معجم
مصطلحات الحديث

وضعه

سليمان مسلَّم الحرش حسين إسماعيل الجمل

قدم له

فضيلة الشيخ عبدالقادر الأرناؤوط

مكتبة العبيكان

ⓒ مكتبة العبيكان، ١٤٢١هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الجمل، حسين إسماعيل

معجم مصطلحات الحديث / حسين إسماعيل الجمل، سليمان مسلم الحرش.- ط٢ .- الرياض

٢٠٨ص، ١٧×٢٤سم

ردمك: ٥ - ٧٧٦ - ٢٠ - ٩٩٦٠

١- الحديث - مصطلح - معاجم

أ - الحرش، سليمان مسلم (م.مشارك) ب - العنوان

ديوي ٠٣، ٢٣١ ٢١/٣١٦٣

ردمك: ٥ - ٧٧٦ - ٢٠ - ٩٩٦٠ رقم الإيداع: ٢١/٣١٦٣

الطبعة الثانية

١٤٢١هـ/ ٢٠٠١م

حقوق الطبع محفوظة للناشر

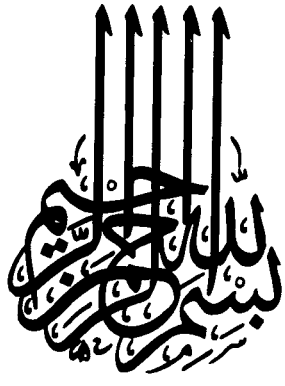
الناشـــر

مكتبة العبيكان

الرياض - العليا - طريق الملك فهد مع تقاطع العروبة

ص.ب ٦٢٨٠٧ الرمز ١١٥٩٥

هاتف ٤٦٥٤٤٢٤ فاكس ٤٦٥٠١٢٩


بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستهديه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله.

وبعد: فإن من أهم الأمور معرفة السنة النبوية التي هي بيان القرآن، ومعرفة المصطلحات التي يقوم عليها علم مصطلح الحديث، ومعرفة قواعده، مما لا يستغني عنه طالب علم الحديث والمشتغل به، وبهذه القواعد والمصطلحات يستطيع طالب العلم أن يميّز بين صحيح الرواية وسقيمها، والمقبول والمردود من الروايات، فهي ميزان تصحيح الأخبار.

هذا وقد قام الأخوان في الله، الأستاذ: سليمان بن مسلم الحرش، والأستاذ: حسين بن إسماعيل الجمل بجمع معجم لمصطلحات الحديث تسهيلاً لطلاب علم الحديث، كالأثر وما قال فيه علماء الحديث، والإجازة وأنواعها والصواب منها، والإسناد العالي والنازل، وأصح الأسانيد في ذلك عن الصحابة رضي الله عنهم، وأوهى الأسانيد، والتدليس وأنواعه، والمعلقات، وتعريف الحديث الصحيح، والحسن، والضعيف، وزيادة الثقة، والشاذ، وتعريف الصحابي، والتابعي، وطبقات الرواة، وعلم

الحديث رواية ودراية، والعلل القادحة، والكلام عن الإسناد والمتن، وتعريف الحديث المتواتر، والمدرج، ومراتب الجرح والتعديل عند العلماء، والمردود، والمرسل الخفي، وتعريف الحديث المضطرب، والمعلل، والموضوع.

وذكرا - حفظهما الله تعالى - التعريفات في علم مصطلح الحديث، وبيَّنا المصطلحات المشهورة عند المحدثين؛ كي يكون طالب العلم على بينة من أمره أثناء قراءته، كالتصحيف والتحريف، وبيان أقسام الحديث، وتعريف كل نوع من أنواعه على جهة الاختصار.

وفي آخر الكلام ذكرا تراجم موجزة لأعلام المصنفين المشهورين - كالبخاري، ومسلم، وأصحاب السنن المشهورة، والمعاجم والمسانيد - وبيَّنا في مقدمتهما أولَ مَن كتب في علم مصطلح الحديث، مع ذكر أسماء الكتب وتاريخ وفاة مؤلفيها، فجزاهما الله تعالى خير الجزاء، ووفقهما لخدمة السنة النبوية، وخدمة العلم وطلابه، إنه تعالى على كل شيء قدير، وبالإجابة جدير، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

خادم السنة النبوية بدمشق

عبد القادر الأرناؤوط

مقدمة

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستهديه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له. وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم.

أما بعد:

فإن «علم الحديث علم شريف يناسب مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم، وينافر مساوئ الأخلاق ومشاين الشيم، وهو من علوم الآخرة لا من علوم الدنيا. فمن أراد التصدي لإسماع الحديث أو الإفادة شيء من علومه فليقدم تصحيح النية، وإخلاصها، وليطهر قلبه من الأغراض الدنيوية وأدناسها، وليحذر من بلية حب الرياسة ورعوناتها». [مقدمة ابن الصلاح ص ١١٨-١١٩].

إن علم أصول الحديث وقواعد اصطلاحه لا بد منه للمشتغل برواية الحديث؛ إذ بقواعده يتميز صحيح الرواية من سقيمها، ويعرف بها المقبول من الأخبار والمردود؛ فهي ميزان تصحيح الأخبار.

وقد بذلت جهود متتابعة لخدمة الحديث النبوي، وذلك بإرساء قواعده وأصوله وتحديد موضوعه، فمن أول من صنف في ذلك القاضي أبو محمد الرامَهُرْمُزي (ت ٣٦٠) في كتابه «المحدث الفاصل»، لكنه لم

يستوعب، وجاء بعده الحاكم أبو عبدالله (ت ٤٠٥) فصنف كتابًا أسماه «علوم الحديث»، لكنه لم يهذب ولم يرتب، ثم تلاه أبو نعيم الأصبهاني (ت ٤٣٠) فعمل على كتاب الحاكم مستخرجًا، فزاد على ما كتب الحاكم وتعقبه في بعض الأمور، وأسماه «المستخرج على كتاب الحاكم»، ولكنه لم يبلغ الغاية فأبقى فيه أشياء للمتعقب.

ثم جاء بعدهم الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣) فصنف في قوانين الرواية كتابًا سماه «الكفاية في معرفة الرواية»، كما كتب في آداب الرواية كتابًا، أسماه «الجامع لآداب الشيخ والسامع». وقلَّ فن من فنون الحديث إلا وقد صنف فيه كتابًا منفردًا، فكان كما قال الحافظ أبو بكر بن نقطة (ت ٦٢٩): «كل من أنصف علِم أن المحدثين بعد الخطيب عيال على كتبه».

ثم جاء بعد الخطيب من أخذ بهذا العلم بنصيب، فجمع القاضي عياض اليحصبي الأندلسي (ت ٥٤٤) كتاباً سماه «الإلماع في تقييد الرواية وضبط السماع»، وجمع بعده أبو حفص الميانجي(ت ٥٠٨) جزءًا في قواعد الرواية سماه «ما لا يسع المحدث جهله».

إلى أن جاء الحافظ الفقيه أبو عمرو عثمان بن الصلاح الشهرزوري (ت ٦٤٣) نزيل دمشق، فجمع لما وُلي تدريس الحديث بالمدرسة الأشرفية ما تفرَّق في «مؤلفات من سبقه، وضم إليه فوائد عدة، واعتنى عناية خاصة بتصانيف الخطيب المتفرقة، فجمع شتات مقاصدها، وذلك في

كتابه المشهور «علوم الحديث» الشهير بـ «مقدمة ابن الصلاح» فاجتمع في كتابه ما تفرق في غيره. وقد احتفى العلماء والباحثون بكتاب ابن الصلاح هذا، فعكف الناس عليه شرحًا ودرسًا وتدريسًا واختصارًا، بل ومعارضة وانتصارًا. وفي ذلك يقول الحافظ ابن حجر في مقدمة «النخبة»: «فلا يحصى كم ناظم له ومختصر، ومستدرك عليه ومقتصر، ومعارض له ومنتصر».

وممن اعتنى بمقدمة ابن الصلاح من الحفاظ الأكابر، الحافظ العراقي (ت٨٠٥)، والحافظ ابن حجر (ت٨٥٢).

وممن اختصر كتاب ابن الصلاح الإمام النووي (ت ٦٧٦) في كتابه «الإرشاد»، ثم اختصر «الإرشاد» في كتاب سماه «التقريب والتيسير في سنن البشير النذير»، والذي شرحه الإمام السيوطي (ت ٩١١) في كتابه «تدريب الراوي».

وأما الحافظ ابن كثير فقد اختصره في كتابه المشهور «اختصار علوم الحديث»، وقام بشرحه العلامة الشيخ أحمد محمد شاكر في كتابه «الباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث».

وفضلاً عن ذلك. فهناك جهود أُخر في تأصيل قواعد علم الحديث، حيث كتب العلماء الكثير من المؤلفات الجامعة النافعة، فمن ذلك:

كتاب «الاقتراح» لابن دقيق العيد، ومنها «نخبة الفكر في مصطلح

أهل الأثر» للحافظ ابن حجر، ثم شرحها الحافظ بإيجاز في كتاب أسماه «نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر». وغير ذلك كثير من الجهود في هذا الباب.

ومن المصنفات الحديثة كتاب «قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث» لعلامة الشام الشيخ محمد جمال الدين القاسمي(ت ١٣٣٣)، وكتاب «توجيه النظر إلى أصول الأثر» للشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري (ت ١٣٣٨هـ).

ثم هذه مشاركة متواضعة منا في مجال علم أصول الحديث، نقدمها للقراء الكرام، جمعنا فيها من المصطلحات الحديثية التي يقوم عليها هذا العلم الشريف ما لا يستغني عنه طالب الحديث، والمشتغلون به، فقمنا بترتيب مصطلح علم الحديث على صورة «المعجم» ليسهل على طالب الحديث الوصول إلى المصطلح المراد معرفته، بسهولة ويسر.

ثم أوردنا مع كل مصطلح التعريف الخاص به، بحيث يكون هذا التعريف جامعًا نافعًا إن شاء الله.

وأردفنا مع التعريف طائفة وافرة من المراجع والمصادر في صورة إحالات لمن أراد التوسع والاطلاع على المزيد من التفصيل في معرفة هذا المصطلح، مذيلين كل مرجع بالصفحة أو الجزء والصفحة الوارد فيها هذا المصطلح.

وأخيرًا نأمل أن نكون قد وصلنا إلى بغيتنا في تقريب علم مصطلح الحديث في هذا الشكل «المعجمي» الجديد. نسأل الله تعالى أن ينفع به، وأن يجعله خالصًا لوجهه الكريم؛ إنه ولي ذلك والقادر عليه، والحمد لله رب العالمين.

