المبحث الاول

القيم في الدراما التركية

اختارت الكاتبة لدراستها عن تحليل القيم في الدراما التركية مسلسلين تركيين وهما:

1- مسلسل (جواهر) وقد عرض على قناة ابو ظبي الاولى عام 2009.

2- مسلسل (وتمضي الأيام) والذي عرض على قناة mbc4 في الفترة 2008-2009.

وتم اختيار هذين المسلسلين لعدة أسباب:-

1- ارتفاع نسبة المشاهدة لهذين المسلسلين حتى انه تم اعادة عرضهما في قنوات فضائية اخرى وهذا يدل على نجاح هذين المسلسلين في الوصول الى وجدان المتلقي وتفاعله مع احداث هذين المسلسلين.

2- ملاحظة الباحثة بعد مشاهدتها لهذين المسلسلين وتعمقها في احداثهما انها تحتوي على مجموعة قيم متنوعة سلبية وايجابية يمكن حصرها وتحليلها للوصول الى نتائج اهمها القيم التي تتميز بها الدراما التركية وتسلسل القيم في الدراما التركية، لذلك قررت الباحثة القيام بدراسة تحليلية لهذين المسلسلين للخروج بنتائج كمية تلقي الضوء على مجموعة القيم السائدة في الدراما التركية.

وفيما يلي عرض توصيفي لكل مسلسل من ناحية الفكرة الرئيسية لكل منهما:-

اولاً: المسلسل التركي (جواهر)

يتمحور هذا المسلسل على الشخصية الرئيسية في هذا العمل وهي شخصية (جواهر) وهي امرأة ريفية بسيطة تعيش في ضيعة او قرية، يتيمة الابوين، ربتها امرأة وزوجها واعتبروها كابنتهم، تتميز جواهر بميزات خاصة وهي، الجمال، الذكاء، وقوة الشخصية، والشجاعة، والنشاط، كذلك البساطة والانسانية وحبها للناس ومساعدتها لهم، وكذلك تتمتع بمهارات حرفية كتصليح المكائن والمعدات ولديها جرأة في مواجهة الصعاب لا تتمتع بها أي امرأة وخصوصاً انها امرأة نصف امية لا تحمل أي شهادة ولكنها تتمتع بشخصية وقوة حجة في الكلام تضاهي أي امرأة متعلمة، وهي شخصية استقلالية معتمدة على نفسها ولا ترضخ لأي تهديد، فتتزوج جواهر بـ(عمر) وهو الشخص الذي تحبه ويحبها، ولكن تشاء الظروف ان يقع عمر بورطة حيث يصاب بحادث يفقده ذاكرته فيختفي ويظنون انه ميت، وهنا تظهر العادات والاعراف المسيطرة على ذهنية اهل الضيعة والتي تفرض على المرأة التي يموت زوجها بأن تتزوج من أخيه والذي يصدف أنه يحب امرأة اخرى، كذلك فإن موت زوج جواهر ووقوعها في مثل هذه الظرف يشجع الطامعين فيها لطلب الزواج

منها مما يؤدي بجواهر الى محاولة الانتحار حتى لا تتزوج من (بلال آغا) وهو الرجل المتنفذ في قريتها والتي تكرهه ولا تحترمه، وهنا يأتي (اخو عمر) زوجها ويعرض عليها بأن يتزوجها صورياً ويعيش معها كأخ لها حتى يخلصها من ضغوط الاعراف والتقاليد في قريتها واتفق معها بأن يهرب معها هي والمرأة التي يحبها الى المدينة فيطلقها ويتزوج بالمرأة التي يحبها.

اما (عمر) زوج جواهر فتجده امرأة وتداويه وتعالج جروحه وهي امرأة ارملة لديها طفل صغير تعيش مع امها وتشاء الظروف بأن تموت امها فيضطر عمر الى الزواج بها وخصوصاً بأنه فاقد لذاكرته ولا يعرف أي شيء عن نفسه سوى هذه المرأة التي عالجته والذي يجد نفسه ملزماً للزواج منها بعد ان اصبحت وحيدة بلا ام ولا زوج ولا عائلة، ولكن بعد ان يسترجع (عمر) ذاكرته يعود الى جواهر فيراها متزوجة من أخيه فيحقد عليها وعلى اخيه وهكذا تدور الاحداث بين جواهر وزوجها.

وهناك بعض الملاحظات الاولية التي تود الباحثة ان تذكرها والتي حددتها من خلال متابعتها لهذا المسلسل والذي تركزت عليه معظم احداث هذا المسلسل وهي:

1- ان سبب تباعد جواهر وزوجها وتعرضهما لهذه الظروف أي تعرضه للحادث هو بسبب عناد (عمر) لجواهر ونصيحتها له بعدم العمل مع شخص يتعامل بالتهريب ومما ادى الى حصول عمر على نقود لا تعود له بعد ان يقتل الشخص الذي كان يهربه، واعتبرها ملكاً له مما عرضه للقتل والذي سبب فقدانه للذاكرة وابتعاده عن جواهر وبالرغم من كل ما حصل له ولجواهر وبالرغم من انها حذرته بأن هذا المال حرام فانه لم يقتنع واصر على أخذ المال مما دفع بجواهر لتركه، وقد اشترى عمر لنفسه بيتاً كبيراً في المدينة واسس لأخيه عملاً ولنفسه ايضاً متجاهلاً بأن هذا المال حرام، مما أدى الى خسارته لهذا المال وخسارة نفسه وخسارة اخيه وخسارة جواهر ايضاً.
2- لقد ركز هذا المسلسل على فكرة ضرورة العمل وان العمل هو الذي يحقق للفرد الضمان الاقتصادي وعدم الاحتياج للغير وكذلك الاعتماد على النفس والاستقلالية وعدم الاتكال على الغير.
3- لقد ركز أيضاً هذا المسلسل على (قيمة الحب) وخصوصاً الحب بين الرجل والمرأة واعتبارها حاجة ضرورية لا يمكن الاستغناء عنها وان حياة المرأة بالذات لا تكتمل الا باستقرارها العاطفي والا فانها تشعر بالفراغ وبأن لا قيمة لحياتها.
4- لقد ركز هذا المسلسل ايضاً على اهمية الحصول على شهادة او أهمية التعلم من اجل تطوير شخصية الفرد والارتفاع بمكانته الاجتماعية بين

الناس وكذلك الحصول على عمل افضل، وهذا ما حرصت عليه جواهر طيلة المسلسل حيث ا نها بالرغم من ظروفها الصعبة لم تستسلم وحاولت ان تتابع دراستها بجانب استمرارها بعملها لتأمين معيشتها.

5- لقد تمحور هذا المسلسل في كل جوانبه حول شخصية جواهر واكثر القيم التي ظهرت في هذا المسلسل هي قيم تخص المرأة من ناحية تأقلمها مع المجتمع ومن ناحية التعليم والعمل للمرأة وكيفية تعامل المجتمع مع المرأة، لذا فان هذا المسلسل يعطي صورة لدور المرأة في المجتمع التركي سواء كان المجتمع الريفي او المجتمع الحضري في تركيا.

6- وايضاً فان تتابع حياة جواهر بين الضيعة والمدينة ومن ثم الى اسطنبول قد اوضح اختلاف القيم بين الريف والمدينة الصغيرة والمدينة الكبيرة، كذلك اختلاف تعامل جواهر مع قيم المدينة الكبيرة بدون ان تفقد قيمها الاصيلة وبدون ان تقدم أي تنازلات تعارض قيمها الاخلاقية التي نشأت عليها.

7- لقد ابرز هذا المسلسل عدة قيم ايجابية مثل التكافل الاجتماعي بين الجيران والمساعدة فيما بينهم اثناء التعرض الى أي مشكلة.

وفيما يلي وصف لأبرز سمات الشخصيات الرئيسية في هذا المسلسل والتي تتصدره شخصية جواهر والتي تكلمت الباحثة عنها سابقاً في وصف شخصيتها:

1- **شخصية (عمر)** زوج جواهر وهو شخصية تتصف بعدم الاتزان العاطفي، غيور وشكاك، عصبي أناني في مشاعره تجاه جواهر، عنيد، متهور، ولكنه لا يخلو من بعض الصفات الايجابية مثل التزامه بعائلته، التزامه بالمرأة التي عالجته وبإبنها، التزامه بأصدقائه وافراد ضيعته، عدم اكل حقوق الناس وهذا يتعارض مع تصرفه الذي جعله يتقبل على نفسه المال الحرام وهذا يعبر عن ازدواجيته في معايير القيم لديه بحسب اهوائه ورغباته.

2- **شخصية (عيد)** وهو أخو عمر وهو شخصية محبوبة وملتزمة مع العائلة ومع الناس ومع المرأة التي يحبها وهو طيب وشهم وغير أناني، لديه عقل متفتح اكثر من أخيه، يقف بجانب جواهر ويتعهد بالتزامها بعد أن ظن ان أخاه ميت.

3- **شخصية (مريم)** وهي اخت (بلال آغا) والمرأة التي يحبها عيد، وهي شخصية سطحية، مدللة، اتكالية ولا تحب العمل وذلك بسبب كونها اخت الآغا وتعودها على خدمة زوجات اخيها لها وتدليل اخيها لها وهي شخصية تحب المظهر وتحب ان تدلل نفسها وان تستمتع بحياتها وتقع دائماً في المشاكل وتلجأ الى جواهر في حينها، كذلك هي شخصية متمردة على كل شيء من ضمنها التقاليد والاعراف وتحب ان تعيش حياتها بحرية وان

لا يتدخل احد بطريقة حياتها، كذلك هي جريئة ولديها طابع التحدي واثقة بنفسها وقوية ولكنها بسبب هذه الصفات ينظر اليها وكأنها امرأة متحررة وعديمة الاخلاق، بالمقابل فانها صادقة في حبها لعيد وملتزمه به.

4- **شخصية (مالك آغا)** وهو شخصية متناقضة جداً فأحياناً تتسم بالانسانية والعطف وحب المساعدة وبالشهامة وحب الحماية لمن حوله ومن يخصونه، عاطفي جداً الى درجة انه يبكي من شدة عاطفته، ولكنه محب للنساء، ومزواج، ربما لعدم عثوره على المرأة التي تكمله، ونراه من ناحية اخرى رجلاً قوياً وشجاعاً وجريئاً لا يخاف الموت، وايضاً نراه رجلاً لا يبالي باحترام القانون، لديه قانون خاص به يحكم به على الناس، ويقرر من يستحق ان يعيش ومن يستحق ان يموت، يقتل بدون ان يرف له جفن، يعمل بالتهريب ويعمل مع عصابات المافيا ولكنه ينوي ان يتوب ويعمل بشرف ولكن سجله وماضيه الاجرامي يظل ملتصقاً به ويطبعه بطابع رجل العصابات الذي يأخذ حقه بالقوة والارهاب حتى في سبيل تحقيق العدالة وارجاع الحقوق المغتصبة، يقف الى جانب جواهر في كل ظروفها ويشعر بالحب تجاهها بسبب ما تتمتع به من قوة شخصية وجرأة وذكاء وجمال ولكنه يتراجع بعد ان يرى بأنها لا تكن له المشاعر، مما تقدم نرى ان شخصية مالك آغا هي شخصية ما بعد حداثية والتي تتصف بالازدواجية في التصرف واستحالة تحديد هذه الشخصية بانها طيبة او شريرة، وتحتل شخصية مالك آغا من ناحية تأثيرها في مسار المسلسل دوراً اساسياً مهماً في هذا المسلسل.

5- **شخصية (يلاي آغا)** وهو أخو مريم، وهو يمثل شخصية الاقطاعي في القرية حيث يسيطر على ارزاق الناس الذين يعملون لديه ويحتكر مزارع الزيتون التي يشتغل فيها المزارعون كإجراء لديه لكي يتحكم ببيع الزيتون وبصناعة زيت الزيتون في الضيعة، وهو شخص اناني، لئيم، متخلف حضارياً من ناحية تعامله مع الناس ومع اخته ومع زوجاته، حيث انه متزوج بثلاث نساء، وطمع ايضاً بالزواج من جواهر، غير محبوب من قبل أفراد القرية، لا يحترم النساء ويعاملهن بهمجية.

6- **شخصية (رجب)** وهو ابن مالك آغا، وهو شخصية غير متزنة عقلياً، يعاني من عقد نفسية ناتجة عن ترك أبيه له وسفره كل يوم في مكان وزواجه كل يوم من إمرأة مختلفة مما جعله يفتقد حنان ابيه اضافة الى حنان امه التي ماتت وهو صغير ولجوئه لحنان مربيته، يقع في حب (نور) وهي خطيبة ابيه لأنها تشعره بالعطف والحنان اللذين يفتقدهما في حياته، تتصف شخصية رجب بالانانية، الخبث، عدم احترامه للقانون واشتغاله بالتهريب،

استسهاله للقتل، وهذه الصفات تعود لتأثره بحياة والده (مالك آغا) وكذلك بسبب عدم توازنه العقلي، فنراه في النهاية يفقد عقله ويحاول قتل نفسه عدة مرات وأخيراً يموت منتحراً.

7- **شخصية (نعيم)** وهو الرجل الذي تحبه جواهر بعد ان تنتقل الى المدينة وبعد ان تتخلى عن حبها لعمر وهو شخصية مختلفة تماماً عن (عمر) فهو مثقف ومتعلم وغني واني‍ق وذو اخلاق ومبادئ عالية انساني وعاطفي ومتواضع، محب لمساعدة الغير وملتزم تجاه عائلته، عقلاني ولا يتصرف بتهور، غير اناني، راقٍ في تصرفاته، عادل ومنصف في تعامله مع موظفيه اضافة الى انه جريء وشجاع في المواقف الصعبة، يعتبر نوعاً ما شخصية مثالية، ولكن طبعاً لا تخلو من العيوب ولكن مزاياها أكثر من عيوبها، وفيّ في حبه لجواهر ووفي في حبه لأخيه ولمربيته.

8- **شخصية (نور)** وهي المرأة التي يأتي بها مالك آغا من سوريا والتي ينوي الزواج بها، ولكنها ترتبط عاطفياً بإبنه بعد ان تلمس فيه حاجته للحب والعطف، هي شخصية عاطفية، ولكنها ضعيفة وهشة وتحتاج دائماً لرجل يقدم لها الحماية والامان وهذا الامر اوقعها بيد رجال استغلوها بدون ان تستطيع ان تجابههم وتقف بوجههم بسبب عدم مقدرتها على ذلك.

9- **شخصية (فاطمة)** وهي ايضاً تعتبر شخصية ضعيفة ومنقادة ربما بسبب ظروفها التي تعيشها كأرملة وأم وحيدة مسؤولة عن ابنها كذلك تشبثها بعمر الرجل الذي احبته واحست معه بالاستقرار العائلي، هي عموماً شخصية بسيطة وسطحية وطيبة ولكن غيرتها من جواهر وحب التملك الذي سيطر عليها بالنسبة لعلاقتها مع عمر زوجها ادى بها الى اقتراف اخطاء ومسايرة المرأة التي تعمل لديها ومساعدتها للانتقام من جواهر قانعة نفسها بأنها تدافع عن زوجها وبيتها واستقرارها العائلي مما ادى بها الى دخول السجن.

هذه هي أبرز الشخصيات الرئيسة والمحورية التي تدور حولها احداث هذا المسلسل، وهناك أيضاً شخصيات ثانوية مثل: والدي عمر وزوجات بلال، وجيران جواهر في اسطنبول، كذلك الاشخاص الذين تعمل معهم جواهر في اسطنبول ولكن عموماً فإن الشخصيات الرئيسية هي المذكورة اعلاه وتتمحور حولهم احداث المسلسل.

ثانياً: المسلسل التركي (وتمضي الأيام)

تتمحور فكرة هذا المسلسل حول قصة ثلاثة أطفال هم (اسمر- علي- غزل) نشأوا في ميتم لرعاية الاطفال وتعلق احدهم بالآخر تعلقاً قوياً بحيث شعروا انهم يكونون عائلة ولم يحس احدهم بإحساس العائلة الا وهم مع بعضهم.

برزت شخصية (أسمر) كشخصية رئيسية منذ كان طفلاً حيث كانت له شخصية قوية وقيادية بحيث كانت (غزل) وهي الطفلة التي وجدها (اسمر) و(علي) امام باب الملجأ تشعر بأن (اسمر) و(علي) هما من يحققان لها الامان والفرح والسعادة والحب، ربطت بين اسمر وغزل مشاعر حب منذ الطفولة وبالمقابل كان علي ايضاً يحب غزل وكثيراً ما تخاصم (اسمر) و(علي) بسبب حبهما لغزل، ولكن في يوم من الايام تأتي عائلة لتأخذ (غزل) وتتبناها بدل ابنتهم المتوفية (نادين) فيعطوها اسمها وتعيش معهم ولكنها تظل متعلقة برابط بينها وبين (اسمر) و(علي) حتى الكبر وتظل تبحث عنهما بلا فائدة وكذلك تبحث عن امها، اما علي واسمر فيهربان من الملجأ وكل واحد منهما يذهب في طريق ولكنهما يظلان يتشبثان بأمل ان يلتقيا مع بعض في يوم من الايام، وخصوصاً (اسمر) الذي لم ينسَ حبه لغزل وبحثه عنها وعدم ارتباطه عاطفياً بأي امرأة غيرها منتظراً ان يجدها في يوم من الايام، وبالفعل يجدها ولكنه لا يعرف انها هي (غزل) ويحبها بالرغم من انه لا يعرف ذلك.

ومن ثم يجد (علي) وتتشابك القصة بظروف غير طبيعية خصوصا وان (اسمر) قد استخدمته جهة مجهولة المصدر في التجسس لصالحها على بعض العصابات التي تعمل بتهريب المخدرات والاسلحة والتي لها نشاطات دولية، فنرى (اسمر) يعيش حياة مزدوجة محفوفة بالمخاطر، تتنازعه مشاعر مختلطة بين الحب والكره والانتقام والحماية والانتماء، كذلك بين مشاعره الانسانية وضرورة الظهور بموقف الجلادة والصلابة وتحجر المشاعر حتى يجعل له صيتاً بين افراد العصابة ليخافوا منه ويحسبوا له حساباً.

عموماً يمكن للباحثة ان تحدد بعض الملاحظات الاولية لهذا المسلسل بعد مشاهدتها له حيث ان هناك بعض الأفكار الرئيسية التي هيمنت على هذا المسلسل:

1- ركز هذا المسلسل على مشاعر الحب القوية بين (اسمر) و(غزل) بحيث انه اعطى تبريراً لانشاء علاقة بينهما وهما غير متزوجين.
2- ركز هذا المسلسل على فكرة الالتزام بين الاصدقاء وضرورة حماية بعضهم لبعضهم الآخر.
3- لاحظت الباحثة ان كثرة مشاهد القتل والخطف واستعمال العنف تغلب على اكثر المشاهد وهذا الامر جعل من مسألة القتل وكأنه شيء طبيعي وعادي، وإظهار قوة العصابات كقوة محمية من جهات عليا لا يمسها القانون.
4- ايضاً ازدواجية شخصية (اسمر) كشخصية ما بعد حداثية والتي يستحيل ان تحدد نوع هذه الشخصية هل هي شريرة ام طيبة وان كانت طيبة فكيف

يباح لها قتل النفس، فهذا برأي الباحثة يحرض المتلقي على أخذ حقه بالقوة وبالسلاح دون اللجوء الى القانون.

