

المبحث الأول

بيبلوغرافيا الدراسات النقدية الأكاديمية

الجزء الأول: من ١ إلى ١٥٥.

١. الإبداع الأدبي و الفكر النقدي عند الأديب "محمد العيد الزهراوي"، عبد الكريم طيبش، محمد العيد تاورتة، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، دت.
٢. إبداعية الخطاب النقدي عند "رولان بارت"-خطاب الكتابة و التجاوز من خلال "لذة النص"، مديحة دبائي، عقيلة محجوبي، مج، ج فرحات عباس، سطيف، ك.آ.ع.إ.ج، ق.ل.ع.آ، ٢٠١١م.
٣. الأبعاد العلمية في النقد الأدبي العربي المعاصر، عاشور توامة، محمد عبد الهادي، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.
٤. الإبلاغ السيميوي لساني في المتن الروائي، عايدة حوشي، حسين خمري، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٣م.
٥. الاتجاه الاجتماعي في النقد العربي الحديث: بحث في التأسيس و التأصيل، محمد عباس، واسيني الأعرج، دك، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٥م.
٦. الاتجاه البنديوي في النقد المغاربي "المغرب"- نموذج، عبد الرحمن الزاوي، واسيني الأعرج، مج، ج السانينة، وهران، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٤م.
٧. الاتجاه الفني في النقد العربي المعاصر-دراسة في مفهومه للأدب والنقد، رابح سنايسي، شايف عكاشة، مج، ج السانينة، وهران، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٥م.
٨. الاتجاه النفسي في النقد العربي الحديث، أحمد حيدوش، غ م، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ١٩٨٣م.
٩. اتجاهات الرواية العربية الجزائرية، واسيني الأعرج، عبد الكريم الأشر، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ١٩٨٢م.
١٠. اتجاهات الرواية العربية في بلدان المغرب العربي ج ١/٢، الطاهر زواينية، معروف خزنة دار، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ١٩٨٦م.
١١. الاتجاهات النفسية في النقد الجزائري المعاصر. فاطمة معاشو، محمد باقي، مج، ج الجيلالي اليابس، سيدي بلعباس، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
١٢. اتجاهات النقد الجزائري الحديث و المعاصر: قراءة في القصة الجزائرية المكتوبة بالعربية، رقية حلام، عبد الجليل منقور، مج، ج الجيلالي اليابس، سيدي بلعباس، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
١٣. اتجاهات النقد الجزائري الحديث والمعاصر (بين التنظير والتطبيق)، سعيدة شايب، الأخضر بركة، نور الدين السد، مج، ج الجيلالي اليابس، سيدي بلعباس، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠١١م.
١٤. اتجاهات النقد المعاصر في الجزائر، بشير زغبة، عز الدين المخزومي، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٣م.
١٥. اتجاهات نقد الرواية العربية في الجزائر، حميدي بلعباس، عز الدين المخزومي، مج، ج

- السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
١٦. اتجاهات نقد القصة القصيرة في الجزائر، حميدات مسك جوب، أمين الزاوي، مج، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٧م.
١٧. أثر التراث الشعبي في بناء الرواية الجزائرية المعاصرة، الطاهر بلحيا، عبد المالك مرتاض، مج، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٢م.
١٨. أثر الحركة الوطنية في القصة الجزائرية القصيرة ١٩٢٥ (م-١٩٥٤م)، محمد مزيلط، عبد الله بن حلي، مج، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
١٩. أثر الرواية الجديدة في الرواية العربية "نجمة أغسطس" - نموذجاً -، محمد داود، مج، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٢م.
٢٠. أثر الوجودية في القصة السورية بعد الحرب العالمية الثانية، رشيد قريبع، رشيد بوشعير، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٥م.
٢١. أثر "فلوبير" في روايات "محمد حسن" هيكل دراسة مقارنة بين "مدام بوفاري" و"هكذا خافت"، سعيد مقديش، عبد الواحد شريقي، مج، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
٢٢. الإحالة النصية في رواية "دسيان com": "أحلام مستغانمي" نورة شاشوة، نصيرة عشي، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، دت.
٢٣. الأخر في روايات "نجيب الكيلاني"، حبيب زحاف، عبد القادر شرشار، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، دت. ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
٢٤. أدب الأزمة في رواية "ذاكرة الماء": "واسيني الأعرج"، فاروق جفريف، أحمد موساوي، مج، ج قاصدي مباح، ورقلة، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠١١م.
٢٥. أدب الأطفال القصصي في الجزائر -المحتوى و الأداة-، فطومة حاج علي، عمار بن زايد، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٧م.
٢٦. أدب الأطفال في النقد العربي المعاصر، ميلود شنوفي، عبد الحميد بورايو، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠١م.
٢٧. الأدب الجزائري في اسبانيا ترجمة الرواية الجزائرية إلى الاسبانية رواية "ريح الجنوب" - نموذجاً-، عبد الرحمن منصوري، عبد الواحد شريقي، مج، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٧م.
٢٨. أدب الخيال العلمي بين العلمية و الأدبية-دراسة و صفة تحليلية في جمالية التداخل بين البعدين "العلمي" و "الأدبي"-، جميلة بورحلة، عبد المالك بومنجل، مج، ج فرحات عباس، سطيف، ك.آل.ع.إج، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.
٢٩. أدب المرأة من الرواية إلى السينما، كريمة ناوي، غم، دك، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.
٣٠. الأدب في المناهج النقدية الحديثة، البشير حادي، عبد الله بن حلي، دك، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٥م.
٣١. أدبية التلقي عند ابن "رشيق المسيلي" في ضوء النقد الأدبي الحديث، عبد القادر زروقي، غم، مج، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٤م.
٣٢. الأرض في الرواية الجزائرية ١٩٧١ (م-١٩٨٢م)، لدسن كرومي، عبد المالك مرتاض،

- ٣٣ . مج، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٥م.
- ٣٤ . المالك مرتاض، مج، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٢م.
- ٣٥ . أزيمة المصطلح في الخطاب النقدي العربي، عبد الغني بارة، غ م، مج، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٢م.
- ٣٥ . إستراتيجية التلقي في الفكر النقدي المعاصر، إيناس عياد، غ م، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠١م.
- ٣٦ . إستراتيجية الخطاب النقدي عند "محمد بنيس" بين النظرية و التطبيق، هشام باروق، عبد الله حمادي، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، دت.
- ٣٧ . إستراتيجية الشخصيات في رواية "ذاكرة الجسد" -مقاربة سيميائية-، أمال بوعطيط، غ م، مج، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠١م.
- ٣٨ . إستراتيجية القارئ في البنية النصية- الرواية نموذجًا-، عبد الناصر مباركية، محمد العيد تاورته، دك، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
- ٣٩ . إستراتيجية التناص في رواية "سرادق الحلم" و "الفجعية" ل: "عز الدين جلاوي"، زعيم قعر المثرذ، العيد جلولي، مج، ج.قاصدي مرباح، ورقلة، ك.آل، ق.ل.أ.ع، ٢٠١١م.
- ٤٠ . إستراتيجية الخطاب النقدي عند "عبد الله محمد الغدامي"، يمينة بن سويكي، دياب قديد، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
- ٤١ . الاستشرف في الرواية العربية-مقاربة سردية في نماذج نصية-، عبد الله بن صافية، إسماعيل زردومي، مج، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٢م.
- ٤٢ . الاستعارة الروائية في دراسة بلاغة السرد، وسيمة مزودات، عبد الله العشي، مج، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٢م.
- ٤٣ . الاستعارة والموسوعة في الخطاب الروائي -"ذاكرة الجسد" نموذجًا-، غ م، غ م، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠١١م.
- ٤٤ . أسطورة شهرزاد في الرواية العالمية-دراسة نقدية أسطورية-مقاربة في نماذج-، نظيرة الكنز، غ م، دك، ج باجي مختار، عنابة، ك.آ.ع.إ.ن.ج، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٧م.
- ٤٥ . الأسطورة عند "كلود ليفي ستروس"، نجاة فن، عبد الله بن حلي، مج، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠١م.
- ٤٦ . أسلوب السرد في القصص القرآني، محمد طول، غ م، مج، ج أبي بكر بلقايد، تلمسان، ك.آ.ع، إن.ج، ق.ل.ع.آ، ١٩٨٩م.
- ٤٧ . الأسلوبية في النقد العربي الحديث، نور الدين السد، طاهر حجار، دك، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٤م.
- ٤٨ . إشكال التحقيب والنزعة الإقليمية في أعمال "محمد مفتاح" -دراسة تحليلية نقدية-، محمد قراش، لخضر جمعي، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
- ٤٩ . الإشكالية الجديدة في الفعل الروائي -الرواية الجزائرية المعاصرة نموذجًا-، هند سعدوني، يحي الشيخ صالح، دك، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
- ٥٠ . أشكال الكتابة الروائية في الجزائر (بين ١٩٩٠م و ٢٠٠٠م)، بوعلام صوافي، محمد بشير بويجرة، مج، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
- ٥١ . إشكاليات المنهج والمصطلح في التجربة النقدية عند "عبد المالك مرتاض"، يوسف وغليسي،

- الأخضر عيكوس، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٦م.
- ٥٢ إشكاليات تأصيل المنهج النقدي عند "كمال أبو ديب"، فيصل حصيد، حسين خمري، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠١م.
- ٥٣ إشكالية الانتماء والهوية في روايات "أمين معلوف"-مقاربة سوسيونقدية-، سمية شنتوف، عبد القادر شرشار، دك، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٣م.
- ٥٤ إشكالية التأويل في النقد الأدبي، عزيز عدمان، غم، دك، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.
- ٥٥ إشكالية التعدد الصياغي في أعمال "واسيني الأعرج"، عبد الحميد لحمانس، رشيد قريبع، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، دت.
- ٥٦ إشكالية السلطة في الكتابة الروائية الجزائرية، علال سنقوقة، غم، مج، جامعة الجزائر، ١٩٩٧م.
- ٥٧ إشكالية القراءة بين التنظير والممارسة- تطبيق على "فاجعة الليلة السابعة بعد الألف" -، حفيظ ملواني، واسيني الأعرج، دك، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٧م.
- ٥٨ إشكالية المصطلح اللساني - دراسة في النقد المغربي المعاصر "المسدي"- أنموذجا-، نعيمة سيد احمد، مولاي علي بو خاتم، ج الجيلالي اليابس، سيدي بلعباس، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.
- ٥٩ إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الحديث، يوسف وغليسي، عبد الملك مرتاض، دك، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٥م.
- ٦٠ إشكالية المصطلح في النقد العربي المعاصر، حسن خليفة، يحي الشيخ صالح، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، دت.
- ٦١ إشكالية المصطلح و دلالاته في النقد السيميائي الجزائري قراءة تجربة "عبد الملك مرتاض" و "رشيد بن مالك"، صالح تكجي، قادة عقاق، مج، ج الجيلالي اليابس، سيدي بلعباس، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
- ٦٢ إشكالية المعنى الأدبي في النظرية الأدبية المعاصرة-إستراتيجية التفكيك نموذجا-، أسماء ياحي، عبد الغني بار، مج، ج فرحات عباس، سطيف، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠١١م.
- ٦٣ إشكالية المعنى في النقد العربي الجديد، ولد سليمان حمود، محمد البصير، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٥م.
- ٦٤ إشكالية المناهج النسقية في النقد العربي الحديث - البنيوية أنموذجا-، محمد رضا مغربي، الناج بودالي، مج، ج الجيلالي اليابس، سيدي بلعباس، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠١١م.
- ٦٥ إشكالية المنهج في النقد العربي المعاصر، حسن خليفة، صالح يحي الشيخ، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، دت.
- ٦٦ إشكالية الواقعية في النقد المعاصر، عمار زعموش، واسيني الأعرج، دك، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٠م.
- ٦٧ إشكالية توظيف المصطلح النقدي السيميائي في الخطاب النقدي العربي المعاصر-عبد الملك مرتاض أنموذجا-، عبد الرشيد هميسي، حسان راشدي، مج، ج فرحات عباس، سطيف، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠١١م.
- ٦٨ أصالة النصر عند "ابن رشيق المسيلي" في ضوء النقد الأدبي الحديث، عبد القادر رزقي،

٦٩. الشيخ بوقربة، مج، ج السانية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٤م.
٧٠. الأصول اللسانية للمصطلح السيميائي، نعيمة زاوي، أحمد يوسف، مج، ج السانية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
٧١. الإعجاز الفني في القصص القرآني: (سورة يوسف)، محمد الأمين خالدي، غ م، مج، ج السانية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، دت.
٧٢. أعمال "كاتب ياسين" في ضوء "نظرية التلقي"، كريمة بلخامسة، أمنة بلعلی، دك، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٥م.
٧٣. آليات الاشتغال السردي في الخطاب الروائي "الحدثي" عند "عبد الرحمن منيف" - ثلاثية أرض السواد نموذجاً-، عبد الغني بن الشيخ، حسين خمري، دك، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
٧٤. آليات التعليل و وجوه "التأويل" - بحث في الإجراءات التطبيقية-، حليلة طاهري، عبد الجليل منقور، مج، ج الجيلالي اليابس، سيدي بلعباس، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
٧٥. الآليات السيميائية للتناص -مقاربة في أصول المعرفة وتطبيقاته النقدية-، نصر الدين عبيد، أحمد يوسف، مج، ج السانية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٥م.
٧٦. اندثار ملامح الثقافة الاجتماعية في النصوص المترجمة -مقاربات ترجمية لحل الإشكالية- رواية "كانديد لفوتير" -نموذجاً-، ابتسام خلاف، عمار ويس، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٩م.
٧٧. الإنسانية في روايات "نجيب الكيلاني"، سهام صياد، يوسف غيو، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٠م.
٧٨. انسجام الخطاب في مقامات "جلال الدين السيوطي"، فتيحة بوسنة، أمنة بلعلی، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٧م.
٧٩. الأنسوية وأبرز أعلامها في النقد العربي الحديث، عبد المجيد دنون، غ م، دك، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ١٩٩١م.
٨٠. أنواع الصراع في روايات "نجيب الكيلاني"، غ م، غ م، مج، ج أبي بكر بلقايد، تلمسان، ك.آ.ع، إن.إج، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٣م.
٨١. الأيقونة في روايات "نجيب محفوظ" المترجمة، صبرينة دينان، عبد الواحد شريفي، مج، ج السانية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠١م.
٨٢. البحث عن الذات في الرواية الجزائرية -"الطاهر وطار" نموذجاً-، حكيم اومقران، أحمد حيدوش، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٩م.
٨٣. البحر في الرواية العربية المعاصرة -"حنامينا" نموذجاً-، فاطمة الزهراء حليمي، يوسف غيو، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٠م.
٨٤. البطل السجين السياسي في الرواية العربية المعاصرة، علي منصور، محمد العيد تاورته، دك، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
٨٥. البطل السلبي في الرواية العربية المعاصرة -دراسة نظرية تطبيقية حول روايات-، علي منصور، إبراهيم شعلان، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٥م.
٨٦. البطل المغترب في الرواية العربية، مصطفى فاسي، عبد الله ركيبي، دك، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
٨٧. البطل في القصة الشعبية، مسعود مرزوقي، غ م، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.

