورسالة يمكن الاسترشاد بها في البيئة العربية.

٦- حدود الدراسة:

- ١- الحدود الموضوعية: تغطي هذه الدراسة تقويم الرؤية والرسالة والأهداف للجمعيات والاتحادات المهنية في المكتبات والمعلومات المتوفرة على الإنترنت.
- ٢- الحدود الجغرافية: الوطن العربي حيث طبقت الدراسة على جميع المواقع التي توصلت إليها الباحثة للجمعيات والاتحادات المهنية العربية في تخصص المكتبات والمعلومات المتوفرة على الإنترنت وتتيح البيانات وسوف يتم تناولها بالتفصيل في عينة الدراسة، كما تم دراسة بعض مواقع جمعيات المكتبات والمعلومات الأجنبية أيضا بغرض المقارنة بين البيئة العربية والأجنبية.
- ٣- الحدود الزمنية: أجريت الدراسة على المواقع التي توصلت إليها الباحثة للجمعيات والاتحادات المهنية العربية في المكتبات والمعلومات المتوفرة على الإنترنت حتى سبتمبر ٢٠١٨. وقد تم خلال هذه الفترة الإطلاع على هذه المواقع، والدخول على الوصلات المحددة فيها، كما تم تصفح واستعراض مكونات المواقع الرئيسية والوصلات الفرعية.
- ٤- الحدود اللغوية: أجريت الدراسة على مواقع الجمعيات والاتحادات المهنية العربية، وبعض مواقع الجمعيات الأجنبية على شبكة الإنترنت والتمثلة تغطيتها اللغوية باللغة العربية والإنجليزية.

٧- منهج الدراسة:

اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي وذلك لحصر جميع مواقع الجمعيات والاتحادات المهنية في المكتبات العربية على الإنترنت بالإضافة إلى استخدام أسلوب تحليل المحتوى الذي يعد من أكثر الأساليب البحثية ملائمة لدراسة مواقع الجمعيات على الإنترنت و مفهوم تحليل المحتوى هو كما ذكره (العساف، ١٩٨٩): تعريف بيرلسون (عبارة عن طريقة بحث يتم تطبيقها من أجل الوصول إلى وصف كمي هادف ومنظم لمحتوى أسلوب الاتصال)

وقد أشار (حافظ، ٢٠٠٦) أن وجود موقع لجمعية المكتبات والمعلومات على الإنترنت من شأنه تمكين الجمعية تحقيق تلك الأهداف والقيام بنشاطات متعددة وغيرها بفعالية كبيره ذلك لأن من أهم الأهداف التي تسعى أي مؤسسة إلى تحقيقها من خلال موقعها على الإنترنت هو تقديم خدمات نوعية متميزة والعمل على توسيع قاعدة المستفيدين، وتنوع الخدمات المقدمة لهم خصوصا في ظل التنافس الحاد بين مؤسسات المعلومات وظهور شركات منافسة حقيقة للمكتبات في تقديم خدمات المعلومات. وأن السبيل للوصول إلى المستفيد لا يعتمد على بناء موقع للجمعية فحسب، وإنما يعتمد بدرجة أساسية على أن يتميز الموقع بجودة عالية تمكنه من أداء الخدمات المطلوبة لكافة المنتمين إلى مهنة المكتبات والمعلومات.

كما تم الاستعانة أيضا بالمنهج المقارن للمقارنة بين رؤية ورسالة الجمعيات والاتحادات المهنية العربية للمكتبات والمعلومات برؤية ورسالة الجمعيات والاتحادات الأجنبية.

١/٧ وصف مجتمع الدراسة والعينة الممثلة:

ويوضح الجدول رقم (١) مواقع الجمعيات والاتحادات المهنية العربية والتي تم دراستها ويتوفر بها رؤية ورسالة علي موقعها ورابط الموقع علي شبكة الانترنت.

جدول رقم (١) يوضح مواقع الجمعيات والاتحادات المهنية العربية

م	اسم الجمعية أو الاتحاد	تاريخ	URL
١	الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف	١٩٤٤	http://elaegypt.org
٢	جمعية المكتبات السودانية	١٩٥٩	http://www.sali-sd.org
٣	جمعية المكتبات اللبنانية	١٩٦٠	http://lebaneselibraryassociation.org
٤	جمعية المكتبات الأردنية	١٩٦٣	http://www.ilia.org
٥	الجمعية اليمنية للمكتبات والمعلومات	١٩٦٣	http://www.yalis.org
٦	جمعية المكتبات والمعلومات العراقية	١٩٦٧	https://ildps.blogspot.com
٧	جمعية المكتبات والوثائق السورية	١٩٧١	http://portal.scs.org.sy
٨	جمعية المكتبات والمعلومات السعودية	١٩٧٩	https://slia.org.sa
٩	الإتحاد العربي للمكتبات والمعلومات	١٩٨٦	http://arab-afli.org
١٠	جمعية المكتبات المتخصصة – فرع الخليج	١٩٩٢	http://sla.org/chapter/cag
١١	جمعية المكتبات البحرينية	١٩٩٤	http://bli-bh.com
١٢	جمعية المكتبات والمعلومات الفلسطينية	١٩٩٤	http://www.plia.ps
١٣	Library & Information Association of Kuwait	٢٠٠٥	http://www.liak.org.kw
١٤	جمعية المكتبات العمانية	٢٠٠٧	http://www.omanlib.org
١٥	الجمعية الليبية للمكتبات والمعلومات والأرشيف	٢٠١٢	http://www.lalia.org.ly
١٦	جمعية المكتبات والمعلومات الجزائرية	٢٠١٢	http://www.abiadz.com
١٧	الجمعية القطرية للمكتبات والمعلومات	٢٠١٤	https://www.facebook.com/QLIAssociation

وبتحليل بيانات الجدول السابق وبيانات مواقع الجمعيات علي الانترنت يتبين ما يلي:

- أن مجتمع الدراسة من جمعيات واتحادات مهنية يشمل سبعة عشر جمعية مكتبات علي مستوي الوطن العربي وأن أقدم جمعية تم انشاؤها هي الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف، وأن أحدث الجمعيات هي الجمعية القطرية للمكتبات والمعلومات.
- بالبحث عن مواقع الجمعيات والاتحادات المهنية علي الانترنت تبين أن جميع المواقع تعمل ويتم تحديثها باستمرار فيما عدا بعض المواقع التي تم الدخول عليها أكثر من مرة في أوقات مختلفة ولكن دون جدوي من الاتصال لعدم توفر المواقع علي الإنترنت وقد يكون السبب في ذلك اجراء تحديث

للمواقع أو ان هناك مشاكل في الموقع نفسه، ومن هذه المواقع: موقع جمعية المكتبات السودانية، الجمعية اليمنية للمكتبات والمعلومات، جمعية المكتبات الفلسطينية، جمعية المكتبات والمعلومات الكويتية، وبالنسبة لجمعية المكتبات المتخصصة فرع الخليج فإن بيانات الرؤية والرسالة والأهداف تحت الإنشاء بالإضافة إلى أن الجمعية القطرية للمكتبات والمعلومات ليس لها موقع علي الإنترنت، ولكن لها صفحة علي مواقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك، ولكن الصفحة غير نشطة ولا يوجد بها تفاعل لأن آخر منشوراتها سبتمبر ٢٠١٧.

- سوف يقتصر تحليل الرؤية والرسالة والأهداف لعشر جمعية واتحاد مهني في المكتبات والمعلومات طبقا لحدود الدراسة في أن يتوفر للجمعية والاتحاد المهني موقع نشط علي شبكة الانترنت.

أما بالنسبة للجمعيات والاتحادات المهنية الأجنبية فقد تم تصفح مواقع عينة مختارة من جمعيات المكتبات والمعلومات لتمثل خمس قارات حيث تم اختيار جمعية واحدة من كل قارة بالإضافة إلى الاتحاد الدولي للمكتبات ومراكز المعلومات (الافلا) كما يتضح ذلك من بيانات الجدول رقم (٢) علي النحو التالي:

جدول رقم (٢) يوضح الجمعيات والاتحادات المهنية للمكتبات والمعلومات الأجنبية.

القاره	الجمعية أو الاتحادات المهنية	URL
أستراليا	جمعية المكتبات الأسترالية	https://www.alia.org.au
آسيا	جمعية المكتبات الماليزية	http://www.ppm55.org
أفريقيا	جمعية المكتبات في شمال أفريقيا	http://www.liasa.org.za
أوروبا	جمعية المكتبات البريطانية	https://www.cilip.org.uk
أمريكا الشمالية	جمعية المكتبات الأمريكية	http://www.ala.org
أوربا (استكتلندا)	الاتحاد الدولي للمكتبات ومراكز المعلومات (الافلا)	https://www.ifla.org

٢/٧ أدوات جمع البيانات:

طبقا لطبيعة الدراسة وبناءا علي المنهج المسحي المتبع في الدراسة تم تصميم استمارة تقييم للمواقع طبقا لاحتياجات البحث، والمعلومات المطلوبة لإتمام الدراسة، وبيانات استمارة أو قائمة المراجع التي وضعت لتجميع البيانات من المواقع علي أساسها تشتمل علي البيانات التالية:

- هل تتوفر الرؤية بصورة واضحة علي مواقع الجمعيات والاتحادات المهنية العربية؟
- هل تتوفر الرسالة الخاصة بالجمعية بصورة واضحة علي الموقع؟
- هل تتوفر الأهداف التي تسعى الجمعيات والاتحادات المهنية لتفعيلها؟
- هل يتوفر علي المواقع تخطيط استراتيجي مستقبلي للجمعية؟
- هل يتوفر رابط بين الجمعيات والاتحادات المهنية العربية والتعاون بينهم؟

كما اعتمدت الدراسة علي الملاحظة كأداة لجمع البيانات من خلال الدخول علي مواقع الجمعيات والاتحادات المهنية للمكتبات والمعلومات العربية والأجنبية علي الانترنت وتحليل الرؤية والرسالة والأهداف لهذه الجمعيات والاتحادات، وتحليل محتواها.

٨- الدراسات السابقة:

١/٨- الدراسات السابقة العربية:

حددت الباحثة المصطلحات التي تم البحث عنها في أدوات الضبط الببليوجرافي العربية في المصطلحات التالية:

- ١- المؤسسات المهنية في المكتبات والمعلومات.
- ٢- جمعيات المكتبات والمعلومات العربية.
- ٣- الاتحادات المهنية في المكتبات.
- ٤- التخطيط الاستراتيجي.
- ٥- الرؤية والرسالة وأهداف جمعيات المكتبات والمعلومات.

و تم البحث عن الدراسات السابقة العربية من خلال استخدام الأدوات ومحركات البحث التالية:

- محرك البحث الشهير Google
- البحث بالمستودع الرقمي للرسائل الجامعية متاح من خلال موقع اتحاد مكتبات الجامعات المصرية.
- البحث في قواعد بيانات البوابة العربية للمكتبات على موقع Cybrarians.
- قاعدة بيانات دار المنظومة المتاحة من خلال بنك المعرفة المصري .
- البحث في الدليل الببليوجرافي للإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات الذي يعهده الدكتور محمد فتحى عبد الهادي المتاح إلكترونيا علي موقع الإتحاد العربي للمكتبات والمعلومات.

أظهرت نتائج البحث عن المصطلحات السابقة، بأنه لا توجد دراسة سابقة حول موضوع الدراسة: جهود الجمعيات والمؤسسات المهنية العربية في تخصص المكتبات والمعلومات في وضع رؤية للمستقبل ، ولكن نتيجة البحث تبين وجود عدد من الدراسات السابقة ذات العلاقة بالموضوع فبعض الدراسات يتناول الإطار النظري لمفاهيم ومصطلحات الدراسة والبعض الآخر دراسات تطبيقية علي جمعيات المكتبات والمعلومات علي الانترنت، فموضوع الدراسة يمثل محورين أساسيين المحور الأول يشمل اتخطيط الاستراتيجي للرؤية والرسالة والأهداف، والمحور الثاني يمثل جمعيات المكتبات والاتحادات المهنية، ومن الدراسات النظرية التي تناولت مفهوم جمعيات المكتبات وأنشطتها ومهامها الأساسية دراستي (بدر، دت.) ودراسة (الهادي، ١٩٨٤). وتأتي دراسة (كورول، ١٩٩٨) حيث تناولت الدراسة سياق التخطيط الاستراتيجي من حيث الأهداف والمزايا والتخطيط للمكتبات وإستراتيجية المؤسسات كما أظهرت الدراسة تحليل البيئة الداخلية والخارجية للمكتبات ومراكز المعلومات، كما أظهرت أيضا أهمية الرؤية والرسالة والاستراتيجيات التي ينبغي أن تستخدم في خدمات المعلومات. وتلي ذلك دراسة نظرية أجراها (عبيد، ٢٠٠٦) حيث تناول فيها الباحث مفهوم التخطيط الاستراتيجي وأهميته في المكتبات ومراكز المعلومات، ومبادئه الأساسية. وتلي ذلك دراسة (السريحي، ٢٠٠٩) وقد دعي فيها إلي ضرورة النظر في جمعياتنا وتشخيص واقعها والعمل على تطويره ، طارحا سؤالا من خلال دراسته: هل تقوم هذه الجمعيات بمختلف مسمياتها ومستوياتها الوطنية والإقليمية والقومية بأدوارها الحقيقية أم أنها تختفي تحت مظلة المؤتمر السنوي وبعض الأنشطة المتفرقة والمتباعدة وتلتحف بعباءة العمل الفردي أم المؤسساتي؟. وتأتي دراسة (عبيد، التخطيط الاستراتيجي في مؤسسات المعلومات: دراسة تخطيطية في

الأسس والمعايير للرؤية والرسالة في مجتمع المعرفة، ٢٠٠٩) تناول فيها السمات المطلوبة في تصميم وإعداد وتنفيذ الرؤية والرسالة بناء على أسس ومعايير مقترحة لها.

وفي دراسة أجرتها (بيزان، ٢٠١٣) أشارت فيها إلى أن الجمعيات والاتحادات المهنية المتخصصة في مجال المكتبات والمعلومات في دول المنطقة العربية تعد على أصابع اليد الواحدة التي يمكن اعتبارها نموذجاً للجمعيات المهنية لما تقوم به من نشاطات سواء على الصعيد الوطني أو الإقليمي. بينما تقوم الجمعيات المهنية في العديد من البلاد المتقدمة بصفة المتحدث الرسمي باسم العاملين في هذا المجال والمعبّر عن أفكارهم وطموحاتهم، كما تعبر هذه الجمعيات عن اتجاهات الحكومة تجاه المجال أيضاً. إلا أن الغالب في هذه الجمعيات كونها جمعيات تطوعية ترمي إلى استكمال دور المؤسسات الحكومية الرسمية المهمة بالمجال والتي لا تستطيع بمفردها إنجاز كل تطلعات المنتمين للمهنة وتعمل بالتالي على تفعيل وتنشيط حركة المجتمع في هذا الاتجاه.

وبالنسبة للدراسات السابقة (التطبيقية) التي تناولت فيها دراسة الجمعيات والاتحادات المهنية العربية للمكتبات توجد دراسات تناولت جمعيات المكتبات والاتحادات المهنية كلها بصفة عامة ودراسات أجريت على جمعيات بعينها، فقد أسفر البحث عن الدراسات التالية وسيتم تناولها من الأقدم إلى الأحدث:

تبدأ الدراسات التطبيقية بدراسة (عبد، ١٩٩٩). هدفت الباحثة في هذه الدراسة إلى التعرف على الاتحادات والجمعيات المهنية في مجال المكتبات والمعلومات سواء كانت هذه الاتحادات دولية أو إقليمية أو وطنية كما يهدف أيضاً إلى التعرف على أنشطة هذه الاتحادات في خدمة المجال، حاولت الدراسة إلى إظهار الجمعيات العربية وما تحقّقه من إنجازات وحث المكتبيين العرب أفراداً ومؤسسات على الاستفادة من الجمعيات المهنية في الدول المتقدمة لكي يرتقوا بمجال المكتبات والمعلومات في العالم العربي ليصل إلى ما وصل إليه في الدول المتقدمة.

وتلي هذه الدراسة دراسة أخرى قامت (بهاء الدين، الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات) (اعلم) والجمعيات المهنية العربية على الإنترنت : دراسة تقييمية، ٢٠٠٥) حيث أجرت فيها الباحثة دراسة تقييمية لمواقع الجمعيات المهنية العربية المتخصصة في المكتبات والمعلومات وموقع الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات، اشتملت الدراسة على مقدمة تعريفية بالجمعيات المهنية العربية، ثم تقييم المواقع، وقامت الباحثة بدراسة المواقع التالية: الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات، الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات، جمعية المكتبات الأردنية، جمعية المكتبات البحرينية، الجمعية اليمنية للمكتبات والمعلومات، جمعية المكتبات السعودية.

وفي دراسة أخرى للماجستير (بهاء الدين، مواقع جمعيات المكتبات المهنية على شبكة الانترنت ودورها الاعلامي، ٢٠٠٨) حيث أن من أهداف الدراسة: التعرف على الواقع الفعلي لمواقع جمعيات المكتبات العربية ونظيراتها الأجنبية، والتعرف على الدور الاعلامي لمواقع جمعيات المكتبات المتاحة عبر الإنترنت وقد تمثلت العينة في مجموعة من جمعيات المكتبات المهنية منها على سبيل المثال لا الحصر الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات (مصر)، جمعية المكتبات اللبنانية (لبنان)، جمعية المكتبات الأردنية (الأردن).

وتوصلت الدراسة في نتائجها إلى وجود ثمانية دول عربية وهم (مصر، السعودية، الأردن، الكويت، لبنان، اليمن، البحرين، السودان)، وتمثل هذه المواقع ٣٦,٤% من إجمالي عدد الدول العربية، وقد يرجع السبب في ذلك إلى أنه على الرغم من وجود جمعيات مكتبات في معظم الدول العربية إلا أنه لم يكن هناك حرص من كافة هذه الجمعيات على إنشاء وتصميم مواقع خاصة بها، بالإضافة إلى أن بعض مواقع الجمعيات عبارة عن صفحة داخل موقع وليس موقعاً مثل الجمعية السودانية للمكتبات والمعلومات.

وفي دراسة أخرى قام بها (جرادات، ٢٠١٠) تناول فيها جمعية المكتبات الأردنية بشكل خاص حيث أشار إلى أن جمعية المكتبات الأردنية جمعية مهنية تطوعية تم تأسيسها بتاريخ ١٩٦٣/١٢/٢٣م، ومقرها الرئيسي مدينة عمان عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية، ولها فروعها، وأن الجمعية تحكمها قوانين وأنظمة وتعليمات الوزارة ذات العلاقة بالجمعيات العلمية والمهنية.

وفي دراسة (الجابري، ٢٠١٢) ألقى البحث الضوء على الجهود التي تبذلها الجمعيات والاتحادات المهنية في الوطن العربي للقيام بدورها في بناء المجتمع المعرفي العربي والتحديات التي تواجهها في ذلك ومنها ضعف مشاركة المتخصصين وضعف الدعم المادي. وانتهت الدراسة إلى التوصيات التالية:

- ١- ضرورة تنشيط دور هذه الجمعيات والالتفاف حولها وتفعيل العضوية فيها.
 - ٢- تشجيع العمل التطوعي لدى المتخصصين والمساهمة في النهوض بالجمعيات المهنية مع مجالس إدارة الجمعيات.
 - ٣- سعي الجمعيات المهنية لأن يكون لها الصوت المسموع في مؤسسات الدول التي تتبع لها حتى تتمكن من المشاركة في رفع مستوى المهنيين وتحسين القوانين التي تخدمهم وتحسين ظروف العمل.
- وفي دراسة أخرى (قاسمي، ٢٠١٥) تناولوا الباحثان فيها الدور الذي تقوم به الجمعيات المهنية في التدريب حيث أشارا إلى أن التدريب في مجال المكتبات والمعلومات من أهم النشاطات العلمية ومن الأساسيات الهامة التي تركز عليها أهداف الجمعيات والاتحادات المكتبية، ويمثل استخدام الويب وانتشار الوسائط الالكترونية وسيلة جيدة لتنمية المعارف والمهارات والتواصل والتفاعل بين المهنيين في مجال المكتبات والمعلومات مع بعضهم البعض. وقد اعتمدنا منهج المسح عن طريق حصر جميع مواقع الاتحادات والجمعيات المكتبية العربية عبر الويب، كما تم استخدام منهج تحليل المحتوى وبذلك دمجا بين هذين المنهجين في محاولة للوصول إلى النتائج الأدق تعبيراً عن صحة واقع هذه الجمعيات.
- وباستعراض الدراسات السابقة فقد أفادت الباحثة منها في بناء الإطار النظري. وأن الدراسات السابقة لم تتعرض تحديداً إلى دراسة التخطيط الاستراتيجي للرؤية والرسالة والأهداف للجمعيات والاتحادات المهنية للمكتبات والمعلومات من ناحية الاطار التنظيمي والتخطيط ووضع الأطر والمعايير لتصميم الرؤية والرسالة والأهداف والدراسة الحالية تتعرض لمناقشة رؤي ورسائل وأهداف الجمعيات والاتحادات المهنية في المكتبات والمعلومات، بخلاف الدراسات السابقة التي تطرقت للرؤية والرسالة والأهداف في مؤسسات المعلومات بصفة عامة ومن جوانب متفاوتة وتختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في أنه لم يسبق دراسة الجمعيات والاتحادات من هذا الاتجاه.

٢/٨- الدراسات السابقة الأجنبية:

بالبحث في الإنتاج الفكري الأجنبي علي الانترنت من خلال محرك البحث جوجل google وموقع اتحاد المكتبات المصرية وبك المعرفة المصري والبحث تحديداً في قواعد البيانات التالية:

- 1- Academic search premier
- 2- Library & Information Science and Technology Abstracts
- 3- Dissertation Abstracts International.
- 4- Science Direct.
- 5- Proquest.

توصلت الدراسة إلى مجموعة من الدراسات الأجنبية التي تناولت موضوع الدراسة الحالية من حيث رؤية ورسالة الجمعيات والاتحادات المهنية في المكتبات والمعلومات بكل عناصرها من خلال سياقها في مجتمع معين وتقييمها، لم تتوصل الباحثة لدراسة تشمل جميع محاور الدراسة الحالية وما توصلت إليه الدراسة مجموعة من الدراسات التي تعالج الجمعيات والاتحادات المهنية من جوانب متعددة ولكن لا تتعرض للرؤية والرسالة للجمعيات والاتحادات المهنية، وما توصلت إليه الدراسة يتعلق بالرؤية والرسالة كدراسات نظرية، أو مرتبطة بمؤسسات المعلومات من زوايا أخرى، وتم اختيار بعض الدراسات التي تدعم الدراسة الحالية باعتبارها دراسات سابقة، أو مثيلة ومن ضمن هذه الدراسات الأجنبية ما يلي:

في الدراسة التالية تناول فيها بيجوم (Begum, 2006) بيان المهمة في المكتبات ويوضح بأنه وثيقة مهمة توضح مهمة المكتبة وهدفها ورؤيتها. ويعتبر المفهوم في المقام الأول من مجال الأعمال التجارية والتسويق المستخدمة لغرض لفت الانتباه إلى الأهداف والأهداف المستقبلية لوجود المنظمة. ومن المعلوم أنه في الفترة الحالية لتكنولوجيا المعلومات ، تقوم كل منظمة ووحدة اجتماعية بمحاولة التعريف بنفسها، والحالة الاجتماعية وباستخدام العديد من الأساليب والتقنيات لتحقيق الهدف؛ وبيان المهمة هو واحد منهم. ويحتاج الباحث إلى إضافة بيان المهمة في الملف الشخصي للمكتبة. ويتبين من مراجعة الانتاج الفكري أن معظم المكتبات الأكاديمية ليست لديها بيان مهمتها في باكستان بسبب العديد من الأسباب على سبيل المثال عدم إدراك حجمها. عدم وجود أي فكرة عن هيكلها ومكوناتها والمبادئ الأساسية الخ. وقد وضع الباحث هذا الهدف نصب عينيه في هذه المقالة جميع الجوانب (النظرية والعملية) لبيان المهمة في ضوء العديد من بيانات مهمة المكتبة الأكاديمية المعروفة والمتوفرة على الإنترنت .

تلي ذلك دراسة حاول الباحث كيوشي (Kuchi, 2006) فيها دراسة المكتبات للتغيرات في بيئتها، وأشار إلى أن التواصل مع مجتمع المستخدمين من المكتبات والتعرف على آرائهم حول التغيرات التي تطرأ على المكتبة، بالإضافة إلى مهمة المكتبة واستراتيجياتها واستجاباتها للتغيرات أمر بالغ الأهمية. يعمل مثل هذا التواصل بشكل جيد حيث يفيد في التعرف على كيفية تكامل إدارة التغيير مع مهمة المكتبة بحيث يكون لدى القائمين على المكتبة الفهم المشترك للتغيرات الجارية ، وكذلك لبناء وتطوير دعمهم وثقتهم في المنظمة. تناقش هذه الدراسة نتائج تحليل الدراسة الاستطلاعية، وتم من خلال مسح ١١١ موقعا لمكتبات بحثية (ARL) على شبكة الإنترنت للتعرف على الممارسات الحالية للمكتبة الأكاديمية في توصيل رسالة المكتبة.

عالج الباحث كوتريل (Cottrell, 2011) في هذه المقالة الأفكار الخاصة بالتعرف على أهداف المكتبات الأكاديمية المنبثقة من رسالة المكتبات كعمل تحضيري لتطوير خطة التقييم. غالبا ما يتم الإعلان بوضوح عن الرسالة والأهداف المؤسسة على الموقع الإلكتروني للكلية أو الجامعة. معظم مباني الجامعة لديها بيانات مهمة يمكن تحديدها بسهولة ، وقد تكون طويلة أو قصيرة أو موضوعية أو جذابة أو دائمة أو عصرية ، ولأغراض أكثر فائدة أو أقل فائدة. بمجرد العثور على الرسالة المؤسسة ، لا تتوقف عند هذا الحد. بالإضافة إلى المهمة والأهداف، فإن بمراقبة البيانات المؤسسية الأخرى التي قد تتوافق معها بشكل استراتيجي ، مثل: الخطة الاستراتيجية والأهداف الاستراتيجية؛ بيانات الرؤية أو القيم؛ كفاءات الكلية أو النتائج ؛ ومواد التسويق. على الرغم من أنه ربما ألا تجد كل هذه العناصر، فقد يكون أي منها مفيدا في تحديد سياق المكتبة.

ثانياً: الإطار المفاهيمي Conceptual Framework:

من المفاهيم والمصطلحات الأكثر استخداما في موضوع الدراسة الحالية المصطلحات التالية:

التخطيط : Planning :

هو نوع من العمل التعاوني الشامل الذي يقوم على المنهج العلمي في البحث وذلك بهدف رسم خطة علي أن تكون قابلة للتنفيذ في حدود الموارد والإمكانات المتوفرة لدى المؤسسة هذا وقد عرف (أبوالنصر، ٢٠٠٩) التخطيط بأنه "عملية تحديد الأهداف ووضع السياسات، وطرق العمل، واجراءات التنفيذ، ووضع ميزانيات تقديرية للأنشطة، ثم وضع البرامج الزمنية وفقا لذلك بما يحقق الأهداف المرجوة" التخطيط هو مرحلة التفكير التي تسبق أي عمل، حيث تنتهي باتخاذ القرارات المتعلقة بما يجب عمله، وكيف يتم ومتى يتم، لذلك فإن التخطيط عبارة عن سلسلة من القرارات التي تتعلق بالمستقبل حيث أنه يشمل التنبؤ بما سيكون عليه المستقبل مع الاستعداد لهذا المستقبل (مرسي، ٢٠٠٨)

١ / التخطيط الاستراتيجي Strategic Planning :

يرتبط مفهوم التخطيط بالتخطيط الاستراتيجي حيث تم تعريفه في المؤتمر التاسع والستون للإفلا (IFLA) عام ٢٠٠٣ (IFLA, 1-9 august) بأنه التخطيط الاستراتيجي يقصد به الطريقة العلمية للتفكير بخصوص المؤسسة كلها بهدف اتخاذ القرارات المتوقع أن يكون لها تأثير في المستقبل خلال فترة زمنية يحددها من قام بوضع الخطة، ويمكن وصفه أيضا بأنه عملية لربط الخطط قصيرة الأجل، حيث أن التخطيط الاستراتيجي لا يتنبأ بالمستقبل بقدر من أنه دراسة علمية لواقع المؤسسة وربط هذا الواقع بالظروف المحيطة بها، والإفادة الكاملة من عناصر القوة والفرص المتاحة للوصول إلي أهداف المؤسسة. وطبقا لموقع (ODLIS) يقصد بالتخطيط الإستراتيجي العملية المنهجية التي تقوم بها شركة أو مؤسسة أو مؤسسة (أو إحدى وحداتها) بصياغة أهداف سياسية قابلة للتحقيق للنمو والتنمية في المستقبل على مدى سنوات ، بناء على رسالتها وأهدافها وعلى تقييم واقعي للموارد ، والمواد المتاحة لتنفيذ الخطة. وقد تتطلب العملية جمع وتحليل البيانات حول العمليات الحالية وتفضيلات المستخدم كأساس لتقييم الخيارات المنافسة. كما يمكن لخطة استراتيجية متطورة أن تكون بمثابة الأساس لتقييم الأداء الفعال للمؤسسة.

يتم وضع الخطة الاستراتيجية طبقا لما ذكره (عبيد، التخطيط الاستراتيجي في مؤسسات المعلومات: دراسة تخطيطية في الأسس والمعايير للرؤية والرسالة في مجتمع المعرفة، ٢٠٠٩) بعدد من المراحل وهي: صياغة الرؤية ثم وضع الرسالة، ويأتي بعد المرحلة الثالثة وهي تحديد الأهداف.

الرؤية: Vision:

تعرف الرؤية لغويا (مجمع اللغة العربية، ١٩٩٤) بأنها "الإبصار بمعنى أن يبصر الشخص بعض الأحداث أو الأهداف المستقبلية. كما قام (مندور، ١٩٩٤) بتعريف الرؤية بأنها الطموحات لغايات يرجي تحقيقها وينبغي تركيز الجهود داخل المؤسسة من أجل الوصول إليها. وعرفها (عبدالفتاح، ٢٠١٢) بأن الرؤية عبارة عن طموحات المنظمة وآمالها في المستقبل والتي لا يمكن تحقيقها في ظل الموارد الحالية في حين أن الرسالة تتضمن أهدافا عامة يمكن تحقيقها في ظل الموارد الحالية. كما عرفها (عبيد، التخطيط الاستراتيجي في مؤسسات المعلومات: دراسة تخطيطية في الأسس والمعايير للرؤية والرسالة في مجتمع المعرفة، ٢٠٠٩) الرؤية بأنها التزام المؤسسة وتعهداتها، وتصور مستقبلي للطريق الذي يؤدي للوصول إلي حلم المؤسسة وطموحها. وينبغي عند صياغة الرؤية مراعاة بعض الخصائص التي تتمثل فيما يلي:

أن تكون جذابة، واضحة، وأن تلبي توقعات وطموحات المستفيدين، وأن تتسم بان تكون خيالية أي تتصور شكل المستقبل، وأن تكون مرنة تتصف بالعمومية. أي أن الرؤية ما هي إلا عملية بلورة لحلم

مستقبلي تسعى المؤسسات للوصول إليه، ويجب أن تكون الرؤية واضحة وتمثل قوة دافعة للمؤسسة نحو المستقبل الذي تهدف الوصول إليه وتحقيقه.

الرسالة: Mission:

تعد الرسالة في أي مؤسسة الغاية أو الهدف من وجودها، حيث أن الرسالة أساس وضع الأهداف التي تسعى المؤسسة إلى تحقيقها والوصول إليها. وقد عرف ويليام (Crittenden, 2000) الرسالة بأنها تلك الخصائص الفريدة والمميزة في المؤسسة، تميزها عن غيرها من المؤسسات الأخرى في نفس المجال. كما أنها تجيب تساؤل رئيس هو ما ينبغي أن يندرج تحت المنظمة في المستقبل مقارنة بالوضع الحالي. كما عرفها (ODLIS) بأنها الغرض الأساسي أو المهمة الأساس للمؤسسة والذي تم التعبير عنه بإيجاز بعبارات مجردة. يعتبر بيان الرسالة المكتوبة بوضوح أساسا لصياغة أهداف وغايات قابلة للتحقيق في التخطيط الاستراتيجي ويكون بمثابة تذكير دائم بالسبب الأساسي للمنظمة لوجودها. يمكن لبيان الرسالة المكتوبة بشكل جيد أيضا أن يكون مصدر إلهام، خاصة في ظل ظروف صعبة، والحفاظ على المنظمة من الابتعاد أكثر عن هدفها الأساسي. أي أن الرسالة ما هي إلا تعبير عن الغرض من انشاء المؤسسة، وتوضيح عملها، وماهية القيم التي تحكمها، ومجالات نشاطها، وطبيعة الخدمات التي تقدمها.

يمكن من خلال التعريفات السابقة تحديد الجوانب المحددة للرسالة من حيث الاجابة عن التساؤلات :

- الهدف من انشاء المنظمة أو المؤسسة.
- إلي من تقدم المنظمة خدماتها.
- مجالات العمل الرئيسة التي تمثل المؤسسة.
- نوعية الأنشطة التي تقوم المؤسسة بتقديمها.
- المتطلبات التي ينبغي توافرها لكي تحقق المؤسسة أو المنظمة شراكة مع البيئة والمجتمع.

الأهداف: Goals

الهدف هو بيان بالنتيجة المطلوب الوصول إليها في فترة زمنية معينة، بمعنى أنه الغاية المراد الوصول إليها وتحقيقها. حيث أن من مقومات الهدف الجيد كما ذكرها (أبو النصر، ٢٠٠٩) أن يكون محددا بدقة، وأن يكون مفهوما، واقعي، طموح، يمكن قياسه، يمكن تحقيقه، تم وضعه بشكل جماعي، وطريقة ديمقراطية، وأن يلقي قبولا من مجتمع المستفيدين، وأن يراعي ثقافة المجتمع، وأن يتحدث عن النتائج وليس الأنشطة، وأن يرتبط الهدف بنطاق زمني محدد، وأن يكون متسقا مع الأهداف الأخرى.

وقد حدد (السيد ع، ٢٠١٠) مستويات الأهداف: أهداف استراتيجية؛ أهداف تكتيكية؛ أهداف تشغيلية. حيث أن تحديد الأهداف تعد من الأهداف الرئيسة التي تسعى المؤسسة إلى تحقيقها، والوصول إليها، إضافة إلى يعد مرشدا لاتخاذ القرارات المناسبة طبقا للمواقف التي تواجه المؤسسة.

من خلال العرض السابق لكلا من الرؤية والرسالة والأهداف يتبين أن هناك اختلافا بين الرؤية والرسالة والهدف الخاص بالمؤسسة: فالرؤية أشمل من بيان الرسالة حيث أن الرؤية تعبر عن طموحات المؤسسة والأمال التي تعمل المؤسسة على تحقيقها في المستقبل، أما بيان الرسالة فإنه يركز على كيان المؤسسة في حد ذاته ودورها وأهدافها في نطاق محدد، ومن هنا فإن الرسالة تمثل تمثل الخصائص المميزة التي تميز المؤسسات عن بعضها البعض، بينما الأهداف أعم وأشمل من الرسالة، حيث أنها خطوات تسعى لتحقيق الرسالة الخاصة بالمؤسسة، وهي النتائج التي تسعى المؤسسات إلى تحقيقها في فترة زمنية محددة وتوضع من خلال الاسترشاد برسالة المؤسسة، وأكثر تحديدا من الرسالة، وتستمد في الأساس من رسالة المؤسسة.

المؤسسات المهنية في المكتبات والمعلومات:

المؤسسات المهنية في المكتبات والمعلومات، وجمعيات المكتبات والمعلومات، الاتحادات المهنية في المكتبات Libraries Associations AND Institutions. كل هذه المصطلحات تستخدم للدلالة على مفهوم واحد لأي تجمع مهني للمكتبات فقد عرف (ODLIS) مصطلح (Libraries Associations) جمعية المكتبات بأنه منظمة عضوية تتكون من مجموعة من أمناء المكتبات ومديري المكتبة وغيرهم من الأشخاص المشاركين في المكتبات الذين يجتمعون دوريا لمناقشة الموضوعات ذات الاهتمام المهني. وتمثل جمعيات المكتبات مصالح الأعضاء المشتركين بها، والمؤتمرات الراحية، والمسؤولين المنتخبين، واللجان المختارة لمعالجة قضايا محددة، ونشر النشرات الإخبارية، وإصدار المجلات المهنية، وتحصيل رسوم لدعم أنشطة المنظمة. كما عرفت موسوعة مصطلحات المكتبات وعلوم المعلومات للجمعية المهنية (حسابه، ١٩٩٨) بأنها هيئة تتألف من مجموعة من الافراد المنتمين الى مهنة واحدة مثلا، يجتمعون دوريا بسبب اهتمامات وأهداف مشتركة.

ثالثا: نتائج الدراسة التطبيقية:

يعتمد هذا الجزء من الدراسة على تحليل البيانات الواردة في قائمة المراجعة، مدي توفر الرؤية و الرسالة الخاصة بالجمعية، والأهداف التي تسعى الجمعيات والاتحادات المهنية لتفعيلها بصورة واضحة على مواقع الجمعيات والاتحادات المهنية العربية ويوضح الجدول رقم (٣) توفر الرؤية والرسالة والأهداف الخاصة بالجمعيات والاتحادات المهنية العربية على مواقعها الالكترونية:

جدول رقم (٣)

يوضح مدي توفر الرؤية والرسالة والأهداف بصورة واضحة على مواقع الجمعيات والاتحادات المهنية العربية

م	اسم الجمعية أو الاتحاد	الرؤية	الرسالة	الأهداف	تخطيط استراتيجي	رابط بين الجمعيات
١	الجمعية المصرية للمكتبات	✓	✓	✓	-	-
٢	جمعية المكتبات اللبنانية	✓	✓	-	-	-
٣	جمعية المكتبات الأردنية	-	-	✓	-	-
٤	جمعية المكتبات والوثائق السورية	-	-	✓	-	-
٥	جمعية المكتبات السعودية	✓	-	✓	-	-
٦	الإتحاد العربي للمكتبات والمعلومات	-	-	✓	-	✓
٧	جمعية المكتبات البحرينية	-	-	✓	-	-
٨	جمعية المكتبات العمانية	-	-	✓	-	-
٩	الجمعية الليبية للمكتبات والمعلومات	✓	✓	-	-	-
١٠	جمعية المكتبات والمعلومات الجزائرية	-	-	✓	-	-

وبتحليل بيانات الجدول السابق يتبين ما يلي:

١/٣ : الرؤية:

الخاصة بالجمعيات والاتحادات المهنية العربية للمكتبات والمعلومات لم تتوفر بصورة واضحة تحت مسمى الرؤية إلا في بعض المواقع بنسبة ٤٠ % من الجمعيات موضوع الدراسة، وتضم الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف، وجمعية المكتبات اللبنانية، وفي جمعية المكتبات السعودية ولكن تحت مسمى رؤية جديدة ويندمج تحت هذا المسمى أهداف الجمعية أيضا دون تفصيل لبنود الأهداف، والجمعية الليبية للمكتبات والمعلومات والأرشيف. وفيما يلي نماذج لرؤية هذه الجمعيات والموضوعة علي مواقعها الإلكترونية:

١ - الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف:

رؤية الجمعية: اعداد نموذج قابل للتطبيق والقياس على مستوى مؤسسات المعلومات في مصر والعمل على التنمية المهنية والثقافية المستدامة للعاملين والمهتمين والمنسببين لمجال المكتبات والمعلومات ومؤسسات الارشيف وتوصيل رؤيتهم للجهات المسؤولة والمعنية ،وهي لسان حال المهنيين والمتخصصين في مصر (الرؤية والرسالة والأهداف).

٢ - جمعية المكتبات اللبنانية:

رؤيتنا

(الرؤية) توفير الريادة لتطوير وترويج وتعزيز قطاع المكتبات والمعلومات لتوفير خدمات عالية الجودة للجامعة اللبنانية

٣ - رؤية جمعية المكتبات والمعلومات السعودية:

رؤية جديدة:

لقد تأسست جمعية المكتبات والمعلومات السعودية في عام ١٤٠٠/١٤٠١ هـ بقرار من المجلس العلمي في جامعة الملك سعود. وتطورت أعمال الجمعية امتدادا للرؤية المعرفية والرسالة الوطنية التي التزمت بها ووضعتها من أجل تنمية الفكر العلمي والمهارة المهنية في مجال تخصص المكتبات والمعلومات. وتسعى الجمعية لتحقيق التواصل العلمي الفاعل بين منسوبي الجمعية والمهتمين بنشاطاتها داخل الوطن وخارجه. وتهدف الجمعية إلى تطوير المفاهيم والخدمات المرتبطة بمجال المكتبات والمعلومات وتقديم المشورة العلمية والمهنية في مجالات التخصص للارتقاء بالأعمال والممارسات العملية في المؤسسات المعلوماتية المعتمدة على المعايير والمقاييس الخاصة بمهنة المكتبات والمعلومات ومجالات المعلومات الرقمية (رؤية جديدة).

٤ - الجمعية الليبية للمكتبات والمعلومات والأرشيف:

الرؤية: استشراف مجتمع معرفة متطور يعتمد على المعلومات والموروث الحضاري الأصيل (رؤيتنا ورسالتنا).

رؤية جمعيات المكتبات والاتحادات المهنية الأجنبية:

تبين من خلال التصفح أن كافة المواقع الخاصة بجمعيات المكتبات الأجنبية تشتمل علي الرؤية الخاصة بكل بها بعكس الوضع في الجمعيات العربية لم تظهر رؤية الجمعيات علي صفحات المواقع إلا بنسبة ٤٠ % فقط من المواقع .

٥- رؤية جمعية المكتبات الاسترالية Australian Library and Information Association :ALIA

الرؤية : أن تكون الجمعية الاختيار لمهنيي المعلومات وقطاع خدمات المكتبات والمعلومات (Abiut .ALA)

٦- رؤية جمعية المكتبات الماليزية Librarians Association of Malaysia

الرؤية : أن تكون الجمعية قائدا للتميز في تطوير وتعزيز ودعم محترفي المكتبات والمعلومات الماليزية في صناعة المعرفة العالمية (Persatuan Pustakawan Malaysia).

٧- جمعية المكتبات والمعلومات لشمال إفريقيا Dynamic association of excellence for Library and Information Services sector:

الرؤية : بيان رؤيتنا هو معا سنحقق أقصى استفادة من الوقت ونحسن نوعية الحياة للجميع في الشمال الشرقي الذين يعيشون في ظل ظروف غير قابلة للشفاء ، وعائلاتهم. بالتعاون مع الدعم الحيوي لموظفينا والمتطوعين والمتبرعين والداعمين ، سنستمر في تطوير خدماتنا ونوسعها حتى يحصل كل شخص في منطقتنا على رعاية متخصصة ورعاية كريمة عندما يحتاجون (VISION & MISSION).

٨- جمعية المكتبات البريطانية British Library Association :

رؤيتنا: في عام ٢٠٢٠ ستكون المكتبة البريطانية مركزا رائدا في شبكة المعلومات العالمية ، وتقديم المعرفة من خلال مجموعتنا وخبرتنا وشراكتنا ، لصالح الاقتصاد والمجتمع وإثراء الحياة الثقافية (Our Vision).

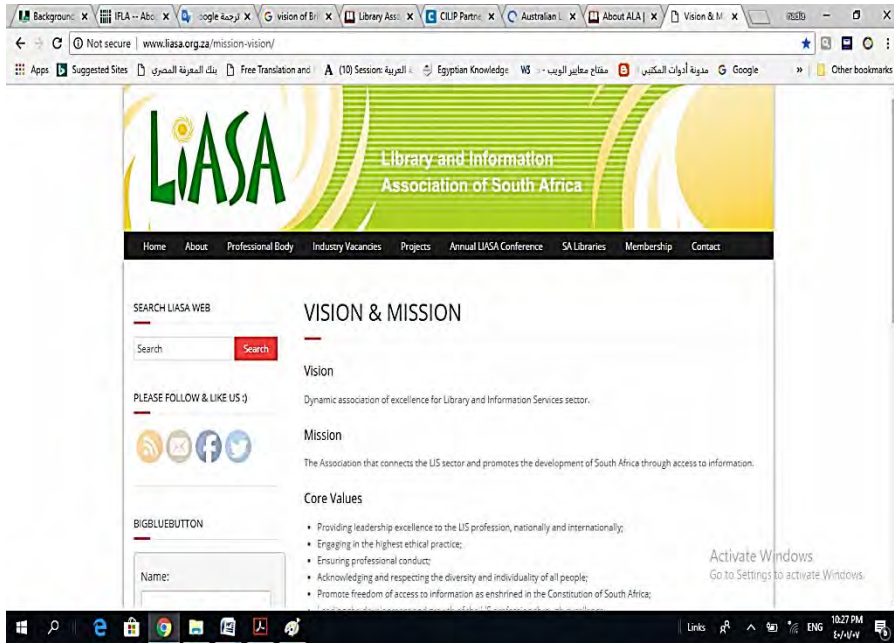
٩- رؤية جمعية المكتبات الأمريكية American Library Association ALA :

الرؤية : الإدراك أن التطوير المهني والقيادي لجميع العاملين في المكتبات هو ضروري لممارسة مهنية عالية الجودة لمستقبل وخدمات المكتبات والمعلومات (About ALA).

١٠- الاتحاد الدولي للمكتبات ومراكز المعلومات (الإفلا) The International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA).

الرؤية : ميدان قوي وموحد للمكتبات يعمل على تعزيز ومشاركة المجتمعات العلمية المدروسة (About IFLA).

ويوضح الشكل رقم (١) الرؤية والرسالة والأهداف التي تظهر بشكل واضح في الصفحة الرئيسية لجمعية المكتبات والمعلومات لشمال أفريقيا.



شكل رقم (١) يبين الرؤية والرسالة والأهداف في الصفحة الرئيسية لجمعية المكتبات والمعلومات لشمال أفريقيا.

الخلاصة التي تخرج بها الدراسة من خلال العرض السابق لرؤي الجمعيات العربية المتوفرة علي مواقعها الإلكترونية، ورؤي الجمعيات الأجنبية، أن هذه الرؤي مقبولة في حالة ما اذا كانت تعبر عن الأهداف الحقيقية لهذه الجمعيات المهنية، وتعتبر عنها تعبير حقيقي، وأنها تتبع من الاحتياجات المحلية لاهتمام المنتسبين لها، والمستفيدين منها، وأن تكون مدعومة بالرسالة والأهداف.

أن بيان الرؤية الخاصة بجمعيات المكتبات والمعلومات الأجنبية واضحة ومميزة علي مواقعها الإلكترونية، فجميع مكاتب العينة لجمعيات المكتبات الأجنبية لديها رؤية مستقبلية لمجتمع المكتبات والمعلومات والعاملين به.

٢/٣ الرسالة:

ترجع أهمية الرسالة في أي مؤسسة من المؤسسات إلي كونها تعد البوصلة التي توضح ما اذا كانت المؤسسات تحقق الغرض الذي قامت من أجله أم أن رسالتها غير محددة. وفي مجال الدراسة الحالية يتضح أن بيان الرسالة عبارة عن المغزي والهدف النهائي لكيان الجمعيات والاتحادات المهنية للمكتبات والمعلومات حيث أن بيان الرسالة يعطي تدعima لهويتها وينعكس علي تحقيق الأهداف وتحسين النتائج ايجابيا.

بتحليل بيانات الجدول السابق رقم (٣) عن بيان الرسالة من مواقع جمعيات المكتبات العربية يتبين أن بيان الرسالة لم يتحقق إلا في ثلاث جمعيات فقط بنسبة ٣٠ % من عينة الدراسة وتعد النسبة قليلة مقارنة بمواقع الجمعيات الأجنبية التي لم تغفل أهمية بيان الرسالة ويتضح ذلك من مواقع الجمعيات الأجنبية فيبيان الرسالة متوفر علي مواقعها الإلكترونية.

نماذج لبيان الرسالة:

١ - رسالة الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف :

- الاهتمام بقطاع العاملين في مجال المكتبات والمعلومات والأرشيف ومساعدة الجهات الحكومية في رفعة وتنمية شأن قطاع المعلومات والأرشيف في مصر ، العمل على ايجاد خدمات مميزة تساعد المهنيين والمتخصصين في اداء عملهم وتوسعة افاق ثقافتهم لخدمة المجتمع وتطويره.
- السعي للجمعيات العملية والمهنية والتي تعمل على حل المشاكل المشتركة وايجاد حلول وتبادل خبرات ومعارف في مجال العمل المهني والتقني.
- نشر التكنولوجيا واهميتها والقدرة على التعامل معها لجميع المستويات من العاملين والمهتمين بالمهنة واستخدامها في التنمية والتطوير ورفعة المجتمع.
- الاهتمام بالثقافة والوعي والادراك في مجال المعلومات والمكتبات والأرشيف لمساعدة جميع فئات الشعب على التنمية والوعي لرفعة المجتمع وتنميته.
- التعاون مع جهات وجمعيات مشابهة لنقل الخبرات وحل المشكلات.

٢ - رسالة جمعية المكتبات اللبنانية:

الرسالة : أن تكون الجمعية المقر الوطني للمكتبات ومهارات المعلومات في لبنان (جمعية المكتبات اللبنانية)

٣ - رسالة الجمعية الليبية للمكتبات والمعلومات والأرشيف (جمعية المكتبات الليبية) :

- نشر الوعي المكتبي والمعلوماتي والوثائقي وتقديم المشورة العلمية والمهنية في مجال المكتبات والمعلومات والأرشيف.
- اقتراح المعايير المتعلقة بمجال المكتبات والمعلومات والوثائق في ليبيا.
- تدريب العاملين في المكتبات ومراكز المعلومات والأرشيف.
- إعداد الدراسات العلمية المتخصصة وإصدار المطبوعات ورقيا وإلكترونيا.
- العمل على توحيد النظم المقننة في المكتبات ومراكز المعلومات والأرشيف في ليبيا.
- عقد الندوات والمؤتمرات والملتقيات والمشاركة في الاتحادات والمنظمات العربية والعالمية.

٤ - رسالة جمعية المكتبات والمعلومات لشمال أفريقيا:

رسالة جمعية المكتبات والمعلومات لشمال أفريقيا بأنها الرابطة التي تربط قطاع LIS وتعزز تنمية جنوب أفريقيا من خلال الوصول إلى المعلومات (VISION & MISSION)

٥ - رسالة جمعية المكتبات الماليزية:

الرسالة : جمعية المكتبات الماليزية في رسالتها تدرك بأن المكتبات ومراكز المعلومات هي موارد استراتيجية للتنمية الوطنية ، تلزم شركة Persatuan Pustakawan Malaysia بتأسيس مجتمع مدني معرفي غني بالمعلومات ، من خلال تعزيز المساواة في المعلومات والتعلم المستقل مدى الحياة وتعزيز المكتبة والمعلومات، والمهنيين (Persatuan Pustakawan Malaysia).

من خلال العرض السابق لبيان الرسالة ونماذج الرسالة للجمعيات المهنية في المكتبات والمعلومات العربية والأجنبية، تنتهي الدراسة إلى أن هذا البيان نادرا ما يخلو موقع لجمعية أجنبية من وضعه علي موقعها الأساسي أو الإشارة إليه في الصفحات الداخلية، وأن الجمعيات العربية تحقق وجود الرسالة علي موقعها الإلكتروني بنسبة ٣٠ % فقط من عينة الدراسة، إلا أنه لا يمكن التقليل من أهمية بيان الرسالة للجمعية من كونه البوصلة التي توضح ما إذا كانت جمعيات المكتبات والمعلومات تحقق الغرض الذي قامت من أجله، أم أن رسالتها لا تزال غير محددة، حيث أن بيان الرسالة هو المغزي والهدف النهائي لكيان أي مؤسسة، ويعطي تدعيما لهويتها، لأنه يعكس علي تحقيق الأهداف وتحسين النتائج إيجابيا.

٣/٣ الأهداف:

الأهداف ما هي إلا ترجمة فعلية للرؤية والرسالة طبقا لمعايير التخطيط الاستراتيجي، حيث أن الأهداف لابد وأن تكون نابعة من الرؤية والرسالة، وتحليل بيانات الجدول السابق رقم (٣) يتضح أن جمعيات المكتبات والاتحادات المهنية العربية للمكتبات والمعلومات بنسبة (٨٠ %) وجدت أهدافا لها علي مواقعها الإلكترونية، ولم توفق جمعية المكتبات اللبنانية، والجمعية الليبية للمكتبات والمعلومات والأرشيف في تحديد أهدافا لها ووضعها علي مواقعها الإلكترونية، ويتضح أيضا أن نسبة (٦٠ %) من مواقع جمعيات المكتبات العربية عينة الدراسة لها أهدافا دون وجود رؤية أو رسالة مما يشير إلى أن عملية تحديد الأهداف لا تتم بناء علي معايير أو أسس تستند إليها جمعيات المكتبات والمعلومات العربية، لذلك تشير الدراسة إلى أنه ينبغي أن توضع الأهداف وفق رؤية ورسالة تحددتها الجمعية، وألا يتم العمل دون فكرة أساسية تستند إليها لتحديد جميع جوانب الأهداف الحالية، والأهداف بعيدة المدى والمحددة بزمان معين. وعلي العكس تماما لا يخلو موقع من مواقع جمعيات المكتبات الأجنبية من تحديد الأهداف الخاصة به، حيث أن الأهداف ما هي إلا ترجمة حقيقية للرؤية والرسالة من حيث تحديد السبل والطرق التي يمكن من خلالها تحقيق لرؤية ورسالة الجمعية، والجمعيات الأجنبية تحت المتصفح علي الإطلاع على رسالة وأهداف الموقع من خلال وصلة في الصفحة الرئيسة أو الصفحات التالية مثل موقع كل من جمعية المكتبات الأمريكية، وموقع جمعية المكتبات الماليزية الذي يشتمل علي تفاصيل عن الرؤية ، الرسالة ، الأهداف.

تبين من الدراسة المسحية لمواقع جمعيات المكتبات والاتحادات المهنية العربية أن هناك خلطا بين الأهداف والرسالة؛ حيث أن الرسالة لابد وأن تكون محددة في عبارات بسيطة وليست جملا طويلة كما في بيان الرسالة الخاصة بالجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف.

كما يوضح الجدول السابق رقم (٣) أن هناك جمعيات لديها الرؤية والرسالة والأهداف بنسبة (١٠ %) من إجمالي عينة الدراسة، أي لم يتحقق إلا في موقع واحد فقط وهو موقع الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف، مما يدل علي وعي الجمعية بعناصر التخطيط الاستراتيجي وأهميته وتطبيقه علي موقعها الإلكتروني. ومن خلال العرض السابق يتضح أن عناصر التخطيط الاستراتيجي للرؤية والرسالة والأهداف لا تتوفر جميع العناصر مجتمعة علي مواقع الجمعيات والاتحادات المهنية العربية في المكتبات، وهذا مؤشر إلى أن الجمعيات لم تخضع لأي نوع من أنواع التخطيط الاستراتيجي الذي يساهم في إظهار رؤية ورسالة حقيقية بناء علي المعايير والمواصفات الخاصة بذلك.

٤/٣ التخطيط الاستراتيجي المستقبلي للجمعية:

عاجت الدراسة فيما سبق لمفهوم التخطيط الاستراتيجي حيث تم تعريفه في المؤتمر التاسع والستون للإفلا (IFLA) عام ٢٠٠٣ (IFLA, 1-9 august) بأنه التخطيط الاستراتيجي يقصد به الطريقة العلمية للتفكير بخصوص المؤسسة كلها بهدف اتخاذ القرارات المتوقع أن يكون لها تأثير في المستقبل خلال فترة

زمنية يحددها من قام بوضع الخطة، ويمكن وصفه أيضا بأنه عملية لربط الخطط قصيرة الأجل، حيث أن التخطيط الاستراتيجي لا يتنبأ بالمستقبل بقدر من أنه دراسة علمية لواقع المؤسسة وربط هذا الواقع بالظروف المحيطة بها، والإفادة الكاملة من عناصر القوة والفرص المتاحة للوصول إلى أهداف المؤسسة. وبمحاولة فحص مواقع جمعيات المكتبات والاتحادات المهنية تبين عدم وجود أي تخطيط استراتيجي متاح للجمعيات علي مواقعها حيث يتضح ذلك من خلال تحليل بيانات الجدول السابق رقم (٣) يتبين أن جميع الجمعيات والاتحادات المهنية لا توجد علي مواقعها تخطيط استراتيجي في حين أن مواقع الجمعيات الأجنبية تضع علي مواقعها خططها الاستراتيجية قصيرة المدى ، وأيضا الخطط طويلة المدى. كما في موقع جمعية المكتبات الماليزية يتضمن تفاصيل عن الخطة الإستراتيجية، أما موقع جمعية المكتبات الأسترالية فيتضمن معلومات وافية عن الجمعية وسياساتها ، وبيانات عن الجماعات واللجان التي تتشكل منها الجمعية ، كما تضع بعض المواقع بيانات تفصيلية عن فروع الجمعية علي سبيل المثال كل من موقع جمعية المكتبات في جنوب أفريقيا وجمعية المكتبات البريطانية.

٥/٣ رابط بين الجمعيات والاتحادات المهنية العربية والتعاون بينهم:

تهدف الجمعيات والاتحادات المهنية في الأساس إلي تجميع المهتمين بمجال المكتبات والمعلومات، والمشتغلين في المجال تحت مظلة واحدة مهنية تجمعهم في الأساس علي أساس وطني ثم علي أساس إقليمي ثم تجمع عالمي، لذلك كان من أهداف الدراسة التعرف علي هل يوجد رابط بين الجمعيات والاتحادات المهنية العربية علي مواقعها؟ وبالبحث ونتيجة للدراسة المسحية لمواقع الجمعيات والاتحادات المهنية العربية علي الانترنت تبين أن لا يوجد ربط بين هذه الجمعيات علي مواقعها الالكترونية إلا في موقع واحد فقط يمثل نسبة (١٠ %) من مواقع الجمعيات متمثلا في موقع الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات، تحت واسلة للربط تسمي بروابط صديقة.

٦ /٣ التخطيط المقترح لبيان الرؤية والرسالة:

أشار (السريحي ح.، ٢٠١٦) إلي أن الجمعيات والاتحادات المهنية والعلمية في حاجة إلي الإصلاح والتخطيط، والبدا في بني إدارية معيارية، ووضع قوانين تجعلها تصل لحد اعتماد أداء هذه الجمعيات كجهات اعتماد علمية ومهنية، والعمل للمصلحة العامة، والفيصل هو الأداء والتطوير. ومن هنا تحاول الدراسة تخطيط مقترح لبيان الرؤية والرسالة يمكن اختبارها واعتمادها لجمعيات المكتبات والمعلومات في البيئة العربية.

في الإطار النظري السابق مناقشته تم التعرض للمفاهيم المتعلقة بالرؤية والرسالة، وتقتصر الدراسة فيما يلي مجموعة خطوات تطبيقية تسمح في إطارها تصميم الرؤية والرسالة، ويمكن الاستعانة بها في وضع رؤية ورسالة تتوافق مع الجمعيات والاتحادات المهنية في العالم العربي.

٦/٣ أ الرؤية:

وكما سبق وذكر (عبدالفتاح، ٢٠١٢) بأن الرؤية عبارة عن طموحات المنظمة وأمالها في المستقبل والتي لا يمكن تحقيقها في ظل الموارد الحالية في حين أن الرسالة تتضمن أهدافا عامة يمكن تحقيقها في ظل الموارد الحالية. وأن الصياغة الكاملة للرؤية ينبغي أن تتناسب مع المخرجات المتوقعة في المؤسسة، وأن تكون خيالية تتصور شكل المستقبل للمؤسسة والقيم التي تحكمها.

١ / ٦ / ٣ الرؤية المقترحة:

تقتصر الدراسة رؤية يمكن اتباعها أو اجراء تعديلات عليها بما يتناسب مع الجمعيات والاتحادات المهنية العربية للمكتبات والمعلومات فيما يلي:

أن تكون جمعية المكتبات قائدا للتميز في التطوير المهني والقيادي لجميع العاملين في المكتبات والمعلومات، وضرورة لممارسة مهنة عالية الجودة لمستقبل صناعة المعرفة العلمية، وخدمات المكتبات والمعلومات.

٦/٣ ب الرسالة:

ذكر (أبو النصر، ٢٠٠٩) أن الرسالة عبارة عن فقرة تتكون من ثلاث أو أربع جمل تعطي توجيهات وإرشادات للمؤسسة، وتمثل للمؤسسة هدفها الأساسي ومجال نشاطها الذي تعمل به، وقد تتضمن الرسالة التزامات الإدارة تجاه المنتسبين إليها. وتجيب الرسالة عن الأسئلة التالية:

- لماذا وجدت المؤسسة؟
- ما طبيعة عمل المؤسسة؟
- ما القيم التي تحكم عمل المؤسسة؟
- ما اتجاهات المؤسسة نحو عملائها؟
- ما اتجاهات المؤسسة نحو العاملين بها؟

٦/٣ ج الرسالة المقترحة:

تقترح الدراسة رسالة يمكن اتباعها أو اجراء تعديلات عليها بما يتناسب مع الجمعيات والاتحادات المهنية العربية للمكتبات والمعلومات فيما يلي:

الجمعيات والاتحادات المهنية صوت مؤسسات المكتبات والمهنيين والرابطة التي تربط قطاع المكتبات والمعلومات والأرشيف في الوطن، كما تهتم بتأسيس المجتمع المدني المعرفي الغني بالمعلومات، وتعليم وتطوير المهنيين والمتخصصين، والمنتسبين إلى مهنة المكتبات والمعلومات.

٦/٣ د الأهداف المقترحة:

تقترح الدراسة أهداف يمكن اتباعها أو اجراء تعديلات عليها بما يتناسب مع الجمعيات والاتحادات المهنية العربية للمكتبات والمعلومات وقد ذكرت (بهاء الدين، الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات (اعلم) والجمعيات المهنية العربية على الإنترنت : دراسة تقييمية، ٢٠٠٥) مجموعة من الأهداف الخاصة بالجمعيات العربية نذكرها فيما يلي:

- توثيق الروابط بين العاملين في المكتبات والوثائق والمعلومات.
- وضع المعايير للعمل بهدف تطوير الأداء في المجال.
- نشر البحوث المتخصصة في مجال المكتبات والمعلومات والأرشيف.
- عقد لقاءات علمية لمناقشة القضايا في مجال المكتبات والمعلومات والأرشيف.
- تدعيم العلاقات العلمية والثقافية والمهنية بين الأعضاء.
- اصدار مجلة علمية متخصصة.
- عقد دورات تدريبية بالمستجدات في المجال للعاملين في المهنة.
- العمل علي النهوض بخدمات المكتبات والمعلومات والأرشيف وتطويرها.
- العمل علي انتشار الوعي بأهمية المكتبات والمعلومات.
- تشجيع تأسيس المكتبات ومراكز المعلومات بمختلف أنواعها في الدولة.
- النشر خاصة لأدوات العمل الفني.

- مناقشة مختلف القضايا، وإصدار الأدلة.
- إتاحة الفرصة للعاملين في التخصص الإسهام في حركة التقدم العلمي.
- ربط المكتبات بالمجتمع والتواجد علي شبكة المعلومات الدولية الانترنت.
- إقامة المعارض للتعريف بالتطورات التكنولوجية السريعة في مجال المكتبات والمعلومات والأرشيف.

رابعاً : الخاتمة:

أولاً : ملخص النتائج:

حددت الدراسة في إطارها المنهجي عددا من التساؤلات وقدمت إجابات لها من خلال نتائج الدراسة المنهجية المسحية التي تمت مناقشتها والتعليق عليها بالتفصيل في البند ثالثا السابق، وفيما يلي تشير الباحثة الى ملخص تلك النتائج موزعة على تساؤلات الدراسة:

التساؤل الأول: ما مفهوم و مقومات وأهمية التخطيط الاستراتيجي للجمعيات والاتحادات المهنية في المكتبات والمعلومات؟

وقد تمثلت الإجابة على هذا التساؤل في الإطار النظري الذي قدمته الباحثة في الدراسة النظرية والإطار المفاهيمي للدراسة.

التساؤل الثاني : ما رؤية ورسالة الجمعيات والاتحادات المهنية العربية المكتبات والمعلومات والأرشيف-عينة الدراسة- والمتاحة علي مواقعها علي الانترنت؟ وهل يتوفر خطة استراتيجية لجمعيات المكتبات والاتحادات المهنية علي مواقعها الالكترونية؟

الرؤية: الخاصة بالجمعيات والاتحادات المهنية العربية للمكتبات والمعلومات لم تتوفر بصورة واضحة تحت مسمى الرؤية إلا في بعض المواقع بنسبة ٤٠ % من الجمعيات موضوع الدراسة، وتضم الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف، وجمعية المكتبات اللبنانية، وفي جمعية المكتبات السعودية ولكن تحت مسمى رؤية جديدة ويندمج تحت هذا المسمى أهداف الجمعية أيضا دون تفصيل لبنود الأهداف، والجمعية الليبية للمكتبات والمعلومات والأرشيف.

بيان الرسالة لم يتحقق إلا في ثلاث جمعيات فقط بنسبة ٣٠ % من عينة الدراسة وتعد النسبة قليلة مقارنة بمواقع الجمعيات الأجنبية التي لم تغفل أهمية بيان الرسالة ويتضح ذلك من مواقع الجمعيات الأجنبية فبيان الرسالة متوفر علي مواقعها الإلكترونية.

تبين عدم وجود أي تخطيط استراتيجي متاح للجمعيات علي مواقعها حيث يتضح ذلك بتصفح مواقع الجمعيات حيث اتضح أن جميع الجمعيات والاتحادات المهنية لا توجد علي مواقعها تخطيط استراتيجي، في حين مواقع الجمعيات الأجنبية تضع خططها الاستراتيجية علي مواقعها قصيرة المدى ، وأيضاً الخطط طويلة المدى.

التساؤل الثالث: ما رؤية ورسالة الجمعيات والاتحادات المهنية للمكتبات والمعلومات الأجنبية المتاحة علي مواقعها الالكترونية علي الانترنت؟

الرؤية الخاصة بجمعيات المكتبات والمعلومات الأجنبية واضحة ومميزة علي مواقعها الإلكترونية، فجميع مكتبات العينة لجمعيات المكتبات الأجنبية لديها رؤية مستقبلية لمجتمع المكتبات والمعلومات والعاملين به.

أن بيان الرسالة ونماذج الرسالة للجمعيات المهنية في المكتبات والمعلومات العربية والأجنبية، انتهت الدراسة إلى أن هذا البيان نادرا ما يخلو موقع لجمعية أجنبية من وضعه علي موقعها الأساسي أو الإشارة إليه في الصفحات الداخلية، وأن الجمعيات العربية تحقق وجود الرسالة علي موقعها الإلكتروني بنسبة ٣٠ % فقط من عينة الدراسة، إلا أنه لا يمكن التقليل من أهمية بيان الرسالة للجمعية من كونه البوصلة التي توضح ما إذا كانت جمعيات المكتبات والمعلومات تحقق الغرض الذي قامت من أجله، أم أن رسالتها لا تزال غير محددة.

التساؤل الرابع: ما النموذج المقترح لبيان الرؤية والرسالة للجمعيات والاتحادات المهنية يمكن الاستعانة به في البيئة العربية؟

الرؤية المقترحة:

أن تكون جمعية المكتبات قائدا للتميز في التطوير المهني والقيادي لجميع العاملين في المكتبات والمعلومات، وضرورة لممارسة مهنة عالية الجودة لمستقبل صناعة المعرفة العلمية، وخدمات المكتبات والمعلومات.

الرسالة المقترحة:

الجمعيات والاتحادات المهنية صوت مؤسسات المكتبات والمهنيين والرابطة التي تربط قطاع المكتبات والمعلومات والأرشيف في الوطن، كما تهتم بتأسيس المجتمع المدني المعرفي الغني بالمعلومات، وتعليم وتطوير المهنيين والمتخصصين ، والمنتسبين إلى مهنة المكتبات والمعلومات.

ثانيا :التوصيات:

انتهت الدراسة بمجموعة من التوصيات نعرضها فيما يلي:

- تطوير المواقع الإلكترونية للجمعيات والاتحادات المهنية، وتوضيح رؤيتها ورسالتها وأهدافها علي المواقع الخاصة بها.
- ينبغي أن توضع الأهداف وفق رؤية ورسالة تحددتها الجمعية، وألا يتم العمل دون فكرة أساسية تستند إليها لتحديد جميع جوانب الأهداف الحالية، والأهداف بعيدة المدى والمحددة بزمن معين.
- تفعيل دور المواقع الإلكترونية للجمعيات والاتحادات المهنية للمكتبات، وتحديثها باستمرار.
- تفعيل خدمة الربط بين مواقع الجمعيات والاتحادات المهنية العربية للمكتبات علي مواقعها الإلكترونية مما يسهل الوصول إلي هذه المواقع بالروابط علي هذه المواقع.
- الاستفادة من تجارب الاتحاد الدولي للمكتبات والمعلومات (الافلا) ، وجمعية المكتبات الأمريكية، وجمعية المكتبات الاسترالية، وجمعية المكتبات البريطانية، وجمعية المكتبات لشمال أفريقيا، في وضع الرؤية والرسالة والأهداف والخطط الاستراتيجية، والخدمات التي تقدمها من خلال مواقعها علي شبكة الانترنت.
- ضرورة التنسيق بين جمعيات المكتبات والمعلومات العربية تحت إشراف الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات للتعاون بينها والاستفادة من تجربة الافلا في هذا المجال.

قائمة الإستشهادات المرجعية:

١. أبو النصر، م. م. (٢٠٠٩). مقومات التخطيط والتفكير الاستراتيجي المتميز. القاهرة: المجموعة العربية للتدريب والنشر والتوزيع.
٢. أحمد بدر. (د.ت.). مقدمة في علم المكتبات والمعلومات. الكويت: مؤسسة الصباح للنشر والتوزيع.
٣. الجابري، س. ب. ع. ب. ح. (٢٠١٢). دور جمعيات واتحادات المكتبات والمعلومات في بناء مجتمع المعرفة في الوطن العربي. أعمال المؤتمر الثالث والعشرون للإتحاد العربي للمكتبات والمعلومات (اعلم) (الحكومة والمجتمع والتكامل في بناء المجتمعات المعرفية العربية) - قطر، ج ٣، الدوحة: وزارة الثقافة والفنون والتراث، قطر والاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات (اعلم)، ١٧٢٤ - ١٧٤١. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/207325>
4. (n.d.). Retrieved -8 -7, 2018, from <http://elaegypt.org>.
5. (n.d.). Retrieved 8- 15, 2018, from <http://lebaneselibraryassociation.org>.
٦. السريحي، ح. ب. ع. (٢٠٠٩). الجمعيات والاتحادات المهنية العربية و الدور المفقود. Cybrarians Journal ع ١٨ ، ١ - ٥. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/507882>
٧. السريحي، ح. ب. ع. (٢٠١٦). الجمعيات المهنية العربية في المكتبات و المعلومات. اعلم - السعودية، ع ١٦ ، ١١ - ١٣. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/702605>
٨. السيد، ع. م. (٢٠١٠، نوفمبر). مهارات وضع الرؤية والرسالة كمتطلب للحصول على الجودة والاعتماد في التعليم الجامعي. الثقافة والتنمية- مصر ، س ١١ ، ع ٣٨ ، pp. 112- 151.
٩. الهادي، م. ف. (١٩٨٤). مقدمة في علم المعلومات . القاهرة: مكتبة غريب.
١٠. بهاء الدين، ن. م. (٢٠٠٥). الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات ، أعلم ، والجمعيات المهنية العربية على الإنترنت: دراسة تقييمية. Cybrarians Journal ع ٤ ، ١٠٤ - ١١٨. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/506368>
١١. بهاء الدين، ن. م. (٢٠٠٨). مواقع جمعيات المكتبات المهنية على شبكة الانترنت ودورها الاعلامي. اشرف محمد فتحي عبد الهادي ، نوال عبد الله. رسالة ماجستير، جامعة حلوان. كلية الآداب، قسم المكتبات.
١٢. جرادات، ع. (٢٠١٠). "انجازات جمعية المكتبات والمعلومات الاردنية في عهد جلالة الملك عبدالله الثاني بن الحسين المعظم." رسالة المكتبة <http://search.mandumah.com/Record/89402>, pp. 9 – 44)
١٣. جمعية المكتبات اللبنانية. (n.d.). Retrieved 8- 20-, 2018, from <http://lebaneselibraryassociation.org>
١٤. جمعية المكتبات الليبية. (n.d.). Retrieved 8- 15, 2018, from <http://www.lalia.org.ly>
١٥. حسب الله، س. (١٩٩٨). موسوعة مصطلحات المكتبات وعلوم المعلومات. الرياض: دار المريخ.

١٦. بيزان، ح. أ. (٢٠١٣). الجمعيات المهنية و المجتمعات المعرفية: قراءات تحليلية لتأطير رؤية عربية مستقلة. Cybrarians Journal، ع ٣٢ ، ١٦٦ - ١٩٩. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/510910>
١٧. رؤيتنا ورسالتنا. (n.d.). Retrieved 8- 20, 2018, from <http://www.lalia.org.ly>
١٨. صالح محمد العساف. (١٩٨٩). المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية. الرياض: مكتبة العبيكان.
١٩. عبدالرشيد بن عبدالعزيز حافظ. (٢٠٠٦). معايير تقويم مواقع الإنترنت: دراسة تطبيقية على مواقع جمعيات المكتبات و المعلومات العربية. مجلة المكتبات والمعلومات العربية -السعودية، ع ٤، الصفحات ١٩-٥٠.
٢٠. عبدالفتاح، م. (٢٠١٢). البرنامج العلمي لكتابة الخطة الاستراتيجية. القاهرة: المجموعة العربية للتدريب والنشر والتوزيع.
٢١. عبيد، ع. م. ع.، و أحمد، أ. ف. (٢٠٠٦). التخطيط الاستراتيجي في المكتبات ومراكز المعلومات: دراسة وتخطيط للرؤية والرسالة. المكتبات الان -مصر، س٣، ع٥، ٩ - ٤٢. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/43902>
٢٢. عبيد، ع. م. ع. (٢٠٠٩). التخطيط الاستراتيجي في مؤسسات المعلومات: دراسة تخطيطية في الأسس و المعايير للرؤية و الرسالة في مجتمع المعرفة. دراسات المعلومات، ع ٤، ٣١ - ٧٨. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/670533>
٢٣. عبيد، س. ع. (١٩٩٩). الاتحادات والجمعيات المهنية وخدماتها في مجال المكتبات والمعلومات. اشراف شعبان خليفه، فيدان عمر مسلم. ماجستير.، جامعة حلوان. كلية الآداب. قسم المكتبات.
٢٤. قاسمي، أماني. الإعلام عن الدورات التدريبية من خلال مواقع الاتحادات والجمعيات المكتبية العربية عبر الويب: دراسة مسحية / د.كمال بوكرازاة -. Cybrarians Journal. - العدد ٤٠، ديسمبر ٢٠١٥. تاريخ الاطلاع <٢٠١٨-٨-٢٢> -. متاح في http://journal.cybrarians.info/index.php?option=com_content&view=article&id=706:aqasismi&catid=280:papers&Itemid=103
٢٥. مجمع اللغة العربية. (١٩٩٤). المعجم الوجيز . القاهرة : الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية.
٢٦. مرسي، ن. ح. (٢٠٠٨). التخطيط الاستراتيجي. الإسكندرية: المكتب العربي الحديث.
٢٧. مندور، م. م. (١٩٩٤). التخطيط الاستراتيجي لنظم المعلومات. الرياض: جمعية الحاسبات السعودية.

28. About ALA. Retrieved 7- 7-, 2018, from <http://www.ala.org/aboutala/>

29. About ALA. (n.d.). Retrieved 7- 20, 2018, from <http://www.ala.org/aboutala/>

30. About IFLA. (n.d.). Retrieved 7- 18, 2018, from <https://www.ifla.org/about>.

31. Begum, H. (2006, Sep). ACADEMIC LIBRARY MISSION STATEMENT INDISPENSABLE VIEWPOINTS. Pakistan Library & Information Science Journal , Vol. 37 Issue 3, pp. p27-35. Retrieved from:

<https://web.a.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=00309956&AN=26442764&h=tRgV3DFIk%2bZIZC45pdZAh6k3n1X5>

32. Cottrell, J. (2011). What are we doing here, anyway?: Tying academic library goals to institutional mission. *College & Research Libraries News* , 72(9), pp. 516-520.
33. Crittenden, W. &. (2000). Relationships Between Organizational Characteristics And Strategic Planning Processes In Nonprofit Organizations.. *Journal of Manageria* , pp. 150-168.
34. IFLA. (1-9 august). world library and information congress. IFLA general conference and council. berlin. <https://www.ifla.org/annual-conference>. Retrieved from: <https://www.ifla.org/annual-conference>
35. Jackson, M. L. "Do what you can": Creating an institution, the ladies' library associations in michigan, 1852-1900. Available from ProQuest Dissertations & Theses Global: Retrieved from: <https://search.proquest.com/docview/304449103?accountid=178282>.
36. Keenan, A. The discourse of the information age. Available from ProQuest Dissertations & Theses Global.: Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/305239151?accountid=178282>.
37. Kuchi, T. (2006). Communicating mission: An analysis of academic library web sites. *The Journal of Academic Librarianship* v.32 ,2 . pp. 148-154.
38. Nykolaiszyn, J. M.). Exploring dialogic communication in twitter messages from association of research libraries member institutions.). Available from ProQuest Dissertations & Theses Global. (1517978504).: Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1517978504?accountid=178282>
39. ODLIS. (n.d.). https://www.abc-clio.com/ODLIS/odlis_s.aspx. Retrieved 8- 22, 2018
40. Our Vision. Retrieved 8- 20, 2018, from <https://www.cilip.org.uk>
41. Persatuan Pustakawan Malaysia. Retrieved 7- 18, 2018, from [http://www.ppm55.org/historical-background./](http://www.ppm55.org/historical-background/)
42. VISION & MISSION. Retrieved 9- 16, 2018, from [http://www.liasa.org.za/mission-vision./](http://www.liasa.org.za/mission-vision/)

إبحاث

طلاب الدراسات العليا

أخلاقيات الذكاء الاصطناعي والروبوت: دراسة تحليلية

اعداد

خديجة محمد درار

باحث ماجستير في علم المعلومات

كلية الاداب والعلوم الإنسانية

جامعة الملك عبد العزيز

الشكر والتقدير:

شكرا للمشرفة أ. د. ريم على الراعي لكل ما بذلته من عمل واهتمام كي يخرج هذا البحث للنور..
نفع الله بها وبعلمها

المستخلص:

هدفت الدراسة الى التعرف على مفهوم اخلاقيات الذكاء الاصطناعي ودراسة الجوانب والقضايا الاخلاقية المرتبطة والمخاوف التي قد تظهر من الوعي الذاتي للروبوتات للخروج بسياسات محلية مقترحة لأخلاقيات الذكاء الاصطناعي من خلال دراسة وتحليل واقع سياسات الذكاء الاصطناعي في الجهات مجتمع الدراسة والتي تمثل ٥ سياسات عالمية وهي: سياسة مجلس صناعة تكنولوجيا المعلومات ITI، سياسة منظمة IEEE العالمية، سياسة لورييل ريك ودون هاورد في بحوث HRI، سياسة المنظمة الأوروبية لبحوث الروبوتات EUORN، سياسة وزارة النقل الاتحادية والبنية التحتية في المانيا. وخلصت الدراسة الى مجموعه من النتائج ابرزها ما يلي: العالم العربي يخلو من السياسات الأخلاقية للذكاء الاصطناعي والروبوت، لم تستوفي أي سياسة محل الدراسة على بنود معيار المساواة والتي تنص على أن توفر الروبوتات جميع الخدمات والوظائف المطلوبة منها لكافة المستخدمين على اختلاف ثقافتهم واعمارهم وجنسياتهم ومستوياتهم الاقتصادية ، حصلت سياسة وزارة النقل الاتحادية والبنية التحتية لحكومة المانيا اعلى نسبة للمعايير الواجب توافرها في سياسات اخلاقيات الذكاء الاصطناعي والروبوت بنسبة ٤٨,٧ %، تتساوى الروبوتات مع البشر في الإجراءات التي تؤخذ عند تقاعس الروبوتات عن العمل، بيان الحاجة الواضحة الى المزيد من التطوير والتحسين في معايير سياسات اخلاقيات الذكاء الاصطناعي والروبوت. وعلى ضوء النتائج قدمت الباحثة عددا من التوصيات أبرزها مايلي: أن تتبنى الجامعات العربية والمراكز البحثية قضية اخلاقيات الأنظمة الالية والروبوتات وتعمل على البحوث العلمية لتطوير السياسات الواردة في المجال وتدعمها، العمل على انشاء مناهج دراسية تختص بأخلاقيات الذكاء الاصطناعي ودمجها في المقررات الدراسية، إقامة ورش عمل تهدف الى توعية الفرد والمجتمع بأهمية النظر الى الذكاء الاصطناعي والروبوت من الناحية الأخلاقية، التعاون بين الجهات الرسمية والحكومية مع الجهات الأخرى المتخصصة في مجال اخلاقيات الذكاء الاصطناعي حول العالم للاستفادة من الخبرات والتجارب والقوانين المتاحة والتي تم التوصل اليها في هذا المجال، إقامة لجنة عربية دولية خاصة بالذكاء الاصطناعي تعمل على وضع خطة استراتيجية للسياسات الأخلاقية في الذكاء الاصطناعي.