5- لقد ركز ايضاً هذا المسلسل على مبدأ القوة والبقاء للأقوى فكل جماعة تفرض قوتها على الجماعة الأضعف منها، ومن ثم تسعى الجماعة الأضعف الى التملق للجماعة الأقوى لتحظى بالحماية.

6- وجود شخصيات في هذا المسلسل تتصف بعدم الاتزان العاطفي والعقلي مثل شخصية (ايسر) زوج (نادين) والتي هي (غزل) كذلك شخصية (ام نادين) وهي المرأة التي ربت (غزل) كابنتها (نادين) والتي لم تستوعب فكرة موتها واصبحت مهووسة بالغاء شخصية (غزل) لانها لا تريد ان تعرف بأن ابنتها ماتت، وتذهب الى درجة القتل من اجل اخفاء حقيقة (غزل) حتى لا تفقدها مما يؤدي بالنتيجة الى فقدانها لعقلها وذهابها الى المصحة العقلية، كذلك هناك شخصية (مينار) والتي تتميز بالقسوة والمشاعر السادية التي تتلذذ بأذية الآخرين وحبها للانتقام وذلك لحرمانها من مشاعر الحب الحقيقية التي لم تستطع حتى ان تعطيها لابنها المريض وذلك لهوسها بالقوة وحب التسلط وامتلاك زمام الامور.

7- كثرة وجود مشاعر الكره وحب الانتقام في اكثر المشاهد، وعدم احساس الشخصيات بالامان وتغلب مشاعر الخوف عليهم، ويشعر وهذا المتلقي بحالة من الخوف والترقب وغياب الامن الانفعالي.

8- بعد المشاهدة والتحليل الأولي للباحثة لهذا المسلسل فإنها وجدت ان هذا المسلسل تكثر فيه قيم ما بعد الحداثة والتي ذكرتها الباحثة سابقاً في الاطار النظري لهذا البحث. اضافة الى تعدد الشخصيات المابعد حداثية وهي الشخصيات التي تتصف بالازدواجية في التفكير والتصرف والتي تجعل المتلقي حائراً في تقييم مثل هذه الشخصية وخصوصاً اذا كانت شخصية ذات تأثير قوي والتي تأخذ دور البطولة في المسلسل مثل شخصية (أسمر) والتي يسعى المتلقي لإيجاد مبررات تعطيه الحق في القتل والتصرف بعنف وهذا هو ما تسعى اليه وسائل الاعلام الحديثة من خلال نشر هذه القيم المابعد حداثية من خلال شخصيات مؤثرة لتطبيع المجتمعات بأفكار وقيم مشوشة للعقل والفكر ومن ثم زعزعة الاتجاهات والافكار لدى المتلقي.

وفيما يلي عرض لأبرز الشخصيات الرئيسية في هذا المسلسل:

1- **شخصية (أسمر):**

وهو شخصية تتسم بالقوة والشجاعة والجرأة والاقدام في مواجهة الاخطار، وهي شخصية قيادية، استقلالية، قليلة الثقة بالآخرين، ربما لطبيعة حياة (أسمر) التي يعيشها من حياة مزدوجة ومن تعامله مع اشخاص يصعب الثقة بهم، وهو شخصية غامضة، وذكية وتحسب حساباً لكل شيء، حذرة جداً، ولكن بنفس الوقت شخصية (أسمر) شخصية عاطفية جداً، لديه وفاء للاشخاص الذين يحبهم، يكره الخيانة، يساعد الآخرين المحتاجين لمساعدته لديه التزام مع اصدقائه ويوفر الحماية لهم.

2- **شخصية (علي):**

وهو شخصية قوية ايضاً وشجاعة، وهو يمثل العدالة في هذا المسلسل حيث انه يعمل كضابط شرطة ولكن موت خطيبته اثر اصابتها بطلق ناري عندما كانوا في مهمة، جعله رجلاً فاقداً لأعصابه واتخذ موضوع الانتقام لخطيبته كثأر شخصي، مما جعله يتصرف بتهور، كذلك فإن تعامله مع اشخاص خارج القانون جعله يخرج من اطار عمله القانوني والذي يجب ان يلزمه بالاجراءات القانونية لأخذ حقه وليس بالتعامل مع اشخاص خارجين عن القانون.

كذلك تتسم شخصية (علي) بنوع من الضعف والهشاشة خاصة عندما يكون أمام (أسمر) وذلك بسبب شخصية (اسمر) الطاغية منذ ان كانوا اطفالاً، ويمتاز علي برقة مشاعره وذلك نابع من حاجته للحب والحنان بسبب يتمه، وايضاً هناك سلبية اخرى في شخصية (علي) وهو شعوره بالغيرة من (أسمر) بالرغم من حبه والتزامه به، وذلك بسبب حبه لـ(غزل) وشعوره بالوحدة والاحباط واستسلامه لليأس فوراً، فهو شخصية سلبية من هذه الناحية، يصعب الحكم عليها او الثقة بها خصوصاً عندما تتصرف بشكل مريب ومثير للشك. اذن فهو يعتبر ايضاً شخصية ما بعد حداثية.

3- **شخصية (غزل):**

وهي الشخصية التي تكمل الثالوث المرتكز عليه قصة هذا المسلسل، فهي البنت المحبوبة من قبل (أسمر) و(علي) والتي جعلتهما يتخاصمان عليها منذ الصغر وحتى الكبر بعد ان فرقت الغيرة والشك بين (اسمر) و(غزل) و(علي)، وشخصية (غزل) شخصية عاطفية جداً بحاجة للحب والحماية دائماً، انسانية جداً، تهب لمساعدة الآخرين، وهي شخصية غير مستقرة عائلياً بسبب عدم معرفتها لأهلها الحقيقيين وبسبب بعدها عن اقرب اصدقائها (أسمر) و(علي) وحرمانها منهما وبسبب فقدانها لهويتها الاصلية بعد ان عاشت مع العائلة التي ربتها باسم آخر والتي تعاملت معها كشخص آخر متمثلاً بابنتهم المتوفاة، مما اشعرها بضعف الصلة بينها وبين عائلتها بالرغم من حبهم وحبها لهم.

4- **شخصية (روزا):**

وهي ام غزل الحقيقية والتي تحمل طفلتها من رجل متنفذ وقاسٍ يقوم باغتصابها ويأخذون منها طفلتها ويحرمونها منها، وهذه الشخصية تعتبر شخصية ربط بين الاحداث فهي تربط العلاقات ما بين الشخصيات المكونة للأحداث كشخصية (سليمان بك) وهو الشخص الذي يحبها ويؤمن لها حياتها ويحميها وهو بنفس الوقت رئيس العصابة التي يعمل اسمر بها والتي يعتبره سليمان بك بمثابة ابنه ويعتمد عليه في كل شيء، كذلك ترتبط شخصية (روزا) بشخصية (مينار) التي كانت تأويها وتشغلها حيث ان (مينار) لديها بيت تدرب فيه بنات الهوى على كيفية ارضاء الرجال وخصوصاً الرجال المتنفذين في الدولة لتسهيل امورها ومصالحها، وايضاً تربط شخصية (روزا) بشخصية (بلغار) وهو الشخص الذي حملت منه والذي يمثل رأس العصابة الحقيقي والذي يخافون منه حتى (مينار) نفسها تخاف منه وتحسب له حساباً وهو يمثل سلطة عليا مجهولة الهوية وصعب تحديد مصدرها هل هو الدولة او سلطة المافيات الدولية او غير ذلك.ويمكن ان نعتبر شخصية (مينار) من الشخصيات الرئيسية ولكنها بنفس الوقت شخصية تعتبر ثانوية لأن وجودها رئيسي في محور القصة ولكنها كشخصية لا تأخذ دور البطولة في المسلسل، كذلك شخصية سليمان بك وشخصية اشرف وابنه وهم اعضاء في العصابة وكذلك شخصية (بلغار) هي كلها شخصيات مهمة في هذا المسلسل وبدونها لا تكتمل مجريات القصة ولكنها تعتبر ثانوية مقارنة بشخصية اسمر وغزل وعلي التي تدور حولهم كل تفاصيل القصة او المسلسل وتتمحور حولهم كأساس للفكرة من هذا المسلسل. وفيما يلي عرض لأهم النتائج التي توصلت اليها الباحثة بعد تحليلها لهذين المسلسلين كعينة للدراما التركية والتي تمثلت في نتائج رقمية قامت الباحثة بالوصول اليها بعد ان حللت (30%) من العينة والمتمثلة بـ(31) حلقة من مسلسل (جواهر) من اصل (105) حلقة، و(26)

حلقة من مسلسل (وتمضي الأيام) من اصل (85) حلقة، فكان المجموع (57) حلقة ممثلة للدراما التركية، وقد اتخذت الباحثة (تصنيف وايت) للقيم كمعيار لرصد القيم في الدراما التركية وقد حددت بالنتائج التالية من حيث مجموع تكرارات القيم ونسبها وتسلسلها الهرمي من حيث اكثر القيم السائدة، وكذلك رصد لمجموع ازمان هذه التكرارات ونسبها وتسلسلها من ناحية (الزمن).

وقد قامت الباحثة بحساب نسبة تكرارات كل قيمة من خلال جمع تكرارات كل القيم الفرعية الواردة في الجدول وتقسيم مجموع تكرارات كل قيمة على مجموع تكرارات القيم كلها لنحصل على نسبة تلك القيمة في الدراما قيد التحليل حسب قانون (الجزء / الكل × 100).

أما بالنسبة لحساب النسبة الزمنية لكل قيمة فقد حددت الباحثة الزمن الكلي للدراما التركية بزمن قدره 2565 دقيقة وذلك من خلال ضرب 45 دقيقة وهو زمن الحلقة الواحدة في 57 وهو عدد الحلقات المختارة كعينة وعندما نطبق القانون (الجزء / الكل × 100) يساوي الزمن الكلي لتكرارات القيمة على الزمن الكلي لحلقات المسلسل ×100.

مثال ذلك:- قيمة وحدة الجماعة مجموع ازمانها 10.54 د/ثا

∴ 10.54 / 2565 × 100 = 0.41 %

والجدول أدناه يمثل مجموع ازمان التكرارات ونسبها مقارنة بمجموع التكرارات ونسبها للقيم الاجتماعية في الدراما التركية.

جدول رقم (1-4) يوضح مجموع ازمان التكرارات ونسبها مقارنة بمجموع التكرارات ونسبها بالنسبة للقيم الاجتماعية في الدراما التركية

اولاً	القيم الاجتماعية	مجموع التكرارات	%	المرتبة	مجموع ازمان التكرارات ث/د	%	المرتبة
1	**حب الناس**	215	36.82	**الاولى**	225.01	8.77	**الاولى**
2	**الصداقة**	77	13.18	**الثانية**	87.27	3.40	**الثانية**
3	**الكرم والعطاء**	50	8.56	**الثالثة**	27.15	1.06	**الخامسة**
4	**الكره**	50	8.56	**الثالثة**	42.12	1.64	**الثالثة**
5	**الحماية**	44	7.53	**الرابعة**	33.39	1.30	**الرابعة**
6	**الاستغلال**	34	5.82	**الخامسة**	23.12	0.91	**السابعة**
7	**الظرف واللطف**	25	4.28	**السادسة**	12.10	0.47	**العاشرة**
8	**الزواج**	23	3.94	**السابعة**	24.28	0.95	**السادسة**
9	**التسامح**	19	3.25	**الثامنة**	15.31	0.61	**الثامنة**
10	**قواعد السلوك**	14	2.40	**التاسعة**	8.03	0.31	**الثانية عشرة**
11	**الانانية**	13	2.23	**العاشرة**	15.28	0.61	**التاسعة**

12	وحدة الجماعة	9	1.54	الحادية عشرة	10.54	0.41	الحادية عشرة
13	المماثلة	6	1.03	الثانية عشرة	5.29	0.21	الثالثة عشرة
14	التواضع	5	0.86	الثالثة عشرة	5.00	0.19	الرابعة عشرة
	المجموع	584	%100			20.84%	

وحسب ما موضح في الجدول رقم (1، 4) فقد تبين ان:

1- قيمة (حب الناس) والتي حصلت على المرتبة الاولى من ناحية مجموع التكرارات بواقع (215) تكراراً من مجموع (584) تكراراً وبنسبة (36.82%) أي ما يقارب (37%) من العينة كذلك كانت مجموع ازمان التكرارات قد حصل على المرتبة الاولى بواقع (225.01) دقيقة وبنسبة (8.77%) أي ما يقارب (9%) من زمن العينة والذي يقارب (21%)، ولقد برزت قيمة (حب الناس) في عدة اتجاهات:-

- حب الوالدين لأبنائهم
- حب الأبناء لوالديهم
- حب الرجل للمرأة وحب المرأة للرجل
- الحب الأخوي
- حب نابع من اهتمام وتقارب
- الغيرة بدافع الحب وحب التملك وهنا تكون القيمة هل الدافع.
- حب بدافع الحاجة الى الرفقة في الحياة والزواج مثلاً.
- حب الاطفال وخصوصاً للمحروم من الاطفال.
- حب بدافع الحصول على الحماية والاستقرار والامان.
- حب بدافع الرغبة في التواصل الاجتماعي كحب الجيران لجيرانهم.
- حب المراهقة
- الحب الذي يكون من طرف واحد.
- حب العائلة والترابط الاسري وافتقادهم الواحد للآخر.
- حب بدافع الحاجة الى الحنان والعاطفة.
- حب بدافع العرفان بالجميل ورد المعروف.

2- بالمرتبة الثانية تأتي قيمة (الصداقة) بواقع (77) تكراراً من مجموع (584) تكراراً بنسبة (13.18%) أي (13%) من العينة وايضاً جاء مجموع ازمان التكرارات بالمرتبة الثانية وذلك بواقع (87.27) د/ثا ونسبة (3.40%) من زمن العينة، ولقد برزت (قيمة الصداقة) في عدة اتجاهات:-

- صداقة تنمو بين اشخاص يحتاجون للدعم المعنوي فيما بينهم.

- صداقة ناتجة عن تقارب في الافكار والاهتمامات المتبادلة.
- صداقة ناتجة عن تعلق طفولي منذ الصغر وتشارك ذكريات الطفولة.
- صداقة ناتجة عن حاجة للحب والحماية والامان.
- صداقة ناتجة عن شعور بالوحدة والحاجة الى الرفقة وملء الفراغ.
- صداقة ناتجة عن تقارب بالمشاعر والعواطف مثل تقارب غزل مع الطفلة (آية) لأنها تذكرها بنفسها عندما كانت صغيرة.
- صداقة بدافع الالتزام والحماية.
- صداقة الجيران مع جيرانهم لرغبتهم بالتواصل الاجتماعي ووقوفهم بجانب بعضهم في الشدائد وتقديم العون.

وتطبيق المثل الذي يقول (الصديق عند الضيق) والمثل الآخر الذي يقول (الصديق هو من صدّقك وصَدَقك).

- الصداقة بين الرجل والمرأة ونظرة المجتمع لها.

3- اما في المرتبة الثالثة فقد جاءت قيمتا (الكره) و(الكرم والعطاء) بواقع (50) تكراراً لقيمة (الكرم والعطاء) من مجموع 584 والتي شكلت نسبة (8.56%) أي ما يقارب (9%) من نسبة مجموع التكرارات اما مجموع ازمان قيمة (الكرم والعطاء) فكانت (27.15) د/ث وبنسبة (1.06%) أي ما يعادل (1%) من زمن العينة ولكنها اتخذت المرتبة الخامسة من حيث نسبة مجموع الازمان لهذه القيمة، اما قيمة (الكره) والتي شكلت مجموع تكراراتها (50) تكراراً ايضاً وبنسبة (9%) ايضاً ولكن مجموع الازمان لهذه القيمة كانت (42.12) د/ثا أي انها اكثر من مجموع ازمان قيمة الكرم والعطاء وبنسبة (1.14%) أي ما يعادل (1.5%) من زمن العينة واتخذت المرتبة الثالثة مقارنة ببقية القيم.

وقد برزت قيمة (الكرم والعطاء) في عدة اتجاهات:

- مساعدة الآخرين بدافع الاهتمام بهم.
- الكرم مع الاصدقاء بدافع المحبة ورد الجميل وحسن النية.
- كرم بدافع الشهامة والنبل وحب المساعدة وقت الحاجة.
- اكرام الضيف كعادة مكتسبة من المجتمع والدين.
- كرم وعطاء بدافع كرم النفس وسموها وتمتعها بالايثار والتضحية.
- كرم وعطاء المرء تجاه المظلومين والمحتاجين والعطف عليهم.
- الكرم بدافع التقدير والاحترام كـ(تبادل الهدايا مثلاً).
- الكرم حتى لو بالكلمة الطيبة وتقديم الدعم المعنوي.
- الكرم بمساعدة الآخرين وخصوصاً مساعدة النساء بعضهن لبعض، المستضعفات منهن والقليلات الحيلة والحظ في الحياة.

اما قيمة (الكره) فقد تشكلت في اتجاهات عدة مثل:
- كره بدافع روح الانتقام والخبث.
- كره بدافع عدم الثقة وتوقع الخطر من التعامل مع شخص معين.
- كره بدافع التكبر والاستعلاء.
- كره البنت لوالدها بسبب عدم احترامها له كونه رجلاً سيئاً وغير شريف.
- كره بسبب استفزاز الاشخاص لبعضهم البعض والتقليل من احترامهم.
- كره للشخص الذي يكون أقوى من الناحية الجسمية ومن ناحية قوة الشخصية والمكانة.
- الكره بين النساء بسبب الغيرة والحسد.
- الكره بين الرجال ايضاً بسبب الغيرة والحسد.
- كره الرجل للمرأة بسبب صفات شخصية غير محببة وبالمقابل كره المرأة للرجل بسبب صفات شخصية غير محببة كالبخل وعدم احترام المرأة وظلم الرجل لها وتسلطه عليها وضربه لها..الخ.

4- أما في المرتبة الرابعة فقد جاءت قيمة (الحماية) بواقع (44) تكراراً من مجموع (584) تكراراً وبنسبة (7.53%) أي ما يقارب (7.5%) من العينة، اما مجموع ازمان التكرارات فقد كان (33.39%) د/ثا وبنسبة (1.30%) من زمن العينة وايضاً حازت على المرتبة الرابعة من ناحية الزمن.

وقد برزت قيمة (الحماية) في عدة اتجاهات:
- شعور المرأة بحماية الرجل بسبب ثقتها به وبقوته الجسدية وقوة شخصيته.
- افتقاد المرأة للحماية بسبب ارتباطها بشخص غير اهل للثقة ولا يحترمها ويعرضها للاذى الجسدي.
- غريزة الحماية الموجودة لدى الرجال تجاه النساء الضعيفات واللواتي يطلبن حمايتهن.
- شعور المرأة بحاجتها للحماية عندما تتعرض للخطر.
- حاجة الطفل للشعور بالحماية من الكبار.
- التزام الاصدقاء بحماية بعضهم للبعض الآخر.
- طلب الحماية عند الشعور بالخوف من خطر مجهول.
- حماية القانون للمرأة بصورة خاصة وللمجتمع عامة، وحاجة الفرد لطلب الحماية من القانون.
- التزام الافراد بحماية الاشخاص الذين يطلبون حمايتهم.
- حماية الرجل للمرأة بدافع الواجب والالتزام بكلمته او محاولة التكفير عن ذنبه تجاه تلك المرأة.
- حماية الاخ لأخته.
- حماية الجار لجاره.

