

لِلْحُبِّ أَعْدَاءُ

[الطويل]

طَرِبْتُ وَهَاجَ الشَّوْقُ مَتْنِي ، وَرَبَّمَا
 طَرِبْتُ فَأَبْكَانِي الْحَمَامُ الْهَوَاتِفُ
 وَأَصْبَحْتُ قَدْ ضَمَمْتُ قَلْبِي حَزَاةً
 وَفِي الصَّدْرِ بَلْبَالٌ تَلِيدٌ وَطَارِفُ
 وَأَصْبَحْتُ أَكْمِي النَّاسَ أَسْرَارَ حُبِّهَا
 وَلِلْحُبِّ أَعْدَاءٌ كَثِيرٌ وَقَارِفُ^(١)
 فَكَمْ غُصَّةٍ فِي عَبْرَةٍ قَدْ وَجَدْتُهَا
 وَهَيَّجَهَا مَتْنِي الْعُيُونُ الدَّوَارِفُ
 إِذَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ ظَلَّتْ كَأْتَنِي
 يُقَرِّفُ قَرَحًا فِي فَوْادِي قَارِفُ^(٢)
 وَقُلْتُ لِقَلْبٍ قَدْ تَمَادَى بِهِ الْهَوَى
 وَأَبْلَاهُ حُبٌّ مِنْ بُشَيْنَةَ رَادِفُ
 لَعَمْرُكَ لَوْلَا الذِّكْرُ لَانْقَطَعَ الْهَوَى
 وَلَوْلَا الْهَوَى مَا حَنَّ لِلْبَيْنِ آلِفُ

(١) أكْمِي: أُخْفِي وَأَسْتُرُ. والقَارِف: الكاذب، المدَّعي الكاذب.

(٢) يَقَرِّفُ: يُقَشِّرُ - قَرَحًا: الدَّمْلُ الْفَاسِدُ الْمُؤْذِي، ذُو الْقَيْحِ.

كَلِفْتُ بِحَمَاءِ الْمَدَامِيعِ طِفْلَةً
 حَبِيبِ إِلَيْنَا قُرْبُهَا لَوْ تُنَاصِفُ^(١)
 مِنْ اللَّفِّ أَفْخَاذًا إِذَا مَا تَقَلَّبَتْ
 مِنْ اللَّيْلِ وَهَنَا أَثْقَلَتْهَا الرَّوَادِفُ
 شِفَاءَ الْهَوَى، أَمْثَالُهَا مُنْتَهَى الْمُتَى،
 بِهَا يَفْتَدِي الْبَيْضُ الْكِرَامُ الْعَفَائِفُ^(٢)
 قَطُوفُ الْخَطِيءِ عِنْدَ الضُّحَى، عِبَلَةُ الشَّوَى
 إِذَا اسْتَعْجَلَ الْمَشْيَ الْعِجَالُ النَّحَائِفُ^(٣)
 أَنَاةٌ كَأَنَّ الرَّيْقَ مِنْهَا مُدَامَةً
 بُعِيدَ الْكَرَى أَوْ ذَافَهُ الْمَسْكُ ذَائِفُ^(٤)
 فَتَلْكَ الَّتِي هَامَ الْفَوَادُ بِذِكْرِهَا
 سَفَاهَاً وَبَعْضُ الذِّكْرِ لِلْقَلْبِ شَاعِفُ^(٥)
 وَمَا أَنْسَمَ مِنَ الْأَشْيَاءِ لَا أَنْسَ قَوْلُهَا
 عَدَاةً أَنْصِدَاعِ الشَّعْبِ: هَلْ أَنْتِ وَاقِفُ
 وَلَا قَوْلُهَا بِالْخَيْفِ: أُنَّى أَتَيْتَنَا؟
 حِذَازَ الْأَعَادِي، أَوْ مَتَى أَنْتِ عَاطِفُ^(٦)؟

(١) حماء المداميع: سوداء العيون - طفلة: ناعمة لينة - تُنَاصِفُ: تُنَاصِفُ وتعديل.

(٢) تشفى من داء الهوى: [شفاء الهوى].

(٣) قطوف الخطي: ضيقة الخطو. عبله الشوى: ضخمة الأطراف. بطيئة السير مع من تعجلوا المسير [العجال النحائف].