الرياض

١٤١٦/١٠/٢٣هـ

المصطلحات المستعملة في الإحالات:

أشرنا في الإحالات إلى بعض الاصطلاحات منها :

ت : تحقيق

ش : شرح

ط : طبع

الأثـر:

ما روي عن الصحابة والتابعين من أقوال أو أفعال، وعند أكثر المحدثين الأثر: مرادف للحديث.

انظر: (الخبر).

انظر:

١ - «علوم الحديث» ابن الصلاح، ص٤٢.

٢ - «المقنع» ابن الملقن، ١/ ١١٤.

٣ - «التقييد والإيضاح» العراقي، ص٦٦.

٤ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٥١٣.

٥ - «فتح المغيث» السخاوي، ١/ ١٠٨، ١٠٩.

٦ - «تدريب الراوي» السيوطي، ١/ ١٥٠.

٧ - «اليواقيت والدرر» المناوي، ١/ ١١٢.

٨ - «توضيح الأفكار» الصنعاني، ١/ ٢٦٢، ٢٦٣.

❊ ❊ ❊

الإبدال:

انظر: (البدل)

الإجازة:

وهي الإذن في الرواية لفظًا أو كتابة، أي إذن الشيخ لتلميذه بأن يروي عنه مسموعاته وإن لم يسمعها منه، أو يقرأها عليه، وهي أنواع :

١ - الإجازة لمعين بمعين : نحو أجزتك أن تروي عني صحيح البخاري مثلاً. وهي أعلى أنواع الإجازة، ولا خلاف في جواز الرواية بذلك والعمل بها.

٢ - الإجازة لمعين بغير معين : نحو أجزتك رواية مسموعاتي.

٣ - الإجازة لغير معين بمعين : نحو أجزت لمن أدركني رواية صحيح مسلم.

٤ - الإجازة لغير معين بغير معين : نحو أجزت لأهل زماني رواية مسموعاتي.

٥ - ومنها الإجازة لمعدوم تبعًا لموجود، نحو أجزت لفلان ومن يولد بعد بكذا، وفي جواز الرواية بهذه الأنواع كلها خلاف ما عدا الأول.

٦ - إجازة ما لم يسمعه المجيز، ولم يتحمله أصلاً بعدُ ليرويه المجاز له إذا تحمله المجيز بعد ذلك، والصحيح بطلان هذه الإجازة.

٧ - إجازة المجاز، نحو أجزتك مُجازاتي، أو ما أجيز لي. والصحيح الذي عليه العمل جوازه.

انظر:

١ - «علوم الحديث» ابن الصلاح، ص ١٣٤ ـ ١٤٦.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ٣٤٧.
٣ - «المقنع» ابن الملقن، ١/ ٣١٤-٣٢٣.
٤ - «التقييد والإيضاح» العراقي، ص ١٨٠-١٨٩.
٥ - «فتح المغيث» السخاوي، ٢/ ٦٤-٦٥.
٦ - «تدريب الراوي» السيوطي، ٢/ ٢٨.
٧ - «قفو الأثر» ابن الحنبلي، ص ١٠٩.
٨ - «اليواقيت والدرر» المناوي، ٢/ ٥٧٤، ٥٨٥-٥٨٩.
٩ - «توضيح الأفكار» الصنعاني، ٢/ ٣٠٩.

❋ ❋ ❋

أرنا - أنا :

هما اختصار لكلمة أخبرنا.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص١٨٠.
٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٣٦٣.
٣ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٢١٨.
٤ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٢١٤.
٥ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ٨١.
٦ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٣٦٨.

❋ ❋ ❋

❑ أسباب الطعن في الراوي:

المراد بالطعن في الراوي هو التكلم فيه من ناحية عدالته ودينه، ومن ناحية ضبطه وحفظه.

وأسباب الطعن في الراوي عشرة أشياء، خمسة منها تتعلق بالعدالة، وخمسة تتعلق بالضبط.

أ- أما الأسباب التي تتعلق بالطعن في العدالة فهي:

١- الكذب.

٢- التهمة بالكذب.

٣- الفسق.

٤- البدعة.

٥- الجهالة.

ب- أما التي تتعلق بالطعن في الضبط فهي:

١- فحش الغلط.

٢- سوء الحفظ.

٣- الغفلة.

٤- كثرة الأوهام.

٥- مخالفة الثقات.

❊ ❊ ❊

الإسناد :

هو رفع الحديث إلى قائله .

انظر :

١ - «المقنع» ابن الملقن، ١/ ١١٠ .

٢ - «فتح المغيث» السخاوي، ١/ ١٦ .

٣ - مقدمة «تدريب الراوي» السيوطي، ١/ ٢٢ .

٤ - «اليواقيت والدرر» المناوي، ١/ ١١٥ - ١١٧ .

٥ - «توضيح الأفكار» الصنعاني، ١/ ٨ .

❊ ❊ ❊

الإسناد العالي :

عبارة عن قلة رجال السند، وهو في صفة الإسناد .

والعلو في السند نوعان :

١ - العلو المطلق : وهو ما انتهى إلى النبي صلى الله عليه وسلم بعدد قليل بالنسبة إلى سند آخر ورد به ذلك الخبر بعدد كثير، وضده النزول المطلق .

٢ - العلو النسبي : وهو ما انتهى سنده إلى إمام من أئمة الحديث، كمالك والبخاري مثلاً بعدد قليل بالنسبة إلى سند آخر ورد به ذلك الخبر بعدد

كثير، وضده النزول النسبي.

انظر: (أقسام العلو).

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٣١ - ص٢٣٦.

٢ - «الاقتراح» ابن دقيق العيد، ص٣٠٣ - ٣٠٨.

٣ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٤٤٣-٤٤٦.

٤ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٤٢٢ - ٤٢٦.

٥ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٢٥٧.

٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ٤.

٧ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٤٥-١٥٤.

٨ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص٩٩.

٩ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ٢/ ٥٢٨-٥٣٣.

١٠ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤٠٠.

❁ ❁ ❁

الإسناد النازل:

هو ما كان عدد رجاله كثيراً بالنسبة إلى سند آخر يرد به ذلك الحديث بعينه يكون عدد رجاله قليلاً.

وأقسام النزول خمسة.

انظر : (أقسام العلو)

انظر :

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص ٢٣٧ .

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٤٤٣ - ٤٤٦ .

٣ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص ٢٦٢ .

٤ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ٢٣ .

٥ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١٥٥ .

٦ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص ١٠٢ .

٧ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني ٢/ ٣٩٥ - ٣٩٩ .

❊ ❊ ❊

أصح الأسانيد عن أبي بكر :

إسماعيل بن أبي خالد، عن قيس بن أبي حازم، عن أبي بكر .

انظر :

١ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٠١ .

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٥٠ .

٣ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ٢/ ٢٥٦ .

٤ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٣٤-٣٥.

❁ ❁ ❁

❑ أصح الأسانيد عن أبي هريرة:

الزهري، عن سعيد بن المسيب، عن أبي هريرة.

يحيى بن أبي كثير، عن أبي سلمة، عن أبي هريرة.

مالك، عن أبي الزناد، عن الأعرج، عن أبي هريرة.

حماد بن زيد، عن أيوب، عن محمد بن سيرين، عن أبي هريرة.

إسماعيل بن أبي حكيم، عن عبيدة - بفتح العين - ابن سفيان الحضرمي، عن أبي هريرة.

معمر، عن همام، عن أبي هريرة.

❑ انظر:

١ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٠٣ - ١٠٤.

٢ - «المقنع» ابن الملقن، ١/ ٤٧، ٥٠ -٥١.

٣ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ٢/ ٢٥٧.

٤ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٢٤.

٥ - «تدريب الراوي»، السيوطي/ ٦٠، ٦١، ٦٢.

٦ - «اليواقيت والدرر» المناوي، ١/ ٢٢٣، ٢٢٤.

٧ - «توضيح الأفكار» الصنعاني، ١/ ٣٥.

❁ ❁ ❁

❑ أصح الأسانيد عن أنس بن مالك:

مالك، عن الزهري، عن أنس.

سفيان بن عيينة، عن الزهري، عن أنس.

معمر، عن الزهري، عن أنس.

حماد بن زيد، عن ثابت، عن أنس.

حماد بن سلمة، عن ثابت، عن أنس.

شعبة، عن قتادة، عن أنس.

هشام الدستوائي، عن قتادة، عن أنس.

❑ انظر:

١ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٠٤.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٥١.

٣ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ٢/ ٢٥٧.

٤ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٢٤.

٥ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٦٢.

٦ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٣٥.

❁ ❁ ❁

❑ أصح الأسانيد عن عائشة:

هشام بن عروة، عن أبيه، عن عائشة.

أفلح بن حميد، عن القاسم، عن عائشة.

سفيان الثوري، عن إبراهيم، عن الأسود، عن عائشة.

عبد الرحمن بن القاسم، عن أبيه، عن عائشة.

يحيى بن سعيد، عن عبيد الله بن عمر بن حفص بن عاصم بن عمر بن الخطاب، عن القاسم، عن عائشة.

الزهري، عن عروة بن الزبير، عن عائشة.

❑ انظر:

١ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٠٣.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٥٠، ٥١.

٣ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ٢/ ٢٥٧.

٤ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٢٤.

٥ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٦١، ٦٢.

٦ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٣٥.

❁ ❁ ❁

❑ أصح الأسانيد عن ابن عباس:

الزهري، عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة، عن ابن عباس.

❑ انظر:

١ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٠٥.

❁ ❁ ❁

❑ أصح الأسانيد عن ابن عمر:

مالك، عن نافع، عن ابن عمر.

الزهري، عن سالم، عن أبيه، عن ابن عمر.

أيوب، عن نافع، عن ابن عمر.

يحيى بن سعيد القطان، عن عبيدالله بن عمر، عن نافع، عن ابن عمر.

❑ انظر:

١ - «علوم الحديث»، ص ١٢.

٢ - «الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ص١٥٨.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٤٦، ٥٠.

٤ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٠٣.

٥ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٢٥٢.

٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٢٠ -٢٢.

٧ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٥٦، ٦٠، ٦١.

٨ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ٢٢٠.

٩ - «توضيح الأفكار» الصنعاني، ١/ ٣٠، ٣١، ٣٥.

❊ ❊ ❊

◻ أصح الأسانيد عن ابن مسعود :

الأعمش، عن إبراهيم، عن علقمة، عن ابن مسعود.