- ك.آل، ق.ل.ع.آ، دت.
٨٧. البطل في القصص الشعبي، أحمد سهولي، غ م، مج، ج السانانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، دت.
٨٨. البعد الإيديولوجي في الرواية الجزائرية -رواية"الحريق" ل: "محمد ديب"-، سليم بركة، غ م، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
٨٩. البعد الإيديولوجي في نقد الرواية الجزائرية، حفيظة مخلوف، عز الدين مخزومي، مج، ج السانانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.
٩٠. البعد الدلالي للنص الحكائي قراءة في حكاية"المكر و الخديعة"في "حكايات كليلة و دمنة"، فاطمة مدربل، إدريس قرقوة، مج، ج الجيلالي اليابس، سيدي بلعباس، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
٩١. البعد الصوفي عند"أدونيس"قراءة في المرجع والممارسة النصية، سفيان زدادقة، غ م، دك، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠١١م.
٩٢. البلاغة والأسلوبية مسألة المجاورة"المفهومية" و"الأسلوبية"، أحمد سويح، عبد الحميد بورايو، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
٩٣. البناء الروائي عند"عبد المالك مرتاض"- صوت الكهف نموذجاً-، عبد الكريم عرب، العربي دحو، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠١م.
٩٤. البناء الروائي في أعمال "محمد العالي عر عار"الروائية: "الطموح"البحث عن الوجه الآخر""من القلب"-مقاربة بنويوية-، منصور بوراس، محمد العيد تاورته، مج، ج فرحات عباس، سطيف، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.
٩٥. البناء السردي في رواية "العائدة" ل: "سلام أحمد إدريسو"، فتيحة غزالي، صالح مفقوده، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.
٩٦. البناء السردي في رواية"التبر" ل: "إبراهيم الكوني"، موسى مبرك، محمد عبد الهادي، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.
٩٧. بناء الشخصية والزمان والمكان في القصة الجزائرية، أحمد طالب، غ م، دك، ج أبي بكر بلقايد، تلمسان، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٩م.
٩٨. بناء القصة القصيرة في ضوء اللسانيات النصية "نداء المجهول"ل: "محمود تيمور"-نموذجاً-، ياسمين عبد السلام، غ م، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٩م.
٩٩. البناء القصصي ودلالته الإجتماعية"دار الزليج" ل: "مرزاق بقطاش"، سليمان مودع، غ م، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٥م.
١٠٠. بناء المقامة عند "ابن ميمون" الجزائري، شمسية غربي، مختار دبار، مج، ج السانانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٣م.
١٠١. بنية الإيقاع الروائي في روايتي "طيور في الظهيرة"و"البزاة" ل: "مرزاق بقطاش"، سليمة جنيدي، مالكية بلقاسم، مج، ج.قاصدي مرباح، ورقلة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.
١٠٢. البنية التركيبية في ضوء الدراسات النقدية، نورية شيخي، صفية مطهري، دك، ج السانانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
١٠٣. بنية الخطاب الروائي، عز الدين باي، عبد المالك مرتاض، دك، ج السانانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٣م.
١٠٤. بنية الخطاب الروائي -دراسة تشريعية المكونات البنيوية و الجمالية لروايتي "الباطر" و"

- الشراع" و"العاصفة" لحنامينا"، فتحي بوخالفة، بوجمعة بوبعويو، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٨م.
- ١٠٥ . بنية الخطاب الروائي عند "جمال الغيطاني"، عبد الغني بن الشيخ، عمار زعموش، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠١م.
- ١٠٦ . بنية الخطاب الروائي عند "غادة السمان" -مقاربة بنيوية-، زهيرة بنيني، الطيب بودريالة، ذلك، ج.العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
- ١٠٧ . بنية الخطاب الروائي عند "محمد عبد الحليم عبد الله"، قاسم بن موسى بلعديس، محمد العيد تاورته، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
- ١٠٨ . بذية الخطاب الروائي عند "نجيب الكيلاني"، شريف حبيلة، غ م، مج، ج باجي مختار، عنابة، ك.آ.ع.إن.إج، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٠م.
- ١٠٩ . بذية الخطاب الروائي عند "واسيني الأعرج"، إلهام علول، يحي الشيخ صالح، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠١م.
- ١١٠ . بنية الخطاب الروائي في روايتي "حارسة الظلال" و"شرفات بحر الشمال"، نصيرة زوزو، صالح مفقوده، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٣م.
- ١١١ . بنية الخطاب السردى في "بخلاء" -ل: الجاحظ"، عقيلة بعيرة، إسماعيل زردومي، مج، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٢م.
- ١١٢ . بنية الخطاب السردى في رواية "فوضى الحواس" -ل: "أحلام مستغانمي"، أحلام معمرى، عبد القادر هني، عز الدين المخزومي، مج، ج.قاصدي مرباح، ورقلة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٤م.
- ١١٣ . بذية الخطاب السردى في رواية "غدا يوم جديد" -ل: "عبد الحميد بن هدوقة" -مقاربة سيميائية-، فاطمة بوهوش، أحمد فورار، مج، ج ابن خلدون، تيارت، ك.ع.إ.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٥م.
- ١١٤ . بنية الخطاب القصصى في "الأشعة السبعة" -ل: "عبد الحميد بن هدوقة"، فطيمة الزهرة حفري، رابع دوب، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠١١م.
- ١١٥ . بنية الزمان و المكان في قصص "الحديث النبوي الشريف"، سهام سديرة، علي بولنوار، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
- ١١٦ . بنية الزمن في الحكاية الشعبية- منطقة حمام الضلعة-، هجيرة عزيزي، غ م، مج، ج محمد بوضياف، المسيلة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٢م.
- ١١٧ . البنية الزمنية في الرواية" عابر سرير" -ل: "أحلام مستغانمي"، وهيبة بوطغان، غ م، ذلك، ج محمد بوضياف، المسيلة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٢م.
- ١١٨ . البنية الزمنية في رواية "الزيني بركات" -ل: "جمال الغيطاني"، نورة بركات، عبد الحميد بورايو، مج، المدرسة العليا للأساتذة في الآداب والعلوم الإنسانية-بوزريعة-الجزائر-، ٢٠٠١م.
- ١١٩ . البنية الزمنية في رواية: "بوح الرجل القادم من الظلام" -ل: "الأستاذ إبراهيم سعدي"، عبد القادر بلغربي، عبد القادر بوزيدة، مج، ج مولود معمرى، تيزي وزو، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
- ١٢٠ . البنية الزمنية والمكانية في رواية "موسم الهجرة إلى الشمال"، عمر عشور، غ م، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٣م.

١٢١. بنية السرد القصصي عند "زوليخة السعودي"، عبد الحميد ختالة، عبد القادر فيدوح، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٤م.
١٢٢. بنية السرد في الرواية الجديدة، غم، مج، ج السانينة، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، دت.
١٢٣. بنية السرد في الرواية العربية الجديدة" - "الجزارة" نموذجاً، فتيحة العزوني، محمد بشير بويجرة، مج، ج السانينة، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠١م.
١٢٤. بنية السرد في روايات "الجيلالي خلاص"، بدره شريط، الشيخ بوقربة، مج، ج السانينة، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٥م.
١٢٥. بنية السرد في مقامات ومنامات "ابن محرز الوهراني"، مريم مناع، غم، مج، ج.قاصدي مرباح، ورقلة، ك.آل، ق.ل.أ.ع، ٢٠٠٨م.
١٢٦. البنية السردية في الخطاب الروائي الجزائري المعاصر-دراسة بنوية سيميائية-، نصيرة عشي، نور الدين السد، دك، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٧م.
١٢٧. البنية السردية في الرواية الجزائرية الجديدة "بمفهوم NOUVEAU ROMAN" "صوت الكهف" و"حمائم الشفق" -نموذجاً-، مويسي بوسماحة، محمد بشير بويجرة، مج، ج السانينة، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
١٢٨. البنية السردية في الرواية الجزائرية المعاصرة "البحث عن الوجه الآخر" -أنموذجاً-، بشير محمودي، محمد بشير بويجرة، مج، ج السانينة، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٧م.
١٢٩. البنية السردية في الرواية المغاربية الجديدة، عبد القادر بن سالم، عبد المالك مراتض، دك، ج السانينة، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٧م.
١٣٠. بنية السردية في القصة الجزائرية الموجهة للطفل-"سلسلة مكتبتي" أنموذجاً-، بن الشيخ أحلام، غم، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٥م.
١٣١. البنية السردية في روايات "فضيلة الفاروق"، هذية مشقوق، صالح مفقوده، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٩م.
١٣٢. البنية السردية في روايات "محمد ساري" -"الورم" أنموذجاً-، سعاد طويل، صالح مفقوده، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٧م.
١٣٣. البنية السردية في رواية "مزاج مراهقة"، نورة شريط، محمد بشير بويجرة، مج، ج ابن خلدون، تيارت، ك.ع.إ.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٥م.
١٣٤. البنية السردية في رواية"عام ١١ سبتمبر" لـ: "عبد العزيز غرمول"، مجاهد بوسكين، محمد بشير بويجرة، مج، ج السانينة، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
١٣٥. البنية السردية في رواية "أبو جهل الدهاس" لـ: "عمر بن سالم"، هيام إسماعيل، غم، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٩م.
١٣٦. البنية السردية في رواية"مواكب الأحرار" لـ: "نجيب الكيلاني"-دراسة سيميائية-، سامية أجقو، بلقاسم دقة، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٥م.
١٣٧. البنية السردية في رواية" مرايا متشظية" لـ: "عبد المالك مراتض"، سعيد خليفي، محمد بشير بويجرة، مج، ج السانينة، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٥م.
١٣٨. البنية السردية في سيرة"الملك الظاهر بيبيرس"، صالح جديد، محمد عيلان، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٩م.
١٣٩. البنية السردية في قصة "النبي إبراهيم"، حلومة التجاني، عبد القادر هني، دك، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.

١٤٠. البنية السردية في قصص الأطفال الجزائرية قصة " البديرة العظمى " ل: "أحمد منور" (عينة)، ، كريمة نطور، عبد القادر هني، مج، ج.قاصدي مرباح، ورقلة، ك.آل، ق.ل.أ.ع.، ٢٠٠٤م.
١٤١. البنية السردية في مقامات "بديع الزمان الهمداني"، مرجانة بوحوش، عز الدين بويبيش، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٥م.
١٤٢. بنية الفضاء الروائي في روايتي "ذاكرة الجسد"و" فوضى الحواس" ل: "أحلام مستغانمي"، حكيمة سبيعي، صالح مفقودة، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل، ق.ل.ع.، ٢٠٠٣م.
١٤٣. بنية الفضاء في روايات "واسني الأعرج"، نصيرة زوزو، صالح مفقوده، دك، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل، ق.ل.ع.، ٢٠٠٦م.
١٤٤. بنية الفضاء في رواية" السماء الثامنة" ل: "أمين الزاوي"، حمزة قريرة، غ م، مج، ج.قاصدي مرباح، ورقلة، ك.آل، ق.ل.أ.ع.، دت.
١٤٥. البنية الفنية في رواية"مقامات الذاكرة المنسية" ل: "حبيب مونسى"-مقارنة بنبوية تكوينية-، فوزية تقار، عبد الرحمان تبرماسين، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل، ق.ل.ع.، ٢٠١٠م.
١٤٦. بنية القصة الجزائرية القصيرة عند المرأة، باديس فوغالي، عمار زعموش، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٦م.
١٤٧. بنية القصة القصيرة عند "السعيد بوطاجين"، حسان زرمان، غ م، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٥م.
١٤٨. بنية المكان في روايات "الطاهر وطار"، سعيدة بن بوزة، غ م، مج، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.آل.ع.أ، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٢م.
١٤٩. البنية الموضوعاتية في "عوالم نجمة" ل: "كاتب ياسين"، محمد السعيد عبدلي، أحمد منور، دك، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٤م.
١٥٠. بنية النص الروائي عند الكاتبة الجزائرية، فضيلة مالكي، عمار زعموش، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠١م.
١٥١. بنية النص الروائي عند"كاتب ياسين"، ليلي الزاوي، واسيني الأعرج، مج، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٧م.
١٥٢. بنية النص السردى عند" محمد مفلح"من خلال رواياته الأربع: " هموم الزمن" "الملاقي"، "الإنهيار"، "بيت الحمراء"، "خيرة و الجبال"، اسمهان حيدر، صالح يحي الشيخ، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٢م.
١٥٣. بنية النص السردى في روايات "إبراهيم سعدي"، عبد القادر رحيم، غ م، دك، غ م، ٢٠٠٦م.
١٥٤. بنية النص السردى في رواية"غدا يوم جديد" ل: "عبد الحميد بن هدوقة"، نبيلة بونشادة، عز الدين بويبيش، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٥م.

٢ - الجزء الثاني: من ١٥٥ إلى ٣١٠.

١٥٥. بنية النص السردى في "معارج ابن عربي"، دلال حيور، رشيد قريبع، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٦م.
١٥٦. البنية النصية في روايات"واسيني الأعرج"، نصيرة عشي، نور الدين السد، مج، ج مولود معمري، تيزي زوزو، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٧م.

- ١٥٧ . بنية الوصف ووظائفه في ألف ليلة وليلة حكايات"الحمال والثلاث بنات" و"السندباد البحري"- نموذجاً-، مليكة بوجفجوف، دياب قديد، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٩م.
- ١٥٨ . النبوية التكوينية في المقاربات النقدية العربية، نور الدين صدار، مختار بوعناني، دك، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٨م.
- ١٥٩ . بواكير الرواية الجزائرية دراسة تحليلية لبنية السرد في الخطاب حكاية "العشاق في الحب والاشتياق"، رشيد بن يمينة، محمد بشير بويجرة، مج، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٢م.
- ١٦٠ . التأثرية والنقد التأثري عند "محمد مندور"، إبراهيم صدقة، غ م، مج، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ١٩٨٦م.
- ١٦١ . التأويل في الدراسات العربية إشكالاته وقضاياها، فوزية دندوقة، غ م، دك، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل، ق.آل.ع، ٢٠١٠م.
- ١٦٢ . التأويل في شرح مقامات "الزمخشري" ل: "يوسف بقاعي"، شفيعة ليماني، نورة بوعيو، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٢م.
- ١٦٣ . التجديد في الرواية الجزائرية، حسان زرمان، صالح يحي الشيخ، دك، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٦م.
- ١٦٤ . تجربة القراءة النقدية عند "عبد الله الغدامي"، محمد حمودي، العربي عميش، دك، ج عبد الحميد بن باديس، مستغانم، ٢٠٠٩م.
- ١٦٥ . التجربة النقدية عند "عبد الله ركيبي"، رابح طبجون، عمار زعموش، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٩م.
- ١٦٦ . التجربة النقدية عند "عبد الله محمد الغدامي"، سهام خينوش، جمال مجناح، مج، ج محمد بوضياف، المسيلة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٢م.
- ١٦٧ . التجربة النقدية عند "محمد مفتاح"، علي مصباحي، الطيب بودريالة، مج، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٢م.
- ١٦٨ . التجريد وعنف الخطاب في القصة الجزائرية-جيل الثمانينات-، عبد القادر بن سالم، عبد المالك مرتاض، مج، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٧م.
- ١٦٩ . تجليات الاتجاه النسقي في النقد الروائي العربي، حسن بن مالك، عمار قدور إبراهيم، دك، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٦م.
- ١٧٠ . تجليات الأخر في روايتي "الصابر" و"عباد الشمس" ل: "سحر خليفة"، سعدي مليكة، عبد القادر شرشار، مج، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٥م.
- ١٧١ . تجليات الاسطورة في رواية" فاجعة الليل السابعة بعد الألف" رمل المائة "ج ١ ل: "واسيني الأعرج"، ياسمينه عوادي، أحمد موساوي، مج، ج.قاصدي مرباح، ورقلة، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٠م.
- ١٧٢ . تجليات التجديد في القصة القصيرة الجزائرية المعاصرة، حسان زرمان، يحي الشيخ صالح، دك، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.أ، دت.
- ١٧٣ . التجليات السيميائية عند" أبو حيان التوحيدي"، الطيب دبة، غ م، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٨م.
- ١٧٤ . تجليات الصراع مع الآخر (الإسرائيلي) في الأدب العربي المعاصر من الصراع والصدام

