

الفصل الرابع
مقارنة القيم بين الدراما التركية والمصرية

الفصل الرابع

مقارنة القيم بين الدراما التركية والمصرية

جدول رقم (5-1)

يوضح مقارنة القيم الفرعية في الدراما التركية والمصرية من حيث مجموع التكرارات ونسبها وترتيبها ومجموع أزمان التكرارات ونسبها ومراتبها

الدراما المصرية						الدراما التركية						أولاً مجموعات القيم
المرتبة	%	مج/ث ث/د	المرتبة	%	مج/ك	المرتبة	%	مج/ث ث/د	المرتبة	%	مج/ثك	مجموعة القيم الاجتماعية
الثانية عشرة	0.07	0.43	الحادية عشرة	0.53	1	الحادية عشرة	0.41	10.54	الحادية عشرة	1.54	9	وحدة الجماعة
التاسعة	0.38	2.41	الثامنة	3.16	6	العاشرة	0.47	12.10	السادسة	4.28	25	الظرف واللطف
السادسة	1.12	7.05	السادسة	5.26	10	الثانية عشرة	0.31	8.03	التاسعة	2.40	14	قواعد السلوك
/	/	/	/	/	/	الثالثة عشرة	0.21	5.29	الثانية عشرة	1.03	6	المماثلة (التشبه)
الثامنة	0.55	3.46	الثامنة	3.16	6	الخامسة	1.06	27.15	الثالثة	8.56	50	الكرم والعطاء
الحادية عشرة	0.15	1.06	العاشرة	1.05	2	الثامنة	0.61	15.31	الثامنة	3.25	19	التسامح
الأولى	9.08	57.21	الأولى	35.79	68	الأولى	8.77	225.01	الأولى	36.82	215	حب الناس
الثانية	4.53	28.55	الثانية	15.26	29	الثانية	3.40	87.27	الثانية	13.18	77	الصدقة
الرابعة	2.86	18	الخامسة	8.95	17	السادسة	0.95	24.28	السابعة	3.94	23	الزواج
السابعة	0.99	6.24	السابعة	3.68	7	التاسعة	0.61	15.28	العاشرة	2.23	13	الانانية
/	/	/	/	/	/	الرابعة	1.30	33.39	الرابعة	7.53	44	الحماية
الثالثة	4.33	27.29	الثالثة	12.11	23	السابعة	0.91	23.12	الخامسة	5.82	34	الاستغلال
الخامسة	1.99	12.52	الرابعة	9.47	18	الثالثة	1.64	42.12	الثالثة	8.56	50	الكره
العاشرة	0.18	1.14	التاسعة	1.58	3	الرابعة عشرة	0.19	5.00	الثالثة عشرة	0.86	5	التواضع
	26.23			%100	190		20.84			%100	584	المجموع

أولاً: مقارنة لتسلسل القيم الاجتماعية بين الدراما المصرية والتركية بحسب مراتبها من ناحية مجموع التكرارات ومجموع نسب ازمان هذه التكرارات.

أ- من ناحية مجموع التكرارات:-

- 1- اتخذت قيمة (وحدة الجماعة) المرتبة (الحادية عشرة) في الدراما التركية والمصرية.
- 2- اتخذت قيمة (الظرف واللفظ) المرتبة (السادسة) في الدراما التركية فيما اتخذت (المرتبة الثامنة) في الدراما المصرية.
- 3- اتخذت قيمة (قواعد السلوك) المرتبة (التاسعة) في الدراما التركية فيما اتخذت (المرتبة السادسة) في الدراما المصرية.
- 4- اتخذت قيمة (المماثلة) المرتبة (الثانية عشرة) في الدراما التركية فيما لم تسجل الدراما المصرية أي تكرار في هذه القيمة.
- 5- اتخذت قيمة (الكرم والعطاء) المرتبة (الثالثة) في الدراما التركية فيما اتخذت (المرتبة الثامنة) في الدراما المصرية.
- 6- اتخذت قيمة (التسامح) المرتبة (الثامنة) في الدراما التركية فيما اتخذت المرتبة (العاشرة) في الدراما المصرية.
- 7- اتخذت قيمة (حب الناس) المرتبة (الأولى) في الدراما التركية والمصرية.
- 8- اتخذت قيمة (الصداقة) المرتبة (الثانية) في الدراما التركية والمصرية.
- 9- اتخذت قيمة (الزواج) المرتبة (السابعة) في الدراما التركية فيما اتخذت المرتبة (الخامسة) في الدراما المصرية.
- 10- اتخذت قيمة (الأنايية) المرتبة (العاشرة) في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة (السابعة) في الدراما المصرية.
- 11- احتلت قيمة (الحماية) المرتبة (الرابعة) في الدراما التركية فيما لم تسجل هذه القيمة أي تكرار في الدراما المصرية.
- 12- احتلت قيمة (الاستغلال) المرتبة (الخامسة) في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة (الثالثة) في الدراما المصرية.
- 13- احتل قيمة (الكره) المرتبة (الثالثة) في الدراما التركية فيما حازت على المرتبة (الرابعة) في الدراما المصرية.
- 14- احتلت قيمة (التواضع) المرتبة (الثالثة عشرة) في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة (التاسعة) في الدراما المصرية.

ب- من ناحية مجموع نسب ازمان التكرارات:

- 1- احتلت قيمة (وحدة الجماعة) المرتبة الحادية عشرة في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة الثانية عشرة في الدراما المصرية.

- 2- احتلت قيمة (الظرف واللطف) المرتبة العاشرة) في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة التاسعة في الدراما المصرية.
- 3- احتلت قيمة (قواعد السلوك) المرتبة الثانية عشرة في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة (السادسة) في الدراما المصرية.
- 4- احتلت قيمة (المماثلة) المرتبة الثالثة عشرة في الدراما التركية فيما لم تسجل هذه القيمة أي تكرار في زمن في الدراما المصرية.
- 5- احتلت قيمة (الكرم والعطاء) المرتبة الخامسة في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة الثامنة في الدراما المصرية.
- 6- احتلت قيمة (التسامح) المرتبة الثامنة في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة الحادية عشرة في الدراما المصرية.
- 7- احتلت قيمة (حب الناس) المرتبة الأولى في الدراما المصرية والتركية.
- 8- احتلت قيمة (الصدقة) المرتبة الثانية في الدراما التركية والمصرية.
- 9- احتلت قيمة (الزواج) المرتبة السادسة في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة الرابعة في الدراما المصرية.
- 10- احتلت قيمة (الانانية) المرتبة التاسعة في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة السابعة في الدراما المصرية.
- 11- احتلت قيمة (الحماية) المرتبة الرابعة في الدراما التركية فيما لم تسجل هذه القيمة أي تكرار في الدراما المصرية.
- 12- احتلت قيمة (الاستغلال) المرتبة السابعة في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة الثالثة في الدراما المصرية.
- 13- احتلت قيمة (الكره) المرتبة الثالثة في الدراما التركية فيما حازت على المرتبة الخامسة في الدراما المصرية.
- 14- احتلت قيمة (التواضع) المرتبة الرابعة عشرة في الدراما التركية فيما احتلت (المرتبة العاشرة) في الدراما المصرية.

جدول رقم (2-5)

يوضح المقارنة بالقيم الاخلاقية بين الدراما التركية والمصرية من حيث مجموع التكرارات ونسبها ومراتبها ومجموع أزمان التكرارات ونسبها ومراتبها

الدراما المصرية						الدراما التركية						ثانياً مجموعة القيم الاخلاقية
المرتبة	%	مج/أز ث/يد	المرتبة	%	مج/ك	المرتبة	%	مج/أز ث/يد	المرتبة	%	مج/ك	
الثامنة	1.11	7.01	السابعة	5.98	7	الأولى	1.89	48.55	الثانية	16.85	60	الأخلاق
الثانية	1.95	12.27	الرابعة	8.55	10	العاشرة	0.41	10.50	الحادية عشرة	3.37	12	الصدق
الثالثة	1.84	11.57	الثانية	13.68	16	السادسة	0.63	16.20	السابعة	5.06	18	العدالة
/	/	/	/	/	/	السابعة	0.63	16.16	السادسة	5.62	20	الطاعة
التاسعة	0.89	5.58	السادسة	6.84	8	الثانية عشرة	0.18	4.50	الحادية عشرة	3.37	12	الدين
/	/	/	/	/	/	الثامنة	0.52	13.39	العاشرة	3.65	13	الوفاء
الرابعة	1.65	10.39	الثالثة	11.11	13	الثالثة	1.33	34.06	الثالثة	15.73	56	الكذب

الخيانة	29	8.15	الخامسة	7.69	9	الخامسة	0.99	25.27	الخامسة	29	8.15
الأخوة	14	3.93	السابعة	5.98	7	التاسعة	0.44	11.22	التاسعة	14	3.93
الالتزام	44	12.36	الثالثة	11.11	13	الرابعة	1.26	32.33	الرابعة	44	12.36
الظلم	16	4.49	الثامنة	0.85	1	الحادية عشرة	0.36	9.25	الثامنة	16	4.49
النفاق	62	17.42	الأولى	28.21	33	الثانية	1.85	47.44	الأولى	62	17.42
المجموع	356	%100		%100	117		10.49			356	%100

ثانياً: مقارنة لتسلسل القيم الأخلاقية من ناحية مجموع التكرارات ومجموع نسب ازمان هذه التكرارات بين الدراما التركية والمصرية.