سفيان الثوري، عن منصور، عن إبراهيم، عن علقمة، عن ابن مسعود.

◻ **انظر :**

١ - «الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ص ١٥٩.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٠٣.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٤٥، ٥١.

٤ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٢٥٣.

٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٢٣، ٢٤.

٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٥٦، ٦٠، ٦٢.

٧ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ٢٢١.

٨ - «توضيح الأفكار» الصنعاني، ١/ ٢، ٣، ٥.

❋ ❋ ❋

❑ أصح الأسانيد عن علي:

محمد بن سيرين، عن عبيدة - بفتح العين - السلماني، عن علي.

الزهري، عن علي بن الحسين، عن أبيه، عن علي.

جعفر بن محمد بن علي بن الحسين، عن أبيه، عن جده، عن علي.

يحيى بن سعيد القطان، عن سفيان الثوري، عن سليمان - وهو الأعمش -، عن إبراهيم التيمي، عن الحارث بن سويد، عن علي.

❑ انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص ١٢.

٢ - «الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ص ١٦١، ١٦٢.

٣ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٠٢.

٤ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٤٥، ٤٦.

٥ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٢٢، ٢٣.

٦ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٢٥٥.

٧ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٢٣.

٨ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٥٦، ٦١.

٩ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ٢٢٢.

١٠ - «توضيح الأفكار» الصنعاني، ١/ ٣١، ٣٢.

❁ ❁ ❁

أصح الأسانيد عن عمر:

الزهري، عن عبيدالله بن عبدالله بن عتبة، عن ابن عباس، عن عمر.

الزهري، عن السائب بن يزيد، عن عمر.

انظر:

١ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٢.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٥٠.

٣ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ٢/ ٢٥٧.

٤ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٢٥.

٥ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٦٠، ٦١.

٦ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٣٥.

❁ ❁ ❁

الأطراف :

كل كتاب ذكر فيه مصنفه طرف كل حديث الذي يدل على بقيته، ثم يذكر أسانيد كل متن من المتون، إما مستوعبًا أو مقيدًا لها ببعض الكتب مثل: « تحفة الأشراف» للمزي.

انظر:

١ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٢١٨، ٢٣١، ٢٣٢.

٢ - الرسالة المستطرفة، الكتاني، ص١٦٧.

الاعتبار:

هو تتبع طرق الحديث الذي ظن أنه فرد من الجوامع والمسانيد والأجزاء وغيرها، ليعلم هل له متابع أو شاهد أو لا.

مثال: قال ابن حبان:

«طريق الاعتبار أن يروي حماد مثلاً حديثًا لم يتابع عليه عن أيوب عن ابن سيرين عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم فلينظر هل رواه ثقة عن أيوب عن ابن سيرين (غير حماد) فإن وجد عُلم أن له أصلاً يرجع إليه، وإلا فثقة غير أيوب عن ابن سيرين عن أبي هريرة، وإلا (فثقة غير ابن سيرين) وإلا فصحابي غير أبي هريرة رواه عن النبي صلى الله عليه وسلم، فأي ذلك وُجد عُلم أن للحديث أصلاً وإلا فلا»

فالاعتبار هو طريقة البحث والتفتيش عن التابع والشاهد.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٧٤.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٨٤.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١٨٧.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص١٠٩.

٥ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ٢/ ٦٨١.

٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٢٠٧.

٧ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢٠٢، ٢٠٣.

٨ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص٧٤.

٩ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ٣٠٠، ٣٠١.

١٠ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ١٢.

❋ ❋ ❋

الإعلام:

وهو أن يقول الشيخ للطالب: إن هذا الكتاب أو الحديث من مسموعاتي عن فلان، من غير أن يقول: (اروه عني، أو أذنت لك في روايته).

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص ١٥٥.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ٣٦٢.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٣٣٣.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص١٩٨.

٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٢/ ١٤٤.

٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ٥٦.

٧ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص١١١.

٨ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ٢/ ٥٨٤.

٩ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٣٤٣.

❋ ❋ ❋

الأفراد:

الأفراد منقسمة إلى ما هو فرد مطلقًا، وإلى ما هو فرد نسبي.

والفرد النسبي أنواع وهي:

١- تفرد ثقة برواية الحديث، كقولهم: «لم يروه ثقة إلا فلان».

٢- تفرد راو معين عن راو معين، كقولهم. «تفرد به فلان عن فلان» وإن كان مرويًا من وجوه أخر عن غيره.

٣- تفرد أهل بلد أو أهل جهة، كقولهم: «تفرد به أهل مكة أو أهل الشام».

٤- تفرد أهل بلد أو جهة عن أهل بلد أو جهة أخرى، كقولهم: «تفرد به أهل البصرة عن أهل المدينة».

٥- تفرد أهل بلدة، كقولهم: «هذه سنة تفرد بها المصريون».

انظر: (الغريب) و(الفرد).

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٨٠-٨١.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٨٩.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٢٠٩-٢١٠.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص١١٥.

٥ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ٢/ ٧٠٣-٧٠٩.

٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٢١٩.

٧ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢٠٨.

٨ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٧-١١.

❀ ❀ ❀

أقسام الصحيح:

أعلاها ما اتفق عليه البخاري ومسلم، ثم ما انفرد به البخاري، ثم مسلم، ثم على شرطيهما، ثم على شرط البخاري، ثم على شرط مسلم،

ثم صحيح عند غيرهما .

انظر : (الصحيح) .

انظر :

١ - «علوم الحديث» ، ابن الصلاح ، ص ٢٣ .

٢ - «المقنع» ، ابن الملقن ، ١/ ٧٥ ، ٧٦ .

٣ - «التقييد والإيضاح» ، العراقي ، ص٤١ .

٤ - «النكت على كتاب ابن الصلاح» ، ابن حجر ، ١/ ٣٦٣ ، ٣٦٤ .

٥ - «فتح المغيث» ، السخاوي ، ١/ ٤٢ .

٦ - «تدريب الراوي» ، السيوطي ، ١/ ٩٥ .

٧ - «اليواقيت والدرر» ، المناوي ، ١/ ١٢٩ .

٨ - «توضيح الأفكار» ، الصنعاني ، ١/ ٨٦ -٨٩ .

❁ ❁ ❁

أقسام العلو :

يقسم العلو إلى خمسة أقسام وهي :

١ - القرب من رسول الله ﷺ بإسناد صحيح وهذا هو العلو المطلق ، وهو أجلُّ أقسام العلو .

٢ - القرب من إمام من أئمة الحديث ، مثل : القرب من مالك مع صحة

الإسناد أيضًا.

٣- القرب بالنسبة إلى رواية أحد الكتب الستة أو غيرها من الكتب المعتمدة.

٤- العلو بتقدم وفاة الراوي.

مثاله: ما قاله النووي: «فما أرويه عن ثلاثة عن البيهقي عن الحاكم أعلى من أن أرويه عن ثلاثة عن أبي بكر بن خلف عن الحاكم، لتقدم وفاة البيهقي (٤٥٨) عن ابن خلف (٤٨٧).

انظر: (علو السند).

انظر:

١ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٤٢٢-٤٢٦.

٢- «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص ٢٣٩-٢٤٥.

٣- «الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ص ٣٠٣-٣٠٨.

٤- «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ص ١٣٦-١٣٩.

٥- «اليواقيت والدرر»، المناوي، ٢/ ٥٢٩-٥٣٩.

٦- «التوضيح الأبهر»، السخاوي، ص٢١.

❀ ❀ ❀

أكثر الصحابة رواية للحديث:

١ - أبوهريرة، واسمه عبدالرحمن بن صخر رضي الله عنه، على الأصح والأشهر.

٢ - عائشة ، رضي الله عنها.

٣ - أنس بن مالك ، رضي الله عنه.

٤ - عبدالله بن عباس، رضي الله عنهما.

٥ - عبدالله بن عمر، رضي الله عنهما.

٦ - جابر بن عبدالله، رضي الله عنهما.

٧ - أبو سعيد الخدري، رضي الله عنه.

٨ - عبدالله بن مسعود، رضي الله عنه.

٩ - عبدالله بن عمرو بن العاص، رضي الله عنهما.

انظر: (الصحابي).

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٥٥-٢٥٦.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٥٠٧.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٤٩٤.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٣٠٢.

٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ١١٦.

٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١٩١ .

❁ ❁ ❁

ألفاظ التعديل:

انظر : (مراتب التعديل)

ألفاظ الجرح:

انظر : (مراتب الجرح)

أوهى الأسانيد عن أنس بن مالك :

داود بن المحبَّر بن قَحْذَمٍ، عن أبيه، عن أبان بن أبي عياش، عن أنس .

انظر :

١ - «الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ص ١٨٥ .

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١٠٧ .

٣ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٤٩٨ .

٤ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٤٦ .

❁ ❁ ❁

أوهى الأسانيد عن ابن مسعود :

شريك، عن أبي فزارة، عن أبي زيد، عن ابن مسعود.

انظر:

١ - «الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ص ١٨٤.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١٠٧.

٣ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٤٩٧.

٤ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٤٦.

❊ ❊ ❊

أوهى الأسانيد عن عائشة:

نسخة عن البصريين، عن الحارث بن شبل، عن أم النعمان، عن عائشة.

انظر:

١ - «الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ص ١٨٣.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١٠٦.

٣ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٤٩٧.

٤ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٤٦.

❊ ❊ ❊

أوهى الأسانيد عن أبي هريرة:

السري بن إسماعيل، عن داود بن يزيد الأودي، عن أبيه، عن أبي هريرة.

انظر:

١ - «الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ص ١٨٢.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١٠٦.

٣ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٤٩٧.

٤ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٤٥.

❋ ❋ ❋

أوهى أسانيد آل البيت:

عمرو بن شمر، عن جابر الجعفي، عن الحارث الأعور، عن علي.

انظر:

١ - «الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ص ١٧٨.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١٠٥.

٣ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٤٩٧.

٤ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ت. أحمد عمر هاشم ١/ ١٤٥.

❋ ❋ ❋

أوهى الأسانيد عن العمريين :

محمد بن القاسم بن عبدالله بن عمر، عن حفص بن عاصم بن عمر، عن أبيه، عن جده.

انظر:

١ - «الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ص ١٨٠.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١٠٦.

٣ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر ١/ ٤٩٦.

٤ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٤٥.

❁ ❁ ❁

أوهى الأسانيد عن الصديق :

صدقة الدقيقي، عن فرقد السبخي، عن مرة الطيب، عن أبي بكر الصديق.

انظر:

١ - «الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ص ١٧٩.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١٠٦.

٣ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٤٩٦.

٤ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٤٥.