- إلى ثقافة الاحتواء. دراسة في النقد الثقافي، محمد جودي، مصطفى البشير قط، مج، ج محمد بوضياف، المسيلة، ك.أ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، دت.
١٧٥. تحليلات العيب في "ألف ليلة وليلة"، ليلي حوماني، غم، مج، ج أبي بكر بلقايد، تلمسان، ك.أ.ع.إ، إن.إج، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٤م.
١٧٦. تحليل الخطاب الروائي: رواية "اللاز" لـ: "الطاهر وطار" - نموذجاً، آسيا زراييب، عبد الحميد بورايو، دك، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٧م.
١٧٧. تحليل الخطاب الروائي في رواية "نجمة" لـ: "كاتب ياسين"، كريمة بلخامسة، أمينة بلعلي، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠١م.
١٧٨. تحليل الخطاب السردى لروايتي "ريح الجنوب" و"غدا يوم جديد" - الكاتب عبد الحميد بن هوقة، -، جمال بلعربي، عبد القادر بوزيدة، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٦م.
١٧٩. تحليل الخطاب القصصي في القرآن، سليمة مدلفاف، غم، مج، جامعة الجزائر، ١٩٩٧م.
١٨٠. تحليل الخطاب القصصي في القرآن الكريم - سورة القصص، -، سليمة مدلفاف، غم، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٧م.
١٨١. تحليل الخطاب آلميني روائي في الجزائر: رواية "أوشام بربرية" لـ: "جميلة زنير" - أنموذجاً، -، لامية بوداود، يوسف و غليسي، دك، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠١١م.
١٨٢. التحليل المستقبلي للأدب "بحث مؤسس للتكوين المستقبلي للأدب وممهّد للقراءة المستقبلية للأدب، حسين زيداني، عبد الله العشي، دك، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.أ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٤م.
١٨٣. تحولات الخطاب النقدي النسوي إلى الحداثة وما بعد الحداثة، الجوهر لبحري، غم، دك، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، دت.
١٨٤. التخيل و القول بين "حازم القرطاجني" و "جيرار جيذيت"، نبيلة سكاى، أمينة بلعلي، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٩م.
١٨٥. التداوليات النصية - مقارنة في فهم الخطاب وتأويله، -، هوارى بلقندوز، أحمد يوسف، دك، ج السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٠م.
١٨٦. ترجمة البعد الثقافى فى النص الأدبى رواية "نجمة" لـ: "كاتب ياسين" - نموذجاً، -، رحمنة بن طيب، شريفى عبد الواحد، مج، ج السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٧م.
١٨٧. ترجمة الخصوصيات الثقافية فى الرواية المغاربية و إشكالية التلقى، محمد حمزة مرابط، محمد الأخضر الصبيحي، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٩م.
١٨٨. ترجمة النص الروائى بين النسيج والإبداع - "مائة عام من العزلة" لـ: "ماركيز" - نموذجاً، -، مختارية بوزريية، عبد الواحد شريفى، مج، ج السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٢م.
١٨٩. الترجمة بين المقاربة و المغالبة رواية "البؤساء" ترجمة "مذير البعلبكي" و "انطوان رزق الله مشاطي" - نموذجاً، شريف نهاري، مولاي علي بوخاتم، مج، ج الجيلالي اليابس، سيدي بلعباس، ك.أ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٨م.
١٩٠. تشكل الوعي القصصي لدى "مرزاق بقطاش"، نبيل بوالسليو، محمد العيد تاورتة، مج، ج

- منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٣م.
- ١٩١ . تطور النقد المنهجي عند "طه حسين"، محمد شنوفي، عبد القادر هني، دك، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٦م.
- ١٩٢ . التفاعل بين النص و القارئ عند "باوس" و"إيزر"، فوزية بوداود، مولاي علي بوخاتم، مج، ج الجبلاي اليابس، سيدي بلعباس، ك.أ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠١١م.
- ١٩٣ . التفكير الأسلوبي عند"ريفثير"، مونيا مكرسي، عبد السلام ضيف الله، مج، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.أ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٠م.
- ١٩٤ . تقنيات السرد الروائي عند الروائي "حنامية"، نوال لخلف، غ م، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٨م.
- ١٩٥ . تقذية الراوي في رواية "ذاكرة الجسد" -: "أحلام مستغامي"، خالدية جهادية عبد الله، عز الدين باي، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٨م.
- ١٩٦ . تلقي التفكيرية في النقد العربي الحدائي- "على حرب" أنموذجا-، أحمد العزري، مصطفى درواش، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٢م.
- ١٩٧ . تلقي الخطاب السرد في الرواية الجزائرية التاريخية -رواية "الأمير" ل: "واسيني الأعرج" أنموذجا-، بهية بلمسك، إدريس قرقوة، مج، ج الجبلاي اليابس، سيدي بلعباس، ك.أ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠١١م.
- ١٩٨ . التلقي السوسيوثقافي في الترجمة الأدبية، شهرزاد خلفي، عبد الواحد شريفي، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٤م.
- ١٩٩ . تمرد المرأة في الرواية الجزائرية، خيرة ياشرة، مختار حبار، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠١م.
- ٢٠٠ . تظهر الأخر في رواية "غادة السمان"، سمية شنتوف، عبد القادر شرشار، ، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٤م.
- ٢٠١ . تظاهرات الأخر في رواية "سيدة المقام" ل: "واسيني الأعرج"، ياقوت بلحر، عبد القادر شرشار، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٥م.
- ٢٠٢ . تناص التراث الشعبي في الرواية العربية الجزائرية -"الجازيقوالدراويش" و"الحوات و القصر" و"نواد اللوز"-نموذجا-، ليندة خراب، عمار زعموش، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٨م.
- ٢٠٣ . التناص التراثي في الرواية الجزائرية، سعيد سلام، غ م، دك، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ ، ١٩٩٨م.
- ٢٠٤ . التناص التراثي في رواية"حدث أبو هريرة قال... ل: "محمود المسعدي"، زهرة خالص، سعيد سلام، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٦م.
- ٢٠٥ . التناص التراثي في رواية"التبر" ل: "ابراهيم الكوني"، انشراح سعدي، عبد الحميد بورايو، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٨م.
- ٢٠٦ . التناص في الرواية العربية الجديدة رواية"كتاب التجليات" ل: "جمال الغيطاني"- أنموذجا-، أمينة مستار، عبد المالك مرتاض، مج، ج السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٨م.
- ٢٠٧ . التناص في روايات "الطاهر وطار"، عبد الرزاق بن السبع، رقية لحباري، دك، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.أ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٩م.
- ٢٠٨ . التناص في مقامات "لوهراني" و رسائله، سومشة خلوي، مختار حبار، مج، ج السانية،

- وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
٢٠٩. التناص وجماليته في رواية "فوضى الحواس" لـ: "أحلام مستغانمي"، سعاد شريف، عبدالقادر شرشار، مج، ج ابن خلدون، تيارت، ك.ع.إ.، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٥م.
٢١٠. التناقض في الرواية "الجازية والدرابيش لـ: "إبن هدوقة"-دراسة من منظور لسانيات النص-، موسى لعور، بلقاسم دفة، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل.، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٩م.
٢١١. التنظير الأدبي والنقدي عند "أحمد أمين" ومنهجية في الدراسة الأدبية والنقد الأدبي، عز الدين المخزومي، عبد الله بن حلي، دك، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٩م.
٢١٢. التنظير للأدب الإسلامي في النقد الحديث، مجاهد التامي، إبراهيم قنور، مج، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
٢١٣. توظيف التراث في الرواية الجزائرية، مخلوف عامر، عبد الواحد شريقي، دك، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٣م.
٢١٤. توظيف التراث في روايات "عبد الحميد بن هدوقة"، عبد الحميد بوسماحة، مصطفى سواق، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل.، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٢م.
٢١٥. توظيف الفنون في رواية "ذاكرة الجسد" لـ: "أحلام مستغانمي"، نسيمه كربيح، بشير تاويرت، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل.، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
٢١٦. توظيف المصطلح التراثي في ترجمة النقد السيميائي، صليحة إمدوشن، مصطفى درواش، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آل.، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٢م.
٢١٧. "توفيق الحكيم" ناقداً، ماجدة عطية، غم، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل.، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٦م.
٢١٨. تيار الوعي في رواية "التفكك" لـ: "رشيد بوجدره"، الصالح لونسى، الشريف بوروبة، مج، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.آ.ع.إ.، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٢م.
٢١٩. تيار الوعي في رواية "علي تخوم البرزج" للكاتب "المحسن بن هذية"، سليمة خليل، عبد الرحمان تبرماسين، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل.، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٩م.
٢٢٠. تيمة الجنس في الخطاب الروائي عند "واسيني الأعرج" (بين الوعي القائم والممكن الزائف)، نور الدين سيليني، محمد العيد تاورتة، مج، جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، ٢٠٠٢م.
٢٢١. تيمة الجنس في السرد النسائي المغربي-دراسة سوسيو بنائية-، نور الدين سيليني، محمد العيد تاورتة، دك، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل.، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.
٢٢٢. ثلاثية "محمد ديب" "الدار الكبيرة" و"الحريق" و"النول"، محمد عيلان، عماد حاتم، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل.، ق.ل.ع.آ، ١٩٧٤م.
٢٢٣. ثنائية البناء التراجمي في شخصية البطل في خلال رواية "الشرع والعاصفة"، فضيلة لعربي، محمد بشير بويجرة، مج، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠١م.
٢٢٤. ثنائية الشكل والمضمون في المناهج النقدية الحديثة-مخطط-، بشير حادي، عبد الله بن حلي، دك، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٢م.
٢٢٥. جدل التراث و الحداثة في الخطاب النقدي عند "جابر عصفور"، ربيحة بزان، محمد زلاقي، مج، ج فرحات عباس، سطيف، ك.آ.ع.إ.، ق.ل.ع.آ، ٢٠١١م.
٢٢٦. جدل الثابت والمتغير في النقد العربي الحديث، عبد المالك أبو منجل، عمر بوقرورة، دك، ج

٢٢٧. بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
جدل الحداثة ومابعد الحداثة في نص(سمبرغ) ل: "محمد ديب"، عزز نعماني، أمانة بلعلی،
مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.أ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٩م.
٢٢٨. الجدل في القصص القرآني -دراسة اسلوبية-، عمار زرقين، غ م، مج، ج العقيد الحاج
لخضر، باتنة، ك.أ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ١٩٨٦م.
٢٢٩. جدلية الحب و الموت في قصة "البوغي"، نسيمه بوصلاح، عبد الله حمادي، مج، ج
منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٥م.
٢٣٠. جماليات الحوارية في الرواية المغاربية، سليمان قوراري، لحسن كرومي، مج، ج.السانية،
وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٢م.
٢٣١. جماليات الزمان و المكان في الرواية الجزائرية-المكتوبة بالعربية-، عبدالله تزروتي،
واسيني الأعراج، دك، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٧م.
٢٣٢. جماليات اللغة في رواية "تفنست" ل: "عبد الله حمادي" -قراءة لتيار الوعي و آفاق التجريب-
، مريم شكاط، عبد السلام صحراوي، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع.آ،
٢٠١٢م.
٢٣٣. جماليات المكان في الرواية المغاربية، لحسن كرومي، عبد المالك مرتاض، دك، ج.السانية،
وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
٢٣٤. جمالية التلقي عند "حازم القرطاجني"، خيرة مكاي، عبد القادر فيدوح، مج، ج.السانية،
وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٠م.
٢٣٥. جمالية التنوع الأسلوبي في روايتي "ذاك الحنين" و "الولي الطاهر يرفع يديه بالدعاء"،
شعبان بهلول، عبدالقادر شرشار، مج، ج ابن خلدون، تيارت، ك.ع.إ، ق.ل.ع.آ،
٢٠٠٦م.
٢٣٦. جمالية الجسد في رواية "واسيني الأعرج"، عبد السلام بوشيبة، عبد الواحد شريفي، مج،
ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٥م.
٢٣٧. جمالية الفنون البصرية في السرد الجزائري المعاصر، قدور معاشو، محمد بشير بويجرة،
مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
٢٣٨. جمالية المكان في الرواية العربية الجديدة "رامة والتنين" - نموذجاً -، سمير خالدي، عبد
الواحد شريفي، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٣م.
٢٣٩. جمالية المكان في الرواية العربية المعاصرة، عبد الله تزروتي، غ م، دك، ج باجي مختار،
عناية، ك.أ.ع.إ.ج، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
٢٤٠. جمالية المكان في رواية "فوضى الحواس" ل: "أحلام مستغانمي"، حسين عمارة، العيد
جلولي، مج، ج.قاصدي مرباح، ورقلة، ك.أ.ل، ق.ل.أ.ع، ٢٠١٠م.
٢٤١. الحب في التراث العربي المعاصر في ضوء الفكر السيميائي المعاصر- "طوق الحمامة"
أنموذجاً-، كهينة أيت ساحل، أمانة بلعلی، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.أ.ل،
ق.ل.ع.آ، ٢٠١١م.
٢٤٢. الحجاج في مقامات الحريري-مقاربة تداولية-، نادية أوديحانت، محمد يحياتن، مج، غ م،
٢٠٠٨م.
٢٤٣. حجاجية المثل التوصيلي في كتاب كليلة ودمنة ل: "ابن المقفع" مقاربة تداولية ، هاجر
مدقن، غ م، دك، ج.قاصدي مرباح، ورقلة، ك.أ.ل، ق.ل.أ.ع، ٢٠١٢م.

٢٤٤. حادثة الخطاب في الرواية الجزائرية المعاصرة، فيصل لحمر، عبد الله حمادي، دك، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، دت.
٢٤٥. حادثة الخطاب في رواية "الشمعة والدهاليز" لـ: "الطاهر وطار"، صليحة قصابي، فتحى بوخالفة، مج، ج محمد بوضياف - المسيلة-آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٩م.
٢٤٦. حادثة السرد في رواية "ذاكرة الماء" لـ: "واسيني الأعرج"، أمال سعودي، غم، مج، ج محمد بوضياف - المسيلة-آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
٢٤٧. الحادثة النقدية في دراسة "العقاد" للشخصية-الشعراء نموذجاً-، نبيل مزور، أحمد هيدوش، مج، ج فرحات عباس، سطيف، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠١١م.
٢٤٨. حدود القراءة في الخطاب السردى لرواية "المرأة والوردة" -مقاربة نسوية-، عبد القادر العربي ساردي، عبد الملك مرتاض، مج، ج.السانية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
٢٤٩. الحذف والإضافة فى رواية "ذاكرة الجسد" لـ: "أحلام مستغانمي" -شعرية التناص-، فتيحة شفيرى، عبد الحميد بورايو، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
٢٥٠. الحرب في الرواية العربية، عيسى بريهمات، عبد الواحد شريفي، دك، ج.السانية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٣م.
٢٥١. حضور الآخر في الخطاب الروائي عند بوجدره، محمد والحددي، الشيخ بوقربة، مج، ج.السانية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
٢٥٢. حضور الآخر في الخطاب الروائي عند رشيد بوجدره رواية "الإنكار" -نموذجاً-، فوزية بوغنجور، عبد القادر شرشار، مج، ج.السانية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
٢٥٣. حكايات كرمات الأولياء في منطقة "الشلف"، محمد دحماني، عبد الحميد بورايو، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
٢٥٤. الحكاية الخرافية الشعبية في منطقة "تبسة" -جمع ودراسة-، سميحة شفرور، ليلي جباري، مج، ج.السانية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٩م.
٢٥٥. الحكاية الخرافية في منطقة وادي سوف- مقاربة سيميائية-، محمد بوزينة، عبد الملك ضيف، مج، ج محمد بوضياف، المسيلة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٢م.
٢٥٦. الحكاية الشعبية في بيئتها الاجتماعية-دراسة ميدانية في مدينة المسيلة -، عزي بوخالفة، ليلي قریش، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٤م.
٢٥٧. الحكاية الشعبية في منطقة البويرة-دراسة ميدانية-، خالد عيقون، غم، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٧م.
٢٥٨. الحكاية العجائبية بمنطقة برج بوعريبيج دراسة في بذية السرد، حكايات "حد الزين" و "هارون الرشيد" و "عيشة بنت الخطاب" - أنموذجاً-، فايزة بن كروش، عبد المالك ضيف، مج، ج محمد بوضياف، المسيلة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٢م.
٢٥٩. الحكاية في أدب "الجاحظ"، مختار قطش، إبراهيم شعلان، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ١٩٨٧م.
٢٦٠. حوار الأنا و الآخر في رواية "كتاب الأمير مسالك أبواب الحديد" لـ: "واسيني الأعرج"، حنان معزي، بلقاسم مالكية، مج، ج.قاصدي مرباح، ورقلة، ك.آ.ل، ق.ل.أ.ع.، ٢٠١٠م.
٢٦١. حوارية اللغة عند "عبد المالك مرتاض"، أوريدة عبود، غم، دك، ج مولود معمري، تيزي