أ- (من ناحية مجموع التكرارات):-

- 1- احتلت قيمة (الأخلاق) المرتبة (الثامنة) في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة (السابعة) في الدراما المصرية.
- 2- احتلت قيمة (الصدق) المرتبة (الحادية عشرة) في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة (الرابعة) في الدراما المصرية.
- 3- احتلت قيمة (العدالة) المرتبة (السابعة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الثانية) في الدراما المصرية.
- 4- احتلت قيمة (الطاعة) المرتبة (السادسة) في الدراما التركية، فيما لم تسجل هذه القيمة أي تكرار في الدراما المصرية.
- 5- احتلت قيمة (الدين) المرتبة (الحادية عشرة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (السادسة) في الدراما المصرية.
- 6- احتلت قيمة (الوفاء) المرتبة (العاشرة) في الدراما التركية، فيما لم تسجل هذه القيمة أي تكرار في الدراما المصرية.
- 7- احتلت قيمة (الكذب) المرتبة (الثالثة) في الدراما التركية والمصرية.
- 8- احتلت قيمة (الخيانة) المرتبة (الخامسة) في الدراما التركية والمصرية.
- 9- احتلت قيمة (الأخوة) المرتبة (التاسعة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (السابعة) في الدراما المصرية.
- 10- احتلت قيمة (الالتزام) المرتبة (الرابعة) في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة (الثالثة) في الدراما المصرية.
- 11- احتلت قيمة (الظلم) المرتبة (الثامنة) في الدراما التركية والمصرية.
- 12- احتلت قيمة (النفاق) المرتبة (الأولى) في الدراما التركية والمصرية.

ب- (من ناحية مجموع نسب ازمان التكرارات):-

- 1- احتلت قيمة (الأخلاق) المرتبة (الأولى) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الثامنة) في الدراما المصرية.
- 2- احتلت قيمة (الصدق) المرتبة (العاشرة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الثانية) في الدراما المصرية.

- 3- احتلت قيمة (العدالة) المرتبة (السادسة) في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة (الثالثة) في الدراما المصرية.
- 4- احتلت قيمة (الطاعة) المرتبة (السابعة) في الدراما التركية فيما لم تسجل الدراما المصرية أي تكرار لهذه القيمة.
- 5- احتلت قيمة (الدين) المرتبة (الثانية عشرة) في الدراما التركية، فيما حازت على المرتبة (التاسعة) في الدراما المصرية.
- 6- احتلت قيمة (الوفاء) المرتبة (الثامنة) في الدراما التركية، فيما لم تسجل الدراما المصرية أي تكرار لهذه القيمة.
- 7- احتلت قيمة (الكذب) المرتبة (الثالثة) في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة (الرابعة) في الدراما المصرية.
- 8- احتلت قيمة (الخيانة) المرتبة (الخامسة) في الدراما التركية والمصرية.
- 9- احتلت قيمة (الأخوة) المرتبة (التاسعة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (السابعة) في الدراما المصرية.
- 10- احتلت قيمة (الالتزام) المرتبة (الرابعة) في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة (السادسة) في الدراما المصرية.
- 11- احتلت قيمة (الظلم) المرتبة (الحادية عشرة) في الدراما التركية فيما احتلت (المرتبة العاشرة) في الدراما المصرية.
- 12- احتلت قيمة (النفاق) المرتبة (الأولى) في الدراما التركية والمصرية.

جدول رقم (3-5)

يوضح المقارنة بالقيم الجسمانية بين الدراما التركية والمصرية من حيث مجموع التكرارات ونسبها ومراتبها ومجموع أزمان التكرارات ونسبها ومراتبها

الدراما المصرية						الدراما التركية						ثالثاً
المرتبة	%	مج/ث/د	المرتبة	%	مج/ك	المرتبة	%	مج/ث/د	المرتبة	%	مج/تك	القيم الجسمانية
الاولى	0.98	6.19	الاولى	50	9	الثانية	0.61	15.36	الاولى	44.32	39	الطعام
الثالثة	0.2	1.26	الثالثة	11.11	2	الرابعة	0.17	4.35	الثالثة	9.09	8	الراحة
الرابعة	0.04	0.27	الرابعة	5.56	1	السادسة	0.01	0.25	الخامسة	1.14	1	النشاط
الخامسة	0.02	0.13	الرابعة	5.56	1	الاولى	1.37	35.17	الثانية	32.95	29	الصحة وسلامة الجسم
الثانية	0.32	2.02	الثانية	27.77	5	الثالثة	0.22	5.53	الثالثة	9.09	8	الرفاهية
/	/	/	/	/	/	الخامسة	0.02	0.40	الرابعة	3.41	3	النظافة
	%1.56			%100	18		%2.4			%100	88	المجموع

ثالثاً: مقارنة لتسلسل القيم الجسمانية من ناحية مجموع التكرارات ومجموع نسب ازمان هذه التكرارات بين الدراما التركية والمصرية

أ- (من ناحية مجموع التكرارات):-

- 1- احتلت قيمة (الطعام) المرتبة (الاولى) في الدراما التركية والمصرية.
- 2- احتلت قيمة (الراحة) المرتبة (الثالثة) في الدراما التركية والمصرية.
- 3- احتلت قيمة (النشاط) المرتبة (الخامسة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الرابعة) في الدراما المصرية.
- 4- احتلت قيمة (الصحة وسلامة الجسم) المرتبة (الثانية) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الرابعة) في الدراما المصرية.
- 5- احتلت قيمة (الرفاهية) المرتبة (الثالثة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الثانية) في الدراما المصرية.

6- احتلت قيمة (النظافة) المرتبة (الرابعة) في الدراما التركية، فيما لم تسجل أي تكرار في الدراما المصرية.

ب- (من ناحية مجموع نسب ازمان التكرارات):

- 1- احتلت قيمة (الطعام) المرتبة (الثانية) في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة (الأولى) في الدراما المصرية.
- 2- احتلت قيمة (الراحة) المرتبة (الرابعة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الثالثة) في الدراما المصرية.
- 3- احتلت قيمة (النشاط) المرتبة (السادسة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الرابعة) في الدراما المصرية.
- 4- احتلت قيمة (الصحة وسلامة الجسم) المرتبة (الأولى) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الخامسة) في الدراما المصرية.
- 5- احتلت قيمة (الرفاهية) المرتبة (الثالثة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الثانية) في الدراما المصرية.
- 6- احتلت قيمة (النظافة) المرتبة (الخامسة) في الدراما التركية، فيما لم تسجل هذه القيمة أي تكرار في الدراما المصرية.

جدول رقم (4-5)

يوضح المقارنة بالقيم الترويجية بين الدراما التركية والمصرية من حيث مجموع التكرارات ونسبها ومراتبها ومجموع ازمان التكرارات ونسبها ومراتبها

الدراما المصرية						الدراما التركية						رابعاً القيم الترويجية
المرتبة	%	م/ك ت/ك	المرتبة	%	م/ك	المرتبة	%	م/ك ت/ك	المرتبة	%	م/ك	
الثالثة	0.48	3.03	الاولى	44.44	4	الاولى	0.20	5.23	الثانية	33.33	8	الخبرة الجديدة
/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	الإثارة
الثانية	0.51	3.13	الاولى	44.44	4	الثالثة	0.08	2.14	الثالثة	20.83	5	الجمال
الاولى	0.53	3.35	الثانية	11.12	1	الثانية	0.20	5.14	الاولى	41.67	10	المرح
/	/	/	/	/	/	الرابعة	0.01	0.36	الرابعة	4.17	1	التعبير الذاتي المبدع
	1.52			%100	9		%0.49			%100	24	المجموع

رابعاً: مقارنة لتسلسل القيم الترويجية من ناحية مجموع التكرارات ومجموع نسب ازمان هذه التكرارات بين الدراما التركية والمصرية.