❋ ❋ ❋

❑ أوهى أسانيد عن المصريين :

أحمد بن محمد بن الحجاج بن رشدين بن سعد، عن أبيه، عن جده، عن قرة بن عبدالرحمن، عن شيوخه.

❑ **انظر :**

١ - «الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ص ١٨٨.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١٠٧.

٣ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ت. ربيع بن هادي المدخلي ١/ ٤٩٩.

٤ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٤٦.

❋ ❋ ❋

❑ أوهى الأسانيد عن ابن عباس (مطلقًا) :

السدي الصغير محمد بن مروان، عن الكلبي، عن أبي صالح، عن ابن عباس.

❋ ❋ ❋

❑ أوهى أسانيد المكيين عن ابن عباس:

عبدالله بن ميمون القدَّاح، عن شهاب بن خراش، عن إبراهيم بن يزيد

الخوزي، عن عكرمة، عن ابن عباس.

❋ ❋ ❋

❑ أوهى أسانيد اليمانيين عن ابن عباس:

حفص بن عمر العدني، عن الحكم بن أبان، عن عكرمة، عن ابن عباس.

❋ ❋ ❋

❑ أوهى أسانيد الخراسانيين عن ابن عباس:

عبدالله بن عبد الرحمن بن مُليحة، عن نهشل بن سعيد الضحاك، عن ابن عباس.

❑ انظر:

١ - «الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ص ١٨٦ ـ ١٨٧، ١٩١.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١٠٧.

٣ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٤٩٨ ـ ٥٠٠.

٤ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٤٦.

❋ ❋ ❋

❑ أوهى أسانيد الشاميين:

محمد بن قيس المصلوب، عن عبيدالله بن زحر، عن علي بن زيد، عن القاسم، عن أبي أمامة.

انظر:

١ - «الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ص ١٩٠.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١٠٧.

٣ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٤٩٩.

٤ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٤٦.

❁ ❁ ❁

البدعة:

البدعة نوعان:

١ - بدعة مكفِّرة.

٢ - بدعة مفسِّقة.

ورواية المبتدع بدعة مكفِّرة تُرد روايتُه.

وإن كانت بدعته مفسِّقة فلا ترد روايته إلا بأمرين:

١ - أن يكون داعية إلى بدعته.

٢- أن يروي ما يروِّج بدعته .

انظر:

١- «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٢٦٥-٢٧١ .

٢- «الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ص ٣٣٥-٣٣٧ .

٣- «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ص ٨٣-٨٤ .

❋ ❋ ❋

البدل:

ويسمى الأبدال، وهي أن يصل إلى شيخ شيخ أحد المصنفين من غير طريقه بعدد أقل مما لو روى من طريقه عنه .

مثاله : أن يكون مسلم ـ مثلاً ـ روى حديثاً عن يحيى عن مالك عن نافع عن ابن عمر . فترويه بإسناد آخر عن مالك بعدد أقل مما لو رويته من طريق مسلم .

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٣٣ .

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٤٤٦ .

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٤٢٣ .

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٢٠٩ .

٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ١٣ .

٧ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١٥٠ .

٨ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص١٠٠ .

٩ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ٢/ ٥٣٥ .

❊ ❊ ❊

❑ التابعي :

هو من صحب الصحابي، وقيل : هو من لقي الصحابي ومات على الإسلام .

ولا يشترط في التابعي أن يكون وقت تحمله عند الصحابي مؤمناً، بل لو كان كافراً ثم أسلم بعد موت الصحابي وروى سميناه تابعيّاً وقبلناه .

❑ انظر :

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٧١ .

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٥٢٠ .

٣ - «المقنع، ابن الملقن»، ٢/ ٥٠٦، ٥٠٨ .

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٣١٧ .

٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ١٥٢ .

٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ٢٠٦ .

٧ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص٩١ .

٨ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ٢/ ٥١٥، ٥١٧ .

٩ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤٧١ .

❁ ❁ ❁

تدليس الإسناد :

أن يروي عمن لقيه ما لم يسمعه منه موهماً سماعه قائلاً: قال فلان، أو عن فلان ونحوه .

أو أن يروي الراوي عمن قد سمع منه مالم يسمع منه بصيغة محتملة وموهمة للسماع .

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٦٦ .

٢ - «الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ص٢٠٩، ٢١٥ .

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٧٢ .

٤ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١٥٤ .

٥ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٩٥ .

٦ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ٢/ ٦١٤ .

٧ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ١٧٩.

٨ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٨٦.

٩ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص٧١.

١٠ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ٣٥٦، ٣٥٧.

١١ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٣٥٠.

❁ ❁ ❁

تدليس التسوية:

وهو أن يسقط الراوي ضعيفاً بين ثقتين لقي أحدهما الآخر، ثم يروي الحديث عن شيخه الثقة عن الثقة الثاني بلفظ يوهم الاتصال، كعن ونحوها، ليصير الإسناد كله ثقات، وصورة ذلك: أن الراوي حديثاً من شيخ ثقة، وذلك الثقة يرويه عن ضعيف عن ثقة، ويكون الثقتان قد لقي أحدهما الآخر، فيأتي المدلس الذي سمع الحديث من الثقة الأول فيُسقط الضعيف الذي في السند، ويجعل الإسناد عن شيخه الثقة عن الثقة الثاني بلفظ محتمل فيسوِّي الإسناد كله ثقات، وهو شر أنواع التدليس. ومن الموصوفين به: بقية بن الوليد الكلاعي؛ ولذلك قالوا في حقه: احذر أحاديث بقية، وكن منها على تقية، فإنها غير نقية.

انظر:

١ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٧٧ .

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١٦٤ .

٣ - «التقييد والإيضاح»، ص٩٥ .

٤ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ٢/ ٦٢٠، ٦٢١ .

٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ١٨٠، ١٨١، ١٩٣، ١٩٤ .

٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٨٧ .

٧ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ١٧٧ .

❊ ❊ ❊

❑ تدليس الشيوخ :

هو أن يسمي شيخه أو يكنيه أو ينسبه، أو يصفه بما لا يعرف، أو بما لم يشتهر به كي لا يُعرف .

الأسباب الحاملة على تدليس الشيوخ :

١- ضعف الشيخ أو كونه غير ثقة .

٢- صغر سن الشيخ بحيث يكون أصغر من الراوي عنه .

٣- كثرة الرواية عنه فلا يحب الإكثار من ذكر اسمه على صورة واحدة .

❑ انظر :

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٦٦ .

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ش. أحمد شاكر، ١/ ١٧٦.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١٥٥.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٩٦.

٥ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ٢/ ٦١٥.

٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ١٨٩، ١٩٠.

٧ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٩٠.

٨ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ٣٥٦.

٩ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٣٦٧.

❀ ❀ ❀

تدليس العطف:

وهو أن يصرح الراوي بالتحديث عن شيخ له، ويعطف عليه شيخاً له آخر لم يسمع منه ذلك الحديث.

انظر:

١- «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٧٨.

٢ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ٢/ ٦١٧.

٣ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٨٨.

٤ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٣٧٣، ٣٧٤.

❀ ❀ ❀

تدليس القطع :

ويسمى تدليس الحذف . وهو أن يسكت الراوي بين صيغ الأداء ناويًا بذلك القطع أو الحذف .

انظر :

١ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٧٨ .

٢ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ٢/ ٦١٧ .

٣ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ١٨٣ .

٤ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٨٧ .

٥ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٣٧٦ .

❀ ❀ ❀

تدليس البلاد :

كما لو قال المصري : حدثني فلان بالأندلس، فأراد موضعاً بالقرافة . أو قال : بزقاق حلب، وأراد موضعاً بالقاهرة وهكذا . وحكمه الكراهة لأنه يدخل في باب التشبع وإيهام الرحلة في طلب الحديث، إلا إن كان هناك قرينة تدل على عدم إرادة التكثير، فلا كراهة . والله الموفق .

انظر :

١ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٣٧٢ .

٢- «النكت على كتاب الصلاح» ابن حجر، ٢، ٦٥١ .

الترجيح:

إذا أتى حديثان متضادان في المعنى ظاهراً فيوفّق بينهما أو يرجح أحدهما، كالترجيح بصفات الرواة وكثرتهم، في خمسين وجهاً أو أكثر من المرجحات.

انظر:

١- «المقنع» ابن الملقن، ٢/ ٤٨١-٤٨٢.

٢- «التقييد والإيضاح» العراقي، ص ٢٧٢-٢٧٤.

❁ ❁ ❁

التضبيب ويسمى التمريض:

وهو أن يُمَدَّ خط أوله كالصاد. ولا يلزق بالممدود عليه، يمد على ثابت نقلاً، فاسد لفظاً أو معنى، أو كان ضعيفاً، ورسمه هكذا «ص».

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص١٧٤ - ١٧٥.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٣٩٢.

٣ - «المقنع، ابن الملقن»، ١/ ٣٥٣-٣٦٠.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٢١٣ - ٢١٤.

٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٢/ ٢٠٠.

٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ٧٧.

٧ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٣٦٧.

❋ ❋ ❋

التمريض:

نحو: قيل، وروي عن، ويروى، ويذكر، ونحوها. وهي صيغ استعملها البخاري في مواضع من «الصحيح» إلى من علقه عنه.

انظر:

١ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٢٢.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٧٣.

٣ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٣٢٦، ٣٣٣، ٣٣٧، ٣٣٩، ٣٤٠..

٤ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٥٣، ٢٨٧.

٥ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٩٣، ١٨٢.

٦ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ١٣٩.

❋ ❋ ❋

ثنا - دثنا:

هو اختصار لكلمة حدثنا، وقد تحذف الثاء فيكون (نا).

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص١٨٠.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٣٦٣.

٣ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص ٢١٨.

٤ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٢/ ٢١٣، ٢١٤.

٥ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ٨١.

٦ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٣٦٨.

❋ ❋ ❋

ثنـي:

أو دثني، هو اختصار لكلمة حدثني.

انظر:

١ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ٨٢.

❋ ❋ ❋

الجامع:

كل كتاب يجمع فيه مؤلفه جميع الأبواب من العقائد والعبادات والمعاملات والسير... مثل «الجامع الصحيح» للبخاري.

انظر:

١ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ١٥.

٢ - «الرسالة المستطرفة» الكتاني، ص٤٢.

❀ ❀ ❀

الأجـزاء:

الجزء: كل كتاب صغير جمع فيه مرويات راو واحد من رواة الحديث، أو جمع فيه ما يتعلق بموضوع واحد على سبيل الاستقصاء، مثل: جزء «رفع اليدين في الصلاة» للبخاري.

انظر:

١ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ١٥.

٢ - «الرسالة المستطرفة» الكتاني، ص٨٦.