- وزو، ك.آل، ق.ل.ع.آ ، دت.
٢٦٢. حوارية اللغة في رواية "تأمستخت دم النسيان" ل: "الحبيب السايح"، صليحة مرابطي، أمانة بلعلي، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آل، ق.ل.ع.آ، دت.
٢٦٣. الحوارية في الخطاب الروائي: "الخباء" و"الباذنجانة الزرقاء" ل: ميرال الطحاوي- أنموذجين-، وافية مربيبي، عبد الحميد بورايو، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٧م.
٢٦٤. الحوارية في ثلاثية "أحلام مستغامي"، مدور مداني، أمحمد فورار، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
٢٦٥. "خريف البطريك" ل: "غابريال غارثيا ماريكز"- قراءة في ضوء جمالية التلقي-، عائشة زمام، الأخضر بن عبد الله، مج، ج.السانية، وهران، ك.آل، ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٥م.
٢٦٦. خصائص البنية السردية في حكاية "العشاق في الحب والاشتياق"، خضراء بلحديارة، مختار حبار، مج، ج.السانية، وهران، ك.آل، ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٥م.
٢٦٧. خصائص الخطاب في رواية الصراع العربي الصهيوني- دراسة تحليلية -، رشيد بن مالك، عبد القادر شرشار، دك، ج.السانية، وهران، ك.آل، ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠١م.
٢٦٨. الخصائص السردية في رواية "الولي الطاهر يعود إلى مقامه الزكي"، عبد القادر شريفي حسني، محمد بشير بويجرة، مج، ج.السانية، وهران، ك.آل، ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٥م.
٢٦٩. الخصائص الفدوية في رواية عابر سبيل ل: "أحلام مستغامي"-دراسة سيميائية-، فاطمة بلعباسي، أحمد طالب، مج، ج أبي بكر بلقايد، تلمسان، ك.آل، ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠١١م.
٢٧٠. الخطاب الأدبي عند" أبي العيد دودو"، محمد حمودي، محمد بشير بويجرة، مج، ج.السانية، وهران، ك.آل، ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٢م.
٢٧١. الخطاب الأدبي لدى "جورج زيدان" -تحليل رواية جهاد المحبين-، إبراهيم صحراوي، غ م، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٣م.
٢٧٢. خطاب الحدأة في الفكر الفلسفي العربي المعاصر واشكالية الخصوصية والعالمية -دراسة تحليلية نقدية-، أحسن بشاني، غ م، مج، غ م، دت.
٢٧٣. الخطاب الروائي الأنثوي الجزائري-دراسة سوسيو بنائية-، نبيلة منادي، عبد المجيد دنون، مج، ج باجي مختار، عنابة، ك.آل، ف، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٩م.
٢٧٤. الخطاب الروائي عند "عزالدين جلاوي"، بورجوح ثريا، صالح مفقوده، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
٢٧٥. الخطاب الروائي والسينما "زقاق المدق" -نموذج-، تكثك إكرام، سليمان عشراتي، مج، ج.السانية، وهران، ك.آل، ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٣م.
٢٧٦. خطاب الرواية عند "أحلام مستغامي"، حكيمة سبيبي، صالح مفقوده، دك، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٢م.
٢٧٧. الخطاب الصوفي في روايتي "الطاهر وطار" "الولي الطاهر يعود الى مقامه الزكي" و"الولي الطاهر يرفع بديه بالدعاء"، خديجة الشامخة، أحمد موساوي، مج، ج.قاصدي مرياح، ورقلة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.
٢٧٨. خطاب القصة القصيرة عند "زهور ونيسي"، وردة سلطاني غ م، مج، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.آل، ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٢م.
٢٧٩. الخطاب النقدي عند"عبد السلام المسدي"- دراسة في الرؤية و الإجراء-، نبيلة بومناقش،

- ٢٨٠ . فتحة كحلوش، مج، ج فرحات عباس، سطيف، ك.أ.ع.إ.ج، ق.ل.ع.أ، ٢٠١١م.
الخطاب النقدي عند"غالي شكري"، محمد عباس، أحمد مسعود، مج، عبد الحميد بن باديس-
مستغانم، ٢٠٠٩م.
- ٢٨١ . الخطاب النقدي عند "مصطفى ناصف"، كريمة تيسوكاي، أمانة بلعلي، مج، ج مولود
معمري، تيزي وزو، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٠م.
- ٢٨٢ . الخطاب النقدي و الإبداع الروائي-الإشكالات و المناهج-، بالي زوجة محجوبي عقيلة،
الطيب بودربالة، دك، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٨م.
- ٢٨٣ . الخطاب الواصف في ثلاثية "أحلام مستغانمي" ("ذاكرة الجسد" -"فوضى الحواس" -" عابر
سرير")، حسينة فلاح، أمانة بلعلي، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ،
٢٠٠٩م.
- ٢٨٤ . دراسة أسلوبية دلالية في ثلاثية " أحلام مستغانمي": ("ذاكرة الجسد" - " فوضى الحواس" -
" عابر سرير")، نعيمة بن عليّة، عمار بن زايد، دك، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر،
ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٠م.
- ٢٨٥ . دراسة سيميائية في روايتي " اللاز" و "العشق والموت في الزمن الحراشي"، خيرة عون،
نور الدين السد، دك، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٣م.
- ٢٨٦ . دراسة ظاهرة التبليغ البروكسيمي (المقاربي) في رواية " ذاكرة الجسد": " أحلام
مستغانمي"، سميرة بن حبيّس، خولة طالب الإبراهيمي، مج، ج بن يوسف بن خدة،
الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٥م.
- ٢٨٧ . دراسة في حركية المصطلح النقدي مصطلح "النص" في كتاب: " نظرية النص": " حسين
خمري" -أمودجا-، نجيب ربيعي، أحمد موساوي، مج، ج.قاصدي مرياح، ورقلة، ك.أ.ل،
ق.ل.ع.أ، ٢٠١٢م.
- ٢٨٨ . الدرس السردي في الخطاب النقدي العربي المعاصر-مقاربة تحليلية في نموذج" سعيد
يقطين"- زهيرة بارش، حسان راشدي، مج، ج فرحات عباس، سطيف، ك.أ.ع.إ.ج،
ق.ل.ع.أ، ٢٠١٠م.
- ٢٨٩ . الدرس السيميائي بين "عبد المالك مرتاض" و"محمد مفتاح مولاي"، علي بوغاتم، مختار
حبار، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٩م.
- ٢٩٠ . الدرس السيميائي بين "عبد المالك و"محمد مفتاح"، مولاي بوخاتم، مختار حبار، مج،
ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٦م.
- ٢٩١ . الدلالات المفتوحة والسيرورة التأويلية في فكر"أمبرتو إيكو"، نعيمة تشيكو، أحمد يوسف،
مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٨م.
- ٢٩٢ . دلالات المكان و جماليات السرد في رواية"مس الغزال": "حنان الشيخ"، فطيمة الزهراء
بايزيد، صالح مفقوده، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٨م.
- ٢٩٣ . الدلالات الوظيفية للشخصية الحكائية في "أدب الازمة"-رواية"بحورالاسراب": "بشير
مفتي"- نموذجًا-، مصطفى قسمية، صالح مفقوده، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.أ.ل،
ق.ل.ع.أ، ٢٠١٠م.
- ٢٩٤ . دلالة الشخصية في رواية"المخطوطة الشرقية": "الأعرج واسيني"، منى ابن شيخ، عبد
الحميد بورايو، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٥م.
- ٢٩٥ . دلالة العنوان في النص الروائي الجزائري-مقاربة سيميائية-، أحمد شكيب بكري، عبد الله

٢٩٦. بن حلي، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٢م.
٢٩٧. دور المرأة في القصة الشعبية الجزائرية، ابن عاشور محمد جلول، غ م، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، دت.
٢٩٨. دور مجلة الآداب اللبنانية في تطوير حركة نقد القصة القصيرة البدايات والامتداد(١٩٥٣م-١٩٧٣م)، ابراهيم علي، أمين الزاوي، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ١٩٩١م.
٢٩٩. الذاتية والموضوعية في النقد الجزائري، غ م، عبد القادر فيدوح، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٧م.
٣٠٠. ذاكرة الزمن المتأزم بين الواقع والتمثيل في الرواية الجزائرية المعاصرة "ذاكرة الجسد" و"ذاكرة الماء"، هند سعدوني، صالح يحي الشيخ، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٣م.
٣٠١. رؤية الآخر في الخطاب الروائي لـ: "أحلام مستغانمي" - دراسة تحليلية-، عبد القادر ميسوم، عبد القادر شرشار، مج، ج السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٥م.
٣٠٢. رؤية العالم في الرواية الجزائرية العربية المعاصرة، نادية باقة، صالح يحي الشيخ، دك، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، دت.
٣٠٣. رؤية العالم في ثلاثية "أحلام مستغانمي" الرواوية -دراسة بنيوية تكويدية-، محمد الأمين بحري، صالح مفقوده، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٤م.
٣٠٤. الرؤية النقدية وتطورها عند "واسيني الأعرج"، وهيبة دربالي، غ م، مج، ج محمد بوضياف، المسيلة، ك.أ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٢م.
٣٠٥. الرؤية و البنية في روايات "الطاهر وطار"، إدريس بوديبة، جودت الركابي، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٦م.
٣٠٦. الرؤية والبناء في روايات "عز الدين جلاوجي" ("سرادق الحلم والفجيرة"، "رأس المدنة (١+٠)", "الرماد الذي غسل الماء")، شامخة طعام، محمد بشير بوججرة، مج، ج ابن خلدون، تيارت، ك.ع.إ.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٧م.
٣٠٧. الرمز في أدب "غسان كنفاني" القصصي، خالدة شيخ خليل، مصطفى سواق، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ١٩٨٧م.
٣٠٨. الرمز و دلالاته في القصة الشعبية الجزائرية، أمحمد عزوي، غ م، دك، ج باجي مختار، عنابة، ك.أ.ع.إ.ن.إج، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٢م.
٣٠٩. رواية "كتاب الأمير مسالك أبواب الحديد" لـ: "واسيني الأعرج" بين الحقيقة التاريخية والتمثيل الروائي، السعيد زعباط، عبد السلام صحراوي، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٠م.
٣١٠. الرواية البوليسية بحث في نظرية الأصول التاريخية والخصائص الفنية وأثر ذلك على الرواية العربية، عبد القادر شرشار، أمين الزاوي، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٢م.

المبحث الثاني

بيبلوغرافيا الدراسات النقدية الأكاديمية

١ - الجزء الأول: من ٣١٠ إلى ٤٦٥.

٣١٠. رواية التفكك في ضوء التحليل النفسي، عبد القادر مزارى، محمد بشير بويجرة، مج، ج. الساننية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٦م.
٣١١. الرواية الجديدة في الأدبين الفرنسي والمغربي-دراسة مقارنة-، رشيد قريبع، عز الدين بوبيش، ذلك، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٣م.
٣١٢. الرواية الجديدة في فرنسا (١٩٥٠م-١٩٧٠م) -مقاربة سوسيو نقدية-، محمد داود، عبد الله بن حلي، ذلك، ج. الساننية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٤م.
٣١٣. الرواية الجزائرية الجديدة "أحلام مستغانمي"-نموذج-، بنية سليمة، الطبيب بودربالة، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٧م.
٣١٤. الرواية الجزائرية الجديدة في الأدبين الفرنسي و المغربي-نظرة مقارنة-، رشيد قريبع، غ م، ذلك، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٣م.
٣١٥. الرواية الجزائرية المكتوبة بالفرنسية - دراسة سوسيونقدية-، أم الخير جبور، عز الدين مخزومي، مج، ج الساننية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠١١م.
٣١٦. الرواية العربية الجزائرية (١٩٨٨م-٢٠٠٠م) صيرورات الواقع و مسالك الكتابة الروائية - مقاربة بنبوية تكويدية-، حسان راشدي، صالح يحيى الشيخ، ذلك، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠١م.
٣١٧. الرواية العربية الجزائرية عند نقاد الاتجاه الواقعي بين النظرية والتطبيق، عمار بن زايد، عبد القادر هني، ذلك، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٢م.
٣١٨. الرواية المغربية الجديدة، جاب الله خلدي، عبد المالك مرناس، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٨م.
٣١٩. الرواية النسائية الجزائرية الرؤيا والبناء، سعاد طويل، صالح مفقودة، ذلك، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، دت
٣٢٠. الرواية في الأدب الجزائري المعاصر النشوء والتطور، محمد العيد تاورته، سيد البحراوي، ذلك، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠١م.
٣٢١. الرواية و الإيديولوجية: دراسة تطبيقية في روايات "عبد الحميد بن هدوقة"، عمرو عيلان، عمار زعموش، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٦م.
٣٢٢. الرواية والتاريخ: دراسة في العلاقات النصية، سليمة عذاوري، واسيني الأعرج، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٦م.
٣٢٣. رواية "كراف الخطاي"-ال"عبد الله عيسى لخليج": -مقارنة سيميائية- ("الشخصية"- "الزمن"- "الفضاء")، نادية بوفنغور، صالح يحيى الشيخ، ذلك، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٠م.
٣٢٤. رواية "لاروكاد" ل: "عيسى شريط" -دراسة تناصية-، نصيرة سوسي، غ م، ذلك، ج محمد بوضياف، المسيلة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٢م.

٣٢٥. الريف في الرواية الجزائرية - دراسة تحليلية مقارنة -، سليم بطفه، الطيب بودريالة، دك، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.أ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٠م.
٣٢٦. الزيني بركات مقارنة سيميائية ل: رواية "جمال الغيطاني"، أبوبكر مرزوق، أحمد يوسف، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٦م.
٣٢٧. السخرية في الأدب و ترجمتها من الفرنسية إلى العربية، رواية "كنديد" ل: "فولتير" - نموذجاً - دراسة تحليلية نقدية - بكير، بن حبيلس، العابد ناصيف، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٩م.
٣٢٨. السخرية في الرواية الجزائرية - مقارنة فعلية -، نادية كناف، حسن كاتب، دك، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٧م.
٣٢٩. السخرية وتجلياتها الدلالية في القصة الجزائرية المعاصرة، سامية مشتوب، رشيد بن مالك، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠١١م.
٣٣٠. السرد الاجتماعي في القصة القرآنية - مقارنة سيميائية لتحديد السرد القرآني، الاشارف مزراي، سليمان عشراتي، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٧م.
٣٣١. السرد الروائي و أدبية التناصية، ميروك كوارى، محمد بشير بويجرة، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٠م.
٣٣٢. السرد النسائي العربي بين القضية والتشكيل روايات "فضيلة الأفروق" - أنموذجاً -، خديجة حامي، أمينة بلعل، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٢م.
٣٣٣. سرديات الخطاب الروائي المغربي الجديد، مقارنة نصانية - نظرية تطبيقية - في آليات المحكي الروائي، الطاهر رواينية، غ م، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٠م.
٣٣٤. السرديات في النقد الجزائري المعاصر، آسيا بوتيدبان، شمسية غربى، مج، ج الجيلالي اليابس، سيدي بلعباس، ك.أ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠١١م.
٣٣٥. سردية اللغز - جمع ودراسة - "منطقة تلمسان"، علي بن شريف، عبد الحميد بورايو، مج، ج أبي بكر بلقايدي، تلمسان، ك.أ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠١م.
٣٣٦. سردية النص الروائي الجزائري - دراسة سوسيو نصية ل: رواية "زمن النمرود" ل: "حبيب السايح"، الطاهر مسيلي، صالح مفقوده، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٥م.
٣٣٧. السردية في كتابات "سعيد يقطين"، كريمة رواتي، محمد بلوحي، مج، ج الجيلالي اليابس، سيدي بلعباس، ك.أ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٨م.
٣٣٨. السرقات الأدبية في ضوء نظرية "التنص"، نور الدين صدار، مختار حبار، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠١م.
٣٣٩. سلامة موسى ناقداً بحث في الدلالة الاجتماعية لأدب "سلامة موسى" النقدي، علي لطرش، واسيني الأعرج، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٣م.
٣٤٠. سيميائية الأفعال والفواعل في القصة القصيرة "الجوع" ل: "نجيب محفوظ" - نموذجاً -، خديجة بصالح، محمد عباسية، مج، عبد الحميد بن باديس - مستغانم -، ٢٠٠٩م.
٣٤١. سيميائية التشكيل الخطي - مقارنة سيميائية غرافولوجية -، عبد الله قافي قدور، أحمد حساني، دك، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٥م.
٣٤٢. "السندباد البحري" و "أوديسيوس"، نسيم مسلاتي، دودو أبو العيد، مج، ج بن يوسف بن