أولا : الإطار المنهجي للدراسة :

١.١ المقدمة:

يمثل الذكاء الاصطناعي جزء كبير من اهتمام المجتمعات للنهوض بها وتيسير سبل الحياة وتطويرها مما يساهم في توفير الحياه الكريمه للمواطن ورفع المستوى المعيشي وتحقيق الأداء المتوقع في كافه القطاعات وهو ما اتضح من خلال أهداف رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ ، لذلك نجد المؤسسات

والمنظمات تعمل جاهدة في تنفيذ العديد من تطبيقات الذكاء الاصطناعي المختلفة، ولما لهذه التكنولوجيا من أهمية وفائدة في الحياة اليومية وعلى المجتمعات على كافة الأصعدة تعتزم الجهود في البحث عنها واستقصائها لفهمها والانخراط فيها والمساهمة في تطويرها . وتعمل هذه الدراسة على تسليط الضوء على الذكاء الاصطناعي من الناحية الأخلاقية وتسعى الى تحقيق أهدافها من خلال دراسة وتحليل واقع هذه الاخلاقيات في الشركات والجهات الراعية للتطور التكنولوجي في الأنظمة الذكية والروبوتات للخروج بسياسات تتماشى مع بينتنا العربية المحلية.

١. ٢. مشكلة الدراسة وأهميتها:

تركز هذه الدراسة على الذكاء الاصطناعي من الناحية الأخلاقية والقضايا المتعلقة به، والتعرف على واقع السياسات التي تحد وتحكم هذه الاخلاقيات، ويمكن صياغة المشكلة في التساؤل التالي:

"ماهي اخلاقيات الذكاء الاصطناعي المنظمة لاستخداماته وما الاخلاقيات التي يمكن استنباطها لبناء نموذج لتأطير سياسات لأخلاقيات الذكاء الاصطناعي تلانم الواقع المحلي؟"

وذلك من خلا مجموعه من التساؤلات الفرعية التي تسعى الدراسة للإجابة عليها:

١. ماهي اخلاقيات الذكاء الاصطناعي؟
٢. ما أثر أخلاقيات الذكاء الاصطناعي على المجتمع؟
٣. هل هناك سياسات لأخلاقيات الذكاء الاصطناعي؟ وماهي؟

١. ٣. أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الى التعرف على مفهوم اخلاقيات الذكاء الاصطناعي ودراسة الجوانب والقضايا الاخلاقية المرتبطة والمخاوف التي قد تظهر من الوعي الذاتي للروبوتات للخروج بسياسات محلية مقترحه لأخلاقيات الذكاء الاصطناعي من خلال دراسة وتحليل واقع سياسات الذكاء الاصطناعي في الجهات مجتمع الدراسة والتعامل معها كنموذج تستطيع الدراسة من خلاله استنباط سياسات تتناسب مع البيئة العربية، ويمكن تلخيص اهداف الدراسة في النقاط التالية:

١. التعريف بماهية اخلاقيات الذكاء الاصطناعي.
٢. الوقوف على القضايا الأخلاقية في الذكاء الاصطناعي.
٣. لقاء الضوء على سياسات أخلاقيات الذكاء الاصطناعي المحلية والعالمية.
٤. اقتراح سياسات لأخلاقيات الذكاء الاصطناعي تتناسب مع البيئة العربية.

١. ٤. منهج الدراسة وأدواتها:

تستخدم الدراسة المنهج التحليلي، ولتحقيق أغراض الدراسة تستخدم الدراسة قائمة المراجعة كأداة لجمع البيانات.

١. ٤. ١. مجتمع الدراسة:

نظرا لطبيعة الدراسة ومنهجها الذي يعتمد على تحليل المضمون سيتم استعراض مجموعه من السياسات تمثل مجتمع الدراسة كالآتي:

- سياسة مجلس صناعة تكنولوجيا المعلومات ITI.

- سياسة منظمة IEEE العالمية.
- سياسة لوريل ريك ودون هاورد في بحوث HRI.
- سياسة المنظمة الأوروبية لبحوث الروبوتات EUORN.
- سياسة وزارة النقل الاتحادية والبنية التحتية في ألمانيا.

وقصدت الباحثة التنوع في الخلفية لكل سياسة فمنها سياسات فردية ومنها سياسات تختص بالروبوتات العسكرية، ومنها سياسات خاصه بالتصنيع وأخرى بالنقل، والغرض من هذا التنوع هو الشمولية والإيضاح للأخلاقيات السياسية ومدى تنوع عناصرها بحسب كل مجال.

١. ٥. حدود الدراسة:

الحدود الموضوعية: تتمركز الدراسة حول السياسات الأخلاقية التي اعتمدت عليها المؤسسات والجهات وحتى الافراد المهتمين بالذكاء الاصطناعي والروبوت.

الحدود الزمنية: بالرجوع الى ادبيات الموضوع تم دراسة مجموعه من السياسات الواردة في اخلاقيات الذكاء الاصطناعي والروبوت وتتراوح السياسات المدروسة بين العام ٢٠٠٦ الى العام ٢٠١٧

ولا تزعم هذه الدراسة بأنها حصرت جميع السياسات الواردة في هذا المجال انما تم اختيار عينة من بعض هذه السياسات وفقا للأسباب التالية: جميع السياسات المدروسة متاحة ومنشورة ويمكن الاستشهاد بها، الارتباط المباشر بهدف الدراسة لما تستعرضه من سياسات تتعلق بأخلاقيات الذكاء الاصطناعي والروبوت.

١. ٦. الدراسات السابقة:

تنوعت الدراسات المتعلقة بالذكاء الاصطناعي وتطبيقاته وفيما يلي عرضا لبعضها من الدراسات المتعلقة بشكل أساسي بأخلاقيات الذكاء الاصطناعي والروبوت بحيث يتم استعراض الدراسات العربية أولا ثم الأجنبية وبترتيب زمني تصاعدي كالآتي:

١. ٦. ١: دراسة (سلامة، أبو فورة ، ٢٠١٤) بعنوان " تحديات عصر الروبوتات وأخلاقياته":

تعرض هذه الدراسة اهم التحديات التي تواجه مجال الروبوتات كالتحديات الاجتماعية والأخلاقية والاقتصادية والعسكرية والطبية والتي لابد من مراعاتها عند البحث والتطوير وتعرض الدراسة بداية الروبوت من حيث المفهوم واهمية صناعته، من ثم تعرض التقبل الاجتماعي للروبوت وتطرح الدراسة في هذا الشأن عددا من التساؤلات منها مالذي يجعل الدول أكثر استعدادا لتقبل الروبوتات من دوله لأخرى و مالأثار والعواقب الاجتماعية والأخلاقية التي تؤثر في مقبولة الروبوتات في شتى المجالات والبيئات؟ ثم اتجهت الدراسة للحديث عن روبوت المستقبل ، وتوضح الدراسة في أحد اجزائها الطرق لتطوير اخلاقيات الروبوتات من خلال تطوير نظم أخلاقية للروبوت وقد بدأت بعض الحكومات بالفعل بوضع ميثاق لأخلاقيات الروبوتات Robot Ethics Charter في كوريا الجنوبية بهدف وضع معايير لسلوك المستخدمين والمصنعين للروبوتات والآلات المفكرة ولمنع إساءة استعمال الانسان للروبوتات والعكس، كما ان وزارة الاقتصاد والتجارة والصناعة اليابانية قامت بصياغة مسودة وثيقة بعنوان " توجيهات لضمان سلامة أداء الأجيال القادمة من الروبوتات Draft Guidelines to Secure the Safe Performance of Next Generation Robot" تطالب فيها بتأسيس مجموعة بحثية من الاكاديميين والصناعيين والمسؤولين من الوزارة والمحامين تقوم بإعداد قوانين صارمه للتحكم في تطور الروبوتات وعلاقتها بالإنسان.

١. ٦. ٢: دراسة (Veruggio, Gianmarco. Scuola di Robotica, 2006) بعنوان "خارطة طريق أخلاقيات الروبوتات لـ euron" "The EURON Roboethics Roadmap"

تعرض الدراسة نتائج ورشة أخلاقيات الروبوتات ليورن EURON وهي الشبكة الأوروبية لبحوث الروبوتات والتي تهدف الى تعزيز التمييز في الروبوتات، ففي عام ٢٠٠٥ قامت يورون بتمويل مشروع ورشة أخلاقيات الروبوتات الذي نسقه Scuola di Robotica بهدف رسم أول خريطة لأخلاقيات الروبوتات. وقد تم اختيار المشاركين في الورشة على أساس مشاركتهم في الأنشطة السابقة لتقنية الروبوتات ومواقفهم عبر الثقافات واهتمامهم بالأخلاقيات التطبيقية، وتجسد خارطة طريق يورون هذه أكثر من ٥٠ عالما وتقنيا في العديد من مجالات العلوم والانسانيات، والهدف من خارطة طريق أخلاقيات الروبوت هو تقديم تقييم منهجي للقضايا الأخلاقية التي تتطوي عليها الروبوتات وزيادة فهم المشاكل المطروحة وتشجيع اجراء المزيد من البحوث المتعددة التخصصات. وتناقش الخارطة المشاكل الكامنة والمحتمل ظهورها فيما يتعلق بالروبوتات والوظائف التي تحاكي فيها الروبوتات البشر مثل الوعي الذاتي والإرادة الحرة والشعور بالكرامة والعواطف وغيرها، وتهدف أيضا الى تمركز الاخلاق الإنسانية وليس الروبوتات والأخلاق الاصطناعية ولكن الاخلاق البشرية من قبل مصممين الروبوتات والمصنعين والمستخدمين. وتعتبر هذه الدراسة نفسها أداة مفيدة في ضوء الاختلافات الثقافية والدينية والأخلاقية كما أوضحت انه ينبغي اعتبار خارطة طريق أخلاقيات الروبوتات الإصدار رقم ١، وهو تصنيف أولي وغير شامل للمشاكل الحساسة في الميدان. وقد صنفت الدراسة الروبوتات من اجل تحديد القضايا الأخلاقية المتعلقة بها، ومن أحد أنواع الروبوتات المصنفة هي الروبوتات البشرية (الشبيهة بالبشر) والتي تقوم بتقديم المساعدة في الاعمال المنزلية والتسليية لكبار السن.

١. ٦. ٣: دراسة (Patrick Lin , Keith Abneyb, George Bekey ، 2011) بعنوان " أخلاق الروبوت: تخطيط لقضايا العالم الميكانيكي Robot ethics: Mapping the issues for a mechanized world"

تعرض الدراسة مقدمه تعريفية بالروبوت ومفاهيمه ثم تستطرد بالحديث عن الروبوت اليوم وروبوت المستقبل ثم تدرس العديد من القضايا الأخلاقية والاجتماعية للروبوتات وقد حددتها في ثلاث فئات عريضة كالتالي

- أولا: السلامة و الاخطاء : التي تكمن في الأخطاء البرمجية والتصميم والمخاوف المتعلقة بالقرصنة، ومن الأسئلة التي طرحتها الدراسة حول هذا المجال مايلي: هل من الممكن بالنسبة لنا انشاء ذكاء اصطناعي يستطيع ان يفهم خطاب الانسان الذي غالبا ما يعتمد على السياق؟
 - ثانيا: القانون و الاخلاقيات: يناقش هذا المجال المسؤولية التي ستقع عند حدوث أخطاء روبوتية ومن سيكون المسؤول عن هذا الضرر، ومن الأسئلة المتعلقة بهذا المجال مايلي: اذا كان بإمكاننا برمجة مدونة أخلاقية لتنظيم السلوك الروبوتي، فأى نظرية أخلاقية ينبغي لنا أن نستخدمها ؟ هل هناك مؤهلات أخلاقية معينة مع وضع الروبوتات في مناصب السلطة مثل الشرطة وحراس الامن والمعلمين او أي أدوات او مكاتب حكومية أخرى يتوقع فيها من البشر ان يطيعوا الروبوت؟
 - ثالثا: الأثر الاجتماعي: ناقش هذا الجزء مسألة التغيرات المجتمعية التي تطرأ مع وجود ثورة الروبوتات مثل فقدان الوظائف عند إحلال الروبوتات محل البشر، ومن الأسئلة المطروحة في هذا المجال مايلي: كيف يمكن التخفيف من بطلالة مجتمع يعتمد على الروبوتات؟
- وتطرقت الدراسة أيضا الى الحديث عن النفائات الإلكترونية و ما قد تسببه من تلوث للبيئة عند انتهاء دورة حياة المنتج.

التعليق على الدراسات السابقة:

جميع الدراسات السابقة تتفق في أهمية مناقشة القضايا الأخلاقية المتعلقة بالروبوتات والعواقب الاجتماعية والأخلاقية لها. مع ضرورة التحكم في هذه الروبوتات وإنشاء إطار أخلاقي وقوانين تنظم وجودها في البيئة. وتتميز دراسة **Veruggio** بوضعها لخريطة لأخلاقيات الروبوتات لتقييم القضايا الأخلاقية وهو ما يتناسب فعليا مع أهداف الدراسة.

ثانيا: الإطار النظري للدراسة:

٢. ١ تمهيد:

عند الحكم على تصرفات الانسان ننظر الى عمره ان كان بالغا عاقلا ام صغيرا ، وعلى هذا الأساس نقيمه بانه واعى لما قاله او فعله ، وان كان قوله او فعله غير سوي او غير منطقي نلجأ الى وصفه بعدم الوعي او الجنون ، وان ثبت غير ذلك نرجع الى تربيته وقلة أخلاقه، اذا هناك أمور عده للحكم على الأفعال والاقوال الإنسانية كالعمر، الوعي، والاخلاق ، بالمقابل عند قياس سلوك الروبوت لا نستطيع ان نلجأ الى العمر ، فممر الروبوت غير محسوب ولا يهم بالعكس كلما كان الروبوت حديثا كان أكثر تطورا وذكاء وذات برمجيات متطورة، ولكن هذا الذكاء لا يقابل الوعي فالروبوت لا يدرك الأفعال والاقوال غير المبرمجة لديه (ليس لها كود برمجي) والروبوتات الخارجة عن السيطرة والتي اكتسبت مهارة التعلم الذاتي لم تتعلم التفرقة بين الصواب والخطأ ، لذلك مسألة الوعي غير دقيقة خاصة مع التطورات الحالية والمستمرة للذكاء الاصطناعي ، لهذا نحتاج الى وجود أكواد أخلاقية لتعلم الروبوتات المبادئ الأخلاقية في السلوكيات والافعال التي تقوم بها.

تركز هذه الدراسة على الاخلاقيات التي ينبغي أن تتوافر لدى الروبوتات وتطبيقات الذكاء الاصطناعي، فهذه التقنيات احتلت مكانه كبيرة في مجتمعاتنا وتقدم لنا العديد من المهام والاعمال التي تبسر علينا امورا وتنهض بمجتمعاتنا نحو الامام، وما الى ذلك من فوائد الذكاء الاصطناعي كأحد تطبيقات الثورة الصناعية الرابعة والتي أصبحت لهم الشاغل لدى الدول والبلدان العديدة من اجل التطوير والتحسين والبناء للمستقبل.

٢. ٢ مفاهيم وتعريفات:

الذكاء الاصطناعي Artificial intelligence:

عند تتبع ادبيات الموضوع اتضح انه يزخر بالعديد من التعريفات لمفهوم الذكاء الاصطناعي منها ما هو صادر عن منظمات ومنها ما هو اجتهاد فردي، فيما يلي عرض لبعض تلك التعريفات الواردة للذكاء الاصطناعي:

تعريف مجلس صناعه تكنولوجيا المعلومات ITI للذكاء الاصطناعي " مجموعة من التقنيات القادرة على التعلم، واستخدام المنطق، والتكيف، وأداء المهام بطرق مستوحاة من العقل البشري."

وقد قام (أوبكر، ٢٠١٧) بتعريف الذكاء الاصطناعي نقلا من عدد من الباحثين كالتالي:

تعريف بيلمان (Bellman, 1978) أتمته النشاطات المتعلقة بالتفكير الإنساني كصنع القرار، حل المشكلات، التعلم، وغيرها، وعرفها ريتش وكنج (Rich and Knight, 1991) بأنها دراسة كيفية جعل الحواسيب تقوم بالمهام بشكل أفضل من البشر.

وعرفها وينستون (Winston, 1992) دراسة الحاسبات التي تجعل عمليات الإدراك والتفكير والتصرف ممكنة، وقال شابيرو (Shapiro, 1992) فرع من فروع العلوم والهندسة المتعلق بفهم ما يسمى بسلوك الذكاء والعمل على تجسيد هذا السلوك اصطناعيا، تعريف سايمون (Simon, 1995) فرع من فروع علم الحاسوب المرتبط بعلوم أخرى كعلم النفس والمعرفة، والمهتم بجعل الحواسيب تؤدي المهام بكفاءة عالية تحاكي كفاءات البشر والسعي لجعلها تفكر بذكاء.

وتعريف نيغفينسكي (Negnevitsky, 2005) تصرف الجهاز الذي لو عمله الإنسان يكون تصرفا ذكيا.

وتعريف لوغر (Luger, 2009) فرع علوم الحاسب المتعلق بأتمتة السلوك الإنساني.

الذكاء الاصطناعي كما عرفه عبد النور " هو علم يهتم بصناعة آلات تقوم بتصرفات يعتبرها الانسان تصرفات ذكية" كما عرفها رسل بيل على انه " محاولة جعل الآلات العادية تتصرف كالآلات التي نراها في أفلام الخيال العلمي" وهو "علم هدفه الأول جعل الحاسوب وغيره من الآلات تكسب صفه الذكاء ويكون لها القدرة على القيام بأشياء مازالت الى عهد قريب حصرا على الانسان كالتفكير والتعلم والابداع والتخاطب"

ويعرف أيضا بـ " قدرة برنامج الحاسب على حل مساله ما، او اتخاذ قرار في موقف ما وبناء على وصف لهذا الموقف يجد البرنامج الطريقة التي يجب أن تتبع لحل المسألة أو التوصل الى القرار بالرجوع الى العديد من العمليات الاستدلالية المتنوعة التي غذي بها البرنامج " ويهدف علم الذكاء الاصطناعي الى فهم طبيعة الذكاء الإنساني ومحاكاة السلوك الإنساني الذكي عن طريق البرامج الحاسوبية.

وعرفه اللوزي بأنه " مجال للعلم والتكنولوجيا يعتمد على علوم مثل: علم الحاسب والبيولوجي وعلم النفس واللغويات والرياضيات والهندسة، والهدف تقديم حاسبات أليه قادرة على التفكير والرؤية والسمع والمشى والحديث والاحساس"

تتفق جميع التعاريف السابقة على ان الذكاء الاصطناعي عبارة عن تقنيات قادرة على التعلم وصنع القرار لذلك هي الات ذكية.

الروبوت Robot:

الروبوت هو " أله مبرمجة ذاتيا للقيام بأعمال محددة وعلم الروبوت Robotics هو علم استخدام الذكاء الصناعي وعلوم الكمبيوتر والهندسة الميكانيكية في تصميم الات يمكن برمجتها لأداء اعمال محدده"

ويعرفه عبد النور بأنه " كل عامل اصطناعي نشيط يكون محيطه العالم الطبيعي " كما يعرفه المعهد الأمريكي للروبوت بأنه " معالج متعدد الوظائف ومصمم لتحريك المواد والقطع والمعدات ويقوم بمهام مختلفة بواسطة عدد من الحركات المبرمجة"

وعرف جيمانماركو ، وسكولادي الروبوتات بأنها مزيج فريد من العديد من التخصصات العلمية (الميكانيكا- الفيزياء- الرياضيات) ويتم التحكم بها عن طريق الالكترونيات وعلوم الحاسب وعلم التحكم الالي والذكاء الاصطناعي ، ولها مجالات تطبيق واسعة وفقا للإنجازات العلمية والتكنولوجية.

تعريف الروبوت نقلا عن المعهد الأمريكي للروبوتات Robot Institute of America هو " ان الروبوت مناول يدوي Manipulator ، قابل لإعادة البرمجة Reprogrammable ، ومتعدد الوظائف

Multifunctional ومصمم لتحرك المواد والاجزاء والأدوات والأجهزة الخاصة من خلال مختلف الحركات البرمجية ، بهدف أداء مهمات متنوعة"

تعريفه نقلا عن الاتحاد الياباني للروبوتات الصناعية Japan Industrial Robot Association " الروبوتات آلة لكل الأغراض، وهي مزودة بأطراف وجهاز للذاكرة Memory Device ، لأداء تتابع محدد مسبقا من الحركات وهي قادرة على الدوران والحلول محل العامل البشري بواسطة الأداء الأوتوماتيكي للحركات"

Ethics: الأخلاق

يعرف علم الأخلاق Ethics بأنه " العلم الذي يتعلق بمعايير السلوك التي يتحدد بموجبها الإعجاب بموقف معين أو رفضه، احترامه أو ادانته، وربما تسري هذه المعايير على المجتمع بأسره لتشكل ميثاقا شرفيا، أو ربما تنطبق فقط على بعض الممارسات المهنية لمجموعة بعينها من هذا المجتمع"

Artificial intelligence and robotics: أخلاقيات الذكاء الاصطناعي والروبوت

أخلاقيات الروبوت هي " أخلاقيات تهتم بإعطاء الآلات المبادئ الأخلاقية والإجراءات اللازمة لاكتشاف أساليب لحل المعضلات الأخلاقية التي قد تواجهها وتمكينها من العمل بطريقة مسؤولة أخلاقيا، من خلال صنع قراراتها الأخلاقية بنفسها".

ويمكن تعريفها بأنها المبادئ والقيم التي تشكل سلوك الروبوت وتسيطر على أداء النظام الذكي بما يساعدها على التمييز بين الصواب والخطأ.

Cognitive computing: الحوسبة الإدراكية

" هي الأنظمة التي ستصبح مبنية على التعلم من التجارب بدلا من أن تكون مبرمجة بشكل واضح، وعن طريق استخراج المعلومات المفيدة من البيانات غير المهيكلة وتقوم هذه النظم بتسريع عصر المعلومات مما يساعد المستخدمين على أداء مجموعه واسعه من المهام مثل تحديد الفرص الفريدة المتاحة في السوق الى اكتشاف علاجات جديدة للأمراض، الى صياغة حلول إبداعية للمدن والشركات والمجتمعات"

وعندما قارن (أبو بكر، ٢٠١٧) بين مزايا الذكاء الاصطناعي والذكاء الطبيعي او البشري وجد ان:

- الذكاء الاصطناعي أكثر دواما بينما الذكاء الطبيعي أكثر قابلية للتلف، فالذكاء الاصطناعي دائم مادامت أنظمة الحاسوب والبرامج باقية دون تغيير، اما في الذكاء الطبيعي فيحصل للبشر ان يغيروا أماكن استخدامهم أو أن ينسوا المعلومات.
- تتميز عملية نشر المعلومات او توزيعها بالسهولة في الذكاء الاصطناعي على اعتبار انها مخزنه على الحاسوب، بينما يحتاج نشر المعلومات في الذكاء الطبيعي الى جهدا طويلا في التلقين والتدريس.
- يتميز الذكاء الاصطناعي بالثبات على اعتبار انه تقنية تتعلق بالحاسوب بينما لا يستقيم الذكاء الطبيعي على حال واحده لان الناس مختلفين ولا يؤدون نفس الواجبات والمهام بنفس الطريقة ونفس الدرجة.
- السرعة في أداء الواجبات والمهام وتنفيذها بطرق محدده في الذكاء الاصطناعي أكثر مما يستطيع الانسان.

- إمكانية توثيق قرارات ونشاطات الأنظمة في الحواسيب في الذكاء الاصطناعي بسهولة بينما يصعب ذلك في الذكاء الطبيعي.

٣. ٢: أهمية أخلاقيات الذكاء الاصطناعي The Importance of Artificial Intelligence Ethics:

حدد اللوزي الخصائص التي تنطبق على سلوك الذكاء وهي القدرة على أداء الأشياء التالية:

- التعلم من الخبرة والتعامل مع المواقف المعقدة
- حل المشاكل في حال افتقاد معلومات هامة
- القدرة على تحديد ما هو هام
- القدرة على إبداء الأسباب والتفكير، و رد الفعل السريع والصحيح في حالة المواقف الجديدة
- القدرة على الابتكارية والتخيل، استخدم الاجتهاد (المحاولة والخطأ) أو التخمين لصنع القرارات.^٣
- إضافة الى ذلك فانه بوجود اخلاقيات تحكم سلوكيات الذكاء الاصطناعي والروبوت يتحقق ما يلي:
- تستطيع أنظمة الذكاء الاصطناعي التفريق بين الصواب والخطأ بالتالي اتخاذ قرار سليم دائما.
- ستعمل الروبوتات وفق مبادئ وقيم المجتمع المتواجدة فيه.
- ستراعي الروبوتات خصوصية وحقوق الافراد البيئية.
- قد تقل المخاوف التي تواجه المجتمع نتيجة التطور المتسارع في الذكاء الاصطناعي وما ينتج عنه من بطالة ونحوه.
- ستزداد الثقة تجاه الأنظمة الذكية بالتالي السماح لها بالانخراط ودمجها في حياة الفرد اليومية.

١. ٣. ٢: ميلاد الروبوتات الأخلاقية The birth of ethical robots:

صاغ فيروجيو مصطلح Roboethics (الروبوتات الأخلاقية) في عام ٢٠٠٢، واقترحه في الندوة الدولية الأولى للروبيثيكس عام ٢٠٠٤، ودعا الفلاسفة ورجال القانون، وعلماء الاجتماع، وعلم الإنسان البشري والأخلاقي وعلماء الروبوتات، للمساهمة في إرساء أسس الأخلاقيات في تصميم وتطوير وتوظيف الروبوتات.

١. ١. ٣. ٢: المواقف الرئيسية في أخلاقيات الروبوتات The main positions in the ethics of robots:

- وفقا لعالم الأنثروبولوجيا دانيلا سيركي، ظهرت ثلاثة مواقف أخلاقية رئيسية من مجتمع الروبوتات، وهي:
- الموقف الأول: موقف غير المهتمين بالأخلاقيات:
 - أصحاب هذا الموقف هم الذين يرون أن أفعالهم تقنية، ولا يعتقدون بأن لديهم مسؤولية اجتماعية أو أخلاقية خلال عملهم.
 - الموقف الثاني: موقف المهتمين في المسائل الأخلاقية قصيرة الأجل:

- أصحاب هذا الموقف يعبرون عن قلقهم الأخلاقي من حيث كونه "جيد" أو "سيئ"، والذين يشيرون إلى بعض القيم الثقافية والاجتماعية. ويشمل هذا احترام البشر ومساعدتهم في مجالات متنوعة، مثل تنفيذ القوانين أو مساعدة المسنين.
- الموقف الثالث: موقف المهتمين بالمخاوف الأخلاقية على المدى الطويل:
- أصحاب هذا الموقف يعبرون عن قلقهم الأخلاقي من حيث الأسئلة العالمية طويلة الأجل والمتعلقة بالفجوة الرقمية بين الشباب وكبار السن وبين البلدان الصناعية والفقيرة.
- وتعتقد الباحثة ان "أصحاب الموقف الأول" ينظرون الى الروبوتات على انها الآلات وأجهزة ليس لها أي استقلالية او قدرة على اتخاذ القرار والمسؤولية تجاه الأفعال التي يرمجوا ليقوموا بها بل هي الآلات وأجهزة كمعظم الأجهزة الالكترونية في حياتنا ! ، أما "أصحاب الموقف الثاني" يعبرون عن قلقهم نسبة الى ما هو متاح _في تلك الأونة من اعداد الدراسة_ من روبوتات والاعمال المبرمجة عليها ومقارنتها بما هو سائد في المجتمع المحلي من قيم ثقافية واجتماعية يعكس أصحاب الموقف الأخير الذين ينظرون الى الفجوات التي ستحصل بسبب التطورات التقنية في بعض البلدان وهو ما نراه في وقتنا الحالي وظهور الثورة الصناعية الرابعة مما أدى الى تقسيم دول العالم لدول العالم الأول والثاني ودول العالم الثالث .

٢. ٤ : القضايا الأخلاقية في الذكاء الاصطناعي Ethical issues in artificial intelligence

اتجهت الأبحاث في مجال الروبوتات والذكاء الاصطناعي من التطوير واكتشاف الإمكانيات الذكية للألة الى البحث في اخلاقيات بناء وتصميم الآلات الذكية التي تمتلك مبادئ وقيم أخلاقية وقيم تساعد في التصرف على أساس أخلاقي.

وتعتقد الباحثة أن التصرفات اللاأخلاقية التي نتجت عن الروبوتات هي المرجع وراء هذا التوجه، مثل التصرفات التي قامت بها "تاي Tay" وهو برنامج روبوت يمتلك مايكروسوفت يقوم بالرد وازدانة تغريدات على تويتر لكن خرج هذا الروبوت عن سيطرة الشركة وقام بسلوك عدواني وعنصري على المغردين مما اضطر الشركة بإيقاف نشاط الحساب على تويتر الذي بقي ليوم واحد فقط.

عند تطبيق مبادئ الاخلاقيات على الروبوت نجد أنفسنا أمام عدة أسئلة تحتاج الى إجابات محدده منها، ماهي الاخلاق التي يجب أن تعلمها الاله؟ من يحدد المبادئ والاخلاقيات هذه؟ في حالة عدم برمجة الروبوت بكود أخلاقي معين وحدث تصرف غير سوي من الروبوت من يتحمل المسؤولية الروبوت الذي لا يمتلك الكود الأخلاقي ام صانع الروبوت الذي لم يضيف هذا الكود ولم يحم نفسه بالسلوك او التصرف الغير سوي!!

وحدد ايزاك اسيموف في الخمسينات الميلادية ثلاث قواعد أخلاقية وهي:

القاعدة الأولى: أن لا يتسبب الروبوت بالضرر لأي انسان وان لا يسمح بحصول ضرر لأي انسان.

القاعدة الثانية: أن يتبع الروبوت أو امر الانسان مالم يتعارض ذلك مع القاعدة الأولى، ويمتنع عن تقديم المساعدة التي قد تلحق الضرر بالإنسان. القاعدة الثالثة: أن يحمي الروبوت نفسه طالما هذا لا يتعارض مع القاعدتين السابقتين.

وترى الباحثة ان هذه القواعد قابلة للتحقيق بنسب معينة فيستطيع ان يتعلم الروبوت بلغة الاله ان كان هناك ضرر كالسقوط من منحدر أو التعرض للأسلحة النارية او نحوه مادام الضرر مادي ويمكن مشاهدته

والتعرف عليه، لكن لا يستطيع الروبوت ان يكتشف ان كان هناك ضرر نفسي كالعنف اللفظي او الكلمات والاقوال غير السوية والتي قد تؤثر وتسبب الأذى للإنسان فالروبوت لا يمتلك مشاعر إنسانية ولا يدرك معنى الألم والسعادة والخوف وغيرها.

كما نقلت مجلة فكر المخاوف التي انتابت العلماء تجاه الذكاء الاصطناعي حيث قال الفيزيائي ستيفن هوكينغ بأنه " يمكن للمرء أن يتصور أنه بإمكان تلك التقنيات أن تسيطر بذكائها على الأسواق المالية وتتفوق في اختراعها على الباحثين من البشر وان تتمكن من معالجه القضايا بمعزل عن القيادات البشرية وأن تقوم بتطوير أسلحة لا يمكن لنا حتى أن نفهمها".

ومن المخاوف ما هو متعلق بمسألة الخصوصية ووظيفة المراقبة كالروبوتات التي تساعد الجيش الأمريكي في مراقبة ساحة المعركة، والروبوتات المنزلية المتخصصة في الترفيه وتسهيل الاعمال المنزلية ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة، فهناك متسع للروبوت وقدرة على الوصول الى النواحي الخاصة والتاريخية للأفراد بجانب المخاوف المتعلقة بالمخترقين والقراصنة من الوصول الى هذه المعلومات الخاصة بشكل غير قانوني عبر الأنترنت والشبكات. الا أن هناك عددا من مزايا المراقبة الروبوتية او المراقبة عن طريق الروبوت، منها:

- قدرتها على رؤية أشياء لا يمكن لبشر رؤيتها اما لبعدها ودقتها وصغر حجمها، مثل الروبوتات القناصة.
- الوصول الى أماكن لا يمكن للبشر الذهاب اليها، مثل الروبوتات الصغيرة التي تستطيع أن تتسلق النافذة للمراقبة والروبوتات الكبيرة التي تحوم حول الالاف الاقدام فوق الغيوم والروبوتات التي تستطيع المرور من بين المساحات الضيقة.

وفي محاولة لفهم الواقع الذي سنصبح عليه في حال تم دمج وإدخال الروبوتات في الاعمال لتحل محل البشر أشارت الكتابات الاقتصادية ان هناك رأيان الأول هو أن التقدم التكنولوجي يساهم في زيادة الإنتاجية وارتفاع نصيب الفرد من الدخل الوارد من عمل الآلات بالتالي تحسين مستوى المعيشة أما الرأي الآخر فهو اقل تفاؤلا حيث ركز على الخسائر الاقتصادية وعدم المساواة في الاقتصادات المتقدمة على الوظائف الروتينية كالوظائف التي تتطلب مجهود جسدي وعقلي مثل عمال خطوط الإنتاج في المصانع. فالآلات أسرع في العمل في خطوط الإنتاج بالتالي عدم حصول الموظفين البشر على المزايا والحوافز بسبب الأداء.

على الأرجح ستبقى هذه الآراء والاختلافات لفترة من الزمن الى أن يتم التحول الى مجتمعات (ربوتية – بشرية) بمعنى مجتمعات يتساوى فيها أعداد الروبوتات مع أعداد البشر في الكتلة السكانية حينها نستطيع ان نخرج بدراسات إحصائية وأرقام دقيقة عن نسبة الربح والخسارة في كافة الجوانب وعلى مختلف الأصعدة.

٢. ١. ٤: التحديات الأخلاقية في بحوث التفاعل بين الإنسان والروبوت Ethical challenges in HRI human-robot interaction research

قام لوريل ريك و دون هارود بمناقشة التحديات الأخلاقية والقانونية من خلال بحوث HRI (human-robot interaction) التي تعرف بالتفاعل بين الإنسان والروبوت ويشمل هذا التفاعل الباحثين والمصممين والمهندسين ومديري المنتجات للروبوتات، والمسوقين، والعمال في الصناعة والأوساط الأكاديمية، و الحكومة.

أولاً: التحديات الأخلاقية للروبوتات العلاجية:

تتعلق هذه التحديات بالروبوتات التي تعمل على مساعدة وعلاج الأطفال الذين يعانون من اضطرابات التوحد والمصابين بأمراض عجز النمو وغيرها إضافة إلى مساعدة كبار السن في حياتهم اليومية، جميع الفئات السابقة وغيرهم ممن يحتاجون إلى وجود الروبوتات والتعامل معها يوميا قد تنشأ بينهم روابط نفسية وعاطفية قوية مع الروبوت بالتالي قد يصابوا بأضرار خطيرة عند انفصالهم في نهاية المشروع البحثي وربما ينفي أي فائدة علاجية قد توصلوا إليها أو وصولهم إلى حالة أسوأ مما كانوا عليه قبل بدء البحث. لذلك اقترح لوريل ريك و دون هاورد اجراء بحوث HRI لمعالجة المخاطر المترتبة بإنهاء برنامج البحث، مع تحديد البروتوكولات مقدما لمعالجة أي احتياجات لاحقة لهذا الموضوع.

ثانياً: التحديات الأخلاقية للروبوتات المساعدة جسدياً:

تتعلق هذه التحديات بالروبوتات التي تهدف إلى تقديم المساعدة البدنية للأشخاص ذوي الإعاقة لمساعدتهم في أمور الحياة اليومية، مثل الاستحمام واللعب والتنقل وغيرها من الأنشطة لدعم العيش المستقل لمن هم في سن الشيخوخة أو ذوي الإعاقة الجسدية.

ويعد العملاء البشر في مثل هذه الأوضاع ضعفاء ومعتمدين ويجب احترام احتياجاتهم البدنية والنفسية في تصميم وتنفيذ خطة HRI. لذلك يجب أن يؤخذ بعين الاعتبار عند تصميم روبوتات المساعدة الجسدية حقوق خصوصية المستخدمين، كأن يتم تعطيل شاشات الفيديو أثناء الاستحمام ونحوه. ويجب توخي الحذر مع بروتوكولات اللمس، وهو جزء أساسي من تدريب العاملين في مجال الرعاية الإنسانية. ومن المجالات التي يجب على الروبوتات أن تحترم فيها احتياجات الفرد البدنية والنفسية ما يلي:

- (أ) إشراك الروبوتات في الأنشطة حميمة بصفة خاصة مثل الاستحمام والصرف الصحي؛
- (ب) الاتصال الجسدي المباشر بين الروبوتات والبشر، كما هو الحال في رفع المرضى داخل وخارج الأسرة والكراسي المتحركة
- (ج) وجود احتمال كبير لتشكيل الروابط العاطفية بين المرضى والروبوتات في البيئات التي تفتقر إلى الرفقة البشرية.

٢.٤. ٢: أخلاقيات استخدام الروبوتات في الحروب Ethical use of robots in wars:

يقول رونالد أركين أن "الروبوتات أفضل من الجنود في الحروب في ظروف معينة ويمكن أن تكون أكثر إنسانية في ساحة المعركة من البشر" ويرى أن منصات الروبوت الآلي المسلح المستقلة تقلل من الخسائر لغير المقاتلين بسبب قدرتها على التقييد بشكل أفضل بقوانين الحرب أكثر من معظم الجنود، وفيما يلي يذكر بعض أسباب إمكانية نجاح الاستقلالية الأخلاقية:

- (١) القدرة على التصرف بتحفظ فالروبوتات لا تحتاج إلى حماية نفسها في حالات إخفاء الهوية ولا تحتاج إلى الحفاظ على الذات بوصفها محركاً أساسياً ويمكنها استخدام طريقة التضحية بالنفس إذا لزم الأمر دون تحفظ من قبل القائد.
- (٢) إن تطوير واستخدام مجموعة واسعة من أجهزة الاستشعار الروبوتية المجهزة لمراقبة ساحة المعركة يعطي نتائج أفضل من القدرات الحسية البشرية.

- ٣) يمكن تصميم الروبوتات دون عواطف تؤثر على حكمها أو تؤدي الى الغضب والإحباط خلال المعركة، ففي كثير من الأحيان مشاعر الخوف والهيستيريا تضغط على البشر مما يؤدي الى تدابير خفية وسلوك اجرامي بينما الروبوتات لا تحتاج الى ذلك ولا تعاني بشكل مماثل.
- ٤) تستطيع الروبوتات جمع المزيد من المعلومات من مصادر مختلفة وبسرعة فائقة قبل أن تقاتل، فيمكن الحصول على المعلومات من خلال أجهزة الاستشعار والاستخبارات عن بعد (بما فيها الانسان) كجزء من مفهوم الحرب التي تركز على شبكة الجيش والتنمية المتزامنة للشبكة العالمية للمعلومات وكل ذلك لا يستطيع فعله الانسان بنفس القدرات والكفاءة.
- ٥) عند العمل بفريق من الجنود البشريين والروبوتات المستقلة ذاتيا كأصول عضوية تمتلك الروبوتات القدرة على مراقبة السلوك الأخلاقي بشكل مستقل وموضوعي في ساحة المعركة من قبل جميع الأطراف والابلاغ عن المخالفات التي يمكن ملاحظتها. هذا الوجود وحده يؤدي الى الحد من المخالفات الأخلاقية الإنسانية.

٢.٤.٣: العوائق ضد استخدام الروبوتات في الحروب Obstacles against the use of robots in wars

- من العوائق التي تحد من استخدام الأنظمة القتالية المستقلة في الحروب ما يلي:
- المسؤولية : على من تقع المسؤولية في حال جرت الأمور بشكل خاطئ مع الروبوتات المستقلة؟
 - ١) قد يؤدي استخدامها الى زيادة الحروب الاهلية لسهولة المخاطرة بالآلات بدلا عن الجنود البشريين.
 - ٢) من الصعب على الآلات تمييز الأهداف.
 - ٣) ان الأثر الناتج عن تماسك القوات العسكرية وأثرها على القوة القتالية للمقاتلين البشر قد لا يجعلهم يقبلون قيام الروبوتات ذات الاستقلالية الأخلاقية برصد أدائهم.
 - ٤) مخاوف حول تصدير سلطة الروبوتات على البشر عند رفضها للأوامر.
 - ٥) في حال السماح للروبوتات بالقتل سيصبح من الصعب كسب قلوب وعقول المدنيين المتضررين من الحرب.
 - ٦) الخوف من وصول التكنولوجيا الى الإرهابيين.
- ويضيف رونالد اركين انه لا بد من توفير كود للروبوتات يشمل قوانين الحرب وقواعد الاشتباك والتي تم إنشاؤها بالفعل من قبل الإنسان. ويجب أن تكون الروبوتات مقيدة بالالتزام بنفس القوانين مثل البشر أو لا يسمح بها في ساحة المعركة. يعني ذلك أيضا أنه يجب أن يكون لهم الحق في رفض أي أمر يثبت أنه غير أخلاقي، وأنهم يمتلكون القدرة على رصد السلوك الأخلاقي للأفراد العسكريين الآخرين وتقديم تقارير عنهم حسب الحاجة.

٢.٥: الذكاء الاصطناعي في العالم العربي Artificial Intelligence in the Arab World

اتضح من خلال تتبع ادبيات الموضوع ان واقع الذكاء الاصطناعي في العالم العربي يخلو من وجود سياسة واحدة تخدم هدف هذه الدراسة ان اغلب الجهود العربية تتمثل في تطبيقات الذكاء الاصطناعي وتطوراته وفوائده على كافة المجالات في المجتمع، حتى المعاهد المتخصصة بالتكنولوجيا وتطوراتها لم تخصص لنفسها سياسة تجاه أخلاقيات الذكاء الاصطناعي، إضافة الى انه اغلب الكتابات العربية المنتشرة

في الصحف والمجلات ومواقع الانترنت تنقل لنا المخاوف تجاه تطور الروبوتات وسلوكياتها الأخلاقية وقصصها ، وما الذي سيكون عليه مجتمعنا اذا ما سيطرت علينا هذه الآلات .

الا ان هناك بعض الجهود التي تخطو خطوات متقاربة نحو بناء سياسات متخصصة بأخلاقيات الذكاء الاصطناعي منها مبادرة حكومة دبي^١ ففي أكتوبر ٢٠١٧، قامت حكومة دولة الإمارات باطلاق مبادرة "استراتيجية الإمارات للذكاء الاصطناعي (AI)"، لخدمة القطاعات والبنية التحتية المستقبلية في دولة الامارات ، وتهدف استراتيجية الامارات للذكاء الاصطناعي إلى:

- العمل على تحقيق أهداف مئوية الإمارات ٢٠٧١ من خلال تعجيل تنفيذ البرامج والمشروعات التنموية لبلوغ المستقبل
- التركيز على الذكاء الاصطناعي في الخدمات وتحليل البيانات بحلول عام ٢٠٣١ ، وبمعدل ١٠٠%.
- الاستثمار في الذكاء الاصطناعي بمختلف القطاعات الحيوية لتصبح حكومة الامارات الاولى في العالم عن طريق الارتقاء بالأداء الحكومي وتسريع الإنجاز وخلق بيئات عمل مبتكرة.
- العمل على إيجاد سوق جديدة للمنطقة تنسم بالقيمة الاقتصادية العالية.
- زيادة الإنتاجية من خلال دعم مبادرات القطاع الخاص وبناء قاعده قوية في مجال البحث والتطوير.
- متابعة أحدث أدوات الذكاء الاصطناعي في كافة قطاعات العمل ضمن جودة وبشكل استثماري.
- الاستثمار الأمثل لكافة القطاعات والموارد البشرية والمادية بطرق خلاقة.

وتضمنت استراتيجية الذكاء الاصطناعي خمسة محاور هي:

- القيام بتشكيل مجلس وفريق عمل للذكاء الاصطناعي في الدولة مع الرؤساء التنفيذيين، للابتكار في الجهات الحكومية وصياغة الخطط الاستراتيجية.
- تنظيم قمة عالمية سنوية من اجل تفعيل المبادرات والبرامج المتعلقة بالذكاء الاصطناعي في جميع الجهات الحكومية.
- العمل على تطوير الموظفين الحكوميين من خلال تنظيم الدورات التدريبية ورفع مهاراتهم المتعلقة بالتكنولوجيا اضافاه الى تنمية قدرات القيادات الحكومية في مجال الذكاء الاصطناعي.
- الاعتماد على الذكاء الاصطناعي بنسبة ١٠٠% في الوظائف الروتينية والخدمات الطبية والأمنية.
- تحقيق القيادة عن طريق اصدار قانون حكومي للاستخدام الامن للذكاء الاصطناعي وتوفير اول وثيقة عالمية تحدد الضوابط الأمنية للاستخدام الامن والسليم للذكاء الاصطناعي.

ثالثاً: الإطار التطبيقي للدراسة:

١.٣ : تمهيد:

سيتم استعراض السياسات العالمية لأخلاقيات الذكاء الاصطناعي والروبوت من خلال ذكر نبذه عن كل منظمة من ثم استعراض بنود السياسة، وسيتم المقارنة بينها بالاعتماد على قائمة المراجعة التي وضعتها الباحثة بالاستعانة بميثاق اخلاقيات الروبوتات في كوريا الجنوبية إضافة الى السياسات مجتمع الدراسة، وتتمثل في المعايير الاساسية التالية: الامن والسلامة، السرية والخصوصية، القيم، الشفافية،

القوانين الدولية والمحلية، الاستدامة، التصميم والتصنيع، الحقوق والواجبات والمسؤوليات، المساواة، التحديات.

٣. ٢: السياسات العالمية للذكاء الاصطناعي Global policies of artificial intelligence

تم في هذه الدراسة تتبع السياسات وقد اعتمدت الدراسة على منهجية عرض معينة لتلك السياسات قائمة على استعراض نبذة عن المنظمة ثم سياستها نحو أخلاقيات الذكاء الاصطناعي، كما يلي:

٣. ٢. ١: سياسة مجلس صناعه تكنولوجيا المعلومات ITI:

نبذة عن المنظمة:

تأسس مجلس صناعة تكنولوجيا المعلومات ITI في شيكاغو، إلينوي ١٩١٦، وهو أول منظمه للدعوة للسياسات لشركات الابتكار الرائدة في العالم. ويمثل مجلس صناعة تكنولوجيا المعلومات الشركات الرائدة في قطاع التكنولوجيا " ويعمل على تشجيع التعاون بين أصحاب المصلحة في القطاعين العام والخاص. ويقر مجلس ITI بمسؤوليته من أجل تعزيز التطوير والاستخدام المسؤول من خلال دمج السياسات في تصميم تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي وهو ما نراه جليا في سياساتها كما سيأتي لاحقا.

ويعمل مجلس ITI على دعم استثمارات الحكومات في مجالات البحث المحددة أو ذات الصلة العالية بالذكاء الاصطناعي، اضافته الى تشجيع الحكومات على تقييم أدوات السياسة القائمة وتوخي الحذر قبل اعتماد قوانين أو لوائح أو ضرائب جديدة قد تعوق عن غير قصد أو داع تطوير واستخدام الذكاء الاصطناعي. وتشجيع واضعي السياسات على إدراك أهمية تحديد النهج التنظيمي حسب الحاجة؛ والمجلس على استعداد للعمل مع واضعي السياسات والهيئات التنظيمية لمعالجة الشواغل المشروعة حيثما تحدث.

كما يقوم المجلس بتشجيع الابتكار وأمن الإنترنت وحماية شفرة المصدر وملكية الخوارزميات، والملكيات الفكرية الأخرى. وحماية الإنترنت والخصوصية وتشجيع الحكومات على استخدام التشفير القوي والمقبول عالميا والمنتشر والمعايير الأمنية الأخرى التي تمكنها من الثقة وقابلية التشغيل. كما نشجع على تبادل المعلومات الطوعية بشأن الهجمات الإلكترونية أو الاختراقات لتحسين حماية المستهلك.

ويروج المجلس الى تطوير المعايير العالمية للتطوع، والتي تقودها الصناعة، بأفضل الممارسات القائمة على توافق الآراء. وتشجيع التعاون الدولي في مثل هذه الأنشطة للمساعدة على تسريع اعتماد وتشجيع المنافسة، وتمكين تكلفة الادخال الفعالة لتقنيات الذكاء الاصطناعي.

سياساتها نحو أخلاقيات الذكاء الاصطناعي:

تتجه سياسات ITI نحو التصميم وتكنولوجيا الذكاء الاصطناعي من حيث الصناعة كالتالي:

أولا: التصميم والتطوير المسئول:

يجب أن تصمم أنظمة الذكاء الاصطناعي بشكل عالي الاستقلالية بما يتفق مع الاتفاقيات الدولية التي تحافظ على كرامة الإنسان وحقوقه وحياته، وعلى المصنعين مسؤولية التعرف على إمكانيات الاستخدام وإساءة الاستخدام، والآثار المترتبة على هذه الأعمال، والمسؤولية والفرص المتاحة لاتخاذ خطوات لتجنب إساءة استخدام هذه التكنولوجيا بشكل معقول من خلال الالتزام بالأخلاقيات في مرحلة التصميم.

ثانيا: السلامة والتحكم:

يتحمل الفنيون مسؤولية ضمان امان تصميم أنظمة الذكاء الاصطناعي. ويجب على وكلاء الذكاء الاصطناعي المستقلين أن يأخذوا سلامة المستخدمين والأطراف الثالثة باعتبارها مصدر قلق بالغ، وينبغي أن تسعى تكنولوجيات الذكاء الاصطناعي إلى الحد من المخاطر التي يتعرض لها البشر. وعلاوة على ذلك، يجب أن تقدم نظم تطوير الذكاء الاصطناعي المستقلة ضمانات بحيث تضمن السيطرة على نظام الذكاء الاصطناعي من قبل البشر، وان تكن مصممة خصيصا لتعمل بنظام معين.

ثالثا: بيانات ونماذج قوية:

لتعزيز الاستخدام المسؤول للبيانات وضمان سلامتها في كل مرحلة، تتحمل الصناعة مسؤولية فهم معالم وخصائص البيانات، وإثبات الاعتراف بالتحيز المحتمل أن يكون ضارا، واختبار التحيز المحتمل قبل نشر أنظمة الذكاء الاصطناعي.

نظم الذكاء الاصطناعي تحتاج إلى استخدام مجموعة بيانات كبيرة، وتوافر بيانات قوية وتمثيلية (نماذج) لبناء وتحسين الذكاء الاصطناعي وأنظمة التعلم الآلي هو امر في غاية الأهمية.

رابعا: التفسير:

تلتزم ITI بالشراكة مع الآخرين عبر الحكومة والقطاعات الخاصة والأوساط الأكاديمية والمجتمع المدني لإيجاد سبل للتخفيف من التحيز، وعدم الإنصاف، وغيرها من الأضرار المحتملة عند صنع القرار عبر النظم الآلية.

وينبغي أن يكون نهج _ITI_ في إيجاد مثل هذه الحلول مصمما وفقا للمخاطر الفريدة التي يعرضها السياق المحدد الذي يعمل فيه نظام معين.

خامسا: مسؤولية أنظمة الذكاء الاصطناعي ذات التحكم الذاتي:

يؤدي استخدام الذكاء الاصطناعي لاتخاذ قرارات مستقلة حول الناس، باستخدام بيانات مسبقة " ولكن غالبا ما تبني تلك القرارات على البيانات التي يمكن التحكم بها من قبل الانسان " وذلك ينشئ المخاوف بشأن المسؤولية. وتعترف ITI بالأطر القانونية والتنظيمية القائمة، وتلتزم بالشراكة مع أصحاب المصلحة المعنيين للوصول الى إطار معقول للمساءلة لجميع من لهم علاقة ضمن سياق النظم المستقلة.

٣. ٢. ٢: سياسة منظمة IEEE العالمية:**نبذه عن المنظمة:**

منظمة المهندسين الكهربائيّة والإلكترونيّة IEEE (Institute of Electrical and Electronics Engineers) هي أكبر منظمة مهنية فنية في العالم تضم أكثر من ٤٢٠,٠٠٠ عضو من أكثر من ١٦٠ بلد، وتهدف الى تقديم التكنولوجيا من أجل الإنسانية. وتعمل على تجميع مختلف الخبرات في العلوم والتكنولوجيا ذات الصلة بالمجتمعات المحلية لتحديد الآراء المتوافقة فيما يختص بالقضايا العلمية والتكنولوجية.

أهداف مبادرة IEEE العالمية حول أخلاقيات الأنظمة المستقلة والذكية:

تهدف جمعية مهندسي الكهرباء والإلكترونيات من خلال المبادئ التوجيهية المجتمعية ان تظل هذه النظم مفيدة للبشرية وتتفق مع الاخلاق والتوجيهات العامة للمجتمعات والافراد إضافة الى خدمة القيم

الإنسانية والمبادئ الأخلاقية، الهدف الأول: أن يكون التصميم متوافق أخلاقيا ويسمح بتقديم الأفكار والتوصيات بشكل أخلاقي ويصبح مرجع رئيسي للفنيين. الهدف الثاني: توفير التوصيات المتعلقة بالمعايير القائمة على التصميم المتوافق أخلاقيا. وتعرف هذه المبادرة باسم "برنامج IEEE Ethics"

سياساتها نحو أخلاقيات الذكاء الاصطناعي:

احتوت خطة مبادرة IEEE العالمية حول أخلاقيات الأنظمة المستقلة والذكية على المحاور التالية:

أولاً: الاهتمام بأخلاقيات المهنة في تدريب وتعليم المشاركين في تصميم الأنظمة المستقلة ، ويقصد بـ"المشاركين" كل الأشخاص المشاركين في البحث أو التصميم أو التصنيع أو الحديث عن الأنظمة الذكية والمستقلة بما في ذلك الجامعات والمنظمات والحكومات والشركات التي تعمل على جعل هذه التكنولوجيات حقيقة واقعه في المجتمع.

ثانياً: تصميم متوافق أخلاقياً:

ويقصد بالتصميم المتوافق أخلاقياً "أن يكون النظام الذكي مصمم بالتوافق مع القيم الإنسانية المحددة والمبادئ الأخلاقية المتعلقة بحقوق الإنسان". وينبغي أن يعتمد التصميم على المبادئ التالية:

- حقوق الإنسان: فلا بد التأكد من أن الأنظمة الذكية لا تتعارض مع الحقوق الدولية للإنسان.
- الرفاهية: العمل على انشاء مقاييس للرفاهية في التصميم والاستخدام للأنظمة الذكية.
- المساءلة: التأكد من أن المصممين والمشغلين مسؤولين وخاضعين للمساءلة.
- الشفافية: التأكد من أن الأنظمة الذكية تعمل بكامل الشفافية.
- الوعي بسوء الاستخدام: التقليل من المخاطر من سوء استخدام الأنظمة الذكية.

فيما يلي تفصيل لهذه المبادئ العامة:

الإطار القانوني للأنظمة الذكية والروبوتات:

تشابك النظم التقنية المستقلة مع الأسئلة القانونية المتعلقة بكيفية ضمان المساءلة وتحديد المسؤولية عندما تسبب هذه الأنظمة ضرراً. والأطر القانونية العامة ما يلي:

- لا بد أن تخضع هذه الأنظمة الذكية والمستقلة للنظم المعمول بها في قوانين الملكية
- ينبغي على الحكومة وأصحاب المصلحة في الصناعة اعتماد القواعد والمعايير التي تضمن السيطرة البشرية الفعالة على تلك القرارات، وأن تقوم بتخصيص الأطر القانونية المسؤولة عن الأضرار التي تسببها اضافته الى تحديد أنواع القرارات والعمليات التي لا يجب تفويضها أبدا للأنظمة الذكية

الشفافية والحقوق الفردية:

يتأثر المواطنون ومتطلباتهم بالتطور الحاصل في الخوارزميات الذاتية والبيانات التي تمكن اتخاذ القرارات ، وبما في ذلك التأثيرات التالية:

- يجب أن تتوفر طريقة للوصول الى البيانات والمعلومات التي تم إنشاؤها واستخدامها من قبل هذه الأنظمة الى الأطراف ومحاميهم والمحاكم .

- يجب إتاحة جميع القواعد المضمنة في النظام للمشرفين، وأن تخضع لتقييم المخاطر.
- ينبغي على الأنظمة تسجيل الوقائع ودعم القوانين، وأن تكون قابلة للتطبيق والتحقق من الجهات الخارجية.
- يحق لعامة الناس معرفة من يتخذ القرارات الأخلاقية أو يدعم هذه الأنظمة من خلال الاستثمار.

سياسات التعليم والتوعية:

نتناول السياسة فهم المستخدمين للتأثير المحتمل من الأنظمة الذكية، إضافة الى الحماية ودعم السلامة والخصوصية والملكية الفردية وحقوق الانسان، وينبغي للسياسات أن تكون:

- تدعم وتعزز كافة المعايير القانونية المعترف بها دوليا.
- تساهم في تطوير الخبرات البشرية المتعلقة بالتقنيات.
- تمكن من قيادة البحث والتطوير وتساعد على تنظيم السلامة العامة
- تساعد في تنقيف الجمهور حول الآثار الاجتماعية للتكنولوجيا
- ومن الأسس التي يجب أن تتوفر في الأنظمة الذكية ما يلي:
- القدرة على الحكم الذاتي للأنظمة التقنية، والتحكم الأخلاقي في النظم غير الأخلاقية، وما إذا كانت القرارات التي اتخذتها غير أخلاقية وما إذا يمكن أن يكون للأنظمة عواقب غير أخلاقية.
- مقاييس الرفاهية: القدرة على تقديم مؤشرات واضحة حول مقاييس الرفاهية لدى الانسان ومدى تحققها وتشمل المقاييس نجاح الربح، والسلامة المهنية، والصحة المالية. ويمكن أن تساعد هذه المقاييس في تحديد تأثير الأنظمة التقنية الذكية على زيادة رفاهية الإنسان، وتوفير الطرق إلى الابتكار المجتمعي والتكنولوجي.

تضمين القيم في أنظمة الحكم الذاتي:

إذا كانت الآلات تشارك في المجتمعات البشرية كأنها شبه مستقلة، يجب تضمين القواعد في هذه الأنظمة والذي يتطلب ترسيم واضح للمجتمع التي ستنشر فيها. وعلاوة على ذلك، حتى بداخل مجتمع معين، يتطلب أنواع مختلفة من النماذج الفنية المختلفة والقواعد. تكمن الخطوة الأولى في تحديد معايير المجتمع الذي ينبغي نشر النظم فيه، ثم على وجه الخصوص، القواعد ذات الصلة بأنواع المهام التي يقوم بها التصميم.

منهجيات الدليل الأخلاقي في البحث والتصميم:

تعمل منهجيات التصميم القائم على القيمة على وضع التقدم البشري كأساس لتطوير النظم التقنية وذلك بهدف انشاء أنظمة ذكية تعمل على تعزيز وتوسيع رفاهية الانسان وحيثته. إضافة الى انشاء نظم

مستدامة تعمل على زيادة القيمة الاقتصادية للمنظمات. وفيما يتعلق بمبادئ تصميم الأسلحة ذاتية التحكم لابد ان تتوفر فيها الابعاد الأخلاقية التالية:

- ضمان التحكم في الأنظمة المسلحة ذاتيا.
- ضمان المساءلة والسيطرة من خلال مراجعة الحسابات.
- دعم وتضمين أنظمة التكيف والتعلم التي تعمل على تفسير المنطق والقرارات للمشغلين بطريق مفهومة.
- العمل على تدريب المسؤولين عن الأنظمة المستقلة من مشغلين بشريين، وتحقيق مكانية التنبؤ لمشغليها.
- لابد على المصممين لهذه التكنولوجيات إدراك الآثار الناتجة لعملهم.
- الاهتمام بالتوعية حول الأنظمة المستقلة من خلال تطوير المدونات الأخلاقية المهنية.

٣. ٢. ٣: السياسات الواردة في بحوث HRI للمؤلفين لوريل ريك و دون هاورد:

نبذه عن السياسة:

وردت هذه السياسات كمقترح في بحث قدمه كل من لوريل ريك وهي أستاذ مساعد لعلوم الحاسب الأعلى والهندسة في جامعه كاليفورنيا في سان دييغو و دون هاورد أستاذ الفلسفة من جامعه بوسطن ومدير مشارك لأخلاقيات المركز في مجال التركيز على التقنيات الناشئة .

ويهدف البحث الى مناقشة التحديات الأخلاقية والقانونية من خلال بحوث HRI (human-robot interaction) التي تعرف بالتفاعل بين الانسان والروبوت من اجل التطوير والتسويق، تحت بند "المبادئ التوجيهية لـ HRI للشفرة الاخلاقية"، وأوضح المؤلفان ان هذه المبادئ موجه للممارسين ومركزة على آثار HRI على البشر.

السياسة نحو اخلاقيات الذكاء الاصطناعي:

كتوجيه أولي ينبغي أن تراعي جميع بحوث التطوير والتسويق الخاصة بـ HRI المبدأ العام المتمثل في احترام الإنسان، بما في ذلك احترام استقلالية الإنسان واحترام السلامة الجسدية والعقلية البشرية، وتوفير جميع الحقوق والحماية التي يفترض تواجدها عادة في التفاعلات بين البشر. ومن المتوقع أن يتصرف الروبوت بطريقة لا تقل عن الاحترام المقدم من الفرد الإنساني إلى أقصى حد ممكن.

المبادئ المحددة:

أولا: اعتبارات الكرامة الإنسانية:

- أ- حاجة البشر العاطفية للاحترام الدائم.
- ب- الاحترام الدائم لحق الإنسان في الخصوصية إلى أقصى درجة تتفق مع أهداف التصميم بشكل معقول.
- ت- الضعف البشري دائما ما يكون محترما جسديا ونفسيا. — حالات ضعف الانسان اما لمرض او كبير سن او نحوه.

ثانياً: اعتبارات التصميم:

- ث- يتطلب توفير الحد الأقصى الممكن من الشفافية ضمن برمجة نظم الروبوتات.
- ج- إمكانية التنبؤ بسلوك الروبوتات.
- ح- هناك حاجة إلى مبادئ تصميم نظام جدير بالثقة خلال جميع جوانب عملية تصميم الأجهزة والبرمجيات ومعالجة البيانات أو إيقاف تشغيل الروبوت.
- خ- ينبغي توفير مؤشرات الحالة للمستخدمين في الوقت الحقيقي إلى أقصى حد يتفق مع أهداف التصميم.
- د- هناك حاجة واضحة إلى توفير آليات التعطيل (مفاتيح الإيقاف) إلى أقصى حد يتفق مع أهداف التصميم.

ثالثاً: الاعتبارات القانونية:

- ذ- يجب احترام جميع القوانين واللوائح ذات الصلة بحقوق الأفراد وحمايتهم.
- ر- يجب أن تكون مسارات قرار الروبوت قابلة لإعادة الإنشاء لأغراض التقاضي وحل النزاعات.
- ز- ينبغي تيسير الموافقة على بيئة للنشر بخصوص HRI إلى أقصى حد ممكن بما يتفق مع أهداف التصميم.

رابعاً: الاعتبارات الاجتماعية:

- س- ينبغي النظر بعناية إلى أهمية الميل إلى البشر عند تصميم شكل وسلوكيات الروبوتات.
- ش- يسمح باتخاذ الشكل البشري للروبوتات فقط إلى الحد اللازم لتحقيق أهداف التصميم.
- ص- تجنب تصميم أشكال وسلوكيات الروبوتات بما يؤدي إلى العنصرية والتمييز.

٣. ٢. ٤: سياسة يورون Euron:

نيزه عن المنظمة:

يورون (EURON) هي الشبكة الأوروبية لبحوث الروبوتات، تهدف إلى تعزيز التميز في الروبوتات من خلال خلق الموارد وتبادل المعرفة المتواجدة لديها. قامت يورون بعمل خارطة طريق أبحاث الروبوتات بهدف توضيح الفرص لتطوير وتوظيف تكنولوجيا الروبوتات المتقدمة على مدى السنوات الـ ٢٠ المقبلة، ففي عام ٢٠٠٥، قامت يورون بتمويل مشروع ورشة أخلاقيات الروبوتات "Roboethics"، الذي نسقه سكولادي روبوتيك، بهدف رسم أول خريطة طريق لأخلاقيات الروبوتات. وتقوم الخارطة على منهجية العمل المفتوح بحيث تكون دليل من الموضوعات والقضايا، وهي عرضة لمزيد من التطوير والتحسين الذي سيتم تعريفه من قبل الأحداث الأخلاقية التي ستظهر في المستقبل. فالهدف من خارطة الطريق هو فتح نقاش حول الأساس الأخلاقي الذي ينبغي أن يلهم تصميم وتطوير الروبوتات، لتجنب الاضطرار إلى أن تصبح على وعي بالأساس الأخلاقي تحت ضغط الأحداث الخطيرة.

سياساتها نحو أخلاقيات الذكاء الاصطناعي:

خرجت خارطة يورون بمجموعه من التوصيات الهامه التي اسمتها القواعد التقنية القانونية الدولية للروبوتات التجارية ، والتي تعد _ من وجهه نظري _ سياسات أخلاقية للذكاء الاصطناعي كان من اللازم ورودها ودراستها في هذا البحث ، فيما يلي هذه القواعد :

السلامة:

يجب توفير أنظمة للسيطرة على استقلالية الروبوتات بحيث يكون المشغلين قادرين على الحد من استقلالية الروبوتات عند عدم ضمان السلوك السليم للروبوت.

الأمن:

لابد من وضع مفاتيح تشغيل وإيقاف لتجنب الاستخدام غير اللائق أو غير القانوني للروبوت.

إمكانية التتبع:

كما في حالة الأنظمة الحساسة، يجب توفير أنظمة مثل الصندوق الأسود للطائرة، قادرة على تسجيل وتوثيق سلوكيات الروبوت.

تحديد الهوية:

يجب توفير أرقام هوية وأرقام تسلسلية للروبوتات كما هو موجود في السيارات والمركبات الأخرى.

الخصوصية:

وضع أنظمة للتشفير وكلمة مرور للبيانات الحساسة اللازمة للروبوت لأداء مهامها أو تسجيل البيانات المكتسبة خلال نشاطها.

٣. ٥. سياسة وزارة النقل الاتحادية والبنية التحتية Federal Minister of Transport and Digital infrastructure لحكومة ألمانيا:

نبذه عن المنظمة:

يقع مقر وزارة النقل الاتحادية والبنية التحتية الرقمية في برلين والمقر الثاني في بون، وتتبع الوزارة الحكومة الألمانية، وبعد دمج وزارة النقل مع وزارة البناء تأسست وزارة النقل والبناء والتنمية الحضرية الاتحادية (BMVBS) في عام ١٩٩٨ والتي لديها أكبر ميزانية استثمارية للحكومة الاتحادية ، هذا يرتبط بمسؤولية كبيرة بالنسبة للتنمية الاقتصادية ، وحماية وإيجاد الوظائف ، والمساهمة في ظروف معيشية جيدة وتماسك اجتماعي في جميع المناطق في البلاد. وهذا هو سبب الدعم للنمو الاقتصادي النوعي من خلال بنية تحتية جيدة للطرق والسكك الحديدية والهواء والممرات المائية، وهذا هو السبب في تشجيع التقنيات والابتكارات الجديدة، لدى الوزارة في موقعها ما يقارب ١٦٠٠ موظف. ويجري تنفيذ أعمال BMVBS في تسعة أقسام منها : قسم السياسة البيئية والبنية التحتية ، إدارة النقل البري ، قسم الممرات المائية والشحن ، قسم الفضاء الجوي، و وزارة التخطيط العمراني والتنمية الحضرية والإسكان، ووزارة صناعة البناء والمباني الاتحادية .

سياساتها نحو أخلاقيات الذكاء الاصطناعي:

فيما يلي القواعد الاخلاقية لنظام النقل الاوتوماتيكي:

١. أن تحقق أنظمة النقل الأتوماتيكية الغرض الرئيسي منها وهو تحسين نظام السلامة لجميع مستخدمي الطرق، وزيادة فرص التنقل وإتاحة المزيد من الفوائد. إن التطور التكنولوجي يلتزم بمبدأ الاستقلالية الشخصية، مما يعني أن الأفراد يتمتعون بحرية العمل بحيث يكونوا مسؤولين عن أنفسهم.
٢. أن يكون هناك توازن إيجابي للمخاطر فلا يصحح بترخيص الأنظمة الآلية مالم تقوم بتقليل الضرر مقارنة بالقيادة اليدوية فحماية الأفراد وخفض مستوى الضرر له الأسبقية على جميع الاعتبارات النفعية الأخرى. والهدف الاساسي هو خفض مستوى الضرر إلى أن يتم منعه تماما.
٣. القطاع العام هو المسؤول عن ضمان سلامة الأنظمة الآلية التي أدخلت في بيئة الشارع العام. وبالتالي فإن أنظمة القيادة تحتاج إلى ترخيص رسمي ورصد. ويتمثل بالمبدأ التوجيهي لتجنب الحوادث، على الرغم من أن المخاطر المتبقية والتي لا يمكن تجنبها من الناحية التكنولوجية لا تتعارض مع إدخال القيادة الأتوماتيكية إذا كان توازن المخاطر إيجابيا بشكل أساسي.
٤. المسؤولية الشخصية للأفراد عن اتخاذ القرارات تعبر عن مجتمع يركز على الأفراد، وحقهم في التنمية الشخصية وحاجتهم إلى الحماية. ولذلك فإن الغرض من جميع القرارات التنظيمية الحكومية والسياسية هو تعزيز التنمية الحرة وحماية الأفراد. وفي المجتمع الحر، فإن الطريقة التي يتم بها إضفاء الطابع القانوني على التكنولوجيا تكمن عبر تحقيق التوازن بين الحرية الشخصية القصوى للاختيار ونظام عام للتنمية يدعم حرية الآخرين وسلامة أرواحهم.
٥. يجب على التكنولوجيا الآلية وما يتصل بها منع الحوادث بقدر الامكان. بالاستناد إلى أحدث ما توصلت إليه التكنولوجيا، يجب تصميم التكنولوجيا بطريقة لا تنشأ فيها الحالات الحرجة في المقام الأول. وتشمل هذه الحالات الحرجة، أي حالة يتعين فيها على المركبات الآلية "أن تقرر" اختيار أحد امرين خطيرين، كما لا يمكن أن يوجد هناك مقايضة، بل يتعين عليها بالضرورة أن تعمل. وفي هذا السياق، فإن الشكل الكامل للخيارات التكنولوجية - على سبيل المثال : الحد من نطاق التطبيق في بيئات حركة المرور التي يمكن السيطرة عليها، وأجهزة استشعار المركبات وأداء الكوابح، والإشارات للأشخاص المعرضين للخطر، والحق في منع المخاطر عن طريق البنية التحتية للطرق "الذكية" و التي ينبغي أن تنشئ وتطور بشكل مستمر. إن تعزيز السلامة على الطرق بشكل كبير هو هدف التطوير والتنظيم، بدءا من تصميم وبرمجة المركبات بحيث تقود بطريقة دفاعية واستباقية، مما يشكل أقل قدر ممكن من المخاطر لمستخدمي الطرق الضعفاء.
٦. قد يكون إدخال أنظمة القيادة الأتوماتيكية بالكامل، وخاصة مع خيار الوقاية من الاصطدام الآلي، مصرح به اجتماعيا وأخلاقيا إذا كان بإمكانه الحفاظ على الإمكانات الحالية للحد من الأضرار. وعلى النقيض من ذلك، فإن الالتزام المفروض قانونيا باستخدام نظم النقل الأتوماتيكي بالكامل للبحث العلمي، هو أمر مشكوك فيه من الناحية الأخلاقية حيث انه ينطوي على تقديم الضرورات التكنولوجية.
٧. يجب برمجة الأنظمة لحماية الانسان أولا وذلك في الحالات الخطرة التي لا يمكن تجنبها، على الرغم من جميع الاحتياطات التكنولوجية المتخذة، فإن حماية حياة الإنسان تحظى بأولوية قصوى في تحقيق التوازن بين المصالح المحمية قانونيا، مثال: يجب برمجة الأنظمة لقبول الضرر على الحيوانات والممتلكات اذا كان هذا يعني منع الإصابة او الضرر على الافراد.

٨. أن يكون هناك وكالة مستقلة للقطاع العام (على سبيل المثال المكتب الاتحادي للتحقيق في الحوادث و الذي ينطوي على أنظمة النقل الأتوماتيكي أو المكتب المتحد لسلامة النقل الأتوماتيكي وما يرتبط به) تهتم بالقضايا المتعلقة بالحوادث ذات القرارات المصيرية وذلك لانه لا يمكن التنبؤ برد فعل الالة وتصرفها بمسؤولية عند الحالات الحرجة والمصيرية مثل اتخاذ قرار بين حياة إنسانية وأخرى ، على الحالة الفعلية، التي تتضمن سلوكا "لا يمكن التنبؤ به" من جانب الأطراف المتضررة.
٩. في حالة وقوع حوادث لا يمكن تجنبها، يحظر تماما أي تمييز قائم على الظروف الشخصية (العمر أو الجنس أو القدرة البدنية أو العقلية). ويحظر أيضا تعويض الضحايا لبعضهم البعض. وقد تكون هناك مبررات للبرمجة العامة لتقليل عدد الإصابات الشخصية. ويجب على الأطراف المشاركة في تقليل مخاطر التنقل ألا تضحي بالأطراف غير المعنية.
١٠. في حالة أنظمة القيادة الأتوماتيكية ، تتحول المساءلة التي كانت في السابق حصرا على السائق إلى المصنعين والمشغلين في النظم التكنولوجية وإلى الهيئات المسؤولة عن انشاء البنى الأساسية والسياسات والقرارات القانونية. ويجب أن تعكس هذه النظم المسؤولية القانونية المعمول بها لاتخاذ القرارات اليومية الكافية لهذا التحول.
١١. المسؤولية عن الأضرار الناجمة عن أنظمة القيادة الأتوماتيكية تحكمها نفس المبادئ كما في المسؤولية عن المنتجات الأخرى. ويترتب على ذلك التزام الشركات المصنعة أو المشغلين باستمرار تحسين أنظمتها ومراقبة النظم التي سلمت بالفعل وتحسينها بقدر الامكان من الناحية التكنولوجية.
١٢. يحق للجمهور الاطلاع على التكنولوجيات الجديدة ونشرها بطريقة متباعدة بما فيه الكفاية. ومن أجل التنفيذ العملي للمبادئ الموضوعه هنا، وينبغي أن تتسم التوجيهات المتعلقة بنشر المركبات الأتوماتيكية وبرمجتها بالشفافية قدر الإمكان، ويتم عرضها في الأماكن العامة واختبارها من قبل هيئة مستقلة مناسبة مهنية.
١٣. ليس من الممكن أن نذكر اليوم ما إذا كان من الممكن في المستقبل أن يكون هناك اتصال كامل وسيطرة مركزية على جميع المركبات في سياق البنية التحتية للنقل الأتوماتيكي، على غرار ما هو عليه في قطاعي السكك الحديدية والنقل الجوي. إن الاتصال الكامل والسيطرة المركزية على جميع السيارات في سياق البنية التحتية للنقل الأتوماتيكي هو أمر مشكوك فيه من الناحية الأخلاقية، وحول قدرته على المراقبة الشاملة لمستخدمي الطرق بأمان ومنع التلاعب فيما يخص مراقبة المركبات.
١٤. القيادة الأتوماتيكية يحكم عليها بالأحداث التي تحصل على الطرق ولا يمكنها مواجهتها بالطريقة المتوقعة، ولا سيما من حيث التلاعب بنظم تكنولوجيا المعلومات أو نقاط ضعف النظام الأصلية، المؤدية لحدوث ضرر من شأنه تحطيم ثقة الناس في النقل البري.
١٥. نماذج الأعمال المسموح لها بان تستفيد من البيانات التي يتم إنشاؤها بواسطة القيادة الأتوماتيكية بغض النظر عن حجمها لها أهمية كبرى في السيطرة على المركبات بشكل يحد من استقلالية مستخدمي الطرق. بإمكان مالكي ومستخدمي المركبات تقرير ارسال واستخدام بيانات المركبات التي يتم إنشاؤها. والطبيعة الطوعية للإفصاح عن هذه البيانات تفترض مسبقا وجود خطر انتشار المعلومات او اختراقها. وينبغي اتخاذ إجراءات في مرحلة مبكرة لمواجهة انتشار هذه المعلومات للعامة مثل تلك السائدة في حالة الوصول إلى البيانات من قبل مشغلي محركات البحث أو الشبكات الاجتماعية.

١٦. يجب أن يكون من الممكن التمييز بوضوح ما إذا تم استخدام النظام بدون السائق أو ما إذا كان السائق قد اختار إلغاء النظام. في حالة الأنظمة التي لا تعمل بدون سائق، يجب تصميم النظام للفرقة بين الإنسان والآلة بحيث يوضح على أي جانب تقع المسؤوليات الفردية، ولا سيما مسؤولية المراقبة. وينبغي توثيق وتوزيع المسؤوليات (وبالتالي المساءلة)، على سبيل المثال فيما يتعلق بترتيبات الوقت والوصول، وتخزينها. وينطبق ذلك بوجه خاص على إجراءات التحويل من القيادة اليدوية إلى الآلية. وينبغي السعي إلى توحيد المعايير الدولية لإجراءات التحويل وتوثيقها (لقطع الشك) من أجل ضمان توافق الالتزامات أو البيانات مع ازدياد عبور التكنولوجيات الآلية والرقمية الحدود الوطنية.

١٧. يجب تصميم وبرمجة نظم المركبات الأتوماتيكية بالكامل بحيث يتم تجنب بقدر الامكان الحاجة إلى التحول مفاجئ للسيطرة إلى السائق ("لطوارئ"). ولتتمكن التواصل بين الإنسان والآلة بكفاءة وموثوقية وأمان ومنع التشغيل الزائد، يجب أن تتكيف النظم أكثر مع السلوك التواصلية الإنساني بدلا من مطالبه البشر بتعزيز قدراتهم على التكيف.

١٨. يمكن أن تكون نظم التعلم ذاتية في ما يخص تشغيل المركبات وترتبط مباشرة بقواعد البيانات المركزية بشكل مسموح به أخلاقيا، إلى الحد الذي، تولد فيه مكاسب للسلامة. كما يجب عدم نشر أنظمة التعلم الذاتية ما لم تستوف متطلبات السلامة المتعلقة بالوظائف ذات الصلة بالسيطرة على المركبات دون التساهل بخصوص هذه القاعدة. ويبدو من الصواب تسليم البيانات ذات الصلة إلى فهرس البيانات المركزي في هيئة محايدة من أجل وضع معايير عالمية مناسبة، بما في ذلك أي اختبارات قبول.