❀ ❀ ❀

الجـزم:

وهي صيغة: (قال، وروى، وجاء، وعن) وهي صيغ استعملها البخاري في معلقاته في مواضع من «الصحيح» إلى من علقه عنه.

وينبغي أن يقال: إن ما كان من معلق بصيغة الجزم فهو حكم بصحته عن المضاف إليه.

انظر : (المعلق) .

انظر :

١ - «علوم الحديث» ، ابن الصلاح ، ص٢٠ .
٢ - «الباعث الحثيث» ، ابن كثير ، ١/ ١٢٢ .
٣ - «المقنع» ، ابن الملقن ، ١/ ٧٢ .
٤ - «التقييد والإيضاح» ، العراقي ، ص٣٣ .
٥ - «النكت على كتاب ابن الصلاح» ، ابن حجر ، ١/ ٣٢٥ ، ٣٣٦ .
٦ - «فتح المغيث» ، السخاوي ، ١/ ٥٣ ، ٢٨٧ .
٧ - «تدريب الراوي» ، السيوطي ، ١/ ٩٠ ، ١٨٢ .
٨ - «توضيح الأفكار» ، الصنعاني ، ١/ ١٣٩ .

❋ ❋ ❋

الجهالة:

بفتح الجيم وهي عدم معرفة عين الراوي ، أو حاله ، بأن لا يعلم فيه تجريح أو تعديل ، والمجهول نوعان : مجهول العين ، ومجهول الحال .

وأسباب الجهالة بالراوي ثلاثة:

١ - كثرة نعوت الراوي .

٢ - قلة روايته .

٣ - عدم التصريح باسمه .

مجهول العين:

هو من ذُكر اسمه ولكن لم يرو عنه غير راوٍ واحد.

مجهول الحال:

هو من ذكر اسمه وروى عنه اثنان عدلان فصاعداً ولم يوثق وهو المستور.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص١٠٠.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٢٥٦ـ ٢٦٥.

٣ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص١٤٤، ١٤٥، ١٤٦.

٤ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١.

٥ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢٦٨، ٢٦٩.

٦ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ٣٧٦.

٧ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ١٩٠، ١٩٣ـ ٢/ ١٧٣.

❀ ❀ ❀

جهالة الصحابي:

وهي غير قادحة؛ لأن الصحابة ـ رضي الله عنهم ـ كلهم عدول.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٥١.

٢ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٧٥.

٣ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ١٥٢، ١٥٣.

٤ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨.

❊ ❊ ❊

الجيد:

هو ما ترقى فيه الحديث من الحسن لذاته ويتردد في بلوغه درجة الصحيح قالوا: الوصف به حينئذ أنزل رتبة من الوصف بصحيح.

انظر:

١ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٤٣.

❊ ❊ ❊

ح:

إذا كان للحديث إسنادان أو أكثر وجمعوا بينهما في متن واحد كتبوا عند الانتقال من إسناد إلى إسناد حرف (ح) مفردة مهملة وينطق بها عند القراءة (حا) ويمر.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص ١٨١ .

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٣٩٢ .

٣- «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٣٦٤ .

٤- «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص ٢١٨ .

٥- «فتح المغيث»، السخاوي، ٢/ ١١٦ .

٦- «تدريب الراوي» السيوطي، ٢/ ٨٢ .

٧- «توضيح الأفكار» الصنعاني، ٢/ ٣٦٨ .

❋ ❋ ❋

الحسن:

ما اتصل سنده بنقل العدل الذي خَفَّ ضبطه من غير شذوذ ولا علة .

أو هو خبر متصل، قل ضبط راويه العدل، وارتفع عن حال من يعد تفرده منكراً، وليس بشاذ ولا معلل .

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٦ .

٢ - «الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ص١٦٢ ـ ١٧٦ .

٣ -« الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٢٩.

٤ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٨٣-٩٧.

٥ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٤٣.

٦ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٣٨٥-٤٣٢.

٧ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٦٩.

٨ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٢٢، ١٢٧.

٩ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص٥٠.

١٠ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ٢٥١، ٢٥٢، ٢٦٧، ٢٦٨.

١١ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ١٥٦، ١٨٨.

❊ ❊ ❊

❑ حسن الإسناد :

قولهم: «حديث حسن الإسناد» أو «صحيحه» دون قولهم: «حديث صحيح» أو «حسن» لأنه قد يصح أو يحسن الإسناد لثقة رجاله دون المتن لشذوذ أو علة، وكثيراً ما يستعمل ذلك الحاكم في «مستدركه»، فإن اقتصر على ذلك حافظ معتمد ولم يذكر له علّةً ولا قادحاً، فالظاهر صحة المتن وحسنه؛ لأن عدم العلة والقادح هو الأصل.

❑ انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٣٥.

٢ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٥٨.
٣ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٩٠.
٤ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٢٩.
٥ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٢٣٥.

❀ ❀ ❀

حسن صحيح:

قد يجمع الترمذي وغيره بين الصحيح والحسن في موصوف واحد فيقول: «هذا حديث حسن صحيح» وذلك أحد أمرين:

١ - حصول التردد من ذلك الإمام في الناقل إذا تفرد برواية الحديث هل هو من أهل تام الضبط فيعتبر حديثه صحيحاً أو من الذين خف ضبطهم فيكون حديثه حسناً؟ وتقدير العبارة: حسن أو صحيح، ويكون أقل رتبة مما قيل فيه صحيح بالجزم.

٢ - كون الحديث مرويًّا بإسنادين هو من أحدهما صحيح، وفي الثاني حسن، فيكون إطلاق الصحة والحسن عليه باعتبار إسنادين، أحدهما صحيح والآخر حسن، ويكون الحديث أقوى مما قيل فيه: صحيح فقط.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٣٣، ٣٥.
٢ - «الاقتراح» ابن دقيق العيد، ص١٧١ - ١٧٤.

٣ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٤٠-١٤١.

٤ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٨٩.

٥ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٥٨.

٦ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٤٧٧، ٤٧٨.

٧ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٩٢، ٩٣، ٩٤.

٨ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٢٩، ١٣٠، ١٣١.

٩ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص٥٩.

١٠ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ١٦٥، ١٦٦.

١١ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٢٣٦، ٢٤٤.

❑ حسن غريب:

يجمع الترمذي بين الحسن والغريب في موصوف واحد فيقول: «هذا حديث حسن غريب»، وذلك لاختلاف الطرق بأن جاء في بعض الطرق غريباً وفي بعضها حسناً، يعني أنه غريب من هذا الإسناد الخاص وحسن من وجه آخر، أو غريب سنداً وحسن متناً لكونه مروياً عن جماعة من الصحابة.

❑ انظر:

١ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٤٠-١٤١.

٢- «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص٥٩.

٣ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ٢٦٦.

٤ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٢٤٤.

❁ ❁ ❁

الحسن لغيره:

هو الخبر المتوقف عن قبوله إلا إذا قامت قرينة ترجح جانب قبول ما يتوقف فيه، بأن يأتي من طريق آخر، كحديث مستور الحال إذا تعددت طرقه. فعلم من هذا التعريف أن الحسن لغيره لا بد فيه من أمرين:

١ - أن يُروى من طريق آخر فأكثر على أن يكون الطريق الآخر مثله أو أقوى منه.

٢ - أن يكون سبب ضعف الحديث إما سوء حفظ راويه، أو انقطاع في سنده، أو جهالة في رجاله.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٨، ٢٩.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١٠٠، ١٠١.

٣ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٤٦، ٤٧.

٤ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٦٨.

٥ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٤٢.

٦- «قفو الأثر» ، ابن الحنبلي. ص ٥٠ .

٧ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ٢٠٩، ٢٧٠ .

٨ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ١٦٩، ١٨٤، ١٨٨، ١٩٤ .

❁ ❁ ❁

❑ الخبر:

الخبر عند علماء هذا الفن مرادف للحديث، وقيل: الحديث ما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم، والخبر ما جاء عن غيره من صحابي أو من دونه، فلا يطلق الحديث على غير المرفوع إلا بشرط التقييد، فيقال: هذا حديث موقوف أو مقطوع.

وقيل: بينهما عموم وخصوص مطلق. فكل حديث خبر من غير عكس.

❑ انظر:

١ - اليواقيت والدرر» المناوي، ١/ ١٠٩-١١٠ .

❁ ❁ ❁

خبر الواحد :

ما يرويه شخص واحد ولم يصل إلى حد التواتر وشروطه، وهو يوجب العلم والعمل معًا، عند المحققين من العلماء.

وهو ينقسم بالنسبة إلى عدد طرقه إلى ثلاثة أقسام:

١- مشهور.

٢- عزيز.

٣- غريب.

انظر:

١- «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٤٣٨ - ٤٣٩

٢ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ١٦٩، ١٧٣.

❁ ❁ ❁

رواية الآباء عن الأبناء :

أن يوجد في سند الحديث أب يروي الحديث عن ابنه.

مثاله: حديث رواه العباس بن عبدالمطلب عن ابنه الفضل أن رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع بين الصلاتين بالمزدلفة.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٥١.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٥٤٥.

٣ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٣٤٤.

٤ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ١٨٦.

٥ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢٢٣.

٦ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ١٠٣.

٧ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ٢/ ٥٤٤، ٥٤٥.

٨ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤٧٧.

❁ ❁ ❁

رواية الأبناء عن الآباء:

أن يوجد في سند الحديث ابن يروي الحديث عن أبيه فحسب، أو عن أبيه عن جده.

وهو نوعان:

الأول: عن أبيه فحسْبُ، وهو كثير.

مثاله: رواية أبي العُشَراءَ، عن أبيه.

والثاني: عن أبيه، عن جده.

مثاله: رواية عمرو بن شُعيب، عن أبيه، عن جده.

ورواية بَهْزِ بن حكيم بن معاوية بن حيدة، عن أبيه، عن جده.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٨٣.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٥٥٢.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٥٤٠.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٣٤٧.

٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ١٩٢.

٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ٢٢٥.

٧- «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ١٠٣.

٨ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ٢/ ٥٤٥.

٩ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤٧٧.

❋ ❋ ❋

رواية الأصاغر عن الأكابر:

هي رواية الشخص عمن فوقه في السن أو في قدر العلم والحفظ، وهي الأصل والطريقة المسلوكة المألوفة غالباً.

❋ ❋ ❋

❑ رواية الأقران :

القرينان هما المتقاربان في السن والأخذ عن المشايخ وهي : أن يشترك التلميذان في الرواية عن شيخ، ويكون أحد التلميذين قد روى عن زميله وقرينه، من غير أن يروي الآخر عنه.