أ- (من ناحية مجموع التكرارات):-

- 1- احتلت قيمة (الخبرة الجديدة) المرتبة (الثانية) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الاولى) في الدراما المصرية.
- 2- لم تسجل قيمة (الإثارة) أي تكرار في كلا الدرامتين التركية والمصرية.
- 3- احتلت قيمة (الجمال) المرتبة (الثالثة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الاولى) في الدراما المصرية.
- 4- احتلت قيمة (المرح) المرتبة (الاولى) في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة (الثانية) في الدراما المصرية.
- 5- احتلت قيمة (التعبير الذاتي المبدع) المرتبة (الرابعة) في الدراما التركية، فيما لم تسجل هذه القيمة أي تكرار في الدراما المصرية.

ب- من ناحية مجموع نسب ازمان التكرارات):-

- 1- احتلت قيمة (الخبرة الاخيرة) المرتبة (الأولى) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الثانية) في الدراما المصرية.
- 2- لم تسجل قيمة (الإثارة) أي تكرار في كلا الدرامتين.
- 3- احتلت قيمة (الجمال) المرتبة (الثالثة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الثانية) في الدراما المصرية.
- 4- احتلت قيمة (المرح) المرتبة (الثانية) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الأولى) في الدراما المصرية.
- 5- احتلت قيمة (التعبير الذاتي المبدع) المرتبة (الرابعة) في الدراما التركية، فيما لم تسجل الدراما المصرية أي تكرار لهذه القيمة.

جدول رقم (5-5)

يوضح المقارنة بقيم تكامل الشخصية بين الدراما التركية والمصرية من حيث مجموع التكرارات ونسبها ومراتبها ومجموع ازمان التكرارات ونسبها ومراتبها

الدراما المصرية						الدراما التركية						خامساً
المرتبة	%	مجموع شاهد	المرتبة	%	مجموع	المرتبة	%	مجموع شاهد	المرتبة	%	مجموع شاهد	قيم تكامل الشخصية
الاولى	5.96	37.56	الاولى	18	27	الثالثة	2.43	62.23	السابعة	7.05	39	التكيف والامن الانفعالي
السابعة	1.35	8.49	السابعة	5.33	8	السابعة	0.98	25.16	الثامنة	5.24	29	السعادة
الثالثة	0.08	0.49	الحادية عشرة	0.67	1	الرابعة عشرة	0.04	1.00	الرابعة عشرة	0.54	3	التحصيل والنجاح
التاسعة	0.66	4.13	التاسعة	2	3	العاشرة	0.44	11.32	العاشرة	3.07	17	التقدير والاعجاب
الثانية	3.40	21.43	الثانية	15.33	23	الثامنة	0.84	21.55	السادسة	7.59	42	احترام الذات
السادسة	1.47	9.25	الخامسة	7.33	11	السادسة	1.46	37.37	الخامسة	8.68	48	السيطرة (التسلط)
الرابعة	2.89	18.18	الثالثة	12	18	الاولى	4.33	111.02	الاولى	20.98	116	العدوان
الثانية	0.16	1.00	الحادية عشرة	0.67	1	الحادية عشرة	0.36	9.19	الحادية عشرة	2.53	14	القوة
الخامسة	2.07	13.07	الرابعة	8.67	13	الخامسة	1.81	46.43	الرابعة	9.22	51	التصميم
الثالثة	3.53	20.35	الاولى	18	27	الرابعة	2.16	55.29	الثانية	14.47	80	الحرص والإتقان
العاشرة	0.49	3.11	الثامنة	2.67	4	التاسعة	0.59	15.16	التاسعة	3.81	21	استقلال الفرد
الرابعة عشرة	0.06	0.40	العاشرة	1.33	2	الثانية عشرة	0.28	7.26	الثانية عشرة	1.99	11	المظهر
الحادية عشرة	0.2	1.26	التاسعة	2	3	الثالثة عشرة	0.25	6.37	الثالثة عشرة	1.27	7	التمرد
الثامنة	1.14	7.18	السادسة	6	9	الثانية	2.38	75.38	الثالثة	13.56	75	الخوف
	23.16						18.91			100%	553	المجموع

خامساً: مقارنة لتسلسل قيم تكامل الشخصية من ناحية مجموع التكرارات ونسبها ومراتبها ومجموع نسب أزمان هذه التكرارات بين الدراما التركية والمصرية.

أ- (من ناحية مجموع التكرارات):-

- 1- احتلت قيمة (التكيف والامن الانفعالي) المرتبة السابعة في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الاولى) في الدراما المصرية.
- 2- احتلت قيمة (السعادة) المرتبة (الثامنة) في الدراما التركية بينما احتلت المرتبة (السابعة) في الدراما المصرية.
- 3- احتلت قيمة (التحصيل والنجاح) المرتبة (الرابعة عشرة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الحادية عشرة) في الدراما المصرية.
- 4- احتلت قيمة (التقدير والاعجاب) المرتبة (العاشرة) في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة (التاسعة) في الدراما المصرية.
- 5- احتلت قيمة (احترام الذات) المرتبة (السادسة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الثانية) في الدراما المصرية.
- 6- احتلت قيمة (السيطرة والتسلط) المرتبة (الخامسة) في الدراما التركية والمصرية.
- 7- احتلت قيمة (العدوان) المرتبة (الاولى) في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة (الثالثة) في الدراما المصرية.
- 8- احتلت قيمة (القوة) المرتبة (الحادية عشرة) في الدرامتين التركية والمصرية.

- 9- احتلت قيمة (التصميم) المرتبة (الرابعة) في كلا الدرامتين التركية والمصرية.
- 10- احتلت قيمة (الحرص والانتباه) المرتبة (الثانية) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الاولى) في الدراما المصرية.
- 11- احتلت قيمة (استقلال الفرد) المرتبة (التاسعة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الثامنة) في الدراما المصرية.
- 12- احتلت قيمة (المظهر) المرتبة (الثانية عشرة) في الدراما المصرية، فيما احتلت المرتبة (العاشرة) في الدراما المصرية.
- 13- احتلت قيمة (التمرد) المرتبة (الثالثة عشرة) في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة (التاسعة) في الدراما المصرية.
- 14- احتلت قيمة (الخوف) المرتبة (الثالثة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (السادسة) في الدراما المصرية.

ب- (من ناحية مجموع نسب أزمان التكرارات):-

- 1- احتلت قيمة (التكيف والامن الانفعالي) المرتبة (الثالثة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الاولى) في الدراما المصرية.
- 2- احتلت قيمة (السعادة) المرتبة (السابعة) في كلا الدرامتين التركية والمصرية.
- 3- احتلت قيمة (التحصيل والنجاح) المرتبة (الرابعة عشرة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الثالثة عشرة) في الدراما المصرية.
- 4- احتلت قيمة (التقدير والاعجاب) المرتبة (العاشرة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (التاسعة) في الدراما المصرية.
- 5- احتلت قيمة (احترام الذات) المرتبة (الثامنة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الثانية) في الدراما المصرية.
- 6- احتلت قيمة (السيطرة) المرتبة (السادسة) في كلا الدرامتين التركية والمصرية.
- 7- احتلت قيمة (العدوان) المرتبة (الاولى) في الدراما التركية، بينما احتلت المرتبة (الرابعة) في الدراما المصرية.
- 8- احتلت قيمة (القوة) المرتبة (الحادية عشرة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الثانية عشرة) في الدراما المصرية.
- 9- احتلت قيمة (التصميم) المرتبة (الخامسة) في كلا الدرامتين التركية والمصرية.
- 10- احتلت قيمة (الحرص والانتباه) المرتبة (الرابعة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الثالثة) في الدراما المصرية.

- 11- احتلت قيمة (استقلال الفرد) المرتبة (التاسعة) في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة (العاشرة) في الدراما المصرية.
- 12- احتلت قيمة (المظهر) المرتبة (الثانية عشرة) في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة (الرابعة عشرة) في الدراما المصرية.
- 13- احتلت قيمة (التمرد) المرتبة (الثالثة عشرة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الحادية عشرة) في الدراما المصرية.
- 14- احتلت قيمة (الخوف) المرتبة (الثانية) في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة (الثامنة) في الدراما المصرية.