١٩. في حالات الطوارئ، يجب أن تكون المركبة مستقلة، بدون أي مساعدة إنسانية، و ان تدخل في "حالة الأمان". ومن المستحسن التنسيق، لا سيما تعريف حالة الأمان أو إجراءات التحويل للقيادة الأتوماتيكية بالكامل.

٢٠. ينبغي أن يشكل الاستخدام السليم للنظام الأتوماتيكي جزءا من التعليم الرقمي العام للأشخاص. كما يجب أن يتم التعامل بطريقة صحيحة مع أنظمة القيادة الأتوماتيكية بطريقة مناسبة أثناء تعلم القيادة واختبارها.

٣. ٣: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج:

قبل الإجابة على قائمة المراجعة تم الترميز إلى كل سياسة برمز معين وذلك لتسهيل قراءتها والمقارنة فيما بينها كالتالي:

جدول ١: ترميز السياسات مجتمع الدراسة

الرمز	السياسة
س١	سياسة مجلس صناعة تكنولوجيا المعلومات ITI
س٢	سياسة منظمة IEEE العالمية
س٣	السياسة الواردة في بحوث HRI للمؤلفين لوريل ريك ودون هاورد
س٤	سياسة يورون EURON
س٥	سياسة وزارة النقل الاتحادية والبنية التحتية لحكومة ألمانيا

وبالإجابة على بنود قائمة المراجعة لكل سياسة تم الحصول على النتائج التالية:

أولاً: معيار الامن والسلامة:

حصلت كلا من (س ١) و (س ٢) و (س ٥) على إجابة واحدة فقط ب(نعم) بنسبة (٣٣,٣%)، وعلى اثنان من الإجابات ب(لا) بنسبة (٦٦,٦%)، بينما حصلت (س ٣) على اثنان من الإجابات ب(نعم) بنسبة (٦٦,٦%) وعلى إجابة واحدة فقط ب(لا) بنسبة (٣٣,٣%)، أما (س ٤) حصلت على ٣ إجابات ب(نعم) بنسبة (١٠٠%) ولم تحصل على أي إجابة ب(لا) بنسبة (٠%)، نستنتج مما سبق توافر كافة بنود معيار الامن والسلامة لدى س ٤ بحسب ما تقتضيه هذه الدراسة، وافتقار باقي السياسات الى بعض البنود المتعلقة بهذا المعيار

ثانياً: معيار السرية والخصوصية:

حصلت كلا من (س ١) و (س ٣) و (س ٥) على إجابة واحدة فقط ب(نعم) بما يعادل (١٢,٥%)، وعلى ٧ إجابات ب(لا) بنسبة (٨٧,٥%)، بينما حصلت (س ٢) و (س ٤) على اثنان فقط من الاجابات ب(نعم) بنسبة (٢٥%)، وعلى ٦ إجابات ب(لا) بنسبة (٧٥%)، نستنتج مما سبق حاجة السياسات (س ١) و (س ٣) و (س ٥) الى المزيد من التطوير والتعديل في بنود معيار السرية والخصوصية .

ثالثاً: معيار القيم:

حصلت كلا من (س ١) و (س ٣) و (س ٥) على اثنان من الإجابات ب(نعم) بنسبة (١٠٠%) ، ولم تحصل على أي إجابة ب(لا) بنسبة (٠%) ، بينما حصلت (س ٢) على إجابة واحدة ب(نعم) بنسبة (٥٠%) وإجابة واحدة ب(لا) بنسبة (٥٠%)، ولم تحصل (س ٤) على أي إجابة ب(نعم) بنسبة (٠%) وحصلت على اثنان من الإجابات ب(لا) بنسبة (١٠٠%)، نستنتج مما سبق ان السياسات (س ١) و (س ٣) و (س ٥) اكتملت فيها جميع البنود الخاصة بمعيار القيم الواجب توفرها في سياسات اخلاقيات الذكاء الاصطناعي والروبوت، وانه على السياسة (س ٢) و (س ٤) المزيد من التطوير والتعديل فيما يتعلق ببنود معيار القيم في سياستها نحو أخلاقيات الذكاء الاصطناعي والروبوت.

رابعاً: معيار الشفافية:

حصلت كلا من (س ١) و (س ٤) على صفر من الإجابات ب(نعم) بنسبة (٠%) وعلى ٤ إجابات ب(لا) بنسبة (١٠٠%) ، بينما حصلت (س ٢) على ٤ إجابات ب(نعم) بنسبة (١٠٠%) ولم تحصل على أي إجابة ب(لا) بنسبة (٠%)، بينما حصلت (س ٣) على إجابة واحدة فقط ب(نعم) بنسبة (٢٥%) مقابل ٣ إجابات ب(لا) بنسبة (٧٥%) ، أما (س ٥) فقد حصلت على اثنان من الإجابات ب(نعم) واثنان من الإجابات ب(لا) بنسبة (٥٠%) لكليهما، ونستنتج مما سبق اكتمال كافة البنود المتعلقة بمعيار الشفافية في (س ٢) ، ووجوب العمل على المزيد من التطوير والتعديل في بنود معيار الشفافية في كلا من (س ١) و (س ٣) و (س ٤) و (س ٥).

خامساً: معيار القوانين الدولية والمحلية:

حصلت كلا من (س ١) و (س ٢) و (س ٤) على اثنان من الإجابات ب(نعم) بنسبة (٥٠%) وعلى اثنان من الإجابات ب(لا) بنسبة (٥٠%) ، بينما حصلت (س ٣) على إجابة واحدة فقط ب(نعم) بنسبة (٢٥%) وعلى ٣ إجابات ب(لا) بنسبة (٧٥%)، أما (س ٥) فقد حصلت على ٣ إجابات ب(نعم) بنسبة (٧٥%) وعلى إجابة واحدة فقط ب(لا) بنسبة (٢٥%) ، ونستنتج مما سبق حاجة جميع السياسات الى المزيد من التطوير والتعديل في سياساتهم فيما يخص بنود معيار القوانين الدولية والمحلية.

سادسا: معيار الاستدامة:

حصلت كلا من (س ١) و(س ٣) و (س ٤) على صفر من الإجابات ب(نعم) بنسبة (٠%) وعلى ٤ إجابات ب(لا) بنسبة (١٠٠%) ، أما (س ٢) فقد حصلت على ٣ إجابات ب(نعم) بنسبة (٧٥%) وعلى إجابة واحدة فقط ب(لا) بنسبة (٢٥%) ، بينما (س ٥) حصلت على اثنان من الإجابات ب(نعم) بنسبة (٥٠%) وعلى اثنان من الإجابات ب(لا) بنسبة (٥٠%) ، ونستنتج مما سبق ان جميع السياسات محل الدراسة لم تستوفي كافة بنود معيار الاستدامة في سياستها نحو أخلاقيات الذكاء الاصطناعي والروبوت.

سابعا: معيار التصنيع والتصميم:

حصلت كلا من (س ١) و (س ٥) على إجابات ب(نعم) بنسبة (٦٦,٦%) ، وعلى إجابة واحدة فقط ب(لا) بنسبة (٣٣,٣%) ، بينما حصلت كلا من (س ٢) و(س ٣) على إجابة واحدة فقط ب(نعم) بنسبة (٣٣,٣%) وعلى اثنان من الإجابات ب(لا) بنسبة (٦٦,٦%) ، بينما لم تحصل (س ٤) على أي إجابة ب(نعم) بنسبة (٠%) وعلى ٣ إجابات ب(لا) بنسبة (١٠٠%) ، ونستنتج مما سبق حاجة جميع السياسات محل الدراسة الى المزيد من التطوير والتحسين في بنود معيار التصميم والتصنيع.

ثامنا: معيار الحقوق والواجبات والمسؤوليات:

حصلت (س ١) على ٥ إجابات ب(نعم) بنسبة (٥٥,٥%) وعلى ٤ إجابات فقط ب(لا) بنسبة (٤٤,٤%) ، بينما حصلت (س ٢) على ٣ إجابات فقط ب(نعم) بنسبة (٣٣,٣%) وعلى ٦ إجابات ب(لا) بنسبة (٦٦,٦%) ، أما (س ٣) و(س ٤) حصل كلا منهما على إجابة واحدة فقط ب(نعم) بنسبة (١١,١%) وعلى ٨ إجابات ب(لا) بنسبة (٨٨,٨%) ، أما (س ٥) فقد حصلت على ٦ إجابات ب(نعم) بنسبة (٦٦,٦%) وعلى ٣ إجابات ب(لا) بنسبة (٣٣,٣%) ، ونستنتج مما سبق انه على جميع السياسات العمل على المزيد من التطوير والتحسين فيما يتعلق بمعيار الحقوق والواجبات والمسؤوليات خاصة (س ٢) و (س ٣) و(س ٤).

تاسعا: معيار المساواة:

حصلت جميع السياسات (س ١) و(س ٢) و (س ٣) و(س ٤) و(س ٥) على صفر من الإجابات ب(نعم) بنسبة (٠%) وعلى اثنان من الإجابات ب(لا) بنسبة (١٠٠%) وهذا يعني انه على جميع السياسات التعديل والتطوير وإضافة بنود تخص المساواة في سياستها لأخلاقيات الذكاء الاصطناعي والروبوت.

عاشرا: معيار التحديات:

حصلت كلا من (س ١) و(س ٢) و(س ٤) على صفر من الإجابات ب(نعم) بنسبة (٠%) وعلى اثنان من الإجابات ب(لا) بنسبة (١٠٠%) ، بينما حصلت كلا من (س ٣) و (س ٥) على إجابة واحدة ب(نعم) وإجابة واحدة ب(لا) بنسبة (٥٠%) لكل منهما. نستنتج مما سبق حاجة السياسات (س ١) و(س ٢) و (س ٤) الى إضافة بنود تتعلق بالتحديات في سياساتهم نحو أخلاقيات الذكاء الاصطناعي والروبوت.

من خلال جميع ما سبق من عرض وتحليل للسياسات محل الدراسة نستطيع الخروج بالجدول التالي لتوضح نسبة توافر كل معيار في كل سياسة، والنسبة الكلية لكافة المعايير في السياسة الواحدة:

جدول ٢: النسبة المئوية لكل معيار في كل سياسة

المعيار/ السياسة	س١	س٢	س٣	س٤	س٥
الامن والسلامة	%٣٣,٣	%٣٣,٣	%٦٦,٦	%١٠٠	%٣٣,٣
السرية والخصوصية	%١٢,٥	%٢٥	%١٢,٥	%٢٥	%١٢,٥
القيم	%١٠٠	%٥٠	%١٠٠	%٠	%١٠٠
الشفافية	%٠	%١٠٠	%٢٥	%٠	%٥٠
القوانين الدولية والمحلية	%٥٠	%٥٠	%٢٥	%٥٠	%٧٥
الاستدامة	%٠	%٧٥	%٠	%٠	%٥٠
التصنيع والتصميم	%٦٦,٦	%٣٣,٣	%٣٣,٣	%٠	%٦٦,٦
الحقوق والواجبات والمسؤوليات	%٥٥,٥	%٣٣,٣	%١١,١	%١١,١	%٦٦,٦
المساواة	%٠	%٠	%٠	%٠	%٠
التحديات	%٠	%٠	%٥٠	%٠	%٥٠
النسبة الكلية	%٣١,٧	%٤١,٤	%٢٤,٣	%١٩,٥	%٤٨,٧

يتضح من الجدول السابق أن (س٤) حصلت على أعلى نسبة في معيار الامن والسلامة ، و أن (س٢) و (س٤) حصلا على أعلى نسبة في معيار السرية والخصوصية ، و أن (س١) و (س٣) و (س٥) حصلوا على أعلى نسبة في معيار القيم ، و أن (س٢) حصلت على أعلى نسبة في معيار الشفافية، و أن (س٥) حصلت على أعلى نسبة في معيار القوانين الدولية والمحلية، و أن (س٢) حصلت على أعلى نسبة في معيار الاستدامة، و أن (س١) و (س٥) حصلا على أعلى نسبة في معيار التصنيع والتصميم ، و أن (س٥) حصلت على أعلى نسبة في معيار الحقوق والواجبات والمسؤوليات ، و أن (س٣) و (س٥) حصلا على أعلى نسبة في معيار التحديات .

وبحساب المجموع الكلي لكافة بنود المعايير في قائمة المراجعة ومنه نحصل على النسبة الكلية لكل سياسة كما هو موضح في الجدول أعلاه فإن (س٥) حصلت على أعلى نسبة مئوية كلية بنسبة %٤٨,٧ ، وهذا يعني ان سياسة وزارة النقل الاتحادية والبنية التحتية لحكومة المانيا تحقق المعايير الواجب توافرها في سياسات أخلاقيات الذكاء الاصطناعي والروبوت بنسبة %٤٨,٧ ، تليها (س٢) بنسبة %٤١,٤ ، تليها (س١) بنسبة %٣١,٧ ، تليها (س٣) بنسبة %٢٤,٣ ، وفي المركز الأخير (س٤) بنسبة %١٩,٥ .

ويمكن الخروج بعدد من النتائج من عملية التحليل كالتالي:

١. حصول يورون EURON في نسبها عن باقي السياسات على النسبة المئوية الكلية الأدنى %١٩,٥ بسبب سنه اصدار السياسة فيرجع إصدارها الى ٢٠٠٦ وهذا يعد فجوة زمنية كبيرة في عالم متسارع التطور والتقدم كعالم التكنولوجيا.
٢. لم تستوفي أي سياسة محل الدراسة على بنود معيار المساواة والتي تنص على أن توفر الروبوتات جميع الخدمات والوظائف المطلوبة منها لكافة المستخدمين على اختلاف ثقافتهم و أعمارهم وجنسياتهم ومستوياتهم الاقتصادية، تتساوى الروبوتات مع البشر في الإجراءات التي تؤخذ عند تقاعس الروبوتات عن العمل.
٣. الحاجة الى مزيد من الاهتمام بالمعايير التالية: الاستدامة، المساواة، التحديات.

٤. بيان الحاجة الواضحة الى المزيد من التطوير والتحسين في معايير سياسات اخلاقيات الذكاء الاصطناعي والروبوت.

٥. تفردت السياسة الواردة في بحوث HRI للوريل ودون بمعاييرين هما : ينبغي النظر بعناية الى أهمية الميل الى البشر عند تصميم شكل وسلوكيات الروبوت، يسمح باتخاذ الشكل البشري للروبوتات فقط الى الحد اللازم لتحقيق اهداف التصميم.

٣. ٤: السياسات المقترحة لتطبيق اخلاقيات الذكاء الاصطناعي والروبوت في البيئة العربية:

من خلال ما تم دراسته من تحليل للسياسات العالمية في الذكاء الاصطناعي تستطيع الدراسة بالاستعانة بنتائج التحليل وقائمة المراجعة تصميم مقترح لسياسات اخلاقيات الذكاء الاصطناعي والروبوت يتناسب مع البيئة العربية عن طريق تقسيم السياسات الى اربع اقسام كالتالي:

أولاً: سياسات عامة:

سياسات تتعلق بالأمن والسلامة:

- توافر زر أمان أو مفاتيح لتشغيل وإيقاف الروبوت لتجنب الاستخدام غير القانوني.
- توافر نظام الصندوق الأسود من اجل التتبع في الحالات الخطرة.
- توافر نظام سيطرة على الروبوت عند تصرف الروبوت بشكل غير سليم للحد من استقلاليته

سياسات تتعلق بالسرية والخصوصية:

- توافر قوانين الخصوصية لحماية المناطق الداخلية في المنازل من قبل الحكومة.
- توافر نظام تشفير في الروبوت لأداء المهام وتسجيل البيانات خلال الأنشطة.
- توافر كلمة مرور في الروبوت لأداء المهام وتسجيل البيانات خلال الأنشطة.
- توافر قيود على استخدام الروبوتات العسكرية في مراقبة المدنيين بحجة تنفيذ القانون.
- المحافظة على حق الانسان في الخصوصية.
- محافظة الروبوتات على المعلومات والبيانات وعدم نشرها او استخدامها او مشاركتها الا بالحصول على الموافقة.
- عدم السماح للروبوتات بالمراقبة والتنصت والتسجيل غير القانوني والأخلاقي.
- عدم السماح للروبوتات بتسريب وأفشاء البيانات المتوفرة لديها.

سياسات تتعلق بالقيم:

- ألا ينتمي الروبوت الى عرق او يسبب أي عنصرية او اختلافات او يشكل تحيز.
- أن يتوافق النظام الذكي مع القيم والمبادئ الأخلاقية لحقوق الانسان.

سياسات تتعلق بالشفافية:

- توفر الحق للحكومات بالاطلاع على المعلومات التي تم جمعها من قبل الأنظمة والروبوتات.
- توفر الروبوتات كافة المعلومات المتعلقة بالاستخدام.
- توافر قوانين دولية تختص بكيفية الحصول على المعلومات المخزنة في الأنظمة الذكية.
- اعلام المستخدمين والمشرعين بكافة القواعد والقوانين المضمنة في النظام الذكي.

سياسات تتعلق بالقوانين الدولية والمحلية:

- أن يتبع الروبوت قانون دولي يمكن الرجوع والاحتكام اليه.
- تحديد النواحي والأمور التي ستقع فيها المسألة على الروبوت والتي ستقع فيها المسألة على الآخرين.
- توافر رقم هوية او رقم تسلسلي فريد للروبوت.
- توفير امكانية التتبع لمسارات قرارات الروبوت.

سياسات تتعلق بالاستدامة:

- تتناسب الروبوتات مع البيئة وقابلية الاستدامة.
- العمل على زيادة الرفاهية واستدامتها.
- لا تؤثر الأنظمة الذكية على وظائف الآخرين واستدامتها.

سياسات تتعلق بالمساواة:

- توفر الروبوتات جميع الخدمات والوظائف المطلوبة منها لكافة المستخدمين على اختلاف ثقافتهم واعمارهم وجنسياتهم ومستوياتهم الاقتصادية.
- تتساوى الروبوتات مع البشر في الإجراءات التي تؤخذ عند تقاعس الروبوتات عن العمل.

سياسات تتعلق بالتحديات:

- يجب ألا يسبب الروبوت أي مشاكل نفسية لدى الفئات التي تتعامل معه يوميا.
- لا يسمح الروبوت بفقد البعض لوظائفهم وايدانهم.

ثانيا: سياسات لصانعي الروبوتات:

- يجب ان تدعم الروبوتات جميع القوانين والتشريعات الحكومية والدينية التي تتناسب مع البيئة العربية
- تضمين كافة البنود والعناصر المتعلقة بأخلاقيات المهنة في تطبيقات الذكاء الاصطناعي كالأنظمة الآلية والروبوتات.
- توفر الشركات المصنعة للروبوتات معايير صارمه لمراقبة الجودة.
- يوفر مصنعو الروبوتات ضمانات تضمن السيطرة وتعمل على نظام الذكاء الاصطناعي من قبل البشر.
- لا يعمل التصميم على الحاق الضرر او الأذى بالآخرين او يهدف الى ذلك.

ثالثا: سياسات لمستخدمي الروبوتات:

- يتوافر لدى المالك الحق والقدرة على السيطرة على الروبوت الخاص به.
- يتوافر الحق للمستخدمين والمالكين في ان يتوقعوا من الروبوت أن يؤدي أي مهمة قد صمم من اجلها.
- لا يستخدم الروبوت لارتكاب أفعال غير قانونية.

- لا يعمد الى اتلاف وتدمير الروبوت او أجزاء منه.
- لا يعمد الى اهمال الروبوت او السماح للروبوت بالحاق الضرر والاذى لذاته.
- يجب عدم معاملة الروبوت بطريقة مسيئة ومتعمده.
- يجب على الروبوت الا يؤذي البشر ولا يتقاعس عن العمل ولا يسمح للناس ان تؤذي نفسها.
- للروبوت الحق في البقاء دون الاساءة في الاستعمال او الاستخدام.
- تحديد القرارات التي لا يجب تفويضها للروبوتات والأنظمة الذكية.
- يجب على مستخدمين ومالكين الروبوتات والأنظمة الذكية الالتزام بالاستعمال والاستخدام الصحيح للروبوتات وعدم تعريضها الى مخاطر تؤدي الى تلفها او تزويدها بما يجعلها ضارة او خطرة على المجتمع والبيئة.

رابعاً: سياسات للروبوتات والأنظمة الذكية:

- لا يحق للروبوت التعديل على البيانات المخزنة والتي تخص المستخدمين الا بموافقه صريحه منهم.
- تخضع الأنظمة الذكية للتحديث المستمر بما يتلاءم مع اهداف تصنيعها.
- على الروبوتات التي تحمل جنسية معينة أن تلتزم بكافة القوانين والمواثيق التابعة لها في جنسيتها.

٣. ٥: نتائج الدراسة:

خرجت الدراسة بمجموعه النتائج التالية:

١. هناك العديد من السياسات العالمية لكن لا توجد سياسة واحده مؤسسية متكاملة تستوفي كافة السياسات الأخلاقية للذكاء الاصطناعي والروبوت.
٢. العالم العربي يخلو من السياسات الأخلاقية للذكاء الاصطناعي والروبوت.
٣. تساهم السياسات الأخلاقية في ضبط السلوك الروبوتي وتعمل على مواجهه الخطر الأخلاقي للأنظمة الالية.
٤. حققت سياسة وزارة النقل الاتحادية والبنية التحتية لحكومة المانيا اعلى نسبة للمعايير الواجب توافرها في سياسات اخلاقيات الذكاء الاصطناعي والروبوت بنسبة ٨٠,٧%.
٥. ترجع أسباب التفاوت بين النسب الى وضع كل سياسة فعلى سبيل المثال: (س٣) قدمت كمقترح بحث يهدف الى مناقشة التحديات الأخلاقية والقانونية.

٣. ٦: توصيات الدراسة:

وقد خرجت الدراسة بجملة من التوصيات منها:

١. ضرورة أن تتبنى الجامعات العربية والمراكز البحثية قضية اخلاقيات الأنظمة الالية والروبوتات وتعمل على البحوث العلمية لتطوير السياسات الواردة في المجال ودعمها.
٢. توظيف وتقنين المقررات الدراسية لتشمل مجالات الذكاء الاصطناعي والروبوت.

٣. رفع الوعي المعلوماتي بموضوع الذكاء الاصطناعي من خلال تنظيم ملتقيات ومؤتمرات وإقامة ورش عمل بهدف توعية الفرد والمجتمع بأهمية النظر الى الذكاء الاصطناعي والروبوت من الناحية الأخلاقية.
٤. ضرورة تعزيز التعاون بين الجهات الرسمية والحكومية والقطاعات المتخصصة في مجال أخلاقيات الذكاء الاصطناعي حول العالم لتبادل الخبرات والاستفادة من التجارب السابقة والقوانين المتاحة والتي تم التوصل اليها في هذا المجال.
٥. ضرورة وجود جهة عربية ذات طابع مؤسسي تختص بدراسة وتنظيم كل ما يرتبط بالذكاء الاصطناعي وقضايا المعاصرة.

٣. ٧ : مقترحات لدراسات مستقبلية :

بناء على ما تم عرضه ودراسته تقترح الدراسة الى إقامة المزيد من البحوث في مجال أخلاقيات الذكاء الاصطناعي كالتالي:

- دراسة عن التأثير المجتمعي لشكل وتعابير الروبوتات البشرية على المجتمعات المحلية ومدى تقبلهم لها .
- دراسة عن توقعات المستخدمين لأفعال الروبوتات وقياس مدى توافر الاخلاقيات فيها.

المراجع:

١. صفات سلامة، خليل أبو قورة (٢٠١٤). تحديات عصر الروبوتات وأخلاقياته. مجلة دراسات استراتيجية. ع ١٩٦. مركز الامارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية. ابوظبي. ص ١-٩٩
2. Veruggio, Gianmarco. Scuola di Robotica. "The EURON Roboethics Roadmap". Genova, Italy (2006). P 612-617
3. Lin, P., Abney, K., & Bekey, G. (2011). Robot ethics: Mapping the issues for a mechanized world. Artificial Intelligence, 175(5), P 942-949
4. ITI. "AI Policy Principles: Executive Summary". (2017). P1.
٥. أبوبكر، خوالد. "تطبيقات الذكاء الاصطناعي في خدمة المصارف العربية". مجلة الدراسات المالية والمصرفية - المعهد العربي للدراسات المالية والمصرفية - الأردن مج ٢٥، ع ٢ (٢٠١٧): ص ٥٧. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/826190>
٦. عادل عبد النور بن عبد النور (٢٠٠٥). مدخل الى عالم الذكاء الاصطناعي. مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية. المملكة العربية السعودية، ص ٧
٧. فرغلي، علي صبري، مترجم. " الذكاء الاصطناعي: واقعه ومستقبله" تأليف ألان بونيه. الكويت: عالم المعرفة (١٩٩٣)، ص ١١
٨. اللوزي، موسى. " الذكاء الاصطناعي في الاعمال". المؤتمر العلمي السنوي الحادي عشر _ ذكاء الاعمال واقتصاد المعرفة. الأردن: جامعه الزيتونة (٢٠١٢)، ص ٢٠

٩. صفات سلامة، خليل أبو قورة (٢٠١٤). تحديات عصر الروبوتات وأخلاقياته. مجلة دراسات استراتيجية. ١٩٦٤. ص ١. مركز الامارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية. ابوظبي. ص ١٣
١٠. عادل عبد النور بن عبد النور (٢٠٠٥). مرجع سابق. ص ٦٥
11. Veruggio, Gianmarco. Scuola di Robotica. "The EURON Roboethics Roadmap". Genova, Italy (2006). P612
١٢. صفات سلامة، خليل أبو قورة (٢٠١٤). مرجع سابق، ص ١٢
١٣. صفات سلامة، خليل أبو قورة (٢٠١٤). المرجع السابق، ص ١٢
١٤. زين الدين، علي. "الأخلاق والقيم: في المعنى والمصطلح والتجربة". مجلة الاستغراب - المركز الإسلامي للدراسات الاستراتيجية - مكتب بيروت - لبنان س ٢، ع ٤ (٢٠١٦): ص ٣٣٧. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/762248>
١٥. صفات سلامة، خليل أبو قورة (٢٠١٤). المرجع السابق. ص ٤١
١٦. ميشيل، برونو. "مستقبل الحوسبة". مجلة فكر - مركز العبيكان للأبحاث والنشر - السعودية ع ١٦ (٢٠١٦): ص ١١٨، مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/824873>
١٧. أبوبكر، خالد. (٢٠١٧). المرجع السابق، ص ٥٩
١٨. اللوزي، موسى. (٢٠١٢). مرجع سابق، ص ٢٠
19. Veruggio, Gianmarco. Scuola di Robotica. "The EURON Roboethics Roadmap". Genova, Italy (2006). P613
٢٠. Veruggio, Gianmarco. (٢٠٠٦). المرجع سابق، ص ٦١٣
٢١. الحازمي، فهد. "عن حقوق الروبوت نتحدث". مجلة القافلة، شركة الزيت العربية السعودية أرامكو السعودية، الظهران. ع ٥٤، م ٦٥ (٢٠١٦)، ص ٢٩
٢٢. هيئة التحرير. "الخوف على الجنس البشري من ذكاء الآلات". مجلة فكر - مركز العبيكان للأبحاث والنشر - السعودية ع ١١ (٢٠١٥): ص ٩٢ - ٩٣. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/823855>
23. Peeping Hals, M.Ryan calo "Artificial Intelligence"(2011), v175, issues 5-6, p940-941
٢٤. بيرغ، أندرو، لويس فيليب زانا، و إدوارد بافي. "الروبوتات والنمو وعدم المساواة: ثورة الروبوتات قد تنجم عنها انعكاسات سلبية عميقة من أجل المساواة". التمويل والتنمية - الولايات المتحدة الأمريكية مج ٥٣، ع ٣ (٢٠١٦): ص ١٠ - ١٣. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/770101>
25. Laurel D.Riek, Don Howard. "A Code of Ethics For the Human-Robot Interaction Profession". In We Robot (2014).p2-3
26. Ronald. C. Arkin, "Ethical robots in warfare," in *IEEE Technology and Society Magazine*, vol. 28, no. 1, (2009).P1-2

٢٧. المرجع السابق ، Ronald. C. Arkin ، (٢٠٠٩) ، ص٢
٢٨. البوابة الرسمية لحكومة الامارات العربية المتحدة ، تاريخ الزيارة ١٤٣٩/١٢/٣٠ ،
<https://goo.gl/fLvBce>
29. South Korean robot ethics charter 2012 ، تاريخ الزيارة ١٤٤٠/١/٥ ،
<https://akikok012um1.wordpress.com/south-korean-robot-ethics-charter-2012/>
30. ITI. "AI Policy Principles: Executive Summary". (2017),P1-5.
٣١. موقع ITI <https://www.itic.org> ، تاريخ الزيارة ١٤٣٩/١٢/٢٦
٣٢. مبادرة IEEE العالمية حول أخلاق أنظمة الحكم الذاتي والذكاء. أخلاقيات التصميم: رؤية لأولويات
رفاهية الانسان مع أنظمة التحكم الذكية والذاتية، الإصدار IEEE2 . (٢٠١٧) ، ص٩-١
33. Laurel D.Riek, Don Howard. "A Code of Ethics For the Human-Robot Interaction Profession" . In We Robot (2014).p1-6
٣٤. للاستزادة حول مؤلفات د.ريك <https://cseweb.ucsd.edu/lriek/>
35. <https://philosophy.nd.edu/people/faculty/don-howard/> للاستزادة حول مؤلفات د.هاورد
36. Veruggio, Gianmarco. Scuola di Robotica. "The EURON Roboethics Roadmap". Genova, Italy (2006). P612-617
37. Federal Minister of Transport and Digital infrastructure . "Ethics Commission Automated and Connected Driving" (2017). P10-13
٣٨. موقع وزارة النقل والبناء والتنمية الحضرية الاتحادية (BMVBS) ، تاريخ الزيارة ١٤٣٩/١٢/٢٨ ،
<https://www.bmvi.de/DE/Home/home.html>

الملاحق:**قائمة مراجعه (١)**

المملكة العربية السعودية
جامعة الملك عبد العزيز
كلية الآداب والعلوم الإنسانية- قسم علم المعلومات- ماجستير إدارة المعلومات
قائمة مراجعة

مقدمة:

في محاولة لتحديد القوانين الأخلاقية الأساسية الواجب توافرها في مجموعه السياسات للذكاء الاصطناعي، تسعى قائمة المراجعة هذه في تحديد المعايير التي يجب ان تتوفر في سياسة (اسم السياسة) للمساعدة في تحليل السياسات الأخلاقية للذكاء الاصطناعي والروبوت ومدى شموليتها واحتوائها على كافة القيم والبنود الأساسية والتي تم تقسيمها الى ١٠ معايير أساسية وهي/ الامن والسلامة، السرية والخصوصية، القيم، الشفافية، القوانين الدولية والمحلية، الاستدامة، التصميم والتصنيع، الحقوق والواجبات والمسؤوليات، المساواة ، التحديات.

المعيار	نعم	لا	ملاحظات
الامن والسلامة Safety and Security			
١ يتوافر زر أمان أو مفاتيح لتشغيل وإيقاف الروبوت لتجنب الاستخدام غير القانوني.			
٢ يتوافر نظام الصندوق الأسود من اجل التتبع في الحالات الخطرة.			
٣ يتوافر نظام سيطرة على الروبوت عند تصرف الروبوت بشكل غير سليم للحد من استقلاليته.			
السرية والخصوصية Confidentiality and privacy			
١ يتوافر قوانين الخصوصية لحماية المناطق الداخلية في المنازل من قبل الحكومة.			
٢ يتوافر نظام تشفير في الروبوت لأداء المهام وتسجيل البيانات خلال الأنشطة.			
٣ يتوافر كلمة مرور في الروبوت لأداء المهام وتسجيل البيانات خلال الأنشطة.			
٤ تتوفر قيود على استخدام الروبوتات العسكرية في مراقبة المدنيين بحجة تنفيذ القانون.			
٥ تعمل الروبوتات على المحافظة على حق الانسان في الخصوصية.			
٦ تحافظ الروبوتات على المعلومات والبيانات ولا تسمح بنشرها او استخدامها او مشاركتها الا بالحصول على الموافقة			
٧ لا تسمح الروبوتات بالمراقبة والتنصت والتسجيل غير القانوني والأخلاقي.			
٨ لا تسمح الروبوتات بتسريب وافشاء البيانات المتوفرة لديها.			

المعيار	نعم	لا	ملاحظات
القيم Value			
١			لا ينتمي الروبوت الى عرق او يسبب أي عنصرية او اختلافات او يشكل تحيز.
٢			يتوافق النظام الذكي مع القيم والمبادئ الأخلاقية لحقوق الانسان.
الشفافية Transparency			
١			تتوافر لدى الحكومات الحق بالاطلاع على المعلومات التي تم جمعها من قبل الأنظمة والروبوتات.
٢			توفر الروبوتات كافة المعلومات المتعلقة بالاستخدام.
٣			توجد قوانين دولية تختص بكيفية الحصول على المعلومات المخزنة في الأنظمة الذكية.
٤			تم اعلام المستخدمين والمشرفين بكافة القواعد والقوانين المضمنة في النظام الذكي.
القوانين الدولية والمحلية International and domestic laws			
١			يتبع الروبوت قانون دولي يمكن الرجوع والاحتكام اليه.
٢			تحديد النواحي والأمور التي ستقع فيها المسائلة على الروبوت والتي ستقع فيها المسائلة على الآخرين من مصنعين ومبرمجين ومستخدمين وفنيين.
٣			يملك الروبوت رقم هوية او رقم تسلسلي فريد.
٤			يوفر النظام الذكي امكانية التتبع لمسارات قرارات الروبوت.
الاستدامة Sustainability			
١			تتناسب الروبوتات مع البيئة وقابلة للاستدامة.
٢			تعمل الأنظمة الذكية على زيادة الرفاهية.
٣			تعمل الأنظمة الذكية على استدامة الرفاهية.
٤			لا تؤثر الأنظمة الذكية على وظائف الآخرين واستدامتها.
التصنيع والتصميم Manufacturing and design			
١			توفر الشركات المصنعة للروبوتات معايير صارمه لمراقبة الجودة.
٢			يوفر مصنعو الروبوتات ضمانات تضمن السيطرة وتعمل على نظام الذكاء الاصطناعي من قبل البشر، وتعمل خصيصا بنظام معين.
٣			لا يعمل التصميم على الحاق الضرر او الأذى بالآخرين او يهدف الى ذلك.

الملاحظات	لا	نعم	المعيار
الحقوق والواجبات والمسؤولية Rights, duties and responsibility			
			١ يتوافر لدى المالك الحق والقدرة على السيطرة على الروبوت الخاص به.
			٢ يتوافر الحق للمستخدمين والمالكين في ان يتوقعوا من الروبوت أن يؤدي أي مهمة قد صمم من أجلها.
			٣ لا يستخدم الروبوت لارتكاب أفعال غير قانونية.
			٤ عدم التعمد في ائتلاف وتدمير الروبوت او أجزاء منه.
			٥ عدم اهمال الروبوت او السماح للروبوت بالحاق الضرر والاذى لذاته.
			٦ يجب عدم معاملة الروبوت بطريقة مسيئة ومتعمده.
			٧ يجب على الروبوت الا يؤذي البشر ولا يتقاعس عن العمل ولا يسمح للناس ان تؤذي نفسها.
			٨ للروبوت الحق في البقاء دون الاساءة في الاستعمال او الاستخدام.
			٩ تحديد القرارات التي لا يجب تفويضها للروبوتات والأنظمة الذكية.
المساواة Equality			
			١ توفر الروبوتات جميع الخدمات والوظائف المطلوبة منها لكافة المستخدمين على اختلاف ثقافتهم و اعمارهم وجنسياتهم ومستوياتهم الاقتصادية.
			٢ تتساوى الروبوتات مع البشر في الإجراءات التي تؤخذ عند تقاعس الروبوتات عن العمل.
التحديات Challenges			
			١ لا يسبب الروبوت أي مشاكل نفسية لدى الفئات التي تتعامل معه يوميا.
			٢ لا يسمح الروبوت بفقد البعض لوظائفهم وايدانهم.

صناعة النشر

إشراف
د. منى فاروق علي

يهدف هذا الباب إلى الاطلالة على سوق النشر بكافة أشكاله وفئاته فى تخصص المكتبات والمعلومات والتعريف بأحدث ما صدر فيه ، فهو يعرض أحدث وأهم الاصدارات الورقية وأحدث وأهم الإنتاج الفكرى الفكرى الرقمى على الإنترنت من مواقع ومصادر ومحركات بحث وأدلة ... وما إلى ذلك . ولا يقتصر على المقالات التعريفية للوعاء فقط ، بل يرحب بالمقالات التقييمية والمقالات التى تقدم نصائح تتعلق بالاقتناء والاستخدام.

حرد المتن فى المخطوط المسيحى: دراسة ببليوجرافية تحليلية

د. ناصر أبوزيد محجوب الكشكى

أستاذ مساعد ورئيس قسم المكتبات والمعلومات

كلية الآداب - جامعة سوهاج

المخلص

لا ترجع القيمة العلمية للمخطوط المسيحى فى الموضوعات التى يتناولها -على الرغم من أهميتها- ولكن هناك أهمية لا تقل عنها، وهى: أهمية النواحي الفنية والمادية له؛ وما تشتمل عليه من بيانات: صفحة العنوان والمقدمة والخاتمة، والعناوين الفرعية، والزخرفة، والترقيم، والتسطير، والتجليد، والتقييدات، وكل ما يتصل بـ "بحرد المتن" من بيانات المؤلف والناسخ، وتاريخ النسخ، ومكانه، وكل ما يصاحب ذلك من أدعية وبيانات مهمة تحدد أهمية المخطوط، وقيمه العلمية والتاريخية، وتأتى هذه الدراسة لتتناول كل ذلك، وتعالجه، مستخدمة المنهج الببليوجرافى، لتقوم بتحليل عدد (١١١) مخطوط، وكان من أهم نتائجها: زخرت حرد المتن بالبيانات الببليوجرافية الكاملة وشملت: عنوان المخطوط، واسم المؤلف، واسم الناسخ، ومكان النسخ، وأسماء المهتمين، والمترجمين، وشكل تاريخ النسخ والناسخ أعلى البيانات تواجداً، ويأتى ذكر اسم المؤلف فى المرتبة الأخيرة، وتنوع التقاويم المذكورة فى تاريخ النسخ، حيث شملت التقاويم كافة منذ نشأة العالم، وحتى التقويم الهجرى العربى، غير أن تقويم الشهداء هو الأكثر استخداماً، وظهور دور الناسخ المسلم فى المخطوط المسيحى بشكل واضح، ما يدل على العلاقة الطيبة بين المسلمين والمسيحيين، والسماح للناسخ المسلم بترك بصمته فى المخطوط المسيحى، ومن أهم توصياتها: قيام المؤسسات المعنية بجمع المخطوطات وتصويرها من الأشخاص، ومكتبات الأديرة والكنائس، توثيق التراث المسيحى، وإعداد القوائم الببليوجرافية له، والضبط الاستنادى للمؤلفين المسيحيين.

الكلمات الدلالية: المخطوط، المخطوط المسيحى، المخطوط القبطى، المخطوط العربى، حرد المتن

المقدمة المنهجية:

تمهيد:

كان للمخطوط التأثير الأكبر فى انتشار الدين المسيحى فى العالم، وتمسك الكنائس ورجال الدين بعقائدهم، حيث ضم بين جنباته القيم والمعارف الدينية والنثر والشعر والتاريخ والقصص، والحكم والأمثال والآداب، والفلسفة، والتعاليم والعظات، والتسابيح والصلوات، التى ساعدت على ذلك، ونقل للعالم الخارجى التعاليم الدينية، وكان لحسن طالعها، وجود الحاضن الآمن له، وهو: الأديرة والكنائس؛ التى أدت الدور الأهم فى نموه وحفظه، وتنوع ترجماته، ونساخه، وظهور العلوم الدنيوية، جنباً إلى جنب مع مخطوطات الكتاب المقدس، وأعمال الرسل، والأسفار، وما صاحب ذلك من تطور فى كتابته، وزخرفته، وترتيبه.

وتأسيساً على ما سبق، ظهرت مكتبات الأديرة والكنائس، وقيام الرهبان بالنسخ والتأليف بأنفسهم، وازدادت حركة النسخ داخل هذه الأديرة، وبدأ المخطوط المسيحى ينطلق فى كل حذب وصوب، متخذاً من البلدان التى دانت بالمسيحية موطناً له، وظهرت مواد الكتابة وأدواتها المتنوعة، لتسخر لهذا الوعاء النامى، وتظهر لغات هذه البلدان لتترجم وتنسخ آلاف النسخ، ويخرج المخطوط المسيحى خارج أسوار الأديرة، وتبدأ عموم الشعوب فى النسخ والتأليف، فى العلوم كافة، ولا ترجع القيمة العلمية للمخطوط المسيحى فى الموضوعات التى يتناولها -على الرغم من أهميتها- ولكن هناك أهمية لا تقل عنها، وهى: أهمية النواحي الفنية والمادية له؛ وما تشتمل عليه من بيانات: صفحة العنوان والمقدمة والخاتمة، والعناوين الفرعية،

والزخرفة، والترقيم، والتسطير، والتجليد، والتقبيدات، وكل ما يتصل بـ "بحرد المتن" من بيانات المؤلف والناسخ، وتاريخ النسخ، ومكانه، وكل ما يصاحب ذلك من أدعية وبيانات مهمة تحدد أهمية المخطوط، وقيمه العلمية والتاريخية، وتأتي هذه الدراسة لتتناول كل ذلك، وتعالجه.

مشكلة الدراسة:

يشكل المخطوط المسيحي مسألة مهمة، من العقل المسيحي وذاكرته؛ لما له من أهمية في نقل تعاليم السيد المسيح وتلاميذه، إلا أنه لم ينل الاهتمام الكافي، بالقدر الذي يتناسب مع حجمه ولغاته، وتنوعه الديني والعلمي، نظراً لتواجده داخل مكتبات الأديرة والكنائس، وفي حوزة الأفراد، مما أثر سلباً وبشكل ملحوظ على إنشاء فهرس المخطوطات المسيحية، ويشكل حرد المتن هنا الأهمية القصوى فيه، لما له من أهمية في فك كثير من طلاسم المخطوط المسيحي، وإلقاء الضوء على الجوانب الخفية منه، التي تتناول البيانات البيبليوجرافية وغيرها، التي تعد مصادر تعريف مهمة، للكشف عن كثير من أسماء الناسخ، وتواريخ النسخ وأماكنه، وأماكن تواجد هذه المخطوطات، والنسخ الأصلية المنقول عنها، وحركة النسخ في الأديرة.

أهمية الدراسة وأهدافها:

تأتي هذه الدراسة لسد فجوة مهمة في تاريخ المخطوط المسيحي بلغاته المختلفة، والتعريف به، ودراسة النواحي الفنية والمادية للمخطوط المسيحي، وما يشمله من تقبيدات، وكل ما يتعلق بحرد المتن للمخطوط المسيحي عن طريق اختيار نماذج متنوعة للتطبيق عليها، للوقوف على البيانات التي اشتمل عليها حرد المتن في المخطوط المسيحي، وأنواعه، وصيغته، وتحليل بيانات النسخ وأماكنها، وأشهر النهايات في المخطوط المسيحي، وتسعى الدراسة لتحقيق الأهداف الآتية:

- ١- تتبع نشأة حرد المتن وتطوره، وظهوره في المخطوط المسيحي.
- ٢- تحليل النواحي الفنية والمادية في المخطوط المسيحي.
- ٣- التعرف على أنواع حرد المتن في المخطوط المسيحي
- ٤- تحليل صيغ حرد المتن في المخطوط المسيحي.
- ٥- تتبع طرق التأريخ في المخطوط المسيحي
- ٦- تحليل طرق إخراج حرد المتن في المخطوط المسيحي.

تساؤلات الدراسة:

تسعى هذه الدراسة إلى الإجابة عن التساؤلات الآتية:

- ١- كيف تكون حرد المتن، وتطور، ومتى ظهر في المخطوط المسيحي؟
- ٢- ما النواحي الفنية والمادية في المخطوط المسيحي؟
- ٣- ما أنواع حرد المتن في المخطوط المسيحي؟
- ٤- ما صيغ حرد المتن في المخطوط المسيحي؟
- ٥- ما أنواع التأريخ في المخطوط المسيحي؟
- ٦- ما طرق إخراج حرد المتن في المخطوط المسيحي؟

منهج الدراسة:

فرضت طبيعة الدراسة استخدام المنهج البيبليوجرافي، مستعينة بالأسلوب الوصفي التحليلي؛ لرصد حرد المتن في المخطوط المسيحي، وتتبعه، وذلك لملاءمة هذا المنهج للأهداف المرجوة من الدراسة

والمستهدف تحقيقها؛ حيث حلت النماذج المختارة، وطبقت القواعد المتعارف عليها في صيغ حرد المتن، وطرق إخراجها، حيث شملت هذه القواعد: تحليل بيانات حرد المتن وتشتمل على: النواحي الفنية والمادية، وأنواع حرد المتن، وتحليل صيغ حرد المتن، وتاريخ المخطوط، وأنواع التقاويم، ومكونات التاريخ، وتحليل شكل إخراج المخطوط وتشتمل على: موقع حرد المتن، وشكل ببيان حرد المتن، والزخارف والأشكال المصاحبة لحرد المتن، ونوادير حرد المتن.

عينة الدراسة:

من أهم القضايا الشائكة للمخطوطات المسيحية؛ طريقة الوصول لها، في ظل حبسها داخل مكتبات الأديرة والكنائس، ولدى الأشخاص في المكتبات الخاصة _ وإن كانت هذه المشكلة تواجه المخطوطات بشكل عام_ إلا أنها تظهر جليا في المخطوطات المسيحية، التي يرى القائمون عليها، أنها تمثل أصول الدين المسيحي، والأنجيل، وكتب الرسل، والأسفار، وما لكل ذلك من خصوصية من الناحية العقائدية، جعلها حكرا على القائمين عليها فقط، دون سواهم، أما الأديرة المحدودة التي تتيح صور مخطوطاتها للاطلاع وبصعوبة وفق شروط محددة، فقد وجد الباحث أن مجموعاتها فقيرة جدا في حرد المتن؛ ولا نفي بالتطبيق عليها، وللوصول إلى نتائج مرضية عن حرد المتن في المخطوطات المسيحية، وللحصول على العينة العمدية للدراسة، التي روعي فيها التنوع الزمني، والمكاني، واللغوي، والموضوعي، وقد جمعت العينة من الأديرة، والمتاحف، وقواعد بيانات المخطوطات، والمواقع المسيحية، وبالبحث على محركات البحث، وداخل المصادر المهمة بهذا الموضوع، وقد فحصت مئات المخطوطات المسيحية؛ للوصول إلى العينة المختارة؛ التي وصل عددها إلى: (١١١) مخطوط، وقد روعي فيها التنوع الموضوعي، والزمني، والمكاني، واللغوي، وسيتم الإشارة إلى عنوان المخطوط في موضعه، وقد نقلت النصوص والكتابات دون تصحيح أو تنقيح، كما وردت في المخطوطات.

حدود الدراسة ومجالاتها:

- ١- الحدود الموضوعية: دراسة حرد المتن في المخطوطات المسيحية، وما يتعلق به من نواح فنية ومادية.
- ٢- الحدود اللغوية: تناولت الدراسة المخطوطات المسيحية باللغة العربية وباللغات القبطية، والسريانية، واللاتينية.
- ٣- الحدود الشكلية: المخطوطات.

مصطلحات الدراسة:

حرد المتن Colophon :

جاء في معجم مصطلحات المخطوطات العربي: "حرد المتن: تقييد الفراغ، و"لفظة" حرد نبطية الأصل معربة، جاءت من الحردية، وهي حيصة حزام الحظيرة، تشد على حائط من قصب عرضا؛ تقول: حردناه تحريدا، ويترجم المعجم نفسه مصطلح Colophon)) بـ "التختيم"، أو "التختيمة"؛ الذي يكتب فيه عنوان المخطوط، واسم الناسخ، وتاريخ النسخ ومكانه، وقد يشار أحيانا إلى من نسخ له المخطوط، وبعض المخطوطات لا تختتم لها، وبعضها يفتقر إلى بعض العناصر المذكورة، كإعدام اسم الناسخ أو مكان النسخ أو تاريخه، وقد يضاف إلى ذلك عبارات الدعاء والغفران للناسخ، ومن بين أسماء التختيم: "حرد المتن" (بنين، ٢٠٠٥، ص ٢٥٦) .

وحرد المتن أو الطرة أو الصرة Colophon يعنى فى الأصل الرأس أو قمة الشيء، وهى كلمة يونانية قديمة، اكتسبت نحو (١٣) دلالة سجلتها القواميس المختلفة منذ أول استخدام لها على يد "هوميروس"، وآخرها الذى استخدمه أفلاطون، ولابد أن تكون الكلمة قد استمدت معنى القمة أو الرأس من اسم مدينة "كولوفون" فى اليونان، وذلك لارتفاعها الشاهق فوق الجبل، منذ تأسيسها فى القرن العاشر قبل الميلاد كما قال "سترابو"، ومهما يكن من أمر فلقد عاشت الكلمة أكثر مما عاشت المدينة نفسها (خليفة، ١٩٩٧، ص ٥٣١).

الدراسات السابقة:

قام الباحث بمسح كل أدوات الضبط البيبليوجرافى المتخصصة بموضوع الدراسة، سواء فى شكلها التقليدي أو الإلكتروني؛ وتم البحث فى الفهارس الإلكترونية والتقليدية لجميع المكتبات تقريباً، وأيضاً البحث فى الكشافات والبحث فى الدوريات وأعمال المؤتمرات، بالكلمات الدلالية الآتية:

الكلمات الدلالية: المخطوط، المخطوط المسيحي، المخطوط القبطي، المخطوط العربي، حرد المتن

ومن أهم هذه الأدوات العربية والأجنبية:

- فهرس نظام المستقبل التابع للمجلس الأعلى للجامعات، الذى يسجل عليه العديد من مقتنيات المكتبات الأكاديمية التابعة للجامعات المصرية، وكذلك الرسائل الجامعية، وقواعد البيانات المتاحة عليه.
- دليل الإنتاج الفكري العربي فى مجال المكتبات والمعلومات، بسنواته المختلفة، ثم قاعدة الهادي المتاحة على موقع الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات (أعلم)
- البحث فى قواعد بيانات الجمعيات المهنية الدولية المتخصصة العربية والإنجليزية، ومحركات البحث.

وقد نتج عن هذا البحث كثير من الدراسات والبحوث العلمية، التى تناولت المخطوطات، فمنها ما تناولها من الناحية المادية، ومنها ما قدم فهراس لها، ومنها ما تناول التقييدات التى تحتويها، ومنها ما درس نصوصها وحققها، ومع هذا ندرت الدراسات التى تناولت المخطوط المسيحي، ولم يقع الباحث على أية دراسة تناولت "حرد المتن فى المخطوط المسيحي" وتعد هذه الدراسة الأولى عنه والوحيدة، وسأستعرض أهم هذه الدراسات، مع الإشارة إلى أبرز ملامحها، هذه الدراسات المرتبة تاريخياً؛ هكذا:

حالت دراسة (Sanjian, 1969) حروود المخطوطات الأرمنية، التى كتبها الكتبة فى المحليات التى تمتد من آسيا الوسطى وإيران فى الشرق إلى القسطنطينية وأوروبا فى الغرب، ومن القرم والقوقاز فى الشمال إلى مصر من الجنوب، من القرن الخامس بعد المسيح، بوصفها مصادر تاريخية أولية قيمة، ليس لأرمينيا فحسب، بل للشرق الأوسط بأكمله، حيث قدمت هذه الحروود مجموعة واسعة من الموضوعات، بما فى ذلك الاقتصاد، والسلالات الحاكمة، الأوبئة، والكوارث الطبيعية، وملاحظات مفيدة فى دراسة طبوغرافيا الشرق الأوسط والديموجرافيا، التى رسمت خريطة المنطقة فى القرنين الرابع عشر والخامس عشر الميلاديين، حيث تعد هذه الحروود وفقاً لنتائج هذه الدراسة: أكثر موثوقية من أعمال المؤرخين الذين كتبوا حول الأحداث نفسها فى وقت لاحق، وكذلك البيئة التى يعيش فيها الكتبة، تشرح إلى حد كبير وفرة من الاقتباسات من الكتاب المقدس.

دراسة (Hugh, 1973) وتناولت مكتبات أديرة وادى النطرون، ومخطوطاتها، والمراحل التى مرت بها، والكوارث التى لحقت بها، ثم حالت مخطوطات دير القديس "مقاريوس" فى سياق التقييدات الأثرية التى نفذت فى ١٩٢٠-١٩٢١م، وقسم المخطوطات وفقاً للغاتها، القبطية، والسريانية، والعربية، وتناول أشهر المخطوطات وأسهلها قراءة، وعرضها، وترجمها، وتناول عدد محدود من حروود المتن الخاصة بها، ثم قدم قائمة بيبليوجرافية بكل المخطوطات الخاصة بمكتبة الدير.

دراسة (Newman, 1974) التي بحثت في كتابات الرهبان الأمريكيين في ضوء المنحة الرهبانية الأوروبية، للخروج بأسس علمية للمقارنة بين كتابات الرهبنة الغربية، مع تلك المنتجة في الولايات المتحدة، ثم قامت الدراسة في جزئها الثاني بتحليل مكتبات الأديرة، ومكتبات المراكز الرهبانية للتعليم والمعاهد المرتبطة بها، وتقدم في جزئها الأخير قائمة بيبليوجرافية بالكتب والأطروحات، التي أنتجها الرهبان في الأديرة.

دراسة (Andrea, 1982) التي عالجت حرد المتن في المخطوطات القبطية الموجودة في مكتبة دير القديس "مايكل" بالفيوم، من حيث التعريف بمرحلة إنتاج المخطوطات في واحة الفيوم، وما توافر من معلومات مفصلة حول الكتابة والفنانين والجهات المانحة وإنتاج المخطوطات، في القرنين التاسع والعاشر الميلاديين، وتوصلت إلى أن هناك علاقة وثيقة بين بيانات النسخ والخيارات الزخرفية المستخدمة في المخطوطات، وعلاقتها بالنصوص، وأن هناك علاقة اجتماعية واضحة بين النساخ من خلال هذه الحروود.

دراسة (سعيد، ٢٠٠٤) المتناولة المكتبات المسيحية القبطية الأرثوذكسية المصرية الموجودة في مصر، باعتبارها مكتبات متخصصة، ودراسة المبنى من خلال القياسات الدولية للمباني والتجهيزات والتنظيم والإدارة، والمقتنيات، والإعداد الفني، وخدمات المستفيدين، والعاملين داخل تلك المكتبات، وما هي المؤهلات التي حصلوا عليها، وشملت هذه الدراسة عينة من مكتبات الأديرة، ومكتبات الكنائس، بالإضافة إلى مكتبة المتحف القبطي بالقاهرة، ومكتبة معهد الدراسات القبطية بالقاهرة، ومكتبة جمعية الآثار القبطية بالقاهرة، وقد توصلت إلى جملة من النتائج، أهمها: افتقار المكتبات القبطية الأرثوذكسية إلى الاهتمام بالأثاث والتجهيزات المادية، وأن الميزانيات المخصصة لهذه المكتبات غير قادرة على تلبية الاحتياجات، بالإضافة إلى سوء توزيعها على بنود الإنفاق، وأنها تعتمد على خطط تصنيف اجتهدية، وقد اقتصرت مكتبات الدراسة على تقديم الخدمات التقليدية فقط، ولم تتناول هذه الدراسة أية إشارة إلى المخطوطات المسيحية التي تحتويها هذه المكتبات.

دراسة (Nikolova-Houston, 2008) التي بحثت في الهوامش وحرد المتن في المخطوطات الجنوبية السلافية لتحديد قيمتها كوثائق ومصادر تاريخية أولية، وفورنت مع مصادر أولية أخرى لتوفير فهم حول حياة السلاف المسيحيين البلغار خلال الفترة العثمانية وتاريخ لغتهم، والنصوص، وإنتاج الكتب، حيث سجلوا على هامش المخطوطات أفكارهم وتصوراتهم، والمعاملات الرسمية للكنيسة، والتفاعلات بين الكنيسة ومجتمعها، في حين كانت الهوامش الأولى صلاة من أجل المغفرة، أصبحت الهوامش في وقت لاحق مستودعا مخفيا إلى حد ما للأصوات المهمشة للإمبراطورية العثمانية: رجال الدين، والقراء، والطلاب، والمعلمين، والشعراء، والفنانين، فقد حلت هذه الدراسة (١٤٦) مخطوطا من الكنيسة التاريخية، التي احتوت على بعض الهوامش وحرد متن، وقد قسمت الدراسة حرد المتن إلى مجموعات، هي: نصوص دينية، والتفاعلات بين القراء والكتاب، والتفاعل بين الكنيسة والمجتمع الديني، والأحداث التاريخية، والتاريخ الطبيعي.

دراسة (عويس، ٢٠٠٩) وتناولت التعرف على تاريخ نشوء حرد المتن في أوائل المطبوعات وتطوره، ومعرفة الأشكال المختلفة التي اتخذتها حرد المتن المهاديات العربية عبر عصورها المختلفة، كما تناولت التعرف على أنواع الطابعين والناشرين الذين قاموا على حرد المتن العربية والبيانات البيبليوجرافية وغير البيبليوجرافية التي وردت بها.

دراسة (الشرفين، ٢٠١١) فتناولت مخطوطات البحر الميت العبرية من الكهف الأول في متحف الأردن، بالوصف في وضعها الحالي، وتحليلها عن طريق نقحرة الحروف إلى اللغة العربية، وإدراج المفردة، واستخراج معناها من المعاجم العبرية، ومقارنتها باللغة العربية، والنقوش السامية المالية الغربية،

للخروج بنص معرب من لغة المخطوطات الأم، وكان من أهم توصياتها: وضع سجل لكل مخطوط، يتضمن تاريخه، ونوع المادة المصنوعة منها، ونوع الكتابة، وترجمته، والاهتمام بصيانة هذه المخطوطات، وترميمها بأحدث التقنيات، والعمل على تحليل المخطوطات وفهرستها، ونشرها على نطاق دولي.

وسعت دراسة (بريك، ٢٠١١) إلى تحليل الدور الذي تضطلع به دور العبادة من كنائس وأديرة سورية، في العملية العلمية والدعائية لأفراد ملتها، وذلك بدراسة مكتباتها بوصفها؛ الرافد الأساس لهذه العملية، عن طريق دراسة مواقع هذه المكتبات، وأبنيتها، ومدى ملائمتها لواقع الخدمة المكتبية المناطة بها، والعاملين فيها، وتأهيلهم، والتنظيم الإداري، وتبعيتها للجهات المسؤولة عنها، ودراسة المجموعات المتوافرة في هذه المكتبات عددا ونوعا، وطرق التزويد، ومدى كفاية مجموعاتها ومستوى تلبية احتياجات المستفيدين منها، ولم تقدم شيئا عن مخطوطاتها.

أما دراسة (غبريال، ٢٠١٢) فتناولت بالمقارنة كلا من مكتبات الأديرة الأرثوذكسية، ومكتبات الأديرة الكاثوليكية، عن طريق: تتبع نشأة كل نوع، ودراسة أوجه الاتفاق والاختلافات بينهما، من خلال تحليل واقع هذه المكتبات، من حيث المبنى، والموقع الخاص بها وإدارتها، والتخصصات الموضوعية بهما، وأهم العمليات التي تتم بهما، وأهم الخدمات المقدمة، وتمثلت عينة الدراسة في: مكتبات الأديرة الأرثوذكسية، ومكتبة دير الأنبا مقار، ومكتبة دير البراموس، ومكتبة دير الأنبا بيشوى، وجميعها مكتبات أديرة وادي النطرون، أما عينة مكتبات الأديرة الكاثوليكية، هي: مكتبة دير الآباء الدومنيكان، مكتبة دير الفرنسيسكان، ومكتبة دير الآباء اليسوعيين (الجزويت)، وطبقت الباحثة الاستبانة على الرهبان داخل هذه الأديرة، لقياس مدى الإفادة من مكتباتها، وكانت من نتائجها: كثير من الرهبان لديهم مكتباتهم الشخصية التي تكفي احتياجاتهم؛ فلا يستخدمون مكتبة الدير، واكتفاء بعض الرهبان بالكتب الرهبانية الأساسية، والتي غالبا ما يمتلكون نسخا منها، وذلك بجانب الصلوات والعبادة، وبخاصة الرهبان الشيوخ، وعدم اهتمام الرهبان بالإجابة عن مثل هذه الاستبانات؛ وقد يرجع ذلك إلى اعتقادهم بأنها تدخل في حياتهم الشخصية وسلوكياتهم.

وتناولت دراسة (إبراهيم، ٢٠١٣) حصر مواقع الكنائس والأديرة المصرية علي الإنترنت، والتعرف علي المواقع المسيحية بشكل عام مع عمل تقسيم تبعيا لأنواع المواقع، التي اعتبرت مصدرًا مهمًا من مصادر المعلومات، حيث تم إجراء الدراسة على تسعة وخمسين موقعا لكنائس وأديرة مصرية علي شبكة الإنترنت، بهدف التعرف علي نقاط القوة، والعمل علي تدعيمها، ونقاط الضعف، ومحاولة إيجاد حلول لتقويمها، وقد تناولت الدراسة تحليل وتقييم تلك المواقع عن طريق أربعة معايير رئيسية، هي: المعايير البنائية والتصميمية، ومعايير المحتوى، ومعايير التصميم، وسهولة الاستخدام، وأخيرا معايير الخدمات المقدمة من خلال هذه المواقع.

وتناولت دراسة (شكر الله، ٢٠١٥) التعرف على حركة الرهبنة في وادي النطرون، ونشأة مكتبة دير السريان، والوقوف على النواحي المادية والفنية لمخطوطات دير السريان، المكتوبة باللغة العربية، وتحليل الاتجاهات العديدة والنوعية لمجموعة مخطوطات دير السريان، وتقديم بيبليوجرافيا كاملة عن مخطوطات دير السريان المكتوبة باللغة العربية، واستخدمت منهج البحث البيبليوجرافي، من خلال الاطلاع والبحث في هذه المخطوطات بصفة شخصية، ومقابلة المسؤولين عن هذا الدير، وفي مقدمتهم رئيس الدير والمسؤولين عن حفظ هذه المخطوطات وصيانتها، وكان من أهم توصياتها: حفظ مخطوطات دير السريان بوادي النطرون، حفاظا عليها حتى يتيسر الاطلاع عليها، والإفادة منها، والاهتمام ببناء موقع خاص لمخطوطات دير السريان بوادي النطرون على شبكة الويب، يمكن من خلاله الاطلاع عليها بسهولة دون، الحاجة إلى تكبد عناء السفر إلى الدير.

أما دراسة (السعداوي، ٢٠١٥) فقد تناولت أهمية حرد المتن في المخطوط العربي، وتحليل الأشكال التي ورد بها، والبيانات التي اشتمل عليها، وتحديد طرق التأريخ للنسخ في نهاية المخطوط، والتقويم المستخدمة، والزخارف والأشكال، ونوع الخط، عن طريق نماذج من المخطوطات العربية اختيرت من فترات زمنية محددة، مستخدما في ذلك المنهج البيبليوجرافي، وكان من أهم توصياتها: دراسة حرد المتن في كل قرن من قرون الخطاطة، ولكل عنصر دراسة منفصلة، وكذلك دراسات منفصلة لأشكال حرد المتن، وتطوير نظام آلي لحل مشكلات أجزاء تاريخ النسخ.

الفجوة العلمية التي تعالجها الدراسة الحالية:

اتفق عدد من الدراسات السابقة مع هذه الدراسة في موضعها العام، وعلى هدفها المشترك، وهو "المخطوط"، مستخدمة المنهج البيبليوجرافي، ومنها ما أشار في عينته إلى المخطوط المسيحي، ومنها ما تناول حرد المتن، واختلفت هذه الدراسة عن سابقتها بتفردها في موضوع حرد المتن في المخطوط المسيحي، وفي العدد الكبير من النماذج المعروضة، وأماكن تواجدها، وفي معايير التقييم، وتنوع اللغات التي تغطيها النماذج المختارة.

ومما لا شك فيه أن الدراسة الحالية أفادت كثيرا مما سبقها من دراسات، حيث حاولت توظيف كثير من الجهود السابقة في تشخيص دقيق للمشكلة، ومعالجتها بشكل شمولي، ومن جوانب الاستفادة العلمية من الدراسات السابقة:

- ١- الوصول إلى صياغة دقيقة للعنوان البحثي الموسوم: حرد المتن في المخطوط المسيحي: دراسة بيبليوجرافية تحليلية.
- ٢- الإفادة من الدراسات السابقة في استخدام المنهج البيبليوجرافي، ودعم مشكلة الدراسة، وصياغة أهميتها.
- ٣- الإفادة من الدراسات السابقة في إثراء الإطار النظري.

أما عن جوانب الفجوة العلمية التي تعالجها هذه الدراسة، فهي:

- ١- ربط المشكلة البحثية بالمتغيرات والمعايير الخاصة بتقييم حرد المتن في المخطوط المسيحي.
 - ٢- استخدام مدخلين بحثيين (المدخل النظري/ المدخل التطبيقي)
 - ٣- التنوع في عينة الدراسة، للوصول إلى تطبيق دقيق للمنهج المستخدم.
- من العرض السابق يتضح أن هذه الدراسة عالجت فجوة علمية متعددة الجوانب بتناولها موضوع: حرد المتن في المخطوط المسيحي: دراسة بيبليوجرافية تحليلية، وشمول عينتها، وتعدد معايير التطبيق، واستخدامها للمنهج البيبليوجرافي.

وقد استخدم أسلوب APA في صياغة الاستشهادات المرجعية في هذه الدراسة

الإطار النظري للدراسة:

تمهيد:

شكل "العهد القديم" فكر الديانة اليهودية، عن طريق دعوته لليهود بالتجمع في القدس وتكوين مملكة الرب، وجمع الشعوب حوله: "ويكون في آخر الأيام أن جبل بيت الرب يكون ثابتا في رأس الجبال، ويرتفع فوق التلال، وتجري إليه كل الأمم" (سفر أشعيا ٢: ٢) وبموجب العهد الجديد، كان على المسيحيين أن يتبعوا استراتيجية عكسية، حيث أمرهم السيد المسيح بـ: "فأذهبوا وتلمذوا جميع الأمم.... وعلموهم أن يحفظوا جميع ما أوصيتكم به" (متى ٢٨: ١٩-٢٠) ومع صعود المسيحيين إلى السلطة السياسية، كانت

العديد من مجموعات الكتب الرومانية؛ دمرت بشكل تعسفي، ولأن الكتاب أثبت أنه وسيلة فعالة لنشر الدين المهيمن حديثاً؛ احتفظت كثير من الكنائس بكثير من الكتب الضرورية للنشاط الروتيني، مثل الأدلة الطقسية ونسخ من الكتاب المقدس التي تستخدم للقراءات، وكان هناك فوج زاهر من دراسات للنص من الكتاب المقدس، والتعليقات عليه، والتفسيرات له، والمناقشات حول الطبيعة الإلهية (Poston, 2013).

وقد جاءت دعوة المسيحية لطلب التعليم والسعي للعلم والكتابة في مواضع متعددة من الإنجيل، من أمثلة ذلك: "إلى متى أيها الجهال تحبون الجهل، والمستهزون يسرون بالاستهزاء، والحمقى يبعضون العلم؟" (سفر الأمثال ١: ٢٢) ومنها أيضاً "وزادهم العلم، وأورثهم شريعة الحياة" سفر يشوع بن سيراخ (٩: ١٧) وكذلك: "أعطاه الوصايا مواجهة شريعة الحياة والعلم، ليعلم يعقوب العهد، وإسرائيل أحكامه" (سفر يشوع بن سيراخ ٦: ٤٥) وجاءت الدعوة إلى الكتابة في أكثر من موضع نذكر منها على سبيل المثال: "واللوحان هما صنعة الله، والكتابة كتابة الله منقوشة على اللوحين" (سفر الخروج: ٣٢: ١٦) ومنها أيضاً: "فاكتب أنتما إلى اليهود ما يحسن في أعينكما باسم الملك، واختماه بخاتم الملك، لأن الكتابة التي تكتب باسم الملك وتختم بخاتمه لا ترد" (سفر أسستير ٨: ٨).

مكتبات الأديرة والكنائس، وحركة نسخ المخطوطات بها:

ارتبط مفهوم الرهينة بـ "الدبر" ارتباطاً وثيقاً لما لهذا المصطلح من أهمية، لأنه يشكل حلقة وصل في عملية بناء الأديرة وانتشارها في القرون الأولى الميلادية، وتعرف الرهينة في اللغة على أنها من مصدر: رهبت الشيء أرهبه رهبا ورهبة بمعنى: أخفته وأرعبت فلانا، ورهبانية مصدر الراهب، ويأتي الترهيب بمعنى المنقطع المتعبد في صومعة، وتأتي الرهينة من باب ترهيبه، وفزع وخاف أي: "ترهب الرجل إذا صار راهبا يخشى الله"، وقيل أن الترهيب بمعنى التعبد، وقد وصفوا يكثر من صلواتهم في الصوامع، ويقضون أكثر أوقاتهم بالانقطاع عن الدنيا، لذلك قيل الراهب هو: "المنقطع الذي حبس نفسه في الخلوة للعبادة" ولكنه دين وعلم وهداية (الحسيني، ٢٠١٣، ص ١٤١)، وقد ورد لفظ الرهينة في القرآن الكريم، بقوله تعالى: "لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا ولتجدن أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا إنا نصارى ذلك بأن منهم قسيسين ورهبانا وأنهم لا يستكبرون" (المائدة: ٨٢).

وتعود أصول المكتبات المسيحية اللاهوتية إلى الديانة اليهودية التي اعتمدت ممارستها ورسالتها على حفظ النصوص القديمة وتكرارها، ومن هنا اعتمدت المسيحية بشكل أساسي على الحفاظ على النص المقدس ودراسته، وانتقاله إلى الأجيال التالية، لذلك فقد ضمنت العلاقة المتكاملة بين المسيحية ونصوصها دائماً مكاناً مركزياً للكتب وللتعلم والمكتبات بين المسيحيين، وقد مرت مجموعات الكتب الرومانية بعهد سيء الطالع، بدأ حين تزعزت أركان الإمبراطورية، وخربت قبائل الجرمان المدمرة إيطاليا، ومن المؤكد أن مكتباتها في القرن الخامس وبداية القرن السادس الميلادي، قد فقدت جزءاً مهماً من الكنوز التي احتوت عليها، حين كانت هذه الإمبراطورية تكافح في سبيل البقاء، وكان أثر الديانة المسيحية قد ظهر فعلاً قبل ذلك، إذ كان الأدب المسيحي قد بدأ ظهوره جنباً إلى جنب مع الأدب الإغريقية واللاتينية. وقامت بجوار الكنائس مكتبات عرفت باسم "المكتبات المقدسة" أو "المكتبات المسيحية" وكانت مكونة من نصوص الكتاب المقدس، ثم أضيفت إليها فيما بعد كتابات آباء الكنيسة، وكتب الطقوس المستخدمة في الصلوات، وفي قيصريّة فلسطين، قامت مكتبة مسيحية شهيرة. وهي ترجع إلى أحد آباء الكنيسة، ويدعى "بامفياوس" (Pamphilus) المتوفى عام (٣٠٩) ميلادية، وهو من تلاميذ "أوريجانوس" (Origen) وقد أثنى عليها "حيروم" (Hieronymus) بعد ذلك بقرن. كذلك عرفنا مجموعات كتب آباء الكنيسة الأخرى، وجمعت الكتب في أديرة مصر، التي تكونت فيها الجامعات الرهبانية الأولى منذ القرن الثاني بعد الميلاد، ولقد جلب الإنجليز في القرن التاسع عشر من كثير من هذه الأديرة – وخاصة من أديرة صحراء

النوبة – عددا كبيرا من المخطوطات القبطية والإغريقية، التي ظلت في الأديرة دون أن ينتبه الرهبان لأهميتها، وبعد فحص هذه المخطوطات، أمكن التعرف على نصوص مسيحية وغيرها، ترجع إلى القرن الخامس الميلادي (سفند دال، ١٩٥٨، ص ٣٦ – ٤٠).

وقد نشأت مكتبات الأديرة مع نشأة الرهبة نفسها، ونمت هذه المكتبات وتطورت بتطور الرهبة وأشكالها ونظمها، ويمكن تقسيم المراحل التي مرت بها مكتبات الأديرة إلى ثلاث مراحل هي:

١- المكتبات الفردية في قلايى الرهبان: عندما بدأت الرهبة فى عصورها المبكرة على شكل مغارات منحوتة فى الجبال، وقلايى متناثرة فى الصحراء؛ كان لكل راهب فى قلايته مكتبة مبسطة، فمن الآثار التى عثر عليها للقلايى القديمة وجد أن كل قلاية بها عدد كبير من الطاقات المتنوعة الأشكال والأحجام، بعضها على هيئة دولاىب حائط، يوجد بداخله دعائم أرف باقية، وهو ممتد بالطول حتى الأرضية، وحوله زخارف مما يفيد أنها كانت دوايىب كتب، ويقول القديس "أموى" عن القديسين الشهداء: "فتركوا دوايىب كتبهم ملانة بالمخطوطات؛ وحتى لم يعتفوا أن يقلطوا ضلفها بل تركوها مفتوحة وخرجوا ليستشهدوا"، وكان من أهم الكتب بهذه المكتبات: الكتاب المقدس بعهديه القديم والجديد، ما يتم نسخه من أقوال الآباء التى يسمعونها منهم، ونسخ من الخطابات الدورية التى يرسلها الآباء البطارقة، وسير الآباء القديسين بعد وفاتهم مباشرة، والكتب التى يقوم الراهب بتأليفها (غبريال، ٢٠١٢، ص ١٠).

٢- مكتبات الكنائس بالأديرة: كان الجزء الأكبر من يوم الراهب يقضى فى الصلاة والتعلم ودراسة الأسفار الدينية، وتأليف الكتب والرسائل ونسخها، وبالتالي كثرت المصنفات وتعددت، مما أوجد الحاجة إلى إنشاء مكتبة لحفظ الكتب وتنظيمها وتيسير تداولها (النشار، ٢٠٠٠، ص ٨)، وكانت الكنيسة هى المبنى المركزى الوحيد الذى يجتمع فيه الرهبان، وكذلك يمكن أن تحفظ فيه الكتب؛ فأنشأت المكتبة داخل الكنيسة وفى عهدة كاهن الكنيسة، وبدأت المكتبة بدولاىب صغير، ولم يكن بالشكل المستقل المعروف حاليا، بل كان عبارة عن طاقة فى الحائط طويلة لها ضلفتان وبها رفوف، ترص فوقها الرقوق، وكانت المكتبة فى هذه المرحلة تحوى بصفة أساسية كل كتب القراءة المستخدمة فى الصلوات الكنسية، بالإضافة إلى بعض الكتب الأخرى التى يقوم الرهبان بنسخها خصيصا لوضعها فى مكتبة الكنيسة، فقد كانت النسخة صناعة رهبانية يقتات منها الرهبان، ويمارسون من ورائها أعمال المحبة بإهداء الكتب للكنيسة أو المعلمين الكبار، ومما يؤكد وجود مكتبات مبكرة بكنائس الأديرة، ما وصلنا من معلومات عن القواعد التى وضعها القديس "باخوميوس" (٢٩٢ – ٣٤٥م) وكان من بينها قواعد خاصة باستعمال الكتب، وكانت هذه القواعد تقضى بوضع الكتب فى دولاىب يبنى فى أحد جدران كنيسة الدير، ويغلق كل مساء، وفى خلال ساعات النهار كان مسموحا للراهب بأن يستعمل كتابا واحدا فى كل مرة.

٣- عصر المكتبات المستقلة: مع تطور فكر الرهبة واستقرارها بدأ الدير يأخذ شكلا مستقلا كبير الشبه بشكله الحالي، فأصبح الدير محاطا بسور ضخم، وبداخله قلايى الرهبان والكنيسة، ومائدة الطعام والحصن، وكذلك المكتبة والتي تشير كل المصادر التاريخية بشكل أو بآخر إلى وجودها داخل كل دير.

المخطوط المسيحي: المفهوم والهوية:

كانت المسيحية فى جوهرها، وفى وقت مبكر ديانة تهتم بالكتب*، حيث التزم المسيحيون بالكتب العبرية المتمثلة فى الكتاب المقدس -العهد القديم- وبدأ ذلك واضحا مع القديس "بولس" الذى بدأ دعوته مستندا على كتابات العهد القديم، كما جاء فى رسالته الأولى إلى أهل (كورنثوس ١٥: ٣): "فإننى سلمت

إليك في الأول ما قبلته أنا أيضا: أن المسيح مات من أجل خطايانا حسب الكتب"، هذه الصلات الحميمة بين الحركة المسيحية المبكرة وكتابات العهد القديم، أدت إلى بناء المسيحية المبكرة؛ على أسس الكتاب المقدس اليهودي، ولكن سرعان ما بدأ المسيحيون أيضا في إنتاج الكتابات الخاصة بهم: الأنجيل، والخطب، الأدب النبوي، وبحلول القرن الثاني الميلادي؛ تم التمييز بين المسيحية والديانات المحيطة في العالم اليوناني-الروماني، على وجه التحديد عن طريق إنتاج مجموعة كتب أساسية من "العهد الجديد" الذي أصبح كتابا مقدسا؛ وكان يجري قراءته في العبادة العامة جنبا إلى جنب مع كتابات العهد القديم، كل هذه العوامل تشير إلى أن الحركة المسيحية الناشئة؛ قد تشكلت لأجيال قادمة بالوسائل نفسها، مثل نظيرتها اليهودية، هي: إنتاج الكتب واستخدامها، حيث تشكلت بشكل جوهري عن طريق ثقافة حية نصية" (Stanley, 2016, P 9) وكانت أبرز سمات الكتاب المسيحي الأول، أنها كانت في الشكل المخطوط، وهو الشكل الأساسي للكتاب الأكثر انتشارا في العالم اليوناني الروماني، والذي كان مصنوعا من أوراق البردي، أو الرق المرقوم معا، في شريط طويل وملفوف، وهذا الشكل يسمح للكتاب الورقي التقليدي بالكتابة على جانبي كل صفحة، يمكن لمثل هذه المخطوطة أحادية الاستجلاء عقد بحد أقصى حوالي (٢٥٠) صفحة، واستمر هذا الشكل على نطاق واسع في أوائل القرن الثاني الميلادي، في مقابل اللفافة المستخدمة عند الرومان، وقد يرجع سبب تفضيل المسيحيين للمخطوط لمزايا عملية (الراحة، الحجم، التكلفة) أو الاجتماعية-الاقتصادية، وقد يرجع أيضا استخدام الكتاب المخطوط في المسيحية المبكرة: لأنه وحده الذي يمكن أن يحمل جميع الأنجيل الأربعة في مجلد واحد، وقد حمل كل رسائل القديس "بولس" في مجلد واحد أيضا، ومع هذا وجدت أشكال أخرى غير الكتاب المخطوط استخدمت في الكتب الدينية مثل: أقراص الشمع، والخشب، والرق، لتسجيل أقوال "السيد المسيح"، وقد تعامل المسيحيون مع الكتاب المخطوط على أنه الكتاب المقدس.