مثال : رواية سليمان التيمي، عن مسعر بن كدام، فهما قرينان، لكن لا نعلم لمسعر رواية عن التيمي.

وانظر : (المدبَّج).

❑ انظر :

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٨٧.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٥٢١-٥٢٣.

٣ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٣٣٣.

٤ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ١٧٤.

٥ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢١٧.

٦ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ١٠٢.

٧ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ٢/ ٥٤٠.

٨ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤٧٥.

❁ ❁ ❁

❑ رواية الأكابر عن الأصاغر:

أن يروي الراوي عمن هو دونه في السن، أو في مقدار الحفظ والعلم، أو في كليهما، كرواية الصحابة عن التابعين.

❑ انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٨٦.

٢ - «فتح المغيث»، ابن كثير، ٢/ ٥٣١.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٥١٨-٥٢٠.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٣٢٨.

٥ - «فتح الباري». ابن حجر. ٢/ ٢٨٥.

٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ١٧٠.

٧ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ٢١٤.

٨- «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ١٠٣.

٩ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ٢/ ٥٤٤.

١٠ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤٧٣.

❋ ❋ ❋

❑ زيادة الثقة:

المراد بزيادة الثقة ما نراه زائداً في الألفاظ في رواية بعض الثقات لحديث

ما عما رواه الثقات الآخرون لذلك الحديث، وهي مقبولة، هذا ما لم تقع الزيادة منافية لرواية من هو أوثق ممن لم يذكر تلك الزيادة؛ لأن الزيادة إما أن تكون لا تنافي بينها وبين رواية من لم يذكرها فهذه تقبل مطلقاً لأنها في حكم الحديث المستقل الذي ينفرد به الثقة ولا يرويه عن شيخه غيره. مثال ذلك: حديث مسلم وغيره في رواية أبي مالك الأشجعي عن ربعي عن حذيفة مرفوعاً: «جعلت لنا الأرض مسجداً وجعلت تربتها طهوراً.» فإن زيادة «تربتها» تفرد به أبو مالك الأشجعي، ورواية جميع الرواة: «جعلت لي الأرض مسجداً وطهوراً».

وإما أن تكون منافية بحيث يلزم من قبولها رد الرواية الأخرى، فهذه التي يقع الترجيح بينها وبين معارضها فيقبل الراجح ويرد المرجوح. واشتهر عن أهل الأصول والفقه القول بقبول الزيادة مطلقاً من غير تفصيل، ولا يتأتى ذلك على طريق المحدثين الذين يشترطون في الصحيح أن لا يكون شاذاً، ثم يفسرون الشذوذ بمخالفة الثقة لمن هو أوثق منه. قال الحافظ ابن حجر: «والعجب ممن أغفل ذلك منهم مع اعترافه باشتراط انتفاء الشذوذ فى حدَّ الحديث الصحيح وكذا الحسن. والمنقول عن أئمة المحدثين المتقدمين كابن مهدي، ويحيى القطان، وأحمد بن حنبل، ويحيى بن معين، وعلي ابن المديني، والبخاري، وأبي زرعة، وأبي حاتم، والنسائي، والدارقطني، وغيرهم اعتبار الترجيح فيما يتعلق بالزيادة وغيرها، ولا يُعرف عن أحد منهم إطلاق قبول الزيادة».

انظر :

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٧٧.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٩٠.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٩١-٢٠٨.

٤ -« التقييد والإيضاح»، ص١١١.

٥ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٦٨٧-٦٩٤.

٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ٢١٢-٢١٨.

٧ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ٢٠٤.

٨- «قفو الأثر» ، ابن الحنبلي. ص ٥٩.

٩ -« اليواقيت والدرر»، المناوي، ٢/ ٢٧١، ٢٧٢.

١٠ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ١٧.

❁ ❁ ❁

السابق واللاحق :

هو أن يشترك اثنان أحدهما متقدم الوفاة والآخَرُ متأخر الوفاة، في الرواية عن شيخ واحد مع التباعد ما بين وفاتيهما ، مثاله : مالك اشترك في الرواية عنه الزهري وتوفي سنة (١٢٤هـ)، وأحمد بن إسماعيل السهمي وتوفي سنة (٢٥٩هـ) وبين وفاتيهما ١٣٥ سنة، فالزهري يقال له : السابق، والسهمي يقال له : اللاحق.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٨٦.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٥٥٩.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٥٤٧، ٥٤٨.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٣٥٠.

٥ - «نزهة النظر شرح النخبة». ابن حجر. ص٦٠.

٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ٢٠٠.

٧ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ٢٣٠.

٨ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ٢/ ٥٤٩، ٥٥١.

❋ ❋ ❋

السفيانان:

إذا أطلق فهما سفيان بن سعيد الثوري، وسفيان بن عيينة.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٦٧.

٢ - «التقيد والإيضاح»، العراقي، ص٩٩.

٣ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٢٨٨، ٢/ ٣٣.

٤ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٩١، ٢٥٥، ٢/ ١٧.

❋ ❋ ❋

السماع :

السماع من لفظ الشيخ، وصورته : أن يقرأ الشيخ ويسمع الطالب سواء قرأ الشيخ من حفظه أو كتابه، وسواء سمع الطالب وكتب ما سمعه أو سمع فقط ولم يكتب.

والسماع أعلى أقسام طرق التحمل عند الجماهير.

السنـد :

هو الإخبار عن طريق المتن. والسند والإسناد مترادفان ومعناهما طريق المتن، والطريق هو أسماء الرواة.

انظر :

١ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١١٠.

٢ - «مقدمة تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢٢.

٣ - « اليواقيت والدرر»، المناوي، ٢/ ٤٨٣.

٤ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٧.

السنـن :

وهي الكتب المصنفة على أبواب الفقه، وتختلف عن الجوامع بأنها لا يوجد فيها ما يتعلق بالعقائد والسير وما إلى ذلك، بل هي مقصورة على أحاديث الأحكام مبوبة على أبواب الفقه، مثل : «سنن أبي داود».

انظر:

١ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ١٤ .

❁ ❁ ❁

الشـاذ :

هو ما روى الثقة مخالفاً لرواية الناس، لا أن يروي ما لا يروي غيرُه .

أو هو ما رواه المقبول مخالفاً لمن هو أولى منه . ويقع الشذوذ في السند، ويقع أيضاً في المتن .

ويقابل الشاذ المحفوظ وهو :

ما رواه الأوثق مخالفاً لرواية الثقة .

انظر : (المحفوظ)

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٦٨ .

٢ - «الاقتراح» ابن دقيق العيد، ص١٩٧ .

٣ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٧٩ .

٤ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١٦٥-١٧٧ .

٥ -« التقييد والإيضاح»، العراقي، ص١٠٠ .
٦ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ٢/ ٦٥٢-٦٧٣ .
٧ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ١٩٦، ٢٠٢ .
٨ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٩٣، ٢٠٠ .
٩ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص٦٣ .
١٠ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ٢٨٢ .
١١ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٣٧٧ .

❀ ❀ ❀

الشاهد :

هو الحديث المشارك لحديث آخر في اللفظ والمعنى، أو المعنى فقط مع الاختلاف في الصحابي. فالفرق بين الشاهد والمتابع اختلاف الصحابي في الشاهد، واتحاده في المتابع، على الأصح.

مثال الشاهد في اللفظ :

مالك بن أنس، عن عبدالله بن دينار، عن ابن عمر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «الشهر تسع وعشرون، فلا تصوموا حتى تروا الهلال ولا تفطروا حتى تروه؛ فإن غم عليكم فأكملوا العدة ثلاثين». له شاهد من رواية محمد بن حُنين - بالتصغير - عن ابن عباس مرفوعاً فذكر مثل حديث عبدالله بن دينار عن ابن عمر سواء.

ومثال الشاهد بالمعنى :

فهو ما رواه البخاري من رواية محمد بن زياد، عن أبي هريرة مرفوعاً بلفظ: «فإن غم عليكم فأكملوا عدة شعبان ثلاثين». فهذا شاهد بالمعنى.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٧٤.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٨٦.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ١٨٨، ١٨٩.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص١٠٩.

٥ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٦٨٤-٦٨٥.

٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ١٠٨.

٧ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢٠٣.

٨- «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ٦٤.

٩ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ٢٩٨.

١٠ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ١٤.

❀ ❀ ❀

شرط الشيخين:

المراد بشرط الشيخين أو أحدهما أن يكون الحديث مرويّاً برجال موجودة في كتابيهما، أو في أحدهما مع مراعاة الكيفية التي التزمها

الشيخان في الرواية عنهم علماً أنه لا شرط لهما مذكور في كتابيهما، ولا في غيرهما.

انظر:

١ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٦٧.
٢ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٣١٩-٣٢١
٣ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ١٩٦، ٢٠٢.
٤ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٩٧-١٠٢.
٥ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص٥٦.
٦ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ٢٤٣.
٧ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٨٩، ١٠٠، ١٠٣، ١٠٨، ١١١.

❁ ❁ ❁

الصالح:

هو شامل الصحيح والحسن لصلاحيتهما للاحتجاج، ويستعمل أيضاً في ضعيف يصلح للاعتبار.

أو هو الذي بين الضعيف والحسن، فهو والحسن لغيره بمعنى واحد.

انظر:

١ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٤٣.

٢ - «اليواقيت والدرر». المناوي، ١/ ٢٧٠، ٢٧١.
٣ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٢٠١، ٢/ ٣

❀ ❀ ❀

صـح:

هي كلمة تكتب في الحاشية إشارة إلى استدراك الساقط في الأصل، فيكتب عقب انتهاء الاستدراك كلمة (صح). ليدل على أن الكلام انتظم.

وتكتب أيضاً للإشارة على أن الكلام صح رواية ومعنى، فيكتب (صح) ليعرف أنه لم يغفل عنه، وأنه قد ضبط وصح على ذلك الوجه.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص١٧٢.
٢ - «الاقتراح». ابن دقيق العيد. ص٣٠٠.
٣ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٣٩١.
٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٢١٢.
٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٢/ ١٩٥.
٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ٧٦.
٧ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٣٩١.

❀ ❀ ❀

الصحابي :

هو من لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمناً به ومات على الإسلام. وللصحابة بأسرهم خصيصة، وهي أنه لا يُسألُ عن عدالة أحد منهم بل ذلك أمر مفروغ منه، لكونهم على الإطلاق معدَّلين بنصوص الكتاب والسنة وإجماع من يُعتدُّ به. وأكثر الصحابة روايةً أبوهريرة، قال الإمام أحمد رحمه الله: «ستة من الصحابة أكثروا الرواية وعُمِّروا:

١- أبو هريرة.

٢- وابن عمر.