- خدة، الجزائر، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ١٩٨٦م.
٣٤٣. سوسيو نصية السرد في رواية "الخبز الحافي" ل: "محمد شكري"، نعيم بن أحمد، غ م، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠١١م.
٣٤٤. السيرة الإبداعية و حدودها الفنية، شهيناز شريقن، واسيني الأعرج، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٩م.
٣٤٥. السيرة الذاتية في الأدب العربي "جبرا إبراهيم جبرا" - نموذجاً -، خديجة زعتر، الأخضر بن عبد الله، دك، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٤م.
٣٤٦. السيرة النبوية - دراسة في الرواية والسرد -، سميشة خلوي، محمد بن سعيد، مج، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٢م.
٣٤٧. سيرة "بني هلال" - دراسة سردية، وليدة بن طالب، غ م، مج، جامعة الجزائر، دت.
٣٤٨. سيرة "بني هلال" - مقارنة سيميائية سردية-، تومية قوراري، جمال مجناح، مج، ج محمد بوضياف، المسيلة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٢م.
٣٤٩. سيرة "سيف بن ذي يزن- مقارنة سيميائية-، ميلود عبيد مذكور، عبد الله ابن حلي، مج، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠١١م.
٣٥٠. سيمياء الانتماء في رواية: "الانطباع الأخير" ل: "حداد مالك"، سعيدة بشار، آمنة بلعلى، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.
٣٥١. سيمياء الأهواء في الرواية الجزائرية المعاصرة، جميلة لعبادي، غ م، دك، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آل، ق.ل.ع.آ، دت.
٣٥٢. سيمياء البخل عند "الجاحظ"، باهية سعدو، غ م، مج، غ م، ٢٠١٠م.
٣٥٣. سيمياء القصد للأطفال في الجزائر الفترة ما بين (١٩٨٠م - ٢٠٠٠م) - نموذجاً -، عبد السلام يحي، عبد القادر دامخي، دك، ج فرحات عباس، سطيف، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠١١م.
٣٥٤. السيميائيات السردية وتجليها في النقد العربي المعاصر - "نظرية غريماس" - نموذجاً، قادة عقاق، رشيد بن مالك، دك، ج الجيلالي اليابس، سيدي بلعباس، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٧م.
٣٥٥. سيميائيات المحكي في النقد الجزائري المعاصر - قراءة في المفاهيم والآليات-، نورالدين عمور منصور، نادية بوشفرة، مج، ج الجيلالي اليابس، سيدي بلعباس، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠١١م.
٣٥٦. سيميائيات "جوزيف لورتاس" أسسها النظرية وآفاقها التطبيقية، ايري مسكين، أحمد يوسف، مج، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
٣٥٧. السيميائيات والدلالات الائتلاف والاختلاف، محمد العربي ابن مسعود، أحمد يوسف، مج، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
٣٥٨. سيميائية الخطاب الروائي رواية: "وادي الظلام" ل: "عبد الملك مرتاض" - نموذجاً -، سي أحمد محمود، هواري بلقاسم، مج، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٧م.
٣٥٩. سيميائية الخطاب الروائي في النقد الجزائري المعاصر، فريدة ملوكي، بشير محمودي، مج، ج الجيلالي اليابس، سيدي بلعباس، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
٣٦٠. سيميائية السرد في رواية: "فوضى الحواس" ل: "أحلام مستغانمي"، حاج علي فاضل، محمد بشير بوجرة، مج، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٢م.
٣٦١. سيميائية العنوان في الرواية الجزائرية المعاصرة (١٩٩٥م - ٢٠٠٠م)، فريد حليمي، عليمه

- قادري، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.
- ٣٦٢ . سيميائية الفضاء في رحلة "أبي حامد الغرناطي"، كمال بولعسل، يوسف و غليسي، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٠م.
- ٣٦٣ . سيميائية النص الروائي-دراسة الوحدات الدالة-، يوسف بن جامع، غ م، مج، ج باجي مختار، عنابة، ك.آ.ع.إن.إج، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٧م.
- ٣٦٤ . سيميائية النص الصوفي وإشكالية التلقي-دراسة تحليلية-، وداد بعلي، فتحي بوخالفة، ج محمد بوضياف، المسيلة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٢م.
- ٣٦٥ . سيميائية النص في رواية "باب الشمس" ل: "إلياس خوري"، ليلي عوينتي، أحمد طالب، مج، ج أبي بكر بلقايد، تلمسان، ك.آ.ع، إن.إج، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.
- ٣٦٦ . السيميائية بين النظرية والتطبيق رواية: "نوار اللوز"-أنموذج-، رشيد بن مالك، واسيني الأعرج، ج، ج أبي بكر بلقايد، تلمسان، ك.آ.ع، إن.إج، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٥م.
- ٣٦٧ . سيميولوجية الشخصيات القصصية عند"أبو العيد دودو"، رؤوف قماش، عز الدين بوبش، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٤م.
- ٣٦٨ . الشخصيات في السيرة الشعبية دراسة لبنياتها وخصائصها سيرتي "سيف بن ذي يزن" و"عنتر العبسي"-أنموذجين-، شوقي زقادة، محمد حجازي، مج، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
- ٣٦٩ . شخصية الجزائري في رواية "كراف الخطايا" ل: "عيسى لحيلج"، نادية بوفندغور، صالح يحي الشيخ، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.
- ٣٧٠ . الشخصية الدينية في الرواية العربية المعاصرة (١٩٦٠م- ١٩٨٨م)- دراسة نماذج-، بوداود ودناني، محمد بشير بويجرة، ج، ج السانية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٣م.
- ٣٧١ . الشخصية الدينية في روايات"الطاهر وطار"، موسى بن جدو، محمد الصالح ناصر، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٠م.
- ٣٧٢ . الشخصية الروائية عند "الطاهر وطار"، هداية مرزق، غ م، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ١٩٨٧م.
- ٣٧٣ . شخصية المرأة في القصة الجزائرية القصيرة، رقية لحباري، صالح يحي الشيخ، مج، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٨م.
- ٣٧٤ . الشخصية بين النظرية والتطبيق"الاز" و"العشق والموت في الزمن الحراشي" ل: "الطاهر وطار" -أنموذج-، نبيلة زويش، غ م، ج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠١١م.
- ٣٧٥ . الشخصية في الخطاب السردي المفهوم و التحويلات -قراءة في النقد الجزائري المعاصر-، فائزة محاجي، محمد بلوحي، مج، ج الجيلالي اليابس، سيدي بلعباس، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
- ٣٧٦ . الشعرية البيئوية، أصولها المعرفية و تطبيقاتها النقدية، سعيد المكروم، أحمد مسعود، مج، ج السانية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠١١م.
- ٣٧٧ . شعرية الخطاب الروائي الجزائري الحديث (فترة التسعينات)، سارة زاوي، غ م، ج، ج محمد بوضياف، المسيلة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٢م.
- ٣٧٨ . شعرية الخطاب الروائي عند "إبراهيم الكوني"-رواية: "التبر" نموذج-، نسيم علوي، صالح يحي الشيخ، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٣م.

٣٧٩. شعرية الخطاب السردي في رواية "المستنقع" لـ: "محسن بن هنية"، أحمد سي كبير التيجاني، عبد الرحمان تبرماسين، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.أ.ل، ق.ل.ع، ٢٠١١م.
٣٨٠. شعرية الخطاب الصوفي في الموروث العربي، أحمد بوزيان، محمد عباس، دك، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع، ٢٠٠٧م.
٣٨١. شعرية الخطاب عند "السعيد بوطاجين" في مجموعتي "وفاة الرجل الميت" و"ما حدث لي غدا"، حسان زرمان، عز الدين بويش، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع، ٢٠٠٣م.
٣٨٢. شعرية السرد في الرواية العربية المعاصرة، ليندة خراب، العربي دحو، دك، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع، ٢٠٠٢م.
٣٨٣. شعرية الفضاء في الرواية الجديدة الجزائرية، منى بشلم، دياب قديد، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع، دت.
٣٨٤. شعرية الأقص عند "عمار بلحسن"، مختار بادي، محمد بشير بويجرة، مج، ج.الاسانية، وهران، ك.أ.ل، ق.ل.ع، ٢٠٠١م.
٣٨٥. شعرية القص عند "عمر بن أبي ربيعة"، نسيم حارش، محمد بن زاوي، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع، ٢٠٠٩م.
٣٨٦. شعرية اللغة في نصوص "عز الدين جلارجي" و تحليلها في الرواية الجزائرية المعاصرة، سمية قاسم، رشيد قريبع، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع، دت.
٣٨٧. شعرية المتخيل عند "أحمد الغوالي"، سهيلة زرار، عزيز لعكايشي، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع، ٢٠٠٧م.
٣٨٨. شعرية المفارقات الشعرية في الرواية الصوفية "التجليات" لـ: "جمال الغيضاني" - أنموذجا، الباتول عرجون، عبد القادر عميش، مج، ج حسبية بن بوعلي، الأشلف، ك.أ.ل، ق.ل.ع، ٢٠٠٩م.
٣٨٩. شعرية الذثر عند "تودورون"، مسلم خسرة، عبد الله ابن حلي، مج، ج.الاسانية، وهران، ك.أ.ل، ق.ل.ع، ٢٠٠٨م.
٣٩٠. شعرية النص الروائي في رواية: "ذاكرة الجسد"، سامية حامدي، صالح لمباركية، مج، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.أ.ع، ق.ل.ع، ٢٠٠٨م.
٣٩١. شعرية النص السرد في التجربة الروائية عند: "محمد مفلح" - رواية: "عاذلة من فخار" أنموذجا، كريمة بودالي، فتحي محمد، مج، ج الجبلاي اليابس، سيدي بلعباس، ك.أ.ع، ق.ل.ع، ٢٠١١م.
٣٩٢. شعرية "رومان ياكسون"، نور الدين قارة مصطفى، عبد الله بن حلي، مج، ج.الاسانية، وهران، ك.أ.ل، ق.ل.ع، ١٩٩٩م.
٣٩٣. الشعرية "عند ابن رشيق"، نعيمة فرطاس، أحمد فورار، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.أ.ل، ق.ل.ع، ٢٠٠٩م.
٣٩٤. الشعرية في النص القصصي عند: "عمار بلحسن"، المجموعة القصصية "حرائق البحر" - نموذجا، بادي مختار، غ م، مج، ج.الاسانية، وهران، ك.أ.ل، ق.ل.ع، دت.
٣٩٥. الشعرية في رواية: "أحلام مريم الوديعه" للواسيني الأعرج، راجع عبدو، محمد بشير بويجرة، مج، ج.الاسانية، وهران، ك.أ.ل، ق.ل.ع، ٢٠٠٨م.

٣٩٦. الشعرية في رواية: "أحلام مستغانمي"، ليلي حاج علي، محمد بشير بويجرة، مج، ج.السانية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
٣٩٧. الشفاهي و الكتابي في الخطاب النقدي عند "جابر عصفور"، نصيرة علاك، غم، مج، المدرسة العليا للأساتذة ببوزريعة -الجزائر-، ٢٠٠٩م.
٣٩٨. شكل المحتوى في رواية"عزوز الكابران"ل: "مرزاق بقطاش"-دراسة سيميائية غريماسية-، مهدية ساحل، عبد الحميد بورايو، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٩م.
٣٩٩. الصراع الحضاري في الرواية العربية، بوجمعة الوالي، واسيني الأعرج، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٤م.
٤٠٠. الصراع و العنف في رواية موسم الهجرة إلى الشمال، محمد ملياني، غم، مج، ج أبي بكر بلقايد، تلمسان، ك.آ.ع، إن.إج، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٠م.
٤٠١. صوت المرأة في روايات "إبراهيم سعدي"، سامية داودي، بوجمعة شتوان، دك، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، دت.
٤٠٢. صور الثورة الجزائرية في ثلاثية "محمد ديب" من خلال "الدار الكبرى" و"الحريق" و"الذبول مصنع النسيج"، نسيمة يعقوبي، حسين خمري، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٢م.
٤٠٣. صورة الآخر في رواية "سمرقند"ل: "أمين معلوف"، هاجر مباركي، أحمد شعلال، مج، ج عبد الحميد بن باديس-مستغانم-، ٢٠١٠م.
٤٠٤. صورة الأرض في القصة العربي في الجزائر، حسين قحام، غم، مج، جامعة حلب، ١٩٨٧م.
٤٠٥. صورة الأرض في روايات "عز الدين جلاوي"، مريم أنيسة جبالي، أحمد موساوي، مج، ج.قاصدي مرباح، ورقلة، ك.آ.ل، ق.ل.أ.ع، ٢٠١٢م.
٤٠٦. صورة الأرض في رواية المغرب العربي بحث في الدلالات الاجتماعية والجمالية، ربيعة جلطي، فيصل سماق، دك، ج.السانية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٦م.
٤٠٧. صورة الشرق العربي من طنجة إلى القاهرة في رواية "الخيميائي" للكاتب البرازيلي "باولو كويليو"، بن تزيدي لطيفة، منور أحمد، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٧م.
٤٠٨. الصورة الشعرية عند"أوس بن حجر"، أحمد جاب الله، غم، مج، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٥م.
٤٠٩. صورة الطفل في الرواية الجزائرية-مقاربة فنية موضوعاته-، الحبيب مصباحي، محمد بشير بويجرة، مج، ج.السانية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٨م.
٤١٠. صورة العربي بين"فرانتس كافا"و"الدير كامي"-بحث في الصورائية المقارنة-، الهوارية مغربي، الأخضر بن عبد الله، مج، ج.السانية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٤م.
٤١١. صورة العنف في الرواية بين"واسيني الأعرج"و"كاترين سيمون"، محمد قلابزة، محمد داود، مج، عبد الحميد بن باديس-مستغانم-، ٢٠٠٩م.
٤١٢. صورة الغرب في الرواية العربية"الشرق العربي"-أنموذج-، ليلي جباري، غم، دك، ج. منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
٤١٣. صورة المثقف في روايات"بشير مفتي"، سعاد حمدون، لبوخ بوجملين، مج، ج.قاصدي