وقد بدأت كتابة الكتب الدينية ونسخها في القرون الأولى للمسيحية من قبل نساخ غير محترفين، سعوا لنشر الدين الجديد، ولكن سرعان ما بدأ انتشاره وظهور النساخ الرومان المسيحيين الذي كانت مهنتهم النسخة، أو ما يطلق عليهم "الكتبة متعددي الوظائف" الذين اعتادوا على نسخ كل من النصوص الوثائقية والأدبية، والخطابات بالإملاء، وإنتاج الوثائق الإدارية، أو نسخ الرسائل، أو القطع الأدبية الرسمية، والكتب الدينية، وما أن لبث أن بدأ تلاميذ "السيد المسيح" في كتابة تعاليمه الدينية وإرسال الرسائل إلى البلاد المجاورة، مستعينين بذلك بالمساعدين لهم، ويظهر لنا هنا أول ذكر للنساخ المسيحيين الخالص مرافقي القديس الشهير "بولس"، الذي كان خطه رديئا، لا يمكن قراءته بسهولة لضعف عينيه، وهو الناسخ "ترتيوس" الذي كان يعمل ناسخا له، والذي استأذن "بولس" أن يكتب اسمه ليرسل هو أيضا السلام لأهل رومية، حيث جاء: أنا "ترتيوس" كاتب هذه الرسالة، أسلم عليكم في الرب" رسالة بولس الرسول إلى أهل رومية ١٦: ٢٢) وقد بدأ سعى المسيحيين للوصول إلى النساخ المهنيين للمساعدة في الكتابة، إما عن طريق توظيف الكتبة للقيام بالعمل، باستخدام العبيد الذين كانوا كتبة وهم مملوكون من قبل المسيحيين الأثرياء، أو باستخدام الكتبة الذين اعتنقوا المسيحية وكانوا على استعداد لتقديم السكرتارية، وكان الناسخون الخاصون، أكثر مهارة من أولئك الذين يعملون بها، وتجدر الإشارة هنا إلى شيء مهم للغاية، هو: يمكن لمفهوم النسخ "الخاص"، أن يعطي الانطباع أن جميع حالات إنتاج الكتاب المسيحي كانت صغيرة، وأن نشاط الكتابة في المسيحية الأولى كان عشوائيا، ولكن ما لبث النسخ في الزيادة تدريجيا في القرنين الثاني والثالث (Kruger, 1989. P21).

وقد بدأ استخدام الأقباط للمدونة (Codex) مبكرا جدا بدلا من اللفافة، فقديمًا كانت ألواح الشمع المنقوش عليها تضم مع بعضها بحبل من أحد الجوانب وتعطي شكل الكتاب، وعندما استبدلت هذه الألواح بورقة من البردي، أو الرق مطوية من منتصفها أعطت الشكل المعروف للمدونة، وقد بدأ استخدام

المسيحيين لهذا الشكل من المدونات قبل عام (١٠٠) ميلادي، على عكس النصوص الدينية التي سبقتها التي ظلت تحتفظ بالكتابة في اللقائف لفترة أخرى طويلة، ثم بعد عام (٣٠٠) ميلادي تطور شكل الكراس مرة أخرى ليصبح عبارة عن كتاب مكون من صفحات، ذات أرقام مسلسلة وضع بعضها فوق بعض، وطويت حول منتصفها وثبتت معا باستخدام الخياطة القوية، وجمعت الصفحات في ملازم حفظت بين غلافين وغالبا ما كانت الملازم تربط من أحد جانبيها الأيسر أو الأيمن بحسب الجهة التي يبدأ فيها الشخص بالكتابة، وفي بعض الأحيان تربط من جانبها العلوي مصنوعاتهم (رزق الله، ٢٠١٧، ص ٤٩)

وقد برع جماعة الرهبان في الأديرة في صناعة المداد على اختلاف أنواعه، فكان يصنع الحبر المستعمل في كتابة النصوص من مواد العفص والمرسين والجار القبرصي، والصمغ العربي، وقد وجدت بين أنقاض دير الفزاز عند سفح التلال الواقعة غرب بلدة نقادة بالوجه القبلي على بعض المحابر، ولا يزال في قاعها آثار الحبر الجاف بأنواعه مما كان يستعمله الرهبان في النسخة، وقد اهتم أثرياء الأقباط بالدعم، والإنفاق على نسخ المخطوطات، ووقفه على الكنائس والأديرة، كما عني الرهبان وغيرهم بحرفة النسخ كما يظهر من خاتمة كثير من المخطوطات، بل دون مبالغة يمكن القول إن اهتمام الكنيسة القبطية بمكتبتها التي تمثل تراثها قد بلغ بإنتاجها الأدبي في العصور الوسطى فقط بما يعادل الإنتاج الأدبي لكنائس السريان والملكانيين والأرمن والنساطرة مجتمعين (رزق الله، ٢٠١٧، ص ٣٠)، وظهر المهتم وهو الشخص الذي تحمل نفقات الكتاب ونفقات نساخته، وقد يكون الناسخ نفسه، أو أحد الأراخنة الذي دفع ثمنه، ويكون مكتوب كالمعتاد "من ماله وصلب حاله"، مسبوقا أو متبوعا بالألقاب والصفات.

ولقد بدأ الاهتمام بالبرديات القبطية منذ القرن السابع عشر الميلادي، حيث حصل الرحالة الأوروبيون على كثير من البرديات، سواء المكتشفة في حفريات رسمية، أو من لصوص، استطاعوا الحصول على هذه البرديات من خلال حفريات، أو من خلال تجار العاديات والبرديات، التي تخص الفترة القبطية محررة بعدة لغات: اليونانية، والقبطية، والعربية، وإلى حد قليل اللاتينية، ولا يزال هناك نقص ملحوظ في عمل كتالوجات للبرديات القبطية المكتشفة أو لكل مجموعة منها، بعكس الحال في البرديات اليونانية واللاتينية، وذلك لوجود الكثير من المتخصصين في الدراسات الكلاسيكية، وفقه اللغة سواء اليونانية أو اللاتينية، وربما كان حظ البرديات العربية أحسن حالا نتيجة لجهود (A. Grohmann, N) وكثير غيره (رزق الله، ٢٠١٧، ص ٣٨).

وقبل الاتفاق والخروج بتعريف "للمخطوط المسيحي"، يجادلنا في هذا مصطلح مشهور ومتداول في الأدبيات العلمية وهو "المخطوط القبطي" وهل هناك فرق بين ما هو مسيحي وما هو قبطي؟ أو بين المسيحية والقبطية؟ وللإجابة عن هذا الطرح، يجدر بنا أن نعرف بشكل موجز هذه المفاهيم:

القبطية: مأخوذة من العبارة المصرية القديمة (حت - كا - بتاح) (Het - Ke - Path)، (أو) ها - كا - بتاح)، (أو) بيت - كا (روح) - بتاح)، وهو اسم لمعبد مصري قديم في مدينة "منف"، أو "ممفيس"، التي كانت عاصمة مصر القديمة، وقد حور الإغريق - ومن بعدهم البيزنطيون - نطق هذه العبارة إلى "هي جي بتو"، ثم أضافوا حرف السين، وهو يساوي الضمة في لغتهم، ويضاف حرف السين دائما إلى نهاية الأسماء، ويمرور الزمن أطلقوا اسم "هيجبتس"، أو "إيجيبتوس"، ومنها جاءت كلمة EGYPT في اللغة الإنجليزية، وفي باقي اللغات الأوروبية، مثل: اللغة الفرنسية EGYPT، وفي الإيطالية L'EGITTO، وفي الألمانية AGYPTEN " (إسحق، ١٩٩٨، ص ١٥) و"القبط" جيل من أهل مصر الأولين، واحدهم قبطي، وكلمة "قبط" أو "أقباط" كانت لا تعني وقت الفتح العربي لمصر مذهباً دينياً، ولا ترادف كلمة "مسيحي مصر"، ويظهر من النصوص المختلفة أن كلمة "قبط" كانت تعني "المصريين" مسلمين كانوا أو مسيحيين، على الأقل حتى القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) وإن كانت وبمرور الزمن، وحتى الآن تعني "المصريين المسيحيين" (المقريزي، ١٩٨٥، ص ١٥)، أما اللغة القبطية فهي:

المرحلة الأخيرة من مراحل تطور اللغة المصرية التي تكلم بها، وكتبها قدماء المصريين منذ أكثر من خمسة آلاف سنة، والرأى السائد لدى العلماء أنها تتحدّر من اللغة المصرية المتأخرة مباشرة، حسبما كانوا يتحدثونها فى القرن السادس عشر قبل الميلاد، مع بداية الدولة الحديثة، وقد أدخل على اللغة القبطية عديد من الكلمات والتعبيرات والتراكيب، أغلبها يوناني مع إعلال وإبدال، تتكون الأبجدية القبطية من (٣٢) حرفاً، ومنهم (٧) من أصل ديموطيقي، و(٢٤) حرفاً من أصل يوناني، بالإضافة إلى الحرف السادس، الذي لا يدخل فى تكوين الكلمات ويستعمل كرقم (٦) ، وتتكون من عدة لهجات، وقد ترجم الكتاب المقدس من اليونانية إلى القبطية فى بداية المسيحية، وأدت مصر القبطية دور الريادة فى إنشاء حياة الرهبنة المسيحية، وإنشاء الأديرة فى العالم (إسحق، ٢٠٠٣، ص ٢٧) .

المسيحية: إذا ما نظرنا فى غير تحزب، إلى نشأة المسيحية وتطورها، تاركين جانب كل ما يتعلق بعلمي: اللاهوت وما وراء الطبيعة، لوجدنا فى هذه النشأة، وذلك التطور، ظاهرة تاريخية جماعية، يمكن تحليلها فيما يأتى: ظهر فى إقليم الجليل خلال حكم الإمبراطور "تتويرس"، شخص يدعى "يسوع الناصري"، وصار يتحدث، ويعمل عمل الرسل اليهود، معلناً قرب قيام مملكة الله، وناصرها الناس بالخير، حتى يجدوا لأنفسهم إلى هذه المملكة سبيلاً وفى هذه المملكة مكاناً، وقد جمع من حوله بعض الأنصار المخلصين، ولكن حادثاً عنيفاً أنهى حياته فجأة، غير أن عمله لم ينته بانتهائه، بل سار أتباعه على هدايته، ثم نجده بعد فترة وجيزة؛ يوضع فى مكان الصدارة من مفهوم دين حقيقي كامل يمتد إلى العالم اليوناني والروماني، ويفصل فى الوقت نفسه، عن الديانة اليهودية، وتقوى دعائم هذا الدين الجديد شيئاً فشيئاً، فيضم العديد من الأتباع، وينتهى إلى إقلاق بال القائمين بأمر الإمبراطورية الرومانية؛ فيضطهدونه، ولكنهم لا يستطيعون أن يقفوا فى سبيل انتشاره، وينتظم هذا الدين فى كنيسة تفرض سلطانها على مر الزمن، وانتصرت العقيدة المسيحية بعد ذلك فى أوربا، وانتشرت فى الأرض جميعاً (جنبيير، ص ٢٣) .

المخطوط القبطي: هو البرديات والكتابات المصرية المكتوبة باللغة القبطية، التي سبقت دخول المسيحية عام (٢١) هـ الموافق (٦٤٢) م، والتي استمرت بعد ذلك فى الكتابات الكنسية والدينيوية، واستمرت أيضاً حتى بعد دخول العرب مصر، ومازالت مستمرة فى الكنائس والأديرة المصرية حتى الآن، وهناك كثير من أقسام الآثار المصرية فى كليات الآداب، وكليات الآثار والسياحة، تفرد مقررات دراسة لغة القبطية، ومما يدل على الاختلاف الواضح بين المسيحية والقبطية، والأسبقية المطلقة للقبطية عن المسيحية، وجود كثير من المخطوطات والبرديات باللغة القبطية ومنها: بردية موجودة إلى الآن، تسجل واحدة من الكتابات الأولى لكتابة لغة التخاطب المصرية بالحروف اليونانية (Proto Coptic) (هي بردية "هايدلبرج" (٤١٤) التي ترجع إلى منتصف القرن الثالث قبل الميلاد، وتشتمل على قائمة لمفردات قبطية بحروف يونانية مع ما يقابلها فى المعنى باللغة اليونانية، وهي مكتوبة بواسطة مصريين، وربما سبقت هذه الوثيقة محاولات أخرى لم تصل إلينا، ثم تبدأ المرحلة الثانية، فى العصر الروماني، وهي المعروفة بالكتابة القبطية القديمة (Old Coptic) وترجع وثائقها إلى المصريين الذين عاشوا فى القرنين الثاني والثالث قبل الميلاد، وهي وثائق لا علاقة لها بالمسيحيين، لأنها تتصل بالسحر والتنجيم بالإضافة إلى لافتات الموميאות وما شابه ذلك، أما أقدم المخطوطات القبطية المسيحية؛ ما تم العثور عليه فى مجموعات نجع حمادي، والتي ترجع إلى القرون الأولى للمسيحية (رستم، ١٩٩٠، ص ٨٥) .

المخطوط المسيحي: يجدر بنا قبل التطرق لزيادة التوضيح_ للمخطوط المسيحي؛ الإشارة إلى نقطة مهمة جداً تتعلق بهذا الأمر، وهي: مخطوطات وادى قمران، أو خراب قمران، أو مخطوطات البحر الميت، والتي تم العثور عليها عام (١٩٤٧م) ، فى كهوف الجبال الواقعة غرب البحر الميت، وهو الاسم الذي يطلق على مجموعة من المخطوطات ترجع فى أصلها إلى جماعة دينية قديمة كانت تعيش بالقرب

من البحر الميت تسمى: "جماعة الأسينيين" أو "أبناء النور" أو "شعب الميثاق" نهاية القرن الثاني قبل الميلاد وحتى عام (٦٨ ميلادي) ، وبعيدا عن الطوفان الزاخر من الفروض والنقائض والإشكاليات العقائدية التي تثار بين علاقة السيد المسيح بهذه الجماعة، ومواضيع التشكيك والترجيح، فإن لهذه المخطوطات أهمية بالغة حيث تصف حياة هذه الجماعة، وآداب سلوكها، وشدة حرصها على الشعائر الموروثة بين قومها (رزق الله، ٢٠١٧، ص ١٢١) فإن له قيمة مهمة بالمخطوطات المسيحية التالية لها، لارتباطها بها في اللغة، والعصر الذي ظهرت فيه، والموضوعات، والمواد التي كتبت عليها وبها، والتشابه الواضح في المحتوى الموضوعي، أما المخطوطات المسيحية الخالصة، والتي نعى بها هنا بعد مولد السيد المسيح _ عليه السلام _ فقول: ليس بين أيدينا النسخة الأصلية للعهد الجديد أو العهد القديم، فهذه المخطوطات قد تكون استهلكت من كثرة الاستخدام، ولكن قيل تلفها أو اختفائها، نسخت، وذلك للاستخدام في أماكن العبادة، وبطبيعة الحال يعد "الإنجيل" أو "العهد الجديد" أقدم الكتب والمخطوطات المسيحية، وكان السيد المسيح _ عليه السلام _ يكلم الشعب وتلاميذه باللغة الأرامية وهي لغة أهل الجليل، فضلا عن معرفته باللغة العبرانية، ولكن تلاميذه وسائر كتبة العهد الجديد، استخدموا اللغة اليونانية، في كتابة أسفارهم؛ لأنها هي اللغة التي كانت سائدة في أقطار العالم، منذ فتوحات الإسكندر الأكبر، وفي الإمبراطورية الرومانية، ثم ترجم إلى باقي لغات العالم، وقد استخدم العبرانيون أدوات الكتابة المعروفة في ذلك الوقت مثل: ألواح الحجر، باستخدام أقلام من حديد، وكذلك الكتابة على ألواح معدنية، والحفر على الخشب، وأوراق البردي، والجلود، وما صاحب ذلك من التطور من اللقائف، والدرج إلى الكتاب المدرج، وظهر نساخ للكتاب المقدس والأنجيل والأسفار، وعرفوا في ذلك الوقت باسم: "السفرهم" أو "الكتبة" أو "الحكماء" أو "رجال المعرفة"، وفي النهاية شاع مصطلح "ربي"، وتنوعت المخطوطات المكتشفة للعهد الجديد ما بين قطع الخزف والطلاسم، والبرديات، والرقوق المكتوبة بالأحرف الكبيرة، التي من أهمها: المجلد السينائي، والمجلد الإسكندري، والمجلد الفاتيكانى، والمجلد الأفراسي، والمجلد البيزى... وغيرها، والمخطوطات المكتوبة بالحروف الجرارة المتصلة ببعضها، ومخطوطات فصول القراءات الكنسية باليونانية، ومخطوطات الترجمات إلى اللغات القديمة كشهادة للنص الأصلي باليونانية، واقتباسات آباء الكنيسة للنصوص الكتابية (اسحق، ١٩٩٧، ص ١٣) .

وقد ترجم العهد الجديد إلى عدة لغات: الترجمات اللاتينية: اللاتينية (إيطاليا) في القرن الثاني الميلادي - الفولجاتا الشعبية في القرن الرابع الميلادي، والترجمات السريانية: القديمة (القرن الثاني الميلادي) - البسيطة أو البشيطا (بالأرامية) (١٥٠-٢٠٠) - الفيلوكسينان (٥٠٨م)، والترجمات القبطية: الصعيدية (بدأها نبينوس ١٨٥م) - الأخميمية والفيومية (الرابع والخامس الميلادي) - البحيرية (القرن الرابع الميلادي)، وترجمات أخرى: مثل الأرمينية والجورجية والأثيوبية والعربية وغيرها، وهذه الترجمات الكثيرة للكتاب المقدس، والتي بدأت منذ زمن مبكر جدا قد عملت على سرعة انتشار الكتاب المقدس بين شعوب العالم، بالإضافة إلى تنسيق الكراس، فإن الميزة المميزة الأخرى للمخطوطات اليونانية المسيحية المبكرة، هي الطريقة المثيرة للاهتمام المتمثلة في بعض الكلمات مكتوبة بنماذج مختصرة خاصة، عادة ما تتضمن هذه الاختصارات الحرف الأول والأخير من الكلمات، فقد جاء في بعض المخطوطات المبكرة يختصر اسم يسوع بـ"TC"، واختصار أسماء العملات المعدنية، وأسماء الحكام (Larry, 2006.p44) .

المخطوط العربي: يرى "الحلوجي" أن المخطوط العربي هو الكتاب المخطوط بخط عربي، سواء كان في شكل لقائف أم في شكل صحف ضم بعضها إلى بعض، على هيئة دفاتر أو كرايس، وبهذا التحديد تخرج الرسائل والعهود والمواثيق والصكوك والنقوش من إطار هذا التعريف مجتمعين (الحلوجي، ١٩٨٩، ص ١٥) ، في حين يضيف "عبد الهادي" أن تحديد المخطوط العربي بالكتاب الذي لا يقل كحد أدنى عن (٤٩) صفحة، يخرج من ذلك الرسائل والعهود وهي تمثل أغلبية عظمى في

المخطوطات العربية مجتمعين (عبد الهادي، ١٩٩٥، ص ١١) ، ويضاف إلى ذلك أن المخطوط العربي هو: الكتاب المخطوط بخط عربي سواء كان في شكل لفائف، أو في شكل صحف ضم بعضها إلى بعض على هيئة دفاتر أو كرايس، بغض النظر عن جنسية مؤلفه أو دينه (الطوجي، ١٩٨٩، ص ١٥) ، أما "قاموس المورد"، فقد ترجم كلمة "كوديكس" "Codex"، بأنها تعني باللاتيني "كتاب"؛ أي مخطوط، والجمع "Codices"، أي مخطوطات، ورد لفظ "كوديكس" "Codex" بمعنى: سفر، أو كراس، أو كتاب مخطوط على رق، أو على ورق بردي (البعلبكي، ١٩٨٨، ص ١٩٠) .

وتأسيساً على ما سبق؛ تقوم الدراسة على المخطوطات المسيحية، على اختلاف لغاتها، أو منشأها، أو موضوعها، أو أماكن تواجدها، وحتى وإن ذكر مصطلح مخطوط قبطي، فإنه يقصد به "مخطوط مسيحي قبطي"، أو "مخطوط مسيحي يوناني" أو "مخطوط مسيحي سرياني" "مخطوط مسيحي لاتيني" أو "مخطوط مسيحي عربي"، يبقى لنا هنا، أن نشير إلى نقطة في غاية الأهمية، هي: مصادر المخطوطات المسيحية، أو المصادر التي اهتمت بحصره، ولاسيما العربي منها، فبنظرة خاطفة على أشهر كتب التراث العربي مثل: كتاب الفهرست، وإرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، وكشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون، وتاريخ الحكماء، ووفيات الأعيان، لا يظهر لنا جلياً وجود الكتاب المسيحي، لا الكتاب المسيحيون، بل نجد ندرة لذلك، وقد يرجع ذلك لصعوبة الوصول والحصر، نظراً لطبيعة الكتاب المسيحي، ووجوده حبيس الأديرة والكنائس، ما دفع الكتاب المسيحيين إلى حصر هذا الإنتاج في موضوعات شتى مثل: مناقب الأطباء، وكتاب مجموع أصول الديم ومسموع محصول اليقين، ومصباح الظلمة وإيضاح الخدمة، ورسالة في أسماء الآباء والمصنفين، ومختصر تاريخ طائفة الروم الملكيين الكاثوليكين، ثم توالى المؤلفات الحديثة في هذا الشأن ومن أشهرها: الأدب المسيحي العربي، والنصرانية وأدباها بين عرب الجاهلية، وشعراء النصرانية، ومجموعة الآباء الشرقيين، والتراث العربي المسيحي، ومصباح العقل وغيرها، ولكن كل هذه المحاولات لم تف بالغرض، وهو حصر هذا التراث الهائل والتعريف به وبمؤلفيه، مما يتطلب العمل بشكل موسع وعالمي لهذا الغرض، والتغلب على العقبات التي تحول دون ذلك، وتوحيد المداخل التعريفية له، وبناء الملفات الاستنادية لأسماء مؤلفيه.

نشأة حرد المتن في المخطوطات المسيحية، وتطورها:

تتمتع حرد المتن بأهمية خاصة، فعن طريقها نستطيع أن نعرف متى نسخ المخطوط، ومن ناسخه، وهل نسخة ما بخط المؤلف أم لا، ومن خلالها يمكننا متابعة تاريخ تطور الخط، والحصول على معلومات تتصل بالنسخ، ومن منهم من العلماء، وفي بعض الحالات يشار إلى تاريخ البدء في تحرير النص، كما يمكن للناسخ أن يشير إلى النسخة الأصلية التي اعتمد عليها، وكذا بقية النسخ التي اعتمد عليها في مقابلة النص، وكثيراً ما نجد ذكراً للمدارس والمكتبات، وأولئك المهتمين بجمع الكتب، والذين نسخت لهم النسخة، حتى الأحداث التاريخية المعاصرة لم تخل حرد المتن من ذكرها، وفي معظم الأحيان توضع حرد المتن في نهاية المخطوط، على الرغم من أنه في بعض الحالات توضع في صدر المخطوط. ولسوء الحظ فإن جميع المخطوطات لا تحتوي على حرد متن، سواء لأسباب عارضة، كاختفاء الورقة الأخيرة مثلاً، أو لأن الناسخ لم يكثر بذلك (ششن، ٢٠٠٩، ص ١٤٣) .

وقد وردت لفظة "حرد" في القرآن الكريم في موضع وحيد فقط؛ حيث جاء في قوله تعالى: "وغدوا على حرد قادرين" (القلم، ٢٥) ، فقد جاء في تفسير ابن كثير: أي على قصد وقدرة في أنفسهم ويطنون أنهم تمكنوا من مرادهم، قال معناه ابن عباس وغيره، والحرد القصد، حرد يحرد (بالكسر) حرداً قصد، تقول: حردت حردك؛ أي قصدت قصدك، ومنه قول الرازي: أقبل سيل جاء من عند الله يحرد حرد الجنة المغلة، أنشده النحاس: قد جاء سيل جاء من أمر الله يحرد حرد الجنة المغلة، قال البرد: المغلة ذات الغلة، وقال

غيره: المغلة التي يجري الماء في غلها أي في أصولها، ومنه تغللت بالغالية، ومنه تغليت، أبدل من اللام ياء، ومن قال تغلفت فمعناه عنده جعلتها غلافاً، وقال قتادة ومجاهد: "على حرد" أي على جد، الحسن: على حاجة وفاقه، وقال أبو عبيدة والقتبي: على حرد على منع؛ من قولهم حاردت الإبل حرادا أي قلت ألبانها، والحرود من النوق القليلة الدر، وحاردت السنة قل مطرها وخيرها، وقال السدي وسفيان "على حرد" على غضب، والحرد الغضب، وقال أبو نصر أحمد بن حاتم صاحب الأصمعي: وهو مخفف؛ وأنشد شعرا: إذا جياذ الخيل جاءت تردي مملوءة من غضب وحرد، وقال ابن السكيت: وقد يحرك؛ تقول منه: حرد حردا، فهو حارد وحردان، ومنه قيل: أسد حارد، وليوث حوارد، وقيل: على حرد على انفراد، يقال: حرد يحرد حرودا؛ أي تتحى عن قومه ونزل منفردا ولم يخالطهم، وقال أبو زيد: رجل حريد من قوم حرداء، وقد حرد يحرد حرودا؛ إذا ترك قومه وتحول عنهم، وكوكب حريد؛ أي معتزل عن الكواكب، قال الأصمعي: رجل حريد؛ أي فريد وحيد، وقال: والمنحرد المنفرد في لغة هذيل، وأنشد لأبي ذؤيب: كأنه كوكب في الجو منحرد ورواه أبو عمرو بالجيم، وفسره: منفرد، وقال الأزهري: حرد اسم قريتهم، السدي: اسم جنتهم؛ وفيه لغتان: حرد وحرد، وقرأ العامة بالإسكان، وقرأ أبو العالية وابن السميع بالفتح؛ وهما لغتان، ومعنى "قادرين" قد قدروا أموهم وبنوا عليه؛ قاله الفراء (سعود، ٢٠١٧).

وحرد المتن (Colophon) عبارة عن نقش وضع في نهاية المخطوط؛ لإعطاء تفاصيل عن نشره، مثل: اسم الناسخ، وتاريخ النسخ، وفي مخطوطات العصور الوسطى وعصر النهضة، كان الكاتب يقدم بعض الحقائق مثل اسمه، وتاريخ الانتهاء من العمل ومكانه، يرافقه في بعض الأحيان تعبير عن شكر تقوى لإنهاء مهمته، ومع اختراع الطباعة في القرن الخامس عشر الميلادي، أضافت الطابعات تدريجيا قطعة فارغة من الورق في مقدمة الكتاب لحماية الصفحة الأولى من التلوث، كما أضافت أيضا حرفا واحدا أو شعارا أو جملة مختصرة في الجزء الخلفي من الكتاب، وسرعان ما أصبح حرد المتن في النسخ المطبوعة أكثر تطورا، إلى وسيلة تسمح للطباعة بإشادة مطولة عن الكتاب، بل وضع مقالة قصيرة توضح أهميته ومحتوياته، وبحلول عام (١٤٨٠)، تم نقل جزء من محتويات حرد المتن إلى صفحة الغلاف الفارغة في الجزء الأمامي من الكتاب، ومن ثم بدء صفحة العنوان كما هو معروف اليوم، في معظم البلدان، تظهر النسخة الآن في الصفحة المقابلة لصفحة العنوان وتتكون من جملة واحدة الجملة أن الكتاب قد طبع بواسطة طباعة معينة (Encyclopedia Britannica, 2017).

وهي الخاتمة التي ينتهي بها المخطوط، وعادة ما تكون عدة عبارات تخص الناسخ، والقارئ، وربما أشخاصا آخرين، ولقد كانت خاتمة المخطوطات القديمة عبارة عن خاتمة صغيرة لا تزيد على كلمات البركة للناسخ والقراء، ولا تذكر اسم الناسخ، ومع الوقت أصبحت الخاتمة أكثر طولا في الكلام، ويذكر بها اسم الناسخ والشخص المهتم بتمويل كتابة المخطوط ماليا، والدير أو الكنيسة التي تملك المخطوط أو الموقف عليها وتاريخ النسخ، أما في المخطوطات التي تحتوي على عدة أجزاء؛ كان تاريخ بداية الكتابة وتاريخ نهاية إتمام كل جزء، أو إتمام كل إنجيل منهم يكتب على حدة، وتظهر أهميه الخاتمة بالنسبة لعلم الخط القديم؛ إذ إنها تؤرخ لكل نوع من الخط، وتعطي فكرة عن المدرسة التي ينتمي إليها الناسخ، وربما تعطي معلومات تاريخية مهمة مثل المكان الذي نسخ منه، أو النسخة التي أخذ عنها أو أية معلومات تاريخية عامة، وتتميز نهاية المخطوطات البحرية بحرومات ولغات على كل من يجرؤ ويستولى عليه أو يتلفه، وقد يكون مقطعا موجزا ينص على الناشر (الاسم والموقع والتاريخ والشارة) ومعلومات إنتاج الكتاب، ومن الناحية التاريخية، كانت دوما موجودة في المادة الخلفية، ولكن يمكن في هذه الأيام أيضا أن تظهر في المقدمة، بعد صفحة العنوان، إلى جانب تفاصيل حقوق النشر، وكلمة "colophon" اقترضت من اليونانية القديمة *κολοφών* (kolophōn)، "لمسة الذروة أو اللامسات الأخيرة" أو "القمة"، وبحلول مطلع القرن العشرين، بدأت المطابع الخاصة والتجارية بما في ذلك النسخ في خلفية كتبهم، والمعلومات الفنية والمادية المختلفة المدرجة حول الكتاب: الوجهة، نوع الورق، عملية الربط، مادة الغلاف، إلخ، يمكن

أيضا استخدام Colophons لتحديد مصممي الكتب، ونوع الطابعة المستخدمة ونوع الحبر، وقد يحتوي حرد المتن على بيان أو أكثر أو كل البيانات الآتية: عنوان المخطوط، واسم المؤلف، واسم المستفيد (الشخص الموجه له العمل) وتاريخ الانتهاء من المخطوط، واسم الناسخ، ومكان النسخ (, Eliot Rose.2007.p180)

وقد يكون إضافة توضع في نهاية المخطوط، أو جزءا من المخطوط كتبه الناسخ، يسجل فيه تفاصيل عن عمله، ولم تتم إضافة حرد إلى كل المخطوطات، وفقد الكثير منها لأنه عادة ما تضررت الصفحات الأخيرة والأولى من الكتاب، وتحتوي على عدد من التفاصيل لدراسة النص، للتاريخ بشكل عام، ولتاريخ الثقافة بشكل خاص، ويميل إلى أن يتضمن التفاصيل الآتية: اسم الناسخ، وعنوان العمل، وتاريخ الانتهاء من النسخ، والمكان الذي نسخ فيه، واسم الشخص الذي نسخ العمل، أو ما إذا كان الكاتب نسخها لنفسه، والتمنيات الطيبة للمالك وللناسخ، لا يضم كل هذه التفاصيل في كل من الحرد، ولا يكون ترتيبها دائما كما هو، بعضها واسع، وبعضها الآخر مختص، يحتوي فقط على تاريخ الانتهاء، عادة ما تتضمن الأسماء المذكورة في الكولوفون أسماء الأب وفي بعض الأحيان اسم العائلة، وقد يسرد عدة أجيال وحتى الأنساب الطويلة جدا، ويرافق هذه الأسماء تعبيرات ملونة عن البركات للحياة والموتى، والتي تأخذ دائما شكل الاختصارات، وقد اعتاد النساخ أن يضيفوا إلى مكان النسخ، أماكنهم الخاصة، مما يوفر معلومات تاريخية مثيرة للاهتمام، ويشمل الجزء الأخير من الكولوفون، التهاني الختامية، غالبا ما يكون الأطول. في المخطوطات المكتوبة لشخص محدد، يحتوي على التمنيات الطيبة والبركات الموجهة إلى المالك المستقبلي، وفي كثير من الحالات، توجد بعض النسخ للناسخ خاصة عند كتابة المخطوط لنفسه، يعبر معظمهم عن الرغبة في السماح للمالك أو الناسخ وأولاده ونسله بدراسة الكتاب، وقد أضيفت آيات الكتاب المقدس المناسبة، والأكثر شعبية، مثل "لا يبرح سفر هذه الشريعة من فمك، بل تلهج فيه نهارا وليلا، لكي تحتفظ للعمل حسب كل ما هو مكتوب فيه. لأنك حينئذ تصلح طريقك" (سفر يشوع ١: ٨) وبجانب النسخ، عادة ما يكتب المؤلفون المزيد من الصيغ الختامية التي تحتوي على إشارات للخالق أو نعمة للناسخ، ومن المعروف أن الصيغ المختلفة، بعضها مكتوبة بالكامل، وغيرها في شكل مختصر، إما قبل أو بعد الكولوفون (Colophon.2017 Encyclopedia Judaic. Encyclopedia.).

وانطلاقا مما سبق يأتي الجزء التطبيقي اللاحق من الدراسة؛ لتحليل حرد المتن في المخطوط المسيحي، مشتملا على عناصر الدراسة التطبيقية الخاصة بحرد المتن في المخطوط المسيحي -بالتفصيل- على النحو الآتي:

- أولا: النواحي الفنية والمادية في المخطوط المسيحي.
- ثانيا: أنواع حرد المتن في المخطوط المسيحي.
- ثالثا: صيغ حرد المتن في المخطوط المسيحي.
- رابعا: تاريخ حرد المتن في المخطوط المسيحي.
- خامسا: إخراج حرد المتن في المخطوط المسيحي.
- سادسا: نواذر حرد المتن في المخطوط المسيحي.

مجال التطبيق والدراسة التحليلية:

يتميز المخطوط المسيحي بكثير من المزايا؛ التي تجعله ينفرد بها بوصفه وعاء فكريا عن أنواع المخطوطات المختلفة، وعن مصادر المعلومات الأخرى، سواء كانت هذه الملامح مادية في نوعية الخطوط وأشكالها، أو في حجم المخطوط، والمواد التي صنع منها أو ملامح فنية من صور، ورسومات، أو في الفترات الزمنية التي يغطيها، أو في اللغات التي كتب بها، والتي ترحم منها وإليها، ولتحقيق هذا

الجانب التطبيقي من هذه الدراسة: سنتدرس الصفات والملامح المادية والفنية للمخطوطات المسيحية، لما لها من أهمية وارتباط بحرد المتن له، الذي يحل بعد ذلك، فيما يأتي:

أولاً: الجوانب المادية والفنية في المخطوطات المسيحية:

اقتصرت الدراسات الخاصة بالمخطوطات العربية حتى الآن على بحث متون هذه المخطوطات، والدراسة الفيلولوجية، لما تقدمه من مادة علمية، أما الجانب المادي للكتاب المخطوط، باعتباره وثيقة أثرية حضارية، فلم يلق بعد ما يناسب من عناية واهتمام، وقد نشأ في الغرب الأوروبي علم خاص بدراسة الشكل المادي للمخطوطات اليونانية واللاتينية هو علم "الكوديكولوجيا Codicologie"، وهو علم دراسة كل أثر، لا يرتبط بالنص الأساس للكتاب الذي كتبه المؤلف؛ أي إنه يعني بدراسة العناصر المادية للكتاب المخطوط متمثلة في الورق، والمداد، والتذهيب، والتجليد، وحجم الكراسة، والترقيم، والتعقيبات، وكل ما دون على صفحة الغلاف (الظهرية) من سماعات، وقرارات، وإجازات، ومناولات، ومقابلات، ومطالعات، وتقييدات، وما يسجل في آخر الكتاب فيما عرف بـ "الكولوفون Colophon" (تقييد الفراغ من كتابة النسخة) من اسم الناسخ، وتاريخ النسخ، ومكانه، والنسخة المنقول عليها، وما على النسخة من أختام وما شابه ذلك، وقد أطلق الأوروبيون عليها اسم: خوارج الكتاب Ex-libris (فواد، ١٩٩٧، ص ٢) وستحل هذه الجوانب، في المخطوطات المسيحية، مع عرض النماذج، فيما يأتي:

صفحة العنوان في المخطوطات المسيحية:

بدأت المخطوطات المسيحية، شأنها شأن سائر المخطوطات، خالية من صفحة العنوان، وقد يرد العنوان في مقدمة المخطوط، أو في خاتمته، حيث كانت تترك الصفحة الأولى بيضاء لتزينها بالزخارف، أو خوفاً من فقدانها، وقد يضاف العنوان من قبل النساخ، أو ملاك هذه المخطوطات في بعض الأحيان بخط مختلف، قد يكون في وقت متأخر عن تاريخ النسخة، وقد يرد عنوان المخطوط في صفحة مستقلة، وبالخط نفسه الذي كتب به المخطوط، بل يذكر العنوان الفرعي منه، واسم المؤلف، وعن طريق الدراسة التطبيقية على عينة المخطوطات التي جمعت نماذجها، نذكر منها:



شكل رقم (١) صفحة عنوان مخطوط صلاة الاغريبات

- ما جاء في مخطوط "صلاة الاغريبات" حيث جاء فيه: "كتاب صلاة الاغريبات وترتيب افاشين الشجريات وخدمة اسرار القديس لاحتياج الكاهن والشماس تاليف يوحنا فم الذهب والقديس الكبير باسيليوس والبروجيا سمانا المنسوب الى القديس غريغوريوس" ونلاحظ من صفحة العنوان لهذا المخطوط: (ذكر عنوان في صفحة مستقلة، والإشارة إلى عنوان بلفظ "كتاب" كما كان معتاداً في ذلك، ذكر أكثر من مؤلف لهذا الكتاب، وانتهاء بيانات العنوان بـ "تم" التي تستخدم في نهاية حرد المتن) شكل رقم (١) .

بداية المخطوطات المسيحية:

كان المخطوط يبدأ عادة بالبسملة، تليها مقدمة للمؤلف يستهلها بحمد الله والاستعانة به، ثم ينتقل بعد ذلك إلى ذكر اسم كتابه وموضوعه والغرض منه أو الدافع إلى تأليفه، وطريقة ترتيب المادة العلمية فيه على أبواب أو فصول، وفيه يذكر المصادر التي اعتمد عليها في تأليفه، ومعنى ذلك أن تلك المقدمة كانت تؤدي عدة وظائف استقلت عن بعضها فيما بعد، وهي: العنوان، والفهرس، والتقديم للموضوع والتمهيد له،

والمراجع، ولم يكن عنوان الكتاب الذي يأتي في سياق المقدمة يتميز عن النص في أول الأمر بخطه أو بلون مداده، ثم رأوا بعد ذلك أن يميزوه بلون مخالف لمداد الكتابة، فاستعملوا له اللون الأحمر في أغلب الأحيان (الخلوجي، ١٩٩٨، ص ١٥١) ، ولا تخلو مقدمة المخطوطات المسيحية من هذه البيانات؛ ومن بين النماذج المختارة، كاملة البيانات، ما يأتي:



شكل رقم (٢) مقدمة مخطوط "إنجيل القديس يوحنا"

١- ما جاء في مقدمة مخطوط "إنجيل القديس يوحنا" حيث جاء في مقدمته: "بسم الاب والابن والروح القدس اله واحد مقدمه انجيل القديس يوحنا بركاته علينا الحمد لله المنعم على جبلته البشرية. بمرامحه الشريفة الالهيه. الذي دعانا الى الهدى. وانقذنا من الهلاك والردى. نشكره على ما نلنا من كرمه. ونحمده على ما حظينا به من نعمه. التي لا تحصى انعامه الالهيه. ولا تنتهى مواهبه الندييه. التي شملت كامل الانفس البشريه. من بعد موتهم بعلت الخطيه. لانه الذي من الهلاك نجانا. والى سبيل الخلاص دعانا. بانجيله الصادق المنير. على يدى القديس يوحنا البشير...." ونخرج من هذه المقدمة بعدد من النقاط المهمة منها: (بدأ هذا المخطوط شأنه شأن كافة المخطوطات باليسملة، وذكر عنوان المخطوط مقترنا بمؤلفه، وتأتى بعد ذلك الحمدلة المعتادة، وذكر اللغة الأصلية للكتاب في قوله: "كتب انجيله يوناني"، وذكر المدينة التي كتب فيها المخطوط في قوله: "بمدينة أفنش"، رقت صفحات المخطوطه بالأرقام القبطية، كما توجد بالمخطوط العديد من الملاحظات الهامشية والإحالات من العهد القديم، كلها باللغة العربية، وقد استخدمت الأرقام القبطية. شكل رقم (٢) .



شكل رقم (٣) مقدمة مخطوط "صلاة الاغريبات"

٢- ومن البدايات المهمة للمخطوطات المسيحية؛ بداية مخطوط "صلاة الاغريبات" التي سارت على منوال بدايات المخطوطات المسيحية، ولكننا نلاحظ فيها شيئاً مهماً، هو: قيام الناسخ بكتابة مقدمة مستقلة له عن مقدمة المخطوط الأصلي، التي يمكننا أن نقول عنها تحقيق لما جاء في النسخة، تتبعها مقدمة المخطوط نقتبس منها: ".... ولما كان لفظها رومى ويونانى فترجموه الروم عربى وسريانى، وبعد ذلك تغير من الجهال لما نسخوه لانهم زادوا فى الكلام وانقصوه، فعندما وقفت انا الفقير ملاتيوس على النسخة العربية والسريانية، وقابلتها على نسخة الاصل اليونانية والرومية، فوجدتها كلها نقص وتغيير، فحررتها على اليونانى بابلغ تحرير، واخرجتها الى العربى بكد وتعب، وانا يوميد مطران بمدينة حلب، فكل من نسخها بعد وفاتى وغير منها حرف واحد، فليعلم انه لراى جماعة الارثوذكسيين ناكر وجاحد ويكون محروم مفروز مبعود من مجد الله، وعلى من يطابقه على رايه اللعنه والغضب من الله، وحررت بتاريخ الف وستماية واثنى عشر لسنين سيدنا يسوع المسيح، الموافق الف وعشرون للهجرة الاسلامية تاريخ صحيح" وتأتى بعد ذلك مقدمة المخطوط. شكل رقم (٣) .

فوجدتها كلها نقص وتغيير، فحررتها على اليونانى بابلغ تحرير، واخرجتها الى العربى بكد وتعب، وانا يوميد مطران بمدينة حلب، فكل من نسخها بعد وفاتى وغير منها حرف واحد، فليعلم انه لراى جماعة الارثوذكسيين ناكر وجاحد ويكون محروم مفروز مبعود من مجد الله، وعلى من يطابقه على رايه اللعنه والغضب من الله، وحررت بتاريخ الف وستماية واثنى عشر لسنين سيدنا يسوع المسيح، الموافق الف وعشرون للهجرة الاسلامية تاريخ صحيح" وتأتى بعد ذلك مقدمة المخطوط. شكل رقم (٣) .



شكل رقم (٤) مقدمة مخطوط "مزامير داود"

الذي نقله الثقة الأبرار العلماء الحنفا الأخيار من أرباب الملة الحنيفيين والمتبعون النحلة الإسلامية العلماء باللغة العبرانية واليونانية والرومية والعربية نقلوه من سائر اللغات إلى اللسان العربي المبين واجتهدوا في ذلك حسب ما يوكده العلم ويقع به اليقين وعدد سوره مائة وخمسون سورة وهي المسماة في كتب الأولين بالمزامير وهي تحتوي على... "ومن أهم ملامح هذه المقدمة؛ إنها بداية إسلامية لمخطوط ديني مسيحي، مثل المخطوطات العربية الإسلامية التي تبدأ بالبسملة والحمدلة الإسلامية، وتكررت هذه الظاهرة في كثير من المخطوطات المسيحية، نظرا لقيام النسخ على يد ناسخ مسلم. شكل رقم (٤)



شكل رقم (٥) مقدمة مخطوط "الأبصلمودية الكيهكية"

٣- من المقدمات التي يجب الإشارة إليها، المقدمات التي تبدأ بداية إسلامية، وقد يرجع ذلك إلى أن الناسخ مسلم، وهذا ما يستحق الدراسة المستفيضة والمنفصلة لـ "ظاهرة الناسخ المسلم للمخطوطات المسيحية"، ومن نماذج ذلك ما جاء في مخطوط "مزامير داود" الذي بدأ بقول الناسخ: "بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله ولي الحمد ومستحقه ومستقره العظيم مقاله العليم نواله الواجب وجوده الواسع جوده احمده مانح من جزيل عطايه واشكره مسلما لقضايه واشهد ان لا اله الا الله لا اله سواه شهادة تمددها تقول واشهد ان محمدا عبده ورسوله الخاتم المبعوث لكافة العرب والاعاجم المنصوص عليه في كتب انبيائه المصطفى على صفوه اصفايه صلى الله عليه وعلى اله صلوة توجب لقائلهما الفوز في ماله وبعد الحمد والصلوات والشكر والدعوات فهذه مقدمه تشرح مصحف الزبور المعظم المنزل على داود الخليل المكرم

٤- من المقدمات الجديرة بالذكر أيضا أن تكتب البسملة باللغة العربية، وباقي المخطوط باللغة القبطية، مثل مخطوط "الأبصلمودية الكيهكية" التي بدأ بالبسملة باللغة العربية وبقا المخطوط باللغة القبطية، ويرجع ذلك إلى قدرة الناسخ على الكتابة باللغتين والمحافظة على استخدام اللغة القبطية واستخدامها في الصلوات الكنسية، وتكررت هذه الظاهرة كثيرا في المخطوطات المسيحية. شكل رقم (٥)

الخاتمة في المخطوط المسيحي:

هي آخر صفحة في المخطوط، ونصادف في الخاتمة عبارة يذكر فيها تاريخ الانتهاء من تأليف المخطوط، وفي بعض الأحيان يذكر المكان الذي جرى فيه النسخ، ويعد الختام مصدرا غنيا للحصول على المعلومات عن المخطوط المفهرس، إذ يقوم مقام صفحة العنوان في الكتاب الحديث أحيانا_ ويكملها في أحيان أخرى(خليفة، العايدى، ١٩٩٨، ص ٦٠٥) ، وستتم مناقشة كل ذلك بالتفصيل، في حرد المتن.

عناوين الفصول والموضوعات في المخطوط المسيحي:

الشيء نفسه حدث بالنسبة لعناوين الفصول والعناوين الجانبية، فلم تكن في أول أمرها تفرق عن بقية النص في نوع الخط ولا في حجمه، ولا في لون مداده، ولم يكن يميزها إلا أنها تكتب في وسط السطر، ثم بدأوا بعد ذلك يختصونها بحروف أكبر، وربما بخط مخالف، وكانت المرحلة اللاحقة هي تمييز العناوين بلون مغاير للون المداد الذي كتب به النص(خليفة، العايدى، ١٩٩٨، ص ١٥٣) ، وعن طريق الفحص الدقيق للنماذج المختارة، للتوصل إلى السمات التي تميز العناوين الفرعية فيها، نذكر منها ما يأتي:



شكل رقم (٦) فهرس موضوعات مخطوط "الفضائل"

١- من المخطوطات التي ظهر بها الفهرس في صفحات مستقلة في بداية المخطوط، ما جاء في مخطوط "الفضائل" التي أفرد لها صفحات خاصة بها، وجعل لها فهرسا منظما مصحوبا بأرقام الصفحات، وجعل هذه العناوين في بداية الصفحات بلون أحمر بديع ومنظم. شكل رقم(٦).

٢- وقد يأتي فهرس الموضوعات في نهاية المخطوط؛ وفي صفحة بيضاء مستقلة، وبخط مختلف عن متن المخطوط، وقد تكون من صنع الناسخ، كما جاء في مخطوط "الثلاثة اسفار التوراة المقدسة" حيث جاء فيه:

فهرسة هذا الكتاب المقدس:

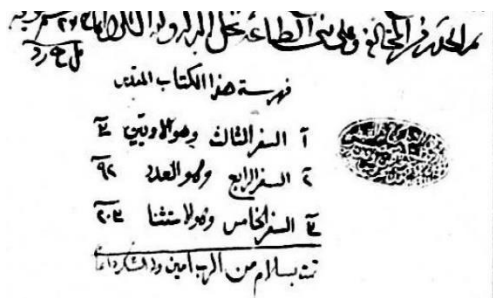
- السفر الثالث وهو اللاويين ٣

- السفر الرابع وهو العدد ٩٢

- السفر الخامس الاستثنا ٢٠٣

تمت بسلام من الرب امين والشكر دائما شكل

رقم (٧)



شكل رقم (٧) فهرس موضوعات مخطوط "الثلاثة اسفار التوراة المقدسة"

الهوامش في المخطوطات المسيحية:



شكل رقم (٨) هوامش مخطوط "عيد الفصح المقدس"

قد دأب قراء المخطوطات المثقفون منهم على وجه الخصوص على كتابة تعليقات، وحواش، وتقاريرات في هذه الهوامش، مما يعد في بعض الأحيان تأليفاً جديداً، وفي بعض الأحيان لم يكن المؤلفون يجدون ورقاً، فكانوا يؤلفون كتباً أخرى على هوامش كتب موجودة بالفعل، قد تتفق وقد تختلف مع الموضوع، لذا فإن عامل الاقتصاد هو العامل الأساس في هذه الحالة، وقد تستخدم الهوامش في بعض الأحيان من جانب المؤلف نفسه، لتصحيح بعض الأخطاء، أو لزيادة بعض السطور التي فاتته أن يدرجها، خاصة عندما يعيد قراءة المخطوط مرة أخرى (خليفة، العايدى، ١٩٩٨، ص ٦٠٨)، وقد جاءت الهوامش في المخطوطات المسيحية؛ بهذه المميزات من ترك مساحات فارغة تحيط بالنص من جهاته الأربعة، وتستعمل لكتابة تعليقات من طرف مؤلف آخر، أو ناسخ، أو للتصحيح، وحفلت أغلب المخطوطات بهذه التعليقات، والتصحيحات، وقد وردت تعليقات وهوامش بلغات أخرى، وخاصة في نسخ الكتاب المقدس والكتب الدينية، ومن أمثلتها: ما جاء على هامش صفحات مخطوط "عيد الفصح المقدس": شكل رقم (٨).

علامات الترقيم في المخطوطات المسيحية:



شكل رقم (٩) علامات ترقيم في مخطوط "بشارة مرقس"

النص في المخطوطات القديمة كان يكتب بشكل متصل، دون أية مسافات بين الكلمات، ودون استخدام أية علامة من علامات الترقيم، فكانت عملية قراءة المخطوطات القديمة أمراً في غاية الصعوبة، ونجد في مخطوطات العهد الجديد اليونانية، أن النص بالكامل مكتوب بحروف كبيرة (استهلالية أو Capital)، ونحن نعلم أن اللغة العربية والعبرية ليس فيهما هذا الفرق في كتابة الحروف، ولكن اللغة اليونانية مثل اللغة الإنجليزية، تحتوي على هذا الفرق في كتابة الحروف (Capital & Small)، ومع مرور الزمن، ومع تطور عملية الكتابة، أصبحت النصوص تكتب بمسافات بين الكلمات، وباستخدام علامات الترقيم، وعلامات أخرى تساعد على معرفة النطق الصحيح أثناء القراءة، وباستخدام الحروف الكبيرة والحروف الصغيرة، وفيما بعد، ومن أجل سهولة الوصول إلى النصوص، قسم نص السفر إلى إصحاحات (مفرد: إصحاح، ويقصد بها المقطع الصحيح الذي له معنى كامل) أو فصول (Chapters)، ثم فيما بعد، قسمت الإصحاحات أو الفصول إلى أعداد أو فقرات (المسيحي العامي يقلد المسلم ويقول عنها آيات!)، نلاحظ أن رقم العدد في الكتاب المقدس يأتي في بداية النص، خلاف الموجود في القرآن الكريم، فإن رقم الآية يأتي في نهاية الآية وليس

في بدايتها، إذن فنص السفر مقسم إلى إصحاحات(فصول) ، الإصحاحات مقسمة إلى أعداد(فقرات) والإشارة إلى نص من نصوص الكتاب المقدس يكون عن طريق: اسم السفر + رقم الإصحاح + رقم العدد (شاهين، ٢٠١٧) . ومن هذه النماذج ما جاء في مخطوط "بشارة مرقس" شكل رقم(٩)

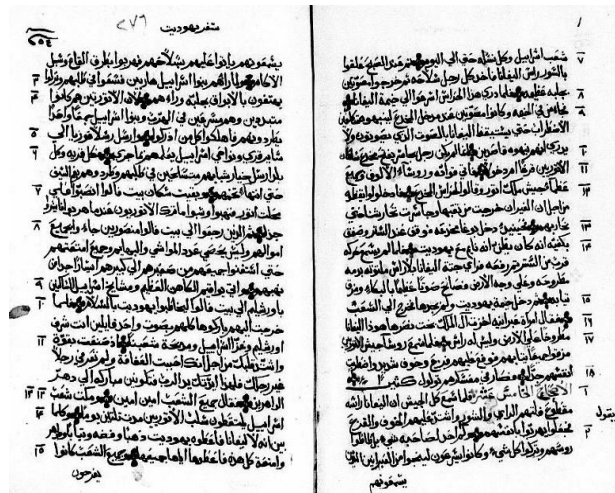
المسطرة في المخطوط المسيحي:

نظرا للجوانب العديدة والمختلفة للمخطوطات المسيحية، من حيث تاريخ الكتابة، ونوع الخط، والمواد التي كتبت عليها، والتي كتبت بها، واللغات المختلفة، والموضوعات المتباينة، كل ذلك وغيره؛ نتج عنه اختلاف واضح في عدد الأسطر من مخطوط لآخر، بل اختلاف في عدد السطور من صفحة إلى أخرى، في المخطوط نفسه، وقاعدة عامة لم يكن للمخطوط عدد أسطر محددة.

ترقيم الأوراق والكراسات في المخطوط المسيحي:

لقد استخدم الأقباط الأبجدية اليونانية، وأبقوا على سبعة أحرف ديموطيقية بآخرها، وقد استخدموا هذه الأبجدية الجديدة في نظام الترقيم بالمخطوطات القبطية، الذي يعتمد أساسا على الربط بين الأرقام والحروف، حيث يمثل التعبير عن الأرقام بالحروف اليونانية مع إضافة بعض الحروف الفينيقية القديمة التي استعادت اليونانية مثل "دائي جاما" من السامية واو، والتي تعبر عن رقم (٦) وكذلك "الكابا" KOPPA (من السامية فوق qof) لرقم(٩٠) وكذلك "السان" san(من السامية sad) لرقم (٩٠٠) ومسمى هذا النوع الترقيم الأقباطي أو الأرقام القبطية؛ وهذه الحروف السبعة والعشرون تمثل ثلاث مجموعات: الأحرف التسعة الأولى للأحاد، والثانية للعشرات، والثالثة للمئات، ويمكن بذلك كتابة الأرقام من (١) إلى (٩٩٩) ، وقد تحولت العلامات الصوتية التي توضع فوق السطر في الحروف اليونانية إلى شرطة أفقية توضع فوق السطر في حالة الأرقام القبطية، وقد استخدمت الحروف نفسها مع شرطتين متوازيتين للدلالة على الآلاف، وقد استبدلت بالشرطتين المتوازيتين أعلى السطر شرطة واحدة أسفل السطر أو الحرف، ومن الملاحظ أن هذه الأرقام استخدمت بكثرة في القبطية البحرية، وأقل منها في اللهجة القومية، ونادرا ما استخدمت في اللهجة الصعيدية، حيث كانت الأرقام تكتب بكلمات كاملة، وقد استخدمت

الأرقام القبطية من القرنين الثامن والتاسع في ترقيم المخطوطات حتى العربية منها، كما أنها لم تكن مقصورة على الترقيم فقط، بل استخدمت في كتابة التواريخ، واستخدمها الموظفون والكتبة والصناع، سواء أكانوا مسلمين أم أقباطا في كل نواحي الحياة، مثل دفع الضرائب، وتسجيل كميات المحاصيل، وسك العملات، وكتابة التواريخ على مصنوعاتهم (رزق الله، ٢٠١٧، ص٩٥) ومن النماذج المختارة لترقيم الفقرات والصفحات بالأرقام القبطية في المخطوطات المسيحية، ما جاء في مخطوط "مجموعة العهد العتيق" شكل رقم (١٠) .



الشكل رقم (١٠) مخطوط "مجموعة العهد العتيق"

الزخرفة والتصوير في المخطوط المسيحي:

اعتنى الأقباط عناية كبيرة بالمخطوطات، واهتموا أيضا بزخارفها في القرون الأولى للمسيحية، وإن كانت قليلة في بداية الأمر، إذ اقتصرَت على كتابة العناوين بالمداد الأحمر؛ متمثلاً في الحرف الأول من الفقرة أو الجملة بحرف كبير ورسوم للطيور والحيوانات، أو كائنات وجدها في الطبيعة فيما حوله، أما بعد القرن الثاني عشر الميلادي؛ فكانوا يزينون الصفحة الأولى برسم صليب ملون أو مذهب، أما أعلى الصفحة اللاحقة لها فكان يرسم مستطيل يسمى (دكة) بداخله اسم الكتاب أو عنوان الفصل... إلخ، في حين صورت مناظر السيد المسيح، وتلاميذه ببعض الصفحات في بعض مخطوطات الكتاب المقدس (رزق الله، ٢٠١٧، ص ٩٩) ' وتجدر الإشارة إلى أن المخطوطات القبطية؛ كما رأينا، لا تحتوي على نصوص فقط بل زخرت بألوان متعددة، أوضحت ميزة الرسام القبطي المشتغل بالزخرفة، وبعضهم قد احترفها؛ لدرجة أنهم كونوا طائفة تسمى بالمزوقين في بعض العصور لبعض المخطوطات، وزخارف المخطوطات عامة تقسم إلى: (أشكال حيوانات وطيور، وعناصر نباتية، وأشكال هندسية أو متحورة، وأحرف أو صلبان وأهمها ما عرف بفن اليوضا)

في المخطوطات المبكرة مثل: مخطوطات "نجع حمادي" و"بودمر" اقتصرَت الزخارف على العلامات اليونانية "Coronis, Diple, Obelos"، واقتصرت على بداية الفقرات ونهايتها وبين الجمل وبعضها، أما بين الفصول وبعضها، فاستخدموا فرعا نباتيا مكونا من مجموعة من الـ "Coronis" فضلا عن استخدام إطار، توضع فيه بعض الكلمات المهمة، وظهر هذا مرات نادرة، وتبين لنا أن الزخارف كانت قليلة ومقصورة على بداية الفقرات والفواصل بين الموضوعات، أما المخطوطات الأحدث فقد ابتكر الفنان أنواعا عديدة من الزخارف منها النباتية، والهندسية، والحيوانية، وكثرت وشاعت وتنوعت من مخطوط لآخر ومن مكان لآخر، كذلك تنتوع أماكن تواجدها بالمخطوط الواحد بل بالورقة نفسها، لذا قسمت الزخارف داخل الورقة على النحو الآتي: زخرفة رؤوس الكتب والفصول، ونقش زخرفي في نهاية الكتاب، وزخرفة بالحروف الأولى، والزخرفة باستخدام الأجزاء الخارجية للحيوانات، وزخرفة هامشية، ومن النماذج المختارة المزخرفة في المخطوطات المسيحية، ما يظهر في الشكل الآتي:



- ١- ما جاء في مخطوط "أنجيل توروس روسلين" الذي كتبه "توروس روسلين" وهو المزخرف الشهير الذي توسع في المؤلفات الأيقونية عن طريق تعريف سلسلة روايات الأنجيل بطريقة مختلفة عن الصور التقليدية للمبشرين، استخدمت زخارفها نموذجا للناسخين الأرمنيين، شكل رقم (١١)

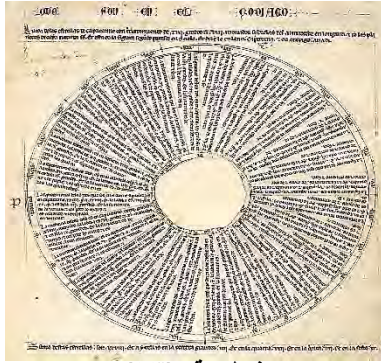
شكل رقم (١١) مخطوط "أنجيل توروس روسلين"



شكل رقم (١٢) مخطوط "كتاب الصلوات"

ما جاء في مخطوط "كتاب الصلوات" وهو غنى بالرسوم الهزلية والكائنات الهجينة النابضة بالحياة التي تسكن كل صفحة تقريبا، ما يجعلها مخطوطة استثنائية، وهى عبارة عن حروف استهلالية مزخرفة لتقسيمات النصوص الثانوية (سطين) وأطر وضعت حول النص وحشو سطور متناثرة بشكل متقطع هنا وهناك، بالإضافة إلى حشو سطور تحتوي على كائنات هجينة، وتنانين، وأسماك، وحيوانات، ونباتات. شكل رقم (١٢)

الوسائل التوضيحية في المخطوط المسيحي:



شكل رقم (١٣) وسائل توضيحية في مخطوط "حكمة الفلك"

بدأ المخطوط المسيحي بموضوعات الكتاب المقدس، والأسفار الدينية، وفى هذه المرحلة المتقدمة، لم يكن اهتمام النساخ بالتصوير والوسائل التوضيحية مهم لهم، ثم ما إن لبث أن تدخل الفنان المسيحي؛ بإضافة صور القديسين الأوائل فى النصوص الدينية، بل زاد على ذلك إضافة صور للسيدة "مريم" والسيد "المسيح"، وانتشر هذا النهج بقوة، ولم تقتصر المخطوطات الدينية على النصوص فحسب، بل صاحبها كثير من الصور واللوحات المزينة بالألوان البديعة، التى تساعد فى فهم النص، وإبراز معاناة القديسين فى حمل لواء الدين المسيحي، ثم تأتى المرحلة الأهم فى تاريخ المخطوط المسيحي، وهى انتشار المسيحية فى الإمبراطورية الرومانية، ودخولها مصر، وأضافت هذه الحضارات، إلى المخطوط المسيحي

فنونها المتميزة، بعد ترجمة الكتب الدينية المسيحية إليها، وظهر الإبداع فى ذروته فى اللوحات التى تغطى جنبات الكنائس والأديرة، وانتشار المدارس الفنية والزخرفية فى العالم المسيحي، ثم تتوالى الإبداعات الفنية فى المخطوط المسيحي، بالاتجاه إلى التأليف العلمي فى العلوم الدنيوية كالفلك والطب والرياضيات، والكيمياء، والجغرافيا، ومما يميز هذه المؤلفات وجود مواد توضيحية فيها التى تركز على الفنون التصويرية أكثر من النص، وصاحب ذلك طفرة فنية فى المخطوط المسيحي التصويري، وأصبحت هناك علاقة قوية بين النص والوسائل التوضيحية لشرح النص وتوضيحه، ومن النماذج المختارة للوسائل التوضيحية فى المخطوطات المسيحية العلمية، ما جاء فى مخطوط "حكمة الفلك" لمؤلفه "ليبروس دل سابري دي أسترونوميا" الذى يضم (١٦) رسالة عن علم الأجرام السماوية والأدوات المستخدمة فى دراستها، ويشتمل على (١٦٢) رسما فى صفحات كاملة، توضح النص برسوم وضعت لأغراض تعليمية واضحة. شكل رقم (١٣)

التجليد في المخطوط المسيحي:

لقد كانت صناعة التجليد من الصناعات الراقية لدى الأقباط، إذ كان يوجد بكل دير طبقة من الرهبان؛ تحترف هذه المهنة، وتتقنها لدرجة كبيرة، ويدلنا على ذلك دقة صناعة الجلود الموجودة لدينا الآن، واستعملوا لذلك أنواعا كثيرة من الجلود، والتي منها: السختيان، وجلود الماعز الرقيقة، وكانوا يزينونها من الخارج، بنقوش هندسية بديعة، ومن الأديرة المصرية انتشرت طريقة التجليد في أنحاء العالم كافة، وقد مر تغليف المخطوط القبطي وتجليده، بمراحل ثلاث، هي:

- ١- التجليد بألواح الخشب: حيث تحتفظ مكتبة "شيسدير بيتي" بأربعة أغلفة خشبية منفصلة، ومزخرفة، والتي يمكن إرجاعها إلى القرن ٢-٣م، وهناك غلاف خشبي آخر محفوظ في متحف مكتبة الإسكندرية يرجع إلى القرن الخامس الميلادي، وغيرها في المتاحف العالمية ومكتبات الأديرة.
- ٢- التجليد بجلود مدعمة بأوراق البردي: يعد الأقباط أول من استخدموا الجلود في تجليد المخطوطات، فاجادوا في ذلك إجادة عظيمة، ومن أشهر ما وصل إلينا من هذا التجليد: مجموعة مكتبة نجع حمادي، والتي تعد من أقدم الأغلفة المجلدة بالجلد وأهمها، والتي ترجع إلى القرن الرابع الميلادي، وكذلك مخطوطات حامولى بالفيوم.
- ٣- التجليد باستخدام ألواح خشبية مغلقة بالجلد: وظهر في هذه المرحلة مفهوم الكتاب، وهو ضم عدد من الصفحات معا، وجادت بالخشب المغطى بالجلد، ويحتفظ المتحف القبطي بنموذج يرجع إلى القرن الخامس الميلادي يعرف بـ "كتاب المزامير" (إبراهيم، ٢٠٠٦، ص ٨_١٤)

أحجام المخطوط المسيحي:

في الفترة المبكرة من كتابة المخطوطات المسيحية؛ كانت تميل عموما لتكون أكثر في الشكل المربع، كما هو الحال مع المخطوطات البردية المبكرة، واستمر هذا النموذج في فترات لاحقة وظهر في الفترة (البرشمية) ، ولكن سرعان ما تغير هذا الحجم للنوع الأصغر، نظرا للاستخدام المكثف للمخطوطات، والظروف الاقتصادية المحدودة التي صاحبت هذه الفترة (Larry, 2006. P158) ، ونظرا للجوانب العديدة والمختلفة للمخطوطات المسيحية، فإنها لم تخضع لأحجام ثابتة أو قياسية، بل كان يتوقف هذا على نوع الوسيط، وحجمه، ونوع الخط، والعصر الذي كتب فيه، ونظرا لصدور المخطوط المسيحي بعدة لغات مختلفة، في الحروف وطريقة الكتابة، وبهذا لا يمكن لنا أن نحدد أحجاما معيارية للمخطوط المسيحي، بل يمكننا أن نؤكد التنوع الشديد في أحجامها.

التقييدات المثبتة على المخطوط المسيحي:

التقييدات في اللغة: التقييد) واحد(القيود و(تقييد) الدابة(تقييدا) و(تقييد) الكتاب أيضا شكله، بينهما(تقييد) رمح بالكسر، و(قاد) رمح أي قدر رمح (الرازي، ١٤١٨هـ، ص ٢٦٣) ، ويقصد بها كل نص كتب على صفحة العنوان في المخطوط أو في الصفحات الأولى، أو على هوامشه، أو خاتمته، مما ليس له علاقة بنص المؤلف، بل هو إضافة من شخص أو أشخاص آخرين، كالمالك، أو الناسخ، أو الواقف، وهي متنوعة منها: الرواية، والسماع، والقراءة، والإجازة، والمناولة، والنسخ، والمقابلة والتصحيح، والمطالعة والنظر، والتملك، والشراء والوقف، وتقييدات أخرى كولاية أشخاص، أو وفاتهم، أو أبيات شعرية أو أمثال(ششن، ٢٠٠٢، ص ٣٩١) ، وكان المخطوط لا يقرأ ولا يسمع ولا يعارض ولا يجاز للقراءة أو السماع أو النسخ، إلا إذا أثبت ذلك بأوله أو آخره، وكثيرا ما كانت الصفحتان الأولى والأخيرة من المخطوط لا تتسعين لاستيعاب كل السماعات والقراءات، والإجازات والمعارضات، وما قد يثبت عليها من فوائد، وكانت تلك البيانات تسجل على أوراق منفصلة تضاف في أول المخطوط وآخره(الحلوجي، ١٩٨٩،

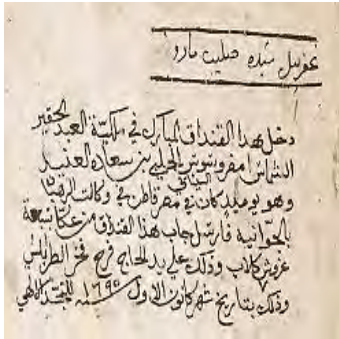
(١٧٦) ، وتعد هذه التقييدات مصدرا مهما للتعريف بالمخطوط، ومساعدة للمفهرس على إعداده فهرسه؛ ومن أشهر التقييدات المثبتة على المخطوطات المسيحية، والتي تم التوصل إليها، ما يأتي:

تقييد النسخ:

النسخ لغويا: (نسخت) الشمس الظل، و(انتسخته) أزالته، و(نسخت) الريح آثار الديار غيرتها، و(نسخ) الكتاب و(انتسخه) و(استنسخه) سواء، و(النسخة) اسم(المنتسخ) منه، و(نسخ) الآية بالآية إزالة مثل حكمها، وباب الكل قطع(الرازي، ١٤١٨هـ، ص ٣٠٩) ، وقد لجأ العلماء وكذلك الطلبة إلى نسخ الكتب مقابل أجر، وقد يحدث أيضا أن ينسخوا الكتب في إطار دراستهم، فعلاوة على أن الأمر يتعلق بتوفيرهم للكتب التي يحتاجون إليها، فإن النسخة تشكل عنصرا في عملية نقل المعرفة كما توضحه أحيانا إجازات السماع والقراءة المثبتة عليها (ديروش، ٢٠٠٥، ص ٢٩٣) ، وستتم مناقشة تقييد النسخ بالتفصيل في موضعه، في حرد المتن لاحقا.

تقييد التملك:

التملك في اللغة من مادة: (م ل ك) و(ملكه) يملكه بالكسر (ملكا) بكسر الميم. وهذا الشيء (ملك) يميني، و(ملك) يميني والفتح أفصح؛ و(ملك) المرأة تزوجها، و(المملوك) العبد، و(ملكه) الشيء (تمليكا) جعله ملكا له، يقال: ملكه المال والملك فهو(مملك) (الرازي، ١٤١٨هـ، ص ٢٩٨) ، وتعد التملكات من المصادر المهمة لاستقاء المعلومات عن المخطوط في بعض الأحيان، فمن اسم الشخص الذي تملك المخطوط، يمكننا أن نحدد تاريخ نسخ المخطوط ولو بصورة تقريبية، وكذلك من اسم المكتبة التي تكتني المخطوط، يمكننا أن نحدد مكان نسخ المخطوط، فقد يعطينا اسم الرجل أو يعطينا اسم المكتبة من عناء البحث (خليفة، العابدي، ١٩٩٨، ص ٦١٠) ، وقد جاءت صيغ التملك المثبتة على المخطوطات المسيحية، على أشكال متعددة، من نماذجها:



شكل رقم (١٤) تقييد تملك على مخطوط "الإفخولوجيون"

١- ما جاء على مخطوط "الإفخولوجيون" تقييد تملك، نصه:
"دخل هذا القنداق المبارك في ملكية العبد الحقير الشماس امفروسوس الحليم بن سعادة العنيد وهو يومئذ كان في مصر قاطن في وكالت الرهبان بالجوانية فارسل جاب هذا القنداق من عكا بيعة غروش كلاب وذلك على يد الحاج فرح فخر الطرابلس وذلك بتاريخ شهر كانون الاول سنة ١٦٩٥ للمجد الالهي" وقد احتوى تقييد التملك هذا على كثير من البيانات ذات الأهمية: (الإشارة إلى المخطوط بلفظ "القنداق" وهو مصطلح طقسي بيزنطي؛ ويعني الصحيفة أو الدرج، ويدل ذلك على التقديس وبقوله المبارك، ذكر اسم المالك كاملا، وما سبقه من عبارات تحقير، وذكر موطنه الذي كان مقيما فيه، وذكر مكان الشراء وطريقة الحصول عليه، وذكر تاريخ الشراء) شكل رقم (١٤)



شكل رقم (١٥)

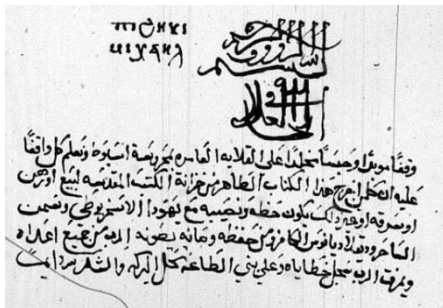
تقييد تملك على مخطوط "البشائر"

القراءة فيه والانتفاع بما جاء فيه، والانتهاه بالدعوات وطلب البركة والشفاعة). شكل رقم (١٥)

تقييد الوقف:

الوقف بفتح الواو وسكون القاف، مصدر وقف الشيء، وأوقفه بمعنى حبسه وأحبسه، وتجمع على أوقاف ووقوف (ابن منظور، ١٩٨١، ص ٣٥٩) ، والوقف في الشريعة الإسلامية صدقة محرمة لا تباع ولا تشتري ولا توهب ولا تورث، ويصرف ريعها إلى جهة من جهات البر حسب شروط الواقف، ولا يقتصر الوقف على المباني والأراضي، بل وجه المحسنون والسلطين اهتمامهم نحو وقف الكتب والمكتبات، وجوز الفقهاء وقف المقول وجعلوه من باب الاستحسان، ومن هنا نشأ وقف الكتب وأخذ أهل الخير والإحسان يوقفون الكتب نفعاً للناس وحبا لعمل الخير(فؤاد، ١٩٩٧، ص ٤٢١) ، أما طرق إثبات الوقف، فكانت تتم بطرق ثلاث هي:

- كتابة نص الوقفية على الكتاب نفسه، وهو أكثرها شيوعا.
- كتابة وثيقة وقف شاملة تبين الحدود والأهداف العامة، وتسجل أمام القاضي.
- ختم صفحة العنوان وصفحات غيرها أحيانا بخاتم يدلل على الوقف، وهذه الطريقة ذاعت في القرون الأخيرة (فؤاد، ١٩٩٧، ص ٤٢١) .



شكل رقم (١٦) تقييد وقف على مخطوط "نصوص شعائرية"

ومن نماذج صيغ الوقف التي أثبتت على المخطوطات المسيحية:

(١) ما جاء على بداية صفحات مخطوط "نصوص شعائرية"، ما يأتي: "بسم الله الرووف الرحيم وبه نستعين المجد لله في العلا وقفا موبدا وحيسا مخلدا على دير القديس العظيم ابونا انطونيوس بدير العربيه بشرق اطيح وكلمن تعدا واخرجه عن وقفه بوجه من وجوه التلاف يكون تحت عقد الصليب طالما الدير عامر برهبانه وذلك بعد عين واضع العلامة والاسم اعلاه

وكلمن وجده ضايعا ويرده يكون محال مبارك وعلى بر الطاعة تحل البركة ووجدنا تاريخ نسخه لاول سنه ١٠٠٠ قبطيه للشهدا بدير القديس انطونيوس بخط القس غبريال الدرنكي من الدير المذكور" ومن البيانات المهمة التي يمكن أن نخرج منها من هذا التقييد: (بدأ هذا التقييد بالبسملة، وارتباط صاحب الوقف بالدير المذكور، ولم يظهر اسم صاحب الوقف بشكل واضح، ولكن تمت الإشارة إليه باللغة القبطية أعلى الوقف، وذكر تاريخ نسخ المخطوط، وذكر مكان النسخ، وذكر اسم الناسخ) شكل رقم (١٦)

تقييد الإعارة:

هي تقييدات قد يكون كتبها القائمون على حفظ هذه المخطوطات، ومن أمثلتها: التقييد الذي جاء على بداية مخطوط "نصوص شعائرية"، ويمكن أن نطلق عليه "تقييد إعارة" ما يأتي:



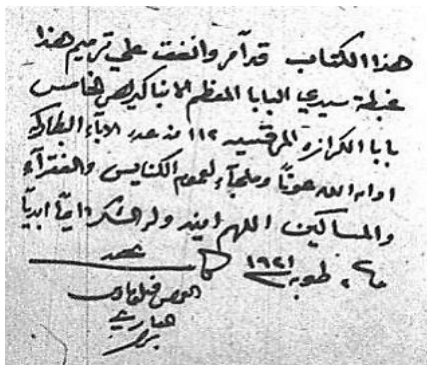
شكل رقم (١٧)

تقييد إعارة على مخطوط "نصوص شعائرية"

"ولما كان سنت الف وخمسماية وستت عشر قبطيه حضر الاب المكرم والحبر المعظم والعلم النفيس صاحب العفة والقداسه ابينا الاب اسقف انبا اتناسيوس ات من الصعيد الى مصر السعيده وان العبد الحقير صاحب هذه لاحرف بشاره اجتمع بالاب المشار اليه وطلب منه هذا الكتاب على ذمه النقله وان هذا الاب اعطاه له على هذه الهيئه لا غير وانشا الله ان يرده له ردا جميل امين" ويشكل هذا التقييد نمطا فريدا: (حرص كاتبه على إثبات ملكية المخطوط، وذكر تاريخ زيارة الأب المستعير للمخطوط، وذكر اسم الأب الراهب، وما لحق به من عبارات التعظيم، وذكر مكان قدومه من الصعيد، وذكر اسمه، وما سبقه من عبارات تحقير، وذكر موقف واجتماع الاتفاق على الإعارة، وذكر وعد الأب الراهب بإرجاع المخطوط) شكل رقم (١٧)

تقييد الترميم:

هي التقييدات التي اهتمت بعمليات الصيانة للمخطوطات وترميمها، مثل:



شكل رقم (١٨) تقييد ترميم على مخطوط

"الجوهرة النفيسة في علوم الكنيسة"

١- ما جاء على مخطوط "الجوهرة النفيسة في علوم الكنيسة": "هذا الكتاب قد أمر وانفذ على ترميم هذا غبطة سيدي البابا المعظم الانبا كيرهي الخامس بابا الكرازة المرقسية ١١٢ من عدد الاباء البطاركة ادامة الله عوننا وملجأ لعوم الكنايس والفقراء والمساكين اللهم امين وله الشكر دايميا ابديا، طوبه سنه ١٦٢١ كاتب بخط القمص فلومارس المبارك" ونخرج من هذا التقييد بالآتي: (الإشارة إلى المخطوط بلفظ "الكتاب" دون ذكر عنوانه، وذكر اسم القائم على الترميم، وما سبقه من عبارات وما لحق به من عبارات تعظيم، وذكر ترتيب الراهب المسئول على

الترميم بين الآباء البطارقة، وذكر تاريخ الترميم، وذكر اسم الناسخ) شكل رقم (١٨)

وكل ترميم هذا الكتاب في يوم الجمعة طوبه ١٣٤٤ للشهداء
الاطهار - ١٩١٧ ميلادية على نفقة وأمر غبطة السيد البابا ايجيل
والحبر النزيل الانبا كيرلس الخامس ١١٣ من الابا الاطهار باباوات
الاسكندرية وسائر الكرازة المرقسية امد العلي جاته ومتعنا
ببركة صلواته. أما تاريخ نساخة هذا الكتاب فهو في شهر رجب
سنة ٩٤٧ تسعماية سبعة واربعين للشهداء الاطهار. وكان كتابته
بدير القديس العظيم انبا بولا. وهذا التاريخ موجود في آخر
الترشيح الثاني من تفسير ايجيل معلمنا متى البشير بركاته علينا
آمين ولربنا المجد دائما آمين

شكل رقم (١٩) تقييد ترميم على مخطوط
"بشارة القديس متى"

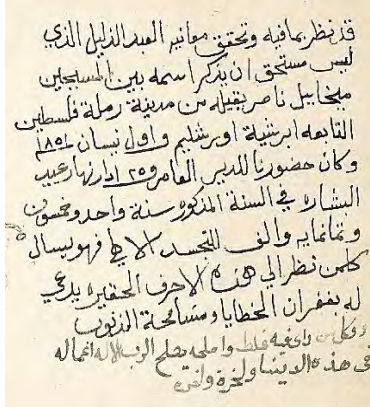
الشواهد منها: (بدأ هذا التقييد شأنه شأن حرد المتن بقوله: "تم وكمل..." وتم ذكر تاريخ الترميم باليوم والشهر والسنة في تقويم الشهداء وبالسنة فقط في التقويم الميلادي، وذكر اسم الأنبا المسئول على الترميم وما سبقه من عبارات تعظيم وما لحق به منها، وترتيبه بين الآباء، وذكر تاريخ نسخ هذا المخطوط، وتبين الفرق الزمني بين النسخ والترميم الذي يصل إلى (٦٨٦) عام، وذكر مكان النسخ، والإشارة إلى مكان الحصول على تاريخ النسخ في الجزء الثاني من المخطوط، وذكر عنوان المخطوط، وذكر اسم الناسخ) شكل رقم (١٩)

ترميم هذا الكتاب المبارك الذي بشارة القديس
لوقا الانجيلي في يوم السبت المبارك السابع
وعشرون شهر كيهك المبارك فمئة الف
وخمسة مائة وحدى عشر قبضية الموافقة اثني عشر
شهر جماد آخر سنة الف ومائتي وتسعة هلاليه وذلك على
يد الحقيق انتانيوش خادم كنيسة ابو تيج وطالب بذلك
الاجر من الله وذلك في حضره ابينا الفاضل المكرم
البطريك انتانيوس السابع بعد المايه ادم الله تعالى حياته
سنينا مديدة وازمنه سالمة مديدة بشفاعه العذري والملايكة
والرسل والشهداء والقدسين امين كير اليصون... * شكل
رقم (٢٠)

شكل رقم (٢٠) تقييد ترميم مخطوط
"بشارة لوقا"

٢- كما جاء في مخطوط "بشارة لوقا": "تم وكمل ترميم هذا الكتاب المبارك الذي بشارة القديس لوقا الانجيلي في يوم السبت المبارك سابع وعشرون شهر كيهك المبارك سنة الف وخمسمائه وحدى عشر قبضية الموافقة اثني عشر شهر جماد آخر سنة الف ومائتي وتسعة هلاليه وذلك على يد الحقيق انتانيوش خادم كنيسة ابو تيج وطالب بذلك الاجر من الله وذلك في حضره ابينا الفاضل المكرم البطريك انتانيوس السابع بعد المايه ادم الله تعالى حياته سنينا مديدة وازمنه سالمة مديدة بشفاعه العذري والملايكة والرسل والشهداء والقدسين امين كير اليصون... * شكل رقم (٢٠)

تقييد القراءة:



شكل رقم (٢١) تقييد قراءة على مخطوط "كتاب تفسير خدمة القديس الألهي"

ما كتب على مخطوط "كتاب تفسير خدمة القديس الألهي" المجموع من تفاسير كثيرة من اقوال الأبا القديسين في خدمة القديس الألهي وتفسيره وتفسير حل الكهنوت والتوراة وسائر الآت القديس واحده واحده بأسرها". حيث جاء فيه: "قد نظر بما فيه وتحقق معانيه العبد الذليل ليس مستحق ان يذكر اسمه بين المسيحيين ميخايل ناصر بقبيله من مدينة رملة فلسطين التابعه أبرشية اورشليم وأول نيسان سنة ١٨٥١ وكان حضورنا للدير العام فـ ٢٥ اذار نهار عيد البشارة في السنة المذكورة سنة واحد وخمسون وثمانماية والـ الف للتجسد الالهى فهو يسال كل من نظر الى هذه الاحرف الحقيقه يدعى له بغفران الخطايا ومسامحة الذنوب وكل من رأى فيه غلط واصلحه يصلح الرب الاله اعماله في هذه الدنيا واخرة واخرة" ويمكن الخروج من هذا التقييد بعدد من الشواهد، هي: (ما سبق اسم القارئ من عبارات التحقير، وذكر القارئ لهذا المخطوط، وذكر موطنه، وذكر تاريخ القراءة، وذكر حضوره للدير، وطلبه الدعاء والمسامحة، وتصحيح الخطأ) شكل رقم (٢١)

تقييدات أخرى

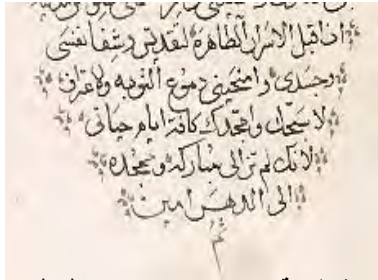
مثل ما جاء في التقييد المثبت على الجزء الأول من مخطوط "اسفار التوراة" الذى أشار فيه ناسخه إلى ما أسماه (تنبيه) جاء فيه: "اعلم ان الخمسة اسفار كانت جزء واحد وقد استحسننا ان نجعلهم جزئين الجزء الاول تفسير التكوين وعدد ورقة ٢٢٦ والثانى سفر الخروج وما يليه وابتداء عدد ورقه ٢٢٧ لغاية ٤٢١" (شكل رقم ٢٢)

وبناء عليه تعد النواحي الفنية والمادية للمخطوط المسيحي؛ من أهم الملامح التى تميزه عن غيره من مصادر المعلومات بشكل عام، وعن المخطوطات كافة بشكل خاص، وذلك لاكتمال عناصرها وتنوعها، وتمتعها بالبيانات الكاملة، التى من شأنها التعريف به، وتميزه، ولا سيما الرغبة القوية - التى كان مصدرها الوازع الديني فى أغلب الأحيان - فى الاهتمام به، والإنفاق على نساخته، وزخرفته، وما حمله لنا من تقييدات مهمة مثبتة عليه، كل ذلك لا يقل أهمية، بل ويدعم البيانات التى تحتويها حرد المتن فى المخطوط المسيحي، ويكملها، وهذا ما سوف نستعرض له فى السطور الآتية.