- طلب الحماية من اشخاص متنفذين في السلطة.
- حماية الرجل للمرأة التي يحبها ويهتم بها.
- حماية الام لاولادها.
- توفير حراسات امنية لحماية الارواح والممتلكات.

5- تأتي في المرتبة الخامسة قيمة (الاستغلال) بواقع (34) تكراراً من مجموع (584) تكراراً وبنسبة (5.82%) أي ما يقارب (6%) من العينة، وكانت مجموع ازمان تكرار هذه القيمة هو (23.12) د/ثا، والتي شكلت نسبة (0.91%) أي ما يعادل (1%) من زمن العينة والبالغ حوالي (21%) وهي نسبة مجموع ازمان القيم الاجتماعية، وقد احتلت نسبة مجموع ازمان قيمة (الاستغلال) المرتبة السابعة في تسلسل نسب ازمان القيم، وقد برزت في هذه القيمة عدة اتجاهات منها:

- استغلال الرجل للمرأة الضعيفة والمحتاجة والواقعة في ورطة للنيل منها وتحقيق مصالح خاصة سواء كانت مصالح مادية او لغرض الانتقام او غير ذلك.
- استغلال المرأة للرجال من اجل تحقيق انتقامها.
- استغلال المنظمات الارهابية لعملائها من اجل تحقيق مقاصدهم حتى ولو ادى الى موت عملائهم.
- استغلال عطف الآخرين لتحقيق غايات شخصية.
- استغلال اشخاص غير متزنين عقلياً لتحقيق غايات شخصية.
- استغلال مواقف معينة من اجل التقرب للاشخاص او من اجل مصلحة مادية.
- استغلال السلطات صاحبة النفوذ للحصول على معلومات او لتسيير مصالح مادية مشتركة.
- استغلال الفرص المتاحة لتحقيق مصالح معينة حتى لو كانت بصورة غير شرعية.
- استغلال طيبة وحسن نية الآخرين وحبهم للمساعدة.
- استغلال المرأة لضعف الرجل لإيقاعه في حبائلها.
- استغلال الرجل لثغرات القانون من اجل تحقيق مصلحته.
- استغلال المرأة لطيبة الرجل واخلاقه واشعاره بالذنب تجاهها للحصول على مبتغاها منه.
- استغلال الرجل لزوجته لتحقيق مصالحه المادية.
- استغلال نفوذ الاغنياء للتحكم بالفقراء واستعبادهم.
- استغلال الاطفال في تشغيلهم بالسرقة والنشل.

6- في المرتبة السادسة تأتي قيمة (الظرف واللطف) بواقع (25) تكراراً من مجموع (584) تكراراً وبنسبة (4.28%) أي حوالي (4%) من مجموع نسب العينة وشكلت نسبة مجموع ازمان التكرارات (0.47%) أي ما يعادل (0.50%) من زمن العينة وبزمن قدره (12.10) د/ث وقد احتلت نسبة مجموع ازمان التكرارات المرتبة العاشرة بالنسبة لتسلسل نسب ازمان القيم ويلاحظ الفرق بين نسبة مجموع ازمان التكرارات كنسبة قليلة مقارنة بمجموع التكرارات وهذا يعني اعطاء زمن قليل لهذه القيمة مع تكرارها (25 مرة) وقد لاحظت الباحثة ان هذه القيمة قد تركزت في عدة اتجاهات منها:

- المجاملة والاطراء.
- ظرف بعض الشخصيات من ناحية التعامل والكلام والتصرف والتي تجعل الشخصية محببة للقلب.
- خلق جو كوميدي داخل الحدث الدرامي كنوع من اضفاء لمسة منعشة للدراما من خلال بعض التصرفات المضحكة والتي تنم عن الظرف واللطف الذي تتميز به هذه الشخصيات.
- لطف بعض الشخصيات بدافع المحبة وتقديم العون للمحتاجين وبدافع توطيد الصداقة بين الاشخاص.
- ظرف ولطف في تصرفات الاب مع ابنته.
- ظرف ولطف بدافع الحب والاهتمام ومحاولة لفت الانتباه والتقرب من الشخص الذي نحبه.

ومن الجدير بالذكر ان تكرار هذه القيمة قد تركز فقط في مسلسل جواهر وهذه القيمة لم تظهر في مسلسل (وتمضي الايام) ربما لأنه مسلسل يعتمد على الحركة والتراجيديا اكثر من مسلسل (جواهر).

7- تأتي في المرتبة السابعة قيمة (الزواج) والتي كان مجموع تكراراتها (23) تكراراً من مجموع (584) تكراراً وبنسبة (3.94%) أي ما يعادل (4%) من نسبة مجموع التكرارات.

اما مجموع ازمان قيمة (الزواج) فكانت (24.28) د/ث ونسبة (0.95%) أي ما يعادل (1%) من زمن العينة وقد حازت على المرتبة السادسة لتسلسل مجموع ازمان القيم الاجتماعية، وقد تركزت في عدة اتجاهات وهي:

- زواج بدافع الحب.
- زواج بدافع فراغ عاطفي.
- زواج اجباري للبنت بدافع توفير الستر والعائلة لها.
- ضرورة الزواج للمرأة لتوفير الحماية لها.
- الزواج بدافع اشباع الحاجات الغريزية وعدم الشعور بالوحدة.

- ضرورة التخطيط للزواج لانجاحه وضرورة المحافظة على الزوج من أي مغريات خارج بيته.
- الزواج بدافع المصلحة المادية.
- الزواج بدافع تحقيق الاستقرار والامان في جو عائلي خصوصاً للذي يفتقد للجو العائلي.
- زواج بدافع حفظ شرف العائلة (خصوصاً بعد حوادث الاغتصاب).
- زواج بدافع اندماج عائلتين وتحقيق مصالحهم المشتركة.
- الاستمرار بالزواج حتى وان كان تعيساً وذلك لضمان سعادة الاولاد وعدم تأثرهم بانفصال الوالدين.
- الزواج بدافع الرغبة في الزواج كشيء بديهي في الحياة.
- الزواج بدافع كسب موقع مميز في قلب اهل الفتاة (مثل زواج اسمر من ابنة سليمان من اجل تثبيت موقعه داخل العصابة وكسب ثقة سليمان والتقرب منه).
- زواج بدافع الالتزام بتقاليد العشيرة والتي تعتبر قانوناً يحكم افراد العشيرة.
- زواج بدافع حماية المرأة الوحيدة من التقاليد والمجتمع وهذا الزواج يكون التزاماً اكثر مما هو زواج طبيعي.
- ضرورة الالتزام باستمرار الزواج حتى ولو كان غير ناجح بحجة تركيز المجتمع على عدم الطلاق ونظرة المجتمع للمرأة المطلقة نظرة قاسية جداً.

8- في المرتبة الثامنة تأتي قيمة (التسامح) بواقع (19) تكراراً من مجموع (584) تكراراً وبنسبة (3.25%) أي ما يعادل 3% من العينة اما مجموع ازمان التكرارات لهذه القيمة فقد احتل ايضاً المرتبة الثامنة بواقع (15.31) د/ث وبنسبة (0.61%) أي ما يقارب (0.5%) من زمن العينة.

اما أبرز الاتجاهات في هذه القيمة فكانت كما يأتي:

- تسامح الام مع ابنها بدافع حبها له.
- بروز قيمة عدم التسامح كقيمة سلبية وذلك بدافع الكره والعناد وسوء الخلق.
- المسامحة بعد الظلم وذلك بدافع الحب والاحترام.
- عدم المسامحة بين الحبيبين.
- عدم المسامحة بسبب الضرر النفسي والجسدي الذي يتعرض له الشخص.
- المسامحة بين الاصدقاء بدافع الوفاء والحب والاهتمام.
- التسامح بدافع طيبة القلب وحسن النية والاخلاق العالية.
- عدم التسامح مع الاشخاص الذين ليسوا محل ثقة.
- التسامح بين الازواج بدافع لم شمل العائلة.

9- في المرتبة التاسعة تأتي قيمة (قواعد السلوك) بواقع (14) تكراراً من مجموع (584) تكراراً وبنسبة (2.40%) أي ما يعادل (2%) من العينة، اما من ناحية الزمن فقد جاءت هذه القيمة بالمرتبة الثانية عشرة بزمن مقداره (12.10) د/ث وبنسبة (0.31%) وهي نسبة قليلة مقارنة بمجموع تكرارات هذه القيمة مما يدل على اعطاء هذه القيمة زمناً ضئيلاً جداً في احداث المسلسل على الرغم من انها قيمة ايجابية ولها دور في ضبط السلوك لدى المتلقي، وقد برزت هذه القيمة في عدة اتجاهات منها:

- سلوك اجتماعي محبذ عن طريق زيارة المريض او تأدية الواجبات الاجتماعية في الحزن والفرح وتقديم الهدايا وذلك بدافع احترام الناس وتقديرهم عن طريق تقديم الهدايا كذلك ابراز قيمة الهدية في التعبير عن التقدير والاحترام للناس.
- التركيز على مراقبة سلوك الاشخاص الذين يتصرفون بسوء ادب وانعدام الاخلاق ومحاولة تقويم هؤلاء الاشخاص بدافع تقويم هذا الشخص وضبط سلوكه، وهذا نابع من الحرص على عدم تشويه سمعة ذلك الشخص، وهذا الامر يظهر لدى الاصدقاء الذين ينصحون ويقومون اصدقاءهم عند الحاجة.
- اتباع الآداب السلوكية في المجتمع كالاستئذان قبل الدخول لأي مكان وذلك نابع من اخلاق وادب ذلك الشخص والتزامه بدينه وبسلوكيات مجتمعه الاخلاقية.
- عدم فرض الفرد نفسه على احد وذلك نابع من احترامه لنفسه وتقديره للامور التي تستوجب عدم تدخله في شؤون غيره.
- تنبيه الأهل ومتابعتهم لأبنائهم ولتصرفاتهم الاخلاقية والتي تشوه سمعتهم وذلك نابع من خوفهم وحبهم لهم.
- عدم مراعاة السلوك الاجتماعي اللائق بسبب سوء الخلق والتربية والجهل وتأثير البيئة المحيطة للفرد، كالتكلم بصوت عال او التكلم بدون تفكير مما يسبب موقفاً محرجاً كذلك التلفظ بكلمات مشينة او التهجم بالكلام على الناس بسبب عدوانية وسوء اخلاق ذلك الشخص.
- احترام الكبير ومراعاة التقاليد الاجتماعية.

10- في المرتبة العاشرة تأتي قيمة (الانانية) ومقدارها (13) تكراراً من مجموع (584) تكراراً وبنسبة (2.23%) أي ما يعادل (2%) من العينة، اما مجموع الأزمان فكان مقداره (15.28) د/ثا وقد احتل المرتبة السادسة وكانت نسبته (0.95%) أي ما يعادل (1%) من نسبة العينة، ويلاحظ ان الزمن الذي استغرقته هذه القيمة كان عالياً لمجموع تكرارات هذه القيمة مما يدل على

التركيز على هذه القيمة في الفترة الزمنية على الرغم من سلبية هذه القيمة وبالمقابل نرى ان النسبة الزمنية لقيمة (قواعد السلوك) وهي قيمة ايجابية اقل من النسبة الزمنية لقيمة (الانانية) وهي قيمة سلبية.

وقد تركزت هذه القيمة في اتجاهات عدة منها:

- انانية بدافع حب التملك والاستحواذ.
- انانية نابعة من حب التسلط والتكبر والتحكم بمصائر الآخرين.
- انانية نابعة من رغبة الفرد في الاستفادة من الآخرين واحتكار خدماتهم له بسبب اعتماده عليهم.
- الانانية النابعة من حب الذات وتفضيل مصلحة الفرد على مصلحة الجماعة.
- انانية الرجل تجاه المرأة عن طريق تسلطه وضغطه عليها وتفضيل مصلحته على مصلحتها وحبه لاحتكار مشاعرها له بدافع حب التملك والاستحواذ والتحكم بمصيرها.
- عدم الانانية كقيمة ايجابية وهي نابعة من قوة الحب والتضحية للحبيب.

11- جاءت قيمة (وحدة الجماعة) في المرتبة الحادية عشرة وذلك بواقع (9) تكرارات من مجموع (584) تكراراً وبنسبة (1.54%) أي ما يعادل (1.5%)، وايضاً احتلت القيمة المرتبة الحادية عشرة لمجموع ازمان التكرارات من خلال زمن قدره (10.54) د/ث وبنسبة (0.41%) وهي نسبة لا تصل الى (0.5%) مما يدل على قلة زمن هذه القيمة بالرغم من انها قيمة ايجابية، وقد تركزت اتجاهاتها في:-

- تكاتف الجماعة وقت الشدة. (كتكاتف الجيران مثلاً).
- تكاتف افراد العصابة مع بعضهم الآخر لغرض وقوفهم ضد اعدائهم بقوة وكذلك لترابط مصالحهم المادية والعائلية.
- تكاتف الجماعة وذلك نابع من الولاء والانتماء لجماعة معينة او لمنظمة معينة.
- تآزر النساء بعضهن مع بعضهن الآخر ووقوفهن بجنب بعضهن في الشدائد.
- تكاتف الاصدقاء بعضهم مع بعضهم الآخر وذلك نابع من الحب والالتزام والوفاء والاهتمام بينهم.

12- اما قيمة (المماثلة والتشبه) فقد جاءت بالمرتبة الحادية عشرة بواقع (6) تكرارات من مجموع (584) تكراراً ونسبة (1.03%) أي ما يعادل (1%) من العينة اما مجموع ازمان التكرارات فقد احتلت المرتبة الثالثة عشرة بزمن قدره (5.29) د/ث وبنسبة (0.21%) ونلاحظ قلة نسبة هذه القيمة كمجموع تكرارات وكزمن مما يدل على عدم التركيز على هذه القيمة في الدراما التركية، اما ابرز اتجاهات هذه القيمة فهي:

- مسايرة المجتمع المتحضر في الملبس والمأكل والسلوك.
- مجاراة الفرد للاشخاص من اجل تحقيق مصلحة مادية او التمويه على سلوك معين.
- عدم تأقلم الفرد الذي كان يعيش في الريف مع عادات وتقاليد المجتمع الحضري بسبب تأصله بعاداته وكذلك قلة خبرته وتعليمه.

13- تأتي في المرتبة الأخيرة وهي المرتبة (الثالثة عشرة) قيمة (التواضع) وذلك بواقع (5) تكرارات من مجموع (584) تكراراً وبنسبة (0.86%) أي ما يقارب (1%) من العينة وبزمن قدره (5) دقائق وبنسبة (0.19%) واحتلت المرتبة الرابعة عشرة وهي نسبة تكاد تكون معدومة، وعلى الرغم من ان قيمة التواضع قيمة ايجابية فانها تعد أقل قيمة من ناحية التكرار والزمن وحتى بروز هذه القيمة فقد كان بشكل قيمة سلبية حيث انها برزت في عدة اتجاهات مثل:

- الغرور والتباهي والتكبر وهو عكس التواضع حيث يظهر هنا كقيمة سلبية (مثل تكبر الغني على الفقير).
- اعتبار الفرد لنفسه كشخص افضل من غيره ومن ثم تسلطه على غيره، وخاصة في العمل.
- غرور وتكبر المرأة على الرجل عندما تحس بحبه لها وذلك نابع من رغبتها في التلاعب بمشاعر الآخرين، ونلاحظ هنا ان هذه القيمة برزت بشكل سلبي اكثر مما هو ايجابي.

جدول رقم (2-4) يوضح مجموع ازمان التكرارات ونسبها مقارنة بمجموع التكرارات ونسبها بالنسبة للقيم الاخلاقية في الدراما التركية

ثانياً	القيم الاخلاقية	مجموع التكرارات	%	المرتبة	مجموع ازمان التكرارات ث/ د	%	المرتبة
1	النفاق	62	17.42	الاولى	47.44	1.85	الثانية
2	الأخلاق	60	16.85	الثانية	48.55	1.89	الاولى
3	الكذب	56	15.73	الثالثة	34.06	1.33	الثالثة
4	الالتزام	44	12.36	الرابعة	32.33	1.26	الرابعة
5	الخيانة	29	8.15	الخامسة	25.27	0.99	الخامسة
6	الطاعة	20	5.62	السادسة	16.16	0.63	السابعة
7	العدالة	18	5.06	السابعة	16.20	0.63	السادسة
8	الظلم	16	4.49	الثامنة	9.25	0.36	الحادية عشرة
9	الأخوة	14	3.93	التاسعة	11.22	0.44	التاسعة
10	الوفاء	13	3.65	العاشرة	13.39	0.52	الثامنة

11	الدين	12	3.37	الحادية عشرة	4.50	0.18	الثانية عشرة
12	الصدق	12	3.37	الحادية عشرة	10.50	0.41	العاشرة
	المجموع	356	%100			%10.49	

من الجدول رقم (2-4) نلاحظ ان تسلسل القيم الاخلاقية كان حسب الترتيب الآتي:

1- احتلت قيمة (النفاق) المرتبة الاولى في تسلسل القيم الاخلاقية بواقع (62) تكراراً من مجموع (356) تكراراً وبنسبة (17.42%) أي ما يعادل (17%) من العينة اما من ناحية مجموع ازمان قيمة النفاق فقد احتلت المرتبة الثانية بواقع (47.44) د/ثا وبنسبة (1.85%) أي ما يقارب 2% من العينة والبالغة (10.49%) أي (10.5%) وهنا نرى ان قيمة النفاق تسود الدراما التركية بشكل كبير وهذا ما لاحظته الباحثة ايضاً من المشاهدة الاولية للمسلسلات التركية، وهذا الامر يشير الى ان المضمون الاعلامي يتقصد ان يركز على هذه القيمة وجعلها قيمة متداولة بين الناس وزرعها في سلوك الناس على انه سلوك مقبول او عادي واما ان المجتمع التركي لديه هذه العادة السيئة وهي النفاق في تعامل افراد المجتمع باعتبار ان الدراما تعبر عن جزء من واقع المجتمع.

ولقد برزت هذه القيمة في عدة اتجاهات وهي:

- النفاق بين النساء بدافع التملق وكسب الود.
- نفاق بهدف الاستفزاز وغرض الانتقام بسبب الغيرة والحقد والكره.
- نفاق بدافع حب الثرثرة والنميمة.
- نفاق بدافع التحريض.
- نفاق بدافع التقرب من ذوي السلطة والنفوذ والقوة.
- نفاق المرأة مع الرجل بدافع كسبه وكسب عطفه.
- نفاق لغرض تشويه السمعة بسبب الغيرة.
- نفاق بقصد التقرب من شخص معين بدافع مادي او معنوي.
- نفاق بقصد إظهار الشخص بمظهر اخلاقي مقبول لكسب ثقة الناس من الناحية الخلقية.
- نفاق بين الاشخاص المرتبطين بمصالح مشتركة لتسيير مصالحهم بدون مشاكل.
- نفاق الرجل مع المرأة وتصوير نفسه كبطل من اجل التقرب منها وكسبها.
- نفاق الشخص مع عدوه من اجل ان يكون قريباً دائماً منه ومطلعاً على اموره الشخصية واستغلالها ضده.