جدول رقم (5-6)

يوضح المقارنة بالقيم الثقافية بين الدراما التركية والمصرية من حيث مجموع التكرارات ونسبها ومراتبها ومجموع ازمان التكرارات ونسبها ومراتبها

الدراما المصرية						الدراما التركية						سالمسا
المرتبة	%	مجم/شاد	المرتبة	%	مجم/ك	المرتبة	%	مجم/شاد	المرتبة	%	مجم/ك	القيم الثقافية
الثالثة	0.17	1.10	الثالثة	5.88	2	الثالثة	0.12	3.08	الثالثة	9.80	10	المعرفة
الاولى	4.48	28.22	الاولى	76.47	26	الاولى	0.79	20.19	الاولى	67.65	69	الذكاء
الثانية	0.51	3.24	الثانية	17.65	6	الثانية	0.44	11.39	الثانية	22.55	23	الثقافة
	5.16%			100%	34		1.35			100%	102	المجموع

سادساً: مقارنة لتسلسل القيم الثقافية من ناحية مجموع التكرارات ومجموع نسب ازمان التكرارات بين الدراما التركية والمصرية

أ- (من ناحية مجموع التكرارات):-

- 1- حصلت (قيمة المعرفة) على المرتبة (الثالثة) في الدراما التركية والمصرية.
- 2- حصلت (قيمة الذكاء) على المرتبة (الاولى) في الدراما التركية والمصرية.
- 3- حصلت قيمة (الثقافة) على المرتبة (الثانية) في الدراما التركية والمصرية.

ب- (من ناحية مجموع نسب ازمان التكرارات):

- 1- حصلت قيمة (المعرفة) على المرتبة (الثالثة) في الدراما التركية والمصرية.
- 2- حصلت قيمة (الذكاء) على المرتبة (الاولى) في الدراما التركية والمصرية.
- 3- حصلت قيمة (الثقافة) على المرتبة (الثانية) في الدراما التركية والمصرية.

جدول رقم (5-7)

يوضح المقارنة بالقيم الاقتصادية بين الدراما التركية والمصرية من حيث مجموع تكراراتها ونسبها ومراتبها ومجموع تكراراتها ونسبها ومراتبها

الدراما المصرية						الدراما التركية						سابقا
المرتبة	%	م/ج/ز/ش/د	المرتبة	%	م/ج/ك	المرتبة	%	م/ج/ز/ش/د	المرتبة	%	م/ج/ك	القيم الاقتصادية
الرابعة	0.04	0.24	الرابعة	3.45	1	الثانية	0.29	7.36	الثالثة	16.44	12	القيمة العملية
الثانية	0.57	3.57	الثانية	20.69	6	الاولى	0.76	19.38	الاولى	47.94	35	العمل
الاولى	3.33	21.00	الاولى	65.52	19	الرابعة	0.14	3.54	الرابعة	10.96	8	القيمة الاقتصادية
الثالثة	0.24	1.54	الثالثة	10.34	3	الثالثة	0.26	6.58	الثانية	19.18	14	الضمان الاقتصادي
/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	الملكية الاشتراكية
/	/	/	/	/	/	الخامسة	0.02	0.51	الخامسة	5.48	4	الاستهلاك
/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	ازدراء العمل
	4.18%			100%	29		1.47%			100%	73	المجموع

سابعاً: مقارنة لتسلسل القيم الاقتصادية من ناحية مجموع التكرارات ونسب مجموع ا زمان التكرارات بين الدراما التركية والمصرية:

أ - (من ناحية مجموع التكرارات)

- 1- احتلت قيمة (القيمة العملية) المرتبة (الثالثة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الرابعة) في الدراما المصرية.
- 2- احتلت قيمة (العمل) المرتبة (الاولى) في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة (الثانية) في الدراما المصرية.
- 3- احتلت قيمة (القيمة الاقتصادية) المرتبة (الرابعة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الاولى) في الدراما المصرية.
- 4- احتلت قيمة (الضمان الاقتصادي) المرتبة (الثانية) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الثالثة) في الدراما المصرية.
- 5- لم تسجل قيمة (الملكية الاشتراكية) أي تكرار في كل من الدراما التركية والمصرية.
- 6- احتلت قيمة (الاستهلاك) المرتبة (الخامسة) في الدراما التركية، فيما لم تسجل الدراما المصرية أي تكرار لهذه القيمة.
- 7- لم تسجل قيمة (ازدراء العمل) أي تكرار في الدراما المصرية والتركية.

ب - (من ناحية نسب مجموع ا زمان التكرارات):

- 1- احتلت قيمة (القيمة العملية) المرتبة (الثانية) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الرابعة) في الدراما المصرية.
- 2- احتلت قيمة (العمل) المرتبة (الاولى) في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة (الثانية) في الدراما المصرية.

3- احتلت قيمة (القيمة الاقتصادية) المرتبة (الرابعة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الأولى) في الدراما المصرية.

4- احتلت قيمة (الضمان الاقتصادي) المرتبة (الثالثة) في الدراما التركية والمصرية.

5- لم تسجل قيمة (الملكية الاشتراكية) أي تكرار في الدراما التركية والمصرية.

6- احتلت قيمة (الاستهلاك) المرتبة (الخامسة) في الدراما التركية، فيما لم تسجل هذه القيمة أي تكرار في الدراما المصرية.

7- لم تسجل قيمة (ازدراء العمل) أي تكرار في الدراما المصرية والتركية.

جدول رقم (5-8)

يوضح المقارنة بقيم ما بعد الحادثة بين الدراما التركية والمصرية من حيث مجموع التكرارات ونسبها ومراتبها ومجموع ازمان التكرارات ونسبها ومراتبها

الدراما المصرية						الدراما التركية						ثامناً
المرتبة	%	مج/ث/د	المرتبة	%	مج/ك	المرتبة	%	مج/ث/د	المرتبة	%	مج/ك	قيم ما بعد الحادثة
الأولى	3.89	24.52	الأولى	42.31	22	الثانية	2.44	62.50	الثانية	25.57	56	النسبية الاجتماعية
الرابعة	0.99	6.22	الرابعة	7.69	4	السابعة	0.20	5.14	السابعة	2.74	6	الحمية الثقافية
الخامسة	0.03	0.18	الخامسة	1.92	1	الرابعة	0.72	18.40	الرابعة	6.85	15	رفض النزعة الانسانية
الثانية	2.31	14.47	الثانية	28.85	15	الأولى	2.46	63.01	الأولى	36.53	80	اتكاز الايدان
/	/	/	/	/	/	الثامنة	0.21	5.10	الثامنة	2.28	5	رفض الاسواق المغلقة
/	/	/	/	/	/	السادسة	0.28	7.31	الخامسة	6.39	14	رفض العقلاية
/	/	/	/	/	/	التاسعة	0.01	0.36	التاسعة	0.46	1	رفض كلية المعرفة
/	/	/	/	/	/	الخامسة	0.31	8.01	السادسة	3.65	8	نقد للنظم القائمة
الثالثة	1.79	11.26	الثالثة	19.23	10	الثالثة	1.58	40.41	الثالثة	15.53	34	استحالة التحديد
	9.01%			100%	52		8.21%			100%	219	المجموع

ثامناً: مقارنة لتسلسل قيم ما بعد الحادثة من ناحية مجموع التكرارات ونسب مجموع ازمان التكرارات بين الدراما التركية والمصرية.

أ- (من ناحية مجموع التكرارات):-

1- احتلت قيمة (النسبية الاجتماعية) المرتبة (الثانية) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الأولى) في الدراما المصرية.

2- احتلت قيمة (الحمية الثقافية) المرتبة (السابعة) في الدراما التركية فيما احتلت المرتبة (الرابعة) في الدراما المصرية.

3- احتلت قيمة (رفض النزعة الانسانية) المرتبة (الرابعة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الخامسة) في الدراما المصرية.

- 4- احتلت قيمة (انكار الاديان) المرتبة (الاولى) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الثانية) في الدراما المصرية.
- 5- احتلت قيمة (رفض الانساق المغلقة) المرتبة (الثامنة) في الدراما التركية، فيما لم تسجل هذه القيمة أي تكرار في الدراما المصرية.
- 6- احتلت قيمة (رفض العقلانية) المرتبة (الخامسة) في الدراما التركية، فيما لم تسجل هذه القيمة أي تكرار في الدراما المصرية.
- 7- احتلت قيمة (رفض كلية المعرفة) المرتبة (التاسعة) في الدراما التركية، فيما لم تسجل هذه القيمة أي تكرار في الدراما المصرية.
- 8- احتلت قيمة (نقد للنظم القائمة) المرتبة (السادسة) في الدراما التركية، فيما لم تسجل هذه القيمة أي تكرار في الدراما المصرية.
- 9- احتلت قيمة (استحالة التحديد) المرتبة (الثالثة) في كل من الدراما التركية والمصرية.