- مرباح، ورقلة، ك.آل، ق.ل.أ.ع.، ٢٠١٠م.
- ٤١٤ . صورة المرأة في الرواية الجزائرية، صالح مفقودة، العربي دحو، دك، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٧م.
- ٤١٥ . صورة المرأة في القصص والمقال الشعبية الجزائرية-دراسة نقدية تحليلية-، سمير زغديب، عبد الله حمادي، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.أ، دت.
- ٤١٦ . صورة المرأة في روايات إحسان عبد القدوس، محمد مساعين، غم، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٤م.
- ٤١٧ . صورة المرأة في روايات"عبد الحميد بن هدوقة"، فهيمة الطويل، محمد صالح ناصر، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ١٩٨٦م.
- ٤١٨ . صورة المرأة في روايات"نجيب كيلاني""ملكة العنب"-أنموذجا-، نادية كتاف، حسن كاتب، مج، جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، ٢٠٠٣م.
- ٤١٩ . صورة النفس المؤمنة في قصص "نجيب الكيلاني"، نصر الدين دلاوي، غم، مج، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.أ، دت.
- ٤٢٠ . الطفل في الإبداع الروائي-دراسة موضوعاتية مقارنة "محمد ديب" و"غسان كذفاني" أنموذجين-، نظيرة الكنز، غم، مج، ج باجي مختار، عنابة، ك.آ.ع.إن.إج، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٠م.
- ٤٢١ . ظاهرة الأحاجي و الألغاز الأدبية في مقامات الحريري، رزاق محمود الحكيم، يوسف غيو، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٦م.
- ٤٢٢ . ظاهرة العدول في البلاغة العربية-مقاربة أسلوبية-، عبد الحفيظ مراح، حسن أبوالنجا، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٦م.
- ٤٢٣ . الظاهرة العذرية في النقد العربي الحديث، محمد بلوحي، مختار حبار، مج، ج السانانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٦م.
- ٤٢٤ . ظاهرة الكتابة في النقد الجديدة مقارنة تأويلية "الخطيبي" -أ نموذجًا -، بختي بن عودة، عبد القادر فيدوح، مج، ج السانانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٤م.
- ٤٢٥ . العجائبي في الرواية العربية المعاصرة آليات السرد والتشكيل، عبد القادر عواد، عبد القادر شرشار، مج، ج السانانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٢م.
- ٤٢٦ . العجائبي في الرواية: "ليلة القدر" ل: "الظاهر بن جلون"-دراسة في المفهوم والتجربة-، حسين علام، عبد الواحد شريقي، مج، ج السانانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٢م.
- ٤٢٧ . العجائبية في روايات "إبراهيم درغوئي"-دراسة سيميائية-، نجاح منصور، عبد الرحمان تبرماسين، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ٢٠١١م.
- ٤٢٨ . العلاقات الأسرية في الحكاية الشعبية القبائلية، دهبية آيت قاضي، غم، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٩م. ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٠م.
- ٤٢٩ . العلاقات عبر النصية (المناس والتعلق النصي) في رواية: ("كتاب الأمير" و"مسالك أبواب الحديد") ل: "واسيني الأعرج" -أنموذجا-، بشيرة لخضاري، بوزيدة عبد القادر، مج،
- ٤٣٠ . علاقة البنية المعرفية الافتراضية بالبنية المعرفية الملاحظة دراسة تحليلية في ضوء نظرية"

- بياحيه"، حاج عبد شرفاوي، ابراهيم ماحي، مج، ج. الساننية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٩م.
- ٤٣١ .علامات السارد ووظائفه في تحليل الخطاب السردى الجزائري، نجاة وسواس، قادة عقاق، مج، ج. الجليلي اليايس، سيدي بلعباس، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.
- ٤٣٢ .علم السرديات في النقد الفرنسي المعاصر، نادية بوشفرة، دك، ج. الساننية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
- ٤٣٣ .عملية التلقي عبد "ابن رشيق المسلي" بين الأتباع والتمرد، بلقاسم خروبي، الشيخ بوقربة، مج، ج. الساننية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٤م.
- ٤٣٤ .العناصر الثقافية في القصة الجزائرية المكتوبة باللغة الفرنسية لفترة ما بين الحربين (١٩١٩م-1939م) -مريم بين النخيل نموذجاً- عبد الله بن حلي، لخضر باركة، محمد ملاياني، مج، ج. الساننية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٩م.
- ٤٣٥ .العناصر المضمونة والجمالية في القصة القصيرة عند "محمود نجيب"، مسعود ناهلية، الأعوج زينب، مج، ج. بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٢م.
- ٤٣٦ .غدا يوم جديد!- "عبد الحميد بن هدوقة"-دراسة بنيوية-، السعيد بوطاجين، غم، مج، ج. بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٨م.
- ٤٣٧ .الغرب في الرواية العربية الحديثة، جمال مباركي، غم، دك، ج. خيضر محمد، بسكرة، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٢م.
- ٤٣٨ .فضاء الأنثى والذكر في الحكاية القبائلية العجيبة-دراسة إناسية أنثروبولوجية-، زاهية طراحة، غم، دك، ج. مولود معمري، تيزي وزو، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
- ٤٣٩ .فضاء التوتر وجمالية التلقي في التجربة الفنية القصصية عند "سعيد بوطاجين"، حورية طاهير، محمد بولحي، مج، ج. الجليلي اليايس، سيدي بلعباس، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
- ٤٤٠ .الفضاء السردى في النقد الجزائري المعاصر-المفهوم و التحولات-، مصطفى بوفدينة، قادة عقاق، مج، ج. الجليلي اليايس، سيدي بلعباس، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.
- ٤٤١ .الفضاء القسنطيني عند أحلام مستغانمي - مقارنة تحليلية لرواية "ذاكرة الجسد"-، الأخضر ابن السائح، محمد بشير بويجرة، مج، ج. الساننية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠١م.
- ٤٤٢ .الفضاء المتخيل والتاريخ في رواية: "كتاب الأمي" "مسالك أبواب الحديد" ل: "واسيني الأعرج نموذج "دراسة بنيوية سيميائية-، العلمي مسعودي، العيد جلولي، مج، ج. قاصدي مرباح، ورقلة، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.
- ٤٤٣ .الفضاء المكاني في رواية "عابر سبيل" ل: "أحلام مستغانمي"، لندة مسالي، غم، مج، ج. فرحات عباس، سطيف، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، دت.
- ٤٤٤ .الفضاء في الرواية النسائية المغاربية-دراسة موضوعاتية-، مسعودة لعريط، طاهر حجار، دك، ج. بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٩م.
- ٤٤٥ .الفضاء و الشخصية في روايات "ابراهيم سعدي"-مقاربة تطبيقية-، سليمان مودع، غم، دك، ج. خيضر محمد، بسكرة، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠١١م.
- ٤٤٦ .الفكر "الفرويدي" وأثره في النقد العربي، عبد الله ابن حلي، دودأبو العيد، دك، ج. بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٠م.
- ٤٤٧ .الفكر النقدي ل: "غالي شكري"، عبلة معاندي، عبد الحميد بورايو، مج، ج. مولود معمري،

- ٤٤٨ تيزي وزو، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠١م.
 الفن القصصي في الأدب الجزائري المعاصر: الشكل الفني (١٩٤٧م-١٩٨٥م)، أحمد شريط، نسيب نشاوي، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ١٩٨٣م.
- ٤٤٩ فن المقامة في التحفة المرضية لـ: "ابن ميمون الجزائري"، الطاهر حسيني، العيد جلولي، مج، ج.قاصدي مرباح، ورقلة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
- ٤٥٠ فنون النثر الأدبي في الجزائر (١٩٣١م-١٩٥٤م)، عبد المالك مرتاض، عباس الجراري، ذلك، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، دت.
- ٤٥١ فنيات السرد في رواية "كتاب الأمير" لـ: واسيني الأعرج، وهيبة عجيري، مفقوده صالح، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٩م.
- ٤٥٢ الفهم والتأويل في رسالة "حي بن يقضان" لـ: "ابن طفيل"، سعاد حمداش، أمانة بلعلي، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.
- ٤٥٣ القراءة البنيوية وأطروحة التلقي في النقد المعاصر، خضرة سهول، مولاي علي بوخاتم، مج، ج الجيلالي اليابس، سيدي بلعباس، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
- ٤٥٤ قراءة سيميوطيقية للفضاء الروائي في الجزائر "طبورفي الظهيرة" لـ: "مرزاق بقطاش"- أنموذجا-، سمية مرتاض، غم، مج، ج أبي بكر بلقايد، تلمسان، ك.آ.ع، إن.إج، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٣م.
- ٤٥٥ قراءة في البنية الزمنية للخطاب الروائي- الزمن- الصيغة-الرؤية- رواية "الذاكرة المنسية" لـ: "مودسي حبيب" - نموذجا-، رشيد بلقروسي، باقي محمد، مج، ج الجيلالي اليابس، سيدي بلعباس، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
- ٤٥٦ قراءة في الرواية الجزائرية المكتوبة باللغة الفرنسية "الدار الكبيرة" لـ: "محمد ديب"-نموذجا-، مديحة مجدوب، نواف أبو ساري، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠١١م.
- ٤٥٧ قراءة في ملامح الخطاب الروائي العربي الجديد-الرواية الجزائرية- نموذجا-، عبد الكريم نعماي، محمد بشير بوجيرة، مج، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٩م.
- ٤٥٨ قراءة نقدية لكتابين نقديين في الأدب "تاريخ النقد الأدبي عند العرب" لـ: "طه إبراهيم" و "دراسات في النقد الأدبي عند العرب" لـ: "عبد القادر هني"، صبيحة بودينة، عبد القادر بوزيدة، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٤م.
- ٤٥٩ القراءة والترجمة، ناصر الجيلالي، عبد الواحد شريقي، مج، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠١م.
- ٤٦٠ القراءة والحدائث-مقاربة كائن والممكن في القراءة العربية-، موسى الحبيب، عبد المالك مرتاض، مج، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٦م.
- ٤٦١ قسنطينة بين الأسطورة والتاريخ في روايات "نجمة الزلازل" و"ذاكرة الجسد"، نوال مدوري، صالح مفقوده، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
- ٤٦٢ قسنطينة في الرواية الجزائرية المعاصرة، مريم بغيغ، عبدالله حمادي، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.
- ٤٦٣ قصة إسماعيل عليه السلام-بين القصص القرآني والنص الشعبي-دراسة مقارنة-، فتيحة بلحاجي، محمد سعدي، مج، ج أبي بكر بلقايد، تلمسان، ك.آ.ع، إن.إج، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٤م.
- ٤٦٤ القصة الجزائرية القصيرة من خلال مجلة "آمال"، حسان راشدي، عمار زعموش، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٥م.

٢- الجزء الثاني: من ٤٦٥ إلى ٦٢٠

- ٤٦٥ . القصة الشعبية في بمنطقة "الأوراس" باتنة، بلقاسم حرسوس، غ م، مج، ج أبي بكر بلقايد، تلمسان، ك.أ.ع، إن.إج، ق.ل.ع.أ، دت.
- ٤٦٦ . القصة الشعبية في مدينة "الأوراس"، أحمد غوري، غ م، مج، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.أ.ع، إ.ق.ل.ع.أ، ١٩٩٤م.
- ٤٦٧ . القصة الشعبية في مدينة الوادي ونواحيها-دراسة اجتماعية لغوية-، ثوريا التيجاني، غ م، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٤م.
- ٤٦٨ . القصة الشعبية في مدينة "برج منايل"-دراسة ميدانية-، مليكة بلمودن، غ م، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٢م.
- ٤٦٩ . القصة الشعبية في منطقة "الأوراس"، أحمد عزوي، غ م، مج، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.أ.ع، إ.ق.ل.ع.أ، ١٩٩٤م.
- ٤٧٠ . القصة الشعبية في منطقة "البرج"، باية كاهية، غ م، مج، جامعة الجزائر، ٢٠٠٢م.
- ٤٧١ . القصة الشعبية في منطقة "سطيف" التشكيل الفني والوظيفي-جمع ودراسة-، مبروك دريدي، محمد العبد تاورتة، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٤م.
- ٤٧٢ . القصة الشعرية الجاهلية، عالية علي، غ م، مج، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.أ.ع، إ.ق.ل.ع.أ، ١٩٩٢م.
- ٤٧٣ . قصة الطفل في الجزائر-دراسة في المضامين والخصائص-، نصر الدين عميش، غ م، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٤م.
- ٤٧٤ . القصة الطفيلية في "سورية"، إلهام ديبية، زكريا صيام، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ١٩٨٧م.
- ٤٧٥ . قصة الطوفان في ملحمة "جلجاميس"-دراسة سيميائية-، نبيلة زويش، غ م، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٥م.
- ٤٧٦ . القصة عند إبراهيم عبد القادر المازني-دراسة في المضمون و البنية-، عز الدين بوبيش، جودت الركابي، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٧م.
- ٤٧٧ . قصة يوسف عليه السلام-بين القصص القرآني والنص الشعبي، فاطمة الزهراء بلحجي، غ م، مج، ج أبي بكر بلقايد، تلمسان، ك.أ.ع، إن.إج، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠١م.
- ٤٧٨ . قصص الأطفال في الجزائر-المحتوى والأداة-، فطومة حاج علي، عمار بن زايد، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٧م.
- ٤٧٩ . القصص الشعبي في منطقة "عين الصفراء"، عبد القادر خليفي، غ م، مج، ج أبي بكر بلقايد، تلمسان، ك.أ.ع، إن.إج، ق.ل.ع.أ، ١٩٩١م.
- ٤٨٠ . قضايا الشعرية و علاقتها بالنص الأدبي بين "حازم القرطاجني" و"السجلماسي" في ظل التأثيرات اليونانية، عبد القادر زروقي، الشيخ بوقربة، دك، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٩م.
- ٤٨١ . قضايا النقد الأدبي في "رحلة العبري"، بوشيبة بوبكر، غ م، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٥م.
- ٤٨٢ . قضية الطبع والصفة في النقد الأدبي في الجزائر، فوزية بوغذور، عبد القادر شرشار، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٦م.
- ٤٨٣ . القيم الإنسانية و الجمالية في قصص "نجيب الكيلاني"، نصر الدين دلوي، أحمد مسعود،

- ٤٨٤ .مج، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٢م.
- ٤٨٥ .منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٦م.
- ٤٨٦ .كتاب "الحيوان" -دراسة أسلوبية-، فتيحة لعلاوي، الطاهر حجار، مج، ج مولود معمري، مختار، عنابة، ك.آ.ع.إن.إج، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٨م.
- ٤٨٧ .تيزي وزو، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٢م.
- ٤٨٨ .الكتابة الإبداعية النسوية في الخطاب النقدي العربي المعاصر، يمينة بن سويكي، دياب قديد، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، دت.
- ٤٨٩ .كتابة الأخر و الهناك في النص الروائي المغربي لـ: "محمد زفزاف"- نموذجاً، أحمد حمودي، عبد القادر شرشار، مج، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٤م.
- ٤٩٠ .الكتابة الروائية النسوية العربية بين سلطة المرجع وحرية المتخيل، فطيمة الزهرة بايزيد، الطيب بودربالة، دك، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٢م.
- ٤٩١ .الكتابة الروائية عند "واسيني الأعرج" في ضوء "جمالية التلقي"، فتيحة لعزوني، محمد بشير بويجرة، مج، ج السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٢م.
- ٤٩٢ .الكتابة ضد "التجنس وإشكالية تداخل الأجناس الأدبية في الكتابة العربية المعاصرة بين التنظير النقدي و ممارسة الإبداعية"، كريمة رامول، يوسف و غليسي، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آل، ق.ل.ع.آ، دت.
- ٤٩٣ .الكتابة في معلم "رولان بارت"، حليمة الشيخ، عبد المالك مرتاض، مج، ج الجيلالي اليابس، سيدي بلعباس، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
- ٤٩٤ .الكتابة و تلقي التحولات الفكرية و النقدية عند "رولان بارت"، الطيب بن عون، محمد بلوحي، مج، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٨م.
- ٤٩٥ .اللغة الموضوع في روايات "السايق الحبيب"، صليحة مرابطي، أمينة بلعلی، دك، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
- ٤٩٦ .اللغة الواصفة في نقد "عبد المالك مرتاض"، رشيدة غانم، مصطفى درواش، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٢م.
- ٤٩٧ .لفضاء الدلالي في النص الروائي - دراسة معجمية دلالية لرواية "الوالي الطاهر يعود إلى مقامه الزكي"، صليحة جلاب، باقي محمد، مج، ج الجيلالي اليابس، سيدي بلعباس، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
- ٤٩٨ .لمصطلح النفسي في النقد العربي الحديث - العقاد نموذجاً-، حسين قارة، أحمد حيدوش، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٩م.
- ٤٩٩ ."لوسيان غولدمان" ناقداً، جميلة جعيدر، عبد الله بن حلي، مج، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٩م.
- ٥٠٠ .المؤثرات الغربية في أدب "طه حسين"، محمد بن سعيد، نور الدين صبار، دك ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٣م.
- ٥٠١ .المتخيل و التاريخ في رواية "دم الغزال" للكاتب "مرزاق بقطاش" مصطفى، ولد يوسف، أمينة بلعلی، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
- ٥٠٢ .المثقفون و الصراع الأيديولوجي في رواية "أصابعنا التي تحترق" لـ: "صهيب إدريس"،