- نفاق الشخص مع الناس بإظهار نفسه بصورة مختلفة عن حقيقته بغرض خداع الناس وايهامهم بصورة تكسبهم لصفه بحيث يكون محل ثقة.
- تملق الرجل للمرأة الغنية وصاحبة النفوذ للاستفادة منها.
- نفاق وتملق للاطفال بغرض كسبهم.
- نفاق الرجل وتملقه للمرأة عندما تكون حاملاً بطفله وذلك بدافع الحصول على طفل والرغبة في الاحتفاظ به وتركها.
- النفاق بدافع الاستغلال سواء المادي او المعنوي.

2- تأتي في المرتبة الثانية قيمة (الاخلاق) وذلك بواقع (60) تكراراً من مجموع (356) تكراراً وبنسبة (16.85%) أي ما يقارب (17%) من نسبة العينة وبالمقابل كان مجموع ازمان هذه التكرارات (48.55) د/ث وبنسبة (1.89%) أي ما يقارب (2%) من نسبة العينة والبالغة (10.5%) وبهذا فقد احتلت المرتبة الاولى من ناحية التسلسل الزمني، بفارق زمني بينها وبين قيمة (النفاق) وقدره (1.11) د/ث، وقد برزت هذه القيمة في عدة اتجاهات وهي:

- الاخلاق كقيمة سلبية وهو انعدام الاخلاق عند المرأة والتي سببها انعدام التربية وسوء المحيط البيئي الذي تعيش فيه.
- الاخلاق كقيمة ايجابية بظهور المرأة على درجة من الخلق وذلك بتقديم الاعتذار عند الخطأ بسبب حسن خلق تلك المرأة كصفة محمودة بها.
- انعدام اخلاق الرجل بسبب عدم اتزانه العقلي وانعدام شخصيته لما يتصف به من دناءة في الاخلاق.
- انسانية وضمير بعض الرجال تجاه النساء اللواتي يتصفن بالضعف وتعرضهم للضرب على أيدي ازواجهن.
- انعدام اخلاق الابنة مع ابيها وذلك لعدم احترامها له بسبب اعماله السيئة وغير المشروعة.
- إجبار الأب على تزويج ابنته بغرض رد شرفه الاخلاقي بعد ان حملت الإبنة بدون زواج وبالمقابل هو يعيش مع امرأة في بيته بدون ارتباط زوجي وامام عائلته وهنا نرى الازدواجية في قيمة الاخلاق ومعياريتها بالنسبة لقيمة الأخلاق عندما تخص المرأة وبالمقابل قيمتها عندما تخص الرجل.
- سوء الخلق بين الاصدقاء بسبب الاستسلام للغضب وضيق الصدر والذي يجعلهم سيئي الخلق.
- التحلي بالضمير الانساني والذي يجعل الفرد يتفقد عائلته واصحابه وذلك بدافع الاهتمام بهم والالتزام بهم.
- التحلي بأخلاق وانسانية في التعامل مع الاطفال وخصوصاً الاطفال الذين فقدوا عوائلهم واصبحوا ايتاماً محتاجين للرعاية والاهتمام والحب والحنان.

- سوء اخلاق بعض النساء اللواتي يمتهن تجارة بيع اجساد النساء من اجل المصلحة المادية.
- نفور الرجل من الارتباط بإمرأة سيئة الاخلاق.
- الانسانية والضمير في التعامل مع الآخرين.
- انعدام الانسانية والضمير لدى الفرد نتيجة لظروف نشأته السيئة.
- انسانية الطبيب في التعامل مع مرضاه.
- اخلاق وانسانية الفرد النابعة من طيبة القلب وضميره الحي.
- عدم الطعن في شرف الناس بدون دليل.
- انسانية البشر مع الحيوانات وتعاطفهم معهم.
- ضرورة تعلم الاحترام للكبير وللعائلة.
- ابتذال المرأة لجسدها واتخاذها عشيقاً لها وذلك نابع من عدم اهتمامها بقيمة الاخلاق.
- عدم المشاركة مع الآخرين في ايذاء أحد.
- الوقوف بجانب الاصدقاء في وقت الشدة.
- محافظة المرأة على سمعتها واخلاقها.

3- في المرتبة الثالثة تأتي قيمة (الكذب) بواقع (56) تكراراً من مجموع (356) تكراراً. وبنسبة (15.73%) أي ما يعادل (16%) من نسبة العينة، اما مجموع ازمان تكرارات هذه القيمة فقد حازت ايضاً على المرتبة الثالثة بزمن قدره (34.06) د/ث وبنسبة (1.33%) من نسبة العينة والتي قدرها (10.5%) وقد برزت هذه القيمة في عدة اتجاهات وهي:-
- كذب بدافع اخفاء الحقيقة عن شخص نخاف منه أو لا نريد اطلاعه على الحقيقة.
- كذب بدافع القيام بسلوك نعرف انه لن يرضي الآخرين.
- الكذب في وسائل الاعلام من اجل تشويه الحقائق والصاق التهم بأشخاص غير مرغوب بهم.
- الكذب بقصد تشويه سمعة شخص بدافع الكره.
- الكذب بدافع الخوف من القتل.
- الكذب بقصد اخفاء شخصية الفرد ونواياه الحقيقية بدافع الانتقام.
- الكذب بقصد النصب والاحتيال على الناس.
- الكذب بدافع الغيرة والجشع.
- كذب المرأة على زوجها بدافع كسبه الى جانبها.
- الكذب بدافع الحماية.
- كذب الرجل على المرأة بدافع تجنب التشاجر معها.
- الكذب بقصد تمويه الحقائق واقناع المقابل بالشيء الذي يريد ان يصدقه.

- كذب المرأة على الرجل بدافع اقناعه بشيء تبتغيه منه.
- الكذب بقصد تكذيب الشخص المقابل.
- كذب الرجل على المرأة بقصد كسب تعاطفها.
- الكذب بدافع التمرد على الاهل.
- كذب بدافع التخلص من زواج مفروض عليه.
- الكذب بدافع اثارة الغيرة والحقد.

4- تأتي في المرتبة الرابعة قيمة (الالتزام) بواقع (44) تكراراً من مجموع (356) تكراراً وبنسبة (12.36%) أي ما يعادل (12%) من العينة، اما مجموع ازمان التكرارات فكان (32.33) د/ثا ونسبته (1.26%) أي ما يقارب (1%) من مجموع نسب العينة والبالغ (10.5%) وايضاً احتلت المرتبة الرابعة لتسلسل ازمان مجموع التكرارات وقد برزت هذه القيمة في عدة اتجاهات منها:

- التزام الرجل مع المرأة واعتمادها عليه بدافع غريزة الرجل في حماية المرأة.
- الالتزام بالوعود بدافع طبيعة الفرد في رغبته بالالتزام سواء للرجال أو النساء.
- الالتزام بتأمين الحماية للاشخاص المحتاجين للحماية.
- التزام الرجل بكلمته مع المرأة ومع الناس عموماً.
- التزام النساء بأقرانهن النساء ومساعدتهن في مجال العمل والمعيشة بدافع الاهتمام والمحبة والصداقة.
- التزام الأخ باخته.
- التزام المرأة بعدم التأخر في الرجوع الى البيت بدافع حفاظها على نفسها وعلى سمعتها.
- التزام الابنة بأمها.
- التزام الرجل بالمرأة بدافع شعوره بالذنب تجاهها.
- التزام المرأة بحمايتها للأطفال بدافع مسؤوليتها تجاههم ومحبتها وعطفها عليهم.
- التزام الأهل بأولادهم.
- قيمة الالتزام كقيمة (سلبية) وهي عدم التزام الجهات او المنظمة التي يعمل بها (أسمر) بحمايته او حماية باقي عملائها خوفاً من انكشافها وفضح أمرها.
- الالتزام بمساعدة الآخرين وبمساعدة الاصدقاء.
- عدم الالتزام بكلمة الشرف وذلك لانعدام قيمة الالتزام لدى ذلك الفرد.

- التزام الرجل بالمرأة حتى لو تعرضت للاغتصاب وذلك بدافع حبه واهتمامه وتمسكه بها ولأن هذا الأمر هو قاسي بما فيه الكفاية فلا يزيده قساوة الرجل الذي يحبها بتخليه عنها.
- التزام أفراد العصابة بعضهم ببعضهم الآخر بدافع عدم انكشاف امرهم وانقلاب الأمر عليهم وايضاً بدافع الاهتمام والمحبة كمثال ذلك (التزام سليمان بك مع اسمر وتخليصه من السجن).
- التزام المرأة بزوجها وخصوصاً وقت الشدة.
- التزام الرجل بالمرأة بدافع الحب.
- الالتزام بالعمل وعدم التقاعس بدافع حبه لعمله وجديته.

5- في المرتبة الخامسة تأتي قيمة (الخيانة) بواقع (29) تكراراً من مجموع (356) تكراراً وبزمن قدره (25.27) د/ثا وبنسبة (0.99%) أي ما يقارب (1%) من أصل (10.50%) من مجموع نسب العينة، وايضاً تحتل مجموع الازمان المرتبة الخامسة في تسلسل ازمان القيم، وقد برزت هذه القيمة في عدة اتجاهات وهي:

- خيانة الأخ لأخيه بدافع الغيرة.
- الخيانة بدافع الانتقام.
- التحريض على الخيانة باستغلال الغيرة وذلك بدافع الانتقام.
- خيانة المرأة للرجل وخيانة الرجل للمرأة.
- خيانة الابن لأبيه وخيانة الابن لأمه.
- الخيانة والغدر بدافع تحقيق غاية او مصلحة مادية.
- الخيانة بين الاصدقاء بدافع الغيرة والجشع.
- الخيانة بين افراد العصابات يلزم العصابة بقتل الخائن وذلك لأنه سوف يكون خطراً عليهم.
- الشك بالخيانة وذلك بدافع عدم الثقة بالمقابل.
- الخيانة الزوجية.
- التحريض على الخيانة عن طريق الابتزاز بدافع الاستفادة من الموقف والحصول على معلومات عن طريق التجسس.

6- أما في المرتبة السادسة فاحتلتها قيمة (الطاعة) وذلك بواقع (20) تكراراً من أصل (356) تكراراً وبنسبة (5.62%) أي ما يعادل (5.5%) من نسبة العينة واما مجموع ازمان هذه القيمة فكان (16.16) د/ث وبنسبة (0.63%) أي ما يعادل (0.5%) من (10.5%) ولكنها احتلت المرتبة السابعة في تسلسل الازمان وقد برزت هذه القيمة في عدة اتجاهات منها:

- طاعة اصحاب النفوذ والسلطة بدافع الخوف او الولاء او الحفاظ على المصالح المادية.
- طاعة واحترام الكبير بدافع خلقي.
- طاعة المرؤوسين لرؤساهم في العمل.
- طاعة اصحاب السلطة العليا في الدولة.
- طاعة الوالدين.
- طاعة المرأة للرجل بسبب خوفها من بطشه.

7- تأتي في المرتبة السابعة قيمة (العدالة) وذلك بواقع (18) تكراراً من مجموع (356) تكرار وبنسبة (5.06%) أي ما يعادل (5%) من مجموع نسب العينة، اما مجموع ازمان هذه القيمة فكان مقدارها (16.20) د/ثا ونسبة (0.63) أي ما يعادل (0.5%) من مجموع نسب الازمان وهو (10.5%) واحتلت هذه القيمة المرتبة السادسة من مجموع ازمان هذه القيمة، وقد تركزت في عدة اتجاهات منها:-
- احقاق الحق والقبض على المجرمين.
- تطبيق العدالة بصورة غير قانونية.
- تطبيق العدالة عن طريق القانون والشرطة.
- تطبيق العدالة حتى لو كان الشخص المسلم للعدالة أقرب الناس الينا، كالابن او الاب او الأخ..
- عدالة الزوج مع زوجته.
- إظهار العدالة من وجهة النظر القانونية قاسية جداً بسبب بعض القوانين الجائرة.
- استعمال الضرب والقوة الجسدية في إحقاق العدالة، وتنفيذ العقاب على المعتدي.
- الكشف عن وثائق وحقائق تدين المجرمين وتسليمها للشرطة وتحقيق الشرطة في الامر لإحقاق العدل.

8- في المرتبة الثامنة تأتي قيمة (الظلم) وذلك بواقع (16) تكراراً من مجموع (356) تكراراً ونسبته (4.49%) أي ما يقارب (4.5%) من نسبة العينة، ومجموع ازمان التكرارات فكان (9.25) د/ثا وبنسبة قدرها (0.36%) ونلاحظ بأنها نسبة قليلة جداً حتى انها اتخذت المرتبة الحادية عشرة بالنسبة لتسلسل الازمان في العينة وهذا يدل على عدم اعطاء هذه القيمة مقداراً للزمن يوازي اهمية هذه القيمة وابرازها كقيمة غير مستحبة، وقد برزت هذه القيمة في عدة اتجاهات منها:-
- ظلم الزوج لزوجته ومعاملتها بقسوة واحتقار بسبب عدم حبها له.
- ظلم المجتمع وتقاليده للمرأة ولعمل المرأة.

- ظلم الرجل للمرأة بسبب غيرته.

9- في المرتبة التاسعة جاءت قيمة (الأخوة) بواقع (14) تكراراً من مجموع (356) تكراراً وبنسبة (3.93%) أي ما يقارب (4%) من نسبة العينة اما مجموع ازمان تكرارات هذه القيمة فكان (11.22) د/ث وبنسبة (0.44%) وكانت تحمل المرتبة التاسعة ايضاً في تسلسل ازمان القيم وهي ايضاً نسبة قليلة مقارنة بأهمية هذه القيمة في اظهارها في الدراما، وقد برزت عدة اتجاهات لهذه القيمة وهي:

- بعد الأخ عن أخيه بسبب الغيرة وعدم التسامح.
- قلق الأخ على أخيه بدافع حبه واهتمامه والتزامه به.
- تذبذب العلاقة بين الأخوة بسبب عدم الثقة والشك.
- تقارب الأخوة بهدف كسب الثقة.
- الأخوة بين الاصدقاء بدافع الحب والالتزام.
- الأخوة بين الرجل والمرأة بدافع الالتزام بواجب تجاهها، وكذلك تقارب الافكار والتعود والالفة.
- شعور الأخت بأخوة اخوها خصوصاً عند حاجتها لحنانه وعطفه وحمايته لها.
- فقدان الشعور بالأخوة بين الأخوة غير الاشقاء لعدم وجود صلة دم بينهما.

10- في المرتبة العاشرة تأتي قيمة (الوفاء) بواقع (13) تكراراً من مجموع (356) تكراراً وبنسبة (3.65%) أي ما يقارب (3.5%) اما مجموع ازمان هذه القيمة فكانت (13.39) د/ث ونسبة (0.52%) أي ما يعادل (0.5%) من مجمع (10.49%) واتخذت المرتبة الثامنة في تسلسل نسب مجموع ازمان القيم، وهنا نلاحظ اعطاء قياس زمني اكثر مقارنة بتكرر هذه القيمة، وبرزت هذه القيمة في عدة اتجاهات منها:

- وفاء الاولاد للمرأة التي ربتهم كأمهم بدافع حبهم لها واحساسهم بشعور الامومة.
- وفاء الزوجة لزوجها بالرغم من خيانته لها وعدم حبه لها وذلك بدافع شعورها بأنه أب اولادها وعائلتها.
- وفاء البنت لأمها والتزامها في الاطمئنان عليها اثناء مرضها.
- وفاء البنت لأبيها وامها اللذين ربياها عرفاناً بالجميل لهم.
- الوفاء للحبيب.

11- في المرتبة الحادية عشرة برزت قيمة (الدين) قيمة (الصدق) بواقع (12) تكراراً من مجموع (356) تكراراً لكلا القيمتين وبنسبة (3.37%) ايضاً لكلا القيمتين وهو ما يقارب (3%) من نسبة العينة، اما مجموع الازمان لهذه

القيمة فقد احتلت قيمة (الصدق) المرتبة العاشرة في تسلسل ازمان القيم بواقع (10.50) د/ث ونسبة (0.41%) اما قيمة الدين فقد احتلت المرتبة الثانية عشرة بواقع (4.50) د/ث ونسبته (0.18%) وهي نسبة ضئيلة مقارنة بنسبة قيمة (الصدق) وكلاهما يشكلان نسبة زمنية ضئيلة قياساً بباقي القيم بالرغم من اهمية هاتين القيمتين في المجتمع وقد برزت قيمة الدين بعدة اتجاهات:

- معرفة القوانين الشرعية بغرض تطبيقها.
- الابتعاد عن الفواحش والكبائر (كشرب الخمر).
- الصلاة والدعاء لله في المسجد.
- قراءة القرآن في المسجد.
- اقامة مراسيم دفن الميت باتباع التعاليم الدينية التي توصي بدفن الميت اكراماً له، كذلك قراءة القرآن على روحه.
- التردد على العرافين لاعتقاد بعض الناس ان هؤلاء الاشخاص هم اشخاص مباركون ولديهم كرامة من الله.

اما قيمة (الصدق) فبرزت بعدة اتجاهات:-

- الصدق مع النفس ومع الآخرين.
- الصدق الذي دافعه كشف الكذب وكشف السارقين أي قول الحقيقة.
- ضرورة قول الصدق والحقيقة من قبل المرأة للرجل قبل زواجها منه لتطلعه على كل ما يخفى عنه وتكون صريحة معه.
- الصدق في المشاعر والعواطف.
- عدم قول الحقيقة وعدم الصدق يؤدي الى فقدان الثقة والشك، وعدم قول الحقيقة قد يكون نابعاً من خوف الشخص من هذه الحقيقة لأنها ليست في صالحه.

جدول رقم (3-4)
يوضح مجموع ازمان التكرارات ونسبها مقارنة مع مجموع التكرارات ونسبها للقيم الجسمانية في الدراما التركية

ثالثاً	القيم الجسمانية	مجموع التكرارات	%	المرتبة	مجموع ازمان التكرارات ث/ د	%	المرتبة
1	الطعام	39	44.32	الاولى	15.36	0.61	الثانية
2	الصحة وسلامة الجسم	29	32.95	الثانية	35.17	1.37	الاولى
3	الراحة	8	9.09	الثالثة	4.35	0.17	الرابعة
4	الرفاهية	8	9.09	الثالثة	5.53	0.22	الثالثة
5	النظافة	3	3.41	الرابعة	0.40	0.02	الخامسة
6	النشاط	1	1.14	الخامسة	0.25	0.01	السادسة
	المجموع	88	%100			%2.4	

نلاحظ في هذا الجدول الآتي:-

احتلال قيمة (الطعام) المرتبة الاولى في تسلسل القيم الجسمانية وذلك بواقع (39) تكراراً من مجموع (88) تكراراً وبنسبة (44.32%) أي ما يعادل (44%) من العينة وهي نسبة تعادل نصف العينة تقريباً، وهذا يشير الى اهمية هذه القيمة (قيمة الطعام) للبشر باعتبار الطعام لذة من لذات الحياة اليومية ولا يمكن الاستغناء عنه لانه يعطينا القوة الجسدية والذهنية فضلاً على ظهور هذه القيمة كمظهر من مظاهر الغنى والرفاهية وكثرة المال يشير الى اهمية هذه القيمة في حياة الفرد الذي يتطلع الى حياة مرفهة يتمتع فيها بنعمة المال وكثرته، كذلك اعتبار الطعام طقساً من طقوس الحياة العائلية التي يجتمع شمل العائلة فيها وتناول الطعام معاً وتبادل اطراف الحديث فيما بينهم مما يعزز العلاقة الأسرية والاجتماعية بين افراد المجتمع.