٣- وعائشة.

٤- وجابر بن عبدالله.

٥- وابن عباس.

٦- وأنس.

وأبو هريرة أكثرهم حديثاً، وحمل عنه الثقات».

وقال: «وأكثر الصحابة فتيا تُروى ابنُ عباس.

وأفضلهم على الإطلاق:

١- أبو بكر.

٢- ثم عمر.

ثم إن جمهور السلف على تقديم عثمان على عليٍّ.

وتقديم عثمان هو الذي استقرت عليه مذاهب أصحاب الحديث وأهل السنة.

وأول من أسلم من الرجال الأحرار أبوبكر، ومن الصبيان علي، ومن النساء خديجة، ومن الموالي زيد، ومن العبيد بلال، وآخرهم موتاً على الإطلاق أبو الطفيل عامر بن واثلة، مات سنة مئة وقيل مات سنة (١١٠هـ).

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٦٢، ٢٦٣.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٤٩١.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٤٩١، ٥٠٥.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٢٩١.

٥ - «فتح الباري»، ابن حجر. ٧/ ٣، ٤، ٥.

٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ٩٣.

٧ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١٨٦.

٨- «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ٨٩.

٩ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ٢/ ٥٠٣، ٥٠٤.

١٠ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤٢٦، ٤٢٧, ٨

الصحيح :

هو ما اتصل سنده بالعدل الضابط عن مثله إلى منتهاه ولا يكون شاذاً ولا معللاً بعلة قادحة .

والحديث «الصحيح» مراتب وهي :

١ - ما اتفق عليه البخاري ومسلم .

٢ - ثم ما انفرد به البخاري .

٣ - ثم ما انفرد به مسلم .

٤ - ثم ما كان على شرطهما ولم يخرِّجاه .

٥ - ثم ما كان على شرط البخاري ولم يخرجه .

٦ - ثم ما كان على شرط مسلم ولم يخرِّجه .

٧ - ثم ما صح عند غيرهما من الأئمة مما لم يكن على شرطهما .

والحديث الصحيح هو الجامع لشروط خمسة وهي :

١ - اتصال السند .

٢ - عدالة الرواة .

٣ - ضبط الرواة .

٤ - عدم الشذوذ .

٥- عدم العلة.

وفي هذه الأوصاف احتراز عن: المرسل، والمنقطع، والمعضل، والشاذ، وما فيه علة قادحة، وما في رواته نوع جرح.

فالحديث الذي يجمع الشرائط المذكورة يلزم منه:

١- القطع بنسبته إلى النبي صلى الله عليه وسلم.

٢- فرض العمل به والامتثال له ما لم يثبت نسخه.

وأول من صنف الصحيح - يعني المجرّدَ - البخاري ثم تلاه مسلم.

وكتاباهما أصح الكتب بعد القرآن، و«صحيح البخاري» أصحهما، وأكثرهما فوائد.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص١٠.

٢ - «الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ص١٥٢-١٥٥.

٣ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ٩٩.

٤ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٤١.

٥ - «التقييد والإيضاح»، ص١٨.

٦ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ٢/ ٢٣٤-٢٤٠.

٧ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ١٦.

٨ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٤٣، ١٢٧ .

٩ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص٤٩ .

١٠ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ٢٠٦، ٢٠٧ .

١١ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٧، ٩، ١٤، ١٨ .

❋ ❋ ❋

❑ الصحيح لغيره :

هو ما كانت شروطه أخف من شروط الصحيح لذاته، وانجبر لكثرة الطرق. وقيل: هو الحسن لذاته إذا تعددت طرقه وبذلك يقوى ويرتفع عن درجة الحسن إلى الصحيح لكن لا لذاته.

وهو أعلى مرتبة من الحسن لذاته، ودون الصحيح لذاته.

❑ انظر :

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٣١، ٣٢ .

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٩٩، ١٠٠ .

٣ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٥١ .

٤ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٧٤ .

٥ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٤١ .

٦ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ٥٠ .

٧ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ٢٠٨.

❁ ❁ ❁

الضبط:

هو الحزم في الحفظ وهو نوعان: ضبط صدر، وضبط كتاب.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٩٥.

٢ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص١٣٦-١٣٨.

٣ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ١٦/ ١٣٨.

٤ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢٥٤١٢٥٣, ٢٥٧.

٥- «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ٥٠.

٦ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ٢١١، ٢١٢.

٧ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٨. ٢/ ١١٩.

❁ ❁ ❁

الضعيف:

هو ما لم يجمع صفة الصحيح أو الحسن بفقد شرط من شروطه.

وقيل: كل حديث لم تجتمع فيه صفات القبول.

ويتفاوت الحديث الضعيف بحسب شدة ضعف رواته وخفته، كما يتفاوت الحديث الصحيح.

فمنه:

١- الضعيف.

٢- والضعيف جداً.

٣- والواهي.

٤- والمنكر.

٥- وشر أنواعه الموضوع.

والضعيف لا يعمل به مطلقاً، ونقل عن الإمام أحمد أنه يعمل بالضعيف إذا لم يوجد غيره، ولم يكن ثم ما يعارضه، وقال مرة: «الضعيف عندنا أولى من القياس».

وليس المراد بالضعيف عنده الباطل ولا المنكر ولا ما في روايته متهم، إذ كان الحديث عندهم ينقسم إلى نوعين: صحيح، وضعيف، فالضعيف عندهم قسيم الصحيح، وقسم من أقسام الحسن، فيحمل الضعيف عندهم على الحسن، فإن المتقدمين يُطلقون عليه الضعيف.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٣٧.

٢ - «الاقتراح» ابن دقيق العيد، ص١٧٧.

٣ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٤٢.

٤ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١٠٣، ١٠٤.

٥ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٦٣.

٦ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ٢/ ٤٩١-٤٩٤.

٧ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٩٦.

٨ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٤٤.

٩ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ٤٨٢, ٤٨٣.

١٠ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٢٤٦.

❀ ❀ ❀

طبقات الرواة عند الحافظ ابن حجر:

فالأولى: الصحابة على اختلاف مراتبهم، وتمييز مَنْ ليس له منهم إلا مجرّد الرؤية من غيره.

الثانية: طبقة كبار التابعين: كابن المُسَيّب، فإن كان مخضرَماً صرحت بذلك.

الثالثة: الطبقة الوسطى من التابعين: كالحسن وابن سيرين.

الرابعة: طبقة تليها. جُلُّ رواتهم عن كبار التابعين: كالزهري وقتادة.

الخامسة: الطبعة الصغرى منهم الذين رأوا الواحد والاثنين، ولم يثبت لبعضهم السّماع من الصّحابة: كالأعمش.

السادسة: طبقة عاصروا الخامسة؛ لكن لم يثبت لهم لقاء أحد من الصحابة: كابن جُرَيج.

السابعة: طبقة كبار أتباع التابعين، كمالك، والثوري.

الثامنة: الطبقة الوُسطى منهم: كابن عُيَيْنَة، وابن عُلَيَّة.

التاسعة: الطبقة الصغرى من أتباع التابعين: كيزيد بن هارون والشافعي، وأبي داود الطيالسي، وعبد الرّزاق.

العاشرة: كبار الآخذين عن تَبَع الأتباع، ممن لم يلق التابعين: كأحمد بن حنبل.

الحادية عشرة: الطبقة الوسطى من ذلك: كالذَّهلي والبخاري.

الثانية عشرة: صغار الآخذين عن تبع الأتباع: كالترمذي.

انظر:

١ - «مقدمة تقريب التهذيب». ابن حجر.

❁ ❁ ❁

الطبقة:

عبارة عن جماعة تقاربوا في السن واللقاء، بأن يكون شيوخ هذا هم شيوخ الآخر، أو يقاربوا شيوخه.

وفائدة معرفة طبقات الرواة الأمن من تداخل المشتبهين.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٧٢، ٣٥٧.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٦٦٨.

٣ -« التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٤٦٦.

٤ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ٣٨٧.

٥ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ٣٣٢.

٦- «قفو الأثر» ، ابن الحنبلي. ص ١١٥.

٧ -« اليواقيت والدرر»، المناوي، ٢/ ٦٠٧-٦٠٨.

٨ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٥٠٣.

❋ ❋ ❋

طرق تحمل الحديث:

انظر (الإجازة) و(الإعلام) و(السماع) و(العرض) و(المكاتبة).

❋ ❋ ❋

الطريق :

هو أسماء الرواة .

❁ ❁ ❁

العبادلة :

(١) عبدالله بن عباس رضي الله عنهما (٦٨هـ) .

(٢) عبدالله بن عمر رضي الله عنهما (٧٣هـ) .

(٣) عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما (٧٣هـ) .

(٤) عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما (٦٥هـ) .

قيل للإمام أحمدبن حنبل : مَن العبادلة؟ قال : «عبدالله بن عباس ، وعبدالله بن عمر ، وعبدالله بن الزبير ، وعبدالله بن عمرو» . قيل له : فابن مسعود؟ قال : «لا ، ليس عبدالله بن مسعود من العبادلة» .

انظر :

١ - «علوم الحديث» ، ابن الصلاح ، ص٢٦٦ .

٢ - «المقنع» ، ابن الملقن ، ٢/ ٤٩٥ .

٣ - « التقييد والإيضاح» ، العراقي ، ص٣٠٣ .

٤ - «فتح المغيث» ، السخاوي ، ٣/ ١١٨ .

٥ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١٩٤.

❁ ❁ ❁

العدل:

هو المسلم البالغ العاقل، السالم من الفسق بارتكاب كبيرة أو إصرار على صغيرة، والسالم أيضاً مما يخل بالمروءة. وفهو عدل الرواية.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٩٥.

٣ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص١٣٦.

٤ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ١٦، ٢٩٠.

٥ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢٥٣، ٢٥٥، ٢٥٦.

❁ ❁ ❁

العرض (القراءة على الشيخ):

وهي إحدى طرق تحمل الحديث، والقارئ يعرض على الشيخ ما يقرأه، سواء قرأ الطالب بنفسه على الشيخ من حفظه أو كتابه، أو قرأ عليه غيره وهو يسمع، وسواء أكان الشيخ حافظًا لما يُقرأ عليه أو لا، ولكنه أمسك أصله هو أو ثقة أو غيره. ويقال في الأداء: «قرأت على فلان» أو «قرئ على فلان وأنا أسمع» ولا شك أنها رواية صحيحة.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص١٢٢.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ٣٢٩.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٢٩٧.

٤ -« التقييد والإيضاح»، العراقي، ص١٦٨.

٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٢٨-٣٦.

٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١٢.

٧ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ٢/ ٥٧١-٥٧٣

٨ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٢٩٨، ٣٠٣.