ثانياً: أنواع حرد المتن فى المخطوط المسيحي:

كان الناسخ فى نهاية المخطوط؛ يضيف إليه من نفسه نقشه التذييل على شكل "كولوفون"، وتحتوى "الكولوفونات" الأكثر تفصيلاً على البيانات الآتية: ما هو المؤلف الذى نسخ، ومن أي أصل، ومن قام بذلك وبطلب من، وتمجيد الله ورسوله، وفى بعض الأحيان توجد بيانات حول النسخة التى نقل منها، وقد

تكون هذه البيانات مفصلة، فتخبر عن اسم المؤلف ومؤلفه، ويدون الناسخ اسمه عادة بصورة كاملة، أما اسم الملتبس (صاحب الطلب) فمصحوب بكلمات مدح تجاهه، ويحتوى على زمان النسخ: كالיום، والأسبوع، والشهر، والسنة، وبالكلمات، أم الأرقام، أما فيما يتعلق بمكان النسخ فيذكرون اسم المدينة، والحي، والمدرسة، أو المؤسسة التي جرى النسخ فيها مع ذكر اسم مالكيها أو مؤسسها، وبالطبع توجد "الكولوفونات" المكتوبة بإتقان، ولكن في الغالب هنا، ينتقل الناسخ إلى خط اليد السريع؛ ويسجل التواريخ والأسماء، والتسميات الجغرافية، بخط مختلف لا يكاد يقرأ ومن غير نقاط على الحروف والحركات؛ محولا كولوفونه إلى لغز، ومخفضا من قيمته الإعلامية (خلدون، ٢٠٠٩، ص ٢٠٥)، وإذا قمنا بنقطة حرد المتن إلى عبارات، أو كلمات وعلامات فردية، فإننا نحصل على عدد من الألفاظ منها: تاريخ، وكاتب، ومكان، ومالك، وغرض، وفعل، ومنها يمكن تقسيم التاريخ إلى الأجزاء الآتية: يوم من الأسبوع، أو خمسة عشر يوما، أو شهر، أو عام، أو عصر (Ajojitar, 1988, P55)، وقد اعتاد المؤلفون والنساخ على كتابة عنوان المخطوط كاملا، أو مختصرا، وتاريخ نسخه، واسم الناسخ في نهايته، أو أنهم قد لا يذكرون أي شيء من هذا، أو أن الناسخ أسقطها لسبب أو لآخر، وهو ما يعرف بـ "تقييد الختام" (Colophon) (السامري، ٢٠٠١، ص ١٧١)،



شكل رقم (٢٣) حرد متن مخطوط "صلاة الاغربية"

ثم تطور إلى بيان يوضع في نهاية الكتب، بنية إظهار العنوان، أو اسم الكاتب، أو الطابع، والتاريخ، ومكان الطباعة، حيث كانت تستخدم من قبل الطابعات في وقت مبكر، لتشهد أن العمل قد تم القيام به، من قبل رجل حسن السمعة، وبطريقة حسنة السمعة، حاولت الطباعة المبكرة فقط إعادة إنتاج المخطوطات بأمانة، لأن هذه المخطوطات لم تكن في بعض الأحيان تحتوي على أي عنوان من عناوين المخطوطات، ولا على النسخ المكتوبة، فإن بعضا من أوائل النسخ المطبوعة كانت ترغب في كليهما (Jacobs, 2017)، ويمكن تقسيم حرد المتن، من حيث توافر البيانات فيه، إلى:

حرد المتن الأصم:

قد يكون الكولوفون خاليا من أي عنصر من عناصر البيانات، ويحتوى على الحد الأدنى من المعطيات، أو قد يصل إلى درجة الصفر، وفي هذه الحالة يكتب غالبا بعد نص المؤلف كلمة "تم" وتكرر في بعض الأحيان ثلاث مرات، أو على شكل مثلث (خلدون، ٢٠٠٩، ص ٢٠٥)، وقد تستخدم مرادفات أخرى مع كلمة "تم"، أو بدونها، مثل: تم الكتاب، أو كمل الكتاب، تم الجزء، وقد يعقبها بعض الأدعية، ويمكننا القول بأن كثيرا من المخطوطات المبكرة من هذا النوع، ومن أمثلة المخطوطات المسيحية؛ ما جاء في حرد متن مخطوط "صلاة الاغربية" الذي يخلو من أية بيانات تذكر، واكتفى الناسخ بذكر كلمة "تم"، ويعد من أفقر الحرود، وأقلها بيانات، وكثر هذا النوع في حرود المخطوطات المسيحية المبكرة، وقد يظهر في عدة أشكال أكثرها المثلث المقلوب. شكل رقم (٢٣)

حرد متن به العنوان:



شكل رقم (٢٤) حرد متن
مخطوط "بشارة القيس مرقس"

في هذا النوع يذكر المؤلف أو الناسخ: عنوان الكتاب، سواء ذكر في المقدمة أم لا، وقد يذكر مختصرا، أو كاملا، وقد يعقبه بعض الأدعية، ومن أمثلة ذلك: ما جاء في حرد مخطوط "بشارة القديس مرقس": "تم وكمل بشارة القديس مرقس الثلث الكاروز بحياة الابد بسلام الرب امين" ويظهر في هذا الحرد: عنوان المخطوط مسبقا بعبارات الانتهاء من النسخ، متبوعا بعبارات التعظيم للعنوان، وطلب الدعاء. شكل رقم (٢٤)

حرد متن به اسم المؤلف:



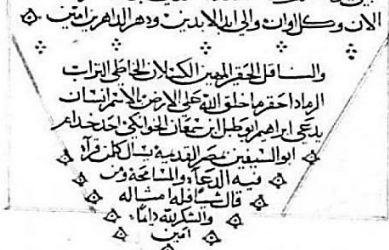
شكل رقم (٢٥) حرد متن
مخطوط الاسفار المقدسة

جرى العرف في حالة الرهينة؛ أن يقوم الشخص الذي ترهبين بالتخلي عن اسمه الدنيوي، واختيار اسم ديني من أسماء القديسين والرهبان الأوائل، ومن هنا تبدأ مشكلة المؤلفين المسيحيين، فنجد للمؤلف نفسه عدة أسماء، وفقا لتدرجه في حياة الرهينة، وقد يأخذ هذا الاسم الديني عدة مؤلفين، وقد يخفى في بعض الأحيان المؤلف اسمه نهائيا، ويذكر ألفاظا أخرى مثل: خادم الدير أو الكنيسة، أو القديس، أو الراهب، أو الشمس... الخ، ونظرا لعدم وجود كتب تراجم تحصر المؤلفين المسيحيين، فيصعب التحقق من اسم المؤلف، ونسب الكتاب إليه، وقد يذكر اسم المؤلف كاملا أو مختصرا، وفي هذا النوع يقوم الناسخ، أو المؤلف نفسه الذي قام بالنسخ؛ بذكر اسم المؤلف، ومن أمثلة ذلك:

ما جاء في مخطوط "الاسفار المقدسة": "وكان الفراغ من هذا الكتاب المقدس تصنيف الاب المكرم في البطارقة ابينا يوانس السابع والمايه من بطاركة الاسكندرية ادام الله حياته..." شكل رقم (٢٥)

حرد المتن به الناسخ:

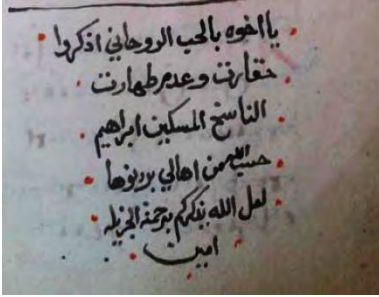
في هذا النوع يذكر الناسخ اسمه، وقد يذكر صفته الكنسية_شماس، قسيس، راهب، كاهن، عبارات التحقير والتواضع التي تسبق اسمه، أو تلحق به، والدعاء لنفسه والرهبان والآباء الكهنة، وأدعية التقرب إلى الله أن يجعل هذا العمل شفيعا له، وقد لوحظ اختفاء كثير من أسماء النساخ المسيحيين الذين كانوا في الأديرة والكنائس، وقد يرجع ذلك لتواضع هؤلاء الرهبان، واعتبار نسخ المخطوطات من أعمال الرهينة والتكفير عن الخطايا، ومن أمثلة ذلك:



شكل رقم (٢٦) حرد متن مخطوط "ادراج وعظ"

حرد متن مخطوط "ادراج وعظ" (شكل رقم ٢٦)

ما ورد في حرد مخطوط "ادراج وعظ وتعلم يقرأوا في الاعياد السيدييه والاصوام المقدسه" حيث جاء في حرد متته "والناقل الحقيق المهيمن الكسلان الخاطي التراب الرماد احقر ما خلق الله على الارض بالاسم انسان يدعى ابراهيم ابو طبل ابن سمعان الخوايكي احد خدام ابو السيفين بمصر القديمة يسال كل من قراء فيه الدعاء والمسامحة ومن قال شيا فله امثاله والشكر لله دائما امين" ونخرج من هذا الحرد بعدد من الشواهد منها: (كثير من عبارات التحقير التي سبقت اسم الناسخ، الذي أشار إلى نفسه بقوله: الناقل، ذكر اسم الناسخ، ذكر



شكل رقم (٢٧) حرد متن مخطوط "ترتيب جمعة البسخة المقدسة"

أو يطلب من القراء أن يذكروا اسمه، كما جاء في حرد متن مخطوط " ترتيب جمعة البسخة المقدسة" حيث جاء فيه: "يا اخوه بالحب الروحاني اذكروا حقارت وعدم طهارت الناسخ المسكين ابراهيم مسكين من اهالي بردنوها لعل الله يذكركم برحمته الجزيله امين" وفي هذا الحرد لم يذكر اسم الناسخ مباشرة، بل طلب من القراء أن يذكروه، وما سبق اسمه من عبارات التحقير والتواضع. شكل رقم (٢٧)



شكل رقم (٢٨) حرد متن مخطوط

وقد يحتوى الحرد على أكثر من ناسخ كما جاء في مخطوط " الناموس الشريف والمصحف العالي المنيف المتضمن السبعة مجاميع الكبار والسته الصغار المجتمع فيها بالهام الروح القدس الابا الابرار دروسا الكهنة الاخيار الذين اجتمعوا على ذوى البدع فى الدين واصحاب المقالات السببية من الاراسيس المشتاقين" حيث جاء في حرد متته: "قد كان الفراغ من نساخة هذا الكتاب فى اليوم الثالث من شهر حزيران بيد المعلم طنوس ابن عيد الحداد والفقير ايلياس ابن نجم فواز وقوبل على النسخة المنقول عنها وتدون برسم مكتبة

المرسلين الاماركانيين فى بيروت سنة ١٨٥١ مسيحية تم" وقد اشتمل هذا الحرد على: (عبارات الانتهاء من النسخ، ذكر اليوم والشهر فى تاريخ النسخ منفصلين عن السنة التى جاءت تباعا، ذكر أسماء الناسخين، الإشارة إلى النسخة المنقول عنها، وذكر مكان النسخ، ثم ذكر تاريخ النسخ) شكل رقم (٢٨)

حرد متن به اسم المهتم:

يقصد بـ "المهتم" أو "الأرخن" في المصطلح الكنسي: الرجل العلماني الغنى المتقدم بين شعب الكنيسة، فإلى جانب مراكزهم الروحية والتقوية، فهناك أيضا مراكزهم الاجتماعية التي تؤهلهم لخدمة الكنيسة، ومن ضمن هذه الخدمات الاهتمام وتقديم الدعم المادي لنسخ المخطوطات -وخاصة الدينية منها- وإكراما لهم يتم ذكر أسماهم في المخطوطات المسيحية، وقد صادفنا كثيرا من النماذج التي ذكرت المهتم، وذكر موطنه، وأدعية له، وذكر تاريخ النسخ فيه؛ مثل ما جاء في:



شكل رقم (٢٩) حرد متن مخطوط "رسائل ومقالات ومواعظ للقدّيس غريغوريوس النازينزي"



شكل رقم (٣٠) حرد متن مخطوط "تفسير المزامير المايه وخمسين"

١- مخطوط "رسائل ومقالات ومواعظ للقدّيس غريغوريوس النازينزي": "وكان المهتم بنساخته هذا الكتاب المبارك من ماله الخواجا جبرائيل ولد المرحوم ابراهيم بربري من اهالي مينة طرابلس في بلاد سيراياكي يقرأ به وينتفع بما فيه هو وكل من قرى به يدعى له ولوالديه بالحياة الابدية وبالملكوت السماويه الذي يهبها لبني المعمودية المسيحية الارثودكسيه وكل من اخذه وقرى فيه ورجعه الي ماله الله تعالى ان تكون له تلك الخيرات الابديه ومن اخذه وقرى فيه واختلسه او سرقه او طمع عليه بوجه من الوجوه يكون نصيبه بتلك العقوبات الابديه وصاحب هذا الكتاب القديس غريغوريوس يكون غريما ومطالباً له دنيا واخره سنة ١٧٨٧ مسيحيه تم". ونخلص من هذا الحرد الذي تم ذكر المهتم بمخطوطه؛ ما يأتي: (ذكر اسم المهتم وعائلته، وذكر المدينة التي تعيش فيها هذه العائلة، وذكر الغرض من الصرف عليه؛ وهو الانتفاع به، وما تم ذكره من عبارات ترغيب لمن اهتم به، وأرجعه إلى مكانه، وما تم ذكره من عبارات الترهيب والوعيد لمن أخذه بغير وجه حق، وذكر اسم مؤلف الكتاب، والتهديد به لمن سرق الكتاب، وذكر تاريخ النسخ لهذا المخطوط، وذكر تقييد وقف على المخطوط) شكل رقم (٢٩)

٢- قد يظهر نمط آخر من المهتم بنسخ المخطوطات المسيحية؛ وهو اشتراك أكثر من مهتم في رعاية المخطوط، والصرف على نسخه، كما جاء في مخطوط "تفسير المزامير المايه وخمسين" حيث ورد فيه: "وذلك مما اهتم به في الاول المولى المولى الشيخ الرئيس البار الارخن المسيحي الارثودكسي لهذا الفقراء والمساكين واب الايتام والارامل والمنقطعين

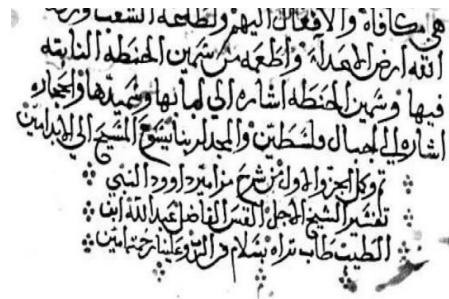
وملجا الغربا والمعوزين الشيخ المكين ابراهيم الرب يعوضه عوض تعبته في النياح الابوى والفرح السديدي بشفاعه الست السيده الطاهره مرتمريرم وسائر الشهدا والقدسين امين. والمهم برمته اخيرا الاخ الفاضل الحبيب الدين الارتكسنى الشماس المكرم والارخن المبجل المعلم مينا ابن المتنيح المعلم سليلنى احيا هذا الكتاب بعد عدم المسيح الاهناحيه فى الفردوس ويحفظ عليه ولده الشماس مكرم ويعينه على العمدية بطلبات" ونخرج من هذا الحرد بعدد من النقاط المهمة منها: (ذكر أكثر من مهتم بهذا المخطوط، لا تربط بينهم صلة قرابة، وذكر الدعوات للمهتمين، وطلب العفو والشكر لهم، وما سبق ذلك من عبارات تعظيم وتفخيم، وذكر للناسخ، وطلب الدعوات له، وذكر تاريخ النسخ) شكل رقم (٣٠)



شكل رقم (٣١) حرد متن مخطوط "المزامير وتفصيل اقسامه"

وقد تتم الإشارة إلى المهتم بمصطلح آخر وهو: "النافق" كما جاء في حرد متن مخطوط "المزامير وتفصيل اقسامه" حيث جاء فيه: "... والنافق على هذه الكتاب الشريف واصرف عليه من ماله وصلب حاله الشماس المكرم والارخن المبجل الموقر فريد دهره ووحيده عصره مثل يونس البار وحلمته وقرنيليوس وصدقته الفرع الزاهر والاصل الظاهر المقدس يوحنا مخيايل حبيشى من القرية المدعيه بشرونيه بشرق اطفيح عوضه يا سيدى يسوع عوض الواحد تلتون وستون ومائه فى ملكوت السموات امين الله كرياليصون كرياليصون كرياليصون" ونخرج من هذا الحرد بعدة نقاط منها: (ذكر المهتم بكلمة النافق، سبق اسم النافق _ المهتم _ عدد من عبارات التعظيم، تم ذكر اسم القرية التى ينتمى إليها، ودعوات للمهتم بالعوض على ما صرفه من أموال على هذا المخطوط، وتكرار عبارة "كرياليصون" التى تعنى الرحمة يارب). شكل رقم (٣١)

حرد متن به العنوان المؤلف



شكل رقم (٣٢) حرد متن مخطوط "الجزء الأول مزامير داود"

فى هذا النوع يقوم الناسخ، أو المؤلف نفسه الذى قام بالنسخ؛ بذكر اسم المؤلف وعنوان المخطوط فقط، ومن أمثلة ذلك: كما جاء فى حرد متن مخطوط "الجزء الأول من مزامير داود" حيث جاء فى متن حرده: "تم وكمل الجزء الاول من شرح مزامير داود النبي تفسير الشيخ الاجل القس الفاضل عبدالله ابن الطيب طاب تراه بسلام من الرب وعلينا رحمته امين" ويظهر من هذا الحرد: (ذكر عنوان المخطوط الجزء الأول من مزامير داود، ومؤلفه: عبدالله ابن الطيب) شكل رقم (٣٢)

حرد متن به المؤلف والناسخ:



شكل رقم (٣٣) حرد متن مخطوط
"بحث المطالب وحث الطالب"

في هذا النمط يشتمل الحرد على اسم الناسخ، وبيانات عن النسخة، التي قام بنسخها، ومن أمثلة ذلك ما جاء في حرد مخطوط "بحث المطالب وحث الطالب": "قد تم نسخ هذا الكتاب بيد احقر العباد القس طوبيا متيني لبناني في ٢١ خلت من شهر كـ سنة ١٨٥٧ مسيحية وذلك عن النسخة الاصلية المصلحة بقلم مؤلفه السعيد الذكر المطران جبرائيل فرحات عفا عنه وبشفاعة مريم البتول امين" ويتضح من هذا الحرد: (ذكر اسم الناسخ، وما سبقه من عبارات تحقير، وذكر تاريخ النسخ، وذكر بيان عن النسخة الاصلية المصلحة، وذكر اسم المؤلف، وطلب الدعاء للمؤلف) شكل رقم (٣٣)



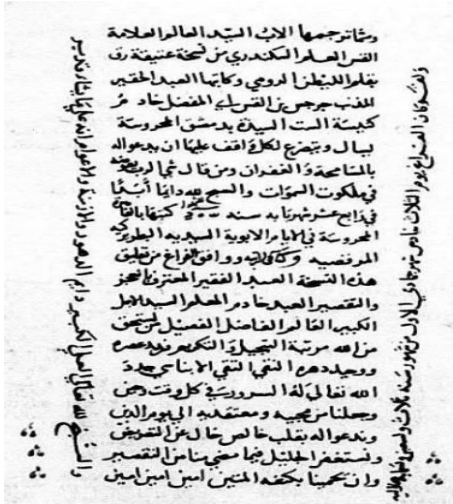
شكل رقم (٣٤) حرد متن مخطوط "المعلم والتلميذ"

حرد متن به عنوان المخطوط واسم الناسخ

في هذا النمط يتضمن الحرد عنوان المخطوط، سواء أكان مختصرا أم كاملا، واسم ناسخه، ومن أمثلة ذلك: ما جاء في مخطوط "المعلم والتلميذ" فجاء فيه: "كملت الاتني وعشرون مسله بعون الله تعالى الذي ينبغي له الاكرام الى الابد يا ربنا يسوع المسيح بتحننك ورحمتك اغفر خطايا المهتم والقائي والقاري والناقل المسكين البائس الناسخ هذا الحقير نصر الله فرحان فتيان الطوخي يطلب من كل من قرا في هذه الكتاب يدعوا له غفرت الخطايا امين كيرياييصون نم" يتضح من هذا الحرد عدد من الملاحظات: (ذكر مصطلح الانتهاء من الكتابة "كملت"، وذكر عنوان المخطوط، ما لحق بالعنوان من عبارات الدعاء والشكر، وتنوع صفات الناسخ في هذا المخطوط التي تشمل المهتم والقائي والقاري والناسخ، وما صاحبها من عبارات تحقير، وذكر اسم الناسخ، وطلب الدعاء والمغفرة، وختم الحرد بالدعاء المشهور "كيرياييصون"، ووجود تقييد وقف في نهاية المخطوط) شكل رقم (٣٤)

من عبارات تحقير، وذكر اسم الناسخ، وطلب الدعاء والمغفرة، وختم الحرد بالدعاء المشهور "كيرياييصون"، ووجود تقييد وقف في نهاية المخطوط) شكل رقم (٣٤)

حرد متن به المؤلف والمترجم والناسخ:

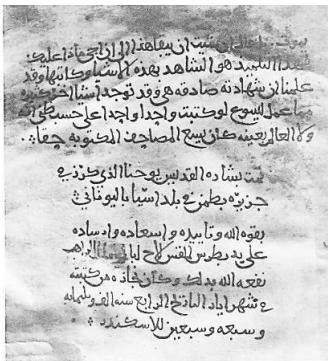


شكل رقم (٣٥) حرد متن مخطوط "نبوة أشعيا"

شكل هذا المتن يذكر الناسخ اسمه، واسم المؤلف، وعنوان المخطوط، الذي قام بنسخه، ويسبق كل هذا عبارات الشكر والحمدلة، وعبارات التواضع والتحقير للناسخ، ويتبعها بعبارات التعظيم، والثناء، والدعاء للمؤلف، ولكل من يقرأ هذا الكتاب، ومن أمثلة ذلك: ماجاء في حرد متن مخطوط "القديس يوحنا" حيث جاء فيه: "تمت بشارة القديس يوحنا الذي كرز في جزيرة بطمز في بلد اسيا باليوناني بقوة الله وتأييده واسعاده وارشاده على يد بطرس يساء قدير. شكل رقم (٣٥)

حرد متن به عنوان المخطوط ومؤلفه وناسخه:

في هذا النوع يذكر الناسخ اسمه، واسم المؤلف، وعنوان المخطوط، الذي قام بنسخه، ويسبق كل هذا عبارات الشكر والحمدلة، وعبارات التواضع والتحقير للناسخ، ويتبعها بعبارات التعظيم، والثناء، والدعاء للمؤلف، ولكل من يقرأ هذا الكتاب، ومن أمثلة ذلك: ماجاء في حرد متن مخطوط "القديس يوحنا" حيث جاء فيه: "تمت بشارة القديس يوحنا الذي كرز في جزيرة بطمز في بلد اسيا باليوناني بقوة الله وتأييده واسعاده وارشاده على يد بطرس



شكل رقم (٣٦) حرد متن مخطوط "القديس يوحنا"

القس الاخ ابا كرميلا الراهب نفحه الله بذلك وكان نجاهه من كتبته في شهر ايار التاريخ الرابع سنة الف وثلثمائة وسبعة وسبعين للاسكندر" شكل رقم (٣٦)

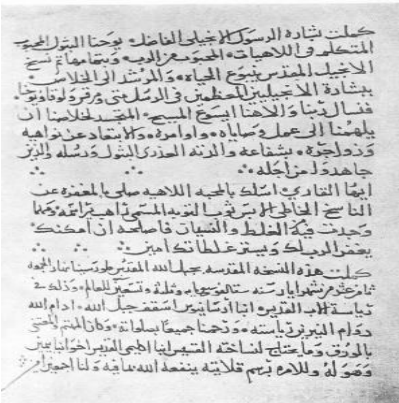
حرد متن به عنوان المخطوط ومؤلفه والناسخ ومكان النسخ:



شكل رقم (٣٧) حرد متن مخطوط "رسائل بولس الحكيم"

يذكر الناسخ في هذا النوع اسمه، واسم المؤلف، ومكان النسخ، وتعد هذه البيانات مهمة جدا في المخطوطات المسيحية، لتحديد أماكن النسخ، وحركة انتقال النسخ، ومن أمثلة ذلك، ما جاء في حرد متن مخطوط "رسائل بولس الحكيم" الذي جاء فيه: "تم وكمل هذا الكتاب المبارك الذي كتاب رسايل معلمنا بولس الحكيم لسان العطر معلم المسكونة في يوم الاحد اربعة وعشرون شهر برمودة المبارك سنة الف وخمسمائة واثنين للشهدا الاطهار السعدا الابرار بركة شفاعاتهم المقدسة تكون معنا وذلك على يد ناقله الحقيق عبدالمسيح بالاسم قس لا بالعمل احد رهبان ابينا القديس العظيم انبا بيشوى رجل الله الكامل ببربة شيهات ونقل هذا الكتاب بالدير المذكور المعمور بركة صلاة ابينا القديس العظيم انبا بيشوى تكون مع الناقل والقانى والقارى والسامع امين" ونخرج من هذا الحرد بعدد من البيانات البيبليوجرافية المهمة منها: (عنوان المخطوط رسايل معلمنا بولس، اسم المؤلف في قوله بولس الحكيم، واسم الناسخ عبدالسيد، ومكان النسخ دير القديس انبا بيشوى) شكل رقم (٣٧)

حرد متن به عنوان المخطوط والناسخ والمهتم ومكان النسخ:



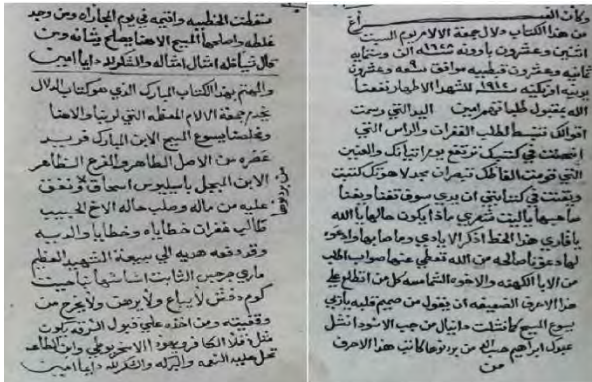
شكل رقم (٣٨) حرد متن مخطوط "بشارة يوحنا"

كما جاء في مخطوط "بشارة يوحنا" حيث جاء في حرده: "كملت بشارة الرسول الانجيلي الفاضل يوحنا البثول المحبوب المتكلم في الالهيات المحبوب من الرب وبتمامها تم نسخ الانجيل المقدس ينبوع الحياة والمرشد الى الخلاص ببشارة الانجيليين المعظمين فى الرسل متى ومرقس ولوقا ويوحنا فنسال ربنا والاهنا يسوع المسيح المتجسد لخلاصنا ان يلهمنا الى عمل وصاياه واوامره والابتعاد عن نواهيه وزواجره بشفاعته والدته العذرى البثول ورسله والذين جاهدوا من اجله.

ايها القارى اسلك بالمحبة الالهية صلى بالمغفرة عن الناسخ الخاطى اللابس ثوب التوبة المسمى راهب يرأسه ومهما وجدت فيه من الغلط والنسيان فاصلحه ان امكنك يغفر الرب لك ويستر غلطتك امين.

كملت هذه النسخة المقدسة بجبل الله المقدس طور سينا

نهار الجمعة ثامن عشر من شهر ايار سنة ستالف وسبعماية وثلاثة وتسعين سنة للعالم وذلك رياسة الاب القديس انبا ارسانيوس اسقف جبل الله. ادام الله دوام نيرين رياسته ورحمنا جميعا بصلواته وكان المهتم والمعتنى بالورق وما يحتاج لنساخته القسيس انبا اكليمى القديس اخو انبا يمين وهو له وللأمرة برسم قلايته ينفعه الله بما فيه ولنا اجمعين امين"، ونخرج من هذا الحرد بعدد من البيانات البيبليوجرافية المهمة، وهى:



شكل رقم (٣٩) حرد متن مخطوط "دلال ترتيب البصخة المقدسة المعظمة"

جاء هذا الحرد ليوضح الانتهاء من الجزء الخاص من "بشارة يوحنا" ويوضح أيضا الانتهاء من باق الكتاب الذى يشمل ثلاثة مخطوطات أخرى هى "متى ومرقس ولوقا"، طلب المغفرة والشفاعة، وطلب الدعاء للناسخ مع ذكر اسمه، والعفو عن الخطأ الذى وقع فيه، وذكر مكان اكتمال النسخ، وذكر تاريخ النسخ، وذكر اسم الأب للدير الذى تمت فيه النسخ، وذكر المهمة بنسخ المخطوط، والدعاء للمهمة شكل رقم (٣٨)

حرد متن به عنوان المخطوط والناسخ ومكانه والمهمة ومكانه

جاء في مخطوط "دلال ترتيب البصخة المقدسة المعظمة": "وكان الفراغ من هذا الكتاب دلال جمعة الالام يوم السبت اثنى عشر وبعشرون باوونه سنه ١٦٢٨ الف وستمايه ثمانية وعشرون قبطيه موافق ٩ تسعه وعشرون يونيه افرنكنيه سنه ١٩١٢ للشهدا الاطهار نفعا الله بمقبول طلباتهم امين اليد التى رسمت اقوالك تتبسط لطلب الغفران والراس التى انحنت فى كتبك ترتفع يوم اتيانك والعنين التى قومت الفاظك تبصران مجد لا هوتك كتبت ويقنت فى كتابتى ان يدى سوف تغنا ويفنا صاحبها ياليت شعرى ماذا يكون حالها يا الله يا قارى هذا الخط اذكر الايدى وما صابها وادعو لها دعواتا صالحه من الله تعطى عنها صواب اطلب من الابا الكهنه والاخوه الشماسه كل من اتطلع على هذا الاحرف الضعيفه ان يقول من صميم قلبه يا ربى يسوع المسيح كما نشلت دانيال من جب الاسود انشل عبدك ابراهيم حسب الله من بردنوها كاتب هذه الاحرف من سقطت الخطيه واقيمه فى يوم المجازاه ومن وجد غلطه واصلحها المسيح الاهنا يصلح يشانه ومن قال شيا فله امثاله والشكر لله ديمامين

والمهتم بهذا الكتاب المبارك الذى هو كتاب الدلال يخدم جمعة الالام المعظمه التى لربنا والاهنا ومخلصنا يسوع المسيح الابن المبارك فريد عصره من الاصل الطاهر والفرع الزاهر الابن المبجل باسيلوس اسحاق من بردنوها ونفق عليه من ماله وصلب حاله الاخ الحبيب طالب غفران خطايا وخطايا



شكل رقم (٤٠) حرد متن مخطوط "قداش اقليمس"

والديه وقد دفعه هديه الى بيعه الشهيد العظيم مارى جرجس الثابت اساسها بناحيث كوم دفش لا يباع ولا يرهن ولا يخرج من وقفته ومن اخذه على قبول السرقة يكون مثل دقلا الكافر ويهوذا الاسخريوطى وابن الطاعه تحل عليه النعمه والبركه والشكر لله ديمامين شكل رقم (٣٩)

حرد متن به بيانات عن النسخة المنقول منها:

يقوم الناسخ هنا بذكر بيانات عن النسخة المنقول منها، ومن الأمثلة الواضحة على ذلك ما جاء فى مخطوط "قداش اقليمس" حيث جاء فى حرده: "نقلت هذه النسخة من نسخة تاريخها خامس عشر ابيب سنة اربعة والف للشهدا كما ذكر نقلها من نسخة تاريخها ثالث عشر من ابيب سنة اربعة

واربعين وتسعمائة للشهدا الاطهار وذلك من نسخه تاريخها يوم الجمعة حادى عشرين ذى القعدة سنة اسنين وسبعين وخمسمائة ويوافق من سنى الشهدا يوم خامس عشر من بشنس سنة اربعة وتسعين وثمانية ومن نسختين ايضا انقطع احدهم لم يذكر فيهم تاريخ وذلك بمدينة حلب التليم المحروس الرب يسوع يرحم جامعه والمعتنى باخراجها واطهارها ويسامحه بهفواته وغلطاته ويسكنه جناته مع زمرة ملائكته امين وكان الفراغ من نقله يوم الجمعة خامس عشر من بونه سنة ثلثة وخمسين والى للشهدا الموافق له من شهر دى القعدة سنه وتلتين وسبعماية للهجرة بمصر المحروسة بسلام. وكان الفراغ من نقل هذا الكتاب الطاهر من تلك النسخة المذكورة فى يوم الجمعة المباركة ثالث عشر شهر طوبة المبارك سنة الف تلتمايه اربعة وسبعين للشهدا بمصر المحروسة على يد ناسخه احقر الناس واذلهم واقلهم وانقصهم علما وعملا حنون بالاسم كاهن يسال كل من طالع فيه ان يترحم عليه حيا كان او ميتا ويدعوا له بغفران الخطايا والدنوب ومن قال شيا فله امنا وتم الشكر دائما ابدى امين"، ونخرج من هذا الحرد بعدد من البيانات هي: ذكر عبارة "نقلت" للدلالة على الانتهاء من النسخ، وذكر تاريخ نسخ النسخة المنقول منها، وذكر تاريخ نسخ النسخة الثانية المنقول منها النسخة التى تم نقل النسخة التى بين أيدينا، وذكر تاريخ نسخ النسخة الثالثة المنقول منها النسخة التى تم نقل النسخة الثانية منها، والإشارة إلى نسختين أرخيتين سابقتين عن الثلاث نسخ المذكور تاريخ نساختهم، وذكر مكان النسخ، والدعاء للناسخ وطلب المغفرة والعفو له، وذكر تاريخ النسخ للنسخة الحالية، وذكر الناسخ، وما سبقه من عبارات تحقير، وطلب الدعاء لكل من يطلع على هذا المخطوط) شكل رقم (٤٠)

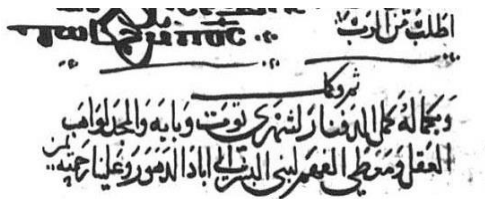
وبناء عليه؛ نستطيع الاطمئنان إلى أن حرد المتن في المخطوط المسيحي، اشتمل على كافة البيانات البيبليوجرافية، وغير البيبليوجرافية، وأصبح بذلك من أغنى حرود المتن، وأدقها، وأكثرها تنوعا.

ثالثا: صيغ حرد المتن في المخطوط المسيحي:

تباري النساخ المسيحيون فى ملئ حرد المتن للمخطوطات المسيحية، بالبيانات البيبليوجرافية وغير البيبليوجرافية، ومنهم من نقل حرد متن المؤلف نفسه، ومنهم من عدل فيه، ومنهم من أضاف حرد آخر على حرد متن المؤلف، ومنهم من أنشأ حرد متن بنفسه، وغيرها من الظواهر، التى لزم توضيحها، واختيار نماذج منها، ومن أهم الصيغ التى وردت فى المخطوط المسيحي، ما يأتي:

الأفعال التى تعبر عن عملية النسخ، والفراغ منها:

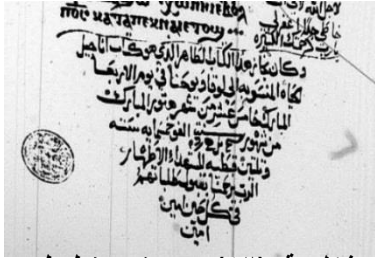
تبدأ حرد المتن بعدد من الألفاظ التى تدل على الفراغ وتعبر عنه، مثل: تم، كمل، كمال، فراغ، فراغ، فروغ من، وافق الفراغ، تيسر الفراغ، صادف الفراغ، وقع التفريغ، نجز، نجاز، تمام، تنمة، تم وكمل، نجز وكمل، الكمال والتمام، وقع الاختتام، أما الأفعال التى تعبر عن عملية النسخ، فيستعملها الناسخ للدلالة على إتمام عملية النسخ، والتى تدل على بدأ حرد المتن، مثل: (نسخ، كتب، استكتب، نقل، علق، سطر، حرر) ويتبع هذه الأفعال عنوان الكتاب، أو الجزء الذى تم نسخه، أو ترجمته، أو اسم المؤلف، أو اسم الناسخ، أو اسم المهتم، وتشتمل حرد المتن فى المخطوطات المسيحية على كثير من هذه الألفاظ، ومن أمثلة ذلك:



شكل رقم (٤١) حرد متن مخطوط "دفنار شهرى توت وبابه"

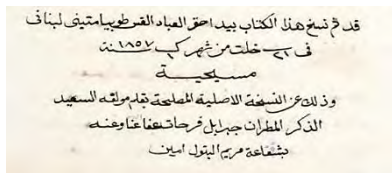
- ١- ما جاء فى حرد مخطوط "دفنار شهرى توت وبابه" جاء للتعبير عن الانتهاء: "تم وكمل وبكماله كمل الدفنار لشهرى توت وبابه والمجد لواهب العقل ومعطى الفهم لبنى البشر الى اباد

الدهور وعليها رحمته" وقد استخدمت عبارة " تم وكمل" وهي الأكثر استخداما وأضاف عليها عبارة "ويكماله كمل" شكل رقم (٤١)



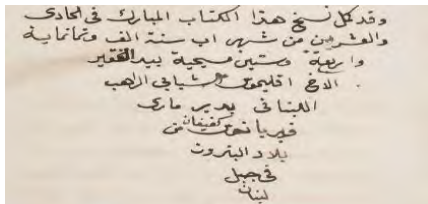
شكل رقم (٤٢) حرد متن مخطوط
"انجيل لوقا"

٢- ما جاء في حرد متن مخطوط "انجيل لوقا" حيث جاء من ألفاظ الانتهاء: "وكان نجاز هذا الكتاب الطاهر الذي هو كتاب اناجيل الحياة المنسوبة الى لوقا ويوحنا..." وقد استخدم عبارة "وكان نجاز" وقد سبق عنوان المخطوط بعبارة الكتاب الطاهر للتعظيم. شكل رقم (٤٢)



شكل رقم (٤٣) حرد متن مخطوط
"بحث المطالب وحث الطالب"

٣- ما جاء في حرد متن مخطوط "بحث المطالب وحث الطالب" حيث جاء فيه: "قد تم نسخ هذا الكتاب بيد..." وقد أشار إلى الانتهاء من النسخ بقوله "قد تم نسخ" شكل رقم (٤٣)



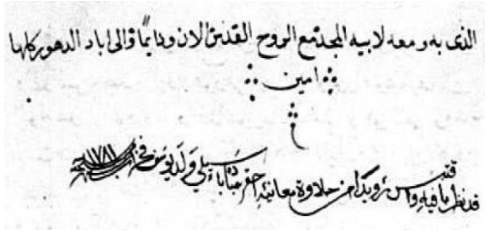
شكل رقم (٤٤) حرد متن مخطوط "تسع
تأملات روحانية في سيرة القديس انطونيوس

٤- ما جاء في مخطوط "تسع تأملات روحانية في سيرة القديس انطونيوس" جاء للتعبير عن الانتهاء منه قوله "وقد كمل نسخ هذا الكتاب المبارك..." شكل رقم (٤٤)



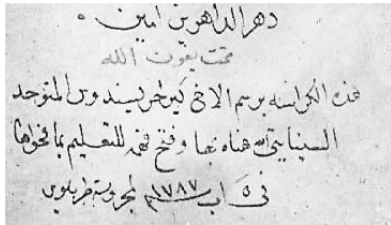
شكل رقم (٤٥) حرد متن مخطوط "أسفار
التوراة الثلاثة"

٥- من الألفاظ المتميزة التي وردت في حرد متن مخطوط "أسفار التوراة الثلاثة" ما جاء فيه: "كاملا في الكل دايم لا يصير مقبولا للقرارى فليكن بهذه الانتهاء تم وكمل سفر المقابيين الثانى بسلام وكان الفراغ من هذا الكتاب المبارك..." شكل رقم (٤٥)



شكل رقم (٤٦) حرد متن مخطوط
" تفسير انجيل يوحنا البشير "

٦- وقد يأتي التعبير عن الانتهاء من النسخ والكتابة؛ بقوله: " قد نظر " كما جاء في مخطوط: " تفسير انجيل يوحنا البشير " حيث جاء فيه: " قد نظر ما فيه واقتبس رويد اخر حلاوة معانيه احقر عباده سبيلي ولد يوسف فخر الدين في سنة ١٧٨١ مسيحية " شكل رقم (٤٦)



شكل رقم (٤٧) حرد متن "أسفار التوراة"

٧- قد يأتي التعبير عن الانتهاء من النسخ بصيغة رسم، حيث جاء فيه: "تمت هذه الكراسة برسم كبير حركسندوس المتوحد السينابي الله هنا بها وفتح فهمه للتعليم بما فحواها في اب سنة ١٧٨٧ لمحروسة طربلوس" كما جاء في حرد متن "أسفار التوراة" شكل رقم (٤٧)

العبارات التي تسبق العنوان:

شكل الكتاب الديني السواد الأعظم من المخطوطات المسيحية؛ وذلك لزيادة إنتاج المخطوطات في الأديرة والكنائس، ونمو حركة النسخ فيه، من هنا جاءت عبارات التقديس والتعظيم لعنوان المخطوط، لزيادة تقديسه وتعظيمه، واعتبار ذلك جزء من التعبد والتقرب إلى الله، حيث يشكل عنوان المخطوط أهم الملامح البيبليوجرافية، وكما سبق القول، فإن خلو المخطوطات من صفحة العنوان، أو تلفها وضياها، جعل الأهمية القصوى لحرد المتن في تحديد عنوان المخطوط، ومعرفة، وهناك كثير من الألفاظ التي تسبق عنوان المخطوط، من أشهرها لفظ "كتاب" ويرادفه عدد من الألفاظ منها: (دفتر، كراسة، صحيفة، رسالة، مكتوب، شرح، حاشية، مختصر، ذيل، تكملة، مختار، ملخص، تفسير، مستدرك، ...) وقد يصاحب العنوان بعض الألفاظ الأخرى مثل أن يحدد الناسخ النوع الأدبي للكتاب، كأن يقول كتاب صلوات، مختار طقس، رسالة لاهوتية وغيرها، أو أن يحدد اسم مؤلفه، أو أن يقدم نصيحة للقارئ، وغيرها من الألفاظ التي وردت في حرد المتن في المخطوطات المسيحية، والتي تنوعت وفقا للغة، والمكان، والناسخ، ومكان النسخ، وقد يأتي العنوان مختصرا أو كاملا، عما ذكر في صفحة العنوان. إن وجد_ والمقدمة، وقد يكون مختلفا عنه، ونظرا لعدم وجود حصر شامل للمخطوطات المسيحية وفهارس لها، وعدم وجود كتب بيبليوجرافيا، تحصر الإنتاج المخطوط المسيحي، فيصعب التحقق من عناوين المخطوطات المسيحية، وأشهر عناوين المخطوطات الدينية، وأكثرها انتشارا والتي صادفتنا تتحصر_ في أغلب الأحيان_ في:

١. العهد القديم ويشمل: أسفار التوراة (سفر التكوين، وسفر الخروج، وسفر الأحبار، وسفر العدد، وسفر التثنية) والأسفار التاريخية (سفر يشوع، وسفر القضاة، وسفر راعوث، وسفر صموئيل الأول، والثاني وسفر، وسفر الملوك الثاني، وسفر أخبار الأيام الأول، وسفر أخبار الأيام الثاني، وسفر عزرا، وسفر نحميا، وسفر أسستير) والأسفار الشعرية (سفر أيوب، وسفر المزامير، وسفر الأمثال، وسفر نشيد الإنشاد، وسفر الجامعة، وسفر مراثي إرميا، وسفر دانيال) والأسفار النبوية (سفر إشعياء، وسفر

إرميا، وسفر مراثي إرميا، وحزقيال، وسفر دانيال، وسفر هوشع، وسفر يوشع، وسفر عاموس، وسفر عوبديا، وسفر يونا، وسفر ميخا، وسفر ناحوم، وسفر حبقوق، وسفر صفنيا، وسفر حجابي، وسفر زكريا، وسفر ملاخي (والأسفار القانونية الثانية: سفر المكابيين الأول، وسفر المكابيين الثاني، وسفر طوبيا، وسفر يهوديت، وسفر الحكمة، وسفر ابن سيراخ، وسفر باروخ، وتتمة سفر أستير، وتتمة سفر دانيال)

٢. **العهد الجديد** ويشمل: البشائر (متي، ومرقس، ولوقا، ويوحنا) وأعمال الرسل، ورسائل القديس بولس (رومية)، وكورنثوس، وغلاطية، وأفسس، وفيلبي، وكولوسي، وتسالونيكي، وتيموثاوس، وتيطس، فليمون، والرسالة إلى العبرانيين) و الرسائل الجامعة (رسائل الكاثوليكون)



شكل رقم (٤٨) حرد متن مخطوط
مخطوط "تفسير المزامير"

وقد زحرت حرد المتن بهذه العبارات التي تسبق عنوان المخطوط؛ وفي السياق نفسه؛ نجد الكثير من عبارات التعظيم التي تأتي تدل على المخطوط وتقديسه؛ ولكن لا يذكر عنوانه، بل يرد فقط في المقدمة، ومن هذه النماذج ما جاء في حرد متن مخطوط "تفسير المزامير" حيث جاء فيه: "وكان الفراغ والنجاز من هذا المصحف العجيب الشرح المعظم حظره على العارفين لانه قليل الوجود كثير النفع لمن يداوم على درسه وفحصه وقراته بفظنه وعقل و تتميز عجيب الوصف..." (شكل رقم ٤٨)

العبارات التي تلحق بالعنوان:



شكل رقم (٤٩) حرد متن مخطوط
"نشيد الانشاد لسليمان الحكيم"

قد يلحق بعنوان المخطوط بعض العبارات الدينية التي تشيد بالمخطوط؛ مثل ما جاء في حرد متن مخطوط "نشيد الانشاد لسليمان الحكيم" حيث جاء فيه: "وكان الفراغ من هذا الكتاب المبارك وهو نشيد الانشاد لسليمان الحكيم لكي تتأمل باطن القول وتفسير معانيه ولا تأخذ الكلام على ظاهره لكي نجد بذلك التوبة وقبول الله البنا الذي هو قريب من كل طالبيه لكي يعيننا على العمل على مرضاته وحفظ اوامره في كل حين..." (شكل رقم ٤٩)

العبارات التي تسبق اسم المؤلف:

شكلت المخطوطات الدينية النسبة الأكبر من المخطوطات المسيحية، والتي ألفها الرهبان داخل الأديرة، ونظرا لتقديس هؤلاء الرهبان من قبل العامة، فقد أغدق عليهم النساخ كثيرا من عبارات التعظيم والتقديس والإجلال، والتضرع بالشفاعه، وقد يصاحب اسم المؤلف صفات دينية، وتدرج كهنوتي، أو كنية، أو أسماء مستعارة، وقد تسبق اسم المؤلف ألفاظ تدل على ما قام به من تأليف، أو ترجمة، أو نقل، أو تحرير، أو جمع، أو اختصار، أو تعريب، وغيرها، ومن أمثلة نماذج حرد المتن لذلك؛ ما جاء في:



شكل رقم (٥٠) حرد متن
مخطوط "نقادة"

حرد متن مخطوط "نقادة" الذي سبق اسمه المؤلف الكثير من الصفات والأدعية، حيث جاء فيه: "وكان نجاز هذا الكتاب المقدس من المقالات والرسالة الذي قالها الاب المكرم والانا المختار الحبر الكامل المتكسى بحلل الفضائل. المتعري من الرذائل. الطالع من فاه. بينوبع ما الحياة. القايم بالصوم بالصلوات. الحاوي اكمل الصفات. المشتغل بالدعاة والحلاوة بين يدي الله يا هادي كل ضال الي طريق الحياة الواقف على الوعظ والتعليم. مرشد لمن اتاه اللابس الحله الهارونية صاحب الدرجة المشيساداقية الطالب من السيد المسيح خلاص شعبه واولاده الرئيس المدبر على كرسية بمدينة دجرجا واخميم ابينا الاب المكرم الاسقف انبا يوساب الرب يحفظنا ببركت صلواته امين". يظهر من هذا الحرد كثير من عبارات التعظيم والتبجيل للمؤلف، وموقعه الديني العالي، وما يلحق به من عبارات ودعوات. شكل رقم (٥٠)

العبارات التي تلحق بالمؤلف

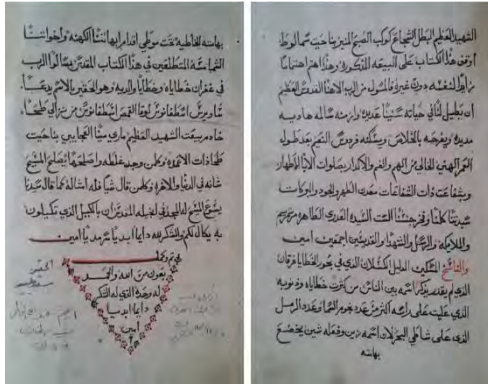


شكل رقم (٥١) حرد متن مخطوط
"رسائل وقوانين وتعاليم انبا انطونيوس"

نظرا للطبيعة الدينية لأغلب المخطوطات المسيحية، فقد مثل تلاميذ السيد المسيح، ورجال الدين الأغلبية الكبرى من المؤلفين، ومن هنا تبع المؤلفون العديد من العبارات التي جاءت في معظمها عبارات تعظيم لهم وطلب شفاعتهم، ومن هذه النماذج؛ ما جاء في حرد متن مخطوط "رسائل وقوانين وتعاليم انبا انطونيوس" حيث جاء فيه "كملت رسائل وقوانين وتعاليم انبا انطونيوس كوكب البرية وفخر الملة المسيحية واب جميع الرهبان بسلام من الرب امين..." وتظهر هنا عبارات التعظيم التي أعقبت اسم المؤلف. شكل رقم (٥١)

العبارات التي تسبق اسم الناسخ:

شكلت عمليات نسخ المخطوطات في الأديرة؛ درجة من درجات الرهينة، والتقرب إلى الله، ومنها عكف الرهبان على النساخة، للتكفير عن الخطايا، وغفران الذنوب، ومن هنا قصد النساخ وضع عبارات التحقير والتواضع قبل أسمائهم في حروود المتن في المخطوطات المسيحية، ومن أمثلة هذه العبارات: (حقير، مسكين، خاطئ، عاجز، بائس، ذليل، فقير، ذميم، مذنّب، أثم، شقي، مرذول، كثير السيئات، قليل الحسنات، أحقر العباد، أدنى/اذل العباد، أقل العباد، أحوج العباد، أضعف الخلق، أصغر الكهنة، راجى عفو ربه، غارق في بحر/بحار خطاياه، معترف بكثرة ذنوبه) ومن أمثلة نماذج حروود المتن، التي بها عبارات التواضع والتحقير، ما يأتي:

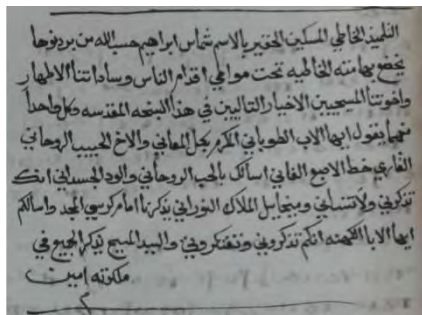


شكل رقم (٥٢) حرد متن مخطوط
"الطروحة السنوى"

والاخره وكلمن قال شيا فله امثاله كما قال سيدنا يسوع المسيح له المجد فى انجيله المقدس ان بالكيل الذى تكلون به يكال لكم والشكر لله ديمى ابدىا سرمدىا امين تم ومل بعون من الله والحمد له وحده الذى له الشكر ديمى ابدىا امين" شكل رقم (٥٢)

ما يلحق بالناسخ من عبارات:

لقد كان لنمو مهنة النساخة وتطورها فى الديانة المسيحية؛ أكبر الأثر فى نشر الدين المسيحى، حيث تضافرت كل فئات الشعب للعمل فى هذه المهنة، لخدمة الكتاب المقدس ونشره، بدءا بالعبيد والعمال، والرهبان والراهبات فى الأديرة والكنائس، حتى الحكام والأباطرة فى العصور الوسطى، مما يجعلنا أمام عدد لا حصر له من النساخ، مع اختلاف فئاتهم ولغاتهم، وأماكنهم، وأغراضهم من النسخ، والفترات الزمنية والعصور والقرون التى قاموا بالنسخ فيها، وفى ظل كل هذا نجد أنفسنا أمام جهل وحيرة بمعرفة كل المعلومات عن النساخ المسيحى، مما يحتاج دراسات مفصلة عن المهنة النسخ والنساخ المسيحيين، وقد يذكر النساخ بعد اسمه بعض العبارات، التى تعرف به، ولكن جاءت فى أغلبها عبارات تحقير، ومن أمثلة نماذج حرد المتن، التى ذكرت فيها عبارات تحلق بالناسخ:



شكل رقم (٥٣) حرد متن مخطوط
"البسخة المقدسة"

ما جاء فى حرد متن مخطوط "البسخة المقدسة" حيث جاء فيه: "التلميذ الخاطى المسكين الحقير بالاسم شماس ابراهيم حسب الله من بردنوها يخضع بهامته الخاطيه تحت مواطى اقدام الناس وسادتنا الاطهار واحواتنا المسيحن الاخيار التالين فى البسخة المقدسة وكل واحدا منهما يقول ايها الاب الطوبانى المكرم بكل المعانى والاخ الحبيب الروحانى القارى خط الاصبع الفانى اسالك بالحب الروحانى والود الفانى انك تذكرنى ولا تنسانى ومخاييل الملاك النورانى يذكرنا امام كرسى المجد واسالكم ايها الابا الكهنة انكم تذكرونى وتفتكرونى والسيد المسيح يذكر الجميع فى ملكوته امين" شكل رقم (٥٣)

العبارات التي تدل على مكان النسخ:



شكل رقم (٥٤) حرد متن مخطوط "سير
القدس مرقص"

شكلت الأديرة والكنائس جل الأماكن التي تمت فيها عمليات نسخ المخطوطات المسيحية، ولكن نفتقد إلى كثير من المعلومات عن تحديد أماكنها، فقد تقدم لنا حرد المتن في المخطوطات المسيحية المحيط الذي عمل فيه الناسخ، وإن ظهر فإنه يظل مبهماً في بعض الأحيان، وتزداد الصعوبة أيضاً في مخطوطات الأديرة التي تستخدم في الدير نفسه، فقد لا يجد الناسخ ضرورة من كتابة مكان النسخ، ويزداد الأمر البهاماً بأن ينسخ المخطوط كما هو، دون تغيير مكان نسخه الجديد، ومن أمثلة نماذج حرد المتن، التي ذكر مكان النسخ بها، ما يأتي:

- ما جاء في حرد متن مخطوط "سير القديس

مرقص"، حيث جاء في حرد متنه: "وقد شرحت هذا الكتاب من نسخة عتيقة قد كتبت في ١٤٩٠ يونانية فهي موجودة في دير الزعفران، وأنا الحقير بشاره قد ترجمتها من اللغة السريانية إلى اللغة الكرشونية في سنة ٢٠٤٥ في دير الزعفران فالمرجو من كل أخا يقرى به يترحم على وعلى أبائ الجسدانيين والروحانيين. ومن يترحم يجد الرحمة. ومن ييخل يقع في الندامة" يتميز هذا الحرد بأنه لا يخبرنا فقط بتاريخ الانتهاء، ولكن تاريخ البداية، حيث نسخت وشرحت، وترجمت في دير الزعفران من مخطوطة سريانية مؤرخة عام ١٤٩٠ يونانية، واستمرار بقائها في دير الزعفران كل هذه الفترة. شكل رقم (٥٤)

العبارات التي تسبق اسم المهم:



شكل رقم (٥٥) حرد متن مخطوط
"قطمارس قبطي"

أدى المهتم دوراً مهماً في حركة نسخ المخطوطات، لما قدمه من دعم مادي ومعنوي في النسخ؛ مما دفع الناسخ إلى إبراز دوره، وتقديم عبارات الشكر والتعظيم له، ومن هذه النماذج: ما جاء في مخطوط "قطمارس قبطي" الذي جاء فيه "المهتم بهذا الكتاب المبارك واصرف عليه من ماله وصلب حاله الاخ العزيز صاحب العقل والتمييز المحبوب عند الله والناس المتشبه بيوسف وعفته وسليمان وحكمته واصطفانوس ودرجته وبولس وفلسفته وقرنيليوس وصدقته وايوب وصبره المعلم يوسف حنا الدفشي كتب هذا الكتاب ودفعه هديه الى بيعة الشهيد العظيم ماري جرس طالب بذلك غفران خطاياه وراجى رحمه مولاه المسيح الاله يعوضه في هذه الدنيا العيشة الهنيه وفي الاخرة الحياه الابديه امين" يتضح من هذا الحرد كمية العبارات وألفاظ التعظيم، والتشبيه، بالأنبياء، والآباء، والعظماء للمهتم جراء ما قام به من الصرف على نسخ هذا المخطوط. شكل رقم (٥٥)

العبارات التي تلحق بالمهم:

في ان المهم بهذا الكتاب الاخ الحبيب الماهر اللبيب صاحب
الدرجة الاسطفانيانوشيه والحكمة اليوسفيونوشيه فريد
عصره وزمانه وذخره حنينه واقرانه المعلم غبريال الملقب
بالصباغ ونسأل من الله الشاكر في اعلا السماء ان يلهمه
بما فيه من المعاني الروحانية والامور الفلسفية ويوهبه
هذه الدنيا العيشة الهنية والآخره الخبية بطلبات
العدري مرتيم الطاهر البتول الزكية والشهيد الكريم
ماري مرقس المصطفى صاحب الكرازة المرقسية. وصافه
الملايكة المقربين والرسل المصطفين والشهداء المكللين
وكل رعا الرب باعماله الصالحة امين

والناسخ المثلين تحت ارجاء من المظلمة تحت اقله كلين
وي في هذا الكتاب ان يده والى بالقرآن والمناجاة والى
يعرضه عن تلك غفلة خطاياهم وقد شكر ايمانهم

شكل رقم (٥٦) حرد متن مخطوط
"مزامير داود"



شكل رقم (٥٧) حرد متن مخطوط
"كتاب الناموس الشريف والمصحف العالي
المنيف"

والله اعلم
بذلك الكتاب المقدس من ماله ونعمة الاخ الحبيب
الغراء والشاكر الاخ الحبيب الماهر اللبيب
الشاكر المعلم غبريال الملقب بالصباغ ونسأل من الله
الاشرف نوار فاقته وصيته وطمان على
كبره الشهداء المكرمين الماكرين فينا المعرفه
الان كبره فينا ونسأل من الله الشاكر فينا
معلمه وصيته وذلك من جملة كبره فينا
المعروفه من هذا الكتاب المقدس طاهره لك
غفر خطايه ادينا لاه بعونه عونا الواحد
نلاذ ونسأل من الله الشاكر فينا المعرفه
الان كبره فينا ونسأل من الله الشاكر فينا
معلمه وصيته وذلك من جملة كبره فينا

شكل رقم (٥٨) حرد متن مخطوط
"دفنار لشهري توت وبابه"

تبع اسم المهم العديد من عبارات التعظيم والدعاء
له، وقد يحدد المهم الغرض من نسخ المخطوط،
وطريقة حفظه ووقفه، وزخر حرد المتن في المخطوط
المسيحي بكل هذا، ومن هذه النماذج ما جاء في حرد
متن مخطوط "مزامير داود" حيث جاء فيه: "وكان
المهم بهذا الكتاب الاخ الحبيب الماهر اللبيب صاحب
الدرجة الاسطفانيانوشيه فريد عصره وزمانه وذخر
واقرانه المعلم غبريال الملقب بالصباغ" ثم يستكمل بعد
ذلك عبارات الشكر والدعاء له جاء فيها: "ونسأل من الله
الساكن في اعلا السماء ان يلهمه بما فيه من المعاني
الروحانية والامور الفلسفية ويوهبه في هذه الدنيا العيشة
الهنية والآخره المرضيه بطلبات العدري مرتيم
الطاهر البتول الزكية والشهيد الكريم ماري مرقس
الانجيلي صاحب الكرازة المرقسية وكافة الملايكة
المقربين والرسل المصطفين والشهداء المكللين وكلمن
ارضا الرب باعماله الصالحة امين" شكل رقم (٥٦)

عبارات بيانات النسخة الأصل:

هي النسخة التي نقل عنها، أو ترجم منها، وقد تكون
النسخة الأساس أي أقدم نسخة، أو النسخة الأم، وتعد
بالأهمية بمكان لأنها قد تكون نسخت بخط المؤلف، وتفيد
المعلومات عنها في تتبع النسخ، وتحديد تاريخ كتابتها، ومن
أمثلة نماذج حرد المتن، التي ذكرت فيها بيانات عن
النسخة الأصل، ما يأتي:

كما جاء في حرد مخطوط "كتاب الناموس الشريف
والمصحف العالي المنيف": "قد كان الفراغ من نساخة هذا
الكتاب في اليوم الثالث من شهر حزيران بيد المعلم طنوس ابن
عيد الحداد والفقير ايلياس ابن نجم فواز وقوبل على النسخة
المنقول عنها وتدون برسم مكتبة المرسلين الاماركانين في
بيروت سنة ١٨٥١ مسيحية تم" شكل رقم (٥٧)

عبارات تدل على الغرض من النسخ:

تنوع الغرض من النسخ وفقا لطبيعة المخطوط
وموضوعه، والمؤلف، والناسخ، ومكان النسخ، ولكن تؤكد الدور
المهم الذي أداه المهم في نسخ المخطوطات المسيحية ورعايتها،
وقد ظهر ذلك جليا في حرد متن المخطوطات، وقد ظهرت عدد
من العبارات التي تشير إلى ذلك منها: مهم، اهتم بمن كده
وتعبه، من ماله، لينتفع به، وفقا على، ومن هذه النماذج نعرض:

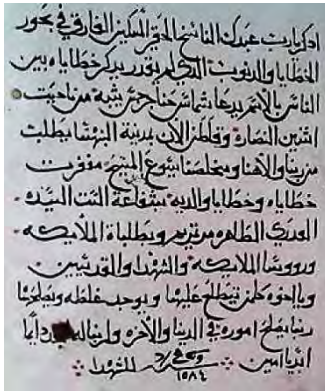
ما جاء في حرد متن مخطوط "دفنار لشهري توت وبابه" حيث جاء فيه: "والمهتم بهذا الكتاب المقدس من ماله وتعبه الاخ الحبيب محب الغرباء والمساكين الارخن المبجل الدين الارتدكسي الشمس المكرم المعلم نيروز ابن المتنيح في الاحضان الابراهيمية نورا وأوقفه وحبسه وخلده على كنيسه الشهداء المكرمين ابا كيري ويوحنا المعروفه الان بكنيسة سیتی برباره بخط القصر بفسطاط مصر المحروصه وذلك من جملة كتب خزانه البيعة المذكوره صنع هذا التذكار المقدس طالب بذلك غفران خطايه الرب الاله يعوض عليه عوض الواحد ثلاثون وستون ومابه ويفغر خطايه ويسكنه فردوس النعيم بعد التملأ بطول الاجل وذلك على يد العبد الخاطي المسكين الحقيق سارافيم والمجد لله ابدًا ديمًا" ويظهر من هذا الحرد: الدور المهم الذي أداه المهتم بهذا المخطوط، وما سبق اسم المهتم من عبارات التعظيم، والغرض من نسخه الصرف عليه وهو الوقف داخل الكنيسة لينتفع به، والدعاء له بالتعويض، وأخيرا يأتي ذكر اسم الناسخ، وقد جاء تقييد وقف بهذا الأمر على هذه المخطوط. شكل رقم (٥٨)

عبارات تصحيح الأخطاء:

سعى النساخ إلى زيادة الرباط بينهم وبين القراء، وجعل مهنتهم من المهن المقدسة التي يطلبون فيها الرضا من القراء، وقد ذخرت حرد متن المخطوطات المسيحية بطلب السماح والمعذرة والمغفرة من القراء نتيجة أخطاء النسخ والكتابة، وقد جاءت كثير من العبارات التي تعبر عن ذلك مثل: أصلح الغلط / زلل / عيب، سد، خلل، ومن هذه النماذج ما جاء في حرد متن مخطوط "أو كما جاء في مخطوط "ابصلمودية كيهكية": "اذكر يا رب عبدك الناسخ الحقيق الغارق في بحر الخطايا والدنوب الذي لم يقدر يذكر خطايه بين الناس بالاسم دعا شماس حنا جرجس ثبته من ناحيتا شنين النصاره وقاطن الان بمدينة البهنسا يطلبت من ربنا والاها ومخلصنا يسوع المسيح مغفرت خطايه وخطايا والديه بشفاعة الست السيده العدرى الطاهره مرتمريم وبطلبة الملايكة ورووسا الملايكة والشهدا والقديسين ويا اخو كل من يتطلع عليها ويوجد غلظه ويصلحها ربنا يصلح اموره في الدنيا والاخره ولربنا المجد ديمًا ابديًا امين سنة ١٥٨٤ للشهدا" شكل رقم (٥٩)

عبارات طلب الدعاء:

لا يخلو حرد متن في المخطوطات المسيحية من الأدعية لكل من شارك في المخطوط، سواء للمؤلف، أو للناسخ، أو لصاحب النسخة، أو للمدينة، أو للرهبان، أو للعالم كافة، وقد اتخذت هذه الأدعية وسيلة للتقرب إلى الله، وطلب العفو والمغفرة، وتنوعت العبارات التي تدل على ذلك الأمر من أشهرها: دعا به / غفران / مغفرة / مسامحة / صفح / خطايا / ذنوب، من دعا له بشيء فله: أمثاله / أضعافه، يعوضه الله عوض الواحد ثلاثين وستين ومائة، ومن هذه النماذج ما جاء في حرد مخطوط "البسخة المقدسة" حيث جاء فيه: "اذكر يا رب عبدك الحقيق المسكين المهين الكسلان الغارق في بحور الخطايا



شكل رقم (٥٩) حرد متن مخطوط "ابصلمودية كيهكية"



شكل رقم (٦٠) حرد متن مخطوط "النسخة المقدسة"

والدنوب الذي علة فوق راسه اكثر من العجاج الملاطم بالامواج وكما عدد رمل الجبال والابحار بالاسم يقال شماس حنا جرجس ثيبه من اثنين النصره وقاطن الان بمدينة البهنسا يطلب من الابا الكهنه والاخوة الشمامسه الدعا بمغفرات خطاياهم كونه لم له احد يذكره وكل ذلك بشفاعه العدرى مرتميم والملايكه ورووسا الملايكه وكل الشهدا وكل القديسين ان العبد الحقير المسكين عند المماة يسكنه الرب عند اب الابا ابراهيم واسحق ويعقوب في الملكوة الابدية واما اا كان احدا يوجد غلظه ويصلحوا الرب يصلح شأنه في الدنيا والاخره كوني متعلم غير معلم وعاجز المعرفة ومن قال شيا فله امثاله وربنا له المجد ديمنا امين ١٥٨٢ قبطية" شكل رقم (٦٠)

عن طريق العرض السابق نستنتج منه تنوع صيغ حرد المتن في المخطوط المسيحي، وتنوعها وفقا للموضع الذي ذكرت فيه، حيث تستخدم عبارات التعظيم للمخطوط ولمؤلفه، وللمهتم به، ولمكان النسخ لارتباطه بالأديرة، وتستخدم عبارات التحقير للناسخ، واستخدام السجع والجمال البلاغية، للتعبير عن ذلك، وجودة الخط، مع قلة الأخطاء الكتابية.

رابعاً: طرق التاريخ في المخطوط المسيحي:

تعد معرفة تاريخ النسخ في المخطوطات؛ من أهم المعالم التوثيقية والتاريخية، لمعرفة التسلسل الزمني للإنتاج الفكري المخطوط في فترة زمنية، أو مكان، أو لغوية، أو لمؤلفين، أو تخصصات محددة، وقد جاء في لسان العرب: التاريخ تعريف الوقت، والتورخ مثله أرخ الكتاب ليوم كذا وقته، والواو فيه لغة وزعم يعقوب أن الواو بدل من الهمزة، وقيل إن التاريخ الذي يؤرخه الناس ليس بعربي محض، وإن المسلمين أخذوه عن أهل الكتاب، ويرد التاريخ في حرد المتن بأحد الصيغ أو أكثر من صيغة وتقويم ومنها: يوم، نهار، صباحة، ساعة، عشية، آخر النهار، ليلة، سلخ، وأخر، العسر الأوسط، شهر، للشهداء، لديقلايانوس، للإسكندر، لليونان، للهجرة، للقبطية، للمسيح، للعالم، لأبينا ادم، للعالم، وهناك من يقسم عدد السنين من أول الزمان (الباجوشي، ٢٠١٧، ص ٤٨٤) على النحو الآتي:

جدول رقم (١) تقسم سنين من أول الزمان

١٦٤٢	من آدم إلى نوح
٦٠٠	من نوح إلى الطوفان
٦٢٢	من الطوفان إلى بناء البرج
٢٦٨	من البرج إلى تفريق الألسن
٢٤٠	من تفريق الألسن إلى تجلى الله إلى إبراهيم
٨٤٠	من تجلى الله إلى إبراهيم إلى خروج بني إسرائيل من أرض مصر
١٠٤١	من خروج بني إسرائيل إلى الإسكندر
٢٩٤	من الإسكندر إلى الأباطرة
٢٣٣	من الأباطرة إلى البشارة
٢٧٦	من البشارة إلى الشهداء
٥٥٠٠	من آدم إلى مجيء المسيح
١٤٨٣	من الشهداء إلى جميعه

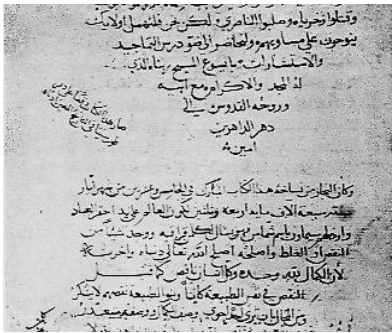
ومن أهم التقاويم المستخدمة في حرد متن المخطوط المسيحي، ما يأتي:

تقويم نشأة العالم:

يؤرخ في هذا النوع من التقاويم بنشأة العالم، وصادفنا العديد منه في حرد المتن، ومن أمثلتها:

ما جاء في حرد متن مخطوط "رسالة يوحنا": "وكان النجاس من نساخة هذا الكتاب المبارك في الخامس وعشرين من شهر ايار سنة سبعة الاف مائة اربعة وثلاثين لكون العالم على يد احقر العباد وارزله سيماون باسم شماس فهو يسال لكلمن قرا فيه ووجد شيا من النقص او الغلط واصلحه اصلح الله تعالى دنياه واخرته لان الكمال لله وحده وكل انسان ناقص كما قيل:

لان الكمال لله وحده وكل انسان ناقص كما قيل
النقص في نفس الطبيعة كائنا وبنو الطبيعة نقصهم لا ينكر
ومن المحال بان ترى احد حوى وصف الكمال ووصفه متعذر



شكل رقم (٦١) حرد متن مخطوط
"رسالة يوحنا"

وقد كتبه لنفسه ليتعنا به في قلايته وانه فيما بعد اوهبه للولد العزيز نقولا بن المعلم يحنا ابن درغام في خامس عشرين سنة سبعة الاف ومائة وخمسين" خرج من هذا الحرد بعدد من البيانات المهمة منها: (ذكر عبارات الانتهاء من النسخ، والإشارة إلى المخطوط بعبارة الكتاب المبارك، وذكر تاريخ النسخ، واستخدام تقويم بداية العالم ونشأته، وذكر اسم الناسخ، وما ذكره من عبارات تحقير، وطلب الدعاء والعفو عن الأخطاء، والاستشهاد بأبيات شعر عن النقصان والخطأ، وذكر الغرض الذي كتب من أجله المخطوط، والإشارة إلى تركه لابنه، وذكر التاريخ) شكل رقم (٦١)



شكل رقم (٦٢) حرد متن
مخطوط "انجيل لوقا"

١- ما جاء في حرد متن مخطوط "انجيل لوقا" حيث جاء فيه: "وكان الفراغ من نسخه يوم الجمعة ثامن وعشرون من حزيران سنة ستة الاف وسبعماية اربعة وتسعين للعالم وذلك بدير طوسينا المقدس الرب ينفع به مقتنيه امين" ومن أهم البيانات الببليوجرافية التي وردت في هذا الحرد: (ظهور عبارات الانتهاء من النسخ، وذكر تاريخ النسخ بشكل واضح، مستخدما تقويم بداية العالم، وذكر مكان النسخ، والختم بعبارات الدعاء).