- فاطمة نصير، أحمد فورار، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.أ.ل، ق.ل.ع، ٢٠٠٩م.
- ٥٠٢ مدارات التنظير النقدي عند "أندونيس"، بشير تاوريريت، غ م، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع، ١٩٩٩م.
- ٥٠٣ المدينة في الرواية الجزائرية العربية، خليفة قرطي، عبد القادر هني، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع، ١٩٩٥م.
- ٥٠٤ المرأة من خلال القصة الشعبية الجزائرية، كريمة غنام، غ م، مج، ج أبي بكر بلقايد، تلمسان، ك.أ.ع، إن.إج، ق.ل.ع، آ.د.
- ٥٠٥ المرجعية الروائية في روايات "واسيني الأعرج" "ماتبقى من سيرة لخضر حمروش"- نموذجاً، هنية جوادي، صالح مفقوده، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.أ.ل، ق.ل.ع، ٢٠٠٧م.
- ٥٠٦ المسار السردي وتنظيم المحتوى دراسة سيميائية لـ: نماذج من حكايات "الف ليلة وليلة"، عبد الحميد بورايو، غ م، دك، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع، ١٩٩٦م.
- ٥٠٧ مسار النظرية النقدية عند "عبد السلام المسدي"، نسيم مرابطي، بوجمعة شتوان، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.أ.ل، ق.ل.ع، ٢٠١٠م.
- ٥٠٨ المسار النقدي لدى "عبد الله ركيبي"، أنيسة أحمد حاج، عز الدين المخزومي، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع، ٢٠٠٦م.
- ٥٠٩ مستويات البناء النصي: "رائحة الكلب" و"حمائم الشفق" و"عواصف جزيرة الطيور" و"زهور الأزمنة المتوحشة" لـ: "جيلالي خلاص"، ليندة حفصي، عز الدين بوبيش، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع، ٢٠١٠م.
- ٥١٠ مستويات السرد في القصة القرآنية، شارف مزاري، سليمان عشراطي، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع، ١٩٩٧م.
- ٥١١ مستويات تلقي النص الأدبي "رحلة السندباد البحري الأولى" - أنموذجاً، حسين ابن عائشة، عبد الواحد شريفي، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع، ٢٠٠٦م.
- ٥١٢ مشروع القارئ في الفكر النقدي العربي، علي بخوش، غ م، دك، جامعة الجزائر، ٢٠٠٥م.
- ٥١٣ المشروع النقدي "عبد الله إبراهيم"، أحسن الصيد، رابح طبعون، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع، آ.د.
- ٥١٤ مصادر التفكير النقدي، الضاوية بريك، الشيخ بوقربة، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع، ٢٠٠٥م.
- ٥١٥ "مصطفى ناصف" ناقداً، إبراهيم محمد قدور، عبد الله بن حلي، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع، ١٩٩٨م.
- ٥١٦ المصطلح الأسلوبي الغربي في ترجماته العربية دراسة أسلوبية نقدية من خلال كتابي "الأسلوب والأسلوبية" لبيارجيرو و"الأسلوبية لمولنييه"، فرج حمادو، عبد المجيد عساني، مج، ج.قاصدي مرباح، ورقلة، ك.أ.ل، ق.ل.ع، ٢٠١٠م.
- ٥١٧ مصطلح التناص في خطاب "محمد عزام" كتاب "النص الغائب" - أنموذجاً، عمر شادلي، أحمد موساوي، مج، ج.قاصدي مرباح، ورقلة، ك.أ.ل، ق.ل.ع، ٢٠١٢م.
- ٥١٨ المصطلح السردي عند "عبد الملك مرتاض" كتاب في نظرية الرواية" - أنموذجاً، مصطفى بوجملين، أحمد موساوي، مج، ج.قاصدي مرباح، ورقلة، ك.أ.ل، ق.ل.ع، ٢٠١٢م.
- ٥١٩ مصطلح الأشعرية عند "محمد بنيس"، هدى أوديرة، مشري بن خليفة، مج، ج.قاصدي

- مرباح، ورقلة، ك.آل، ق.ل.أ.ع، ٢٠١٢م.
- ٥٢٠ مصطلح الطبع والصناعة مقارنة تحليلية ورؤية نقدية في المنهج والأصول، مصطفى درواش، غ م، دك، جامعة الجزائر، ٢٠٠٤م.
- ٥٢١ مصطلح النقد في كتاب الأدب وخطاب النقد لـ: "عبد السلام المسدي"، إدريس بن فرحات، العيد جولي، مج، ج.قاصدي مرباح، ورقلة، ك.آل، ق.ل.أ.ع، ٢٠١٢م.
- ٥٢٢ مصطلحا "الخطاب" و"المتخيل" عند "محمد لطفي اليوسفي"، فائزة بن خليفة، بلقاسم مالكية، مج، ج.قاصدي مرباح، ورقلة، ك.آل، ق.ل.أ.ع، ٢٠١٢م.
- ٥٢٣ المصطلحات السيميائية السردية في الخطاب النقدي عند "رشيد بن مالك"، كمال جدي، العيد جولي، مج، ج.قاصدي مرباح، ورقلة، ك.آل، ق.ل.أ.ع، ٢٠١٢م.
- ٥٢٤ مصطلحات ومفاهيم نظرية التلقي من منظور الترجمات العربية الراهنة-مقاربة نسقية-، هوارى بلقندوز، عبد القادر شرشار، مج، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٢م.
- ٥٢٥ مظاهر التجديد في القصة الجزائرية، عامر مخلوف، أمين الزاوي، مج، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٤م.
- ٥٢٦ مظاهر التجريب في الرواية الجزائرية المعاصرة عند جبل الشباب روايات"سمير قسيمي"- أنموذجا-، خالد شبلي، فتحي بوخالفة، دك، ج محمد بوضياف، المسيلة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٢م.
- ٥٢٧ معالم السيميائيات المحايثة و حدودها دراسة نقدية في نظرية "غريماس" السردية، فضيلة قوتال، أحمد يوسف، مج، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٤م.
- ٥٢٨ معالم السيميائيات العامة أسسها ومفاهيمها، عبد القادر فهيم الشياتي، أحمد يوسف، مج، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٦م.
- ٥٢٩ المعالم النقدية عند "رينيه ويليك"، ليلي عالم، عبد الملك مراتض، دك، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٦م.
- ٥٣٠ معمارية البناء السردية بين "ألف ليلة و ليلة" و "البحث عن الزمن الضائع"-دراسة أسلوبية مقارنة -، نزيهة زاغر، صالح مفقوده، دك، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٨م.
- ٥٣١ المفارقة الأسلوبية في مقامات"الهذاني"، فريحة بيرير، العيد جولي، مج، ج.قاصدي مرباح، ورقلة، ك.آل، ق.ل.أ.ع، ٢٠١٠م.
- ٥٣٢ المفارقة في مقامات" الحريري"-مقاربة بينوية-، سهام حشيشي، عبد الله العشي، مج، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٢م.
- ٥٣٣ مفاهيم الشعرية في النقد الجزائري، خديجة ثابتي، مصطفى منصور، مج، ج الجيلالي اليايس، سيدي بلعباس، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠١١م.
- ٥٣٤ مفهوم التناس عند"جيرار جينيت"مع نموذج تطبيقي (مشروع الشعرية في الخطاب الأدبي)، حورية كريدات، عبد الله بن حلي، مج، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٨م.
- ٥٣٥ مفهوم الشعرية العربية في ضوء الحداثة، العربي عميش، الأخضر بن عبد الله، دك، ج.السانية، وهران، ك.آل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٤م.
- ٥٣٦ مفهوم الفحولة وموضوعاتها في الشعرية العربية، وليد عثمان، غ م، مج، ج العقيد الحاج

- لخضر، باتنة، ك.أ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٨م.
- ٥٣٧ مفهوم النص والتأويل عند "أمبرتويكو" ("آليات التعضيد النصي" رواية "صحراء" لـ: "جون مري غوستاف لوكليزيو" - أنموذجا-، وحيد بن بو عزيز، عبد الحميد بورايو، ذلك، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٥م.
- ٥٣٨ المفهوم والمصطلح في النقد الروائي عند "يميني العيد"، جوهر لبحري، أمانة بلعلى، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٦م.
- ٥٣٩ المقاربات النقدية الجديدة في الدراسات العربية، غم، عبد القادر فيدوح، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٧م.
- ٥٤٠ المقاربة البنوية للخطاب السردى في النقد الجزائري المعاصر، فاطمة بن ويس، لدسن بلشير، مج، ج الجليلي اليابس، سيدي بلعباس، ك.أ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٨م.
- ٥٤١ مقدمة حول إشكالات القراءة والتأويل في النظريات الأدبية الغربية الحديثة، عبد الكريم شرفي، غم، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٢م.
- ٥٤٢ المكان في القصة القصيرة الجزائرية الثورية "نفوس ثائرة" لـ: "عبد الله ركيبي" - أنموذجا -، أوريدة عبود، غم، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٨م.
- ٥٤٣ المكان ودلالته في الرواية العربية الجزائرية، فيصل الأحمر، صالح يحي الشيخ، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٠م.
- ٥٤٤ مكونات الخطاب السردى رواية "قبور في الماء" لـ: "محمد زفازف" - أنموذجا-، عيسى طيبي، غم، مج، ج الجزائر، ٢٠٠١م.
- ٥٤٥ ملامح الأسطورة في رواية الحوات والقصر "للاظهر وطار" - دراسة نقدية أسطورية-، عبد الحلیم منصوري، غم، مج، ج باجي مختار، عنابة، ك.أ.ع.إن.إج، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٠م.
- ٥٤٦ ملامح التفكير السيمائي في اللغة عند "الجاحظ" من خلال "البيان والتبيين"، عامر بن شتوح، عبد المجيد عساني، مج، ج قاصدي مرياح، ورقلة، ك.أ.ل، ق.ل.أ.ع، ٢٠٠٩م.
- ٥٤٧ ملامح الرفض و الثورة في القصة العربية، عقيلة محجوبي، غم، ذلك، ج الجزائر، دت.
- ٥٤٨ الملامح السيميائية في القصة الموجهة للطفل الجزائري "قصص الحيوان" لـ: أحمد سحنون، كعب حاتم، أحمد فورار، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.أ.ل، ق.ل.ع، ٢٠٠٨م.
- ٥٤٩ ملامح النقد الحدائي في الجزائر بين النظرية والتطبيق البنوية والسميائية - أنموذجين-، مريم خرمارة، أحمد يوسف، مج، ج.السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٢م.
- ٥٥٠ من البنية السطحية إلى البنى العميقة، جميلة بو عبد الله، عبد الحميد بورايو، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٢م.
- ٥٥١ المنطق السردى في رواية ثبدر زمانهت لـ: "مبارك ربيع"، نوال بومعزة، صالح يحي الشيخ، مج، ج باجي مختار، عنابة، ك.أ.ع.إن.إج، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٥م.
- ٥٥٢ المنهج الاجتماعي في مقاربة الرواية العربية الجزائرية (قراءة في النقد الجزائري المكتوب بالعربية، بحوس نوال، قادة عقاق، مج، ج الجليلي اليابس، سيدي بلعباس، ك.أ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٨م.
- ٥٥٣ المنهج الأسلوبى عند "محمد الهادي طرابلسي"، عبد الرزاق مدخل، محمد المبارك حجازي، مج، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.أ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٢م.
- ٥٥٤ المنهج النقدي عند "كارل بوبر"، عبد الله خوني، غم، مج، ج الجزائر، دت.
- ٥٥٥ الموروث السردى في الرواية الجزائرية "روايات" الطاهر وطار "" واسيني

- الأعرج" نموذجا-مقاربة تحليلية تأويلية-، نجوى منصورى، الطيب بودربالة، دك، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.أ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠١١م.
- ٥٥٦ موضوع العنف في الرواية الجزائرية التسعينات-نموذجا- مقارنة سيسيو نقدية، ملاح كيسة، واسيني الأعرج، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٧م.
- ٥٥٧ الموقف الثوري في الرواية الجزائرية المعاصرة (١٩٧٠ م - ١٩٨٢م)، محمد البصير، عبد اللطيف أطميش، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ١٩٨٦م.
- ٥٥٨ "مي زيادة" الناقدة، بشير مخناش، غم، مج، ج باجي مختار، عنابة، ك.أ.ع.إ.ن.إج، ق.ل.ع.أ، ١٩٨٨م.
- ٥٥٩ الميثولوجيا في الرواية العربية-مقاربة في جماليات السرد العربي -، بلحيا الطاهر، الشيخ بوقربة، دك، ج السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٤م.
- ٥٦٠ النثر الفني الجزائري الحديث-مقاربة أسلوبية-، حسين بوحسون، مختار حبار، دك، ج السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٧م.
- ٥٦١ النزعة الساخرة في قصص "السعيد بوطاجين"، إيمان طبشي، غم، مج، ج.قاصدي مرياح، ورقلة، ك.أ.ل، ق.ل.أ.ع، دت.
- ٥٦٢ النسق الأيديولوجي وبنية الخطاب الروائي- دراسة سوسيو بنائية لـ"رواية" ذاكرة الجسد " للروائية "أحلام مستغانمي"، سليم بركان، عبد الحميد بورايو، دك، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٥م.
- ٥٦٣ النسق السيميائي للخطاب الإستعاري، حسين خالفي، غم، مج، ج الجزائر، ٢٠٠٧م.
- ٥٦٤ النص الأدبي من الشفوية إلى الرقمية رؤية في المفهوم والمرجعية والآفاق النقدية، كلثوم زينة، عبد المالك بومنجل، مج، ج فرحات عباس، سطيف، ك.أ.ع.إ.ج، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٠م.
- ٥٦٥ النص الأدبي من النسق المغلق إلى النسق المفتوح، نور الدين قارة مصطفى، أحمد يوسف، دك، ج السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٠م.
- ٥٦٦ النص الحد -دراسة سيميائية تشرحية لنص " المواكب " عند "جبران خليل جبران"، الجيلالي عاملين، عبد المالك مرتاض، مج، ج السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٠م.
- ٥٦٧ النص الروائي والتجسيد السينمائي، قنور جدي، سليمان عشراي، مج، ج السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٢م.
- ٥٦٨ النص الروائي والنص الموازي، عبد الحق بلعابد، غم، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٢م.
- ٥٦٩ النص السردي وإشكاليات الترجمة رواية "واسيني الأعرج" نموذجا « Fleurs d'Amandier », فايضة كسور، مولاي علي بوخاتم، مج، ج الجيلالي اليابس، سيدي بلعباس، ك.أ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠١١م.
- ٥٧٠ النص والمرجع في رواية "غدا يوم قد مضى"، سامية إدريس، غم، مج، ج فرحات عباس، سطيف، ك.أ.ع.إ.ج، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٧م.
- ٥٧١ النص والنقد الثقافي، محمد معروف، حبيب مونسى، مج، ج الجيلالي اليابس، سيدي بلعباس، ك.أ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠١١م.
- ٥٧٢ النص وسيميائيات القراءة-مقاربة تأويلية في إشكالية المقصدية-، قادة غروس، أحمد يوسف، مج، ج السانية، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٤م.