ب- (من ناحية نسب مجموع أزمان التكرارات):-

- 1- احتلت قيمة (النسبية الاجتماعية) المرتبة الثانية في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الأولى) في الدراما المصرية.
- 2- احتلت قيمة (الحتمية الثقافية) المرتبة (السابعة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الرابعة) في الدراما المصرية.
- 3- احتلت قيمة (رفض النزعة الانسانية) المرتبة (الرابعة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الخامسة) في الدراما المصرية.
- 4- احتلت قيمة (إنكار الأديان) المرتبة (الأولى) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الثانية) في الدراما المصرية.
- 5- احتلت قيمة (رفض الانساق المغلقة) المرتبة (الثامنة) في الدراما التركية، فيما لم تسجل هذه القيمة أي تكرار في الدراما المصرية.
- 6- احتلت قيمة (رفض العقلانية) المرتبة (الخامسة) في الدراما التركية، فيما لم تسجل هذه القيمة أي تكرار في الدراما المصرية.
- 7- احتلت قيمة (رفض كلية المعرفة) المرتبة (التاسعة) في الدراما التركية، فيما لم تسجل هذه القيمة أي تكرار في الدراما المصرية.
- 8- احتلت قيمة (نقد للنظم القائمة) المرتبة (السادسة) في الدراما التركية، فيما لم تسجل هذه القيمة أي تكرار في الدراما المصرية.
- 9- احتلت قيمة (استحالة التحديد) المرتبة (الثالثة) في كل من الدراما التركية والمصرية.

ب- (من ناحية نسب مجموع أزمان التكرارات):-

- 1- احتلت قيمة (النسبية الاجتماعية) المرتبة (الثانية) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الأولى) في الدراما المصرية.
- 2- احتلت قيمة (الحتمية الثقافية) المرتبة (السابعة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الرابعة) في الدراما المصرية.
- 3- احتلت قيمة (رفض النزعة الانسانية) المرتبة (الرابعة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الخامسة) في الدراما المصرية.
- 4- احتلت قيمة (إنكار الأديان) المرتبة (الأولى) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الثانية) في الدراما المصرية.
- 5- احتلت قيمة (رفض الانساق المغلقة) المرتبة (الثامنة) في الدراما التركية، فيما لم تسجل هذه القيمة أي تكرار في الدراما المصرية.
- 6- احتلت قيمة (رفض العقلانية) المرتبة (السادسة) في الدراما التركية، فيما لم تسجل هذه القيمة أي تكرار في الدراما المصرية.

- 7- احتلت قيمة (رفض كلية المعرفة) المرتبة (التاسعة) في الدراما التركية، فيما لم تسجل هذه القيمة أي تكرار في الدراما المصرية.
- 8- احتلت قيمة (نقد للنظم القائمة) المرتبة (الخامسة) في الدراما التركية، فيما لم تسجل هذه القيمة أي تكرار في الدراما المصرية.
- 9- احتلت قيمة (استحالة التحديد) المرتبة (الثالثة) في الدراما التركية، فيما لم تسجل هذه القيمة أي تكرار في الدراما المصرية.

جدول رقم (5-9)

يوضح مقارنة القيم الرئيسية بين الدراما التركية والمصرية من حيث مجموع التكرارات ومراتبها ومجموع نسب ازمان التكرارات ومراتبها

الدراما المصرية				الدراما التركية				مجاميع القيم الرئيسية
المرتبة	مجموع نسب التكرارات	المرتبة	مجموع التكرارات	المرتبة	مجموع نسب التكرارات	المرتبة	مجموع التكرارات	
الاولى	26.23%	الاولى	190	الاولى	20.84%	الاولى	584	القيم الاجتماعية
الثالثة	15.74%	الثالثة	117	الثالثة	10.49%	الثالثة	356	القيم الاخلاقية
الثانية	23.16%	الثانية	150	الثانية	18.91%	الثانية	553	قيم تكامل الشخصية
الرابعة	9%	الرابعة	52	الرابعة	8.21%	الرابعة	219	قيم ما بعد الحدائة
الخامسة	5.16%	الخامسة	34	السابعة	1.35%	الخامسة	102	القيم الثقافية
السادسة	4.18%	السادسة	29	السادسة	1.47%	السابعة	73	القيم الاقتصادية
السابعة	1.56%	السابعة	18	الخامسة	2.4%	السادسة	88	القيم الجسمانية
الثامنة	1.52%	الثامنة	9	الثامنة	0.49%	الثامنة	24	القيم الترويحية

أ- (من ناحية مجموع التكرارات):

- 1- احتلت (القيم الاجتماعية) المرتبة (الاولى) في كلا الدرامتين التركية والمصرية.
- 2- احتلت (القيم الأخلاقية) المرتبة (الثالثة) في كل من الدراما التركية والمصرية.
- 3- احتلت (قيم تكامل الشخصية) المرتبة (الثانية) في كل من الدراما المصرية والتركية.

4- احتلت (قيم ما بعد الحداثة) المرتبة (الرابعة) في كل من الدراما المصرية والتركية.

5- احتلت (القيم الثقافية) المرتبة (الخامسة) في كل من الدراما التركية والمصرية.

6- احتلت (القيم الاقتصادية) المرتبة (السابعة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (السادسة) في الدراما المصرية.

7- احتلت (القيم الجسمانية) المرتبة (السادسة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (السابعة) في الدراما المصرية.

8- احتلت (القيم الترويحية) المرتبة (الثامنة) في كل من الدراما التركية والمصرية.

ب- من ناحية مجموع نسب ازمان (التكرارات):

1- احتلت (القيم الاجتماعية) المرتبة (الاولى) في كل من الدراما التركية والمصرية.

2- احتلت (القيم الاخلاقية) المرتبة (الثالثة) في كل من الدراما التركية والمصرية.

3- احتلت (قيم تكامل الشخصية) المرتبة (الثانية) في كل من الدراما التركية والمصرية.

4- احتلت (قيم ما بعد الحداثة) المرتبة (الرابعة) في كل من الدراما التركية والمصرية.

5- احتلت (القيم الثقافية) المرتبة (السابعة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (الخامسة) في الدراما المصرية.

6- احتلت (القيم الاقتصادية) المرتبة (السادسة) في كل من الدراما المصرية والتركية.

7- احتلت (القيم الجسمانية) المرتبة (الخامسة) في الدراما التركية، فيما احتلت المرتبة (السابعة) في الدراما المصرية.

8- احتلت (القيم الترويحية) المرتبة (الثامنة) في كل من الدراما التركية والمصرية.

تفسير النتائج والاستنتاجات

1- اتخذت القيم (وحدة الجماعة) و(حب الناس) و(الصدقة) المراتب الأولى من ناحية مجموع التكرارات في الدراما المصرية والتركية أما من ناحية النسبة الزمنية فقد اتخذت قيمتا (حب الناس والصدقة) المراتب الأولى في الاثنتين مما يدل على:

أ- اعطاء زمن مناسب لكل قيمة.

ب- التركيز من قبل الدراما المصرية والتركية على هاتين القيمتين وهما قيمتان ايجابيتان مترابطتين ومن الجدير بالذكر ان المتلقين وخصوصاً المراهقين منهم تشدهم الدراما التركية بالذات بسبب وجود علاقات الحب الرومانسية فيها وذلك حسب دراسة قام بها الطالب (علي عويز) بعنوان (أنماط تعرض المراهقين للمسلسلات المدبلجة) اذن فإن قيمة (الحب) تمثل اولوية للمتلقي، فهي جزء مهم في حياته الاجتماعية.

2- هناك قيم اختلفت من ناحية المراتب بين الدراما التركية والمصرية وكان الاختلاف ليس بسيطاً حيث اختلف بثلاث او أربع مراتب او أكثر ومن ضمنها قيمة الكرم والعطاء التي ركزت عليها الدراما التركية أكثر من الدراما المصرية بفارق (خمس مراتب) وهو فرق غير بسيط، اما التواضع فقد كان الفرق (أربع مراتب) لصالح الدراما المصرية وهذا يدل على تركيز الدراما على هذه القيمة أكثر، وتعتقد الباحثة بأن تركيبة المجتمع المصري والتي تسود فيه الطبقة البسيطة تتجلى بقيمة التواضع كحالة فطرية اما قيمة (الكرم والعطاء) فقد سادت في الدراما التركية وذلك ينبع من طبيعة المجتمع المصري الاقتصادية والمفارقات الطبقيّة من الناحية الاقتصادية وسيادة الطبقة الفقيرة على الغنية ما أدى الى انخفاض مرتبة (الكرم والعطاء) فكما لاحظت الباحثة ومن خلال تحليلها، أن الدراما المصرية قد ركزت على القيمة الاقتصادية مما يدل على حرمان اكثرية المجتمع من الحياة الكريمة والمترفة وبالتالي ينعكس هذا على سلوك الفرد في تحليه بقيمة الكرم والعطاء ففقد الشيء لا يعطيه.