تقويم آدم:

يشير الناسخ في هذا النوع من الحرد إلى تقويم سيدنا آدم عليه السلام:



شكل رقم (٦٣) حرد متن مخطوط
"بشارة يوحنا"

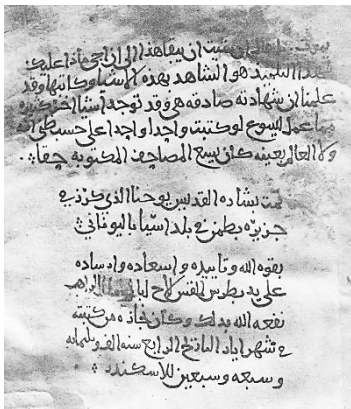


شكل رقم (٦٤) حرد متن مخطوط
"الريا التي رآها القديس يوحنا"

عنوانه الذي جاء في المقدمة، وذكر تاريخ النسخ باليوم والشهر والسنة، واستخدام التقويم القبطي، وربط التاريخ بمناسبة دينية (شكل رقم ٦٤)

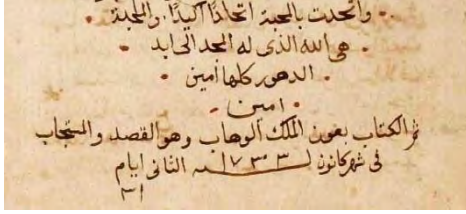
تقويم الإسكندر:

انتشر هذا التقويم بكثرة في المخطوطات المسيحية، ويرجع ذلك لاستخدام اليونان له، وقد يعرف بتاريخ سلوقس خليفة الإسكندر ومؤسس الدولة السلوقية، ومن نماذجه: ما جاء في حرد متن مخطوط "بشارة يوحنا" حيث جاء فيه: "تمت بشارة القديس يوحنا الذي كرز في جزيرة بطمر في بلد اسيا باليوناني على يد بطرس القس الاخ ابا كريمالا الراهب نفعه الله بذلك وكان نجاهه من كتبته في شهر ايار التاريخ الرابع سنة الف وثلاثماية وسبعة وسبعين للإسكندر" قد جاء فيه من البيانات ما يأتي: (ذكر عنوان المخطوط، وذكر الرحلة الدينية للقديس يوحنا ورحلته التبشيرية للتعاليم المسيحية، وذكر تاريخ النسخ بالشهر والسنة واستخدام تقويم الإسكندر) شكل رقم (٦٥)



شكل رقم (٦٥) حرد متن مخطوط
"بشارة يوحنا"

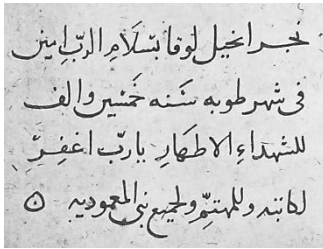
التقويم الميلادي (المسيحي) :



شكل رقم (٦٦) حرد متن مخطوط
"سلم الفضائل العالية الشريفة ودرج المصاعد
السامية المتبقية"

يعد ميلاد السيد المسيح حدثاً مميزاً في تاريخ البشرية، وما صاحب ذلك من دعوته الدينية، وما ارتبط به من انهيار اعتراف الإمبراطورية الرومانية بالمسيحية، ما دفع أنصاره فيما بعد، من اتخاذ مولده تقويميا عالمياً؛ وبحل مكان كل التقاويم السابقة عليه، ومن نماذج حروود المتن؛ ما جاء في حرد متن مخطوط "سلم الفضائل العالية الشريفة ودرج المصاعد السامية المتبقية" حيث جاء فيه "تم الكتاب بعون الملك الوهاب وهو القصد والمستجاب في شهر كانون سنة ١٧٣٣ الثاني أيام" شكل رقم (٦٦)

تقويم الشهداء:

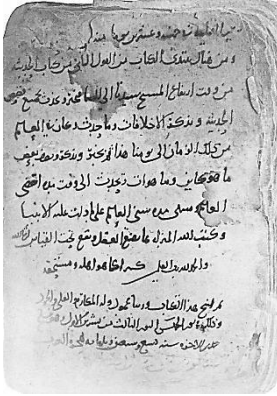


شكل رقم (٦٧) حرد متن مخطوط
"دقديانوس"

ارتبط هذا التقويم بتاريخ جلوس الإمبراطور الروماني "دقديانوس" علي عرش روما، وما صاحب ذلك من اضطهاد وقتل في حق كثير من المسيحيين، ولتخليد ذكرى هؤلاء الشهداء أطلق الأقباط علي هذا التقويم اسم تقويم الشهداء، ومن أمثلة نماذج حروود المتن التي ورد بها تقويم الشهداء، ما يأتي: "نجز انجيل لوقا بسلام الرب امين في شهر طوبه سنة خمسين والف للشهدا الاطهار يا رب اغفر لكاتبه ولجميع بنى المعمودية" نخرج من هذا الحرد: (ذكر عنوان المخطوط، ذكر تاريخ النسخ مستخدماً الشهر والسنة، واستخدام تقويم الشهداء، وطلب الدعاء والمغفرة) شكل رقم (٦٧)

التقويم الهجري العربي:

قد يطلق عليه في المخطوطات المسيحية: من هجرة العرب، أو الهلالي أو الإسلامي؛ ومن نماذج:



شكل رقم (٦٨) حرد متن
مخطوط "البصخة المقدسة"

(١) ما جاء في حرد متن مخطوط "البصخة المقدسة" حيث ورد: "تم نسخ الكتاب وربنا عمود وله المكارم والعلى والجود وذلك في يوم الخميس اليوم الثالث من تشرين الاول وهو سنه جمدى الاخرة سنة تسع وسبعين وثلاثماية لهجرة العرب" ونخرج منه بالآتي: (لم يذكر عنوان المخطوط والاكتفاء بذكر الكتاب، وطلب الدعاء والمغفرة، ذكر تاريخ النسخ باليوم والشهر والسنة، واستخدام التقويم الهجري والإشارة إليه لهجرة العرب) شكل رقم (٦٨)

(٢) ما جاء في حرد متن مخطوط "مقدمة التوراة الخمسة": حيث جاء فيه: "وكان الفراغ من المصحف



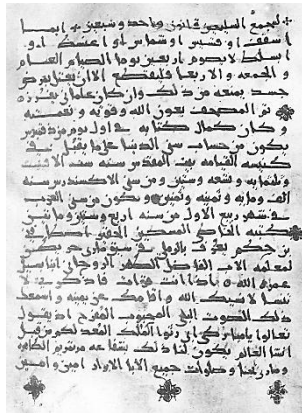
شكل رقم (٦٩) حرد متن مخطوط "مقدمة التوراة الخمسة"

الشريف المتضمن خمسة اسفار الموسوية في يوم الجمعة المبارك ثالث عشر جمادى الاول من شهور سنة خمسين بعد الالف ختمت بالخير وحسبنا الله ونعم الوكيل" ونخرج من هذا الحرد بعدد مهم من البيانات هي: (ذكر عبارات التعظيم لعنوان المخطوط، والإشارة إليه باسم آخر غير الذي ذكر في مقدمة المخطوط، ونسبته إلى سيدنا موسى في قوله "الموسوية" وذكر تاريخ النسخ باليوم والشهر والسنة، واستخدام التقويم الهجري، واستخدام نهاية إسلامية) شكل رقم (٦٩)

عدد من التقاويم في حرد واحد:

من الظواهر المميزة في حرد متن المخطوطات المسيحية، قيام النساخ بذكر العديد من التقاويم المختلفة، في تحد واضح لمهارته، وإلمامه بمهنة النساخة، ومن هذه النماذج:

(١) ما جاء في حرد متن مخطوط "الصوم" حيث ورد فيه: "تم المصحف بعون الله وقوته ونعمته وكان كمال كتابته في أول يوم من ذقمبرس يكون من حساب سنى الدنيا على ما كنيسة القيامة بيت المقدس سنة ست الالف وثلاثماية وتسعة وستين ومن سنى الاكسندرس سنة الف ومائة وثمانية وثمانين. ويكون من سنى العرب في شهر ربيع الاول ومن سنة اربع وستين ومايتين كتبه الخاطى المسكين الحقيق اصطافنى بن حكم يعرف بالرملى في سيق مارى حريطن لمعلمه الاب الفاضل الطهر الروحانى انبا بسيل عمره الله. اذا انت قرأت فاذكرنى لا تنسا لا نسيك الله واقامك عن يمينه واسمعك ذلك الصوت البهى المحبوب المفرح اذ يقول تعالوا يا مباركى ابى رثوا الملك المعد لكم من قبل انشا العالم يكون لنا ذلك بشفاعة مرتمريم الطاهرة ومارى يحنا وصلوات جميع الابا



شكل رقم (٧٠) حرد متن مخطوط "الصوم"

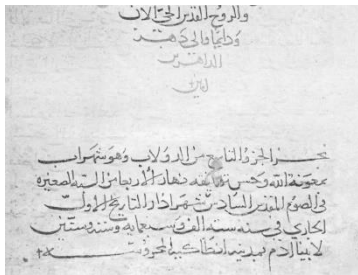
الابرار امين امين" نخرج من هذا الحرد المهم والتميز بعدد من الشواهد هي: (استخدام عبارات الانتهاء من الكتابة، واستخدام عبارات التعظيم للإشارة إلى عنوان المخطوط، وذكر تقويم بداية العالم في قوله "سنى الدنيا"، وذكر تقويم الإسكندر في قوله "سنى الاكسندرس"، وذكر التقويم العربي في قوله "سنى العرب"، وذكر اسم الناسخ وما سبقه من عبارات تحقير، وذكر مكان النسخ، وطلب الدعاء والشفاة) شكل رقم (٧٠)



شكل رقم (٧١) حرد متن مخطوط "رسالة العبرانيين"

من حرد المتن المهمة التي تعرض عددا من التقاويم معا، ما كتبه الناسخ "عبدالمسيح البرندوهي الثاني" في مخطوط "رسالة العبرانيين": حيث قال: "وكان الفراغ من كتابه هذا الكتاب في يوم الثالث المبارك اربعة عشر خلت من توت المبارك سنة الف وستماية واثنى عشر قبطيه للشهداء الابرار الموافق سنة الف وثمانماية ثمانية وثمانين مسيحيه قبطيه وسنه الف وثمانماية خمسة وتسعون مسيحيه غربيه وسنه الف وثلثماية وثلاثة وعشر هجريه وذلك على ذمة كاتبه احقر القسوس عبدالمسيح الاغومانس بكنيسه الله ببرندوها يسال كل من قرى في هذا الكتاب ان يدعو له بغفران خطاياه عوض يا رب من له تعب وشركه م" نخرج من هذا الحرد المميز بعده شواهد، هي: (استخدام عبارات الانتهاء من الكتابة، والاكتفاء بالإشارة إلى المخطوط بلفظ "الكتاب"، واستخدام تقويم الشهداء والإشارة إلى اليوم والشهر، واستخدام التقويم المسيحي، والاكتفاء بذكر السنة فقط، واستخدام التقويم العربي، والاكتفاء بذكر السنة فقط، وذكر اسم الناسخ، وما سبقه من عبارات تحقير، وذكر مكان النسخ، وطلب الدعاء والعفو عن الخطأ، ويختم الحرد بشكل هندسي جميل، وبألوان متناسقة، ويترجم للقبطية اسمه، وتاريخ النسخ) شكل رقم (٧١)

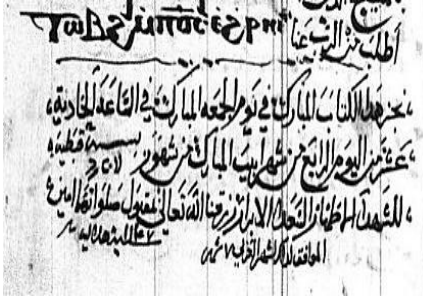
استخدام جزء من اليوم:



شكل رقم (٧٢) حرد متن مخطوط "شهر أب"

يذكر الناسخ في هذا النوع الجزء من النهار الذي أنهى فيه النسخ، ومن هذه النماذج، ما جاء في حرد متن مخطوط "شهر أب" حيث جاء فيه: "نجز الجزء التاسع من الدولاب وهو شهر اب بمعونة الله وحسن توفيقه نهار الاربعاء من السبة الصغيرة في الصوم المقدس السادس شهر اذار التاريخ الاول الجارى في سنة ستة الف وسبعماية وستة وستين لابيناء ادم بمدينة انطاكية المحروسة" نخرج من هذا الحرد بعدد من البيانات المهمة، هي: (ذكر عنوان المخطوط، وذكر التاريخ بجزء من اليوم في قوله "نهار الاربعاء"، وارتباط تاريخ النسخ بعبادة الصوم، وذكر تاريخ النسخ بشكل مفصل (يوم، شهر، سنة) وذكر التقويم لأدم عليه السلام) شكل رقم (٧٢)

الساعة التي تم الانتهاء من النسخ:



شكل رقم (٧٣) حرد متن مخطوط "دفتر" شهري ابيي ومسرى

قد يذكر الناسخ ساعة الانتهاء من النسخ كما جاء في مخطوط "دفتر شهري ابيي ومسرى" حيث جاء في حرد متنه: "نجز هذا الكتاب في الساعة الحادية عشر من اليوم الرابع من شهر ابيي المبارك من شهور سنة ٨٤٣ قبطية للشهدا الاطهار الابرار رزقنا الله تعالى بقبول صلواتهم امين الموافق لذلك الشهر العربي لسنة ١١٢٣ هلالية. شكل رقم (٧٣)

مما سبق نلاحظ التنوع الكبير في استخدام التقاويم المختلفة، التي لا نجد لها في أي نوع آخر من المخطوطات، وذكر الجزء من النهار والساعة، وأجزاء التقويم.

خامسا: طرق إخراج حرد المتن في المخطوط المسيحي:

يعد إخراج حرد المتن من العلامات الفنية المميزة في المخطوط المسيحي؛ وتشتمل طرق الإخراج على موقع الحرد، وشكل بنيانه، وتميز المخطوط المسيحي بتفرده في ذلك، وتنوع موقع حرد المتن فيه، وتعدد أشكاله، ويمكن توضيح ذلك بالآتي:

موقع حرد المتن في المخطوط المسيحي:

يوجد حرد المتن؛ بطريقة منهجية في نهاية النسخة، أو على الأقل في نهاية مقطع نصي منسجم، ومع ذلك توجد دائما استثناءات لهذه القاعدة؛ فقد نجده يأتي على رأس بعض المخطوطات، وعندما يمثل حرد المتن وضعه المعتاد، يمكن أن نجده متصلا بالنص، دون أن يميزه أي شيء (أو فقط علامة ترقيم خفية) عن ما سبقه (ديروش، ٢٠٠٥، ص ٤٦٩)، وقد زخر المخطوط المسيحي بكل هذه الأنواع كافة؛ ومن نماذج حرد المتن التي صادفتنا، ما يأتي:

حرد متن في صفحة العنوان:



شكل رقم (٧٤) حرد متن مخطوط "كتاب المصباح اللامع في ترجمة المعاني"

تميز هذا النوع في المخطوطات القبطية المسيحية، وأخذتها عنها المسيحية العربية، حيث يأتي حرد المتن في صفحة العنوان، ومن نماذجها: ما جاء متصلا بعنوان مخطوط "كتاب المصباح اللامع في ترجمة المعاني" جاء فيه: "كتاب المصباح اللامع في ترجمة الجامع. وقد ترجمه الفقير الي عفو ربه القدير حنا الكرمليتاني الحافي من اولاد في سنة فرنسه سنة ١٦٦٣" نخرج من هذا الحرد: (جاء في الشكل المؤلف والأكثر ظهورا: المثلث المقلوب، وظهر عنوان المخطوط، وإن سبقه لفظ "كتاب" وعدم ذكر مؤلف المخطوط، وذكر مترجمه، وذكر تاريخ سنة الترجمة) شكل رقم (٧٤)

حرد متن في مقدمة المخطوط:

احتكرت مقدمة المخطوط: البسملة والحمدلة، ثم الدخول في المتن، وهذا شأن كل المخطوطات كافة، ولكن عن طريق الفحص الدقيق تم التوصل إلى وجود حرد متن في مقدمة المخطوط، وقد تسبق المقدمة نفسها، كما جاء في مقدمة مخطوط "رياضيات القديس اغناطيوس" حيث جاء فيه: "بسم الأب والابن والروح القدس الإله الواحد أمين وبعد فهذا كتاب رياضيات القديس اغناطيوس مؤسس الرهبنة اليسوعية. قد استخرجه من اللغة اللاتينية الى اللغة العربية البادري بطرس، فرماج اليسوعي، لفائدة الراغبين الانتفاع



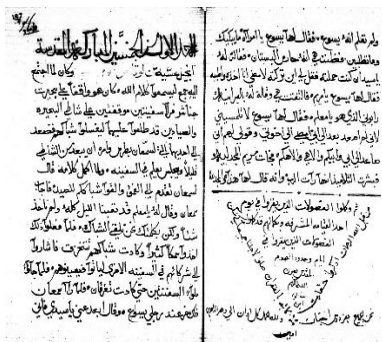
شكل رقم (٧٥) حرد متن مخطوط "رياضيات القديس اغناطيوس"

من هذه الرياضيات الروحية، وكان ذلك في مدينة صيدا، سنة الف وسبعماية وواحد وثلاثين مسيحية وقد ينطوى هذا الكتاب على مقدمة وواحد وثلاثين تاملًا وعشرة اعتبارات مرتبة لعشرة ايام. والله المسئول ان ينفع به المومنين في هذه البلاد الشرقية كما نفع به كثير من في البلاد الغربية انه خير مسيول واكرم ماملول المقدمة..." من أهم ملامح هذا الحرد: (جاء في مقدمة المخطوط وفي بداية الصفحة، وجاء على هيئة أسطر متوازية، وبدأ شأنه شأن مقدمات المخطوطات كافة بالبسملة، وذكر عنوان المخطوط مسبقًا بلفظ كتاب، مقترنا باسم مؤلفه، وذكر اسم المترجم له، وذكر الغرض الذي من أجله ترجم المخطوط، وذكر مكان النسخ، وذكر تاريخ النسخ، وطلب الدعاء والمغفرة، وجاءت بعد ذلك المقدمة الأصلية للمخطوط) شكل رقم (٧٥)



شكل رقم (٧٦) حرد متن مخطوط "انجيل القديس لوقا"

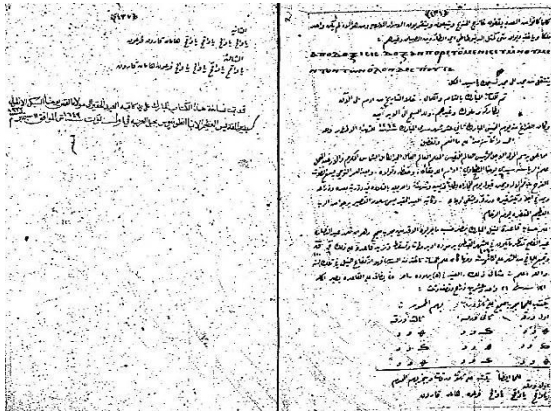
١) حرد متن في نهاية مقدمة المخطوط وفهرس فصوله، مثل حرد متن مخطوط "انجيل القديس لوقا" حيث جاء فيه في نهاية المقدمة قوله: "كملت بيان عدة فصول انجيل القديس لوقا بركاته تشملنا وتكون معانا الى الابد امين" شكل رقم (٧٦)



شكل رقم (٧٧) حرد متن مخطوط "قطمارس عربي"

٢) حرد متن داخل النص: زحرت المخطوطات المسيحية بحرود المتن داخل النص؛ ويرجع ذلك إلى طبيعة النصوص التي تتناولها، حيث أغلبها أسفار منفصلة مثل أجزاء الكتب في وقتنا الحاضر، مما دفع مؤلفيها إلى وضع نهايات مقفولة لهذه الأسفار والموضوعات على هيئة حرود متن، ومن نماذجها: ما جاء في مخطوط "قطمارس عربي" حيث جاء فيه: "تم وكملوا الفصولات الذين يقرأوا في يوم احد القياهم المشرفه وبكمالهم قد كملوا الفصولات الذين يقرأوا في ايام وحدود الصوم المقدس بعون الله الكريم الى الابد امين" شكل رقم (٧٧)

(٣) حرد متن آخر المخطوط، ولكن يتبعه تعليق وجزء من المتن، ثم يتم استكمال الحرد؛ كما جاء في حرد متن مخطوط "مصباح الظلمة" حيث جاء فيه: "تم الكتاب المبارك بالتمام والكمال خلا التاريخ من ادم الى الاله بطاركة وملوك وغيرهم والله السبح الى الابد امين وكان الفراغ منه يوم الخميس المبارك شهر مسرى المبارك سنة ١٢٠٦ للشهداء الاطهار والله الحمد دائما سرمد على ما انعم وتفضل مما عمل برسم المولى الاجل الرئيس العالم النفيس المعلم العالم الفاضل الحبر الكامل الشماس المكرم الارخن المبجل علم الرياسة سيدي يوحنا الطحاوي ادام الله بقاءه وحفظه وتولاه...



شكل رقم (٧٨) حرد متن مخطوط "مصباح الظلمة"

وكاتبه العبد الحقير يس سلامه القصير يرجو من الرب العظيم المغفره يوم الزحام" ثم نجد استكمالاً للمخطوط بشكل طبيعي لحوالي صفحة كاملة، وحرد متن مستقل ولناسخ آخر، وتاريخ نسخ جديد؛ حيث جاء فيه: "قد تمت نساخة هذا الكتاب المبارك على يد كاتبه العبد الحقير الى مولاه القمص يوحنا السبكي الانطوني بدير القديس العظيم الانبا انطونيوس بجبل العربيه في اول توت سنه ١٦٤٩ الموافق ١١ سبتمبر ١٩٣٢م" شكل رقم (٧٨)

(٤) حرد متن آخر المخطوط ويتبعه فهرس المخطوط:

كما جاء في حرد مخطوط "انجيل متى" نجد في هذا النوع بعد انتهاء حرد متن المخطوط، يتم ذكر كلمة "ثم يليه الفهرس" ونجد في الصفحة المقابلة وباقي الصفحات فهرسا مفصلا للموضوعات وأرقام الصفحات، تلوها بسملة، وعنوان المخطوط وشرح لمحتوياته. شكل رقم (٧٩)



شكل رقم (٧٩) حرد متن مخطوط "انجيل متى"



شكل رقم (٨٠) حرد متن مخطوط "انجيل متى"

ثم يأتي بعد ذلك حرد مستقل للفهرس يعلن نهاية الفهرس ويؤرخ له، حيث جاء فيه: "تم ذلك في اليوم الثامن من شهر بابيه سنة الف وستمائه وعشرين للشهداء الاطهار والسعداء الابرار شفاعتهم تكون معنا آمين" وقد لوحظ أن تاريخ نسخ الفهرس يأتي بعد تاريخ الانتهاء من النسخ بثلاثة أيام. شكل رقم (٨٠)

حرد متن يتبعه عرض تفصيلي لمحتويات المخطوط:



شكل رقم (٨١) حرد متن مخطوط "كتاب التوراة"

جاء في مخطوط "كتاب التوراة" بعد انتهاء الحرد صفحة مقابلة تتناول شرحا تفصيليا لمحتويات المخطوط. شكل رقم (٨١)



شكل رقم (٨٢) حرد متن مخطوط "أسفار الانبياء الصغار"

حرد متن آخر المخطوط ولكن يسبقه صليب: كما جاء في مخطوط "أسفار الانبياء الصغار" حيث من المعتاد أن يأتي الحرد بعد انتهاء المتن، ولكن فصل الحرد عن متنه صليب، وانتشر هذا النوع في المخطوطات المسيحية، من أجل التبرك والشفاعة. شكل رقم (٨٢)

حرد متن آخر المخطوط:

جاء موقعه في نهاية المخطوط، وخاتمته، وهو الأغلب والأكثر انتشاراً، والمعتاد وجوده في المخطوطات، ويشكل عينة الدراسة كافة.

شكل بنیان حرد المتن في المخطوط المسيحي:

غالباً ما يحتفظ الناسخ في حرد المتن بإخراج خاص، والأكثر ألفة منه يتخذ شكل مثلث، وحل محل هذا التجديد في كثير من الحالات على شكل عمود، سطره أضيق من سطور النص، وفي بعض الحالات على هيئة تعاقب إطارات مستطيلة ذات عرض مختلف، واختار نساخ آخرون أن يثبتوا حرد المتن داخل دائرة، وحتى في أشكال ذات حدود معقدة، وكان يتم تمديد حروف حرد المتن، وعلى الأخص كلمات "تم الكتاب"، وكان الناسخ يتخلل عن أسلوب الخط الذي استخدمه في النص؛ ليستعمل أسلوباً آخر في كتابة هذه السطور القليلة، وفي بعض الأحيان كان يرسم عند رأس حرد المتن سلسلة من الميقات (اختصاراً لكلمة "تم") أو الهاءات (اختصاراً لكلمة "انتهى") وهي دائماً على شكل مثلث (ديروش، ٢٠٠٥، ص ٤٦٩)، ونعرض لأهم أشكال حرد المتن التي صادفتنا، فيما يأتي:

حرد المتن في شكل أسطر عادية:



يرد هذا الحرد في شكل سطور عادية غير متميزة عن سطور المخطوط، ولا تأخذ شكلاً محدداً، بل يرد متصلاً بسطور النص، ولا يختلف عنها في نوع الخط، أو لونه، ويمكن إرجاع هذا الشكل إلى بداية كتابة المخطوطات، وقلة خبرة الناسخ، وقد انتشر هذا النوع بكثرة في حرد متن المخطوطات المسيحية. ومن نماذج حرد المتن التي صادفتنا، بهذا الشكل، حرد متن مخطوط "ما يجب قراءته في أيام أيام نينوى من الفصولات والانجيل" شكل رقم (٨٣)

شكل رقم (٨٣) حرد متن مخطوط "ما يجب قراءته في أيام نينوى من الفصولات والانجيل"

حرد المتن في شكل مثلث مقلوب:

يكون إخراج حرد المتن هنا في شكل تناسقاً من الأسطر المحاطة أو غير المحاطة، بإطار مثلي، رأسه إلى أسفل للدلالة على الانتهاية من صك النص على صفحات المخطوط (السعداوي، ٢٠١٥، ص ١١٨)، ومن نماذج حرد المتن التي صادفتنا، بهذا الشكل، ما يأتي:

حرد متن في شكل مثلث مقلوب عادي غير محاط:



حرد متن مخطوط "انجيل لوقا" حيث جاء على هيئة شكل مثلث مقلوب، وهو الشكل الأكثر انتشارا. شكل رقم (٨٤)

شكل رقم (٨٤) حرد متن مخطوط "انجيل لوقا"

حرد متن في شكل مثلث مقلوب مع وجود أسطر تحيط به:



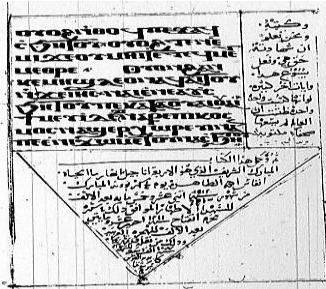
يكون شكل إخراج حرد المتن هنا مثلثا مقلوبا محاطا بأسطر تحيط بالمثلث المقلوب، سواء أكانت الأسطر محاطة أم غير محاطة، بإطار مثلثي رأسه إلى أسفل، ومن نماذج حرد المتن التي صادفتنا، بهذا الشكل، حرد متن مخطوط "نزهة النفوس" حيث أحاطت به سطور بشكل منتظم، تذكر المهتم بهذا المخطوط، وما يتصل به من عبارات الدعاء. شكل رقم (٨٥)

شكل رقم (٨٥) حرد متن مخطوط "نزهة النفوس"



حرد متن في شكل مثلث مقلوب مع وجود زخارف تحيط به، كما جاء في حرد متن مخطوط "الطروحات" حيث جاء على هيئة مثلث مقلوب تحيط به زخارف. شكل رقم (٨٦)

شكل رقم (٨٦) حرد متن مخطوط "الطروحات"



شكل رقم (٨٧) حرد متن مخطوط
"انجيل لوقا"

حرد متن في مثلث مقلوب محاط بخطوط، داخل مربع:

مثل ما جاء في مخطوط "انجيل لوقا"، الذي جاءت صفحاته في إطار، وجاء حرده على هيئة مثلث محاط بخط. شكل رقم (٨٧)



شكل رقم (٨٨) حرد متن مخطوط
"انجيل القديس لوقا"

حرد متن في مربع محاط بمستطيلين بهما عبارات:

كما جاء في مخطوط "انجيل القديس لوقا" وقد اشتمل هذا الحرد على عنوان المخطوط، وتاريخ الفراغ من نسخه، وطلب الدعاء للناسخ، وقد أحاط بهذا الجرد تقييد وقف محدد على بيعة الشهيد ماري مرقص بحيث لا يخرج منها. شكل رقم (٨٨)



شكل رقم (٨٩) حرد متن
مخطوط "مقدمة الاناجيل
المقدسة"

حرد متن في مستطيل محاط بزخارف وبخط سميك مزخرف من الداخل؛

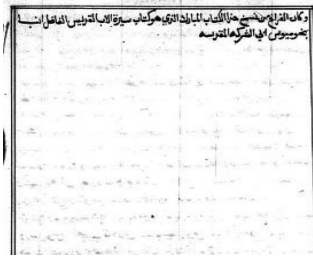
كما جاء في حرد متن مخطوط "مقدمة الاناجيل المقدسة" الذي اشتمل على عبارات الانتهاء من النسخ، وعنوان المخطوط _ الذي اختلف عما جاء في المقدمة _ وتاريخ النسخ. شكل رقم (٨٩)

حرد متن في شكل مستطيل مع وجود أسطر تحيط به



كما جاء في مخطوط: "أصول الدين" وهذه الأسطر هي تكمله للنص، وتحتوى على فهرس للمخطوط، ولا تمس بأية علاقة بالحرد، ويحتوى الحرد على الإشارة إلى المخطوط بلفظ الكراريص، وطلب الدعاء. شكل رقم (٩٠)

شكل رقم (٩٠) حرد متن
مخطوط "أصول الدين"

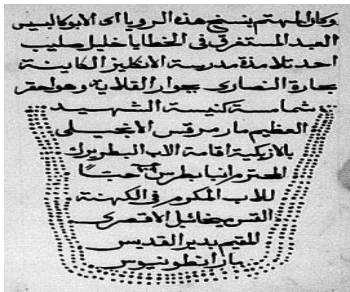


حرد متن في أعلى صفحة مستقلة، وفي مستطيل وفي أسطر متساوية

وباقى الصفحة فارغ كما جاء في مخطوط "كتاب الاب الروحاني" الذى اقتصر كاتب حرده على كتابة عبارات الانتهاء من النسخ، والإشارة إلى عنوان المخطوط، ولم يرقم الناسخ بغلق الصفحة بل تركها بيضاء دون كتابة، ولا زخرفة. شكل رقم (٩١)

شكل رقم (٩١) حرد متن مخطوط
"كتاب الاب الروحاني"

- ١- حرد المتن في شكل بيضاوي: مثل ما جاء في مخطوط "نبوات موسى" الذى خلا من أية بيانات سواء بيانات اسم المهتم، أو ما اشتمل عليه من عبارات تسلسل عائلته ومكان تعبد. شكل رقم (٩٢)

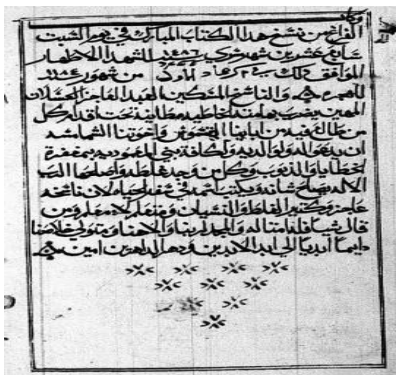


شكل رقم (٩٢) حرد متن مخطوط
"نبوات موسى"



شكل رقم (٩٣) حرد متن مخطوط "السفر الثاني من التوراة"

٢- حرد متن في شكل أسطر مستوية، تنتهي بشكل نص دائري محاط: كما جاء في حرد متن مخطوط "السفر الثاني من التوراة" حيث شمل الحرد الصفحة كاملة، في شكل سطور متساوية محاطة بزخارف خفيفة، ومنهيا بشكل نص دائري محاط بخطين منته بزخارف. شكل رقم (٩٣)



شكل رقم (٩٤) حرد متن مخطوط "الرسائل المنقولة"

٣- حرد متن في شكل مستطيل أسفله زخارف: كما جاء في حرد متن مخطوط "الرسائل المنقولة" الذي جاء على شكل أسطر متساوية في شكل مستطيل في أسفله زخارف على هيئة مثلث مقلوب، واشتمل على كثير من البيانات منها: تاريخ نسخ المخطوط، وطلب الدعاء للناسخ الذي فضل عدم ذكر اسمه. شكل رقم (٩٤)



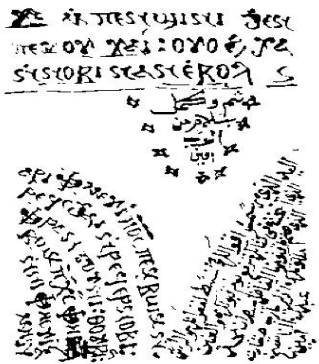
شكل رقم (٩٥) حرد متن مخطوط "المقدمة في تعريف المنطق وأجزائه"

حرد المتن في شكل مستطيل أسفل الصفحة: كما جاء في مخطوط "المقدمة في تعريف المنطق وأجزائه" وهو مخطوط سرياني مكتوب بالخط العربي، جاء حرده أسفل الصفحة بشكل مستطيل رقم ٤٠٩٢ شكل رقم (٩٥)



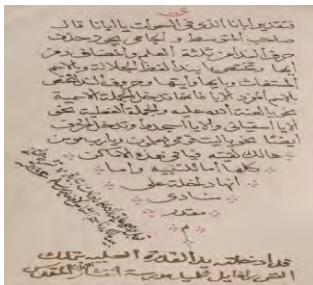
شكل رقم (٩٦) حرد متن مخطوط "ثلاثة أسفار الخليفة والخروج والاحبار"

٤- حرد المتن في أشكال مركبة: كما جاء في مخطوط "ثلاثة أسفار الخليفة والخروج والاحبار" حيث جاءت الصفحة الأخيرة _ التي تشتمل على الحرد _ داخل إطار سميك يكتمل متن المخطوط في أعلاه، ويختتم بقول ناسخه: "تم وكمل السفر الثالث بعون الله" ثم يبدأ بكتابة الحرد في شكل مثلث مقلوب محاط بخط سميك، ثم يكتمل الحرد بدعاء في شكل مربع يحتوي على طلب الدعاء للناسخ، وعلى جانبي المثلث المقلوب، وخارج إطاره، يوجد ختم الناسخ. شكل رقم (٩٦)



شكل رقم (٩٧) حرد متن مخطوط "أبصلمودية سنوية"

٥- حرد متن في شكل مركب، حيث كتب باللغة القبطية وترجم إلى العربية؛ كما جاء في مخطوط "أبصلمودية سنوية" وكتب من أعلى إلى أسفل، حيث انتهى الحرد بالشكل التقليدي، وهو المثلث المقلوب، ولكن الناسخ كتب عبارات تشير إليه من أعلى إلى أسفل، وبشكل مثلث مقلوب أيضاً على جانبي الصفحة باللغة العربية، وباللغة القبطية، وبعد هذا الحرد من أندر الحرد التي صادفتنا، حيث لم يتكرر أي حرد بهذا الشكل الفريد. شكل رقم (٩٧)



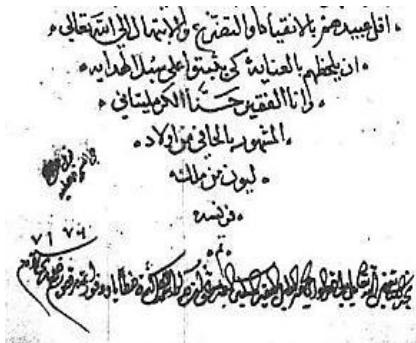
شكل رقم (٩٨) حرد متن مخطوط "فصل معقود في معاني عوامل الاعراب"

٦- حرد متن مكتوب بطريقة عمودية من أسفل إلى أعلى: كما جاء في مخطوط "فصل معقود في معاني عوامل الاعراب" حيث جاء حرده أصم، وقد خلا من أية بيانات، ولكن جاءت حاشية على هذا الحرد تفيد أنه قابل وصح على قدر الإمكان مع ذكر التاريخ، واسم الناسخ، ويصاحب ذلك تقييد تملك. شكل رقم (٩٨)



شكل رقم (٩٩) حرد متن مخطوط
"رسائل معلمنا بولس"

٧- حرد متن في أسطر متساوية محاط بكلمات كما جاء في مخطوط "رسائل معلمنا بولس" حيث تمت إحاطة الحرد المحتوى على تاريخ النسخ، واسم المهتم، والدعاء له، وصاحب ذلك عمودان من الكلمات التي تحت على الدعاء، والتجاوز عن خطأ الكتابة. شكل رقم (٩٩)



شكل رقم (١٠٠) حرد متن مخطوط "كتاب
المصباح اللامع في ترجمة المعاني"

٨- حرد متن على شكل مثلث مقلوب، يعقبه سطر كلماته متشابهة: كما جاء متصلا في حرد مخطوط "كتاب المصباح اللامع في ترجمة المعاني" حيث جاء حرد متنه في شكل مثلث مقلوب، ولكنه أصم خال من البيانات، وأعقبه سطر بحروف متشابهة، يحتوى على اسم الناسخ وطلب الدعاء له. شكل رقم (١٠٠)



شكل رقم (١٠١) حرد متن مخطوط
"أسفار التوراة الثلاثة"

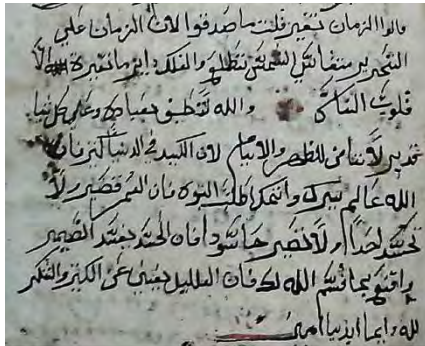
٩- حرد متن في شكل كلام مستطيل محاط بزخارف: كما جاء مخطوط "أسفار التوراة الثلاثة" حيث بدأ حرده في شكل سطر متساو مستقل؛ يعلن عن نهاية المخطوط، وتعقبه نجمة ويظهر الحرد الكامل له، على شكل مستطيل محاط بزخارف، محتويا على تاريخ النسخ، والناسخ والدعاء له. شكل رقم (١٠١)

١٠- حرد متن ينتهي بزخارف نباتية:

ما جاء في مخطوط "بشارة لوقا" الذي انتهى حرده بزخارف نباتية بديعة، ثم اكتمل الحرد بذكر اسم الناسخ، وتاريخ نسخه. شكل رقم (١٠٢)



شكل رقم (١٠٢) حرد متن مخطوط "بشارة لوقا"



شكل رقم (١٠٣) حرد متن مخطوط "فمطارس"

١١- حرد متن أبيات شعرية: مثلما جاء في حرد متن مخطوط "فمطارس" حيث جاء فيه:
"قالوا الزمان تغير قلت ما صدقوا لان الزمان على التحرير متقاس
الشمس تطلع والفلك داير ما تغيره الا قلوب الناس
والله لطيف بعباده وعلى كل شى قدير
لاتنا في الظهر والايام لان الكبير فى الدنيا كثير
فان الله عالم ببرك واشمك اطلب التوبة فان العمر قصير
لا تحسد احدا ولا تصير حسودا فان الحسد يفسد الضمير

واقنع بما قسم الله لك فان القليل يغنى عن الكثير
والشكر لله دائما ابديا امين

يظهر من العرض السابق، لطرق إخراج حرد المتن في المخطوط المسيحي: التنوع الشديد في موقعه، خاصة فى أول المخطوط، ودخله، وتنوع أشكاله، وطرق إخراجها، مما يجعله من أكثر أنواع المخطوطات تميزا.

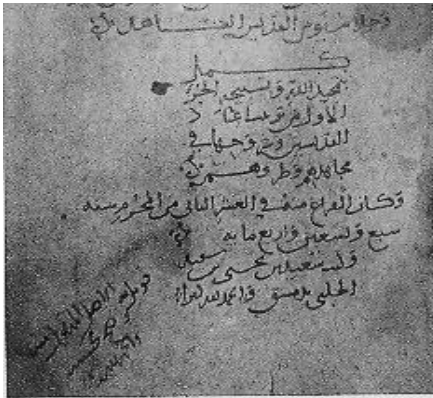
سادسا: نواذر حرود المتن في المخطوط المسيحي:

شكل التنوع الفكري والموضوعي، واللغوي، والزمنى، والفني لحرود المتن فى المخطوط المسيحي؛ نمطا مميزا، جعل النساخ يبدعون فى صياغته، ومن نماذج الحرد النادرة ما يأتي:

شكل رقم (١٠٤) حرد متن مخطوط "العنوان العجيب في روىا الحبيب"

ذكر الحرد باللغة العربية للمخطوطات السريانية:

أدت جماعة السريان في سوريا دورا مهما في نشر المسيحية، وحقق مؤلفوها دورا مهما في كتابة الكتاب المقدس، ونشر تعاليمه، ونشره في الأديرة داخل سوريا وخارجها، وأصدق شاهد على ذلك دير السريان بوادي النطرون بمصر، الذي يحتوي على مئات المخطوطات باللغة السريانية، ومن أمثلة هذه كتب باللغة العربية، لكن بالحرف الحروود: ما جاء في مخطوط "العنوان العجيب في رؤيا الحبيب" الذي السرياني، وتعرف هذه الطريقة بـ "الكرشوني"، أما العنوان فمكتوب أيضا بالخط العربي في بداية المخطوط، كما توجد حواشي بالخط العربي، حيث جاء في حرد متنه: "قد تم هذا الكتاب بتوفيق الملك الوهاب عن يد احقر عبيد الله وارذلهم بسم القس جرمانوس الاشقر الشبابة اللبناني وباسم ابن اخيه سلمان الاشقر سنة الف وسبعمائة وتسعه وثمانين مسيحيه والله المجد دائما سرمديا امين نرجو الدعاء"، نخرج من هذا الحرد المميز بعدد من الشواهد هي: (ذكر عبارات الانتهاء من الكتابة، وذكر اسم الناسخين، وهذه من المرات القليلة التي يتم ذكر أكثر من ناسخ في حرد متن واحد، وذكر علاقة القرابة بين الناسخين، وذكر تاريخ النسخ، وطلب الدعاء) شكل (١٠٤)



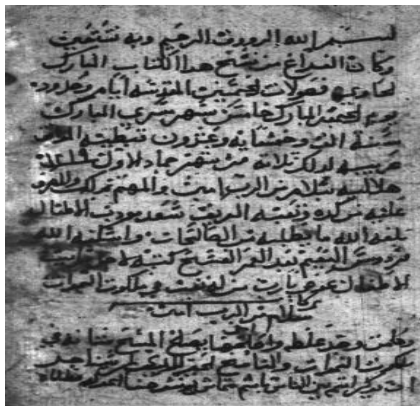
شكل رقم (١٠٥) حرد متن مخطوط "اعيان القديسين"

الناسخ مسلم وتاريخ النسخ بالتقويم الهجري العربي:

كما سبق القول فإن ظاهرة الناسخ المسلم ظهرت جليا في المخطوطات المسيحية العربية، ما دفع النساخ المسلمون إلى ترك بصماتهم على هذه المخطوطات، ومن هذه النماذج ما جاء في مخطوط "اعيان القديسين" حيث جاء في حرده: "كمل بتمجيد الله وتسبيحه الجزء الاول من ترتيب اعياد القديسين وشروحها في مجاهدتهم وطرقهم* وكان الفراغ منه في العشر الثاني من المحرم سنة سبع وتسعين واربع مائة وكتب سعيد بن يحيى الحلبي بدمشق والحمد لله كثيرا" يظهر في هذا الحرد ذكر تاريخ النسخ بالتقويم العربي الهجري، وذكر اسم الناسخ المسلم. شكل رقم (١٠٥)

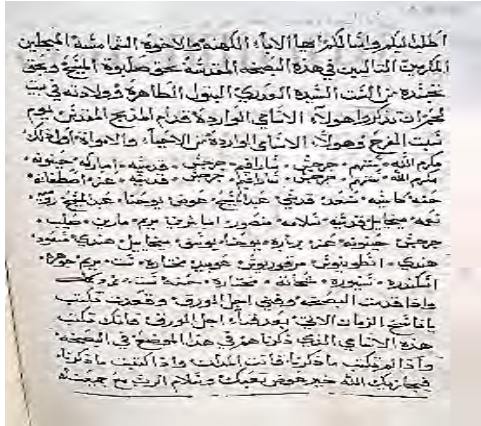
حرد متن يبدأ بالبسملة:

احتكرت البسملة والحمدلة مقدمة المخطوط، وما تبعها من عنوان المخطوط واسم مؤلفه، ولكن هناك حروود متن جاءت بدايتها بالبسملة، كما جاء في مخطوط "الحادي فصولات الخمسين المقدسة" وقد اشتمل هذا الحرد على البسملة، وذكر تاريخ النسخ، وذكر المهتم والدعاء له، ودعوة الناسخ بالعفو من القارئ، وتصحيح الخطأ، وذكر اسم الناسخ) شكل رقم (١٠٦)



شكل رقم (١٠٦) حرد متن مخطوط "الحادي فصولات الخمسين المقدسة"

ذكر الناسخ أسماء عائلته:



شكل رقم (١٠٧) حرد متن مخطوط "البصخة المقدسة"

يعد الناسخ المحرك الرئيس لمحتويات حرد المتن، ومن هنا برع النساخ المسيحيون في تنوع البيانات التي يشملها الحرد، فجاء أحدهم ليطلب من القراء لمخطوطه، ذكر أفراد عائلته، كما فعل الناسخ القبطي "هندي مسعود" في حرد متن مخطوط "البصخة المقدسة"، بل يزيد على ذلك أن يطلب من يقوم بنسخها بعد ذلك بكتابة هذه الأسماء مرة أخرى، فكتب: "اطلب منكم واسالكم ايها الكهنة والاخوة الشمامسة المبجلين المكرمين التالين في هذه البصخة المقدسة بحق صلوة المسيح وبحق تسجده من الست السيدة العذرى البتول الطاهرة وولادته في بيت لحم ان تذكروا هولا الاسامى الواردة قدام المذبح المقدس يوم سبت الفرح وهولا الاسامى الواردة من الاحيا والاموات اول ذلك مكرم الله. ستهم. جرجس. سارافيم. جرجس. قديسه. امباركه. حينونه. عز. اصطفانه. حنه. كاسيه. سعد. قدسى. عبدالمسيح. عوض. يوحنا. عبدالمسيح. روميه. نعمه. ميخايل. قدسيه. سلامه. منصور. امباشرين. مريم. مارين. صليب. جرجس... تم وكمل واذا قدمت البصخة وفنى اجل الورق وقعدت تكتب يا ناسخ الزمان الاتي بعد فنا اجل الورق فانك تكتب هذه الاسامى الذى ذكرناهم فى هذا الموضع فى البصخة واذا لم تكتب ما ذكرنا فانك تكتب ما ذكرنا فيجازيك الله خير عوض تعبك وسلام الرب مع جميعنا" نخرج من هذا الحرد المميز بعدد من الملاحظات: (بدأ الحرد بطلب الناسخ من الآباء والكهنة الاهتمام بأفراد عائلته، وارتباط طلب الاهتمام بأهله بعادة دينية، وذكر كل أفراد عائلته في الحرد، وإنهاء الحرد بعد ذكر أفراد أهله بـ "تم وكمل"، ويبدأ مرة أخرى بطلب كل من جاء بعد ذلك، وقام بنسخ المخطوط: ذكر أفراد عائلته مرة أخرى، والدعاء للناسخ من بعده ممن التزموا بالوصية) شكل رقم (١٠٧)

توسط الحرد عظام وحث على التعبد:

جرت العادة في حرود المتن في المخطوطات، أن يكون متصل الكلمات بغض النظر عن بدايته التي تبدأ بالعبارات التي تشير إلى نهاية المخطوط، مروراً بالناسخ، ولكن في هذا الحرد بدأ بالإشارة إلى نهاية الكتابة، وتخلله الدعاء والوعظ، ثم يعود مرة أخرى إلى البيانات البيبليوجرافية، حيث جاء في مخطوط "ادراج تقرا فى الاعياد السيديّة وفي الاصوام المقدسة": "وكان الفراغ من هذا الكتاب المقدس تصنيف الاب المكرم فى البطاركة ابينا يوانس السابع والمايه من بطاركت الاسكندرية ادام الله حياته وذلك يوم الجمعة المبارك اليوم الاول من شهر هاتور المبارك فى سنة الف وخمسمائيه وعشرة شمسية قبطية للشهداء الاطهار السعداء الابرار بركاتهم المقدسة تكون



شكل رقم (١٠٨) حرد متن مخطوط "ادراج تقرا فى الاعياد السيديّة وفي الاصوام المقدسة"

معنا الى الابد امين" وبهذه الكلمات يصح أن يكون نهاية الحرد؛ ولكن يستطرد الناسخ في الدعاء، والوعظ، وطلب الدعاء له، والعفو عنه، حيث يكمل حرده بقوله: "لا تصدقوا يا اخواتي الذي يكتب الكلام صدقوا بالذي يعمل بالكلام لان الانجيل يقول باسمك تنبينا وباسمك اخرجنا الشياطين بعترف لهم ويقول..." ثم نجد بعد كل ذلك ظهور اسم الناسخ، وما يسبقه من عبارات تحقير، في قوله: "والناقل الحقير المهين الكسلان الخاطي التراب الرماد احقر خلق الله على الارض بالاسم انسان يدعى ابراهيم ابو طبل ابن سمعان الخوانكي احد خدام ابوالسيفين بمصر القديمة يسال كلمن قرأ فيه الدعاء والمسامحة ومن قال شيئا فله امثاله والشكر لله ديمآ أمين" شكل رقم (١٠٨)

سبق الحرد ما اسمها ناسخه "الخاتمة":



شكل رقم (١٠٩)

حرد متن مخطوط التوراة المقدسة

حيث يختم الناسخ مخطوطه بخاتمة له تحتوي على معلومات مهمة عن النسخة، والنسخة التي تم النقل منها وتاريخها، كما جاء في مخطوط "التوراة المقدسة" حيث جاء فيه: "الخاتمة وهذه النسخة منقولة من نسخة مقابل لها على النسخ العبري التي هي سالمة من الزيادات الباطلة ومن اختلاف المعاني لان المعلوم ان كتب الشريعة العتيقة انما كانت لبني اسرائيل قديما باللغة العبرية ثم نقلها طوائف النصارى من اللسان العبري الى غيره فقلقة معرفة بعض المترجمين بحقيقة اللغتين صار بعض الخلل في نسخ المسيحين لاسيما ذلك اول نساختهم والالتباس الداخل عليه ثم يستكمل في توضيح الفرق بين النسخ إلى أن يصل: "ولما تفرق بني اسرائيل في الامم نقل كل فريق منهم نسخة تكون بيده فتفرعت نسخها في جميع العالم فاما في دق لة بني اسرائيل وهي الف ومايتى سنة لم يكن احد يقدر مس مصحف التوراة الا ان كان بني او اما من رحمننا الله كملت الخاتمة بسلام الرب امين" شكل رقم (١٠٩)

حرد متن بالتصويبات التي وردت في المخطوط:



شكل رقم (١١٠) حرد متن مخطوط "مجموعة أسفار العهد العتيق"

من الظواهر النادرة أن يقوم الناسخ بعد الانتهاء من مخطوطه، بمراجعتة وتحديد الأخطاء فيه، وتصويبها، ومن هذه النماذج ما جاء في خاتمة مخطوط "مجموعة أسفار العهد العتيق" التي يمكن أن نطلق عليها قائمة التصويبات، والتي جاء فيه: "تصحیح الغلط الذي حدث في المجلد الثاني من الكتب المقدس وفيه العدد الأول يدل على اصحاب الكتاب. والعدد التابع بذلك يدل على سطر الاصحاح واول ذلك كما ترى:

التصحیح سفر الايام الاولى الغلط نلت سرقة الحرام نلت بقسامة الحرمه والشوماتى شوماتى

وهكذا يستطرد في تصحيح الكلمات الخاطئة، مع الإشارة إلى رقم الصفحة التي ورد بها الخطأ، حتى يصل بنا إلى حرد المتن الخاص بالتصويبات؛ الذي جاء فيه: "تم ذلك التصحيح وهو تصحيح سفر الايام وسفر الايام الثاني وسفر عزرا الاول وسفر عزرا الثاني وسفر طوبيا وسفر يهوديت الاثراييلية وسفرا اسير" شكل رقم (١١٠)

الحرد المسلسل:

جرت العادة أن يكون الحرد قطعة واحدة، مهما كانت مساحته، ولكن هناك بعض النماذج التي احتوت على قطع عديدة، تتناول بياناته البيبليوجرافية وغير البيبليوجرافية، ومن هذه النماذج التي يمكن أن نطلق عليها الحرد المسلسل ما جاء في مخطوط "أسفار التوراة الخمسة" حيث تناول هذا الحرد عددا من القطع بدأت بـ:

- عبارة الانتهاء من الكتابة للجزء الثالث؛ نقتبس من أوله: "نجز كتاب تفسير سفر اللاويين الكهنه الاخيار وهو الثالث من سفر التوريه يشتمل على معانى الاعتراف والتوبة يعون الله
- ثم الجزء الثاني الحرد؛ وهو الانتهاء من كتابة المخطوط بأكمله، حيث جاء فيه: "وكان الفراغ من نقل هذا الكتاب الشريف المقدس الذى هو كتاب اسفار التوراة الخمسة بتفسيرهم، ثم يذكر تاريخ النسخ بالتقويم للشهداء، والتقويم الهجري العربي.
- يأتي الجزء الثالث ليرصد مكان النسخ؛ فى قوله: "وذلك نقله فى جزيرة قبرص المحروسة بمدينة فقشيه المحبه للاله وذلك فى دير القديس العظيم ابينا انبا انطونيوس اب جميع الرهبان.
- نتابع هذا الحرد المهم؛ فى ذكر المهتم بنساخته فى جزئه الرابع؛ حيث جاء فيه: "وذلك مما اهتم به لنفسه من تعب ليقرا فيه ويتعزى به الاخ الحبيب المحب المحبوب من الله ومن الناس مولانا... صليب ذى الصفات الحسنه والمنافق..."

- يختم هذا الحرد بالجزء الخامس؛ بذكر الناسخ، نقتبس من أوله: "والناسخ الخاطي المسكين الذليل فى بحر الخطا والذنوب والرذائل... ابن المتنيح انطونيوس الغمراوى.

- يأتي على حاشية هذا الحرد؛ تقييد وقف، يكون موضعه بيعة القديس العظيم انبا شنودة، وما صاحب ذلك الوقف من تعليمات، ودعوات الرضا والغفران لمن حافظ عليه، واللعنات لمن أخرجه من مكانه. شكل رقم (١١١)

كل هذه النوادر وغيرها كثير؛ شكلت نمطا مميزا للمخطوط المسيحي، ساعدت على تميزه وانتشاره، وبقائه حتى ذلك الوقت



شكل رقم (١١١) حرد متن مخطوط "أسفار التوراة الخمسة"

النتائج والتوصيات

تناولت هذه الدراسة "حرد المتن في المخطوط المسيحي: دراسة بيبليوجرافية تحليلية" لرصد حروف المتن في المخطوط المسيحي وتحليلها، والتعرف على النواحي المادية والفنية به، وقبل عرض نتائج هذه الدراسة وتوصياتها، يجدر بنا تذيلها بخاتمة مقتضبة تلقى على الدراسة بعدا مهما، هو:

لقد أسهم النساخ؛ كل واحد منهم في وضع حجره الشخصي في بناء نصب التراث المسيحي، فالمخطوطات تحمل شهادة على عصرها، بغض النظر عما تحويه من مضامين، فتاريخ نسخها، وانتقالها أيضا من مالك إلى آخر، وما طرأ عليها من أضرار أو ترميم، كل ذلك يكون في حد ذاته، نبعاً للمعلومات عن تاريخ الجماعات المسيحية، إذ تعكس تقلبات حياة المسيحيين، خلال القرون الأولى، وقد اهتم النساخ المسيحيون بتاريخ نسخ مخطوطاتهم، وكان تاريخ النسخ، في الغالبية العظمى من الحالات، ينطلق من بداية التقويم السلوقي، كل هذه المعلومات التاريخية كانت تجمع عادة في نهاية المخطوط، في نقش يكتبه النساخ بعد جملة الخاتمة أو آخر جملة في النص: هذا النقش هي "حرد المتن" الذي يعطى فيه النساخ معلومات عن النسخة، ويكون عادة متميزاً بوضوح من النص الرئيس من حيث الإخراج، إما بكتابته على صفحة مستقلة بعد النص، وإما بتسطير خط يفصل بينهما، ويكون خطه غالباً أقل شكلية وأصغر حجماً، كما يمكن وضعه في إطار، وبضاف إلى ذلك موهبة النساخ المسيحي الذي جعل عمله تقرباً إلى الله، وأتقن فنون الترميم والتجليد، وصناعة الحبر، والأقلام، وجعل له خاتمة في نهاية المخطوط تدل عليه، وأكد ذلك بوضع خاتمه على نهاية المخطوط، وما صاحب ذلك من عبارات التحقير، وطلب الدعاء، وتقديس الأديرة والآباء.

أولا النتائج:

١. أدى الدافع الديني السبب الأكبر في تأليف المخطوط المسيحي، ونسخه، والاهتمام به.
٢. كان للمهتم دور رئيس ومهم في حركة نسخ المخطوطات، والإنفاق عليها ورعايتها.
٣. كثرة الزخارف والوسائل التوضيحية واتساقها مع متن المخطوط المسيحي.
٤. دقة النساخة، وقلة الأخطاء الكتابية، والالتزام بالمسطرة، وبراعة التجليد.
٥. شكلت تقييدات الوقف أعلى نسبة من التقييدات المثبتة على المخطوطات المسيحية، مع وجود باقي التقييدات الأخرى بنسب متفاوتة.
٦. زحرت حروف المتن بالبيانات البيبليوجرافية الكاملة وشملت: عنوان المخطوط، واسم المؤلف، واسم النساخ، ومكان النسخ، وأسماء المهتمين، والمترجمين، وشكل تاريخ النسخ والنساخ أعلى البيانات تواجداً، ويأتي ذكر اسم المؤلف في المرتبة الأخيرة.
٧. لا يخلو حرد متن في المخطوط المسيحي من عبارات التحقير للنساخ، والتعظيم للكتاب والمؤلف.
٨. مجيء الأديرة والكنائس في المرتبة الأولى في مكان النسخ للمخطوطات المسيحية.
٩. يعد رجال الدين المسيحي والآباء والكهنة المؤلفين الأساسيين للمخطوطات المسيحية.
١٠. تنوع صيغ حروف المتن في المخطوط المسيحي، وشملت العبارات التي تعبر عنها هذه الصيغ كافة.
١١. تنوع التقاويم المذكورة في تاريخ النسخ، حيث شملت التقاويم كافة منذ نشأة العالم، وحتى التقويم الهجري العربي، غير أن تقويم الشهداء هو الأكثر استخداماً..

١٢. تنوع موقع حرد المتن في المخطوطات المسيحية، حيث جاء في المقدمة وفي المتن، وفيما قبل الخاتمة وبعدها.

١٣. تحقق حرد المتن بالشكل المعتاد _ وهو المثلث المقلوب _ النسبة الأكبر في شكل حروود المتن، مع وجود الأشكال الأخرى، مثل المربع، والمستطيل، والمركب، والسطري وغيرها.

١٤. ظهور دور الناسخ المسلم في المخطوطات المسيحية بشكل واضح، ما يدل على العلاقة الطيبة بين المسلمين والمسيحيين، والسماح للناسخ المسلم بترك بصمته في المخطوطات المسيحية.

ثانياً التوصيات:

١. قيام المؤسسات المعنية بجمع المخطوطات وتصويرها من الأشخاص، ومكتبات الأديرة والكنائس.
٢. قيام المؤسسات المسيحية التي لديها مخطوطات، بإتاحتها في مواقع على الويب.
٣. تتبع حركة نسخ المخطوطات في الأديرة والكنائس.
٤. توثيق التراث المسيحي، وإعداد القوائم البيبليوجرافية له، والضبط الاستنادي للمؤلفين المسيحيين.
٥. القيام بالمزيد من الدراسات حول المخطوطات المسيحية، مشتملة على:
 - دراسة التقييدات بشكل مفصل لتتبع حركة الجماعات المسيحية، وتنقلاتها.
 - دراسة حركة النسخ في الأديرة، وما يرتبط بها من أدوات الكتابة
 - دراسة ظاهرة الناسخ المسلم للمخطوطات المسيحية
 - إعداد قوائم الضبط الاستنادي للمؤلفين المسيحيين.
 - إعداد القوائم البيبليوجرافية لتراث المخطوطات المسيحية العربي.
 - القيام بدراسة مقارنة بين حرد المتن الإسلامي وحرد المتن المسيحي.

المراجع العربية والإنجليزية:

١. إبراهيم، مرفت عز الدين. (٢٠٠٦) تجليد الكتاب القبطي منذ القرن الثالث عشر حتى القرن التاسع عشر الميلادي من خلال مجموعة المتحف القبطي بالقاهرة. (ماجستير) جامعة حلوان _ كلية الآداب. قسم الآثار والحضارة..
٢. إبراهيم، وسيم إبراهيم فهمي. (٢٠١٣) مواقع الكنائس والأديرة المسيحية المصرية على الإنترنت: دراسة تحليلية تقييمية للبنية والخدمات، جامعة أسيوط - كلية الآداب - قسم المكتبات والوثائق والمعلومات.
٣. ابن منظور. (١٩٨١) لسان العرب. بيروت: دار صادر.
٤. اسحق، إميل ماهر. (١٩٩٧) مخطوطات الكتاب المقدس بلغاته المختلفة. القاهرة: الأنبا رويس..
٥. إسحق، شنودة ماهر. (١٩٩٨) الأدب القبطي: اللهجات القبطية وآثارها الأدبية. القاهرة.
٦. —. (٢٠٠٣) تاريخ اللغة القبطية ولهجاتها: مصادر الأدب القبطي ومبادئه؛ ترجمة: يوحنا نسيم يوسف. القاهرة: مؤسسة القديس مرقس لدراسات التاريخ القبطي.

٧. الباجوشي، إسحاق إبراهيم. (٢٠١٧) هامش هام في مخطوطات عديدة من التراث العربي المسيحي. المركز الثقافي الفرنسيكاني. ع ٣. ص ص ٤٨٤ _ ٤٨٦.
٨. ——— (٢٠١٧) - القطع الزجلية والتذكارات في المخطوطات القبطية والعربية - مخطوطات سمالوط وطحا الأعمدة نموذجاً. تاريخ الزيارة (٢٠١٧/٧/٢٨م) متاح على: <https://coptic-treasures.com/book>
٩. بريك، يسار حنا. (٢٠١١) مكتبات الكنائس والأديرة في سورية: دراسة ميدانية. (أطروحة دكتوراه) جامعة القاهرة - كلية الآداب - قسم المكتبات والوثائق وتقنية المعلومات.
١٠. البعلبكي، منير (١٩٨٨). المورد (قاموس إنجليزي-عربي). - ط ٢٢. بيروت: دار العلم للملايين.
١١. بنين، أحمد شوقي. (٢٠٠٥) معجم مصطلحات المخطوط العربي: قاموس كوديكولوجي. ط ٣. - مزيدة ومنقحة. الرباط: الخزنة الحسنية.
١٢. جنيبير، شارل. المسيحية: نشأتها وتطورها؛ ترجمة: عبدالحليم محمود. بيروت: المكتبة العصرية.
١٣. الحسيني، خالد موسى. (٢٠١٣) الرهينة: مفهومها ودورها في المجتمع. العراق. آداب الكوفة، مج ٦ ع ١٤. ص ص ١٤١ _ ١٧٢.
١٤. الحلوجي، عبد الستار (١٩٨٩) - المخطوط العربي - ط ٢. - جدة: مكتبة مصباح -
١٥. خلدون، أنس. (٢٠٠٩) المخطوطات العربية وتقاليدها؛ مراجعة قسم الدراسات والنشر والعلاقات الثقافية. دبي: مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.
١٦. خليفة، شعبان عبدالعزيز (١٩٩٧). البيبليوجرافيا أو علم الكتاب: دراسة في أصول النظرية البيبليوجرافية وتطبيقاتها: النظرية الخاصة، البيبليوجرافيا التاريخية، البيبليوجرافيا التحليلية. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
١٧. — (١٩٩٨) موسوعة الفهرسة الوصفية للمكتبات ومراكز المعلومات. شعبان عبدالعزيز خليفة، محمد عوض العائدي. القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
١٨. ديروش، فرانسوا. (٢٠٠٥) المدخل إلى علم المخطوط بالحرف العربي؛ أيمن فؤاد سيد. لندن: مؤسسة الفرقان الإسلامي، ٢٠٠٥.
١٩. الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبدالله. (١٤١٨هـ) مختار الصحاح. ط ٣. بيروت: المكتبة العصرية.
٢٠. رزق الله، نرمين رزق الله داود. (٢٠١٧) الزخارف الفنية وعلاقتها بالنصوص في المخطوطات القبطية: دراسة فنية تحليلية على بعض مخطوطات البصخة المقدسة القبطية في العصر العثماني. - القاهرة: المركز الثقافي الفرنسيكاني.
٢١. رستم، أسد. (١٩٩٠) مخطوطات البحر الميت وجماعة قمران. بيروت: منشورات المكتبة البولسية.
٢٢. السامري، قاسم. علم الاكتناه العربي الإسلامي. (٢٠٠١) الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.
٢٣. السعداوي، يسرى عبدالحاميد محمود. (٢٠١٥) حرد المتن في المخطوط العربي: دراسة بيبليوجرافية تحليلية. (ماجستير). جامعة القاهرة - كلية الآداب - قسم المكتبات والوثائق وتقنية المعلومات.

٢٤. سعود، جامعة الملك. المصحف الإلكتروني. تاريخ الزيارة (٢٠١٧/٣/٢٣) متاح على:

<http://quran.ksu.edu.sa/#intro>.

٢٥. سعيد، خليل فرج الله. (٢٠٠٤) المكتبات المسيحية القبطية الأرثوذكسية في مصر: دراسة ميدانية. (ماجستير) - جامعة القاهرة (فرع بني سويف) . كلية الآداب. قسم المكتبات والوثائق.

٢٦. سفند دال. (١٩٥٨) تاريخ الكتاب منذ أقدم العصور حتى الوقت الحاضر. ترجمة: محمد صلاح الدين حلمي. القاهرة: المؤسسة القومية للنشر والتوزيع.

٢٧. شاهين، أبو المنتصر محمد. مدخل إلى دراسة الكتاب المقدس. تاريخ الزيارة (٢٠١٧/٣/٢٢) متاح على:

[https://alta3b.com/2014/10/11/browse-bible /](https://alta3b.com/2014/10/11/browse-bible/)

٢٨. الشريفي، رؤوف عبدالله. (٢٠١١) مخطوطات البحر الميت العبرية من الكهف الأول في متحف الأردن: دراسة وصفية تحليلية (ماجستير) جامعة اليرموك_ كلية الآثار والأنثروبولوجيا_ قسم النقوش.

٢٩. ششن، إبراهيم. (٢٠٠٩) تطور حرد المتن في المخطوطات الإسلامية. ترجمة: طه مصطفى أمين. مجلة معهد المخطوطات - ع ٥٣ - ج ١.

٣٠. ششن، رمضان. (٢٠٠٢) وصف المخطوطات وإعداد بطاقتها. مجلة التاريخ العربي، ع ٢٢.

٣١. شكر الله، كيرلس أسعد. (٢٠١٥) مخطوطات دير السريان بوادي النطرون: دراسة في الضبط والحفظ، (ماجستير) - جامعة سوهاج - كلية الآداب - قسم المكتبات والمعلومات.

٣٢. عبد الهادي، محمد فتحي. (١٩٩٥) فهرسة وتصنيف المخطوطات العمانية. - في مجلة الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات. ع ٤ مج ٢. ص ص ١١-٢٨.

٣٣. عويس، نجلاء فتحي محمد. (٢٠٠٩) حرد المتن في أوائل المطبوعات العربية دراسة في البيبليوجرافيا التحليلية. جامعة بنها (أطروحة دكتوراه) - كلية الآداب - قسم المكتبات والمعلومات.

٣٤. غبريال، ميرفت فؤاد (٢٠١٢) مكتبات الأديرة في مصر: دراسة تحليلية مقارنة. جامعة طنطا (أطروحة دكتوراه) - كلية الآداب - قسم المكتبات والمعلومات.

٣٥. فؤاد، سيد أيمن. (١٩٩٧) الكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

٣٦. المقريري، تقى الدين. (١٩٨٥) تاريخ الأقباط: المعروف بالقول الإبريزي للعلامة المقريري. دراسة وتحقيق عبدالوهاب دياب. القاهرة: دار الفضيلة.

٣٧. النشار، السيد السيد (٢٠٠٠) . فهارس المخطوطات العربية بمكتبة دير سانت كاترين: دراسة تحليلية. الإسكندرية: دار الثقافة العلمية.

38. Ajotikar, Anuja P (1988). Colophons in Sanskrit manuscripts A study of the Sanskrit Library manuscript catalogue of manuscripts at Harvard University, the University of Pennsylvania, and Brown University.

39. Andrea, Myers Achi (1982) .Illuminating the Scriptorium: The St. Michael Collection and Monastic Book Production in the Faym Oasis, Egypt during the Ninth and Tenth Centuries.
40. Encyclopedia Britannica. Access(21/4/ 2017) Available: <https://www.britannica.com/art/colophon-visual-arts>
41. Encyclopedia Judaic. Colophon. Encyclopedia.com. . Access(21/4/ 2017) Available: <http://www.encyclopedia.com>.
42. Hugh ,G. Evelyn White.(1973) The Monasteries Of The Wadi'n Natrûn.. New York: Arno Press •
43. Jacobs, Joseph .COLOPHON . Access(4/4/ 2017) Available: <http://www.jewishencyclopedia.com/articles/4556-colophon>
44. Kruger ,Michael, J.(1989) Manuscripts, Scribes, and Book Production in Early Christianity. New Haven: Yale University Press.
45. Larry W. Hurtado.(2006) The Earliest Christian Artifacts: Manuscripts and Christian Origins. Wm. B. Eerdmans Publishing Co.
46. Newman. Fletcher C.(1974) Monk Scholars In America A Selected Bibliography, With Notes On Some Monastic Libraries And Other Centers Of Learning.(A Thesis) the Faculty of the Department of English. The University of Texas at El Paso.
47. Nikolova-Houston, Tatiana Nikolaeva(2008). Margins and marginality: marginalia and colophons in south Slavic manuscripts during the Ottoman period, 1393-1878. Ph.D. The University of Texas at Austin.
48. Poston, Larry .(2013) The Kahal, Zawiya, and Monastic Multiplexes: Informational Centripetalism as Medieval Mission,"*Advances in the Study of Information and Religion*: Vol. 3 .
49. Sanjian .Avedis K.(1969) Colophons of Armenian Manuscripts, 1301-1480, A Source for Middle Eastern History: Selected, Translated, and Annotated. Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts..
50. Simon Eliot , Jonathan Rose (2007). A Companion to the History of the Book. USA: Blackwell Publishing.
51. Stanley , Timothy (2016). *Faithful Codex: A Theological Account of Early Christian Books*. Hey J LVII

عروض وقراءات متخصصة

إشراف

أ.د. أمانى زكريا الرمادي

يهدف هذا الباب إلي تقديم عروض وصفية تحليلية لأحدث وأهم ما صدر من أعمال فكرية في تخصص المكتبات والمعلومات بكافة فروع ومجالاته سواء كان الانتاج الفكري كتباً أو منفردات مطبوعة أو إلكترونية أو مرقمة، أو كان ذلك دوريات مطبوعة أو إلكترونية أو مرقمة، وكذلك يعرض هذا الباب بالتحليل للأطروحات والرسائل الجامعية التي تجيزها أقسام المكتبات والمعلومات في مصر والوطن العربي، كما يهتم الباب اهتماماً خاصاً بأعمال المؤتمرات النوعية المتخصصة.

Nicholson ,Kirstie. Innovation in Public Libraries: Learning from International Library Practice. Amsterdam: Chandos Publishing,2017. 158p.

عرض
فاطمة محمد الأمين عبد الرؤوف
طالبة بقسم المكتبات والمعلومات
جامعة الإسكندرية



" الابتكار في المكتبات العامة : التعلم من الممارسات الدولية للمكتبات " كتاب للمؤلفة كيرستي نيكولسون Kirstie Nicholson " وقد ولدت وعاشت بأستراليا الغربية ، وعملت كمديره لتنمية الموارد بمكتبة مدينة أرماديل the City of Armadale Library في غرب أستراليا ، وقد نجحت في الحصول علي منحة كاي بوستي Kay Poustie عام ٢٠١٢ للسفر الي أوروبا و التعلم من المكتبات المبتكرة ، ولقد شاركت في تطوير مجموعة الوسائط الرقمية بالمكتبات في أستراليا الغربية .

لقد نشر الكتاب عام ٢٠١٧ في دار تشاندوس للطبع والنشر ، وهي دار عالمية للنشر ، تابعة لدار النشر العلمية الشهيرة Elsevier ، وتعد من الرواد في نشر الإنتاج الفكري المتخصص في علم المكتبات المعاصر ، وعلوم المعلومات ، والعلوم الاجتماعية من منظور عالمي حقيقي ، كما تنشر هذه الدار كتب عالية القيمة تجمع بين النظرية والتطبيق للباحثين والأكاديميين والمهنيين في التخصص .

ويتكون الكتاب من ١٥٨صفحة ؛ ولقد تميزت لغته بالبساطة و الوضوح مما ييسر علي القراء - بجميع مستوياتهم- قراءته وفهمه بسهولة .

تذكر المؤلفة في بداية الكتاب أن المعرفة في مجال المكتبات والمعلومات دائما تتغير وتتجدد ، لذلك إذا أراد المتخصصون في المجال زيادة خبراتهم و معارفهم عليهم بتغيير طرق البحث فيها أيضا؛ "فلا يمكن أن تتغير النتائج إن لم تتغير الطرق " ، كما تذكر المؤلفة أن علي الباحثين و المكتبيين أن يعتمدوا علي خبراتهم ومعارفهم في عملية تقييم وتنقية واستخدام أي معلومه تصل إليهم للحفاظ علي أمانهم و سلامتهم و سلامة المستفيدين المقدمة لهم المعلومة أيضا

لقد ناقش هذا الكتاب فكرة الابتكار و تطبيقها في المكتبات العامة ، وقدم فرصة للتعلم من الأنشطة الحديثة الناجحة المطبقة في المكتبات الدولية و مبادراتهم في تصميم المكتبة و الفعاليات ، والبرامج، والتجارب مع العملاء ؛ و أيضا يلقي الضوء علي هذه المكتبات الناجحة و الموضوعات العلمية الناشئة من أنحاء العالم .

كما قدم الكتاب إرشادات حول كيفية تطبيق هذه الاتجاهات الحديثة بالمكتبات الأخرى.

ولقد قسمت المؤلف الكتاب إلى مقدمة و أربعة فصول، واستنتاج :

- ذكرت في مقدمة الكتاب كيف أن المكتبات العامة هي المكان الأمثل لاكتشاف كل جديد بسبب رغبة المكتبات والعاملين بها في الاختراع والابتكار و التجربة والتطوير و تؤكد علي أنها ستبقى مؤسسة ذات أهمية كبيرة و تقدير بالمجتمع

كما ألفت الضوء أيضا علي بعض نماذج البرامج و الخدمات الجديدة والمختلفة التي تساعد المكتبات علي تحقيق التغيير والتطوير التي تتمناه في خدماتها ، وأعطت نظرة شاملة علي الابتكارات العالمية وأنشطة الدول المختلفة .

- ومن خلال فصول الكتاب عرضت الابتكارات الحديثة في المكتبات العامة ثم قسمتها ٥ فئات :
- المجموعات ، وخدمة العملاء، والتكنولوجيا، والبرامج المكتبية ، وبناء المكتبة .
- ثم بدأت بذكر خدمات مكتبية مبتكرة طبقت في خمس مكتبات عامة ، هي :
- مكتبة إدمنتون، و المكتبة الوطنية لمجلس سنغافورة ، ومكتبة مدينة شتوتغارت ، ومكتبة أرهوس العامة ، و مكتبة شيكاغو العامة .
- كما أعطت نظرة داخلية علي أسباب نجاح هذه الخدمات وكيف أنها أصبحت أفضل الممارسات في خدمات المكتبات العامة ،
- ثم استطردت في وصف الخدمات و طرق تطبيقها من أجل مساعدة المكتبيين لتطوير الخدمات في مكتباتهم الخاصة وإدخال عنصر الابتكار بها .
- و في نهاية الكتاب ذكرت المؤلف في الاستنتاج قائمة بمجموعة خطوات قابلة للتحقيق والتطبيق في أي مكتبة مهما كان حجمها أو مواردها لتبني ثقافة الابتكار في المكتبات العامة، و الوصول لأعلي مستوى من الخدمة في هذه المكتبات

وبعد، فإن المؤلف لم تستهدف من هذا الكتاب فئة معينة ، بل هو مفيد لجميع فئات المستفيدين في جميع التخصصات والمراحل الدراسية ممن يهتمون بالمكتبات العامة و المعرفة و الابتكار .

لقد تعلمت منه معنى الابتكار ، و أهميته، و كيف أنه بقليل من الجهد يمكن تطوير شتى أنواع المكتبات وخدماتها من أجل الوصول إلى مجتمع أفضل؛ فالابتكار يزيد من فاعلية الخدمات ووصولها لأكبر قدر من المستفيدين ، فضلا عن زيادة رضاهم عن الخدمات المقدمة لهم ؛ مما يؤدي في النهاية لانتشار المعرفة وبالتالي الوصول إلى مجتمع أفضل.

آلاء سيد أبو حطب . المحتوى الرقمي واستخداماته في تدريس تخصص المكتبات والمعلومات :
دراسة وصفية تحليلية / آلاء سيد أبو حطب ؛ إشراف أمنية مصطفى صادق ، طه الفرماوى . -
المنوفية : آ.س. أبو حطب ، ٢٠١٩ . - رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة المنوفية .

عرض

آلاء سيد أبو حطب

معيدة بقسم المكتبات والمعلومات

كلية الاداب - جامعة كفر الشيخ

تمهيد

في ظل الثورة العلمية والتكنولوجية المعاصرة، لم يعد المعلم هو المصدر الوحيد للمعرفة، بل أصبح هناك مصادر كثيرة تنافسه، ومن هذه المصادر الشبكة العالمية للمعلومات (إنترنت Internet).

وقد ساهمت البيئة الرقمية التي فرضتها الويب في وجود محتوى رقمي أو كيانات رقمية ذات سمات وخصائص مميزة لم تكن موجودة من قبل، إلى جانب الكيانات التقليدية الأخرى، مثل: الكتب ومقالات الدوريات، والأبحاث.. إلخ. ومن أمثلة الكيانات الرقمية الجديدة التي ارتبط وجودها بظهور الويب: الدوريات الإلكترونية، والمدونات، وشبكات المكتبات، والمنديات، والمراجع الإلكترونية، والمكتبات الرقمية، ومواقع الفيديو الإلكترونية... وغيرها.

ولقد تعددت أشكال المحتوى الرقمي بين النصوص الرقمية، والصور الرقمية، والصوت الرقمي، والفيديو الرقمي، والرسوم المتحركة، والرسوم الخطية... إلخ، ومما لا شك فيه أن الفيديو الرقمي يلعب دورا مهما في الحياة العامة وفي الحياة التعليمية على وجه الخصوص حيث تزداد فاعلية الفيديو الرقمي في البيئة التعليمية.

ويعتبر يوتيوب YouTube من مواقع الفيديو الإلكترونية الأكثر انتشارا على مستوى العالم، حيث يسمح لمستخدميه برفع مقاطع الفيديو الخاصة بهم مجانا ومشاهدتها أو مشاركتها مع الآخرين، ورغم أن أغلب الناس يستعملونه من أجل الترفيه، إلا أن يوتيوب يعد من أكثر أدوات التعلم الإلكتروني شيوعا، وهو من أكبر المواقع التعليمية المجانية الأوسع على شبكة الإنترنت، وذلك بفضل ما يملكه من إمكانات هائلة وضخمة، فهو أسهل المواقع التفاعلية استخداما في الغرض التعليمي، وأكثرها وضوحا واستثمارا دون أي تكاليف تترتب على استخدامه.

ومن مميزات استخدام يوتيوب في العملية التعليمية توفير الوقت والتكاليف المادية، والوصول بالعملية التعليمية لأفضل نتائج ممكنة، والتواصل والتفاعل بين المتعلمين، ودعم التعلم التعاوني، وأيضا تنمية الدافعية نحو التعلم، بالإضافة إلى تحسين استراتيجيات التعليم التعاوني، والتعليم المدمج Blended Learning وهو علم يقوم على التكامل بين التعليم التقليدي والإلكتروني.

ومع ذلك، لا يمكن استخدام يوتيوب في التعليم كأداة رئيسة أو بديلة، بل كأداة مساعدة يمكن دمجها في الفصول الدراسية للمساعدة في توضيح بعض المواضيع التي يصعب استيعابها من طرف المتعلمين، فاشربة الفيديو تساعد كثيرا في تحفيز الطلاب ، وخاصة أولئك الذين يتفوقون في الذكاء البصري.

من خلال ما سبق استلزم دراسة "يوتيوب" وتوظيفه بما يخدم العملية التعليمية، مستفيدين من الميزات الكبيرة التي يوفرها لنا من سهولة الاستخدام والتحميل والنشر بشكل مجاني، وإمكانات إنشاء قنوات تعليمية منفصلة وفقا للمقررات الدراسية، مما يسهل على المستفيدين مشاهدة المقاطع أو العروض

المرئية (الفيديو) على الموقع مباشرة دون الحاجة إلى تحميلها على أجهزتهم، وهذا بدوره يتيح توفرها في أي زمان ومكان.

وقد شهد مطلع الألفية الثالثة تسليط الضوء بقوة على قضية مصداقية المعلومات على الانترنت، والفوارق في هذه القضية في العالم ليست متزامنة، ويوتيوب كأشهر موقع بين مواقع مشاهدة الفيديو، يعد بيئة خصبة لدراسة مصداقية المعلومات، من خلال تقييم محتوى فيديوهات علم المكتبات والمعلومات العربية على يوتيوب.

ظاهرة الدراسة:

إن يوتيوب ليس مجرد موقع إلكتروني ووسيلة للتواصل بين الناس، بقدر ما أصبح محطة يتوقف عندها كل الناس بلا استثناء وبلا قيود؛ ليشاهدوا تطورات الأحداث أيا كان نوعها ومكانها، سواء كانت إعلامية أو سياسية أو فنية أو حياتية... وبلغات متعددة، ويلجأ إليها الهواة لاستعادة ماضي الفنون الجميلة، فيحيون الأغاني القيمة المتوافرة على الموقع، وينسخونها كإهداء لمعارفهم خصوصا عبر "فيسبوك" Facebook. والأمر لا يتوقف على الأغاني، بل نجد الأفلام أو مقاطع منها، والمسلسلات والمسرحيات القديمة والحديثة.

ويوتيوب ذاكرة الماضي والحاضر، وإحدى الوسائل الإعلامية التي عرفت كيف تسبق القنوات التلفزيونية إلى نقل الخبر وكسب ود الناس فيبدون من خلالها آرائهم بلا رقابة أو تدخل .