اما مجموع ازمان هذه القيمة فقد احتلت المرتبة الثانية بواقع (15.36) د/ث وبنسبة (0.61%) أي ما يعادل (0.5%) من نسبة العينة والبالغة (2.4%) وقد برزت قيمة (الطعام) في عدة اتجاهات:-

- الاستمتاع بتناول الطعام مع العائلة واجتماع العائلة على الطعام.
- تدليل المرأة للرجل ومحاولة كسبه بطبخها للطعام الذي يحبه.
- تدليل الرجل للمرأة بطبخ الطعام لها ومحاولة تملقها وذلك لتحقيق غاية في نفسه.
- ضرورة تناول الطعام كوجبات منظمة.
- حب الطعام والاستمتاع بتناوله.
- اعداد الرجل الطعام للمرأة بدافع التقرب منها.
- التلذذ بتذوق الطعام.

- اختلاف انواع الطعام بين الريف والمدينة.
- اعداد الطعام بدافع تكريم وتقدير الشخص او بدافع الاهتمام والمحبة.

2- في المرتبة الثانية تأتي قيمة (الصحة وسلامة الجسم) وذلك بواقع (29) تكراراً من مجموع (88) تكراراً بنسبة (32.95%) أي ما يقارب (33%) اما مجموع ازمان هذه القيمة فقد احتلت المرتبة الاولى من حيث الزمن وذلك بواقع (35.17) د/ثا وبنسبة (1.37) من مجموع (2.4%) ونلاحظ الفرق الكبير في الزمن بين قيمتي (الطعام) و(الصحة) حيث ان تركيز الاهتمام على زمن قيمة الصحة كان أكثر من التركيز على زمن قيمة الطعام مما يدل على أهمية إبراز قيمة الصحة وسلامة الجسم في (الدراما التركية) على الرغم من ان هذه القيمة قد جاءت بشكل سلبي اكثر ما هو ايجابي حيث تركزت اتجاهات هذه القيمة في الآتي:-

- فقدان الصحة الجسدية والنفسية بعد التعرض لحادث اصابة بطلق ناري والذي ادى الى موت المريض.
- الاصابة بمرض الربو وهو مرض مزمن.
- قيمة الصحة بعد فقدانها ومن ثم استرجاعها.
- اضطراب الصحة العقلية والنفسية والجسدية.
- صحة الام واهميتها لعائلتها.
- الاعتناء بصحة الاشخاص الذين نحبهم.
- فقدان الصحة العقلية بسبب الحقد والغيرة والكره.
- الاصابة بضرر جسدي كـ(الشكل) نتيجة التعرض للحزن الشديد.
- فقدان الصحة اثر التعرض للتسمم.

3- في المرتبة الثالثة جاءت قيمتا (الراحة) و(الرفاهية) بواقع (8) تكرارات من مجموع (88) تكراراً وبنسبة (9.09%) أي ما يقارب (9%) من العينة اما مجموع ازمان قيمة الرفاهية فقد احتلت المرتبة الثالثة بواقع (5.35) د/ث ونسبة (0.22%) من مجموع (2.4%) اما زمن قيمة الراحة فقد احتل المرتبة الرابعة بواقع (4.35) د/ث ونسبة (0.17%) من مجموع (2.4%)، وقد تركزت قيمة (الراحة) بعدة اتجاهات منها:-

- الراحة والاستقرار النفسي.
- الاسترخاء بعد التعب والنوم العميق.
- البطالة وعدم العمل لبعض النساء بسبب اعتيادهم على الراحة وعدم العمل.
- انعدام راحة الجسم والفكر.
- راحة الجسم والفكر.

اما قيمة (الرفاهية) فقد تركزت باتجاهات عدة وهي:-

- امتلاك مصدر للرزق والتنعم بالاموال العائدة منه.
- عادات الطعام عند الطبقة الغنية.
- رفاهية الاغنياء بالعيش في منزل فخم.
- الاستمتاع بالغنى الفاحش.

4- في المرتبة الرابعة جاءت قيمة (النظافة) بواقع (3) تكرارات من مجموع (88) تكراراً وبنسبة (3.41%) أي ما يعادل (3%) من العينة، واحتل زمن تكرر هذه القيمة (40) ثانية فقط ونسبة (0.02%) وهي نسبة تكاد تكون معدومة وقد اتخذت هذه القيمة المرتبة الخامسة، وتركزت هذه القيمة فقط في اتجاه واحد وهو التركيز على النظاقة والاهتمام بنظافة البيت والهندام.

5- في المرتبة الخامسة والاخيرة احتلت قيمة (النشاط) بواقع (1) تكرار من مجموع (88) تكراراً وبنسبة (1.14%) أي ما يعادل (1%) من العينة، اما بالنسبة لزمن هذه القيمة فقد احتل المرتبة السادسة بواقع (25) ثانية وبنسبة (0.01%) وايضاً نرى انها نسبة ضئيلة جداً مقارنة بباقي القيم مما يدل على عدم التركيز على هذه القيمة من ناحيتي تكرارها وزمنها، وقد تركزت في اتجاه واحد وهو:

- الاهتمام بالنشاطات الرياضية والتي تؤدي الى النشاط في تأدية الاعمال.

جدول رقم (4-4)

جدول يوضح مجموع ازمان التكرارات ونسبها مقارنة مع مجموع التكرارات ونسبها للقيم الترويحية في الدراما التركية

رابعاً	القيم الترويحية	مجموع التكرارات	%	المرتبة	مجموع ازمان التكرارات ث/ د	%	المرتبة
1	المرح	10	41.67	الاولى	5.14	0.20	الثانية
2	الخبرة الجديدة	8	33.33	الثانية	5.23	0.20	الاولى
3	الجمال	5	20.83	الثالثة	2.14	0.08	الثالثة
4	التعبير الذاتي المبدع	1	4.17	الرابعة	0.36	0.01	الرابعة
5	الاثارة	/	/	/	/	/	/
	المجموع	24	%100			%0.49	

في الجدول رقم (4-4) يوضح تسلسل القيمة الترويحية في الدراما التركية وكان التسلسل كالتالي:-

1- احتلت المرتبة الاولى قيمة (المرح) بواقع (10) تكرارات من مجموع (24) تكراراً وبنسبة (41.67%) أي ما يقارب (42%) من العينة اما بالنسبة

لمجموع ازمان هذه القيمة فقد احتل المرتبة الثانية في تسلسل نسب ازمان القيم وذلك بواقع (5.14) د/ث، وبنسبة (0.20%) من مجموع (0.49%) أي ما يقارب (0.5%).
وعلى الرغم من احتلال قيمة (المرح) المرتبة الاولى للقيم الترويحية فقد تركزت في اتجاهين فقط واكثر الاتجاهات كانت بإضفاء طابع هزلي وكوميدي بين لقطات المسلسل وليس بدافع سيادة جو المرح في المسلسل الدرامي وإنما فقط بعض الومضات المرحة او اظهار بعض الشخصيات بجانبها المرح بسبب أن المسلسل ليس كوميدياً بل هو مسلسل اجتماعي درامي يميل الى التراجيديا، ولكن تتخلله بعض المواقف او الشخصيات المرحة والتي تنعش جو المسلسل الدرامي.
وقد برزت هذه القيمة في اتجاهين هما:-
- اقامة احتفال بغرض الترويح عن النفس.
- الضحك والهزل بين الاصدقاء.

2- في المرتبة الثانية جاءت قيمة (الخيرة الجديدة) وذلك بواقع (8) تكرارات من مجموع (24) تكراراً وبنسبة (33.33%) أي ما يعادل (33%) من العينة، اما مجموع أزمان مجموع التكرارات فكان قدره (5.23) د/ثا وبنسبة (0.2%) من مجموع (0.49%) واحتلت المرتبة الاولى من ناحية التسلسل الزمني، وقد برزت هذه القيمة باتجاه واحد وهو (الاستمتاع بالسفرات في الاماكن الطبيعية).

3- في المرتبة الثالثة جاءت قيمة (الجمال) بواقع (5) تكرارات من مجموع (24) تكراراً ونسبته (20.83%) أي ما يقارب (21%) من العينة اما مجموع ازمان التكرارات فاحتل المرتبة الثالثة ايضاً بواقع (2.14) د/ث وبنسبة (0.08%) من مجموع (0.49%) وقد برزت في اتجاهين:
- التمتع بالمناظر الجميلة وزقزقة العصافير.
- التمتع بالموسيقى والرقص.

4- في المرتبة الرابعة والأخيرة جاءت قيمة (التعبير الذاتي المبدع) وذلك بواقع (1) تكرار من مجموع (24) تكراراً ونسبة (4.17%) أي ما يعادل (4%) من العينة واحتلت قيمة مجموع ازمان التكرارات المرتبة الرابعة ايضاً بواقع (36) ثانية ونسبة (0.01%) من مجموع (0.49%) وهي نسبة تكاد تكون معدومة وذلك لقلة تسجيل التكرارات على الدراما التركية بالنسبة لقيمتي (الجمال) و(التعبير الذاتي المبدع) وقد برزت هذه القيمة في اتجاه واحد وهو ظهور مهارة وفن التصوير.

5- يلاحظ ان (قيمة الاثارة) لم تسجل أي تكرار وبذلك فقد كانت قيمتها (صفرا) حيث ان الباحثة لم تلاحظ من خلال تحليلها ظهور هذه القيمة، ربما لأن طابع المسلسلات التركية يغلب عليها الطابع الاجتماعي الذي له صلة بالواقع الاجتماعي النمطي ا لذي يخلو من الاثارة التي نراها في المسلسلات الاجنبية التي تعتمد على الاثارة والحركة السريعة والايقاع السريع في الاحداث والذي يجعل المتلقي يشعر بالاثارة والتشويق في متابعة احداث المسلسل.

جدول رقم (5-4)

جدول يوضح مجموع ازمان التكرارات ونسبها مقارنة مع مجموع التكرارات ونسبها لمجموعة قيم تكامل الشخصية في الدراما التركية

خامساً	قيم تكامل الشخصية	مجموع التكرارات	%	المرتبة	مجموع ازمان التكرارات ث/د	%	المرتبة
1	العدوان	116	20.98	الاولى	111.02	4.33	الاولى
2	الحرص والانتباه	80	14.47	الثانية	55.29	2.16	الرابعة
3	الخوف	75	13.56	الثالثة	75.38	2.94	الثانية
4	التصميم	51	9.22	الرابعة	46.43	1.81	الخامسة
5	السيطرة (التسلط)	48	8.68	الخامسة	37.37	1.46	السادسة
6	احترام الذات	42	7.59	السادسة	21.55	0.84	الثامنة
7	التكيف والامن الانفعالي	39	7.05	السابعة	62.23	2.43	الثالثة
8	السعادة	29	5.24	الثامنة	25.16	0.98	السابعة
9	استغلال الفرد	21	3.81	التاسعة	15.16	0.59	التاسعة
10	التقدير	17	3.07	العاشرة	11.32	0.44	العاشرة
11	القوة	14	2.53	الحادية عشرة	9.19	0.36	الحادية عشرة
12	المظهر	11	1.99	الثانية عشرة	7.26	0.28	الثانية عشرة
13	التمرد	7	1.27	الثالثة عشرة	6.37	0.25	الثالثة عشرة
14	التحصيل والنجاح	3	0.54	الرابعة عشرة	1.00	0.04	الرابعة عشرة
	المجموع	553	%100			%18.91	

جدول رقم (5-4) يوضح تسلسل قيم تكامل الشخصية في الدراما التركية وكانت كالآتي:-

1- في المرتبة الاولى جاءت قيمة (العدوان) بواقع (116) تكراراً من مجموع (553) تكراراً وبنسبة (20.98%) أي ما يعادل (21%) من العينة، وكان مجموع ازمان التكرارات (111.02) د/ث وشكل نسبة (4.33%) من مجموع (18.91%) أي ما يعادل (4%) من مجموع (19%) وقد احتل زمن هذه القيمة المرتبة الاولى ايضاً وقد تركز في عدة اتجاهات:-
- ضرب الاب لابنته لانعدام اخلاقها.
- الاختطاف بدافع التأديب.
- ضرب أسمر للعصابة التي تستغل الأطفال.
- ضرب الاطفال وتهديدهم بدافع تشغيلهم وإجبارهم على السرقة.
- التهجم على شخص بريء وضربه وكسر يديه لأنه رفض ان يسرق.
- ضرب الرجل الخائن وقتله بسبب خيانته.
- ضرب المرأة لمرأة اخرى بدافع الحقد والكره والغيرة.
- ضرب الرجل للمرأة بسبب شكه وعدم ثقته بها.
- التعدي بالالفاظ بقصد ايذاء المشاعر.
- التخطيط لعملية اختطاف بافتعال هجوم واطلاق قنابل دخان.
- التنفيس عن الغضب والعداء بالقول والفعل.
- الضرب بقصد التأديب.
- التعدي بالضرب بقصد استعراض قوة الرجل على رجل آخر.
- التهديد والابتزاز المعنوي لغرض تحقيق غاية معينة.
- تهجم الرجل على المرأة بدافع تأديبها وتخويفها.
- استغلال النفوذ القوي في التعدي على الاضعف منه.
- التهديد بالسلاح دفاعاً عن النفس.
- تهديد ا لرجل لزوجته وتخويفها لترضخ لمشيئته.
- العدوان بالضرب بدافع الانتقام والغيرة.
- افتعال شجار وعراك بقصد التمويه على أمر ما.
- شعور الغضب والعداء بسبب الكره لشخص ما وعدم الثقة به.
- ترهيب الناس بالقتل من اجل استحصال المعلومات والاعتراف بالحقيقة أي استخدام العنف لاستخراج المعلومات.
- استفزاز اعصاب المقابل بهدف الانتقام.
- استسهال القتل والخطف.
- العراك والشجار بسبب الغضب وانعدام الثقة.
- التهديد بالقتل من قبل شخص فاقد للقدرة العقلية.
- القتل بدافع الحقد والشعور بالاستغلال.

- القتل بدافع الغضب.
- التهديد بالقتل بغرض اخافة الاشخاص ووضعهم عند حدهم وعدم التعرض للاشخاص الذين نهتم بهم.
- العراك والشجار بسبب التهور والغيرة.
- التخريب والشجار بدافع الغضب.
- ضرب المرأة للرجل عند خيانته لها بسبب الغيرة والغضب.
- جر المرأة بالقوة امام الناس والتقليل من احترامها بسبب الغضب والتسلط.
- قتل الجاسوس من قبل الجهة التي يعمل بها بعد ان يصبح ورقة محترقة لا تفيدهم.
- المواجهات المسلحة التي تؤدي الى قتل الرجال من جميع الاطراف المتواجهة.
- ضرب المرأة للرجال الذين يعملون لديها بسبب قوتها وتسلطها ونفوذها وغضبها.

2- في المرتبة الثانية تأتي قيمة (الحرص والانتباه) بواقع (80) تكراراً من مجموع (553) تكراراً، اما مجموع ازمان التكرارات فكانت (55.29) د/ث وبنسبة (2.16%) أي ما يعادل (2%) من مجموع (19%) ولكنها احتلت المرتبة الرابعة في تسلسل الازمان، وقد برزت هذه القيمة في عدة اتجاهات وهي:-

- التخطيط حرصاً على تنظيم الامور.
- الانتباه للتفاصيل الدقيقة في العمل حرصاً على المصلحة العامة.
- الحرص على كشف الحقائق بدافع الامانة والاخلاص في العمل.
- الانتباه والحذر في التعامل مع الزبائن في العمل.
- التخطيط للحياة والمستقبل المجهول.
- الانتباه والحذر من وجود خطر محدق.
- التخطيط لعملية تهريب بين افراد العصابة.
- التخطيط لزرع حاسوب بين افراد العصابة.
- وضع خطة تفصيلية لمواجهة مضادة مع عمليات المافيا.
- حكمة المرأة في مسايرة الامور في العمل حفاظاً على مصدر رزقها.
- الحذر من شخص غير موثوق به.
- التخطيط والحرص على حماية من نحبهم من أي خطر.
- انتباه الشخص على حقائق الأمور ودقة ملاحظته لها.
- الحرص والانتباه على الاطفال.
- تخطيط ودهاء النساء في كيد المكائد بدافع الغيرة والانتقام.

- حرص وحذر في التصرف من اجل تلافي وقوع الخطر.
- حرص وحذر الاصدقاء على بعضهم البعض.
- حرص (أسمر) على عدم ا لكشف عن شخصيته كعميل مزدوج.
- التخطيط للزواج.
- التخطيط بوضع ميزانية مالية للصرف.
- التهديد بالانتقام والثأر بقصد التخويف.
- التهديد بقصد وضع حد للتقليل من الاحترام.
- حذر وانتباه أسمر في التعامل كعميل مزدوج.
- الانتباه وتوقع الخطر.
- الحرص على الحفاظ على سلامة من نحبهم وضمان حمايتهم.
- التخطيط لإصابة (أسمر) بطلق مزيف من اجل عدم انكشاف امره امام أفراد العصابة.
- ضبط النفس وعدم التهور ومسايرة الامور.
- الحرص والانتباه اثناء محاولة الامساك بالمجرمين.
- الحر والانتباه من قبل الرجل على حياة المرأة التي يحبها ويحميها.
- التخطيط للانتقام.
- التصرف بحكمة وحذر من قبل (جواهر) عند خطفها مع خاطفيها لأنها عرفت انه مختل عقلياً.
- الحرص والحذر بتوفير حراسات من اجل حماية من نحبهم.
- التخطيط لربط مصالح جهتين من اجل الانتقام من جهة اخرى.
- التخطيط في استحصال معلومات لتفيد في الاحاطة بالامور قبل التصرف.
- تهديد الصديق لصديقه بسبب الغيرة.
- حرص الشرطي على سرية مصادره لغرض الحماية وتأمين المعلومات.