3- لاحظت الباحثة ان قيمة الانانية قد سادت في الدراما المصرية أكثر من الدراما التركية بفارق ثلاث مراتب وعلى الرغم من انها كانت مراتب متأخرة (العاشرة والسابعة) الا انها شكلت مؤشراً يرتبط بانخفاض مرتبة (الكرم والعطاء) فكما أدرجنا سابقاً ان انتشار الفقر في المجتمع المصري يجعل الفرد فيما اذا ارتفعت حالته المادية تغلب عليه صفة الانانية والبخل، طبعاً هذا لا ينطبق على الكل وانما بعض الافراد وخصوصاً من تكون هذه

الصفة متأصلة فيه وليست مكتسبة وقد تكون قساوة الحياة والمعاناة من الفقر تجعل لدى الفرد رد فعل سلبي تجاه تعامله مع الناس فيكون أنانياً وبخيلاً.

4- ان عدم تسجيل أي تكرار لقيمة الحماية في الدراما المصرية، له دلالة على عدة مؤشرات وهذا راجع ايضاً لطبيعة الفرد اولاً وايضاً عندما يكون الشخص انانياً فهو يفضل مصلحته على مصلحة غيره، ولن يلتزم بأي شخص سوى نفسه وهذا الفراغ الذي سجلته الدراما المصرية لهذه القيمة تثبت لدينا ظهور قيمة الأنانية ايضاً بشكل متكرر في الدراما المصرية، وهنا يمكن للباحثة ان تشير الى أمر مهم جداً، فالباحثة عند تحليلها للقيم الأخلاقية في الدراما المصرية، احتلت قيمة (الالتزام) المرتبة (الثالثة) وهذا الأمر يناقض انخفاض (قيمة الحماية) من وجهة نظر الباحثة لأن هاتين القيمتين مترابطتان فالالتزام بالأشخاص اذا كان من الناحية المعنوية يؤدي الى حماية هؤلاء الأشخاص، وهذا التناقض سببه توجهات قيمة الالتزام في الدراما المصرية والتي سبق ان ادرجتها الباحثة في المبحث الثاني في الفصل الرابع، وقد تضمنت اكثر توجهات هذه القيمة هو القيمة السلبية للالتزام وهي (عدم الالتزام) اما (الالتزام) فقد ظهر فقط بالالتزام الرجل نحو المرأة لحيه اياها وهذا أمر يثبت (ارتفاع قيمة الحب) كذلك التزام المرأة بزوجها، وهذا برأي الباحثة يفسر تناقض ارتفاع وانخفاض هاتين القيمتين (الحماية والالتزام) في الدراما المصرية.

5- ان تقارب المراتب لقيمة (الزواج) يوضح اهمية هذه القيمة المرتبطة بعدة قيم اولها (قيمة الحب) و(الالتزام) وغيرها من القيم فضلاً على اهمية الزواج في حياة الفرد ورغبته في الاستقرار وتكوين عائلة وانجاب الاولاد، وقد حصلت الدراما المصرية على مرتبة اعلى من الدراما التركية لأن كلا المسلسلين المصريين يتناول موضوع الزواج بصورة مركزة.

6- لاحظت الباحثة ايضاً ان هناك تناقضاً في المراتب بين قيمة (قواعد السلوك) والتي احتلت المرتبة (التاسعة) وهي قيمة اجتماعية بينما احتلت (قيمة الاخلاق) وهي قيمة اخلاقية المرتبة (الثانية) في الدراما التركية وهذا ايضاً تناقض حيث ان الأخلاق لها علاقة بقواعد السلوك ويمكن ان تفسر الباحثة هذا التناقض ايضاً وفقاً لتوجهات هاتين القيمتين حيث ظهرت قيمة (الاخلاق) كقيمة سلبية وهي (انعدام الاخلاق) في اكثر التوجهات، أما قيمة (قواعد السلوك) فهي قيمة ايجابية في اكثر توجهاتها وبذلك فان قيمة (قواعد السلوك) في هذه الحالة قد سادت على قيمة الاخلاق بالرغم من انخفاض مرتبتها.

7- نجد ايضاً احتلال قيمة (الكره) المرتبة الثالثة في الدراما التركية والمرتبة الرابعة في الدراما المصرية، وهذا برأى الباحثة يعزز بروز (قيمة الحب) والتي احتلت المرتبة الاولى في كل من الدراما التركية والمصرية وايضاً يظهر قيمة (الكره) كقيمة بشعة وسلبية، كذلك ترتبط قيمة الكره بقيمة (النفاق) والذي ايضاً اتخذ المرتبة الاولى في كل من الدراما التركية والمصرية حيث نجد ان اكثر اتجاهات قيمة (النفاق) كانت بدافع الكره والغيرة والحسد والانانية والاستغلال وهذه كلها قيم سلبية ظهرت في الدراستين وارتبطت قيمة (الكره) فيما بينها، لذلك فانها اتخذت مرتبة تعتبر من المراتب الأولية.

8- ان غياب قيمتي (الطاعة) و(الوفاء) في الدراما المصرية يحقق عدم توازن بين القيم السلبية والايجابية، وخلو الدراما المصرية من هذه القيم مؤشر يجب ان يؤخذ بعين الاعتبار، ويمكن ان تفسر الباحثة غياب هاتين القيمتين بسبب طغيان قيمة (الانانية) وكذلك خلو الدراما المصرية من قيمة (الحماية) والتي ترى الباحثة ان هاتين القيمتين لهما علاقة بخلو قيمة (الوفاء) من الدراما المصرية، وايضاً سيادة الطابع المادي والذي يعطي اهمية للقيمة الاقتصادية مثل الاموال الكثيرة والرفاهية قد طبع الدراما المصرية بطابع الجشع والذي يؤدي الى فقدان أكثر القيم الانسانية لدى الفرد ومن ضمنها الوفاء.

أما خلو الدراما المصرية من قيمة (الطاعة) فيمكن ان نعزوها الى تركيز الدراما التركية والمصرية المنتقاة كعينة على توجهات وقضايا بعيدة عن هذه القيمة فقد كان المحور الرئيس الذي ركز عليه كلا المسلسلين هو موضوع تعدد الازواج وتعدد الزوجات والزواج العرفي والسري ونظرة المجتمع لهذه القضايا، ولقد برزت قيمة (الاحترام والخوف) بدلاً من قيمة الطاعة حيث ان مفهوم الطاعة يتضمن بحسب تعريفه اتباع القوانين والاحكام والنظام، وهذا لم يظهر في الدراما المصرية حيث ان قانون المال والنفوذ والسلطة هو الذي سيطر على الدراما المصرية اما طاعة الافراد وذوي السلطة فقد كان بدافع الخوف او الاحترام وقد ضمنت الباحثة هاتين القيمتين بدلاً من قيمة الطاعة لأن (الطاعة) يجب ان تكون اختيارية وذاتية وليست اجبارية، فعندما تتحول الى طاعة اجبارية ستعتبر تسلطاً او ظلماً او خوفاً وهذا لا ينطبق على الطاعة كقيمة ايجابية.

