

بألسنةٍ أخرى.. وقلب الشاعر

مختارات

- .. وقلتُ لها: كوني لي رفيقاً فأنا من أهلكِ
فأجابتنِي: لم أعد أعرف لي قريباً من غريب
ولي صدرٌ به نجوى: أأشرحها أم أخفيها؟

* جلال الدين الرومي

- يا قصوراً في الهواء
مَنْ منا لا يينيك وهماً أو عبثاً؟
شراك نُصبت لكلّ مجنون وعاقل.

* لافونتين

- العقول النبية مثل الطبيعة
تحيا وتعمل في شبه غيبوبة.

* أدونيس

- أهناك ماءً يروي
ظماً الماء؟

* أدونيس

- إنه الغول الرقيق.. الضجر
وأنت تعرفه أيها القارئ المنافق يا شبيهي يا أخي

* بودلير

- إلى القارئ-

- لو كان لي حاضرٌ آخر
لامتلكتُ مفاتيح أمسي
ولو كان أمسي معي
لامتلكتُ غدي كله..

* محمود درويش

● تلك غزالة سبقت جنازتها
وطارت في مهب الأقحوان
يا حُبّ! يا مرضي المريض
كفى! كفى!
لا تنسَ قبرك مرةً أخرى

* محمود درويش

● أُصغي إلى جسدي
للموتِ فاكهة
وللحياةِ حياةً لا تُجدها
إلاّ على جسدي..
يصغي إلى جسدي..

* محمود درويش

- لكن! لا تصدق أية امرأة سواي.. ولا تصدق ذكرياتك دائماً
وانطلق كالمُهر في الدنيا.. وكنْ مَنْ أَنْتِ حيث تكون
واحمل عبء قلبك وحده.
وارجع إذا اتسعت بلادك للبلادِ
وغيرت أحوالها

* محمود درويش

- " الطرائق بعدد الخلائق "

* ابن عربي

- " الهاء واحد والألف واحدة، فاضرب الواحد في مثله يكن
الحاصل واحداً، فصَحَّ انفصال الخلق عن الحق فبقي الحق "

* ابن عربي

- " الفراسة بريد المؤمن "

* أحمد بن علوان

● " نحن لا نموت من الموت بل من الحياة "

* أكتافيوبات

● الذي يقودني كائناً من كان هو أكثر جنوناً مني. هكذا يتكلم

عطشنا

* سيوران

● أيها الجامح المارقُ

ما أمرَّ الطريق إلى الذات، في نشوة العشقِ

يا أيها العاشق.

* أدونيس (الكتاب I)

● في أحضان الحب

يصير الموت عشيقاً

* أدونيس (الكتاب I)

● أين نحنُ من النهر؟

في أيّ قلبٍ أخبّي أحلامك المورقات
وأكشفُ عن ظمئي،
وعلى الأرض (قاييل)
يقتلنا

ويطارد أرواحنا

بامتداد الزمانِ اللعين؟

* عبد العزيز المقالح

● لا أحتاجُ لهذي الشمس

شموسي لا تحتاج إليّ

حربي في أحشائي

يخرج فيلق أعدائي

من بين يديّ ومن شفقيّ.

* أدونيس (الكتاب I)

● أيها الفجر، متى تمنحني الخبر الذي يكتب ليلى.

* أدونيس (الكتاب I)

● أ: لستُ من الذين يفكرون والقلم في اليد، ولا من الذين يستسلمون لانفعالاتهم أمام المحبرة، جالسين يحدّقون في الورقة..
أغتاظ من فعل الكتابة وأخجل منه: الكتابة بالنسبة إليّ ضرورة.
يقرفني أن أتكلم على ذلك حتى ولو بغموض.

ب: إذن لماذا تكتب؟

أ: نعم يا عزيزي، كي أعترف لك؛ لقد الآن لم أجد وسيلة أخرى
للتخلص من أفكارى.

ب: ولماذا تريد التخلص منها؟ لماذا أريده؟ هل يعني أنني

أريده؟ يلزمي...

ب: يكفي!

* نيتشه: ما وراء الخير والشر، ترجمة محمد عزيمة

● تقولين ما في الناسِ مثلكِ عاشقٌ

جِدِي مِثْلَ مَنْ أَحْبَبْتُهُ تَجِدِي مِثْلِي

* المتنبّي

● أعطى الزمانُ فما قبلتُ عطاءَهُ

وَأَرَادَ لِي فَأَرَدْتُ أَنْ أُتَخَيَّرَا

* المتنبّي

● وَغَيْظُ عَلَى الْأَيَّامِ كَالنَّارِ فِي الْحِشَا

وَلَكِنَّهُ غَيْظُ الْأَسِيرِ عَلَى الْقِدِّ

* المتنبّي

● جيكور يا جيكور

شَدَّتْ خِيوطُ النُّورِ

أَرْجُوهُ الصَّبْحِ

فَأَوْلِي لِلطَّيُورِ

وَالنَّمْلِ مِنْ جُرْحِي

* السّيّاب

● أَوْ هكَذَا تَمْضِي السَّنُونَ
وَيَمزِقُ الْقَلْبَ الْعَذَابُ؟
وَنَحْنُ مِنْ مَنْفَى إِلَى مَنْفَى
وَمَنْ بَابٍ لِبَابٍ؟
فَقِرَاءُ يَا قَمْرِي نَمُوتُ
وَقَطَارُنَا أَبَدًا يَفُوتُ؟

* البياتي