3- في المرتبة الثالثة جاءت قيمة (الخوف) بواقع (75) تكراراً من مجموع (553) تكراراً وبنسبة (13.56%) وبما يقارب (14%) من نسبة العينة اما زمن التكرارات فقد كانت (75.38) د/ث. وبنسبة (2.94%) أي ما يقارب (3%) من مجموع (19%) وقد احتلت المرتبة الثانية، مما يدل على اعطاء حيز زمني لهذه القيمة اكثر من قيمة (الحرص والانتباه) والتي احتلت المرتبة الثانية، وقد تركزت هذه القيمة من خلال:-

- تخويف الرجل لزوجته بقصد استفزازها وايذائها نفسياً بسبب عدم اتزانه العقلي.
- خوف المرأة من التواجد وحيدة في مكان عام ليلاً.
- الخوف بسبب فقدان الشعور بالاستقرار والحماية.
- الخوف من اصحاب النفوذ والسلطة.

- الخوف من الشخص ذي الهيبة والوقار والصلابة.
- الخوف من الموت او مواجهة الخطر.
- خوف المرأة من الوحدة لعدم شعورها بالامان.
- خوف المرأة من الضرب من قبل الرجل بسبب تسلطه وقوته عليها.
- الخوف على حياة الاطفال.
- خوف الاصدقاء على بعضهم بعضاً.
- الاحساس بالخوف نتيجة توقع وقوع شيء خطير.
- خوف الاطفال من الاشخاص المريبين والعنيفين.
- الخوف على الاشخاص الذين يحبهم من الموت والخطر.
- خوف الشخص المذنب من انكشاف امره.
- خوف الاطفال من الضرب نتيجة تعرضهم لمشاهدة ضرب امهم.
- الخوف من السرقة او القتل.
- التخويف بقصد التهديد.
- الخوف من الكوابيس.
- خوف الاولاد من ابيهم.
- خوف الوالدين على ابنائهم.
- الخوف من شخص مختل عقلياً.
- الخوف من الاغتصاب.

4- في المرتبة الرابعة جاءت قيمة (التصميم) بواقع (51) تكراراً وبنسبة (9.22%) أي ما يعادل (9%) من العينة وكان مجموع ازمان التكرارات قد بلغ (46.43) د/ثا وبنسبة (1.81%) أي ما يعادل (2%) من مجموع (19%) وقد احتلت المرتبة الخامسة من ناحية تسلسل الازمان لقيم تكامل الشخصية.

وقد تركزت هذه القيمة في عدة اتجاهات منها:

- مثابرة وتصميم الرجل على بدء حياة جديدة.
- التصميم على تحمل الرجل مسؤوليته تجاه المرأة.
- غياب التصميم عند الرجل الضعيف الشخصية وقلة حيلته وضعفه الذي يؤدي الى عدم اتخاذه قرارات صائبة.
- تصميم المرأة على الوقوف بجانب زوجها والاعتناء به وحمايته من الخطر.
- قوة الارادة والجرأة والشجاعة والصلابة في الوصول الى الاهداف.
- الجرأة والشجاعة عند الرجال في مواجهة الاخطار والصعاب.
- التصميم على الوقوف بوجه العدو.
- مواجهة الاعداء لحماية من نحبهم.
- تصميم المرأة على مواجهة الصعوبات في الحياة.

- عدم جرأة بعض النساء في مواجهة الحياة بسبب عدم وجود من يسندها في الحياة وعدم اعتمادها على نفسها.
- مواجهة الشخص بعيوبه.
- التصميم على مواصلة علاقة الحب وعدم الاستسلام لتهديدات الآخرين والتمسك بالحبيب.
- تصميم المرأة على المضي في حياتها ونسيان الماضي.
- التصميم على التمسك بالرأي وفرض الارادة.
- قوة شخصية المرأة وتصميمها على النجاح.
- قوة شخصية المرأة ووقوفها امام الرجال بدون خوف.
- قوة شخصية المرأة في الوقوف بوجه العادات والتقاليد البالية بخصوص رفض عمل المرأة.
- قوة شخصية المرأة وصلابتها في تحمل المواقف الصعبة.

5- في المرتبة الخامسة جاءت قيمة (السيطرة والتسلط) بواقع (48) تكراراً من مجموع (553) تكراراً وبنسبة (8.68%) أي ما يعادل (9%) من العينة واتخذت مجموع ازمان التكرارات لهذه القيمة المرتبة السادسة وذلك بواقع (37.37) د/ث وبنسبة (1.46%) أي ما يقارب (2%) من مجموع (19%) وقد تركزت هذه القيمة في عدة اتجاهات وهي:-

- تسلط وتحكم الرجل بالمرأة.
- تسلط المرأة على الرجال الضعيفي الشخصية.
- تسلط الاهل على بناتهم وخصوصاً بشأن الزواج والطلاق.
- تسلط المرأة على الرجال الأقل مكانة منها بسبب غرورها.
- تسلط الرئيس على المرؤوس.
- تسلط وصرامة الأم مع بناتها وحزمها معهن.
- عدم سيطرة الرجل على ضعفه تجاه من يحب فيجعله ذلك ضعيفاً وغير مسيطر على الامور.
- تسلط المرأة على الرجل واستغلال حبه لها.
- تحكم الجهة او المنظمة التي يعمل بها (أسمر) و(علي) بحياتهما وتصرفاتهما.
- استغلال النفوذ والسلطة للاطلاع على معلومات سرية.
- التسلط على الشخص الكذاب لمعاقبته على كذبه.
- تسلط الرجل على من يعمل بإمرته.
- تحكم الأم بمصير وحياة ابنتها.

- سيطرة وتحكم المرأة في مجال عملها خصوصاً اذا كانت هناك مشاكل في العمل لا يمكن لغيرها ان يتحكم بها وذلك لأنها هي صاحبة القرار في العمل.
- تسلط وتحكم الرجال بالمرأة في مجال العمل واعتبارها أقل فهماً وتنظيماً منهم.
- تسلط الأخ على أخته.

6- في المرتبة السادسة جاءت قيمة (احترام الذات) بواقع (42) تكراراً من مجموع (553) تكراراً وبنسبة (7.59%) أي ما يعادل (7.5%) من نسبة العينة، أما مجموع ازمان تكرارات هذه القيمة فقد احتلت المرتبة الثامنة وذلك بواقع (21.55) د/ثا وبنسبة (0.84%) أي ما يقارب (1%) من نسب تسلسل الزمن في هذه القيمة من مجموع (19%) وهي نسبة ضئيلة جداً كزمن متاح لمثل هذه القيمة المهمة والضرورية للشخصية، وقد تركزت هذه القيمة في اتجاهات عدة منها:

- احترام المرأة لذاتها امام الرجل.
- عدم احترام الأب لابنه واهانته امام الناس بسبب شعور الاب بضعف شخصية ابنه وعدم معرفته كيفية التعامل معه وعدم حبه له.
- احترام المرأة لنفسها بعدم التملق للآخرين.
- سيطرة وتسلط الرجل على الذين يشتغلون تحت إمرته بغرض فرض احترامهم له.
- عدم تقبل الرجل للإهانة وفرض الاحترام على المقابل بسبب قوة شخصيته.
- عدم احترام المرأة لنفسها ورمي نفسها على رجل لا يريدها ولا يرغب فيها.
- عدم خجل المرأة من عملها مهما كان عملاً بسيطاً ولكنه عمل شريف يحفظ لها كرامتها.
- احترام المرأة لنفسها ومعرفة قيمتها الحقيقية وثقتها العالية بنفسها.
- عدم إذلال المرأة لنفسها لأحد مهما كانت حاجتها الماسة للمال.
- اعتماد المرأة على نفسها وعدم الاتكال على أحد.
- عدم قبول المرأة التقليل من قدرها سواء بالقول او بالفعل.
- عدم احترام المرأة المنحلة اخلاقياً.
- ضرورة اعتماد المرأة على نفسها حتى لا تذل نفسها للآخرين وتفقد احترامها لنفسها.
- ثقة الرجل بنفسه وعدم تمكن المرأة من اللعب به او بأعصابه.
- عدم احترام المرأة للرجل الذي يستسلم لمشاعره فتكون نقطة ضعف لديه.
- عدم احترام المرأة للرجل الجبان.

- شعور الرجل فقدان احترامه بعد ان خسر شرفه وتلطخت سمعته.
- التقليل من احترام الرجل وخصوصاً بعد ضربه من قبل امرأة حتى لو كانت امه.
- محاولة الرجل فرض الاحترام لنفسه بالغضب والثورة على من حوله.
- عدم احترام بعض الرجال للمرأة والنظرة ا ليها نظرة الأقل شأناً منه.

7- في المرتبة السابعة جاءت قيمة (التكيف والامن الانفعالي) وذلك بواقع (39) تكراراً من مجموع (553) تكراراً ونسبة (7%) من مجموع نسب العينة، اما مجموع ازمان تكرارات هذه القيمة فقد احتل المرتبة الثالثة في تسلسل القيم وذلك بواقع (62.23) د/ثا وبنسبة (2.43%) من مجموع (19%) وهذا يدل على اعطاء حيز زمني لهذه القيمة اكثر من غيرها من القيم وذلك حسب رأي الباحثة بسبب خاصية هذه القيمة النفسية التي تعتمد على الحالة النفسية التي تعيشها الشخصية والتي تستغرق وقتاً في زمن المسلسل الدرامي، ولا يمكن ان تستدل على هذه القيمة الا عن طريق الحوار المترابط مع سلوك الشخصية واطار الشخصية وخلفيتها الاجتماعية والنفسية، وقد تركزت هذه القيمة في عدة اتجاهات رئيسية منها:-

- عدم تكيف الام لفقدان ابنتها وتصرفها بصورة غير عقلانية وغير متزنة.
- عدم تكيف (شخصية أنور) الانفعالية وشعوره بالاضطهاد وعدم الثقة والذي ادى الى قيامه بأفعال غير مشروعة لتشعره بالقوة.
- عدم تكيف المرأة لفقدان جنينها واصابتها بانهيار عصبي.
- عدم تكيف شخصية (غزل) مع شخصية (نادين) وشعورها بأنها ليست شخصيتها الحقيقية.
- انهيار اعصاب المرأة التي فقدت اولادها وحقدها على من كان السبب في ذلك.
- تصرف الرجل بعصبية مع زوجته واهله بسبب شعوره بالغيرة من اخته.
- عدم الشعور بالراحة والاستقرار بالعيش بالنسبة لـ(أسمر) بسبب عمله كعميل مزدوج.
- الشعور بالراحة النفسية للمرأة عند شعورها بالحماية والامان.
- الاصابة بالقلق والتوتر والخوف الشديد جراء امكانية خسارة صديق عزيز.
- تهديد الاشخاص الذين نشعر بأنهم السبب في احتمال فقداننا لشخص عزيز.
- القلق والتوتر من احتمال افتضاح امر العصابة امام الشرطة.
- عدم التكيف مع الحياة الخطرة والرغبة في الاستقرار وتكوين عائلة.
- عدم شعور المرأة بالاستقرار والامان بسبب حياة زوجها الخطرة والشعور الدائم بالخوف والقلق من فقدانه.
- الشعور بالقلق والخوف بسبب تأنيب الضمير.

- عدم تكيف الرجل وعدم استقرار حالته النفسية بسبب الاحباط واليأس والكآبة.
- عدم تكيف المرأة النفسي وانهيار اعصابها بسبب تعرضها للاغتصاب.
- عدم الشعور بالثقة بالنفس وفقدان الشعور بالحب والذي ادى الى عدم اتزان الحالة العقلية.
- عدم تكيف المرأة مع المجتمع بسبب ظلم المجتمع لها وعدم استطاعتها التحكم بحياتها الخاصة.
- عدم شعور المرأة بالاستقرار والامان مع زوجها بسبب تصرفاته التي تدل على عدم الاتزان العقلي.

8- وجاءت قيمة (السعادة) في المرتبة الثامنة وذلك بواقع (29) تكراراً من مجموع (553) تكراراً ونسبة (5.24%) أي ما يعادل (5%) من العينة، اما مجموع ازمان التكرارات فقد احتل المرتبة السابعة وذلك بواقع (25.16) د/ثا ونسبته (0.98%) أي ما يقارب (1%) من العينة والتي مجموعها (19%) وهو يعتبر زمن ضئيل بالنسبة لهذه القيمة، وقد تركزت هذه القيمة في اتجاهات عدة مثل:-

- الشعور بالسعادة للمرأة بوجودها مع الشخص الذي تحبه.
- الشعور بالسعادة بسبب الشعور بالامان.
- الشعور بالسعادة للرجل عندما يتقرب للمرأة وتتقبل قربه خصوصاً اذا كان مهتماً جداً بها.
- سعادة المرأة بثوب زفافها وقرب زواجها ممن تحب.
- سعادة المرأة برضى والديها عليها وحضور عرسها بعد ان كانوا رافضين لهذا العرس.
- السعادة بمعرفة ان من نحب بخير وعلى قيد الحياة.
- السعادة بلقاء الاصدقاء القدامى بعد ابتعاد طويل.
- السعادة والارتياح بعد زوال الخطر على من نحب.
- السعادة والفرح بولادة طفل في العائلة.
- السعادة بالحصول على عمل جديد وحياة جديدة.
- عدم الشعور بالسعادة بسبب الوحدة واليأس.
- عدم الشعور بالسعادة بسبب التورط في حياة لكنها مشاكل وخطر وعدم استطاعة الخروج منها والعيش بهدوء.
- عدم سعادة الرجل عندما يبتعد عن حبيبته بسبب ظروف حياته الخطرة والغير مستقرة.
- القناعة والرضا بقدر الله.

- سعادة المرأة بالتقرب من رجل يعجبها وترتاح له.
- عدم الشعور بالسعادة الا بامتلاك الاموال والقصور وذلك بدافع الغيرة من الآخرين وحسدهم لهم.

9- في المرتبة التاسعة احتلتها قيمة (استقلال الفرد) وذلك بواقع (21) تكراراً من مجموع (553) تكراراً وبنسبة (3.81%) أي ما يقارب (4%)، اما مجموع ازمان تكرارات هذه القيمة فاحتل ايضاً المرتبة التاسعة وذلك بزمن مقداره (15.16) د/ثا ونسبته (0.59%) أي ما يعادل (0.5%) وكانت أبرز اتجاهات هذه القيمة كما يأتي:
- استقلال المرأة بحياتها واعتمادها على نفسها.
- استقلال المرأة في رأيها وقراراتها.
- عدم التدخل في شؤون الآخرين خصوصاً بين الازواج.
- عدم استقلالية المرأة التي بدون عمل والتي يضطرها للاعتماد على زوجها واستغلال زوجها لهذا الأمر.
- عدم استقلال الفرد الذي يعمل في منظمة سرية او في عصابات المافيا في حياته وقراراته بسبب تحكمها به.
- تدخل الأهل بحياة اولادهم وأخذ القرارات عنهم حتى بعد ان يكبروا ويصبح من الضروري أخذ قراراتهم بأنفسهم.
- استقلال الرجل برأيه وقراراته وعدم السماح لأحد بالتحكم في حياته.

10- في المرتبة العاشرة تأتي قيمة (التقدير والاعجاب) بواقع (17) تكراراً من مجموع (553) تكراراً وبنسبة تعادل (3%) من العينة وكذلك احتل مجموع ازمان تكرارات هذه القيمة المرتبة العاشرة وذلك بزمن قدره (11.32) د/ثا وبنسبة (0.44%) وهي نسبة اقل من النصف من مجموع (19%) وقد برزت هذه القيمة في اتجاهات عدة منها:-
- عدم تقدير واحترام الزوج لزوجته.
- تقدير المساعدة من الآخرين.
- تقدير الرجل للرجل القوي الشخصية وثقته بقراراته واعتماده عليه (كتقدير سليمان بك لأسمر).
- تقدير واعجاب الرجل بالمرأة الجميلة.
- تقدير الفرد لذاته.
- اهمية التقدير الاجتماعي خصوصاً للمرأة الضعيفة التي تفتقد التقدير من محيطها.
- تقدير قدرات المرأة التي يمكن ان توازي قدرات الرجل واعجاب الرجل بهذه القدرات.
- تقدير الرجل للمرأة الذكية.

- تقدير المرأة الجميلة والذكية والطيبة ومحاولة مساعدتها في تنظيم امور حياتها.
- عدم تقدير المجتمع لقدرات المرأة في مجال العمل واستهجان عملها.
- التقدير والاحترام والهيبة للمرأة بعد نيلها مركزاً مهماً.

11- جاءت قيمة (القوة) في المرتبة الحادية عشرة وذلك بواقع (14) تكراراً من مجموع (553) تكراراً بنسبة تعادل (2.5%)، كذلك احتل مجموع ازمان تكرارات هذه القيمة المرتبة الحادية عشرة وذلك بزمن قدره (9.19) د/ثا ونسبة (0.36%) من مجموع (19%) وكما نلاحظ قلة هذه النسبة مقارنة ببقية ازمان القيم.

وهذا يعني عدم اعطاء زمن كافٍ لهذه ا لقيمة بالرغم من ان هذه القيمة كان يجب ان تأخذ المراتب الاولى في الدراما التركية نظراً لسيادة فكرة مبدأ القوة في كلا المسلسلين التركيين خصوصاً ان قيمة (العدوان) اتخذت المرتبة الاولى وهذه القيمة يجب ان تتوفر معها قيمة القوة سواء الجسدية او قوة الشخصية او قوة النفوذ، ولكن من جهة اخرى نجد ان قيمة (البقاء للأقوى) في مجموعة قيم ما بعد الحداثة قد احتلت المرتبة الرابعة ربما لأن قيمة (البقاء للأقوى) اكثر تعبيراً عن هذه القيمة وخصوصاً عندما نرى تناحر عصابات المافيا التي تسيطر حتى على بعض اجهزة االدولة والتي تكون متواطئة مع المافيا وبذلك تشكل هذه الجهات مصدر حماية للعصابات وبذلك تكون اقوى من غيرها.

وقد تركزت هذه القيمة مجموعة من الاتجاهات وهي:-
- قوة شخصية المرأة.
- قوة النفوذ والسلطة.
- تجاهل المرأة القوية لمشاعرها وانسانيتها لأنها تعتبرها نقطة ضعف لديها.
- قوة الرجل الجسدية التي تعطيه الهيبة والتي يستطيع بها مواجهة وتحدي الرجال.
- قوة المرأة في تحمل المواقف الصعبة.
- قوة شخصية المرأة خصوصاً امام امرأة ضعيفة الشخصية.
- قوة شخصية الرجل في التحكم بالأمور وسيطرته على النساء المتمردات والفاسدات.

12- تأتي في المرتبة الثانية عشرة قيمة (المظهر) وذلك بواقع (11) تكراراً من مجموع (553) تكراراً ونسبة تعادل (2%) من العينة، كذلك احتل مجموع ازمان تكرارات هذه القيمة المرتبة الثانية عشرة وذلك بزمن وقدره (9.26) د/ثا ونسبة (0.28%). وهي نسبة قليلة جداً، وقد تركزت هذه القيمة في بعض الاتجاهات مثل:-
- مظاهر الغنى الفاحش.

- اعتناء المرأة بمظهرها الخارجي.
- قيمة المظهر الخارجي لدى بعض النساء وخصوصاً السطحيات.
- تأثير مظهر المرأة المتألقة على نظرة الرجال اليها.
- تأثير المظاهر على الناس.