9- غياب القيم الوطنية في كل من الدراما التركية والمصرية وهذا دلالة على تهميش هذه القيم على حساب قيم اخرى سلبية وقيم مستحدثة ظهرت بعد التغيير الحاصل في تكنولوجيا الاتصالات وتغيير المجتمعات الحديثة وهذا

- ما جعل الباحثة تضيف مجموعة قيم وهي ما تسمى بقيم ما بعد الحداثة وهي التي بدأت تسود الدراما الحديثة سواء كان دراما عربية او اجنبية.
- 10- هناك تقارب بين مجموع أزمان القيم مع مجموع تكراراتها في مجموعة القيم الاجتماعية وهذا يدل على إعطاء الزمن الكافي والمناسب لكل تكرار في القيمة مما يدل على التركيز على هذه القيم.
- 11- حازت قيم تكامل الشخصية على المرتبة الثانية في تراتبية القيم الرئيسية في كل من الدراما المصرية والتركية وهذا يدل على التركيز على الحالات الانفعالية للشخصيات الدرامية والاهتمام بسلوكها لأنها هي التي تجسد مجموع القيم عن طريق الحوار والفعل ورد الفعل ومن تحليل الباحثة للدراما التركية وجدت ان (قيمة العدوان) قد حصلت على المرتبة الأولى في الدراما التركية بينما حصلت هذه القيمة على المرتبة الثالثة في الدراما المصرية وهذا يعني التركيز على هذه القيمة في الدراما التركية اكثر من الدراما المصرية بينما حصلت قيمة (التكيف والامن الانفعالي) على المرتبة الاولى في الدراما المصرية وهذا يدل على سيادة جو القلق والتوتر النفسي في الدراما المصرية اكثر من الدراما التركية ولكن نرى ان قيمتي (العدوان) و(التكيف والامن الانفعالي) في كل من الدراما التركية والمصرية تؤديان الى النتيجة نفسها وهو شعور المتلقي بالخوف والقلق والتوتر النفسي.
- 12- كذلك نرى قيمة (الخوف) التي تأتي في المرتبة الثالثة في الدراما التركية والمرتبة السادسة في الدراما المصرية وهي أيضاً قيمة سلبية تجعل المتلقي في حالة عدم راحة نفسية اثناء التعرض لهذه الدراما.
- 13- ونرى ان قيمة (التصميم) قد حازت على المرتبة الرابعة في كل من الدراما التركية والمصرية، وهذا أمر ايجابي لأن ذلك يحفز المتلقي على تقوية شخصيته ووقوفه بوجه الأخطار وذلك بإظهار قوة الشخصية والارادة وقوة الجسم والصلابة اثناء التعرض لصعوبات الحياة.
- 14- وفيما يتعلق بالقيم الاخلاقية فقد حازت على المرتبة الثالثة في تراتبية القيم الرئيسية في كل من الدراما التركية المصرية ولاحظت الباحثة من التحليل ان قيمة (النفاق) قد حصلت على المرتبة الاولى في كل من الدراما التركية والمصرية على الرغم من كونها قيمة سلبية وهي مكروهة من قبل ديننا الاسلامي، ومثلما نعرف فإن المجتمع التركي والمصري يعتبران مجتمعين اسلاميين ولكن بالرغم من ذلك فان هذه القيمة تسود في مجموعة القيم الاخلاقية اكثر من غيرها، ولكن بالمقابل نرى ان قيمة (الأخلاق) في الدراما التركية تأتي في المرتبة الثانية وقيمة (العدالة) في الدراما المصرية

تأتي أيضاً في المرتبة (الثانية) وهذا يجعل نوعاً من التوازن بين القيم السلبية والايجابية في الدرامتين التركية والمصرية على الرغم من ان الباحثة بمشاهدتها لهذه الدراما قد لاحظت ان قيمة النفاق تسود في الدراما المصرية والتركية وتغطي على بقية القيم الايجابية.

من ناحية اخرى نرى قيمة (الكذب) التي احتلت المرتبة الثالثة في كل من الدراما التركية والمصرية وهي قيمة تزيد كفة ميزان القيم السلبية الموجودة في الدراما المصرية والتركية.

وهذا يعزز سيادة قيمة (النفاق) فأساس النفاق هو الكذب وكما نوهت الباحثة سابقاً في هذا الأمر اما لأن المجتمع التركي والمصري تسود لديه هذه الصفة أي صفة (النفاق) واما ان كتاب مضمون الدراما سواء كانت عربية او تركية تتقصد إبراز هذه القيمة لجعلها صفة مكتسبة لدى المتلقي فقد اثبتت دراسات اعلامية احتمالية تأثير المضامين على سلوك واتجاهات الافراد وعاداتهم الاجتماعية، وهذا امر خطير يجب الانتباه له.

15- نلاحظ ان قيمة (الصدق) في الدراما المصرية احتلت المركز الرابع فيما احتلت هذه القيمة المركز الحادي عشر في الدراما التركية وهذا الفرق بالمراتب مؤشر قوي على عدم التركيز على هذه القيمة في الدراما التركية والدليل على ذلك ان قيمة (الكذب) تأتي بالمرتبة الثالثة في سلم القيم الاخلاقية في الدراما التركية، ومن الجدير بالذكر ان قيمة (الكذب) في الدراما المصرية قد اتخذت المرتبة (الثالثة) في حين اتخذت قيمة (الصدق) المرتبة (الرابعة) وهذا في رأي الباحثة قد يعطي عدة مدلولات اما انه في هذه الحالة يبرزون قيمة الصدق مقابل قيمة الكذب والتي تعطي نتيجة ايجابية وهي الابتعاد عن الكذب واما ان تكون نتيجة هذا التقارب في المراتب بين قيمتي (الكذب) و(الصدق) هو تطبع البشر على وجود الكذب والصدق في حياتنا وفي واقعنا واما ان يكون الهدف من ذلك الخلط بين هاتين القيمتين وبالتالي فالنتيجة تهميش القيمتين او اتخاذ الحل الوسط كما يقال عادة ومن ثم يمكن ان يؤدي هذا الى الوصول الى واحدة من أهم قيم ما بعد الحداثة وهي قيمة (النسبية الاجتماعية) وهي التي تعني تمويه الحقائق وخط الكذب بالصدق وتطبيع البشر اجتماعياً على هذه القيمة.

16- ان قلة تكرارات قيمة (الدين) في الدراما التركية دلالة على تهميش دور الدين في الدراما التركية بالرغم من ان المجتمع التركي مجتمع اسلامي وهذا ما يربطنا بقيمة اخرى من قيم ما بعد الحداثة وهي قيمة (إنكار الاديان) والتي حصلت على المرتبة الاولى لقيم ما بعد الحداثة في الدراما التركية.

ونرى ان قيمة (الدين) في الدراما المصرية قد اتخذت المرتبة السادسة من مجموع ثماني مراتب وهي مرتبة تقرب للمراتب الأخيرة وايضاً نرى انها تربطنا بقيمة (إنكار الاديان) في قيم ما بعد الحداثة في الدراما المصرية والتي حصلت ايضاً على المرتبة الاولى في تسلسل القيم الفرعية وهذا ايضاً مؤشر تستدل منه الباحثة على ان تقدم المجتمعات ثقافياً وتكنولوجياً يؤدي بنا الى الابتعاد عن الدين وتهميشه في حياتنا وفي سلوكنا.

17- كذلك نلاحظ خلو الدراما المصرية من تسجيل أي تكرار لقيمة (النظافة) مما يدل على عدم أهميتها واعتبارها قيمة هامشية لا تستوجب تضمينها في الاحداث الدرامية ولا يمكن اعطاؤها اولوية مقارنة بباقي القيم التي تحدد اطار موضوع وقصة المسلسل الدرامي.

18- اما قيمة (استحالة التحديد) وهي من قيم ما بعد الحداثة، تلاحظ الباحثة أن هذه القيمة قد احتلت المرتبة الثالثة في كل من الدراما التركية والمصرية، وهذه القيمة تسهم في بلبله وزعزعة الافكار والاتجاهات وتجعل المتلقي في حالة من الشك والحيرة وعدم التمييز بين الحق والباطل، الخير والشر، الكذب والصدق، القوة والضعف، ازدواج الشخصية في الدراما المصرية والتركية هو صفة مشتركة، وهذا الامر يؤثر من ثم على المتلقي خصوصاً اذا كانت الشخصية المزوجة هذه تحتل دور البطولة في الدراما والتي تكون صاحبة التأثير القوي في المتلقي وفي كل احداث المسلسل وهذا برأي الباحثة يسهم في زعزعة شخصية المتلقي وعدم نهجه النهج الصحيح في رؤيته للامور وفي ترتيب افكاره وتحليله للأمور.

19- ايضاً هناك قيمة اخرى احتلت المرتبة الرابعة في الدراما التركية والمرتبة الخامسة في الدراما المصرية وهي واحدة من قيم ما بعد الحداثة وهي قيمة (رفض النزعة الانسانية) وهي تعني البقاء للأقوى، وقد لاحظت الباحثة من تحليلها لكل من الدراما التركية والمصرية ان قانون القوة هو السائد في المجتمعين التركي والمصري وليس القانون بمعنى العدالة والشرطة وقوة القانون وان قوة النفوذ والمال تكون في بعض الاحيان اقوى من نفوذ وسلطة الدولة وقوانينها وهذا له مدلول ايضاً وهو توجيه البشر نحو النفوذ والسلطة والمال باعتبارها هي الأقوى اضافة الى قوة الجسم وقوة العقل، وهذا يربطنا بقيمة (الضمان الاقتصادي) وقيمة (القيمة الاقتصادية) التي تحتل المراتب الثانية والرابعة في الدراما التركية والمراتب الاولى والرابعة في الدراما المصرية وهي من القيم الاقتصادية وهكذا يمكن ان نربط القيم الاقتصادية بهذه القيمة وهي قيمة (رفض النزعة الانسانية) لأن السعي الى المال والسلطة يجرد البشر من انسانيته ومن ضميرهم للحصول على القوة ومجابهة الأقوى او الاحتماء بظله.