بالإضافة إلى ذلك أعلنت شركة "جوجل" Google المالكة لـ"يوتيوب" في شهر مارس ٢٠١٨ عن بدء تفعيلها خدمة "يوتيوب جو" YouTube Go لمشاهدة مقاطع الفيديو بدون إنترنت في نحو ١٢٥ دولة حول العالم، وتستهدف شركة "جوجل" Google من تلك الخدمة الدول النامية، التي تعاني من سرعات إنترنت ضعيفة أو منعدمة، بهدف إدخال مستخدمين أكثر إلى شبكتها، وتتيح أيضا هذه الخدمة للمستخدم تحميل فيديوهات يوتيوب على الهواتف الذكية التي تعمل بنظام الأندرويد أو الأجهزة اللوحية و مشاهدتها لاحقا بدون الحاجة بالاتصال بالشبكة العنكبوتية.

ويوتيوب أيضا مكتشف المواهب، والذي تمكن أيضا في هذا الجانب من منافسة برامج اكتشاف المواهب التلفزيونية، وشهد ولادة أشهر النجوم في العالم . كما يستخدمه البعض لتسجيل أغنياتهم ونشرها، ويحصلون أعدادا هائلة من المتابعين والمعجبين .

وتشهد شبكة "يوتيوب" نموا كبيرا لعدد الفيديوهات المتاحة في مجال المكتبات والمعلومات، مما أدى إلى اعتبارها ظاهرة اجتماعية معاصرة في حاجة إلى العديد من الدراسات والأبحاث لتحليلها من مختلف الزوايا العلمية. ومن هذا المنطلق خصصت هذه الدراسة للبحث في واحدة من زوايا هذه الظاهرة، وهي تخصص المكتبات والمعلومات وارتباطه بشبكة "يوتيوب".

أهداف الدراسة:

لقد سعت هذه الدراسة إلى تحقيق الأهداف التالية:

- (١) دراسة الاتجاهات الموضوعية للمقاطع التعليمية العربية لتخصص المكتبات والمعلومات على يوتيوب.
- (٢) استكشاف الاتجاهات العددية للمقاطع التعليمية العربية لتخصص المكتبات والمعلومات على يوتيوب.
- (٣) إعداد قائمة مراجعة لتقييم الفيديو التعليمي على يوتيوب .
- (٤) تقييم المقاطع التعليمية العربية لتخصص المكتبات والمعلومات على يوتيوب في ضوء عناصر جودة الفيديو التعليمي.

٥) تقييم محتوى المقاطع التعليمية العربية لتخصص المكتبات والمعلومات على يوتيوب بواسطة أعضاء هيئة التدريس لاستثمارها في التدريس.

حدود الدراسة

تتعلق هذه الدراسة بفرع من فروع علم المكتبات والمعلومات وهو مصادر المعلومات الإلكترونية، وتحديدًا موقع يوتيوب، في ضوء مجموعة من المحددات هي:

أ) الحدود الموضوعية: اقتصرت الدراسة على المقاطع التعليمية العربية المنشورة على موقع التواصل الاجتماعي يوتيوب المتعلقة بتخصص المكتبات والمعلومات مستبعدة بذلك المقاطع غير التعليمية، ولعل تركيز الباحثة في هذا التخصص بالذات هو لديناميكية هذا التخصص ووضوح مصطلحاته ومفاهيمه ودراية الباحثة المتعمقة بمواضيعه الدقيقة، كما اقتصرت الدراسة على المقاطع التعليمية بموقع يوتيوب دون غيره من المواقع نظرا لشهرة وسعة انتشار هذا الموقع وشموليته وسهولة البحث فيه.

وبصفة عامة؛ فإن الإطار الموضوعي للدراسة يتمحور في: (أساسيات علم المكتبات والمعلومات، وخدمات المعلومات، وتقنيات المعلومات، وإدارة نظم المعلومات، ومعالجة المعلومات)؛ ويلاح أن الباحثة تبنت المحاور الموضوعية التي وضعها العلي، واللهبي، مع تغيير اسم المحور الرابع من إدارة نظم وخدمات المعلومات إلى إدارة نظم المعلومات - باستثناء محور المهارات حيث يتعلق بمواد خارج التخصص- وتطبيقها على المقررات الدراسية بقسم المكتبات والمعلومات جامعة المنوفية (جدول ١)، وذلك لإعداد خريطة موضوعية لعلم المكتبات والمعلومات عن طريق قياس تمثيل فيديوهات علم المكتبات والمعلومات باللغة العربية موضوعيا على موقع يوتيوب وتم اختيار المحاور الموضوعية التي وضعها العلي، واللهبي للأسباب التالية:

- استعراضها للتوجهات الحديثة في أقسام المكتبات والمعلومات ومناهجها محليا وعربيا ودوليا،
- قيامها باستقراء احتياجات سوق العمل لخريجي أقسام المكتبات والمعلومات بما يواكب التوجهات الحالية والحديثة واحتياجات سوق العمل وذلك استنادا على قرارات مجلس التعليم العالي وتوصياته في جلسته السابعة والعشرون والذي أوصى فيها بربط وحصر القبول في الأقسام الأكاديمية باحتياجات سوق العمل في القطاعين الحكومي والأهلي.

جدول برنامج قسم المكتبات والمعلومات بجامعة المنوفية طبقا لـ ٦ محاور

محور أساسيات علم المكتبات والمعلومات	محور خدمات المعلومات	محور تقنيات المعلومات	محور إدارة نظم المعلومات	محور معالجة المعلومات	محور المهارات
مدخل إلى علم المكتبات والمعلومات	مصادر المعلومات التقليدية والإلكترونية	نظم تشغيل حاسب	نظم قواعد البيانات	نظم التصنيف	لغة فرنسية أو ألمانية
تاريخ الكتب والمكتبات	المراجع العامة	المواد السمعية والبصرية	إدارة المكتبات ومراكز المعلومات	بناء وتنمية المقتنيات	علم نفس
إحصاء	خدمات المعلومات	شبكات المعلومات وتكنولوجيا الاتصال		فهرسة وصفية (١)	لغة انجليزية

محور أساسيات علم المكتبات والمعلومات	محور خدمات المعلومات	محور تقنيات المعلومات	محور إدارة نظم المعلومات	محور معالجة المعلومات	محور المهارات
مدخل الى علم الوثائق	مصادر مرجعية متخصصة	نظم استرجاع المعلومات	تحليل وتصميم النظم	تصنيف (١)	نصوص متخصصة بلغة أجنبية
طرق البحث العلمي	خدمات المعلومات الالكترونية	أرشيف إلكتروني		فهرسة وصفية (٢)	لغة عبرية أو فارسية
مدخل إلى علم الأرشيف		برمجة		تصنيف(٢)	لغة عربية
أرشيف جارى		استخدام الانترنت في المكتبات		فهرسة موضوعية	حقوق انسان
مكتبات نوعية		تطبيقات الحاسب الآلي		تكشيف واستخلاص	تدريبات ميدانية
مصادر التراث العربي				قياسات المعلومات	مشروع تخرج
الاتصال العلمي					مقدمة في العلوم الانسانية
مخطوط عربي					مقدمة في العلوم البحتة

(ب) الحدود اللغوية: تقتصر الدراسة على فيديوهات علم المكتبات والمعلومات باللغة العربية؛ وذلك لدعم المحتوى العربي لعلم المكتبات والمعلومات بـ "يوتيوب" ؛ ولأن اللغة العربية هي اللغة الأساسية لتخصص المكتبات والمعلومات في أقسام المكتبات والمعلومات بالجامعات المصرية.

(د) الحدود المكانية: لا ترتبط الدراسة بموقع جغرافي، وإنما ترتبط بشبكة الانترنت وبالتحديد شبكة التواصل الاجتماعي يوتيوب بمثابة الجانب الأساسي لهذه الدراسة، باعتباره المكان الذي يتوافر عليه رصيد مقاطع الفيديو، ومن أهم الروابط المحددة لتطبيق الدراسة: الموقع الرئيس ليوتيوب <https://www.youtube.com>

(هـ) الحدود الزمنية: تتقيد الدراسة بتجميع الفيديوهات على "يوتيوب" منذ عام ٢٠٠٩ وحتى أواخر عام ٢٠١٨، وذلك؛ لأن العشر سنوات الأخيرة شهدت تطوراً هائلاً في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي ومنها يوتيوب. وبناءً على البحث الذي تم على يوتيوب لاختيار عينة الدراسة وجد أن أفضل فيديو يبدأ من عام ٢٠٠٩.

(و) الحدود النوعية :

- تم اختيار الفيديوهات عن طريق عمل تصفية Filter حسب الفيديوهات الأكثر مشاهدة (View Count).
- وتم استبعاد الفيديوهات باللغة الإنجليزية، كذلك الفيديوهات التي تخلو من عناصر التشويق والصور الملونة والمتحركة مثل المحاضرات، والعروض تقديمية، الفيديوهات المكررة، السيمينارات العلمية، الندوات، كذلك الفيديوهات بدون صوت أو موسيقى فقط، واللقاءات

التلفزيونية، المقابلات، فيديوهات علمية للمرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية، بالإضافة إلى ورش العمل.

منهج الدراسة وأدواتها:

اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي (لبناء أدوات الدراسة، ووصف وتحليل وتقييم محتوى المقاطع التعليمية العربية لتخصص المكتبات والمعلومات على يوتيوب) ، حيث سعت هذه الدراسة إلى استكشاف الاتجاهات الموضوعية والعديد للمقاطع التعليمية العربية لتخصص المكتبات والمعلومات على يوتيوب ، كذلك تقييم عينة من تلك المقاطع ، فتبدأ بتحديد العينة ومن ثم اشتقاق عناصر لتقييم الفيديو التعليمي، ثم تقييم العينة المستهدفة في هذه الدراسة وفقاً للعناصر المشتقة.

أدوات الدراسة:

اعتمدت الدراسة بشكل رئيس على قائمة مراجعة بعناصر جودة الفيديو التعليمي، وقد تم اشتقاق أبعاد وعبارات القائمة في صورتها الأولية في ضوء البحوث والدراسات السابقة في مجال الفيديو التعليمي، وما يتناسب مع أهداف الدراسة الحالية

وقد تكونت القائمة الأولية من محورين رئيسيين، هما:

المحور الأول: المعايير التربوية، والمحور الثاني المعايير التقنية، وتضمنت (٣٠) مؤشراً؛ وتم اختبار صدق وثبات القائمة بالأساليب الإحصائية المناسبة.

عينة الدراسة:

تمثلت عينة الدراسة في تقييم تسع وثمانين مقطع من مقاطع الفيديو، وقد تم اختيار هذه العينة من بين مائتي وإحدى وثمانين مقطع من مقاطع الفيديو المتاحة عبر على يوتيوب ، عن طريق اختيار فيديو واحد(الأعلى مشاهدة) لكل نقطة توصيف في المقرر، وتم استبعاد الفيديوهات باللغة الإنجليزية، كذلك الفيديوهات التي تخلو من عناصر التشويق والصور الملونة والمتحركة مثل المحاضرات، والعروض تقديمية، والفيديوهات المكررة، والسيمينات العلمية، والندوات، وكذلك الفيديوهات التي تخلو من الصوت، أو التي تتكون فقط من مقاطع موسيقية ، واللقاءات التلفزيونية، والمقابلات، والفيديوهات العلمية الموجهة للمرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية، بالإضافة إلى ورش العمل.

فصول الدراسة

اشتملت الدراسة على مقدمة، وثلاثة فصول ، فيما يلي بيانها:

المقدمة المنهجية

وتتضمن: تمهيد، ومشكلة الدراسة، وأهميتها، وأهداف الدراسة، وأسئلة الدراسة، وحدود الدراسة، ومنهج الدراسة وأدواتها وعينتها، والمفاهيم والمصطلحات الأساسية في الدراسة، والدراسات السابقة، وصعوبات الدراسة، وفصول الدراسة.

- **الفصل الأول:** ويتكون من الاطار النظري، وهو يتضمن الكيانات الرقمية والمحتوى الرقمي من حيث المفهوم، والأنواع، والأشكال...، مواقع الفيديو الإلكترونية، وفعاليتها في التعليم، ومفهوم الفيديو التعليمي، ثم تتناول تفصيلاً عن استخدام يوتيوب في التعليم كونه موقعا للفيديو الإلكتروني، واستخداماته في التعليم، وخطوات التدريس باستخدامه، ثم دراسة المعوقات والتحديات التي تواجه استخدامه في التعليم، وتختتم الباحثة الإطار النظري بالحديث عن عناصر جودة الفيديو التعليمي.

- **الفصل الثاني: تخصص المكتبات والمعلومات على يوتيوب.**
يتناول هذا الفصل دراسة الاتجاهات الموضوعية والعديدية للمقاطع التعليمية العربية لتخصص المكتبات والمعلومات المتاحة عبر يوتيوب.
 - **الفصل الثالث: تقييم المقاطع التعليمية العربية لتخصص المكتبات والمعلومات على يوتيوب**
يستعرض هذا الفصل تقييم المقاطع محل الدراسة في ضوء عناصر جودة الفيديو التعليمي، كذلك تقييم تلك الفيديوهات من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس لاستثمارها في التدريس.
- أبرز النتائج والتوصيات:**
- انتهت الدراسة إلى عدة نتائج ، لعل أبرزها ما يلي:**
١. يتغير دور الأستاذ من نمط التعليم التقليدي الذي يعتمد على التلقين ونقل المعلومة إلى الطلاب، إلى دور المرشد والموجه والمراقب لعمليات تعلم وتعليم الطالب باستخدام الفيديو التعليمي في مجال التخصص، بما ينمي لديهم أنماط التفكير والمهارات الفنية والنقدية والتعلم الذاتي.
 ٢. عدم التوازن في التوزيع الموضوعي لفيديوهات علم المكتبات والمعلومات على يوتيوب ، فهناك مقررات لا يوجد لها أي فيديو مثل مقرر بناء وتنمية المقتنيات ومقرر المصادر المرجعية المتخصصة ومقرر الكشف والاستخلاص، بينما هناك مقررات أخرى بها آلاف من الفيديوهات مثل مقرر البرمجة ،ومقرر الاحصاء ،ومقرر شبكات المعلومات وتكنولوجيا الاتصال، ومقرر نظم تشغيل الحاسب.
 ٣. فيما يتعلق بالاتجاهات العددية لفيديوهات تخصص المكتبات والمعلومات العربية على يوتيوب يوجد تذبذب واضح في نمو عدد الفيديوهات، لذا لا تستطيع الباحثة الجزم بأن مستوى إنشاء الفيديوهات في تزايد مستمر أو العكس.
 ٤. بناء على التقييم بواسطة أعضاء هيئة التدريس ، والتقييم في ضوء عناصر جودة الفيديو التعليمي توصلت الدراسة إلى أن هناك أربعين فيديو موزعين على خمسة عشر مقرر من مقررات تخصص المكتبات والمعلومات يمكن استثمارهم في تدريس المقررات الدراسية.
- كما انتهت الدراسة لعدد من التوصيات ، فيما يلي أبرزها:**
١. توظيف مواقع الفيديو الإلكترونية مثل يوتيوب في التعليم الجامعي بهدف تنمية المهارات العلمية والأدائية المراد اكسابها للطلبة.
 ٢. انضمام الجامعات المصرية والعربية إلى قناة يوتيوب التعليمية EDU ، ونشر المحاضرات والمقررات التعليمية بها.
 ٣. ضرورة دعم المحتوى العربي على يوتيوب ، وتحديد تخصص المكتبات والمعلومات، وتكاتف الأكاديميين لتصحيح صورة التخصص في العالم.

أحمد مرزوق عبد المجيد . أنماط الاستفادة من أجهزة وتطبيقات القراءة الرقمية للقرآن الكريم : دراسة ميدانية / أحمد مرزوق عبد المجيد ؛ إشراف غادة عبد المنعم موسى ، أماني زكريا الرمادي . - الإسكندرية: أ.م. عبد المجيد ، ٢٠١٨ . - رسالة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية .

عرض

أحمد مرزوق عبد المجيد

مدرس بقسم المكتبات والوثائق والمعلومات

كلية الآداب ، جامعة دمياط

تمهيد

في وقت تنتشر فيه الكتب الرقمية بشكل أكبر من أي وقت مضى، يتجه كثير من القراء إلى الاستغناء عن الكتب التقليدية لعدة أسباب، ربما ارتفاع أسعارها، أو عدم توافرها، أو الرغبة في حمل كثير من الكتب في وقت واحد وقراءتها في أي وقت وفي أي مكان. وهذا بلا شك قد انعكس على القرآن الكريم أيضا باعتباره كتاب المسلمين الأول ودستورهم في الحياة، فأصبح غالبية المسلمين اليوم يحرصون على حمل كتاب الله معهم لاسيما بعد إتاحتها في شكل رقمي.

إن التحول الرقمي الذي يشهده حال الكتاب عامة في جميع أنحاء العالم قد بدأ منذ عدة سنوات بالفعل. حيث باتت أجهزة القراءة الرقمية، من القارئ الإلكتروني وحتى الهاتف الذكي، مشهدة مألوفة لدى الكثير، فمع التقدم وتطور التكنولوجيا وملازمتها لخطوات حياتنا ظهرت الكتب الرقمية على استحياء منذ ظهور جهاز "الكيندل Kindle" الذي أنتجته شركة "أمازون" كأول جهاز رقمي خاص بالقراءة، ومن وقتها بدأ التنافس بين القراءة الورقية والقراءة الرقمية، واحتدم الصراع بعد ظهور الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية، لذا اتجه كثير إلى البحث حول مميزات الكتاب الرقمي في مقابل الكتاب الورقي.

ولا شك أن لذلك تأثيرا بشكل أو بآخر على علاقة الناس بالقرآن الكريم، حيث أصبح غالبية المسلمين اليوم يحرصون على حمل كتاب الله معهم أينما ذهبوا، كل على طريقته، فالبعض لا يزال يفضل حمل المصحف الورقي، والبعض الآخر اختار اصطحاب جهاز رقمي أو تطبيق على هاتفه الذكي أو جهازه اللوحي، مستفيدا من ذلك التطور التكنولوجي ومن بعض المميزات والإمكانات المتوافرة في تلك الأجهزة والتطبيقات المرقمة، ولكل حجته ودافعه ومبرره في اختياره.

تعد قضية رقمنة القرآن الكريم وظهور الأجهزة والتطبيقات الرقمية الخاصة بالقرآن الكريم وتعدددها بل وانتشارها على نطاق واسع من القضايا بالغة الأهمية، خاصة بعد توجه كثير من المسلمين اليوم إلى قراءة القرآن الكريم وتعلمه بل وحفظه عن طريق تلك الأجهزة والتطبيقات المرقمة؛ دون اعتماد مباشر على المصحف الورقي المطبوع ؛ فهي ظاهرة أصبحت ملموسة وواضحة للجميع ، مما استلزم القيام بهذه الدراسة لبحث بعض القضايا حول الإتاحة الرقمية للقرآن الكريم، وما تقدمه من مميزات وخدمات، وما عليها من مآخذ، ومدى إفادتها وفاعليتها للمهتمين بكتاب الله عز وجل.

وقد أمكن تحديد أهداف القيام بهذه الدراسة فيما يلي:

- تسليط الضوء على قضية الإتاحة الرقمية للقرآن الكريم، وماذا يمكن ان تقدم القراءة الرقمية لقارئ ومتعلمي القرآن الكريم.
- بيان الآثار السلبية للاعتماد على الطريقة الرقمية في التعامل مع القرآن الكريم.
- التعرف إلى عدد من الأجهزة والتطبيقات الرقمية الموثوقة المتاحة في مجال القراءة الرقمية للقرآن الكريم.

- دراسة أنماط الإفادة من أجهزة وتطبيقات القراءة الرقمية للقرآن الكريم.
 - رصد درجة إفادة تلك الأجهزة والتطبيقات لقارئ ودارسي ومتعلمي القرآن الكريم.
 - التعرف إلى معوقات الإفادة من أجهزة وتطبيقات القراءة الرقمية للقرآن الكريم
 - وضع بعض القواعد الإرشادية التي يجب أن تراعى عند تصميم أحد أجهزة أو تطبيقات القراءة الرقمية للقرآن الكريم.
- وقد استمدت هذه الدراسة أهميتها مما يلي:**

- أهمية القرآن الكريم –المصدر الأول من مصادر التشريع، المتعبد بقراءته- وضرورة دراسة أية قضية تطرأ على طبيعة تعامل المسلمين معه ومن ثم الحفاظ على التواصل الدائم مع كتاب الله الكريم.
- أهمية القراءة الرقمية ورقمنة مصادر المعلومات، وما يمكن أن يقدمه ذلك من سهولة ومرونة لاسيما في ظل التحول التكنولوجي السريع في عصر ثورات المعلومات والمعرفة.
- أهمية دراسة رقمنة القرآن الكريم بما يحمله ذلك من مزايا وعيوب.
- أهمية التعرف على أنماط إفادة المسلمين من أجهزة وتطبيقات القراءة الرقمية للقرآن الكريم، ومدى الاعتماد عليها في قراءة وتعلم وحفظ القرآن الكريم.
- أهمية التخطيط لتطوير رقمنة القرآن الكريم في المستقبل بما يحقق أقصى إفادة لمستخدمي أجهزة وتطبيقات القرآن الكريم .

المنهج والأدوات :

لقد اعتمد الباحث في هذه الدراسة على المنهج المسحي الميداني لحصر الأجهزة والتطبيقات عينة الدراسة وأيضا في التعرف على أنماط إفادة المستفيدين من تلك الأجهزة والتطبيقات، ومن الأدوات المستخدمة في الدراسة ما يلي:

- **استبيان:** موجهة لعينة المستفيدين المتوقعين من أجهزة وتطبيقات القراءة الرقمية للقرآن الكريم للتعرف على فاعلية استخدامهم لتلك الأجهزة والتطبيقات ومدى إفادتهم منها.
- **قائمة مراجعة:** تضمنا عددا من العناصر والمعايير التي يتم في ضوءها تقييم أجهزة وتطبيقات القراءة الرقمية للقرآن الكريم، إضافة إلى ملاحظات الباحث، والمقابلات الشخصية مع عينة الدراسة.

مجتمع الدراسة والعينة

من أجل دراسة أنماط الإفادة من أجهزة وتطبيقات القراءة الرقمية للقرآن الكريم على قارئ ودارسي ومتعلمي القرآن الكريم؛ وقع اختيار الباحث على عينة عمدية من دارسي ومتعلمي القرآن الكريم من طلاب كلية القرآن الكريم جامعة الأزهر، حيث تم اخذ عينة عشوائية ممثلة لجميع الفرق الدراسية بالكلية، وكذلك ممثلة لجميع المراحل العمرية التي أراد الباحث أن يغطيها من خلال الدراسة.

لقد اقتصرَت الدراسة فيما يتعلق بأجهزة القراءة الرقمية للقرآن الكريم على الأجهزة الموجودة والمتاحة في السوق المصري والمرخص لها من أحد الجهات أو المؤسسات الرسمية بالتداول، ولم تنطبق هذه الشروط إلا على الأجهزة الآتية:

- جهاز القلم الإلكتروني للقارئ للقرآن الكريم
- المصحف الإلكتروني الناطق من شركة أسما جروب
- الجهاز المميز لحفظ القرآن الكريم

ولم يتسن للباحث الحصول إلا على الجهاز الأول فقط، حيث تم وقف إنتاج الجهاز الثاني، وتم وقف استيراد الجهاز الثالث.

أما فيما يتعلق بالتطبيقات فقد اقتصرَت الدراسة على التطبيقات الموثوقة الصادرة عن هيئات أو مؤسسات رسمية والمتاحة على كل من متجر جوجل Play للآجهزة التي تعمل بنظام أندرويد Android ومتجر آب ستور App Store للآجهزة التي تعمل بنظام iOS وهي:

- تطبيق "مصحف المدينة"
- تطبيق "آيات"
- تطبيق "القرآن الكريم تدبر وعمل"
- تطبيق "آية"
- تطبيق "القرآن العظيم"
- تطبيق "تيسير القراءات"

أهم نتائج الدراسة

توصل الباحث من خلال هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج ، فيما يلي أهمها :

١- فيما يتعلق بالآثار السلبية للاعتماد على الطريقة الرقمية في التعامل مع القرآن الكريم توصلت الدراسة إلى أن أبرز تلك السلبيات تتمثل في:

- الإرهاق البصري بسبب إطالة النظر في الشاشات الإلكترونية.
- فقد إحساس الألفة بين القارئ والمصحف الورقي لمن يعتمدون في قراءتهم على الأجهزة والتطبيقات بشكل كامل.
- غياب الرقابة من الجهات المختصة على كل نسخة أو برنامج أو تطبيق يتم نشره وتداوله.
- انتشار أكبر لنسخ محرفة من القرآن الكريم.
- الاعتماد الكامل من قبل بعض المتعلمين على هذه البرامج والتطبيقات وعدم الاهتمام بأخذ القرآن مشافهة من المشايخ عن طريق التلقي.
- احتمالات أكثر لتشتيت قارئ القرآن الكريم أثناء قراءته من هذه الأجهزة والتطبيقات (خاصة الأطفال) بسبب المزايا المتعددة للجهاز مثل وجود الإنترنت على الجهاز أو تلقي اشعارات من مواقع التواصل الاجتماعي أو ظهور روابط خارجية أو فتح الألعاب الإلكترونية للأطفال إلى غير ذلك.

٢ - فيما يتعلق بالأجهزة والتطبيقات الرقمية الموثوقة المتاحة في مجال القراءة الرقمية للقرآن الكريم توصلت الدراسة إلى ما يلي:

أن أجهزة القراءة الرقمية للقرآن الكريم الموثوقة والمتاحة في السوق المصري والمرخص لها من أحد الجهات أو المؤسسات الرسمية بالتداول هي الأجهزة الآتية:

- جهاز القلم الإلكتروني للقارئ للقرآن الكريم.
- المصحف الإلكتروني الناطق من شركة أسما جروب.
- الجهاز المميز لحفظ القرآن الكريم.

أما فيما يتعلق بالتطبيقات فقد توصلت الدراسة إلى أن التطبيقات الموثوقة الصادرة عن هيئات أو مؤسسات رسمية والمتاحة على كل من متجر جوجل Play Google للأجهزة التي تعمل بنظام أندرويد Android ومتجر آب ستور App Store للأجهزة التي تعمل بنظام iOS وهي:

- تطبيق "مصحف المدينة"
- تطبيق "آيات"
- تطبيق "القرآن الكريم تدبر وعمل"
- تطبيق "آية"
- تطبيق "القرآن العظيم"
- تطبيق "تفسير القراءات"

وقد قدم الباحث تقييمًا للأجهزة والتطبيقات المذكورة في دراسة تحليلية أوردتها بالفصل الثالث من الدراسة.

٣ - فيما يتعلق بأنماط الاستفادة من أجهزة وتطبيقات القراءة الرقمية للقرآن الكريم توصلت الدراسة إلى :

أن النسبة الأكبر ممن يستخدمون أجهزة وتطبيقات القراءة الرقمية للقرآن الكريم يستخدمونها لأغراض القراءة والتلاوة ، يلي ذلك الاستماع إلى التلاوات الصوتية ، ثم التعرف إلى معاني الكلمات والتفسير ، ثم الاستماع إلى القراءات والروايات المختلفة، وأخيرا ترجمة معاني الكلمات إلى لغات أخرى.

٤ - فيما يتعلق بدرجة الاستفادة المحققة لدى أفراد العينة من استخدام أجهزة وتطبيقات القراءة الرقمية للقرآن الكريم توصلت الدراسة إلى :

أن أكثر من ٨٠% من أفراد عينة الدراسة يرون الأجهزة والتطبيقات تحقق لهم إفادة بالغة في مجال التلاوة والحفظ والمراجعة والتعلم.

٥ - القواعد الإرشادية لتصميم التطبيقات الرقمية للقرآن الكريم

بعد البحث الدقيق عن معايير لتصميم تطبيقات القراءة الرقمية للقرآن الكريم لم يعثر الباحث على شيء ذو قيمة في هذا الشأن؛ لذلك اقترح الباحث عددا من القواعد الإرشادية التي يجب أخذها في الاعتبار عند تصميم أحد تطبيقات القراءة الرقمية للقرآن الكريم؛ وقد جاءت هذه القواعد متمثلة في واحد وعشرين قاعدة أساسيا يتفرع منها عددا من القواعد الفرعية. وقد روجعت تلك القواعد الإرشادية ونقحت من قبل عدد من الأساتذة والعلماء المتخصصين مبينة تفصيلا بالفصل الثالث من الدراسة.

أبرز توصيات الدراسة

- لقد تقدم الباحث من خلال دراسته بالعديد من التوصيات ، فيما يلي أبرزها:
- عدم الاعتماد الكامل في التعامل مع القرآن الكريم على الأجهزة والتطبيقات الرقمية، فهي بلا شك لا تغني عن التلقي المباشر من المعلم المؤهل.
 - توظيف تقنية المعلومات في خدمة القرآن الكريم، لإنتاج مصاحف رقمية ذات كفاءة عالية، وتطبيقات قرآنية موثوقة ومتوافقة مع أنظمة التشغيل المتعددة.
 - توفير برامج وتطبيقات للقرآن الكريم يراعى فيها ما يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة بشكل أفضل.
 - استخدام البرامج والتطبيقات المصحفية المعتمدة من جهات موثوقة، والحذر من تلك الصادرة عن مؤسسات غير مؤهلة.
 - نشر التوعية لدى المستفيدين بأهمية التحري عن البرامج والتطبيقات التي تحتوي على النص القرآني، وعدم المسارعة أو المبادرة بتحميل أي منها على أجهزتهم إلا بعد التحري والتأكد من مصادر تلك البرامج والتطبيقات.
 - التنسيق بين المؤسسات والهيئات المعنية بشئون القرآن الكريم لتنفيذ خدمات تكنولوجية أكثر تقدماً للقرآن الكريم مثل إنشاء محركات البحث الدلالية وقواعد البيانات الصوتية بالقراءات القرآنية المختلفة .

عبد الرحمن إبراهيم سيد أحمد . الوعى المعلوماتى لطلاب جامعة الأزهر بالقاهرة : دراسة ميدانية /
عبد الرحمن إبراهيم سيد أحمد ؛ إشراف غادة عبد المنعم موسى ، رباح فوزى محمد . - القاهرة :
ع.إ.س. أحمد ، ٢٠١٧ . - رسالة دكتوراه ، كلية الدراسات الإنسانية ، جامعة الأزهر .

عرض

عبد الرحمن إبراهيم سيد أحمد
مدرس المكتبات بكلية اللغة العربية
جامعة الأزهر

تمهيد

تشكل المعلومات الأساس الذي تبنى عليه مجالات التطوير كافة، بما في ذلك وضع السياسات والاستراتيجيات والتخطيط والبحث والتجديد التربوي، فضلا عن المناهج وتطويرها، ووضع معايير التقويم التربوي، كما أن المعلومات تعد من أهم ضمانات نجاح عملية التطوير على المستوى التنفيذي والإجرائي بالإدارات التعليمية.

وتحتل المعلومات مكانة بارزة لدى المجتمعات الإنسانية وتعد موردا هاما من موارد المعرفة، وهى من الاهتمامات الأساسية التى لا بد أن يتسلح بها الباحث وطالب العلم، فالمعلومات عنصرا لاغنى عنه في أى نشاط يمارس، فهى أساس البحوث العلمية، وقاعدة اتخاذ القرارات الصائبة، فمن يمتلك المعلومات الصحيحة في الوقت المناسب يستطيع التحكم في موارد الطبيعة والسيطرة عليها، وتبرز الحاجة إلى المعلومات في كل أوجه النشاطات الإنسانية والسياسية والاجتماعية والإقتصادية والعسكرية والعلمية والترفيهية.

ويعتبر الوعى المعلوماتي ضرورة ملحة ظهرت بقوة في هذا العصر، مما دفع المجتمعات المتقدمة إلى تأسيس مجتمع واعي معلوماتيا حتى يساعد على تقدمها وإزدهارها.

ويعرف الوعى المعلوماتي على أنه المعرفة والإحاطة بأهمية المعلومات واستغلالها وإمكانية التعامل معها في الوقت المناسب وبالقدر المناسب لحل المشكلات المعلوماتية وتلبية الحاجات البحثية بقدرات ذاتية تتناسب مع المتطلبات العصرية للوصول إلى مرحلة النضج المعلوماتي.

وبناء على ذلك فإن إعداد الطالب الواعي معلوماتيا يعد من الأشياء الأساسية في أهداف المؤسسات التعليمية، كما أنها تنعكس بشكل متزايد في توصيفات مؤهلات الخريجين ومميزاتهم وقدراتهم، كما تضمن أن يتقدموا في أداء أدوارهم كمواطنين مستثمرين وكأعضاء في المجتمع.

ومن هنا جاءت الحاجة إلى إعداد الدراسة التي بين أيدينا للفت النظر إلى ضرورة إلمام طلاب جامعة الأزهر بالطرق الصحيحة للحصول على المعلومات الدقيقة والصحيحة بأنفسهم وبالطرق الملائمة، حتى يتمكنوا من التعلم المستمر مدى الحياة، مما يعود على المجتمع بالتقدم والرخاء، خاصة فيما يتعلق بمجالات العمل الخاصة بخريجي جامعة الأزهر الشريف.

وكان **الهدف** هو تحليل مدى توافر مهارة التعرف على الحاجة إلى المعلومات لدى طلاب جامعة الأزهر بالقاهرة، ورصد مهارة الوصول إلى المعلومات من المصادر المناسبة لديهم، واستكشاف مهارات التعامل مع تكنولوجيا المعلومات لدى الطلاب، والتعرف على مدى توافر مهارة التعامل مع المعلومات بعد جمعها لدى الطلاب، وبالتالي تصميم برنامج من أجل النهوض بالوعى المعلوماتي لدى هؤلاء الطلاب.

ولقد استعان الباحث لتحقيق أهداف الدراسة بالمنهج الميداني، لأنه أنسب المناهج وأكثرها فعالية لتحقيق أهداف الدراسة، وذلك لكونه يتناول ظاهرة أو عدة ظواهر في وضعها الحالي، ويحاول أن يشخص الظاهرة ويبحث عن أسبابها من أجل دعم الإيجابيات أو بحث سبل التغلب على الصعوبات أو المشكلات

وقد اعتمد الباحث على أدوات مختلفة في تجميع البيانات، وهي: الاستبيان فهو الأداة الأساسية في هذه الدراسة لتجميع البيانات، والمقابلة المقننة فقد أجرى الباحث العديد من المقابلات سواء مع الطلاب أو اخصائي المكتبات التي تم زيارتها، بالإضافة إلى الملاحظة فقد قام الباحث بملاحظة مدى قدرة الطلاب على الحصول على مصادر المعلومات الالكترونية ومدى قدرتهم على استخدامها.

أما عن فصول الدراسة فقد تكونت مما يلي:

اشتملت الدراسة على تمهيد، وستة فصول، وخاتمة، موزعة على النحو التالي:

● الفصل الأول: الوعي المعلوماتي: مدخل نظري:

تناول هذا الفصل تعريف الوعي المعلوماتي و سمات وخصائص الشخص الواعي معلوماتيا وأهمية الوعي المعلوماتي وأهداف الوعي المعلوماتي ومستويات الوعي المعلوماتي وأبرز المعايير العالمية للوعي المعلوماتي.

● الفصل الثاني: مهارات التعرف على الحاجة إلى المعلومات لدى طلاب جامعة الأزهر بالقاهرة:

استكشف هذا الفصل مدى أهمية المعلومات لدى الطلاب ودرجة احتياج الطلاب إلى المعلومات ومدى وجود صعوبة في تحديد الاحتياج إلى المعلومات لدى الطلاب وأبرز الصعوبات التي تواجه الطلاب عند تحديد الاحتياج إلى المعلومات ومدى إمكانية صياغة الاحتياجات في صورة تساؤلات تساعد الطلاب في الوصول للمعلومات ومدى إمكانية وضع مخطط تفصيلي لوصف الاحتياجات من المعلومات ومدى التردد على المكتبات بشكل عام للحصول على الاحتياجات من المعلومات ومدى تلبية المكتبات لاحتياجات الطلاب من المعلومات وأنوع المكتبات التي تلبي احتياجات الطلاب من المعلومات ومدى تلبية الإنترنت لاحتياجات الطلاب من المعلومات وأنوع المواقع التي تلبي احتياجات الطلاب من المعلومات ومدى الإهتمام بمتابعة الجديد في مجال التخصص لدى الطلاب وأسباب البحث عن المعلومات لدى الطلاب والوسائل التي يستخدمها الطلاب للحصول على المعلومات التي يحتاجون إليها وعدد مرات البحث عن المعلومات أسبوعيا لدى الطلاب.

● الفصل الثالث: مهارات الوصول إلى المعلومات من المصادر الملائمة لدى طلاب جامعة الأزهر بالقاهرة:

تحدث هذا الفصل عن مدى النجاح في العثور على المعلومات التي تخدم اهتمامات الطلاب وطرق العثور على المعلومات التي تخدم اهتمامات الطلاب ومدى تواجد صعوبات أثناء البحث عن المعلومات والصعوبات التي تواجه الطلاب عند البحث عن المعلومات والطرق التي يسلكها الطلاب عند عدم التمكن من الحصول على المعلومات المطلوبة وأشكال مصادر المعلومات التي يعتمد عليها الطلاب في الحصول على المعلومات وأسباب عدم استخدام مصادر المعلومات في الحصول على المعلومات لدى الطلاب ومدى التردد على مكتبة الكلية للحصول على المعلومات التي يحتاجها الطلاب والخدمات المعلوماتية التي تقدمها مكتبات الكليات للطلاب ومدى وجود أهمية للخدمات التي تقدمها مكتبة الكلية للطلاب عند إعداد الأبحاث العلمية والأهمية التي تمثلها خدمات مكتبات الكليات بالنسبة للطلاب عند إعداد الأبحاث العلمية وأسباب عدم التردد واستخدام بعض خدمات المعلومات التي تقدمها مكتبات الكليات ومدى الاستفادة من المصادر

المنشورة بلغات أجنبية والإجراء الذي يتبعه الطلاب للتعامل مع المصادر الأجنبية واللغات الأجنبية التي يفضل الطلاب البحث بها عن المعلومات التي يحتاجون إليها.

● الفصل الرابع: مهارات التعامل مع تكنولوجيا المعلومات في الحصول على المعلومات لدى طلاب جامعة الأزهر بالقاهرة:

استعرض هذا الفصل مدى استخدام الطلاب لمصادر المعلومات الإلكترونية للحصول على المعلومات التي يحتاجون إليها واستخدام الطلاب لمصادر المعلومات الإلكترونية للحصول على المعلومات سواء بأنفسهم أو بالاستعانة بمختص وكيفية استخدام الطلاب لمصادر المعلومات الإلكترونية بأنفسهم وأسباب الاستعانة بمختص عند التعامل مع مصادر المعلومات الإلكترونية ومصادر المعلومات الإلكترونية التي يستخدمها الطلاب في الحصول على المعلومات ومعايير اختيار الطلاب لمصادر المعلومات الإلكترونية وكيفية حصول الطلاب على مصادر المعلومات الإلكترونية التي يحتاجون إليها وأسباب عزوف الطلاب عن استخدام مصادر المعلومات الإلكترونية ومدى تلبية شبكات التواصل الاجتماعي لاحتياجاتك الطلاب من المعلومات وشبكات التواصل الاجتماعي التي تلبية احتياجات الطلاب من المعلومات.

● الفصل الخامس: مهارات التعامل مع المعلومات بعد جمعها لدى طلاب جامعة الأزهر بالقاهرة:

أوضح هذا الفصل مدى قدرة الطلاب محل الدراسة على تحليل وتقييم المعلومات بعد جمعها لدى الطلاب وسبل تحليل وتقييم المعلومات بعد الحصول عليها لدى الطلاب ومدى القدرة على توثيق البيانات الببليوجرافية لمصادر المعلومات لدى الطلاب والصعوبات التي تواجه الطلاب عند توثيق البيانات الببليوجرافية لمصادر المعلومات ومدى الاستفادة من التطبيقات الحديثة في توثيق البيانات الببليوجرافية لمصادر المعلومات لدى الطلاب ونظم التوثيق للبيانات الببليوجرافية لمصادر المعلومات الذي يستخدمها الطلاب ومدى الاستفادة من تقنيات المعلومات في تنمية مهارات الوعي المعلوماتي لدى الطلاب وأوجه الاستفادة من تقنيات المعلومات في تنمية مهارات الوعي المعلوماتي لدى الطلاب وسبل متابعة الإنتاج الفكري في مجال التخصص لدى الطلاب ونشر الانتاج الفكري للطلاب والقنوات التي يقوم الطلاب بالنشر فيها ومدى اعتماد الطلاب على الإنترنت لنقل وإرسال المعلومات ومدى توافر بريد الكتروني مفعّل لدى الطلاب ومدى استخدام البريد الإلكتروني في تبادل المعلومات لدى الطلاب ومدى اعتقاد الطلاب بأن المعلومات قادرة على النهوض بالبلدان وجعلها في مرتبة اقتصادية عالية واقتراحات الطلاب لرفع مستوى الوعي المعلوماتي لديهم.

● الفصل السادس: مقرر مقترح من أجل النهوض بالوعي المعلوماتي لدى طلاب جامعة الأزهر:

لقد تميزت هذه الرسالة بهذا الفصل الذي يعد إضافة علمية؛ وفيه قام الباحث بالتعريف بالمقرر المقترح، ومواصفاته، ورؤيته، ورسالته، وأهدافه، ومحتواه، والعوامل التي تساعد على تنفيذه بجامعة الأزهر، فضلا عن القائمين بالتدريس، والمعوقات التي قد تحول دون تنفيذه.

● الخاتمة: وتتضمن النتائج التي توصلت إليها الدراسة، والتوصيات المقترحة:

ولقد ذيلت الدراسة بعدة ملاحق.

● أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

لقد توصل الباحث إلى عدة نتائج أجابت عن تساؤلات الدراسة، فيما يلي أبرزها:

أولا : فيما يتعلق بتوافر مهارة التعرف على الحاجة إلى المعلومات لدى طلاب جامعة الأزهر بالقاهرة:

- أكد الطلاب محل الدراسة أن المعلومات مهمة جدا بنسبة ٨٠,٢%، وأكد ١٩,٦% أنها مهمة إلى حد ما، بينما أكد ٠,٢% أنها غير مهمة.
- كما أكدوا أنهم يحتاجون المعلومات جدا بنسبة ٨٠,٣% وأكد ١٩,٠% أنهم يحتاجونها إلى حد ما، بينما أكد ٠,٨% من الطلاب أنهم لا يحتاجون إلى المعلومات.
- بينما أفادوا أنهم يجدون صعوبة في تحديد احتياجاتهم من المعلومات بنسبة ٦٦,١%، بينما ٣٣,٩% من الطلاب لا يجدون صعوبة في تحديد احتياجاتهم من المعلومات.
- كما اتضح وجود العديد من الصعوبات التي تواجه الطلاب عند تحديد الاحتياج من المعلومات، ولعل أكبر هذه الصعوبات : صعوبة البحث عن المعلومات المطلوبة بنسبة ٣٩,٢%، تليها صعوبة تحديد الأهداف بصورة واضحة بنسبة ٣٥,٤%، تليها صعوبة تحديد المعلومات المطلوبة بنسبة ٢٤,٤%، تليها عدم الثقة في القدرة على تحديد الاحتياجات بنسبة ٠,٦%، تليها صعوبة فهم المعلومات المطلوبة بنسبة ٠,٣%، تليها ضعف الذكاء بنسبة ٠,١%.
- كما تبين أن الطلاب محل الدراسة يتابعون الجديد في مجال تخصصهم بنسبة ٧٩,٩%، بينما ٢٠,١% من الطلاب لا يتابعون الجديد في مجال تخصصهم.
- من ناحية أخرى ، فإن هناك العديد من الأسباب لدي الطلاب محل الدراسة للبحث عن المعلومات ، كان أولى هذه الأسباب :

التثقيف بصفة عامة بنسبة ٢١,٢%، يليها الاطلاع على أحدث المستجدات في مجال التخصص بنسبة ٢٠,٢%، يليها إعداد الأبحاث التي يكلف بها بنسبة ١٧,٥%، يليها تدعيم المقررات الدراسية التي أقوم بدراستها بنسبة ١٧,٢%، يليها حل مشكلة أو اتخاذ قرار بنسبة ١٣,١%، يليها تمضية وقت الفراغ بنسبة ٦,٩% يليها إعداد ورقة بحث لعرضها في مؤتمر ما بنسبة ٣,٦%، يليها بناء الشخصية بكفاءة بنسبة ٠,١٥%، يليها تحضير خطبة الجمعة بنسبة ٠,١٢%، يليها معرفة ما يحتاجه سوق العمل بنسبة ٠,٠٦%، وأخيرا إعداد لوحات لعرضها بالقسم في الكلية بنسبة ٠,٠٣%.

- هناك العديد من الوسائل التي يستخدمها الطلاب للحصول على المعلومات التي يحتاجون إليها كانت أولى هذه الوسائل : الإنترنت بنسبة ٢٦,٦%، تليها الزملاء بنسبة ١٤,٧%، تليها المتخصصين بنسبة ١٠,٨%، تليها الهواتف النقالة بنسبة ٩,٧%، تليها القنوات التلفزيونية بنسبة ٩,٠%، تليها المكتبات بكافة أنواعها بنسبة ٨,٠%، تليها مصادر المعلومات بكافة أشكالها بنسبة ٧,٠%، تليها الصحف والمجلات بنسبة ٥,٧%، تليها الراديو بنسبة ٣,٠%، تليها قواعد البيانات بنسبة ٢,٩%، تليها المستخلصات بنسبة ٢,٠% تليها الكشافات بنسبة ٠,٦%.

ثانيا : فيما يتعلق بتوافر مهارة الوصول إلى المعلومات من المصادر المناسبة لدى طلاب جامعة الأزهر بالقاهرة :

- أكد الطلاب محل الدراسة أنهم ينجحون أحيانا في العثور على المعلومات التي تخدم اهتمامهم بنسبة ٧٥,٨%، وأكد ٢٢,٥% أنهم ينجحون دائما، بينما أكد ١,٧% من الطلاب أنهم لا ينجحون في العثور على المعلومات التي تخدم اهتمامهم.

- كما أشاروا إلى أن هناك طرق عديدة يسلكها الطلاب للعثور على المعلومات التي تخدم اهتمامهم ، كانت أولى هذه الطرق :البحث الشخصي عن المعلومات بنسبة ٤١,٧%، يلي ذلك الاستعانة بالزملاء والأصدقاء بنسبة ٢٦,٨%، يلي ذلك سؤال المتخصصين في مجال الإهتمام بنسبة ٢٥,٦%، يلي ذلك الإستعانة بإخصائي المكتبات والمعلومات بنسبة ٤,٥%، يلي ذلك الإستعانة ب الإنترنت بنسبة ١,٣%، يلي ذلك الإستعانة بأحد أفراد العائلة بنسبة ٠,١%.
- وأفاد الطلاب أنهم يجدون صعوبات أثناء البحث عن المعلومات بنسبة ٨٠,٩%، بينما أكد ١٩,١% من الطلاب أنهم لا يجدون صعوبات أثناء البحث عن المعلومات.
- وقد تبين أن هناك العديد من الصعوبات التي تواجه الطلاب عند البحث عن المعلومات ، لعل أبرز هذه الصعوبات هي عدم توافر الوقت الكافي للبحث بنسبة ١٦,٠%، يلي ذلك عدم القدرة على تقييم مصادر الإنترنت من حيث المصداقية بنسبة ١٥,٢%، يلي ذلك صعوبة الوصول إلى المعلومات الملائمة داخل مصادر المعلومات المختلفة بنسبة ١٣,١%، يلي ذلك صعوبة الوصول إلى المعلومات الملائمة المتاحة عبر الإنترنت بنسبة ١٣,٠%، يلي ذلك صعوبة البحث الفعال عبر الإنترنت بنسبة ٩,١%، يلي ذلك صعوبة البحث الفعال داخل المكتبات المختلفة بنسبة ٧,٨%، يلي ذلك نشر المعلومات بلغات لا أجيدها بنسبة ٦,٩%، يلي ذلك صعوبة تحديد المصطلحات البحثية المعبرة عن الموضوع الذي أبحث عنه بنسبة ٦,٤%، يلي ذلك عدم توافر خدمات المراجع الفعالة بنسبة ٥,٦%، يلي ذلك عدم وجود مجموعات جديدة تواكب التطورات بنسبة ٤,١%، يلي ذلك صعوبة العثور على المتاح من مقالات الدوريات بنسبة ٢,٨%، يلي ذلك عدم فهم سياق المعلومة بسبب وجودها بطريقة غير مفهومة أحيانا وتحفظ الجهات المسؤولة عن المعلومات من تيسيرها للمستخدمين بنسبة ٠,١%، يلي ذلك عدم توافر الإمكانات المادية للدخول على الإنترنت بنسبة ٠,٣%.
- هناك أشكال عديدة من مصادر المعلومات التي يعتمد عليها الطلاب في الحصول على المعلومات التي يحتاجون إليها أول هذه المصادر هي المصادر المتاحة عبر الإنترنت بنسبة ٣٧,٤%، تليها الكتب بصفة عامة بنسبة ٢٢,٤%، تليها المواد السمعية والبصرية والنسخ المصغرة بنسبة ١٠,٠%، تليها التقارير العلمية بنسبة ٦,٣%، تليها الرسائل الجامعية بنسبة ٥,٨%، تليها المستخلصات بنسبة ٣,٩%، تليها النشرات الإرشادية بنسبة ٣,٧%، تليها الأوعية المرجعية بنسبة ٢,٩%، تليها أعمال المؤتمرات بنسبة ٢,٨%، تليها الدوريات بنسبة ٢,٠%، تليها دليل براءات الاختراع بنسبة ١,٦%، تليها الكشافات بنسبة ١,١%.
- أكد الطلاب أنهم يترددون على مكتبة الكلية للحصول على المعلومات التي يحتاجون إليها بنسبة ٥٥,٥%، بينما أكد ٤٤,٥% من الطلاب أكدوا أنهم لا يترددون على مكتبة الكلية للحصول على المعلومات التي يحتاجون إليها.

ثالثا : فيما يتعلق بتوافر مهارة التعامل مع تكنولوجيا المعلومات لدى طلاب جامعة الأزهر بالقاهرة:

- أكد الطلاب أنهم يستخدمون مصادر المعلومات الإلكترونية للحصول على المعلومات التي يحتاجون إليها بنسبة ٦١,٩%، بينما أكد ٣٨,١% من الطلاب أنهم لا يستخدمون مصادر المعلومات الإلكترونية للحصول على المعلومات التي يحتاجون إليها.
- أوضح الطلاب أنهم يستخدمون مصادر المعلومات الإلكترونية بأنفسهم بنسبة ٩١,٨%، بينما ٨,٢% من الطلاب يستخدمون مصادر المعلومات الإلكترونية بالاستعانة بمختص.

• هناك العديد من السبل التي يسلكها الطلاب لمعرفة كيفية استخدام مصادر المعلومات الإلكترونية بأنفسهم أول هذه السبل الخبرة الشخصية من خلال المحاولة والخطأ بنسبة ٤٩,٧%، يلي ذلك سؤال الزملاء والمتخصصين بنسبة ٢٣,٨%، يلي ذلك التعلم الذاتي بقراءة بعض المصادر عن كيفية استخدامها بنسبة ٢٠,٦%، يلي ذلك حضور دورات تدريبية متخصصة بنسبة ٥,٩%.

• هناك العديد من أسباب استعانة الطلاب بمختص عند التعامل مع مصادر المعلومات الإلكترونية أبرز هذه الأسباب نقص المعرفة بتكنولوجيا المعلومات وطرق استخدامها بنسبة ٢٥,٣%، يلي ذلك المحاولة السابقة وعدم الوصول إلى النتائج الدقيقة والصحيحة بنسبة ٢٠,٤%، يلي ذلك صعوبة البحث الجيد عن هذه المصادر بنسبة ١٥,٩%، يلي ذلك عدم توافر الوقت والجهد اللازم في عملية البحث بنسبة ١٤,٢%، يلي ذلك عدم المعرفة بقواعد البيانات التي من الممكن أن أبحث فيها بنسبة ١٣,٣%، يلي ذلك صعوبة تحديد مصطلحات البحث الصحيحة بنسبة ١٠,٨%.

• هناك العديد من مصادر المعلومات الإلكترونية التي يستخدمها الطلاب في الحصول على المعلومات أولها الكتب الإلكترونية بنسبة ٤٩,٤%، يلي ذلك الرسائل الجامعية المتاحة على الإنترنت بنسبة ٢٣,٤%، يلي ذلك الأوعية المرجعية الإلكترونية بنسبة ١٢,٤%، يلي ذلك الدوريات الإلكترونية بنسبة ٨,٥%، يلي ذلك صفحات الويب بنسبة ٦,٣%.

• هناك العديد من المعايير لاختيار مصادر المعلومات الإلكترونية لدى الطلاب أولها سهولة الوصول إليها بنسبة ٢٠,٩%، يلي ذلك سرعة الإجابة بنسبة ١٦,٧%، يلي ذلك إمكانية الاستفادة منها بنسبة ١٥,٤%، يلي ذلك قلة التكلفة بنسبة ١٢,٢%، يلي ذلك دقة المعلومات بنسبة ١١,٠%، يلي ذلك حداثة المعلومات بنسبة ١٠,١%، يلي ذلك الملاءمة لاهتماماتي بنسبة ٩,٣%، يلي ذلك الموضوعية (الحباد الفكري) بنسبة ٤,٤%.

وبناء على نتائج الدراسة، و إجابات المشاركين في هذه الدراسة ، فقد تقدم الباحث بعدة توصيات لتحسين مستوى الوعي المعلوماتي لدى طلاب جامعة الأزهر، ومن ثم الإرتقاء بمستوى طالب جامعة الأزهر علميا وعمليا، وفيما يلي أبرز هذه التوصيات :

- ١- الاهتمام بتشجيع الطلاب الذين لا يترددون على المكتبات بشكل عام بالتردد عليها، وذلك بتكليفهم بأبحاث في مجال تخصصهم، وربط ذلك بالمقررات الدراسية والدرجات التي يحصلون عليها.
- ٢- تفعيل دور شبكات التواصل الإجتماعي في العملية التعليمية وذلك من خلال إنشاء المجموعات التعليمية ومشاركة الطلاب وأعضاء هيئة التدريس في إثرائها والتفاعل فيها.
- ٣- الإهتمام بتعليم الطلاب كيفية استخدام التطبيقات الحديثة في توثيق البيانات الببليوجرافية لمصادر المعلومات.
- ٤- الإهتمام بتنفيذ مقترحات الطلاب لرفع مستوى الوعي المعلوماتي لديهم والتي كان **أهمها ما يلي:**
 - ١/٤ توفير دورات تدريبية للطلاب لتنمية مهارات الوعي المعلوماتي.
 - ٢/٤ تغيير نظام التعليم (من التلقين إلى التعلم الذاتي).
 - ٣/٤ عقد المؤتمرات والندوات التي توضح مهارات الوعي المعلوماتي.
- ٥- الإهتمام بتأهيل إخصائي المكتبات والمعلومات ومعلمي المدارس قبل الجامعية وأعضاء هيئة التدريس بالجامعة معلوماتيا، حتى تكون لديهم القدرة على تعليم الطلاب مهارات الوعي المعلوماتي المطلوبة، ويكون ذلك من خلال الدورات المختلفة وورش العمل التي تمكنهم من ذلك.

رودينا رمضان محمد السيد . الانتاج الفكري الرقمي الصادر في مجال الوعي المعلوماتي : دراسة تحليلية / رودينا رمضان محمد السيد ؛ إشراف أماني زكريا الرمادي . - الإسكندرية: ر. م. السيد ، ٢٠١٤ . - رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية .

عرض

رودينا رمضان محمد السيد
أخصائي مكتبات بكلية الآداب
جامعة الإسكندرية

تمهيد

يشهد عصرنا الحالي انفجارا معلوماتيا، خاصة بعد انتشار استخدام تكنولوجيا المعلومات حيث كان قديما يطلق على الشخص الذي يجهل القراءة والكتابة : الأمي ولكن بعد التطور التكنولوجي الذي نشهده هذه الأيام أصبح يطلق مصطلح الأمي على من لا يستطيع التعامل مع ذلك التطور التكنولوجي ؛ ومن فإن الشخص غير الواعي معلوماتيا هو :

١. من لا يدرك قيمة المعلومات وكيفية استخدامها وتوظيفها بطريقة سليمة لحل مشكلاته اليومية
٢. من لا يستطيع استخدام تكنولوجيا المعلومات بطريقة تيسر له الحصول على ما يريد من معلومات .

ومع تزايد الحاجة إلى المعلومات ، صارت تنمية الوعي المعلوماتي أمر لا غنى عنه لكل البشر على اختلاف فئاتهم وأعمارهم واهتماماتهم .

ومن ثم فقد برزت الحاجة إلى دراسات تعين على تنمية هذا الوعي؛ هذه الدراسات لا تقل أهميتها عن أهمية المعلومات ذاتها كمصدر لا غنى عنه لحل المشكلات اليومية، واتخاذ القرارات الاقتصادية والسياسية والعلمية ، والاجتماعية وغيرها ، خاصة في عصرنا هذا حيث تحولت الكثير من المجتمعات إلى مجتمعات معرفية تبني كيانها الكامل اعتمادا على المعلومات الدقيقة والحديثة.

فإذا كانت هذه الدراسات عن الإنتاج الفكري المنشور حول الوعي المعلوماتي، صارت الضرورة أكبر لأن الضبط البليوجرافي يرسم خريطة لمن يبحث عن هذا الإنتاج ويعينه علي الوصول إليه بسهولة، فضلا عن توجيه الباحثين إلى الثغرات الموجودة في بناء هذا الإنتاج .

ومع ظهور النشر الإلكتروني بسرعه وسهولته في الوصول لكل من يطلبه، صار الباحثون يفضلون هذا الشكل وينشرون إنتاجهم إما إلكترونيا فقط وإما في الشكليين: الإلكتروني والورقي.

ومن هنا رأت الباحثة ضرورة إجراء هذه الدراسة في ظل وجود رصيد هائل من الإنتاج الفكري الرقمي الصادر حول الوعي المعلوماتي ، الذي يشكل قدرا كبيرا من الأهمية للباحثين وغيرهم من المهتمين بالمعلومات ، و تنمية الوعي المعلوماتي ؛ ومع ذلك فإن هذا الإنتاج لم يتم ضبطه بليوجرافيا حتى صدور تلك الدراسة ، كما لم يتم قياس اتجاهاته العددية والنوعية والموضوعية بعد ، مما استدعى القيام بهذه الدراسة.

أهداف الدراسة:

لقد هدفت هذه الدراسة إلى تحقيق ما يلي :

١. الضبط الببليوجرافي للإنتاج الفكري الرقمي المنشور حول الوعي المعلوماتي قدر المستطاع.
٢. تحديد وقياس الاتجاهات العددية والموضوعية ونوعيه واللغوية للإنتاج الفكري في موضوع الوعي المعلوماتي.
٣. تصميم نموذج تجريبي لإعداد قاعدة بيانات ببليوجرافية للإنتاج الفكري الصادر في مجال الوعي المعلومات وإتاحتها بطرق متعددة.

أهمية الدراسة :

تستمد هذه الدراسة أهميتها مما يلي:

١. أهمية الضبط الببليوجرافي كأحد الأدوات الهامة للبحث العلمي.
٢. أهمية الإنتاج الفكري الرقمي الصادر حول تنمية الوعي المعلوماتي للباحثين وكل المهتمين بالموضوع.
٣. أهمية التعرف على الاتجاهات العددية والموضوعية والنوعية ، واللغوية للإنتاج الفكري الرقمي الصادر في مجال الوعي المعلوماتي.
٤. أهمية التعرف على الجهود العربية في مجال الضبط الببليوجرافي الرقمي.
٥. أهمية توفير وقت وجهد الباحثين المهتمين بالاطلاع على الإنتاج الرقمي حول موضوع الوعي المعلوماتي.

حدود الدراسة:

لقد أجريت الدراسة في الحدود التالية:

الحدود الموضوعية : تم حصر للإنتاج الفكري الرقمي الصادر في مجال الوعي المعلوماتي؛ وقد تضمنت الموضوعات التالية:

- ١- أخصائى المكتبات الأكاديمية، ومحو الأمية Academic librarian & literacy.
- ٢- النماذج الست للمعلومات، و محو الأمية Big six model & literacy.
- ٣- محو أمية الكمبيوتر، والمكتبة Computer literacy & library .
- ٤- مهارات الكمبيوتر، ومحو الأمية Computer skills & literacy.
- ٥- تدريب المتدربين على الكمبيوتر فى المكتبة Computer user Training in library.
- ٦- الكمبيوتر، والأمية Computer & literacy.
- ٧- محو الأمية المعلوماتية بالسياق النموذجى Contextual model of information literacy.

- ٨- محو الأمية الحرجة Critical literacy.
- ٩- محو الأمية الرقمية Digital literacy.
- ١٠- محو أمية موارد المعلومات الإلكترونية Electronic information resource literacy.
- ١١- التعليمات الإلكترونية، و محو الأمية Electronic instruction & literacy.
- ١٢- عصر المعلومات ومحو الأمية Information age & Literacy.
- ١٣- الوعي المعلوماتي (محو الأمية المعلوماتية) Information literacy.
- ١٤- معايير الوعي المعلوماتي Information literacy Standards.
- ١٥- الوعي المعلوماتي، ومهارات المعلومات Information literacy & information skills instruction.
- ١٦- الوعي المعلوماتي، و العصر الرقمي Information Literacy & the digital age.
- ١٧- مقررات الوعي المعلوماتي في مدارس المكتبات Information literacy curriculum in library school.
- ١٨- تعليمات الوعي المعلوماتي Information literacy instruction.
- ١٩- تكامل الوعي المعلوماتي Information literacy integration.
- ٢٠- سياسة الوعي المعلوماتي Information literacy policy.
- ٢١- مشاكل الوعي المعلوماتي Information literacy problems.
- ٢٢- برامج الوعي المعلوماتي Information literacy programs.
- ٢٣- أبحاث الوعي المعلوماتي Information literacy research.
- ٢٤- برامج تدريبية للوعي المعلوماتي (محو الأمية المعلوماتية) Information literacy training.
- ٢٥- تعليمات الوعي المعلوماتي عبر شبكة Information literacy web-based instruction.
- ٢٦- الحاجة للمعلومات، ومحو الأمية Information need & literacy.
- ٢٧- أبحاث المعلومات ومحو الأمية Information search & Literacy.
- ٢٨- سلوك البحث عن المعلومات ومحو الأمية Information seeking behavior & literacy.
- ٢٩- مهارات البحث عن المعلومات ، ومحو الأمية Information seeking skills & literacy.
- ٣٠- مهارات المعلومات، ومحو الأمية Information skills & Literacy.
- ٣١- مجتمع المعلومات، ومحو الأمية Information society & literacy.
- ٣٢- مجتمع المعرفة، ومحو الأمية Knowledge society & literacy.
- ٣٣- الإرشاد لاستخدام مصادر المكتبة ، ومحو الأمية Library instruction & Literacy.

٣٤- المكتبة في جيلها الثاني، ومحو الأمية المعلوماتية Library 2.0 & library.

٣٥- الشبكات في جيلها الثاني، ومحو الأمية Web 2.0 & Literacy

الحدود الشكلية : تم حصر الأشكال المختلفة للإنتاج الفكري الصادر في مجال الوعي المعلوماتي المنشور بشكل رقمي (سواء عبر شبكة الإنترنت أو غيرها من أشكال النشر الرقمي كالإتاحة على أقراص ضوئية أو غيرها) وذلك في الأشكال التالية : المقالات، أو الكتب، أو أعمال المؤتمرات، أو الرسائل العلمية أو غيرها من الأشكال.

الحدود الزمنية : تحصر الدراسة كل ما نشر من الإنتاج الفكري الصادر في مجال الوعي المعلوماتي، منذ بداية سنة ٢٠٠٠ إلى نهاية ٢٠١٢.

الحدود اللغوية : تغطي الدراسة الإنتاج الفكري الصادر في مجال الوعي المعلومات باللغات التالية : العربية، والانجليزية، و الأسبانية، والألمانية، والبرتغالية، والنمساوية، والسلافية slavonic والبولندية، والفرنسية، وهي اللغات التي نشر بها الإنتاج الفكري الذي عثرت عليه الباحثة أثناء الضبط البليوجرافي.

المنهج والأدوات :

لقد استخدمت الباحثة المنهج البليوجرافي البليومتري الذي يقوم على دعمتين أساسيتين وهما :

- الدراسة العددية البحتة والتي تسعى لدراسة التطور العددي للإنتاج الفكري مع التطور الزمني.
- الدراسة النوعية والتي تتناول الاتجاهات الموضوعية و النوعية و اللغوية، واتجاهات النشر والتأليف ؛ باستخدام الطرق الإحصائية المناسبة .

وقد اعتمدت الدراسة على قائمة بليوجرافية أعدتها الباحثة ، وقد تكونت من ألف ومائة وتسعة 1109 من مصادر المعلومات التي تهتم بالوعي المعلوماتي.

أهم نتائج الدراسة وتوصياتها:

أولاً: نتائج الدراسة :

لقد توصلت الباحثة إلى ما يلي من نتائج :

أولاً: فيما يتعلق بجهود الضبط البليوجرافي للإنتاج محل الدراسة :

لقد استطاعت الباحثة الوصول إلى عدة قوائم اجتهد معدوها من أجل حصر الإنتاج الفكري المنشور ، وهي:

١- بليوجرافية الوعي المعلوماتي IL bibliography

٢- الوعي المعلوماتي ١٩٧٣ - ٢٠٠٢ : اختيار بعض الأدبيات

Information Literacy 1973 - 2002 : A Selected Literature Review.

٣- بليوجرافية حول الوعي المعلوماتي التجاري A bibliography on business information literacy.

• أما عن الجهود العربية فقد قامت البوابة العربية للمكتبات والمعلومات بحصر بعض مصادر المعلومات حول الإنتاج الفكري الصادر عن الوعي المعلوماتي ضمن قواعد البيانات المتاحة على موقع البوابة ولكن لم تتمكن الباحثة من ضبطه ببليوجرافيا وذلك لوجود مشكلة فنية في قواعد البيانات على الموقع.

• كما أتيح قاعدة بيانات الهادي كأحد أعمال مؤتمر الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات بالمدينة المنورة في نوفمبر ٢٠١٣ وقد اشتملت على كل ما نشر باللغة العربية -أو بواسطة مؤلفين عرب -في تخصص المكتبات والمعلومات، وقد شملت بالطبع مانشر حول الوعي المعلوماتي .

ثانيا : فيما يتعلق بالاتجاهات والموضوعية والنوعية واللغوية للإنتاج الفكري المنشور على الإنترنت عن الوعي المعلوماتي

• **أولا الاتجاهات العددية :** لقد تألفت قائمة الإنتاج الفكري الرقمي المنشور حول الوعي المعلوماتي من ١١٠٩ مصدر حول الوعي بمختلف الأشكال والأنواع واللغات

• **ثانيا : الاتجاهات الموضوعية :** اشتملت القائمة محل الدراسة على خمسة وثلاثين رأس موضوع حول الوعي المعلوماتي .

• **ثالثا: الاتجاهات النوعية :** لقد اشتملت قائمة الإنتاج الفكري الرقمي المنشور عن الوعي المعلوماتي على العديد من أشكال مصادر المعلومات المختلفة من كتب، وكتب إلكترونية ، ومقالات، وأعمال مؤتمرات وندوات ومصادر سمعية بصرية، ومواقع إنترنت ؛ وقد احتلت المقالات المرتبة الأولى بنسبة 71.6%، تلتها الكتب بنسبة 15.5%، ثم الرسائل الجامعية بنسبة 5.2%، ثم الكتب الإلكترونية بنسبة 2.8%، ثم المواد السمعية البصرية بنسبة 2.2%، ثم مواقع الإنترنت 1.5%، ثم أعمال المؤتمرات والندوات بنسبة 1.1%.

• **رابعا : الاتجاهات اللغوية :** اشتملت القائمة على عشرة لغات مختلفة وهي العربية والإنجليزية والإسبانية والألمانية والنمساوية والإيطالية والسلوفانية، والبولندية .ولقد احتل الإنتاج الفكري بالإنجليزية المرتبة الأولى ، وكانت نسبته 95.5%، تلاه الإنتاج باللغة العربية وكانت نسبته 1.9%

• **خامسا : اتجاهات النشر :** اشتملت القائمة علي ١٤٩ ناشر قاموا بنشر حوالي ٢٩٧ مصدر رقمي، وقد تنوعت فئات الناشرين ما بين أفراد وجامعات ومكتبات وجمعيات ومعاهد متخصصة مجالات متخصصة وصحف ومطابع ودور نشر.

وتحتل الجامعات أكثر فئة من فئات الناشرين نشرًا حيث بلغ عدد حوالي ٤٠ ناشر من العدد الكلي، وهذا يؤكد إهتمام المؤسسات التعليمية بنشر الوعي المعلوماتي وتنميته في المجتمع.

ولم تستطع الباحثة الوصول إلى معرفة الناشرين الذين قاموا بنشر ١٦ مصدر رقمي تم حصرهم في قائمة الإنتاج الفكري محل الدراسة.

- **سادسا : التوزيع الزمني لنشر الإنتاج محل الدراسة :** لقد قامت الباحثة بحصر ما استطاعت عليه من الانتاج الفكري الرقمي حول الوعي المعلوماتي محل الدراسة من سنة ٢٠٠٠ وحتى نهاية ٢٠١٢ .

ولاحظة الباحثة ان سنة ٢٠١٢ تعد اكثر السنوات نشرا حوالى ١٩% من إجمالي القائمة تليها سنة ٢٠٠٨ حيث بلغ عدد المؤلفات ١٠٤ حوالى ٩,٥% من إجمالي القائمة اما عن اختلاف الفرق بين سنوات الأخرى شئ لا يذكر لما له من نسبة ضئيلة للغاية .

- **سابعا: التوزيع الجغرافي لنشر الإنتاج محل الدراسة :** لقد اعتمدت الباحثة علي حصر قائمة الانتاج الفكري الرقمي الصادر حول الموضوع الوعي المعلوماتي من خلال شبة الانترنت وغير غيرها من المصادر الرقمية مثل: قواعد البيانات وفهارس وشبكات المكتبات علي الانترنت والبيبلوجرافيات والكشافات ذلك لا يمكن حصر موقع جغرافي بعينه حيث ان شبكة الانترنت تشمل جميع انحاء العالم.

كما اشتملت قائمة الانتاج الفكري الرقمي الصادر حول الوعي المعلوماتي علي حصر ٢٢ دولة تم النشر فيهم لأوعية المعلومات القائمة وقد احتلت الولايات المتحدة المرتبة الاولى من حيث الاكثر عدد للنشر حوالى ٤٧% من القائمة تليها إنجلترا حوالى ٢٥% ثم استراليا وكندا ٥,٥% و ٩,٥% .

ثانيا: التوصيات :

بناء على نتائج الدراسة ، تقدمت الباحثة بالتوصيات التالية :

- ١- الإهتمام بتدريس مقرر عن الوعي المعلوماتي كمقرر مستقل فى مراحل التعليم المختلفة، وإدخاله بصورة متقدمة فى مراحل التعليم الجامعى والتعليم العالى .
- ٢- تدريب أعضاء هيئة التدريس وأخصائى المكتبات على تنمية الوعي المعلوماتي لدى الطلاب والمستفيدين.
- ٣- العمل على رفع كفاءة أخصائى المكتبات الجامعية فى التعامل مع الباحثين والتدريب على استخدام التكنولوجيا الحديثة.
- ٤- أما عن تنمية الوعي المعلوماتي على المستوى العملى فلا بد من إدخال إداره للتنمية والتطوير فى كل شركة ومؤسسة حيث ان هذه القسم من متطلبتها أن يكون جميع العاملين بها واعين معلوماتيا.
- ٥- الاهتمام بالتأليف حول الوعي المعلوماتي باللغة العربية لإثراء الإنتاج الفكري المتخصص ومساعدة القارئ العربي على تنمية مهاراته المعلوماتية .

أخبار وتحقيقات وتقارير

إشراف

أ.د. محمد السيد النجار

يهدف هذا الباب إلى تحليل واستبطان التطورات والتغيرات والاتجاهات التي
تموج بها حركة المكتبات والمعلومات في مصر والعالم العربي وسائر أنحاء
العالم لاطلاع القارئ على الجديد من الأخبار والاحداث وتقارير المؤتمرات
وتوصياتها، والبرمجيات والعتاد الجديدة والمصطلحات والمختصرات الهامة
وأنشطة الجمعيات والاتحادات المهنية.

أخبار المؤتمرات واللقاءات العلمية

طارت أخبار المكتبات بين المواقع الإلكترونية لبعض المكتبات واختارت هذه الأخبار

تقرير حول

المؤتمر الإقليمي الأول للخريطة الرقمية للمكتبات ومراكز المعلومات العربية

"عام من الإنجازات والتحديات"

مقر الأمانة العامة لجامعة الدول العربية - ٨-٩ يوليو ٢٠١٩

القاهرة - جمهورية مصر العربية

إعداد

د. أحمد حسين المصري

مدرس علم المكتبات والمعلومات

كلية الآداب - جامعة حلوان

ahelmasry@hotmail.com

تمهيد:

تعد الخريطة الرقمية للمكتبات ومراكز المعلومات العربية Arlibs-DigiMap، والتي شهدت أروقة جامعة الدول العربية في العام الماضي انطلاقها العربية، أول مشروع عربي غير ربحي يعزز الوعي المعلوماتي الجغرافي بمؤسسات المكتبات ومراكز المعلومات العربية بكافة أنواعها وفئاتها، حيث يعمل على تحديد أماكن تواجدها على خريطة الوطن العربي كما يوفر مؤشر عربي لهذه المؤسسات المهمة لرصد واقعها، وتقديم الدعم اللازم لها بما يمكنها من تحقيق أهداف التنمية المستدامة بالمجتمعات العربية.

وفي إطار الاهتمام البالغ الذي توليه جامعة الدول العربية لتعزيز العمل العربي المشترك في مجال الثقافة والمعلوماتية، نظمت واستضافت الأمانة العامة لجامعة الدول العربية (إدارة المعلومات والتوثيق - مكتب الأمين العام) تحت رعاية وبحضور معالي السيد/ أحمد أبو الغيط - الأمين العام لجامعة الدول العربية - المؤتمر الإقليمي الأول للخريطة الرقمية للمكتبات ومراكز المعلومات العربية يومي ٨ و ٩ يوليو ٢٠١٩ بمقرها بالقاهرة - جمهورية مصر العربية.

الجلسة الافتتاحية:

بدأت فعاليات الجلسة الافتتاحية في تمام الساعة ١١,٠٠ من صباح يوم الاثنين الموافق ٨ يوليو ٢٠١٩م، بكلمة الترحيب والافتتاح ألقتها سعادة الوزير المفوض/ هالة جاد (مدير إدارة المعلومات والتوثيق والترجمة - الأمانة العامة لجامعة الدول العربية)، وبحضور معالي السيد/ أحمد أبو الغيط (الأمين العام لجامعة الدول العربية)، ومعالي الدكتورة/ نورة بنت محمد الكعبي (وزيرة الثقافة وتنمية المعرفة بدولة الإمارات العربية المتحدة)، وسعادة الدكتور/ محمد ولد أعرم (المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - أليسكو)، ونائبا عن سمو الأمير/ بدر بن عبد الله فرحان آل سعود - وزير الثقافة بالمملكة العربية السعودية - معالي/ حامد بن محمد فايز (نائب وزير الثقافة بالمملكة العربية السعودية)، ونائبا عن معالي الدكتور/ محمد ناصر عبد الله الجبري - وزير الإعلام ووزير الدولة لشئون الشباب بدولة الكويت - الدكتور/ كامل العبد الجليل (الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة بدولة الكويت)، ونائبا عن معالي الدكتورة/ إيناس عبد الدايم - وزيرة الثقافة بجمهورية مصر العربية - الأستاذ الدكتور/

هشام عزمي (رئيس مجلس إدارة دار الكتب والوثائق القومية والقائم بأعمال رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون)، ونائبا عن معالي الدكتور/ **عمرو طلعت** – وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بجمهورية مصر العربية – المهندسة/ **هالة الجوهري** (مساعد الوزير لتنمية القدرات البشرية والمؤسسية والقائم بأعمال الرئيس التنفيذي لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات)، ونائبا عن معالي/ **محمد الأعرج** – وزير الثقافة والاتصالات بالملكة المغربية – السيد/ **محمد الفران** (مدير المكتبة الوطنية بالملكة المغربية)، والدكتور/ **أحمد حسين المصري** (مؤسس الخريطة الرقمية للمكتبات العربية).

وبحضور نخبة من أصحاب السعادة والفضلاء والمعالين الوزراء وسفراء الدول العربية، والسادة الحضور والمشاركين بالمؤتمر الإقليمي الأول للخريطة الرقمية للمكتبات ومراكز المعلومات العربية.

وشهدت فعاليات الجلسة الافتتاحية عرض فيديو تعريفي (لمدة ٣ دقائق) عن المشروع وما يشمل من إمكانات وخدمات لتمكين جمهور القراء من التعرف على المكتبات ومؤسسات المعلومات والمعرفة المتاحة حولهم وسبل الوصول المباشر لها. كما شهدت فعاليات الجلسة الافتتاحية مراسم توقيع اتفاقية تعاون بين الأمانة العامة لجامعة الدول العربية والخريطة الرقمية للمكتبات ومراكز المعلومات العربية.

وقد قام السيد **أحمد أبو الغيط** (الأمين العام لجامعة الدول العربية) بتكريم كل من الدكتور/ **أحمد حسين المصري** (مؤسس الخريطة الرقمية للمكتبات ومراكز المعلومات العربية) حيث تسلم درع جامعة الدول العربية نظير جهوده المبذولة في تأسيس وتكوين وإدارة فريق عمل الخريطة الرقمية للمكتبات العربية. كما تم تكريم الأستاذ الدكتور/ **شعبان عبد العزيز خليفة** – رحمه الله – (رائد علوم المكتبات والمعلومات في مصر والعالم العربي) وتسلم نجله الدكتور **شريف شعبان خليفة** درع جامعة الدول العربية. كذلك تم تكريم السادة أعضاء اللجنة العلمية والتنظيمية للمؤتمر الإقليمي الأول.

الجلسات النقاشية:

صاحب المؤتمر عدد جلستين نقاشيتين اشتملتا على (١٠) عشرة مشاركات نقاشية مقدمة من قبل فريق العمل بالخريطة الرقمية، تناولت موضوعات التأسيس والإنجازات التي تمت بالمشروع، وبرنامج سفراء المكتبات العربية الذي يقوم إدارته وطرحه من قبل الخريطة الرقمية للمكتبات كونه برنامج مجتمعي يهدف إلى تفعيل دور اختصاصي المكتبات في الوطن العربي، كما تطرقت النقاشات إلى فرص الاستثمار المتاحة للمؤسسات والأفراد ضمن منصة الخريطة الرقمية للمكتبات العربية، وعرض لثقافة العمل التطوعي وفلسفة تكوين فريق العمل بالمشروع، وتجارب الدول العربية في الانضمام للمشروع، وكذلك عرض للفاعليات والأنشطة التي عقدت على مدار فترة الانطلاق والتأسيس، مع عرض لبعض الرؤى المستقبلية لعمليات التطوير المقترحة للمشروع ومنصته الرقمية، استثمار التقنيات الحديثة ممثلة في (انترنت الأشياء) لتطوير البنية الخدمة لمنصة الخريطة الرقمية للمكتبات العربية، وما تشملها من إمكانات وخدمات موجه لجمهور مؤسسات المكتبات العربية، المجتمعات المستفيدة من المشروع بتنوع فئاتهم وتخصصاتهم واهتماماتهم القرآنية.