13- في المرتبة الثالثة عشرة جاءت قيمة (التمرد) والتي حصلت على (7) تكرارات فقط من مجموع (553) تكرار ونسبة تعادل (1%) من مجموع نسب القيم واحتل مجموع ازمان تكرارات هذه القيمة زمن مقداره (6.37) د/ثا وبنسبة (0.25%) وكان بالمرتبة الثالثة عشرة ايضاً وقد تركزت هذه القيمة في بعض الاتجاهات مثل:-

- تمرد المرأة على الرجل المتسلط.
- تمرد المرأة على المجتمع وظلمه.
- تمرد المرأة على تسلط امرأة اخرى.
- تمرد المرأة على أهلها.
- تمرد الرجل على المرأة اذا احس بأنها تستغله وتحاول تحقيق مآربها الخاصة من خلاله.
- التمرد على الظلم.

14- اما قيمة (التحصيل والنجاح) فقد جاءت في المرتبة الرابعة عشرة والاخيرة وذلك بواقع (3) تكرارات فقط من مجموع (553) تكرار وبنسبة تقارب (0.5%) اما بالنسبة للزمن الذي اخذته هذه القيمة فكان مجموعه (1) دقيقة فقط ونسبة (0.4%) وهي نسبة شبه معدومة وايضاً احتلت هذه النسبة المرتبة الرابعة عشرة وقد تركزت هذه القيمة في اتجاه محوري واحد وهو نجاح المرأة في عملها وقد كان هذا الاتجاه محوراً اساسياً من محاور الدراما التركية وخصوصاً مسلسل (جواهر) ولكن على الرغم من ذلك فقد اخذت هذه القيمة المرتبة الأخيرة في تسلسل قيم تكامل الشخصية في الدراما التركية.

جدول رقم (6-4)

جدول يوضح مجموع ازمان التكرارات ونسبها مقارنة بمجموع التكرارات ونسبها للقيم الثقافية في الدراما التركية

سادساً	القيم الثقافية	مجموع التكرارات	%	المرتبة	مجموع ازمان التكرارات ث/ د	%	المرتبة

1	الذكاء	69	67.65	الاولى	20.19	0.79	الاولى
2	الثقافة	23	22.55	الثانية	11.39	0.44	الثانية
3	المعرفة	10	9.80	الثالثة	3.08	0.12	الثالثة
	المجموع	102	%100			%1.35	

يوضح الجدول اعلاه مجموع القيم الثقافية في الدراما التركية وقد كانت حسب الترتيب الآتي:-

1- في المرتبة الاولى حصلت قيمة (الذكاء) على (69) تكراراً من مجموع (102) تكرار وبنسبة تقارب (67.5%) اما مجموع أزمان تكرار هذه القيمة فقد كان قدره (20.19) د/ثا وبنسبة (0.79%) من مجموع (1.35%) وقد حصلت ايضاً على المرتبة الاولى، وقد تركزت هذه القيمة في عدة اتجاهات وهي:-

- دهاء المرأة في التخلص والتحوط من الخطر.
- دهاء النساء في التخطيط لايقاع الرجال في حبائلهن.
- الفرق بين المتعلم وغير المتعلم في المستوى الفكري.
- ذكاء وفطنة ونباهة بعض النساء في تحليل الامور.
- ذكاء ودهاء المرأة عندما تريد تحقيق هدف في بالها حتى ولو كانت امرأة ضعيفة الشخصية.
- ذكاء الرجل في جعل المقابل يثق به وان لا يكون موضع شك.
- ذكاء الرجل في طريقة دفع الخطر عن نفسه وعن غيره.
- ذكاء الرجل في الاستدلال والاستنتاج لكشف الحقائق.
- ذكاء الرجل في التخلص من اعدائه بالكشف عن الاعيبهم.
- ذكاء رجال الشرطة في التحقيق عن الجريمة.
- ذكاء المرأة في التعلم بسرعة وذلك لشدة طموحها في التعلم والتطور.
- ذكاء الرجل في التحقق من المعلومات قبل تصديقها.
- ذكاء المرأة ودهائها في التخطيط للانتقام.
- ذكاء المرأة في الاستدلال والاستنتاج لاكتشاف الحقيقة.
- فطنة المرأة في التصرف في المواقف الصعبة.
- دهاء وحكمة النساء الكبيرات في السن.
- دهاء المرأة في تعاملها بعملها لكسب الزبائن وانجاح عملها.

- دهاء وحيلة النساء في التعامل مع الرجال ومعرفة نقاط ضعفهم.
- دهاء وحيلة بعض الرجال التي تجعلهم يسلكون طرقاً غير مشروعة لتنفيذ مخططاتهم وذلك بدافع الغيرة.
- دهاء وحيلة المرأة للتحكم بكل مقاليد الأمور.

2- في المرتبة الثانية تأتي قيمة (الثقافة) وذلك بواقع (23) تكراراً من مجموع (102) تكرار ونسبة تعادل (22.5%) اما مجموع ازمان تكرارات هذه القيمة فاحتل ايضاً المرتبة الثانية وذلك بزمن قدره (11.39) د/ثا وبنسبة (0.44%) من مجموع نسب العينة والبالغ (1.35%)، وقد تركزت هذه القيمة في عدة اتجاهات منها:-

- ثقافة المجتمع الريفي في تزويج الفتاة وهي صغيرة واجبارها على هذا الزواج بالقوة مما ادى الى محاولات انتحار لدى النساء وهروبهن من عوائلهن تمرداً على تقاليد المجتمع.
- الايمان بالخرافات.
- الاعتماد بأن العين الزرقاء تبعد الحسد والشر عن الانسان.
- التخلف الاجتماعي في بعض المجتمعات الريفية والذي يعامل المرأة بالذات بطريقة ظالمة.
- تطوير الفرد لنفسه من خلال الاندماج مع الحياة المتحضرة.
- الالتزام بالعادات والتقاليد حتى لو كانت جائرة وخصوصاً بحق المرأة.
- ثقافة تعدد الزوجات بهدف خدمة الرجل وارضائه.
- ثقافة بعض الفئات الاجتماعية التي ترى بأن المرأة لا تصلح سوى للخدمة داخل البيت.
- تغلب قوة العادات والتقاليد على قوة الدين والشرع.
- موضة رسم الوشم على الجسم عند الشباب.
- رفض عمل المرأة بسبب اعتقاد بعض الرجال بأنها سوف تصبح اقوى وتكون نداً له وهذا ما لا يريده الرجل من المرأة.
- رفض تقبل فكرة الصداقة والاخوّة بين الرجل والمرأة.
- عادات الناس في سكب الماء وراء الشخص المسافر.
- عدم ايمان الرجل بمساواته مع ا لمرأة.
- عادات وتقاليد بالية تقضي بأن المرأة لا تأكل مع زوجها على المائدة وانما بعدان ينتهي هو من الأكل.

3- في المرتبة الثالثة والاخيرة جاءت قيمة (المعرفة) وذلك بواقع (10) تكرارات من مجموع (102) تكرار وبنسبة تقارب (10%) اما مجموع ازمان هذه القيمة فقد احتل المرتبة الثالثة ايضاً وذلك بزمن قدره (3.08) د/ثا وبنسبة

(0.12%) من مجموع (1.35%) وهي نسب تكاد تكون معدومة، وقد تركزت هذه القيمة في ثلاث اتجاهات وهي:-

- الحث على التعلم وطلب العلم واهمية التعلم.
- الجهل بجعل صاحبه عرضة للسخرية ويدفعه لتطوير نفسه.
- طموح المرأة في التعلم للتكيف مع المجتمع المتحضر وتطوير امكانياتها.

ومن الجدير بالذكر ان هذه القيمة بالذات حسب ملاحظة الباحثة من خلال التحليل قد تركزت فقط في مسلسل (جواهر) ولم تظهر في المسلسل الآخر (وتمضي الأيام) لأن مسلسل (جواهر) كان محوره الرئيسي هو شخصية جواهر الريفية وغير المتعلمة وكيفية تأقلمها مع المجتمع المتحضر وكيفية تطوير نفسها.

جدول رقم (7-4)

جدول يوضح مجموع ازمان التكرارات ونسبها مقارنة بمجموع التكرارات ونسبها للقيم الاقتصادية في الدراما التركية

سابعاً	القيم الاقتصادية	مجموع التكرارات	%	المرتبة	مجموع ازمان التكرارات ث/ د	%	المرتبة
1	العمل	35	47.94	الاولى	19.38	0.76	الاولى
2	الضمان الاقتصادي	14	19.18	الثانية	6.58	0.26	الثالثة
3	القيمة العملية	12	16.44	الثالثة	7.36	0.29	الثانية
4	القيمة الاقتصادية	8	10.96	الرابعة	3.54	0.14	الرابعة
5	الاستهلاك	4	5.48	الخامسة	0.51	0.02	الخامسة
6	الملكية الاشتراكية	/	/	/	/	/	/
7	ازدراء العمل	/	/	/	/	/	/
	المجموع	73	%100			%1.47	

في الجدول أعلاه نلاحظ تسلسل مجموعة القيم الاقتصادية في الدراما التركية وهي كالآتي:

1- في المرتبة الاولى تأتي قيمة (العمل) وذلك بواقع (35) تكراراً من مجموع (73) تكراراً وبنسبة تقارب (48%) وكذلك احتل امجموع ازمان هذه القيمة المرئية الاولى وذلك بواقع (19.38) د/ثا ونسبة (0.76%) من مجموع (1.47%) أي ما يقارب (1%) من مجموع 1.5%) وهي نسبة كبيرة مما يدل على اهمية إظهار هذه القيمة في الدراما التركية، وقد تركزت هذه القيمة في عدة اتجاهات منها:-

- أهمية العمل للمرأة لتأمين معيشتها والشعور بكيانها المستقل.
- اهمية ان يكون العمل شريفاً.
- أهمية العمل بالنسبة للرجل.
- أهمية الاستمرار بالعمل لتأمين لقمة العيش.
- ضرورة عمل المرأة التي انفصلت عن زوجها والتي كانت معتمدة عليه مادياً ومحاولتها الاعتماد على نفسها وان لا تصبح عالة على الآخرين.
- ضرورة العمل لاكتساب الخبرة.
- ضرورة العمل لتجنب البطالة وكثرة اوقات الفراغ التي تجعل من الفرد شخص بلا فائدة وبلا أهمية.
- الاستمرار بالعمل بدافع الشعور بالمسؤولية تجاه العمل وتجاه من يعملون معك.
- عدم الانقطاع عن العمل بالرغم من أي ظروف صعبة يمر بها الشخص لأن العمل لا يحب ان يتأثر بالظروف الشخصية للفرد.
- صعوبة ايجاد عمل والاستمرار فيه في المدينة او العاصمة وخاصة بالنسبة للشخص غير المتعلم او البسيط.

2- تأتي في المرتبة الثانية قيمة (الضمان الاقتصادي) وذلك بواقع (14) تكراراً من مجموع (73) تكراراً وبنسبة تعادل (19%) من نسبة العينة والبالغة (100%)، اما مجموع أزمان تكرارات هذه القيمة فقد احتل المرتبة الثالثة وذلك بزمن قدره (6.58) د/ثا وبنسبة (0.26%) من مجموع (1.47%) وهي نسبة تقارب الثلث من مجموع نسب ازمان التكرارات وقد برزت هذه القيمة في عدة اتجاهات وهي:-

- ضرورة الضمان الاقتصادي لحياة المرأة حتى لا تحتاج لأحد.
- فقدان الأملاك يؤدي الى فقدان الضمان الاقتصادي.
- أهمية الضمان الاقتصادي لتأمين الحياة لأفراد العائلة.
- غلاء المعيشة الذي يسبب القلق والتوتر للشخص الذي بدون عمل.
- فقدان الراتب الشهري للشخص يؤدي به الى فقدان ضمانه الاقتصادي.

- طلب سلفة لتأمين الضمان الاقتصادي حتى ايجاد فرصة اخرى لتأمينه.

3- في المرتبة الثالثة تأتي قيمة (القيمة العملية) بواقع (12) تكراراً من مجموع (73) تكرار وبنسبة تقارب (16%) من مجموع (100%) واتخذ مجموع ازمان هذه القيمة زمن مقداره (7.36%) د/ثا وبنسبة (0.29%) من مجموع (1.47%) واحتل المرتبة الثانية في تسلسل ازمان القيم، وقد تركزت هذه القيمة في بعض الاتجاهات وهي:-
- انشاء مشاريع بناء من اجل تشغيل واستثمار الاموال.
- التدقيق في العمل والحسابات لتجنب الخسارة.
- توفير فرصة للاستثمار لمشروع يوشك على الافلاس.
- اسلوب العمل الواقعي والمجدي.

4- أما المرتبة الرابعة فاحتلتها قيمة (القيمة الاقتصادية) بواقع (8) تكرارات من مجموع (73) تكرار وبنسبة تقارب (11%)، أما زمن هذه القيمة فقد احتل المرتبة الرابعة ايضاً وذلك بزمن قدره (3.54) د/ثا وبنسبة (0.14%) من مجموع (1.47%) وهي نسبة قليلة نسبياً، وقد تركزت هذه القيمة ببعض الاتجاهات وهي:-
- اعطاء قيمة للمستوى العالي للعيش وخصوصاً بين المراهقين.
- اعطاء قيمة لامتلاك الاموال والقصور والغنى الفاحش.

5- يلاحظ ان قيمة (الملكية الاشتراكية) لم تسجل أي تكرار وذلك لأن النظام السياسي للمجتمع التركي ليس نظاماً اشتراكياً وكذلك فان قيمة (ازدراء العمل) لم تسجل أي تكرار وذلك لأن كما هو ظاهر فان قيمة (العمل) تتصدر القيم الاقتصادية لأهمية هذه القيمة في حياة الفرد.

6- في المرتبة الخامسة والاخيرة تأتي قيمة (الاستهلاك) وذلك بواقع (4) تكرارات من مجموع (73) تكراراً ونسبة تقارب (0.5%) من مجموع (100%) ا ما زمن هذه القيمة فكان مقداره (51) ثانية فقط ونسبته (0.02%) من مجموع (1.47%) وايضاً احتل المرتبة الخامسة، ونلاحظ بأن هذه القيمة تعتبر تقريباً معدومة مقارنة بنسبة القيم الأخرى.

جدول رقم (8-4)

جدول يوضح مجموع ازمان التكرارات ونسبها مقارنة بمجموع التكرارات ونسبها لقيم ما بعد الحداثة في الدراما التركية

ثامناً	قيم ما بعد الحداثة	مجموع التكرارات	%	المرتبة	مجموع ازمان التكرارات ث/ د	%	المرتبة
1	انكار الاديان	80	36.53	الاولى	63.01	2.46	الاولى
2	النسبية الاجتماعية (تمويه الحقائق)	56	25.57	الثانية	62.50	2.44	الثانية
3	استحالة التحديد	34	15.53	الثالثة	40.41	1.58	الثالثة
4	رفض النزعة الانسانية (البقاء للأقوى)	15	6.85	الرابعة	18.40	0.72	الرابعة

5	رفض العقلانية (التمرد على المجتمع)	14	6.39	الخامسة	7.31	0.28	السادسة
6	نقد للنظم القائمة	8	3.65	السادسة	8.01	0.31	الخامسة
7	الحتمية الثقافية (تطبيع ثقافي)	6	2.74	السابعة	5.14	0.20	السابعة
8	رفض الانساق المغلقة (تفتيت الانتماءات)	5	2.28	الثامنة	5.10	0.21	الثامنة
9	رفض كلية المعرفة (تهميش دور العلم)	1	0.46	التاسعة	0.39	0.01	التاسعة
	المجموع	219	%100			%8.21	

فيما يلي عرض لتسلسل قيم ما بعد الحداثة في الدراما التركية:

1- في المرتبة الاولى جاءت قيمة (انكار الاديان) بواقع (80) تكراراً من مجموع (219) تكراراً وبنسبة تقارب (36.5%) من مجموع (100%)، أما بالنسبة لمجموع ازمان هذه القيمة فأيضاً احتل المرتبة الاولى وذلك بزمن قدره (63.01) د/ثا وبنسبة (2.46%) أي ما يقارب (2.5%) من مجموع (8.21%) وقد تركزت هذه القيمة فيما يأتي:-

- شرب الخمر وعدم تحريمه.
- انشاء علاقات غير شرعية وذلك بدافع الحب كتبرير لهذه العلاقة.
- مبادلة المشاعر بين الرجل والمرأة على الرغم من كون المرأة متزوجة برجل آخر وتبرير ذلك بمشاعر الحب.
- اللجوء الى الانتحار عند الوصول لحالة اليأس متجاهلين ان قتل النفس حرام بالدين الاسلامي.
- حمل المرأة بطفل غير شرعي والاحتفاظ بالجنين على اعتبار ان الاجهاض حرام.
- تقبل الأهل للعلاقات بين الشباب بصورة طبيعية.
- استقبال امرأة لرجل غريب في بيتها وهي وحدها في البيت.
- إقامة علاقة غير شرعية بين امرأة ورجل بالرغم من انها تحب شخصاً آخر.
- زيارة امرأة لرجل في بيته وهو وحده في البيت.
- الجلوس في جلسة شرب للخمر بين جماعة وبالوقت نفسه يسلمون احدهم على الآخر بتحية الاسلام وهي (السلام عليكم).
- إقامة حفلات ماجنة وشرب الخمر والسكر فيها وخصوصاً من قبل امرأة تشتهر بـ(الدعارة) للمسؤولين في الدولة بغرض تسيير مصالحها.
- تحليل المال الحرام.
- العيش مع امرأة بدون زواج وبلا حياء وترك الرجل لعائلته والعيش معها.
- قراءة القرآن في جنازة وذلك ببيت رئيس عصابة المافيا الذي قتل العديد من الابرياء، وهنا نرى ازدواجية القيم لدى الفرد.

2- احتلت قيمة (النسبة الاجتماعية) المرتبة الثانية في تسلسل قيم ما بعد الحداثة وذلك بواقع (56) تكراراً من مجموع (219) تكراراً وبنسبة تقارب (25.5%)، أما مجموع ازمان تكرارات هذه القيمة فقد احتل المرتبة الثانية ايضاً وذلك بزمن قدره (62.50) د/ثا وبنسبة مقدارها تقريباً (2.5%) من مجموع (8.21%) وقد تركزت اتجاهات هذه القيمة فيما يأتي:

- تمويه شخصية ما لشكلها الحقيقي بغرض اخفائها واضفاء الغموض حولها وعدم كشفها للآخرين وذلك يساهم في اضفاء هالة من الخوف حول هذه الشخصية من اجل ان يخاف منها الباقين.
- تمويه واخفاء معلومة عن شخص عزيز بغرض حمايته.
- تمويه الحقيقة امام الشرطة وعدم الكشف عن معلومات تضر بالعصابة وتفضح اسرارهم.
- استخدام القانون لوسائل غير قانونية من اجل تحقيق العدالة.
- تمويه الحقيقة امام شخص غير موثوق به بغرض حماية الاشخاص الذين نحبهم.
- تمويه الرجل للحقيقة عن زوجته وذلك حتى لا يفضح امر علاقته السرية بصديقتها.
- تمويه الدوافع الحقيقية للفرد بالكذب والتضليل بدافع الانانية.
- اخفاء الحقيقة عن بعض الاشخاص بهدف عدم تعريضه لصدمة مفاجئة.
- تمويه الحقائق من اجل تطبيع العلاقات الاجتماعية بين البشر.
- تمويه الحقائق وعدم الاعتراف بالحقيقة حتى امام انفسنا.
- قلب الحقائق بهدف تحريض المقابل على شخص يراد الانتقام منه.
- تمويه الحقائق بقصد زرع الشك بين اعضاء العصابة لزرع الفتنة بين زعماء العصابة وزرع الخلافات وتفتيت قوتهم.
- تمويه الحقائق بهدف كسب ثقة المقابل واسترجاع مكانته.
- اخفاء البنت للحقيقة عن اهلها لأنها تعرف بأنهم لن يرضوا بسماع الحقيقة.
- تمويه الحقائق بين الاصدقاء بغرض عدم خسارة احدهما للآخر.
- عدم معرفة الحقيقة واختلاط المعاني والتي تسبب انعدام الثقة والشك.
- الايحاء للآخرين بتصرف يعطي معنى خلاف ما يقصده في نفسه.
- محاولة ستر عرض الفتاة من خلال تزويجها بسرعة لعدم فضح الحقيقة.
- تزييف موت شخص بغرض حمايته واخفائه.
- تملق زعماء العصابة احدهما للآخر من اجل تطبيع العلاقات بينهم وعدم خسارة احدهم للآخر.