20- كذلك نرى ان قيمة (العمل) تحتل المرتبة الاولى في الدراما التركية والمرتبة الثانية في الدراما المصرية وهذا دلالة على ان المجتمع الحديث بمتطلباته وتقدمه التكنولوجي يتطلب دائماً أن يكون للفرد عمل وان يكون فرداً منتجاً ومفيداً في مجتمعه وكلما كان التحصيل العلمي افضل كان العمل افضل ويؤتي دخلاً افضل وبذلك تربط هذه القيمة الاقتصادية بالقيم الثقافية فنرى ان قيمة الذكاء والثقافة قد احتلت المركز الاول والثاني في تسلسل القيم الثقافية ولكن للاسف فان العلم هنا لا يلعب دوراً في تحصيل العمل وانما الذكاء وحده فنرى ان قيمة (المعرفة) وهو تحصيل العلم والتعلم نالت أقل مجموع تكرارات مما يدل على تهميش دور العلم في الحصول على عمل افضل، فنرى ان اغلب الذين يتمتعون بالمال والثروة والنفوذ اما ان يكونوا من رجال العصابات او تجار او رجال اعمال وليس علماء او اطباء او مهندسين مثلاً، وقد اغفلت كل من الدراما التركية والمصرية التركيز على هذا الأمر وركزت فقط على قيمة العمل بغض النظر عن ماهية هذا العمل وكأن طموح الفرد يجب ان ينحصر في تحصيل لقمة العيش اليومية للفرد البسيط وتحصيل الأموال الطائلة للشخص المتنفذ ولا يركز على طموح الفرد في تحصيل العلم ونيل أعلى درجات العلم في التخصصات كافة.

21- كذلك لاحظت الباحثة الاهتمام والتركيز من قبل الدراما المصرية والتركية على قيمة (الرفاهية) وهذه ايضاً تصب في مصلحة القيم الاقتصادية والثقافية وعلى الرغم من ان هذه القيمة هي قيمة جسمانية الا أنها ترتبط بقيم اخرى وهي قيمة السعادة وقيمة التكيف والأمن الانفعالي والتحصيل والنجاح وقيمة السيطرة وقيمة القوة والمظهر وقيمة الذكاء والقيمة الاقتصادية وقيمة الاستهلاك وقيمة العمل والقيمة العملية وقيمة الضمان الاقتصادي فالأجل تحقيق قيمة (الرفاهية) يجب ان يكون لدينا جميع هذه القيم السابقة، فإبراز هذه القيمة في المشاهد الدرامية يحفز المتلقي على حب المال والنفوذ والسلطة والقوة للعيش والتتعم بهذه النعم اضافة الى ان التعرض لهذه المناظر التي تدل على الرفاهية تنبه الفرد الى المفارقات الاقتصادية الموجودة بين البشر والتي تجعل البشر يتكالبون للحصول على الثروة بأي وسيلة حتى لو كانت غير مشروعة وخصوصاً ان معظم من يتمتع بهذه الرفاهية في المسلسل هم أشخاص اتبعوا وسائل ملتوية للحصول على الثروة، وبالنتيجة فالباحثة تستدل على ذلك بأن هذا الأمر هو مقصود لتوجيه البشر فكراً نحو الحصول على الثروة بدون أي رادع يردعهم، لا ضميرهم ولا دينهم.

22- مما يعزز قيمة الرفاهية هو التركيز في المرتبة الثانية والثالثة على قيمتي (الراحة) و(الصحة) اما في المرتبة الاولى فحصلت قيمة (الطعام) على المرتبة الأولى إذ يظهر المسلسلان هذه القيمة بصورة مركزة خصوصاً للناس المرفهين والذين يفترضون مائدة متنوعة من أشهى المأكولات المتنوعة دلالة على العز والرفاهية

وكثرة النعمة، وهذا برأي الباحثة يحفز غريزة المتلقي في حب الطعام والى السعي لنيل الثروة والتنعم بهذه النعم.

23- لاحظت الباحثة أن الدراما موضوع الدراسة لم تركز على القيم الترويجية كتركيزها على باقي مجاميع القيم حتى انها اتخذت المرتبة الأخيرة في تسلسل القيم الرئيسية في الدراما المصرية والتركية، لأن كلاهما يسودهما جو الانفعال والخوف والترقب فلم يدع مجالاً لبروز هذه القيم.

24- أن قيم ما بعد الحداثة تسود الدراما التركية أكثر من الدراما المصرية، وهذا مؤشر على ان الدراما المصرية لم تركز في مضمونها على قيم ما بعد الحداثة الا في قيم محددة.

25- من ضمن القيم الترويجية وهي الفئة التي احتلت المرتبة الاخيرة في تسلسل القيم في الدراما المصرية والتركية، اخفت بعض القيم عند تحليل الباحثة للدراما التركية والمصرية كقيمة (الإثارة) وايضاً قيمة (التعبير الذاتي المبدع) التي لم تظهر في الدراما المصرية وظهرت في الدراما التركية بواقع تكرار واحد وهو ظهور شبه معوم والسبب في رأي الباحثة كما ذكرت سابقاً هو تركيز الدراما التركية والمصرية في مضمونها على قضايا اعتبرتها لها الاولوية في إظهارها، ومن ثم لم تشكل هاتان القيمتان اهمية بحيث تبرز في مضامين الدراما التركية والمصرية.

26- ان من ضمن قيم ما بعد الحداثة التي غابت عن الدراما المصرية هي قيمة (رفض الانساق المغلقة) وهذا الأمر بديهي لأن طبيعة النظام السلطوي لا تسمح بظهور الخطابات الدينية او السياسية والتي تعرض السلطة للتصدع ولم يصل تيار ما بعد الحداثة الى التحكم في الانظمة السياسية في الدول العربية الا بعد حدوث الثورات التي ازلت نظام الحكم السابق، بالرغم ما أحدثه ذلك من فوضى سياسية، وهذا دليل على سلبية هذه القيمة وخطرها على المتلقي العربي، فهي تسعى لتجزئة الفكر وتشنيت الارادات الحرة والهاء افراد المجتمع بمواضيع سطحية وابعادهم عن التعمق في الاحداث ومحاولة تحليلها، يلي ذلك غياب قيمة (رفض العقلانية) وهي تعني التمرد على كل شيء على العادات والتقاليد والمجتمع وهذا ايضاً مرتبط بطبيعة المجتمع الشرقي الذي يلتزم بالدين وبالاعدادات العربية المتأصلة في أعماق المجتمع الشرقي ونرى ايضاً غياب قيمة (نقد النظم القائمة) وهذا يرتبط بالسبب نفسه لغياب قيمة (رفض الانساق المغلقة) أي مرتبط بنظام الحكم وسيطرته على الأفراد وعلى المضامين الاعلامية وعدم السماح بانتشار افكار تحاول النيل من السلطة وتزعزع ثقة المواطن بحكومته، من جهة اخرى نرى غياب قيمة (رفض كلية المعرفة) وغياب هذه القيمة يعتبر امراً ايجابياً، لأن المجتمع المصري مجتمع متقف يعطي اهمية للعلم وللمعرفة ولطلب العلم

والحصول على الشهادات العلمية وترتبط مكانة الفرد في المجتمع بمكانته العلمية وثقافته ونجاحه في الحياة يرتبط بحصوله على أعلى الشهادات حيث ينظر للشخص المتعلم نظرة احترام وتقدير ويعتبر ذلك حصول قيمتي الذكاء والثقافة على المرتبتين الاولى والثانية، مما يدل على تركيز الدراما المصرية على قيمة الذكاء والثقافة وتحصيل العلوم.

27- وأخيراً يمكن ان نستنتج من تحليلنا للدراما المصرية والتركية ان مجموع القيم المتشابهة فيهما اقل من مجموع القيم المختلفة من حيث مجموع التكرارات وازمانها وهذا يرجع لخصوصية كل مجتمع من المجتمعين وثقافته وانماط حياته المختلفة، والبيئة الاجتماعية المختلفة ايضاً، وهذا عدا عن اختلاف النظم السياسية لكلا المجتمعين واختلاف معايير القيم فنحن نعرف ان لكل مجتمع قيمته وثقافته الخاصة به ولا يمكن ان يتشابه مجتمعان الا في بعض القيم الأصلية التي اكتسبت من الدين ومن التطبيع الاجتماعي لكل مجتمع بحد ذاته.