(٤) أناة: متمهلة: ذافه المسك: خلط ريقها المسك.

(٥) شاعف: يغلب على القلب. (٦) الخيف: سفح الجبل.

ولا قَوْلها لي: يا جميلُ احْفَظْني
 ونفْسَكَ مِنْ بعضِ الَّذِينَ تُلاطِفُ
 بني عَمِّي الأذْنَيْنِ مِنْهُمُ وغيرهم
 مِنْ النَّاسِ ضَمَّتْهُمُ إِلَيْكَ المَعَارِفُ
 ولا عَيْنُها إِذْ يَغْسِلُ الدَّمْعُ كُحْلَها
 وتُبْدي لنا مِنْها الهوى، وهْيَ خائِفُ
 وقالتُ: تَرَفَّقْ في مِقالَةِ ناصِح
 عَسَى الدَّهْرُ يَوْمًا بَعْدَ نايٍ يُساعِفُ
 فإنْ تَدُنْ مِنَّا يَرْجِعِ الوُدُّ راجِعُ
 وإلا فَقدَ بانَ الحَبيبُ المُلاطِفُ
 فَوَلَّيتُ مَحزوناً وقلتُ لصاحبي:
 هُوَ الموتُ إنْ بانَ الحَبيبُ المُؤالِفُ
 وصاحِ بِبَيْنِ الدَّارِ مِنَّا وَمِنْهُمُ
 عَداءُ اِرتحلنا لِلتَّفَرُّقِ هاتِفُ
 فَكَمْ قَدْ قَطَعْنَا دونَكُمْ مِنْ مِجاهلِ
 وَمَوْماةِ أرضِ دونَهُنَّ نَفانِفُ (١)
 على كُلِّ عِيدِي النَّجَارِ مُراكلِ
 وأدْمُ تَبَارَى وهْيَ قُودٌ حَراجِفُ (٢)

(١) موماة أرض: أرض ذات مفازة واسعة (الفلاة) نغانف: المفازات.

(٢) العيدي النجار: الفحل الكريم من الإبل. مُراكل: يركل لقوائمه إذا ما أَسْتَثِير. أدْم: نياق يخالطها بياض وسواد. قُود: تُقاد، كأنها حراجف: كأنها الريح الباردة الشديدة الهبوب.

حراجيجُ أمثالُ القَنَا تَهْصُ السُّرَى
 إِذَا نَفَضَتْ هَامَاتِهِنَّ الرَّوَاجِفُ ^(١)
 سَرَوْا مَا سَرَوْا مِنْ لَيْلِهِمْ ثُمَّ عَرَّسُوا
 سُحَيْرًا وَقَدْ مَالَتْ بِهِنَّ السَّوَالِفُ ^(٢)
 عَلَى كُلِّ ثَنِيٍّ مِنْ يَدَيِّ أَرْحَبِيَّةٍ
 طَوَى النَّحْضَ عَنْهَا نَازِحَاتُ تَنَائِفُ ^(٣)
 إِذَا جَاوَزُوا أَعْلَامَ أَرْضِ بَدَتْ لَهُمْ
 مَهَامُهُ يُخْشَى فِي هُدَاهَا الْمَتَالِفُ



(١) حراجيج: نياق سمينة شديدة. تهص: تكسر. السرى: السير ليلاً: يعني أنها تغالب فتغلب. لا تبالي ولا تخشى الرواجف، بل تظل هاماتها مرفوعة عالية.

(٢) عرَّسوا: نزلوا ليلاً، مالت بهنَّ السَّوَالِفُ: مالت أعناقها من الثعاس.

(٣) ثني: مطوي. الأرحبية: الناقة النجبية [طوى النحض عنها نازحات تنائف]: طوى لحمها المفازات والفلوات البعيدة.

أورد لسان العرب بيتاً من الشعر لم يرد في الديوان ١٠: ٢١٤ مادة (طبق) «ورجل طبقاء: أحمق، وقيل: هو الذي لا ينكح، وكذلك البعير... وقال جميل بن معمر:

طَبَاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا، وَلَمْ يُنْخِ قِلَاصًا إِلَى أَكْوَارِهَا، حِينَ تُعَكِّفُ
 وَيُرْوَى: عَيَايَاءُ وَهَمَا بِمَعْنَى.»