3- في المرتبة الثالثة جاءت قيمة (استحالة التحديد) وذلك بواقع (34) تكراراً من مجموع (219) تكراراً وبنسبة تقارب (15.5%) من مجموع (100%) واحتلت نسبة الازمان لهذه القيمة ايضاً المرتبة الثالثة وذلك بزمن قدره (40.41) د/ثا وبنسبة تقارب (1.5%) من مجموع (8.21%) وقد تركزت هذه القيمة في عدة اتجاهات وهي:

- استحالة تحديد اسباب تصرف شخصية ما ومعرفة الدوافع الحقيقية لها.

- عدم تحديد اسباب اخفاء شخصية ما لوجهها الحقيقي.
- استحالة تحديد الحقيقة من الكذب.
- استحالة تحديد شخصية (أسمر) ان كانت شخصية طيبة ام شريرة، محبة للآخرين ام شخصية منتقمة.
- استحالة تحديد مفاهيم الشرف عند رؤساء العصابات فالشرف عندهم يتعلق فقط بشرف المرأة واخلاقها وسمعتها وشرف العائلة.
- استحالة تحديد الشخصية ان كانت قوية ام ضعيفة قاسية ام عاطفية، أي ازدواجية الشخصية.
- استحالة تحديد المشاعر ان كانت مشاعر حب حقيقية ام شعور بالصداقة ام غيرة او حسد أي (اختلاط المشاعر الانسانية).
- عدم معرفة من مع من ومن ضد من أي عدم استطاعة تحديد الانتماءات.
- استحالة معرفة وتحديد مشاعر شخصية لشخصية اخرى هل هو حب ام كره (مثال ذلك علاقة اسمر وعلي المتذبذب بين الحب والكره والصداقة والعداء).
- استحالة تحديد توجهات ودوافع الجهة التي يعمل بها (أسمر) حتى بالنسبة لـ(أسمر) نفسه والتي جعلته يتمرد عليها ويعمل ضدها.
- استحالة تحديد المجرم الحقيق في أي جريمة ترتكب.
- عدم التمكن من تديد خوف المرأة من شخص محدد بالذات.
- عدم التمكن من تحديد الجهة الرسمية والقانونية من الجهة التي تمثل العصابة واختلاط الامور على المتلقي.
- القيام بفعل للايحاء بشيء آخر وقول شيء وقصد شيء آخر.

4- في المرتبة الرابعة جاءت قيمة (رفض النزعة الانسانية) والتي حددتها الباحثة بمصطلح (البقاء للأقوى) وقد جمعت (15) تكراراً من مجموع (219) تكراراً وبنسبة تقارب (7%) وايضاً احتل مجموع ازمان هذه القيمة المرتبة الرابعة وذلك بزمن قدره (18.40) د/ثا وبنسبة (0.72%) من مجموع (8.21%)، وقد تركزت هذه القيمة في عدة اتجاهات وهي:-

- السعي لاكتساب القوة من خلال ارضاء الجهة الأقوى.
- التباري في قوة العصابات فيما بينها.
- البقاء للاقوى هو منطق زعماء المافيا.
- القضاء على حياة انسان بريء من اجل اخفاء الدلائل التي تدين او تضعف موقف عصابات المافيا.
- اعتبار مشاعر المرأة نقطة ضعف لديها ولذلك تسعى المرأة القوية الى تجاهل مشاعرها وانسانيتها للحفاظ على قوتها امام الرجال.

- اعتبار القوة الجسدية اقوى من قوة القانون في تحقيق العدالة وخصوصاً اذا توفر هدف حقيقي لتطبيق العدالة وهو حب الوطن (أي ايجاد تبرير للارهاب).
- قوة ونفوذ وسلطة عصابات المافيا التي تفوق نفوذ وسلطة القانون.
- استسهال قتل الاضعف في سبيل بقاء الأقوى.
- لغة السلاح هي التي تحدد من الأقوى والقتل بدم بارد هو الطريقة لإثبات من هو الأقوى.
- ظهور رجال حراسات اشبه بمليشيات لها طابع اجرامي ومع ذلك فيتم اضفاء مظهر ايجابي في هذه المجموعات بقصد توفير الحماية للآخرين.

5- تأتي في المرتبة الخامسة قيمة (رفض العقلانية) والتي تعني (التمرد على المجتمع) وذلك بواقع (14) تكرار من مجموع (219) تكرار وبنسبة (6.39%) من (100%).

أما نسبة مجموع ازمان هذه القيمة فاحتل المرتبة السادسة وذلك بزمن قدره (7.31) د/ثا وبنسبة (0.28%) من مجموع (8.21%) وهي نسبة زمنية قليلة مقارنة بباقي نسب القيم الأخرى، وقد تركزت هذه القيمة ببعض الاتجاهات مثل:-

- تمرد المرأة على التقاليد والدين والمجتمع.
- التحرش بالنساء واستحسان النساء لهذا التحرش واعتباره بطولة من قبل الرجل.
- اعتبار الاختطاف شيء طبيعي اذا كان الدافع هو تخليص الفرد من العقاب او الملامة.

6- في المرتبة السادسة تأتي قيمة (نقد غير فوري للنظم القائمة) وهي تعني (تعددية الحقيقة وتفكيك السلطات) حازت هذه القيمة على (8) تكرارات من مجموع (219) تكراراً وبنسبة تعادل (3.5%) من مجموع (100%)، أما بالنسبة لمجموع أزمان هذه القيمة فقد حاز على المرتبة الخامسة وذلك بزمن قدره (8.01) د/ثا وبنسبة (0.31%) من مجموع (8.21%) وهي نسبة ايضاً ضئيلة، اما بالنسبة لاتجاهات هذه القيمة فقد برزت في ثلاث اتجاهات فقط وهي:

- تحريض افراد العصابة على بعضهم البعض وزرع الشك في شخص موثوق به.
- التشكيك بالسلطة وعدم ثقة الفرد بها والذي يؤدي الى التمرد عليها.
- عدم تحديد خلفية الجهة الرسمية التي تتعامل بالقانون من خلفية الجهة الرسمية التي ليس لها صلة بالقانون، وعدم معرفة ان كانت الدولة لها علاقة بالمافيات او لا أي التشكيك بنزاهة الدولة.

7- تأتي في المرتبة السابعة قيمة (الحتمية الثقافية) والتي تعني (التطبيع الثقافي) وقد حازت على (6) تكرارات من مجموع (219) تكرار وبنسبة تقارب (3%) من مجموع (100%)، أما بالنسبة لمجموع ازمان هذه القيمة فقد احتل ايضاً المرتبة السابعة وبزمن قدره (5.14) د/ثا وبنسبة قدرها (0.20%) من مجموع (8.21%) وعلى الرغم من ضآلة نسبة زمن تكرارات هذه القيمة وقلة مجموع تكراراتها الا انها تركزت في بعض الاتجاهات المهمة وهي:
- اباحة الصداقة بين الرجل والمرأة وإقامة علاقة غير شرعية بينهم، وخصوصاً في المجتمع المدني.
- تطبيع البشر على ان حياة العصابات وما يتعرضون له من خطر هو شيء طبيعي ويجب ان يؤخذ على انه الحياة الواقعية التي يعيشها الناس.
- تقبل التغير الثقافي وتطبيع المجتمع على الثقافة الجديدة للمجتمعات العالمية.
- تكرار ظاهرة ضرب المرأة لزوجها والذي يعطي مثالاً سيئاً لتعامل المرأة مع الرجل.

8- اما المرتبة الثامنة فقد احتلتها قيمة (رفض الانساق المغلقة) والتي تعني (تفتيت الانتماءات وتقبل سلوك الفرد مهما كان متناقضاً) وقد حصلت هذه القيمة على (5) تكرارات من مجموع (219) تكرار وبنسبة (2.28%) وايضاً احتلت نسبة ازمان هذه القيمة المرتبة الثامنة وذلك بزمن قدره (5.10) د/ثا وبنسبة (0.21%) من مجموع (8.21%) وبالرغم من قلة تكرارات هذه القيمة وضآلة ازمان هذه التكرارات الا انها تركزت في عدة اتجاهات وهي اتجاهات مهمة ومحورية وخصوصاً في مسلسل (وتمضي الايام) الذي حصل على اكبر مجموع تكرارات وبنسبة زمنية بالنسبة لقيم ما بعد الحداثة.
وأهم هذه الاتجاهات ما يأتي:
- ظهور شخصية (أسمر) بمظهر القاتل واليد اليمنى لرئيس العصابة ومن جهة أخرى يكون طيب القلب ويساعد الناس الطيبين ويساعد الاطفال الذين يتعرضون للضرب والاستغلال، أي ازدواجية الشخصية وتبرير هذه الازدواجية كأمر مقبول.
- التشكيك بنزاهة شخصية تعتبر شخصية نزيهة كونها تعمل لصالح القانون وذلك بإضافة الغموض والريبة على تصرفات هذه الشخصية في تعاملها مع مصادر مجهولة، وذلك يسبب الارباك لدى المتلقي.
- عدم معرفة انتماءات واتجاهات الاشخاص بالرغم من تعاملهم مع بعضهم البعض وبالتالي يلاحظ ان هناك زعزعة في الثقة وكثرة الخلافات بينهم.
- تناقض تصرف الاشخاص، فمن ناحية نرى في احداث المسلسل امرأة تأتي لزيارة رجل لوحده في البيت ومن جهة اخرى تجلس معه على مائدة

الافطار وتنتظر ان يدق مدفع الافطار لتفطر معه وحدها في البيت، وهذا بحد ذاته تناقض في تعاليم الدين.

- تشكيك الفرد بفرد آخر بهدف التحريض ضده وسحب الثقة منه.
- التحريض بين افراد العصابة احدهما على الآخر بدافع الانتقام.
- ازدواجية السلطات الحكومية في التعامل مع عصابات المافيا فمن جهة تحاربها ومن جهة اخرى تسندها وهذا يشكك بنزاهة الدولة وبوجود عناصر فاسدة فيها.

9- في المرتبة التاسعة جاءت قيمة (رفض كلية المعرفة) والتي تعني (تهميش دور العلم والتعلم) وذلك بواقع (1) تكرار من مجموع (219) تكرار وبنسبة (0.46%) من مجموع (100%) وايضاً احتل مجموع ازمان هذه القيمة المرتبة التاسعة وذلك بزمن قدره (0.36) ثا وبنسبة (0.01%) من مجموع (8.21%) وهي نسبة تكاد تكون معدومة وقد تركزت في اتجاه واحد وهو (الاستهزاء بالعلم والمعرفة).

أما مجموعة القيم الوطنية فاقتصرت على تكرار واحد لقيمة الوطنية وكان زمنه (0.22) ثانية اما نسبته فكانت (0.01%) وهي قيمة تكاد تكون معدومة لذلك ارتأت الباحثة عدم تضمينها في جدول خاص بها واكتفت بذكر القيمة المذكورة اعلاه.

جدول رقم (9- 4) يمثل تراتبية القيم الرئيسية
في الدراما التركية من حيث مجموع التكرارات

	مجموع القيم الفرعية	فئات مجاميع القيم الرئيسية	مجموع التكرارات	المرتبة	القيمة التي احتلت المرتبة الاولى	مجموع التكرارات	القيمة التي احتلت المرتبة الاخيرة	مجموع التكرارات
1	14	مجموع القيم الاجتماعية	584	الاولى	حب الناس	215	التواضع	5
2	14	مجموعة قيم تكامل الشخصية	553	الثانية	العدوان	116	التحصيل والنجاح	3
3	12	مجموعة القيم الاخلاقية	356	الثالثة	النفاق	92	الدين والصدق	12 12
4	9	مجموعة قيم ما بعد الحداثة	219	الرابعة	انكار الاديان	80	رفض كلية المعرفة	1
5	3	مجموعة القيم الثقافية	102	الخامسة	الذكاء	69	المعرفة	10

6	6	مجموعة القيم الجسمانية	88	السادسة	الطعام	39	النشاط	9
7	7	**مجموعة القيم الاقتصادية**	73	**السابعة**	**العمل**	35	**الاستهلاك**	4
8	5	**مجموعة القيم الترويحية**	24	**الثامنة**	**المرح**	10	**التعبير الذاتي المبدع**	1

نتائج تسلسل مجموعات القيم الرئيسية بحسب مجموع تكراراتها بالنسبة للدراما التركية:-

1- احتلت (مجموعة القيم الاجتماعية) على المرتبة الاولى وذلك بمجموع تكرارات قدره (584) تكراراً لمجموع (14) قيمة فرعية واحتلت قيمة (حب الناس) المرتبة الاولى اما المرتبة الاخيرة فكانت لقيمة (التواضع).
2- في المرتبة الثانية جاءت (مجموعة قيم تكامل الشخصية) وذلك بمجموع (553) تكراراً لمجموع (14) قيمة فرعية واحتلت قيمة (العدوان) المرتبة الاولى وقيمة (التحصيل والنجاح) المرتبة الأخيرة.
3- في المرتبة الثالثة جاءت (مجموعة القيم الأخلاقية) بواقع (356) تكراراً لمجموع (12) قيمة فرعية، واحتلت قيمة (النفاق) المرتبة الاولى اما قيمتي (الدين والصدق) فجاءت في المرتبة الاخيرة.
4- المرتبة الرابعة احتلتها (مجموعة قيم ما بعد الحداثة) وذلك بمجموع (219) تكراراً لتسع قيمة فرعية، احتلت فيها قيمة (انكار الاديان) المرتبة الاولى، وقيمة (رفض كلية المعرفة) المرتبة الأخيرة.
5- المرتبة الخامسة احتلتها (مجموعة القيم الثقافية) وذلك بواقع (102) تكرار لمجموع ثلاث قيم فرعية، واحتلت قيمة (الذكاء) المرتبة الاولى، وقيمة (المعرفة) المرتبة الأخيرة.
6- المرتبة السادسة احتلتها (مجموعة القيم الجسمانية) وذلك بواقع (88) تكراراً لمجموع (6) قيم فرعية، واحتلت قيمة (الطعام) المرتبة الاولى، اما المرتبة الأخيرة فاحتلتها قيمة (النشاط).
7- المرتبة السابعة احتلتها (مجموعة القيم الاقتصادية) وذلك بواقع (73) تكراراً لمجموع (7) قيم فرعية واحتلت قيمة (العمل) المرتبة الاولى، فيما احتلت قيمة (الاستهلاك) المرتبة الأخيرة.
8- اما المرتبة الثامنة والأخيرة فاحتلتها (مجموعة القيم الترويحية) وذلك بواقع (24) تكراراً لمجموع (5) قيم فرعية، واحتلت قيمة (المرح) المرتبة الاولى، فيما احتلت قيمة (التعبير الذاتي المبدع) المرتبة الأخيرة.

جدول رقم (10-4)

يمثل تراتبية القيم الرئيسية في الدراما التركية من حيث مجموع نسب ازمانها

	مجموع القيم الفرعية	فئات مجاميع القيم الرئيسية	مجموع النسب الزمنية	المرتبة	القيمة التي احتلت المرتبة الاولى	%	القيمة التي احتلت المرتبة الاخيرة	%
1	14	مجموعة القيم الاجتماعية	%21	الاولى	حب الناس	%9	التواضع	%0.19

2	14	مجموعة قيم تكامل الشخصية	%19	الثانية	العدوان	%4.33	التحصيل والنجاح	%0.04
3	12	مجموعة القيم الاخلاقية	%10.5	الثالثة	الاخلاق	%2	الدين	%0.18
4	9	مجموعة قيم ما بعد الحداثة	%8.21	الرابعة	انكار الاديان	%2.5	رفض كلية المعرفة	%0.01
5	6	مجموعة القيم الجسمانية	%2.4	الخامسة	الصحة وسلامة الجسم	%1.37	النشاط	%0.01
6	7	مجموعة القيم الاقتصادية	%1.5	السادسة	العمل	%1	الاستهلاك	%0.02
7	3	مجموعة القيم الثقافية	%1.35	السابعة	الذكاء	%79	المعرفة	%0.12
8	5	الترويحية	%0.5	الثامنة	الخبرة الجديدة	%0.20	التعبير الذاتي المبدع	%0.01
	المجموع		نسبة العينة الكلية 30%					

تسلسل مجموعات القيم الرئيسية بحسب مجموع نسب ازمانها بالنسبة للدراما التركية:

1- حازت على المرتبة الاولى (مجموعة القيم الاجتماعية) وذلك بنسبة زمنية وقدرها (20.84%) أي ما يقارب (21%) من مجموع (30%) وهي نسبة العينة.
2- المرتبة الثانية احتلتها (مجموعة قيم تكامل الشخصية) وذلك بنسبة زمن (18.91%) أي ما يقارب (19%) من مجموع (30%).
3- في المرتبة الثالثة جاءت (مجموعة القيم الأخلاقية) وذلك بنسبة زمنية قدرها (10.42%) أي ما يعادل (10.5%) من مجموع (30%).
4- في المرتبة الرابعة جاءت (مجموعة قيم ما بعد الحداثة) وذلك بنسبة زمنية قدرها (8.21%) أي ما يع ادل (8%) من مجموع (30%).
5- في المرتبة الخامسة جاءت (مجموعة القيم الجسمانية) وذلك بنسبة زمنية قدرها (2.4%) أي ما يعادل (2.5%) من مجموع (30%).
6- في المرتبة السادسة جاءت (مجموعة القيم الاقتصادية) وذلك بنسبة زمنية قدرها (1.47%) أي ما يقارب (1.5%) من مجموع (30%).
7- اما المرتبة السابعة فكانت (لمجموعة القيم الثقافية) وذلك بنسبة زمنية قدرها (1.35%) أي ما يعادل (1%) من مجموع 30%.
8- في المرتبة الثامنة والأخيرة جاءت (مجموعة القيم الترويحية وذلك بنسبة زمنية قدرها (0.49%) أي ما يعادل (0.5%) من مجموع (30%).