- ٥٧٣ . نظام التواصل السيميوي ليسانبي في كتاب "الحيوان" ل: الجاحظ - حسب نظرية "بورس" -، عابدة هوشي، خيرة عون، مج، ج فرحات عباس، سطيف، ك.آ.ع.إج، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٠م.
- ٥٧٤ . نظام السرد في الرواية الجزائرية (التقليدية، النفسية، الجديدة)، جاب الله السعيد، غ م، مج، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.آ.ع.إج، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٤م.
- ٥٧٥ . نظرية الأدب المضاد في الخطاب الروائي العربي المعاصر - دراسة في المفهوم وتحديد الخصائص-، عبد السلام صحراوي، عبد الله حمادي، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٥م.
- ٥٧٦ . نظرية الأدب و النقد عند "زكي نجيب محمود"، فارس لزهري، صالح يحيى الشيخ، دك، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٠م.
- ٥٧٧ . نظرية الأدب وما بعد البنيوية، جمال بن عمار، أمينة بلعلي، مج، ج مولود معمري، تيزي وزو، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٢م.
- ٥٧٨ . نظرية التأويل في التراث اللساني العربي، مختار لزعر، عبد المالك مرتاض، دك، ج السانبة، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٤م.
- ٥٧٩ . نظرية التلقي في النقد العربي، إبراهيم محمد قدور، محمد ملياني، مج، ج السانبة، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٢م.
- ٥٨٠ . نظرية التلقي والترجمة، نوال مجاهدي، عبد الواحد شريقي، مج، ج السانبة، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٣م.
- ٥٨١ . نظرية الرواية في النقد الجزائري الحديث، بشير محمودي، محمد بشير بويجرة، دك، ج السانبة، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٢م.
- ٥٨٢ . النظرية النقدية عند "عبد الكريم النهشلي"، أنيسة بن جاب الله، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٠م.
- ٥٨٣ . النقد الأدبي الجزائري الحديث من خلال دوريات جمعية العلماء المسلمين الجزائريين (١٩٢٥م-١٩٥٦م)، عمار بن زايد، عبد القادر هني، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٤م.
- ٥٨٤ . النقد الأدبي الحديث في الجزائر، ابن قرين عبد الله، غ م، ، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ١٩٨٧م.
- ٥٨٥ . النقد الأدبي السوسولوجي تطبيق على رواية "الحمار الذهبي" ل: "الوككبوس أبو لبيوس"، بن قرين عبد الله، مسباي محمد، دك، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٧م.
- ٥٨٦ . النقد الأدبي العربي المعاصر في المغرب العربي، محمد بلقاسم، غ م، مج، ج أبي بكر بلقايد، تلمسان، ك.آ.ع.إج، إن.إج، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٧م.
- ٥٨٧ . النقد الأدبي المعاصر في كتابات "سيد قطب"، منير سعدي، عمر عروة، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٢م.
- ٥٨٨ . النقد الأدبي المقارن في الوطن العربي - رؤية في ضوء المناهج الجديدة - مقارنة نصية لنماذج عربية جزائرية، بومدين جلال، علي ملاحي، دك، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٩م.
- ٥٨٩ . النقد الأدبي، مناهجه وتطبيقاته عند الدكتور "محمد مصايف"، محمد ساري، واسيني الأعرج، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٣م.

٥٩٠. النقد الإسلامي المعاصر بين النظرية و التطبيق، أحمد رحمانى، الرشيد بوشعير، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٤م.
٥٩١. النقد الأسلوبى فى الجزائر، مامة دحو، ملاح بن ناجى، مج، ج الجيلالى اليايس، سيدي بلعباس، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠١١م.
٥٩٢. النقد التأثرى و دوره فى تحديد المصطلح النقدى عند "ابن رشيق المسيلى"، غنية بوضياف، غ م، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آ.ل، ق.آ.ل.ع، ٢٠٠٨م.
٥٩٣. النقد الثقافى عند "عبد الله الغذامى"، بحث فى إشكالية النسق المضمرة و القيمة المعرفية، مسعودة بن زرقة، عبد المالك ضيف، مج، ج محمد بوضياف، المسيلة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٢م.
٥٩٤. النقد الجديد و النص الروائى العربى دراسة مقارنة للنقد الجديد فى فرنسا و أثره فى النقد الروائى العربى من خلال بعض نماذجه، عمرو عيلان، عبد الحميد بورايو، دك، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٦م.
٥٩٥. النقد الجزائرى الحديث، عمار بن زايد، غ م، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، دت.
٥٩٦. النقد الجزائرى الحديث-دراسة فى تحليل الأجناس الأدبية-، ملاح بن ناجى، عبد القادر فيدوح، مج، ج السانينة، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.أ، ١٩٩٧م.
٥٩٧. النقد الروائى العربى المعاصر (اتجاهاته و خصائصه)، محمد بن مرزوقة، طاهر حجار، دك، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٨م.
٥٩٨. نقد الرواية فى الجزائر: نموذج النقد السوسولوجى، حفيفة بن قانة، يوسف الأطرش، مج، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، دت.
٥٩٩. النقد السيميائى فى الجزائر / اتجاهاته و أصوله، خلف الله بن على، قادة عقاق، مج، ج الجيلالى اليايس، سيدي بلعباس، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٨م.
٦٠٠. النقد العربى الحديث، زين الدين مختارى، غ م، مج، ج أبى بكر بلقايد، تلمسان، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٧م.
٦٠١. النقد النسوى فى الخطاب النقدى العربى المعاصر، سهام خينوش، جمال مجناح، دك، ج محمد بوضياف، المسيلة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٢م.
٦٠٢. النقد النسوى و الأيدولوجيا من اضطراب المفهوم إلى فوضوية التنظير، سعاد طبوش، عبد المالك بومنجل، مج، ج فرحات عباس، سطيف، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.أ، ٢٠٠٩م.
٦٠٣. نقد دراسات فى النقد الأدبى عند العرب لـ: "طه ابراهيم"، صبيرة بودينة، عبد القادر هنى، دك، ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، دت.
٦٠٤. نقل الخيال الرمزي فى ترجمة الرواية: رواية "أمير الذباب" لـ: "وليام جولدنج" ترجمة "عبد الحميد الجمال" أنموذجا -دراسة تحليلية نقدية-، سمية معزوز، ناصيف العابد، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.أ، ٢٠١٠م.
٦٠٥. النموذج العالمى فى رواية "مذنبون لون دمهم فى كفى" لـ: "الحبيب السايح"، كمال أونيس، عبد الحفيظ حرزلى، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آ.ل، ق.آ.ل.ع، ٢٠١٣م.
٦٠٦. النموذج العالمى و استنطاق البنية السردية فى رواية "سيدة المقام" للكاتب" واسيني الأعرج"، آسيا جريوي، غ م، مج، ج خيضر محمد، بسكرة، ك.آ.ل، ق.آ.ل.ع، ٢٠٠٩م.
٦٠٧. هاجس الرهان فى ثلاثية "الطاهر وطار" - "الشمعة و الدهاليز" و "الولى الطاهر يرفع يديه

- بالدعاء" و" الولي الطاهر يعود إلى مقامه الربّي"، لطيفة قرور، رشيد قريبع، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.
- ٦٠٨ هرمينوطيقا النص عند "بول ريكور" من خلال كتابه "من النص إلى الفعل" مقارنة تأويلية، جويده علاوة، فتيحة كحلوش، مج، ج فرحات عباس، سطيف، ك.آ.ع.إج، ق.ل.ع.آ، ٢٠١١م.
- ٦٠٩ هندسة الفضاء في رواية "الأمير" ل: "واسيني الأعرج"، فضيلة بولجرم، صالح يحيى الشيخ، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٠م.
- ٦١٠ الهوية والاختلاف في الرواية النسوية في المغرب العربي، سعيد بن بوزة، الطيب بودريالة، دك، ج العقيد الحاج لخضر، باتنة، ك.آ.ع.إ، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
- ٦١١ واقع الترجمة الروائية في الجزائر " بوجدة" - نموذجاً-، نزهة بصافي، عبد الواحد شريفي، مج، ج الساننية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٨م.
- ٦١٢ واقع الخطاب السميائي في النقد الأدبي الجزائري، هامل بن عيسى، عز الدين المخزومي، مج، ج الساننية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٦م.
- ٦١٣ واقع الكتابات النقدية لمرح الطفل في الجزائر، أحلام أميرة بوججر، عز الدين المخزومي، مج، ج الساننية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٧م.
- ٦١٤ الواقعية المتمردة في دراما "تشيخوف الساحرة"، زيان أحمد، فاتن الجراح، مج، ج الساننية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠١م.
- ٦١٥ الواقعية في روايات" عبد الحميد بن هدوقة" و" الطاهر و طار"، سعيدة هوار، محمد مصايف، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٥م.
- ٦١٦ "الوالي الطاهر يعود إلى مقامه الزكي" بين المرجع والمتخيل-دراسة سوسيو بنائية -، سعيدة بن ستيتي، إبراهيم أشرف، مج، ج منتوري، قسنطينة، ك.آ.ل، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠٣م.
- ٦١٧ الوجودية في الرواية العربية المعاصرة في بلاد الشام -سهيل إدريس" نموذجاً-، طيب بوشبية، عبد الله بن حلي، مج، ج الساننية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠١٢م.
- ٦١٨ الوجودية في روايات"محمد زفزاف"، أحلام صغور، عبد الواحد شريفي، مج، ج الساننية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ٢٠٠١م.
- ٦١٩ وظيفة التناص في الرواية الجزائرية (١٩٧٢م-١٩٨٢م)- متابعة لأعمال الجبل المؤسس للرواية في"السبعينات"، مبروك كوارى، عبد المالك مرتاض، مج، ج الساننية، وهران، ك.آ.ل.ف، ق.ل.ع.آ، ١٩٩٩م.
- ٦٢٠ وظيفة اللغة في الخطاب الروائي الواقعي عند"نجيب محفوظ"، عثمان بدوي، غم، دك، الجزائر، ١٩٩٧م.

نتائج في ضوء الجرد الوصفي :

إن الحديث عن النقد السردى والحديث والمعاصر وما له صلة به، والنقاد الجزائريين بخاصة -يفرض علينا الاطلاع على المنجز النقدي الجزائري، الذي توالفت فيه الأبحاث منذ ظهور المناهج النقدية الحديثة إلى يومنا هذا، غير أنه لم

يعرف الطريق إلى التنظيم والترتيب والعرض في مشهد بيبليوغرافي حقيقي، وذلك لأسباب عدة منها:

١ - إن التراكم النقدي الأكاديمي الجزائري منذ أن كان وإلى اليوم موزع في المكتبات بتفاوت.

٢ - إن الكثير منه مازال مخطوطا ، ولم يجد الطريق إلى النشر إلا فيما ظهر في المجالات العلمية.

٣ - إنه غير مفهرس بشكل منظم ودقيق(اختلاط مواد الببليوغرافية).

٤ - إننا لا نعرف ما الصالح منه للنشر.

٥ - إننا لا نعرف حتى عدد المتون ومكان وجودها بالتحديد في الجامعات الجزائرية.

٦ - إن ما طبع منه مرة واحدة اختفى ولا نعرف عنه إلا الاسم.

٧ - لم توجد هيئة خاصة جمعت هذا التراث النقدي وحصرته، ثم فهرسته ليستفيد منه المهتمون بالموضوع على الأقل.

٨ - لم تكلف هيئة علمية تهتمّ - فيما نعلم - بالتراث النقدي الأكاديمي الجزائري لها من الوسائل ما يمكنها من أداء مهامها على أحسن ما يجب.

وعلى الرغم من كل هذا فإننا نسمع هنا وهناك بعض الباحثين نشروا بعض ما وصلوا إليه له صلة بالتراث الجزائري. إلا أنها محاولة شخصية لا غير. ولا يمكن لها الاستمرارية لقلّة إمكانيات التي تتوفر عليها.

وعليه فإن قيمة أي بحث علمي أو نشاط فكري أكاديمي، تكمن في كيفية إيصاله إلى المختصين وغير المختصين، والمهتمين به مباشرة، ومن هنا تأتي أهمية هذا الدليل الخاص الذي من خلاله يمكّن الباحثين المتخصصين في مجال النقد السردي الحديث والمعاصر من معرفة الرسائل العلمية(ماجستير/دكتوراه) التي كتبت في موضوعات الاختصاص، والتي نوقشت على مستوى الكليات بالجامعات الجزائرية.

ونظر لأهمية العمل الببليوغرافي نتمنى أن تكون هناك بحوث مماثلة تشمل تخصصات أخرى لدفع حركة البحث العلمي نحو الأفضل من خلال أعمال ببليوغرافية، حتى ينهل منها الباحثون والمختصون في مختلف المجالات تحت مبدأ ابدأ من حيث انتهى الآخرون، فلا تتكرر بذلك الجهود ولا تهدر الطاقات في بحوث تم تناولها مرارا وتكرارا، وهذه الحقيقة المرة وقفنا عليها من خلال القائمة الببليوغرافية في بحثنا هذا.

وأقدم دليلا وشاهدا نماذج لعناوين بعض الرسائل، وكما نعلم أن للعنوان فلسفته كما هو معروف في تحديد الموضوع، والإيحاء بالمضمون، والإشارة إلى الحدود الفارقة، زمانية، أو مكانية أو منهجية... الخ، وأضع بعضا من عناوين دراسات

(متون نقدية) في بعض الجامعات قد تتشابه عناوين بعضها شبه حرفيا، وقد تختلف في بعضها الصياغة، أو تختلف بعض الكلمات ويبقى وجه المقاربة واحدا.

ومن صور التكرار مايلي:

١-تكرار العناوين شبه حرفيا.

٢-تكرار تختلف فيه الصياغة بحيث لا تحيد عن الإطار العام للموضوع.

٣-تكرار على صورة تخصيص لعام وتعميم لخاص، بحث تصبح الرسالة جزء من البحث أو يعمم جزء من الرسالة ليصبح عاما.

٤-تجميع جهود رسائل ودمجها في رسالة واحدة.

نقدم هنا بعض الشواهد على سبيل المثال لا الحصر.

جدول رقم: (١٠)

لصور التكرار ضمن القائمة البيبليوغرافية.

ت/ع	ر-ر	عنوان الرسالة	الباحث	الجامعة	الدرجة
١.	١٦ ٤	تجربة القراءة النقدية عند عبد الله الغدامي	محمد حمودي	ج عبد الحميد بن باديس، مستغانم، ك.أ.ع.أ، ق.ل.ع.أ.	دك
٢.	١٦ ٦	التجربة النقدية عند عبد الله محمد الغدامي	سهام خينوش	ج محمد بوضياف، المسيلة، ك.أ.ع.أ، ق.ل.ع.أ.	مج
٣.	٥٩	إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الحديث	يوسف و غليبي	ج السائبة، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ.	دك
٤.	٦٠	إشكالية المصطلح في النقد العربي المعاصر	حسن خليفة	ج منتوري، قسنطينة، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ.	مج
٥.	٨٦	البطل في القصة الشعبية	مسعود مرزوقي	ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ.	مج
٦.	٨٧	البطل في القصص الشعبي	أحمد سهولي	ج السائبة، وهران، ك.أ.ل.ف، ق.ل.ع.أ.	مج
٧.	٥٩ ٥	النقد الجزائري الحديث	عمار بن زايد	ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ.	مج
٨.	٥٨ ٤	النقد الأدبي الحديث في الجزائر	ابن قرين عبد الله	ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ.	مج
٩.	٥٨ ٦	النقد الأدبي العربي المعاصر في المغرب العربي	محمد بلقاسم	ج أبي بكر بلقايد، تلمسان، ك.أ.ع، إن.إ.ج، ق.ل.ع.أ.	مج
١٠.	٦٠ ٠	النقد العربي الحديث	زيبن السدين مختاري	ج أبي بكر بلقايد، تلمسان، ك.أ.ع، إن.إ.ج، ق.ل.ع.أ.	مج
١١.	٣٤ ٧	سيرة بني هلال -دراسة سردية-	وليدة بن طالب	ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ.	مج
١٢.	٣٤ ٨	سيرة بني هلال- مقارنة سيميائية سردية-	تومية فوراري	ج محمد بوضياف، المسيلة، ك.أ.ع.أ، ق.ل.ع.أ.	مج
١٣.	٣٧١	الشخصية الدينية في روايات الطاهر وطار	موسى بن جنو	ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ.	مج
١٤.	٣٧٢	الشخصية الروائية عند الطاهر وطار	هداية مرزق	ج بن يوسف بن خدة، الجزائر، ك.أ.ل، ق.ل.ع.أ.	مج

هذه بعض الشواهد، وأنا علم أن ما لم أحصره من المدونات النقدية أعظم، ولعله (مالم يتم حصره) يحوي الكثير من صور التكرار في غياب العمل البيبليوغرافي، وكل ما سبق يكشف عن هشاشة التنسيق بين الجامعات.

وختاما، فإن هذا العمل يظل عملا بشريا، وهو على الرغم من الجهود التي بذلت في إعدادة ومراجعتة لا ينتزه عن الخطأ والسهو.