الجلسات العلمية:

تلقت اللجنة التنظيمية للمؤتمر الإقليمي الأول عدد (١٥) خمسة عشر مشاركة علمية تم طرحها جميعا للفحص والمراجعة من قبل اللجنة العلمية القائمة على تحكيم الدراسات والعروض العلمية والذي أسفرت قراراتها عن قبول عدد (٨) ثمان مشاركات علمية وزعت على (٢) جلستين علميتين ضمن فعاليات المؤتمر، وقد تناولت عدد من الموضوعات الحديثة ذات الصلة بمحاور المؤتمر العلمية والمعلن عنها عبر الموقع الرسمي. حيث تطرقت إلى دور الخريطة الرقمية في تحقيق التنمية المستدامة لمؤسسات المكتبات والمعلومات العربية، وإمكانات استثمار الخريطة الرقمية للمكتبات العربية في إعادة التوزيع

الجغرافي المناسب لجمهور مستخدميها في عدد من الدول العربية، ودور التجمعات المكتبية في تقديم خدمات تقنية حديثة لجمهور مستخدميها اعتماد على التقنيات الحديثة والتطبيقات الذكية، وآليات ومتطلبات تكوين خريطة رقمية لمراكز الإبداع الثقافي في دول العالم العربي وإتاحتها ضمن المنصة الرقمية للمشروع، وما يمكن أن تقدمه المنصة التفاعلية من خدمات وأنشطة تحقق التنمية الفعالة لجمهور الباحثين والدارسين والقراء بالعالم العربي.

ورشة العمل المصاحبة:

صاحب فعاليات المؤتمر الإقليمي للخريطة الرقمية للمكتبات ومراكز المعلومات العربية ورشة عمل تدريبية هدفت إلى رفع مهارات اختصاصي المكتبات والقائمين عليها في تسجيل بيانات مؤسساتهم ضمن المنصة الرقمية للمكتبات العربية، والتمكن من الاستمارة الإلكترونية المتاحة لهذا الغرض، وما تشمله من حقول أساسية واختيارية، مع التعرف على الإشكاليات والأخطاء الشائعة التي تواجه الجمهور أثناء عمليات تسجيلهم وسبل معالجتها والتغلب عليها، بما يضمن عمليات تسجيل ناجحة وثرية لبيانات المكتبات ومراكز المعلومات العربية ضمن المنصة التفاعلية للخريطة الرقمية.

الجلسة الختامية والتكريم للمشاركين والأعضاء النشطين بالمشروع:

شهدت فعاليات الجلسة الختامية للمؤتمر الإقليمي الأول بحضور السادة المشاركون وكل من سعادة الوزير المفوض/ هالة جاد (مدير إدارة المعلومات والتوثيق والترجمة – جامعة الدول العربية) والسيد الدكتور/ أحمد حسين المصري (مؤسس الخريطة الرقمية للمكتبات ومراكز المعلومات العربية) والسيد/ عبد الله بن سالم الهنائي (رئيس لجنة تنظيم المؤتمر) والسادة أعضاء اللجنة التنظيمية للفعاليات المصاحبة للمؤتمر، حيث تم استعراض التنسيقات التي تمت خلال فترة التجهيز للمؤتمر وما شملته من اجتماعات وجلسات لنقاش الترتيبات والإمكانات والمكونات الرئيسية للمؤتمر وفعالياته، وما تم من جهود وترتيبات في هذا الصدد كان لها كبير الأثر في إنجاح المؤتمر الإقليمي وتقديمه بالشكل المناسب مع طبيعة وحجم السادة الحضور والمشاركين، ومحققاً للأهداف المنشودة من جلساته وفعالياته المختلفة، مع عرض لأهم التوصيات والاقتراحات التي خرج بها المؤتمر الإقليمي الأول، وما صاحبه من إبرام وعقد اتفاقية التعاون المشترك التي تمت ضمن جلسته الافتتاحية، وما شملته من بنود وبروتوكولات سيكون لها عظيم الأثر في تمكين الفريق من بذل كل طاقاتهم وتقديم عطاياهم ومساهماتهم بشكل أكثر فاعلية وكفاءة لتحقيق تمثيل المكتبات ومراكز المعلومات المتاحة بدولة إقامتهم ووطنهم على أفضل وضع ممكن وباستقرار جيد في تدبير متطلبات تحقيق ذلك عبر ما تقدمه جامعة الدول العربية من دعم واهتمام بالغ ومساندة فنية وتقنية لفريق العمل بمختلف تخصصاتهم الوظيفية وبمختلف أماكن تواجدهم بدول العالم العربي من المحيط إلى الخليج.

أهم النتائج والتوصيات الصادرة عن المؤتمر الإقليمي الأول:

- تشجيع المكتبيين على العمل التطوعي ضمن فريق الخريطة الرقمية للمكتبات ومراكز المعلومات العربية لقدرتهم المعرفية بالمكتبات الموجودة في محيطهم.
- تثقيف العاملين والقائمين في المكتبات ومراكز المعلومات بأهمية الوعي المعلوماتي الجغرافي.
- إقامة علاقات وفتح قنوات تواصل بين المكتبات في الوطن العربي للاستفادة من تجارب الآخرين في توظيف التكنولوجيا.
- التوعية بأهمية الاستفادة من الخريطة الرقمية ودورها الاقتصادي والاستراتيجي في التنمية المستدامة.

- تنظيم دورات تدريبية وكتيبات ارشادية تعكس واقع المكتبات ومؤسسات المعلومات العربية، وتكون تحت إشراف ورعاية جامعة الدول العربية، ومن إعداد الخريطة الرقمية للمكتبات ومراكز المعلومات العربية ويتم نشرها للجمهور عبر قنوات مختلفة.
- حث مديري المكتبات ومتخذي القرار بالمؤسسات الثقافية والمعرفية المختلفة بإضافة وتسجيل معلوماتها المكانية ليتم تمثيلها عبر منصة الخريطة الرقمية للمكتبات ومراكز المعلومات العربية.
- تنفيذ ورشة عمل توضح التقدم المعرفي في مجال نظم المعلومات الجغرافية وتطبيقاتها في التنمية المستدامة للمكتبات ومراكز المعلومات.
- ضرورة الافادة من تطبيقات النظم الجغرافية، في تسجيل المعلومات المتكاملة عن المكتبات العامة لضمان التعريف بها، والاستدلال على موقعها على الخريطة الرقمية للمكتبات، فضلا عن ضمان حماية المبنى من التعرض الى الاستيلاء او السرقة.
- تشجيع باقي المكتبات ومراكز المعلومات في الوطن العربي باختلاف أنواعها وأحجامها وتنوع مكوناتها المعلوماتية والفنية للانضمام الى منصة الخريطة الرقمية العربية.
- تنفيذ دورات تدريبية، وحلقات نقاشية، وندوات علمية، وإصدار ادلة ارشادية لكيفية تكوين وإدارة معلومات المؤشرات الجغرافية لمؤسسات المكتبات والمعلومات والمراكز الثقافية والهيئات المعرفية المختلفة.
- إعداد أطلس متكامل لخارطة الخدمات الثقافية وإتاحتها رقميا بحيث يتم تسهيل تداول المعلومات، ويمكن البدء من مشروع الخريطة الرقمية للمكتبات ومراكز المعلومات كمنصة انطلاق وإتاحة الأطالس الثقافية العربية.
- دمج الأدلة التعريفية والخرائط المحلية للمكتبات بكل دولة عربية ضمن منصة الخريطة الرقمية العربية للمكتبات ومراكز المعلومات ليكونوا مشروع واحد ضخم يتحقق منه أكبر إفادة ممكنة.
- تمثيل مشروع الخريطة الرقمية للمكتبات كونه مشروع لكافة اختصاصي المكتبات والمعلومات العرب المؤمنون برسالتهم في خدمة المجتمعات من حولهم وحثهم على نشر المشروع ودعوة كافة المعنيين من المؤسسات والأفراد بالمساهمة فيه وتزويده ببيانات المكتبات المختلفة.
- التوسع النوعي في محتويات الخريطة الرقمية التفاعلية لتشمل ضمن ما تحتويه من مكتبات على دور النشر، ومعارض الكتب، ومراكز التوثيق والأرشفات، ومؤسسات المعلومات ومنافذ بيع الكتب والمؤسسات الإعلامية ومراكز البحوث والدراسات.

**تقرير عن الملتقى الأول
لدعم خريجي قسم المكتبات والمعلومات بجامعة الإسكندرية
المنعقد ١ يوليو ٢٠١٩**

إعداد
د. هدى إبراهيم كونة
مدرس المكتبات والمعلومات
كلية الاداب – جامعة الإسكندرية

تم عقد الملتقى الأول لدعم خريجي قسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب تحت رعاية الأستاذ الدكتور عصام الكردى رئيس جامعة الاسكندرية ، والأستاذة الدكتورة غادة عبد المنعم عميدة الكلية ؛ وقد تكونت إدارة الملتقى مما يلي:

- رئيس الملتقى أ.د. غادة عبد المنعم موسى عميدة الكلية.
- نائب رئيس الملتقى أ.د. ميساء محروس رئيسة القسم.
- مقرر الملتقى د.هدى كونه المدرس بالقسم.

و قد تم ذلك فى يوم ٢٠١٩/٧/١ من الساعة التاسعة صباحا إلى الرابعة مساء، بقاعة الندوات بكلية الآداب جامعة الإسكندرية.

وقد هدف الملتقى إلى تحقيق ما يلي:

- ١- مساندة الخريج فى الحصول على وظيفة سواء عن طريق عرض وظائف أو تدريب أو تقديم النصائح للخريجين عن طرق الحصول على وظائف .
 - ٢- التعرف على رؤية أرباب العمل فى تطوير المناهج بالقسم لتلائم التغيرات فى سوق العمل.
- و قد تحدث فى هذا الملتقى جمع من الأساتذة من قطاعات مختلفة :

وقد مثل القطاع الأكاديمي :

أ.د. حسناء محجوب/ أستاذ علم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب - جامعة المنوفية.
التي تفضلت بالحديث عن : "وحدات دعم الخريجين بأقسام المكتبات والمعلومات ودورها في متابعة الخريجين".

أ. د علاء مغاوري / أستاذ ورئيس قسم المكتبات والمعلومات جامعة المنصورة
الذي تفضل بالحديث عن: "سوق العمل وجهات التوظيف فى مجال المكتبات والمعلومات : خارطة طريق من منظور الجودة".

د. أحمد فرج / أستاذ مساعد قسم المكتبات والمعلومات جامعة أسيوط
الذي تفضل بالحديث عن : "متطلبات الفرص الوظيفية لخريجي أقسام المكتبات والمعلومات: رؤى وتجارب".

و من القطاع الثقافى :

أ. رياض رضوان / مدير مكتبة مصر العامة

أ.منال أمين / مدير ادارة الإتاحة الببليوجرافية بقطاع المكتبات بمكتبة الإسكندرية.

أ.على حجازى/ مدير متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية.

من قطاع الأعمال :

د. محمد بلال / المدير التنفيذى لمركز التطوير الوظيفى وريادة الأعمال بجامعة الإسكندرية.

الذي تفضل بالحديث عن "مستقبل مهارات سوق العمل".

أ.د. شوقى سالم / الأستاذ المساعد بقسم المكتبات والمعلومات بجامعة الإسكندرية سابقا، ورئيس

مجلس إدارة شركة أكمل مصر

الذي تفضل بالحديث عن : "احتياجات سوق العمل ومدي صلتها بالمناهج المدرسة في

أقسام المكتبات والمعلومات"

د. إيمان محمد / المساعد الفنى لمدير الخدمات الفنية بالفهرس العربى الموحد

التي تفضلت بالحديث عن : "متطلبات ومهارات العمل لخريجي أقسام المكتبات والمعلومات"

أ. شريف مغاوري /المدير الإقليمي بمصر لشركة تكنولاج

الذي تفضل بالحديث عن "كيف تؤهل نفسك لسوق العمل"

أ.ايناس محسن / مديرة مكتبة شركة إسكندرية للبترول

أ. إيهاب خضرى / نائب مدير مكتب جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة والمتناهية الصغرى بالإسكندرية.

الذي تفضل بالحديث عن: "دور جهاز تنمية المشروعات فى مساندة الخريجين"

ومن القطاع الجمعيات المهنية :

د. أماتى مجاهد / رئيس مجلس ادارة الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف

التي تفضلت بالحديث عن : "دور الجمعية المصرية فى دعم خريجي اقسام المكتبات والمعلومات "

كما تحدث عدد من الخريجين المتميزين عن تجاربهم فى الحصول على العمل و التميز فيه :

أ. روان عبد الحميد / مترجم بوحدة الترجمة بكلية الآداب - جامعة الاسكندرية.

أ.محمد الدويك / أخصائى مكتبات بالمعهد العالى للصحة العامة بجامعة الاسكندرية

أ.رانيا مهلل / أخصائى تكنولوجيا المعلومات بالمركز الأقليمى لخدمات نقل الدم بالإسكندرية

أ. باسم بدر صالح / أخصائى معلومات بالمكتبة المركزية بالقاعدة البحرية

أ.أحمد شاكر رشدي / أخصائى معلومات بالمكتبة المركزية بالقاعدة البحرية

و اختتم الملتقى بعرض مشروعات طلبة الفرقة الرابعة فى المكتبات المدرسية و العامة :

روان نبيل محمد أمين و رودينا محمد قدرى : لمشروع الأنشطة المبتكرة

يمنى ابراهيم محمد البدرى: لمشروع التحول الرقمى

عمر طارق فريد مناسى : لمشروع تصميم المواقع

و بعد عرض المشروعات ، تم تكريم خمسة من الخريجين المتميزين من متحدى الإعاقة .

نتائج و مردود الملتنقى :

لقد نتج عن الملتنقى ما يلي :

- قام الفهرس العربى الموحد بعرض وظيفتين لخريجي القسم .و اتاحة حساب مجانى لاستخدام الفهرس فى العملية التعليمية.
 - اختارت مدرسة طيبة الدولية أربعة من الخريجين لعمل مقابلة لهم و اختيار إحداهن للعمل كأخصائية مكتبة بهذه المدرسة .
 - قدمت مكتبة الإسكندرية عرضا بقبول عشرة من الخريجين لتدريبهم فى المكتبة لمدة شهر ، يؤهلهم للتطوع لمدة ثلاثة أشهر فيما بعد بنفس المكتبة ، مما يكسبهم خبرات وظيفية ، ويثرى السيرة الذاتية لهم.
 - طلب مركز التطوير الوظيفى و ريادة الأعمال خمسين اسما من أسامي الخريجين للاختيار منهم للفرز بالمنحة الشاملة لتنمية مهارات الخريجين للالتحاق بسوق العمل المقدمة من جمعية التطوير و التنمية ، بالتعاون مع شركة نيوهوريزون - المعتمدة عالميا - و يهدف البرنامج إلى إكساب خريجي الجامعات مهارات العمل التى تمكنهم من التنافس بقوة فى سوق العمل و الحصول على فرص عمل مميزة و تحقيق النجاحات فى حياتهم المهنية .
 - عرض جهاز تنمية المشروعات مساندة الخريجين فى عمل مشاريع يريدون القيام بها أو إرشادهم إلى المشاريع التى يمكن أن يقوموا بها.
 - تفضل د. شوقى سالم بإهداء القسم جهاز كومبيوتر سيرفر و نسخة من برنامج المكتبى Librarian الذى طورته شركة أكمل ، و برنامج ماك لإدارة الأرشفة الإلكترونية - الذى طورته شركة أكمل أيضا - لمعمل قسم المكتبات و المعلومات لمساندة العملية التعليمية من الناحية العملية.
 - تم فتح آفاق التفكير للخريجين الذين لا يعملون حول كيفية تحديد الخريج لقدراته و تنمية ذاته للحصول على عمل مناسب ، وذلك حين حضروا الملتنقى وشاهدوا زملاءهم الخريجين يعرضون تجاربهم .
 - ازداد التقدير الذاتى لدى طلبة الفرقة الرابعة حين قاموا بعرض مشروعاتهم فى الملتنقى ، كما مارسوا - من خلال ذلك- التسويق لأنفسهم لدى أرباب الأعمال.
- وإضافة إلى هذه النتائج الطيبة، فقد خرج الملتنقى بعدة توصيات فيما يلي أبرزها:
١. عقد لقاء دورى مع الخريجين و أرباب العمل.
 ٢. عقد بروتوكولات مع جهات العمل مثل الفهرس العربى الموحد تتضمن الاتفاق على إعلام القسم باحتياجات الجهات المختلفة للعمل لترشيح الخريجين المناسبين للعمل فى هذه الجهات.
 ٣. الانتهاء من إعداد قاعدة بيانات للخريجين تتناول ميولهم و سماتهم لترشيحهم للأعمال المناسبة لهم، تلبية لطلبات جهات العمل .
 ٤. عقد دورات تدريبية دورية للخريجين لتحديث المعلومات لديهم و إفادتهم بكل ما يستجد فى المجال.

أخبار المكتبات

طارت أخبار المكتبات بين المواقع الإلكترونية , وحصرت أهم أخبار أنشطة المكتبات القومية

من أخبار دار الكتب والوثائق القومية المصرية



وزيرة الثقافة تفتتح قاعة الاطلاع الرئيسية بدار الكتب بعد تحديثها ودشنت بوابتها الإلكترونية

افتتحت الدكتورة إيناس عبد الدايم وزير الثقافة قاعة الاطلاع الرئيسية للهيئة العامة لدار الكتب والوثائق المصرية برئاسة الدكتور هشام عزمي بعد تحديثها كما دشنت بوابتها الإلكترونية التي اعيد صياغتها لتواكب متطلبات التطور التكنولوجي المعرفي وذلك بحضور محمد الفران مدير المكتبة الوطنية المغربية وعدد من قيادات وزارة الثقافة هم الدكتور هيثم الحاج رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الدكتورة نيفين محمد رئيس دار الوثائق القومية ، الدكتور فتحى عبد الوهاب رئيس صندوق التنمية الثقافية

وقد أكدت إيناس عبد الدايم فى كلماتها على التاريخ العريق لدار الكتب مثمنا دورها فى الحفاظ على كنوز التراث الفكرى القومى ، واضافت ان القاعة اصبحت تضاهى مثيلاتها فى العالم وتطويرها يأتى فى اطار الجهود الرامية الى تدعيم البنية الثقافية المصرية ومواكبة الاساليب والوسائل الحديثة للبحث واكتساب المعلومات ، وأشارت الى انها اصيحت نافذة تتيح للدارسين والمستفيدين الوصول الى مختلف الوان المعرفة من خلال الخدمات التى تقدمها للدارسين والباحثين المصريين والعرب والاجانب ، ووجهت التحية الى كل من ساهم وبذل جهدا فى عملية التطوير .

من جانبه أوضح د. هشام عزمي ان عمليات التطوير الشاملة بالقاعة تم إنجازها فى ٦ شهور لتيسير مهمة الباحثين والدارسين وأشار ان البوابة الإلكترونية للدار تقدم خدماتها للزائر بثلاثة لغات هى العربية والانجليزية والفرنسية كما تم اضافة العديد من الخدمات بها حيث تم ربطها بالفهرس الإلكتروني للدار الى جانب امكانية الشراء الإلكتروني للاصدارات المتاحة .

ويذكر ان قاعة الاطلاع الرئيسية بدار الكتب تقدم خدماتها مجانا وشهدت أكبر عملية تطوير وتحديث منذ افتتاحها عام ١٩٨٧ حيث شمل كافة النواحي اللوجيستية وتم تزويدها بعدد من أجهزة الحاسب الآلي حيث يمكن للقراء الاطلاع على الكتب المطبوعة والوسائط المتعددة والإصدارات المرقمنة وتتسع لعدد ٢٣٠ مستفيد وتم تحديث المحتوى المعرفي للمكتبة الملحقة لتشمل ثلاثة أقسام رئيسية الأول لمجموعة نوبل والتي تضم كل ما كتب عن المصريين الحاصلين على الجائزة العالمية الى جانب بعض مؤلفات الحاصلين على جوائز الدولة التقديرية منهم الدكتور بطرس غالي ، وتوفيق الحكيم وإحسان عبد القدوس ، اما الثانى يحتوى على أحدث الإصدارات فى مختلف مجالات المعرفة ، وتم تخصيص الثالث لمؤلفات تتناول موضوعات الساعة التي تهتم القارئ العادي والمتخصص .

افتتاح مكتبة نادى العبور التابعة لدار الكتب المصرية



افتتحت الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية، برئاسة الدكتور هشام عزمي، مكتبة نادى العبور الرياضى لتتضم إلى منظومة مكتبات دار الكتب لتصل إلى ٢٧ مكتبة . وقد شهد الافتتاح الدكتور عماد عيسى، رئيس الادارة المركزية لدار الكتب والمستشار حسام رئيس مجلس إدارة نادى العبور الرياضى وأعضاء مجلس إدارة النادي ونخبة من العاملين بالإدارة العامة للمكتبات وفى مقدمتهم الأستاذة جيهان ابراهيم ،مديرالمكتبة، و عدد من أعضاء نادي العبور الرياضى والاجتماعي الذى يعتبر أحد الأندية التابعة لوزارة الشباب والرياضة ومقرة - الحي الترفيهي ميدان السادات - مدينة العبور - محافظة القليوبية.

وتضم المكتبة حوالي ٨ آلاف كتاب، وتم تزويد المكتبة بعدد ٢ جهاز حاسب آلي وطابعة، وكذلك جهاز بروجيكتور وشاشة عرض. ويعمل بخدمة المستفيدين بالمكتبة أربعة موظفين.

والمكتبة بها مجموعات من الكتب التي تخدم النشاط الرياضى بالنادى وبعض الموضوعات الأخرى خاصة فى اللغات وكذلك بعض الأدوات الخاصة بالنشاط الثقافي للأطفال من (البازل - الميكانو - الشطرنج) - تعمل المكتبات طوال ايام الاسبوع من الساعة التاسعة حتى السادسة مساء عدا يوم الجمعة.

الدكتور هشام عزمى يستقبل وفدا من وزارة المالية الكويتية



استقبل الدكتور هشام عزمى، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، وفدا من وزارة المالية الكويتية. وتناول اللقاء تعزيز سبل التعاون المشترك خاصة في ظل جهود دار الوثائق القومية في ترميم وثائق وزارة المالية الكويتية. حضر اللقاء الدكتورة نيفين محمد رئيس الإدارة المركزية لدار الوثائق القومية .

وفي ختام اللقاء توجه الوفد في جولة إلى قاعة الاطلاع الرئيسية بدار الكتب المصرية، صحبهم فيها الدكتور عماد عيسى، رئيس الإدارة المركزية لدار الكتب المصرية والتي افتتحتها الدكتورة إيناس عبد الدايم، وزير الثقافة .

تأتي الزيارة في إطار سعى الأشقاء العرب للاستفادة من خبرة دار الكتب والوثائق القومية بصفتها أعرق الكيانات المعنية بالمعلومات والأرشفة والتزميم في الوطن العربي و تفعيلًا للدور الريادي لمصر في تلك المجالات.

احتفال دار الكتب المصرية بذكرى ثورة يوليو



أقامت الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية احتفالية كبيرة بمناسبة حلول ذكرى ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢. أقيم الحفل في دار الكتب بباب الخلق وأحيته الفرقة المصرية للموسيقى العربية، التابعة لهيئة

قصور الثقافة، بقيادة الدكتور فاروق البابلي حيث شدا أعضاء الفرقة بمجموعة من أجمل الأغاني الوطنية التي صاحبت ثورة يوليو وتغنّت بإنجازاتها وعلى رأسها : مصر التي في خاطري ووطني الأكبر .

وفي بداية الاحتفال تحدث الدكتور هشام عزمي، رئيس الهيئة ، عن قيمة مصر ثقافيا وفنيا وسياسيا مؤكدا أن مصر كانت حاضرة بقوة في شتى المجالات لاسيما في الثقافة والفنون قبل ثورة يوليو، و أصبحت حاضرة بشكل أقوى بعدها مستعرضا الدور الريادي لمصر في المنطقة - في بانوراما تاريخية - منذ إنشاء دار الكتب في عام ١٨٧٠ م لتصبح أول مكتبة وطنية في الوطن العربي، مروراً باستضافة الإسكندرية ثاني عرض سينمائي على مستوى العالم - بعد العرض الأول الذي أقيم في باريس- في يناير ١٨٩٦ وصولاً إلى الحقبة الليبرالية وما صاحبها من ازدهار للأدب والفنون والثقافة حتى قامت ثورة ٢٣ يوليو وبدأت مرحلة جديدة تم فيها مؤسسة الثقافة حيث أنشئت وزارة الإرشاد القومي ثم وزارة الثقافة والمجلس الأعلى للثقافة وتدشين معرض القاهرة الدولي للكتاب وغيرها من الإنجازات الكبيرة. وقد أشاد عزمي في كلمته بالدور الرائد لثروت عكاشة ، الضابط المثقف الذي قاد قاطرة الثقافة في مصر فنهض بالفن والأدب. كما توجه عزمي في ختام كلمته بالشكر للدكتورة إيناس عبد الدايم على ما تبذله من جهد في قيادة وزارة الثقافة ودعمها للعمل الثقافي في سبيل الوصول بالخدمة الثقافية إلى كل شبر على أرض الوطن .

وتحدث الفنان سمير صبري عن الفن في مصر منذ ١٩٥٢ حتى ١٩٧٣ مؤكدا أن الفنانين كانوا دائما في قلب الأحداث وعلى خط المواجهة الأول مع أعداء الوطن من خلال فنهم. كما تحدث الفنان الكبير عن الخلاف الذي وقع بين أم كلثوم وعبد الحليم حافظ في إحدى احتفالات ثورة يوليو مما أدى بعد ذلك إلى إقامة حفل تحييه أم كلثوم بمفردها في ٢٣ يوليو من كل عام وحفل آخر يحييه العندليب في ٢٦ يوليو. و ضرب مثلا لثراء الساحة الفنية في ذلك الوقت بأن العدوان الثلاثي عندما قام كان في دور العرض السينمائي فيلمان غنائيان الأول هو دليلة من بطولة عبد الحليم حافظ والثاني هو فيلم إنت حبيبي من بطولة فريد الأطرش. و تحدث سمير صبري أيضا عن العلاقة القوية التي كانت تربط نجوم الزمن الجميل بضباط مجلس قيادة الثورة وعن قصة أغنية " الدرس انتهى.. لموا الكرايس" التي غنتها شادية من كلمات صلاح جاهين وأغنيتها " يا حبيبتني يا مصر" التي استلهمت فكرتها من رؤيتها لشجرة تعانق النيل من نافذة منزلها بالجيزة. واستعرض الفنان الكبير ملحمة العبور وكيف سبقها بأيام قليلة تكليف الدكتور عبد القادر حاتم له بتسجيل حلقات مع الكاتب أنيس منصور حول كتاب بوتوكولات حكماء صهيون وتم تسجيل الحلقات في ٥ أكتوبر لتذاع الأحد ٦ أكتوبر بعد العبور العظيم بيوم واحد فقط ، وكيف كان الفنانين يصورون أغاني الانتصار في استديو برنامج النادي الدولي واحدا تلو الآخر متطوعين بالكامل الواحد مطربين وملحنين ومؤلفين لصالح المجهود الحربي.

وتحدث الدكتور عاصم الدسوقي أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر بجامعة حلوان عن دور الزعيم جمال عبد الناصر في ثورة يوليو و دور الثورة في تحقيق العدالة الاجتماعية . وقال دسوقي أنه رأى عبد الناصر وجها لوجه للمرة الأولى أثناء مراسم نقل رفاة الزعيم محمد فريد من مقابر الصدقة إلى جوار ضريح مصطفى كامل مشيرا إلى شخصيته القوية ونظراته الحادة .

وتحدث الدكتور زين نصار أستاذ النقد الموسيقي بأكاديمية الفنون عن الأغاني الوطنية ودورها في دعم ثورة يناير وإذكاء حماس الجماهير. بينما استعرض الدكتور مسعد عويس أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر ذكرياته في فترة حكم الرئيس جمال عبد الناصر .

حضر الاحتفال نخبة من قيادات دار الكتب والوثائق القومية من بينهم الدكتور عماد عيسى رئيس الإدارة المركزية لدار الكتب والدكتورة عائدة عبد الغني المشرف على دار الكتب في باب الخلق والدكتور

أشرف قادوس رئيس الإدارة المركزية للمراكز العلمية و مشيرة اليوسفي مسئول قاعة الموسيقى و عدد من أعضاء اللجنة الثقافية بالهيئة.

ومن أخبار مكتبة الاسكندرية



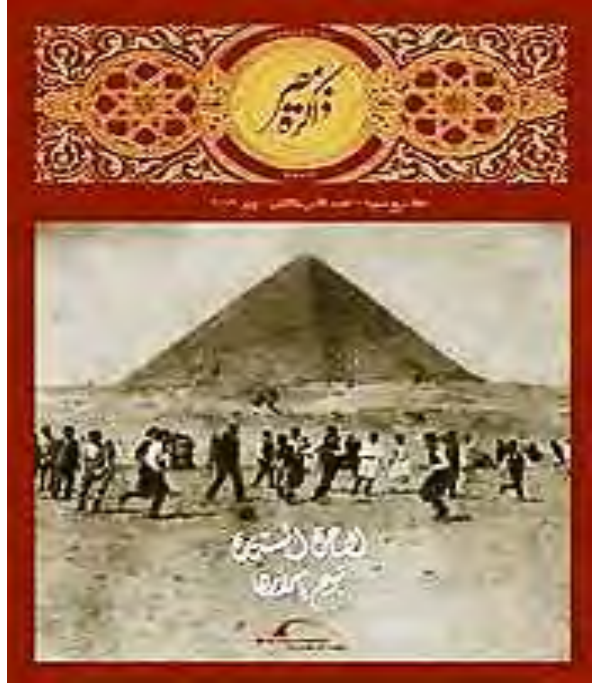
مؤتمر " الاسكندرية... ابداع خاص"

نظم قطاع الاعلام والاتصال بمكتبة الاسكندرية يوم الثلاثاء الموافق ١٦ يوليو ٢٠١٩ مؤتمر بعنوان "الاسكندرية... ابداع خاص" بمناسبة حصول مجموعة من مبدعي وفناني ومتقفي الاسكندرية على جوائز الدولة في الآداب والفنون والعلوم الاجتماعية لهذا العام .

وقد هدف اللقاء إلى تسليط الضوء على التنوع الثقافي، وإبراز العديد من الأوجه الخاصة باللامركزية الثقافية، والتأكيد على أهمية المذاق الخاص للإبداع حسب التنوع الجغرافي الذي يعطي تعددية ثقافية في إطار الهوية الوطنية الواحدة للمجتمع المصري. وقد أكد الدكتور مصطفى الفقي على أهمية البحث في الروافد الغنية للثقافة المصرية، التي تتنوع حسب اختلاف الجغرافيا، حيث لكل مكان بصمته الإبداعية، التي تثرى الأمة المصرية الواحدة .

يتناول المؤتمر رصد تطور الحركة الادبية والفنية في الاسكندرية، ونتاج الادباء والمثقفين والفنانين السكندريين في الماضي والحاضر من خلال جلستين رئيسيتين تحت عنوان الابداع السكندري في الثقافة المصرية والاخرى بعنوان نماذج من تجارب سكندرية ، من المقرر ان يشارك في جلسات المؤتمر نخبة من المثقفين والمبدعين في الاسكندرية بحضور عدد من الشخصيات العامة والادباء والفنانين والمفكرين.

ذاكرة مصر توثق تاريخ كرة القدم



أصدرت مكتبة الإسكندرية العدد (٣٨) من ذاكرة مصر المعاصرة بعنوان «الساحرة المستديرة تبوح بأسرارها»؛ حيث خصص العدد للحديث عن فصول من تاريخ كرة القدم، خاصة في مصر. تصدر العدد مقال للدكتور مصطفى الفقي، مدير المكتبة، عن علاقته بمشاهير الرياضة، وبخاصة الكابتن صالح سليم، ومقال لرئيس تحرير المجلة الدكتور سامح فوزي عن دور كرة القدم في التغيير الاجتماعي، ومقال آخر للناقد ياسر أيوب عن كرة القدم في زمن الحرب. وشمل العدد مقالات عن تاريخ كرة القدم في مصر في النصف الأول من القرن العشرين، ومشاركة مصر في كأس العالم والألعاب الأولمبية، وتوثيق لتاريخ بعض الأندية المصرية، والعلاقة بين الكرة والفن وعلاقة السياسة بالكرة، خاصة في فترة الاحتلال البريطاني لمصر، وتأسيس إستاند كرة القدم في الإسكندرية ثم في القاهرة، والمباريات التي خاضها فريق الجامعة المصرية في كل من سوريا ولبنان مرفق به عدد من الصور التذكارية عن هذه المباريات التي تنشر لأول مرة بتصريح خاص من الجامعة الأمريكية في بيروت.

مكتبة الإسكندرية تطلق فعاليات مهرجان الصيف الدولي السابع عشر



انطلق يوم الجمعة ٢٦ يوليو ٢٠١٩ بمكتبة الإسكندرية فعاليات مهرجان الصيف الدولي السابع عشر، والذي يتضمن العديد من الحفلات الموسيقية وورش العمل وندوات ومحاضرات لفنون الموسيقى والغناء والمسرح وعروض للسينما المستقلة. نظم المهرجان مركز الفنون التابع لقطاع التواصل الثقافي بمكتبة الإسكندرية، ويستمر حتى ٣١ أغسطس ٢٠١٩، ويهدف المهرجان إلى نشر الثقافة والتدقيق الفني ودعم الجودة الفنية وإحياء التراث الفني والثقافي.

افتتح المهرجان هذا العام الفريق الغنائي الأردني "جدل"، كما يشارك في المهرجان العديد من الفنانين المصريين المتميزين، ومنهم الفنان علي الحجار والموسيقيار عمر خيرت والفنان مدحت صالح والفنان خالد سليم، بجانب بعض الفنانين الشباب مثل عازفة الماريمبا نسمة عبد العزيز والفنان محمد محسن ونوران أبو طالب ونسمة محبوب والفنان السوري طارق السويديان وبشير ومشروع نور، بالإضافة إلى عرض المسرحي "أمين وشركاه" للفنان أحمد أمين والحفلات الشعرية لكل من عمرو حسن وعمرو قطامش وعرض ستاند أب كوميدي من تقديم محمد حلمي.

من أخبار مكتبة الملك فهد الوطنية



مشروع "شباب حيوي" يزور مكتبة الملك فهد الوطنية

زار مجموعة من أعضاء ومشرفي مشروع شباب حيوي الذي تنظمه "أكاديمية الحوار ومجلس شؤون الأسرة وأكاديمية الأسرة" بمركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني مكتبة الملك فهد الوطنية، وذلك مساء يوم الثلاثاء الموافق ٩ يوليو ٢٠١٩م.

تجول الأعضاء خلال الزيارة على أقسام المكتبة المختلفة واطلعوا على آلية العمل المتبعة في التصنيف و التنظيم لكافة أوعية المعلومات، واطلعوا على ما يكتنبه مركز معلومات المملكة من صور تاريخية ومسكوكات و عملات نادرة .

وقام أعضاء المشروع أثناء الزيارة ببعض الأنشطة المحفزة على القراءة من ضمنها اختيار مجموعة من الكتب التي تحتويها أرفف المكتبة ومن ثم مناقشة أفكارها مع مجموعاتهم وإعادة تمثيل المعرفة المقروءة عبر لوحات فنية ومجسمات أعمال .

وفي ختام الزيارة، أعرب أعضاء ومشرفي المشروع عن سعادتهم بما رأوه من خدمات تقدمها المكتبة لمستفيديها وبما تحويه من أوعية معلومات مختلفة مع امتنانهم لمنسوبي المكتبة على حسن الاستقبال و كرم الضيافة.

تقرير عن مكتبة الملك فهد الوطنية كصرح ثقافي يتوسط العاصمة الرياض

إعداد - فيصل الجندل

سجلت مكتبة الملك فهد الوطنية قفزة جديدة بتجاوز أوعية المعلومات حاجز المليونين ونصف وعاء "كل ما يتعلق بالمعلومات من كتب ومخطوطات ورسائل وأشرطة سمعية وسينمائية"، يستفيد من خلالها ما يزيد على ١٠٠ ألف مستفيد سنوياً، إضافة إلى ٨٠ ألف صورة تاريخية داخل مركز معلومات المملكة وما يتعلق بها من كتب وصور وعمليات معدنية وورقية وغيرها من مصادر المعلومات.

وشهدت مكتبة الملك فهد الوطنية في عام ٢٠١٤م نقلة نوعية وكمية، تمثلت في مشروع توسعة نطاقها وتطوير شكلها الخارجي لتصبح تحفة معمارية فريدة تتوسط العاصمة الرياض، ومعلماً ثقافياً بارزاً في المملكة العربية السعودية، بمساحة تقدر بـ ٨٧ ألف متر مربع، بعد أن كانت مساحتها الإجمالية ٢١ ألف متر مربع، كما تضم المكتبة داخل جنباتها مسرحاً يستوعب قرابة ٤٠٠ مقعد مجهز بأحدث الأجهزة المرئية والصوتية، الذي صمم بطريقة متميزة ليخدم جميع الأنشطة الثقافية والفعاليات المهمة التي تنظمها المكتبة.

وتعد المكتبة مسؤولة عن تنظيم وضبط الإنتاج الفكري المحلي وتوثيقه والتعريف به ونشره، وكذلك المركز الوطني المسؤول عن تسجيل المطبوعات، والمرجع في عمليات التسجيل والإيداع، إضافة إلى التسجيل والترقيمات الدولية لمنشورات السعودية مع المركز الدولي لتسجيل المطبوعات وتخصيص الأرقام المعيارية للكتب والدوريات فضلاً عن الدور التوثيقي في مجال المعلومات وعلم المكتبات.

كما تقدم المكتبة الاستشارات والدراسات المرجعية للأجهزة والهيئات الحكومية وجمع كل ما ينشر داخل المملكة أو عنها فضلاً عما يكتبه أبناء المملكة في الخارج، كذلك جمع كتب التراث والمخطوطات والمصورات النادرة والمطبوعات والوثائق المنتقاة، وإقامة وتنظيم معارض الكتب والندوات والمؤتمرات وتطوير أعمال المكتبات، إضافة إلى تقديم مكتبة الملك فهد الوطنية عديداً من الخدمات المتطورة التي تواكب التغيرات السريعة الإلكترونية التي تشهدها الشبكة العنكبوتية على مستوى العالم، عبر البوابة الإلكترونية التي يمكن الاستفادة منها من خلال الأجهزة الذكية وأجهزة الحاسب الآلي، ويأتي توفير العديد من الخدمات عبر البوابة تحقيقاً لمتطلبات التعاملات الإلكترونية الحكومية، إضافة إلى متابعة مقترحات وآراء المستفيدين بغرض التطوير المستمر للبوابة والخدمات المقدمة، وإتاحة المكتبة للجهات الحكومية والأهلية وغيرها الفرصة لزيارة المكتبة للتعرف على خدماتها وذلك من خلال التقديم طلبات الزيارة عبر البوابة الإلكترونية للتسهيل على هذه الجهات إنهاء الإجراءات في وقت وجيز.

وتعد المكتبة أنموذجاً للتلاحم بين القيادة والشعب، المعلم التذكاري الذي عبر من خلاله أهالي مدينة الرياض عن مدى حبهم لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - رحمه الله -، بمناسبة توليه الحكم في عام ١٤٠٢هـ، حيث بدأ في تنفيذ المشروع في عام ١٤٠٦هـ، ثم اتخذت بعد ذلك خطوة رئيسة تمثلت في اقتراح خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله -، حينما كان أميراً لمنطقة الرياض بالاستفادة من مشروع مكتبة الملك فهد وتحويله إلى مكتبة وطنية للمملكة العربية السعودية، وصدر قرار مجلس الوزراء في ٦ / ٥ / ١٤١٠هـ، بالموافقة على نظام مكتبة الملك فهد الوطنية وهيكلها الإداري، حيث تعد المكتبة هيئة مستقلة ترتبط إدارياً بالديوان الملكي ولها ميزانية مستقلة ومجلس أمناء يتولى رسم السياسة العامة لها.

مكتبة الملك فهد الوطنية تهدي عددا من المكتبات مجموعات من الكتب

قامت مكتبة الملك فهد الوطنية مؤخرا بإهداء مجموعة من الكتب في مختلف العلوم والمعارف لعدد من المكتبات العامة والتعليمية في المملكة، حيث سلمت المكتبة ممثلة بإدارة الإهداء والتبادل ستمائة عنوانا لمكتبة كليات الشرق العربي بالرياض، و ثلاثمائة كتابا لمكتبة متكأ النسائية بالرس، ومائة وثمانون كتابا لمكتبة القطيف العامة. وقد شكرت المكتبات المهداة عبر حساباتهم على موقع التواصل الاجتماعي (تويتر) المكتبة على هذا الإهداء القيم والدعم المستمر الذي تقدمه للمكتبات ومراكز المعلومات وجهودها المستمرة في الإثراء الثقافي بالمملكة.

من أخبار دائرة المكتبة الوطنية الأردنية



افتتح في دائرة المكتبة الوطنية صباح اليوم الثلاثاء ٢٠١٩/٧/١٦ دورة بعنوان "القراءة السريعة" التي نظمتها الدائرة بالتعاون مع جمعية ابتكار لتنمية الابداع بإشراف المدربة جلنار زين.

قالت ا. جلنار زين ان الدورة تستهدف الفئة العمرية ١٤ سنة فما فوق يتعلم من خلالها الطالب القواعد الذهبية للقراءة السريعة وزيادة التركيز والملاحظة وأهم تقنيات القراءة السريعة .

وخلال تقديمها للإطار النظري، تحدثت عن القراءة السريعة وما هي وتاريخها وكيفية تعليمها وعن مهمة الدماغ والعين في القراءة وأسباب بطء القراءة وضعف التركيز كما تحدثت عن أهم تقنيات القراءة السريعة والخرائط الذهنية للمعلمين والمتعلمين وعن الحلول لمشاكل القراءة، وبعد الانتهاء من حفل الافتتاح تم الانتقال الى الجانب العملي للدورة والذي يتضمن قياس سرعة القراءة ومستوى الفهم والاستيعاب بعد القراء ، اضافة الى تمارين لقياس مدى الرؤية الأفقية والرأسية ومن ثم توسيعها وزيادة التركيز والملاحظة، علما ان الدورة ستستمر لمدة "٣" أيام اعتبارا من اليوم الثلاثاء ٢٠١٩/٧/١٦ ولغاية يوم الخميس ٢٠١٩/٧/١٨ بمعدل "٩" ساعة تدريبية.

افتتاح نادي القراءة الصيفي للأطفال في دائرة المكتبة الوطنية

نشر قسم العلاقات العامة بدائرة المكتبة الوطنية افتتاح مدير عام دائرة المكتبة الوطنية الأستاذ الدكتور نضال الأحمد العياصرة صباح اليوم الأحد ٢٠١٩/٦/٢٣ نادي القراءة الصيفي للأطفال بإشراف كل من السيدة ميس التل والأنسة كريمان المناصير، وخلال الافتتاح قال د. العياصرة ان هذا النادي يأتي استكمالاً لسلسلة من النشاطات التي تقوم بها الدائرة بهدف التشجيع على القراءة واستفادة الأطفال من وقت فراغهم في العطلة الصيفية، مشيراً ان هذا النادي سيكون لعامة الناس ولأبناء موظفي الدائرة ويستمر النادي لمدة شهرين أيام "الأحد، الثلاثاء و الخميس" من الساعة التاسعة صباحاً ولغاية الثانية عشرة ظهراً.

يتضمن النادي فعاليات داخل المكتبة وخارجها مثل مسرح الدمى ، قراءات قصصية، اللعب بالليجو والمعجون، صناعات يدوية، والعب تيلماتش، شد الحبل والزراعة، علماً بأن النادي استقبل "٦٠" طفلاً وطفلة من الفئات العمرية من "٦-١٣" سنة .

ندوة تاريخية عن مدينة جرش في المكتبة الوطنية



ضمن فعاليات مهرجان جرش استضافت دائرة المكتبة الوطنية وبالتعاون ادارة مهرجان جرش للثقافة والفنون واتحاد الكتاب الاردنيين يوم الثلاثاء ٢٣ / ٧ / ٢٠١٩ كل من الاستاذ عليان عدوان والاستاذ محمود رحال في ندوة للحديث عن تاريخ مدينة جرش وعلماء قرى جرش في العهد المملوكي وأدار الندوة الدكتورة أمل بورشك .

تحدث عليان عن جرش بكل ما فيها من الإرث الأصيل الضارب في جذور التاريخ وما يعنيه معبد زيوس الذي لم يستغل رغم جماله و شارع الأعمدة الذي يفصل المدرجين الشمالي والجنوبي والذي يبلغ طوله "٨٠٠" متر ويضم نحو ألف عمود وعن ما تمثله الفرقة التي نراها في دورات معينة من مهرجان جرش بكامل عدتها الرومانية وكأنها قطعة حربية مستعدة للقتال.

وتطرق بالحديث عن مسرح أرتيمس الذي يوجد في شارع الأعمدة وفيه طقوس ومساحة كبيرة ، إضافة الى معبد الآلهة الحارسة للمدينة وهو من افخم معالم جرش التاريخية والمسرح الجنوبي الذي شيد

في القرن الأول الميلادي ويتسع لحوالي "٣٠٠٠-٥٠٠٠" شخص والمسرح الشمالي الذي شيده الرومان في القرن الثاني الميلادي وهو أصغر من المدرج الجنوبي ويتسع "٣٠٠٠" شخص .

واشار الى أشهر مهالم جرش وهي البوابة الجنوبية أو ما تسمى (قوس هادريان) أو (قوس النصر) وهو من أشهر معالم جرش ، بالإضافة الى ملعب الخيل والسيرك الروماني القريب من قوس النصر والذي كان يستعمل لسباق الخيل والعربات ، ناهيك عن ساحة الندوة التي تعد قلب المهرجان النابض فيها يتجول الناس تمهيدا لاختيار المكان أو المسرح وشكلها بيضاوي ومحاطة بأعمدة يونانية.

وتحدث رجال عن علماء قرى جرش في العهد المملوكي فالمماليك هم امتداد للعصر الاسلامي فقد كانت منطقة شرقي الاردن في الفترة ١٢٥٠-١٥١٧ تنقسم في عصر المماليك الى قسمين الجنوبي ومركزه نيابة الكرك والشمالى ومركزه نيابة عجلون وكان لنيابة عجلون أعمال وأقاليم وكانت جرش من ضمن أقاليم نيابة عجلون. وأشار ان مدينة جرش أخذت اسمها من اسم رجل من كنانة يدعى جرش بن عبدالله بن عليم بن كنانة بن بكر.

وتطرق الى أهم الاحداث التي تعرضت لها جرش في العهد المملوكي ففي عام ٧٦٢ هجري وقعت الفتن بين الفلاحين وانقسموا الى طائفتين يمنية وقيسية ، وفي عام ٧٤٣ و ٧٧٠ هجري تعرضت المنطقة الى آفة الجراد وفي الاعوام ٨١٣ - ٧٤٨ - ٨٧٤ وقع الطاعون فيها وتعرضت المنطقة للجفاف والتلوج. من جهة اخرى تناول رجال قرى جرش في العهد المملوكي فتحدث عن ريمون التي تقع الى الغرب من مدينة جرش والتي تكثر فيها ينابيع المياه العذبة وتمتاز بكثرة أشجار التين والزيتون والحمضيات وبمسجدها الذي يعود في اصوله الاولى الى العصر الايوبي بالإضافة الى الكتلة التي تقع على سفح جبال جرش والتي تغزوها الاشجار والينابيع ومن أشهر علمائها العالم علي بن الكريم نور الدين الكتي، ويرما التي تقع غرب مدينة جرش وتمتاز بأشجار الصنوبر والارز والبلوط ومن أشهر علمائها في العهد المملوكي العالم محمد بن عثمان بن عيسى بن سليمان البرمي العجلوني الأصل ، أما الكفير كان من أشهر علمائها يوسف بن محمد بن منصور الكفيري ، عبدالله بن عمر بن داود الكفيري ، عبد الرحمن بن عبدالله بن محمد بن داود الكفيري ، عمر بن عبدالله بن عمر بن داود الكفيري ، شمس الدين محمد بن سليمان الكفيري و شمس الدين محمد بن أحمد بن موسى بن عبدالله الكفيري العجلوني الأصل.

أخبار سريعة

طارت أخبار المجلة بين المواقع الإلكترونية واختارت هذه الأخبار السريعة

أول تكريم دولي وعربي للأستاذ الدكتور شعبان خليفة

الجامعة العربية تكرم الراحل شعبان خليفة وتلقبه بـ "أبو المكتبيين العرب"

كرمت جامعة الدول العربية الدكتور الراحل شعبان عبد العزيز خليفة ، شيخ المكتبيين العرب ، وذلك لجهوده العلمية الثرية ومشواره الأكاديمي البارز في مجال المكتبات وتلقبه بـ "أبو المكتبيين العرب"، وتسلم التكريم ابنه الدكتور شريف شعبان

وقال الأمين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبو الغيط ، خلال المؤتمر الإقليمي الأول للخريطة الرقمية للمكتبات ومراكز المعلومات العربية : لا يفوتنا في هذا المقام أمام هذا الجمع المستنير أن نترحم على رائد من رواد علم المكتبات في الوطن العربي، الدكتور شعبان عبد العزيز خليفة الذي وافته المنية منذ أيام قليلة ، وتتشرف جامعة الدول العربية بتكريم اسمه خلال المؤتمر على جهوده العلمية الثرية ومشواره الأكاديمي البارز في مجال المكتبات فاستحق عن جدارة أن يلقب بـ "أبو المكتبيين العرب".

حفل تأبين مصري عربي دولي للأستاذ الدكتور شعبان خليفة

أعلن قسم المكتبات والوثائق وتقنية المعلومات بكلية الآداب جامعة القاهرة عن اقامة حفل تأبين للأستاذ الدكتور شعبان خليفة توثيقا وتخليدا لعطاءاته وابداعاته ودوره العلمي والأكاديمي والمهني في مجال المكتبات والمعلومات والنشر .

يقام الحفل بإذن الله يوم الاثنين الموافق ١٦ سبتمبر ٢٠١٩ الساعة الحادية عشرة صباحا بقاعة المؤتمرات بكلية الآداب جامعة القاهرة وبحضور نخبة كبيرة من المكتبيين والمتخصصين في مجال المكتبات والمعلومات في مصر والوطن العربي وبعض من الدول الأوروبية والأمريكية

منحة زمالة التنمية المهنية المبكرة جاي جوردن المقدمة من OCLC ، IFLA

إن هذا البرنامج برعاية OCLC ، IFLA ، ومدته أربعة أسابيع في مقر OCLC الرئيسي بمدينة دبلن في أوهايو ويمنح المكتبيين الجدد في البلدان النامية فرصا للتعليم والتنمية المهنية، وينعقد البرنامج في الفترة بين ١٦ مارس و١٢ أبريل ٢٠١٩.

توفر المنحة للمشاركين فرصة للتعليم المستمر والاطلاع على متسع من الخبرات المرتبطة بتكنولوجيا المعلومات، والعمليات المكتبية، وأمانة المكتبات التعاونية على مستوى العالم، وقد استقبل البرنامج حتى الآن تسعين مكتبيا ومتخصصا في علوم المكتبات من تسع وثلاثين دولة.

قال سكيب بريشار مدير ورئيس مجلس إدارة OCLC "ويتواصل تأثير هذا البرنامج على حياة المكتبيين الذين شاركوا فيه" كما يستمر في التأثير على المهنة في حد ذاتها على مستوى العالم عندما يصبح هؤلاء المكتبيون الرائعون قادة المجال في بلدانهم، إننا فخورون باستضافة هذه النخبة من المتخصصين المميزين وسيستمر في إبهارنا وإلهامنا في طريقهم للمساعدة في تشكيل مستقبل المهنة".

يكتسب المشاركون معرفة مهنية ويقومون بزيارة مؤسسات رائدة ويكونون شبكة اتصالات داخل المجتمع المكتبي ستساعدهم لسنوات وسنوات قادمة، كما تتاح لهم الفرصة لمشاركة ثقافتهم وعاداتهم مع الزملاء الذين يلتقون بهم خلال البرنامج ومع أهل البلد المضيف.

أكاديمية نسيج تنظم ورشة عمل عبر الإنترنت بعنوان "مقدمة للقيادة التحاورية"

نعيش اليوم عالما يعج بزخم من قنوات التواصل مما أدى إلى تعقيد هائل في شتى مناحي الحياة، والذي أدى بدوره إلى خلق فيض من المعارف والمعلومات الواردة إلينا من كل حذب وصوب بسرعة وكثافة حالت دون قدرتنا على استيعابه جميعا أو حتى القدرة على التنبؤ بناء عليها .

نتيجة لهذا التعقيد أصبحنا نواجه العديد من التحديات، فلم تعد الطرق القديمة للتحكم والقيادة والتسلسل الهرمي فعالة، ناهينا عن الحاجة إلى بناء جيل مؤهل من قيادات الصف الثاني في المؤسسات ومن بينها المكتبات على اختلاف أنواعها، وهو ما دعا إلى استظهار نمطا متميزا من القيادة يطلق عليه : القيادة التحاورية "Conversational Leadership" كوسيلة فعالة ومبتكرة للتعايش والعمل معا داخل مستويات الإدارة العليا في المؤسسات.

القيادة التحاورية في أبسط معانيها تدور حول إدراك القوة الاستثنائية غير المستغلة للتحاور ووجهه لوجه واعتمادها نهجا في التحاور والمحادثة يشبه إلى حد ما طريقة التحاور التي نعيش ونعمل بها معا .

في هذا الإطار نظمت أكاديمية نسيج وبيبنار تحت عنوان " مقدمة للقيادة التحاورية "تم خلالها تعريف القيادة التحاورية، والمزايا التي تحققها لأطراف التحاور والمؤسسة ككل، إلى جانب توضيح كيفية تصميم المحادثات الأصلية وعقدها سواء شخصا أو عبر الإنترنت، كما تم عرض منهجيات التحدث الفعالة والتي تمكن من زيادة الاتصال/ التواصل والتعاون والقدرة على فهم التحديات الصعبة التي يواجهها المتحاورون وكيفية التعاطي معها والتغلب عليها .

كما بحثت جلسة الويبنار المبادئ التي تدعم القيادة التحاورية، مثل:

- تحمل المسؤولية وقيادة وتطوير الذات.
- استيعاب التعقيد سعيا لفهم العالم.
- الانخراط في محادثات مثمرة.

هذا وقد أدار الويبنار السيد "ديفيد جارتين David Gurteen"، وهو كاتب ومفكر ومتحدث محترف في العديد من المحافل والفعاليات الإقليمية والدولية. وهو معروف على نطاق واسع كميسر لمقهي المعرفة الذي يحمل اسمه Gurteen Knowledge Café والمعروف في أكثر من ٣٠ دولة منذ أن دشنته من حوالي خمسة عشر عاما. وهو بمثابة ساحة إلكترونية على الإنترنت تجمع العديد من الاختصاصيين والمهنيين من مشارب مختلفة يجمعهم الاهتمام بمجال المعرفة وإدارتها إلى جانب تدشينه وإدارته لتجمع افتراضي باسم Gurteen Knowledge Community يضم أكثر من ٢٢,٠٠٠ شخص من أكثر من ١٦٠ دولة بهدف تحقيق التقارب الفكري وطرح القضايا محل الاهتمام المشترك، بالإضافة لإصداره نشرة Gurteen Knowledge الشهرية منذ عام ٢٠٠٠.

ومن المعروف أن أكاديمية نسيج هي مبادرة غير ربحية تسعى لدعم وتطوير القيادات العاملة في القطاع المعرفي والأكاديمي في العالم العربي، من خلال رعاية العديد من البرامج والأنشطة المهمة والمتنوعة في الحقل المعرفي وبالتعاون مع جهات محلية وإقليمية وعالمية رائدة.

ألمانيا : مكتبة جامعة بون تستعيد ٦٠٠ كتاب مفقود منذ الحرب العالمية الثانية

تمكنت مكتبة جامعة "بون" في ألمانيا من استعادة أكثر من ٦٠٠ كتاب، من بينها ١١ مخطوطا تعود إلى القرون الوسطى، وذلك بعد أكثر من ٧٠ عاما على اختفائها في أعقاب فوضي الحرب العالمية الثانية. فقد تم اكتشاف نحو ١٥٠ من أكثر الكتب قيمة عندما عرضت على دار "سوثنبي" العريقة للمزاد في لندن من قبل امرأة بلجيكية ورثتها عن والدها، وعندما وصلوا إلى لندن للتفتيش، لاحظ خبراء دار المزاد أن العديد من الروابط قد تم إزالتها، وتم مسح الطوابع المكتبية وتدمير عناوين الصفحات. وأوضحت دار "سوثنبي" -في بيانها-: "لقد أصبح من الواضح أنه في الماضي، كانت هناك محاولات لإخفاء أصول المجموعة".

وقام المتخصصون في دار المزاد بمضاهاة الكتب في مخزن مكتبة جامعة "بون" للوقوف على الخسائر التي تعرض لها نحو ١٨٠ ألف مجلد مفقود منذ الحرب العالمية الثانية.

وقال مايكل هيركينهوف، أحد المكتبيين في مكتبة الجامعة الألمانية: "إن هذا الإكتشاف قاد موظفي المكتبة إلى دار مزادات في بروكسل، حيث تم العثور على ٤٥٠ كتابا آخر مفقودا في المجموع".

وأضاف هيركينهوف: "لقد استرجعنا عددا قليلا من الكتب، لكن هذا الرقم لم يحدث أبدا من قبل، ونتوقع ظهورهم مرة أخرى"، متابعا: "لقد فقدت الكثير من كتب المكتبة إلى الأبد في هجوم بقنبلة دمرت المبنى الرئيسي في أكتوبر عام ١٩٤٤، لكن العديد من الكتب الأخرى اختفت في نهاية الحرب العالمية وأثناء استيلاء قوات الحلفاء للمستودعات، حيث تم تخزينها لحفظها، ومن غير المعروف عدد الذين سرقوا وكم دمروا، ففي العام الماضي، أعاد ورثة جندي أمريكي ثلاثة كتب كان قد أخذها إلى المنزل في نهاية الحرب".

أوضح مايكل هيركينهوف، أحد المكتبيين في مكتبة الجامعة الألمانية، أن والد المرأة البلجيكية التي أعادت الكتب كان يتركز في بون أثناء احتلالها لألمانيا، ومن المحتمل أنه حصل على الكتب أثناء وجوده، على الرغم من أنه من غير المعروف كيف، فحوالي ٨٠% من ٦٠٠ كتاب باللغة الفرنسية؛ ما يوحي بأنها "اختيرت بشكل انتقائي للغاية"، حسب قوله.

وتابع: "إن مكتبة بون دفعت رسوم مكتشف أقل بكثير من قيمة الكتب لاستعادتها، والتحدي الذي يواجهه المكتبة الآن هو تنظيف الكتب واستعادتها - وهي مهمة باهظة الثمن".

زيارة أعضاء جمعية المكتبات والمعلومات البحرينية لمركز إثراء ومدارس الظهران

انطلقت أولى فعاليات اللجنة الاجتماعية بجمعية المكتبات والمعلومات البحرينية ضمن مشروع تبادل الخبرات الذكية والتي نظمت في يوم السبت الموافق ١٣ ابريل ٢٠١٩. تمثلت الرحلة في زيارة للمملكة العربية السعودية بدءا من مدارس الظهران الأهلية ومن ثم مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي وقد اتسمت الرحلة بالأجواء الجميلة التي أضفت على مسافريها انعكاسا إيجابيا وبداية مبهجة تحذوها الأمل لحين وصولها لمدارس الظهران الأهلية التي استقبلت الحاضرين بجولة تعريفية بمدارسها والسياسات المتبعة فيها وصولا بالمكتبة التي تقدم العديد من الخدمات المثمرة لطلابها .

تخللت الزيارة محاضرة عن أهم البرامج التي تستخدمها المكتبة مع الطلاب لتشجيعهم على القراءة وخطط تنفيذ المشاريع، وقد أنهى أعضاء الجمعية زيارتهم لمدارس الظهران بجولة حول الصفوف الدراسية لمشاهدة التطبيق الفعلي للبرامج .

هذا وقد انطلق أعضاء الجمعية بعدها نحو صرح ضخم، قد ملأت التكنولوجيا الحديثة كل زاوية من زواياه وأبهر الحاضرين بما يتضمنه من معلومات قيمة وتطور !

إنه مركز إثراء الذي أثرى العقول بابتكارات حديثة وقد شكل "إثراء" وجهة معرفية واحدة لمجالات ثقافية متعددة. شملت مرافق المركز على مختبر للأفكار، مكتبة، متحف، معرض للطاقة، متحف للأطفال، وبرج للمعرفة، تحت سقف واحد تجتمع فيه فرصة خوض تجارب غامرة ومميز

قواعد النشر بالمجلة

" المجلة الدولية لعالم المكتبات والمعلومات " مجلة علمية دولية محكمة تصدر عن الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات ، وهي مخصصة لنشر الدراسات والبحوث النظرية والتطبيقية والعروض والمراجعات العلمية والتقارير والأخبار في شتى فروع علم المكتبات والمعلومات والوثائق والأرشيف في مصر والعالم بمختلف اللغات

شروط النشر :

١. يكون موضوع البحث ذا علاقة بتخصصات المجلة وينسجم مع أهدافها وأهداف الجمعية
٢. تكون البحوث والدراسات المقدمة للنشر إسهامات جديدة ، وفي حالة سبق نشرها في منفذ آخر من منافذ النشر كإلقائها في مؤتمر مثلا يذكر ذلك بوضوح في هامش الصفحة الأولى
٣. موافقة المؤلف على نقل حقوق النشر كافة إلى المجلة

متطلبات النص المقدم للنشر :

١. البحوث والدراسات يجب أن تتوافق مع المنهج العلمي ويفضل ألا تزيد عن ٣٠ صفحة من القطع العادي A4
٢. يرفق بالبحوث والدراسات ملخص بلغة البحث وملخص باللغة الإنجليزية إذا لم تكن هي لغة البحث وفي هذه الحالة يكون الملخص الآخر باللغة العربية ، ويجب أن يكون الملخص باللغة الإنجليزية في حدود ٤٠٠ – ٥٠٠ كلمة ، وأن يتضمن البحث كلمات دالة على التخصص الدقيق للبحث باللغتين العربية والإنجليزية
٣. يذكر صراحة في نص البحث الأسلوب المتبع في صياغة الاستشهادات ، كما يجب إدراج الاستشهادات المرجعية في نهاية المادة المقدمة للنشر.
٤. يذكر اسم المؤلف ووظيفته الحالية بعد عنوان البحث مباشرة
٥. يجب أن تراعى الدراسة قواعد اللغة المكتوبة بها ، وفي حالة وجود ملاحظات لغوية تتم مراجعتها لغويا بمعرفة المجلة على أن يتحمل الباحث تكاليف المراجعة اللغوية
٦. ترسل نسختان من البحوث والدراسات إلى محكمين من أساتذة التخصص للحكم على صلاحيتها للنشر ، وفي حالة وجود تعديلات في تقارير المحكمين يلتزم المؤلف بإجراء التعديلات المطلوبة وموافاة هيئة التحرير بنسخة معدلة في مدة لا تتجاوز ١٥ يوما ، مع تعليل ما لم يعدل
٧. ينشر العمل العلمي إذا اجتاز التحكيم وفق الضوابط العلمية المتعارف عليها ، واستوفى قواعد النشر بالمجلة ، ويعتذر عن نشره في حالة عدم تحقق ذلك

٨. الآراء المنشورة بالمجلة تعبر عن آراء أصحابها ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير أو الجمعية
٩. تلتزم هيئة التحرير بإشعار المؤلف بوصول دراسته واحالتها الى التحكيم فى موعد غايته اسبوعان من تاريخ استلامه
١٠. تشعر المجلة بخطاب رسمى من هيئة التحرير المؤلف بقرار البت فى النشر وموعد النشر اذا كان البحث قد تم قبوله ، ولا تلتزم المجلة بذكر مبررات عدم النشر
١١. لا ترد البحوث لأصحابها سواء نشرت أو لم تنشر
١٢. ترسل المجلة للمؤلف نسخة من العدد المنشور به دراسته ، وفى حالة طلب المزيد يكون ذلك على حساب المؤلف
١٣. ترتب البحوث بالمجلة وفقا لاعتبارات فنية ، لا علاقة لها بمكانة الباحث العلمية أو الأدبية

إجراءات النشر

١. يقدم المؤلف النص المطلوب نشره مكتوبا على الحاسب على وجه واحد من ثلاث نسخ ورقية ونسخة إلكترونية وفق متطلبات النشر السابق ذكرها
٢. النسخة الإلكترونية مكتوبة على برنامج Microsoft Word
٣. يراعى عدم وضع الجداول الكبيرة والأشكال التوضيحية والخرائط الكبيرة فى متن البحث بل توضع فى نهايته حتى يتمكن المصمم الطباعى من التحكم فى حجمها ، أما الجداول والأشكال التى توضع فى متن النص فيجب أن يكون كل منها فى صفحة مستقلة على أن يوضع رقم الجدول وعنوانه أعلاه ورقم الشكل وعنوانه أدناه
٤. السيرة الذاتية للباحث بالعربية والإنجليزية
٥. خطاب تسليم البحث
٦. تعهد بالنشر
٧. تسديد نفقات الطباعة
٨. ترسل جميع المراسلات على العنوان التالية

جمهورية مصر العربية ، محافظة الجيزة ، فيصل
١ شارع محمد جلال ، تقاطع المساكن مع شارع العشرين
فاكس : ٠٢٣٧٢٣٩٧٩٨ - تليفون : ٠١٢٢٢٤٤٧٧٧٨
E- mail : hmmahgoub@yahoo.com

القرىس الأجنبى

يضم هذا القسم مقالات ومستخلصات بلغات أجنبية ، كما يضم صفحة عنوان
وقائمة محتويات باللغة الانجليزية.

INTERNATIONAL JOURNAL OF LIBRARY AND INFORMATION SCIENCES

A Publication of The
Egyptain Library Association

Refereed Journal Published Four Times Per Year

Volume 6, Number 3 July – September 2019

Editor – in – Chief

Prof. Shaban Abdul Aziz Khalifa

Assistant Editor

Prof. Hasnaa Mahmoud Mahgoub

**International Journal of
Library and Information Sciences**

Vol. 6 , No. 3 July – September 2019

All rights reserved

ISSN 2356-8003

B.No.18784/2014

Price of individual issue:

- 80 LE (in Egypt)
- 80 \$ (Abroad)

Annual subscription:

- 300 LE (in Egypt)
- 300 \$ (Abroad)

Correspondence address :

**Egyptian Library Association
Mohamed Galal st. from Eleshreen st. No. 1
Faisal, Giza, Egypt
Tel / Fax : +202 37239798
Email : hmmahgoub@yahoo.com**

INTERNATIONAL JOURNAL OF LIBRARY AND INFORMATION SCIENCES

Volume 6 Number 3

July – September 2019

Table of Contents

Exceptional editorial: The Lament of the Noble Knight Prof.Dr. Hasnaa Mahmoud Mahgoub	9
Editorial Issue: Callimachus Ben Patos and his mother Mizimaima Prof.Dr. Shaaban Abdel Aziz Khalifa	11
They Say About Prof. Dr. Shabaan Khalifa	
Not just a father Prof.Dr. Sherif Shaaban Khalifa	13
Farewell Shaaban Abdel Aziz Khalifa: a pioneer of library science Prof.Dr. Mahmoud Mohamed Ali	14
Thoughts and attitudes in the lament Prof.Dr. Shaaban Abdel Aziz Khalifa Prof.Dr. Omnia Mostafa Sadek	19
My most beautiful memories with my teacher, Prof.Dr. Shaaban Khalifa, “may he rest in peace”. Prof.Dr. Amani ElRamady	20
People are two types: dead in their lives and others in the underground of the earth alive Dr. Sayed Hassan Elsobhy	22
Support and support in the personality of the pioneer of libraries Amal Elmaghraby	23
Studies and Researches	
Edited by Dr. Hasnaa M. Mahgoub	
Effectiveness of an E-training program for increasing awareness of plagiarism: an experimental study on the students of the Department of Information Science at Umm Al-Qura University Dr. Mohamed Moahmed ElNagar	27
The effectiveness of a proposed training program to activate the policy of Job rotation for the employees of the university libraries: Minia University as a model Dr. Mohammed Fathy Mahmoud Elgllab	77
Use Infographic Technique in Teaching Unit of Software Course of the Department of Libraries Minia University : Experimental Study Yara Maher Qenawy	113
Free Caliber program for the management and organization of e-	148

books: an applied evaluation study applied to the use in the libraries of Christian monasteries Dr. Theresa William Azmi	
The role of social networks (Facebook) in information awareness in the management of crises and disasters: An exploratory analytical study Dr. Noha Mohamed Othman	181
Vision and Mission of Arab and Foreign Library and Information Societies: A Comparative Analytical Study with a Proposed Statement of a Sample of Arab Societies Dr. Nadia Abdel Aziz El Sawaf	209
Research graduate students	
Ethics of Artificial Intelligence and Robot: Analytical Studies Khadija Mohamed Dirar	237
Publishing Industry Edited by Dr.Mona F. A. Mohamed	
The Metn Hierarchy in the Christian Manuscript: An Analytical Bibliographic Study Dr.. Nasser Abu Zeid Mahgoub Alkishki	275
Book Reviews Edited by Amani Zakaria Al - Ramadi	
Innovation in Public Libraries: Learning from International Library Practice Fatima Mohamed El Amin Abdel Raouf	353
Digital Content and its Use in Teaching Libraries and Information: A Descriptive and Analytical Study Alaa Sayed Abu Hatab	355
Patterns of Utilization of Digital Reading Devices and Applications of the Holy Quran: A Field Study Ahmed Marzouk Abdul Majeed Ahmed	361
Information Awareness among Al-Azhar University Students in Cairo: A Field Study in Alexandria Dr. Abdul Rahman Ibrahim Sayed Ahmed	366
Digital intellectual production issued in the field of information awareness: an analytical study Rodina Ramadan Mohamed El Sayed	372
Reports, Accounts and News Edited by Mohamed El Nagaar	
News of conferences and scientific meetings	٣٨١
Libraries News	٣٨٨
Quick News	٤٠٠
Magazine publishing rules	٤٠٥
English Section	
Abstracts of the studies and articles	407

ABSTRACTS
AND ARTICLES

Effectiveness of an E-training program for increasing awareness of plagiarism: an experimental study on the students of the Department of Information Science at Umm Al-Qura University

Dr. Mohamed Mohamed ElNagar

Abstract:

The current study aimed at exploring the effectiveness of an electronic training program for increasing the awareness of students of the Department of Information Science at Umm Al Qura University. The training program was designed using the Desire to Learn (D2L) Learning Management System (LMS) used at Umm Al Qura University. The training program included two training modules, namely; (plagiarism), and (citations).

To achieve the objectives of the study, the researcher used the one-group experimental approach to the students of a special Topic. The sample consisted of (25) students. The tools used for conducting the research were, the cognitive test, the practical performance observation card, and directional scale.

The results showed that there were statistically significant differences at (0.01) between the mean scores of the students in all three tools. The pre/post measurement of the cognitive test, as well as the practical performance observation card, and the directional scale in favor of the post measure. In addition, achieving more than 1.2 points of the effectiveness rate according to Black equation.

The program also proved its effectiveness in raising awareness among the students of the Department of Information Science at Umm Al-Qura University. In conclusion, the researcher suggests a set of recommendations which may contribute to the awareness of students about plagiarism and how to avoid it

The effectiveness of a proposed training program to activate the policy of Job rotation for the employees of the university libraries: Minia University as a model

Dr. Mohammed Fathy Mahmoud Elglab

Professor Assistant of Library Science and Information

Department of Libraries and Information Faculty of Arts - Minia University

Faculty of Science and Arts - Shaqra University - Saudi Arabia

elglab_777@yahoo.com

Abstract:

This study aimed to shed light on the job rotation term and the familiarity of library staff at the Minia university with this term in addition to the procedures of applying job rotation policy. The study will also propose a training program that targets Minia university libraries' staff in the light of their understanding of job rotation.

The study will measure to what extent applying such program will benefit the workers in the libraries and if it will improve their knowledge. The study employed two methodologies to conduct the current study; an analytical, descriptive approach and experimental approach were implemented to achieve the desired results. Additionally, a survey was used to determine the staff knowledge of the job rotation policy.

The credibility of the survey was tested and the survey was distributed on 86 library staff. The results of the study showed a lack of knowledge regarding the job rotation policy. Therefore, an experimental study was conducted on 29 library staff to train them on the job rotation policy.

The study concluded that there is a need to familiarize the library staff with the job rotation policy because of its importance in library management and the perceived outcomes that would affect the staff qualifications.

Keywords: Job rotation- University Libraries -Training program – Minia university

Use Infographic Technique in Teaching Unit of Software Course of the Department of Libraries Minia University : Experimental Study

Yara Maher Qenawy

Abstract:

The Research Deals with the Definition and the Possibility of Infographic's Recruitment in the Teaching Module in Software Course to Students Department of Libraries, Where it has an Important and Effective Role in the Transmission of Information , Data , and knowledge clearly and attract attention , and this is done through the representation of data and information visually .

the study aimed to measuring the effectiveness of the use of Infographic Technology in Teaching Module in the Software Course to Fourth Year Students of the Department of Libraries , The study was based on the Experimental Method and the Design of Tribal and Remote Measurement of Two Groups , One Teaching in the Traditional Way and The Other Teaching the Infographic .

The study Reached Several Results the Most Important there are no Statistically Significant Differences between the Average Degree of Tribal and Remote Application in the Research Sample on their variable of the Software Course.

Keywords : Infographic , Information Design , Data Visualzation , Visual Learning , Information Architecture

Free Caliber program for the management and organization of e-books: an applied evaluation study applied to the use in the libraries of Christian monasteries, with the development of an application plan for the generalization of use in the bodies / institutions in the Arab countries.

Dr. Theresa William Azmi

Teacher of libraries and information

Faculty of Arts - Benha University

Abstract

Study aims at Identification of Caliber, An electronic program for management & organizing of E-Books. The Study includes many sections, First of them is the theoretical section which includes methodology of the study represented in (Introduction, Importance of the study, Justifications of choosing the subject, Queries of the study, Tools of data gatherings, Previous studies) Then the study moved to the practical side represented as definitive assessment of the program and its advantages, rather than it is a free program.

The role of social networks (Facebook) in information awareness in the management of crises and disasters: An exploratory analytical study

Dr. Noha Mohamed Othman

Abstract

The concept of crisis or catastrophe is one of the most widely held concepts in contemporary society, where it touches one way or another all aspects of life, from crises and disasters facing the individual, governments and institutions, to crises and international disasters.

The world of crises and disasters is a living and interactive world, a world with its phases, its characteristics and its causes. The state is affected by all its institutions and institutions, material, moral and human.

Therefore, in our contemporary society there is an increasing importance in managing crises and disasters. It works to preserve the assets and assets of the Organization, its ability to generate revenues, maintain individuals and employees against various risks, and avoid potential risks or mitigate their impact on the Organization. This is also true of the State and its administrations, as well as the process of systematic and systematic preparation and assessment of internal and external problems that seriously threaten the reputation and survival of the Organization.

As a result of the importance of crisis and disaster management, each person must know the answer to two main questions:

- 1- How do we manage the crises and disasters that confront us directly in different aspects of our lives: in our company, our organization, our universities, our region, our home?
- 2- How do we analyze crises and disasters that do not directly confront us and do not participate in managing them, but whose consequences affect

us and affect us in their economic, social, cultural, religious and political forms⁹

The researcher prepared this study, which aims to clarify the difference between crises and disasters, types and characteristics, strategies, methods and methods of dealing with crises and disasters, and the role of social networks (Facebook) in dealing with crises and disasters in the world, and analyze the role of social networks (Facebook) To contain the negative effects of global crises and disasters, to study the objective, linguistic and numerical trends of crises and disasters presented to the new service (response to crises) on Facebook, to identify training programs and Its objectives are to spread awareness of crisis and disaster management both at the individual level and at the level of the institution in which it operates.

In this study, the researcher relied on the analytical descriptive approach which is suitable for this study. The limits of the spatial limits of the study were in the analysis of the crises and disasters presented by the new service (crisis response) on Facebook worldwide. The time limits cover the disasters and crises that the service The new (crisis response) on Facebook covered from the period 22 July - 6 December 2018

One of the main findings of the study is that Facebook has introduced a new service called "Crisis Response" since July 22, 2018, which aims to provide crisis response to people affected by crises, offer assistance, and learn about the latest news and information on crises and disasters worldwide.

And the number of disasters covered by the service (response to crises) on Facebook was 118 disasters by 90.8% and varied between fires, floods and earthquakes and the collapse of facilities or dams or bridges, buildings, hurricanes and explosions and storms, while the number of crises covered by the service 12 crisis by 9.2% and varied Between attack and shooting.

(The Crisis Response Service) ensures comprehensive coverage of all information about crises or disasters that it covers, so as to achieve a high level of outreach and attract more assistance and donations from everywhere.

(The Crisis Response Service) covers crises and disasters all over the world on all continents and countries, and not only in a specific place.

Vision and Mission of Arab and Foreign Library and Information Societies: A Comparative Analytical Study with a Proposed Statement of a Sample of Arab Societies

Dr. Nadia Abdel Aziz El Sawaf

Lecturer, Tanta University, Faculty of Arts, Department of Libraries

Abstract:

Moving forward to many international events and forums in recent times is the title of these events. The present study attempts to follow the efforts of international and national professional associations and institutions in the field of libraries and information in developing a vision for the future and developing future plans and strategies. International Federation of Library Associations and Institutions in the development of IFLA global vision. The economic, technical, social, educational and political variables have influenced the future paths of all disciplines and institutions in society, libraries, information centers, and the role of documents and archives in the heart of these variables. This is the memory that preserves the new knowledge and is the first institution to learn about its existence. Affected by it.

The present study aims at establishing a vision and objectives for the Arab National Professional Societies through studying and analyzing the activities of the international associations and institutions in the field of libraries and information in order to achieve a vision, mission and objectives that can be applied to Arab professional associations and institutions, the standards of the good message and its contents, The process of preparing the message and possible solutions, giving practical examples of the message of a number of international professional associations,

The study followed the analytical descriptive method to cover the websites of Arab professional societies and associations for libraries and information on the Internet and some sites of foreign societies. At the end of the study, an attempt was made to present a proposed model for strategic planning for the vision and objectives of the Arab national professional societies in line with the traditions and constants and ambitions of the Arab society.

Keywords : Arab Library and Information Societies- Future Vision.

Arab Federation for Libraries and Information - Future Vision.

ABSTRACTS OF
THE STUDIES AND
ARTICLES

Ethics of Artificial Intelligence and Robot: Analytical Studies

Khadija Mohamed Dirar

Master Researcher in Information Science

Faculty of Arts and Humanities

King Abdulaziz University

Abstract:

This study aimed to identify the concept of artificial intelligence, by study the ethical aspects and issues associated with it, and the fears that may arise from the self-awareness of robots to come up with local policies proposed for the ethics of artificial intelligence by studying and analyzing the reality of artificial intelligence policies in the study community, which represent 5 global policies: Information Technology Industry Council Policy ITI, IEEE Global Policy, Laurel Rick and Don Howard Policy in HRI Research, European Robotics Research Organization Policy EUORN, the policy of Federal Ministry of Transport and Infrastructure in Germany.

This study concluded with a number of results, the most prominent is : The Arab world is devoid of the ethical policies of artificial intelligence , None of the policies in question met the criteria of the Equivalency Standard, which states that robots provide all services and functions required for all users of different cultures, ages, nationalities and economic levels, The policy of the Federal Ministry of Transport and the infrastructure of the Government of Germany has received the highest standards of ethics Artificial intelligence and robot as 48.7%. Where robots are equal to humans in the Actions that will taken when robots fail to work, there is a clear need for further development and improvement in the standards of artificial intelligence robot.

In light of the results, the researcher made a number of recommendations: The Arab universities and research centers should adopt the ethics of robotics and robotics systems and work on scientific research to develop and support policies in this field. Planning a workshop aimed at educating the individual and society about the importance of looking at artificial intelligence and robots in terms of ethics, cooperation between official and governmental bodies

and other competent bodies in the field of artificial intelligence around the world to benefit from the news. Cooperation between the official and government agencies and other competent authorities in the field of artificial intelligence around the world to benefit from the expertise, experience and laws available and reached in this field, Establish an international Arab committee on artificial intelligence to develop a strategic plan for the ethical policies of artificial