❊ ❊ ❊

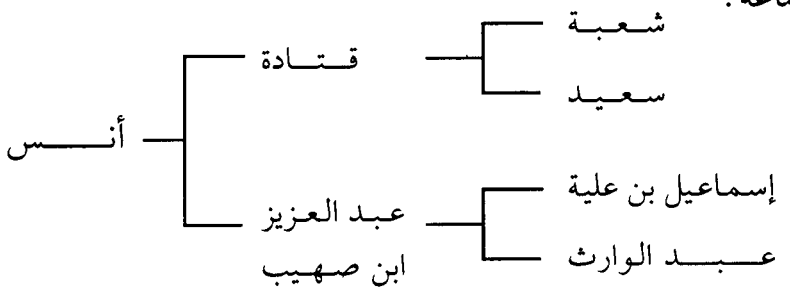
العزيز:

هو ما رواه اثنان ولو في طبقة، وسمي بذلك إما لندرته وقلة وجوده، أو لكونه عز، أي: قوي لمجيئه من طريق آخر.

مثاله:

ما رواه الشيخان من حديث أنس، والبخاري من حديث أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحبَّ إليه من والده وولده والناس أجمعين».

رواه عن أنس قتادة وعبدالعزيز بن صهيب، ورواه عن قتادة شعبة وسعيد، ورواه عن عبدالعزيز إسماعيل بن عُليَّة وعبدالوارث، ورواه عن كلٍّ جماعةٌ.



انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٤٣.

٢ -« الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ص٣١٠.

٣ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٤٦٠.

٤ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٤٤١.

٥ -« التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٢٦٩.

٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ٣١.

٧- «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١٦٣.

٨- «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ٤٧.

٩ -« اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ١٣٠-١٣١.

١٠ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤٠٦.

❁ ❁ ❁

العشرة المبشرون بالجنة :

١ - أبو بكر رضي الله عنه (١٣هـ).

٢ - عمر بن الخطاب رضي الله عنه (٢٣هـ).

٣ - عثمان بن عفان رضي الله عنه (٣٥هـ).

٤ - علي بن أبي طالب رضي الله عنه (٤٠هـ).

٥ - طلحة بن عبيد الله رضي الله عنه (٣٦هـ).

٦ - الزبير بن العوام رضي الله عنه (٣٦هـ).

٧ - سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه (٥٥هـ).

٨ - سعيد بن زيد رضي الله عنه (٥١هـ).

٩ - عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه (٣٢هـ).

١٠ - أبو عبيدة عامر بن الجراح رضي الله عنه (١٨هـ).

انظر :

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٣٤٥.

٢ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٣٤٥.

٣ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ١٣١.

٤ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١٩٧.

❋ ❋ ❋

❑ علم الحديث الخاص بالدراية :

علم يعرف منه حقيقة الرواية وشروطها، وأنواعها، وأحكامها، وحال الرواة وشروطهم، وأصناف المرويات وما يتعلق بها.

❑ انظر :

١ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٤٣.

٢ - «اليواقيت والدرر». المناوي، ١/ ١١٢، ١١٣.

٣ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٦.

❋ ❋ ❋

❑ علم الحديث الخاص بالرواية :

علم يشتمل على أقوال النبي صلى الله عليه وسلم وأفعاله، وتقريراته، وصفاته، وروايتها، وضبطها، وتحرير ألفاظها.

❑ انظر :

١ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢١.

٢ - «اليواقيت والدرر». المناوي، ١/ ١١٢.

٣ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٦.

❋ ❋ ❋

العلة القادحة:

هي عبارة عن سبب غامض خفيٍّ قادحٍ في صحة الحديث، مع أن الظاهر السلامة منه، وتكون في المتن، وقد تكون في الإسناد.

ويستعان على إدراكها بأمور منها:

١- تفرد الراوي.

٢- وبمخالفة غيره له.

وكثيراً ما يُعلّلون الموصول بالمرسل مثل: أن يجيء الحديث بإسناد موصول، ويجيء أيضاً بإسناد منقطع أقوى من إسناد الموصول.

والسبيل إلى معرفة علة الحديث: أن تُجمع طرقُه، وينظر في اختلاف رواته ويعتبر بمكانهم من الحفظ ومنزلتهم من الإتقان والضبط.

ثم قد تقع العلّة في الإسناد - كما تقدم وهو الأكثر - وقد تقع في المتن.

ثم ما يقع في الإسناد قد يقدح في صحة الإسناد والمتن جميعاً كما في التعليل بالإرسال والوقف، وقد يقدح في صحة الإسناد خاصة من غير قدح في المتن.

مثال ما يقدح في الإسناد خاصة دون المتن:

١- حديث رواه الثقة يعلى بن عُبيد، عن الثوري، عن عمرو بن دينار، عن ابن عمر، عن النبي صلى الله عليه وسلم «كل بَيّعْين لا بيع بينهما حتى يتفرقا إلا بيع الخيار».

فهذا إسناد متصل بنقل العدل عن العدل وهو معلل غير صحيح، والمتن على كل حال صحيح، والعلة في قوله: «عن عمرو بن دينار» إنما هو «عن عبدالله بن دينار عن ابن عمر» هكذا رواه الأئمة من أصحاب سفيان الثوري عنه، فوهم يعلى بن عبيد وعدل عن عبدالله بن دينار إلى: عمرو بن دينار وكلاهما ثقة.

مثال علة المتن:

ما انفرد به مسلم بإخراجه في حديث أنس من اللفظ المصرح بنفي قراءة البسملة فعلل قوم رواية نفي قراءة البسملة لما رأوا الأكثر إنما قالوا فيه: «فكانوا يستفتحون القراءة بالحمد لله رب العالمين». من غير تعرض لذكر البسملة.

ورأوا أن من رواه بنفي البسملة رواه بالمعنى الذي وقع له ففهم من قوله: «كانوا يستفتحون بالحمد» أنهم كانوا لا يُبسملون فرواه على ما فهم وأخطأ.

❋ ❋ ❋

انظر:

١ - «معرفة علوم الحديث»، الحاكم. ص١١٢.

٢ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ٨١-٨٢.

٣ - «علل الترمذي»، ابن رجب. ص٢١.

٤ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٢١٢-٢٢٠.

٥ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ٢/ ٧١٠-٧٧١.

٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٢٢٥-٢٢٦.

٧ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢١٢.

٨ -« اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ٤٠٠.

٩- «التوضيح الأبهر»، السخاوي، ص ١٩.

❋ ❋ ❋

❑ الغريب:

هو ما رواه راو واحد، إما في كل طبقة من طبقات السند، أو في بعض طبقات السند ولو في طبقة واحدة. ويسمى غريباً لانفراد راويه عن غيره. كالغريب الذي شأنه الانفراد. وتكون في المتن والإسناد وينقسم الغريب إلى مطلق ونسبي.

١- الغريب المطلق:

وهو ما كانت الغرابة في أصل سنده أي طرفه وهو الصحابي؟

مثاله: حديث «إنما الأعمال بالنيات» تفرد به عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

٢- الغريب النسبي:

هو ما كانت الغرابة في أثناء سنده، أي أن يرويه أكثر من راوٍ في أصل سنده ثم ينفرد بروايته راوٍ واحد عن أولئك الرواة.

مثاله: حديث مالك، عن الزهري، عن أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم دخل مكة وعلى رأسه المغفر.

تفرد به مالك عن الزهري.

انظر: (الأفراد) و(الفرد).

❁ ❁ ❁

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٤٣.

٢ - «الاقتراح». ابن دقيق العيد. ص١٩٩-٢٠٠، ٣٠٩

٣ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٢٦٠.

٤ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٤٤١-٤٤٢.

٥ -« التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٢٦٨.

٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ٢٩-٣٠.

٧ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٦٣.

٨- «قفو الأثر» ، ابن الحنبلي. ص ٤٧.

٩ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ١٦٨-١٦٩، ٢٠٤.

١٠ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤٠٦.

❀ ❀ ❀

❑ غريب الحديث:

هو فن من فنون علم الحديث يتعلق بما وقع في متون الأحاديث من الألفاظ الغامضة البعيدة عن الفهم لقلة استعمالها.

❑ انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٤٥.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٤٦١.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٤٤٣-٤٤٦.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٢٧٤.

٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ٤٥.

٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١٦٦.

٧ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤١٢.

❀ ❀ ❀

❑ الغريب المطلق:

ويسمى الفرد المطلق، وهو ما وقعت الغرابة والتفرد في أصل السند، وهو طرفه الذي فيه الصحابي، كأن ينفرد به تابعي واحد عن الصحابي ولا

يتابع عليه، وقد يستمر التفرد في جميع رواته أو أكثرهم.

انظر: (الغريب)

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٨٠.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٤٤٢.

٣ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص١١٥.

٤ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٢١٩، ٣/ ٣٠.

٥- «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ٤٧.

٦ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ١٦٩.

❋ ❋ ❋

الغريب النسبي:

ويسمى الفرد النسبي، وهو ما وقعت الغرابة والتفرد فيه في أثناء السند في تابع التابعي، أو فيمن دونه من رجال السند.

انظر: (الغريب).

❋ ❋ ❋

الفرد:

يطلق كثير من العلماء على الغريب اسماً آخر هو «الفرد» على أنهما مترادفان على أن «الفرد» أكثر ما يطلقونه على «الفرد المطلق»، و«الغريب» أكثر ما يطلقونه على «الفرد النسبي».

والنسبيّ أنواع:

١- تفرد شخص عن شخص.

٢- تفرد أهل بلد عن شخص.

٣- تفرد شخص عن أهل بلد.

٤- تفرد أهل بلد عن أهل بلد أخرى.

انظر: (الغريب).

انظر:

١ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص ١١٣.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ص ٥٠.

٣ - «النكت على كتاب ابن الصلاح» ابن حجر، ٢/ ٧٠٣-٧٠٨..

❋ ❋ ❋

قـال :

جرت العادة بحذف (قال) ونحوه بين رجال الإسناد خطأً، اختصاراً، وينبغي للقارئ التلفظ بها حال القراءة.

انظر :

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٠٤.
٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٣٨٥-٣٨٦.
٣ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٢٣٥.
٤ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٢/ ٢١٥.
٥ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١٠٦.
٦ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٢٩٧.

❋ ❋ ❋

المبهـم :

هو من لم يصرح باسمه في المتن والإسناد، من الرجال والنساء.

وفائدة الوقوف على اسم المبهم الذي لم يصرح باسمه في الإسناد أنه إن كان ثقة حكمنا بصحة حديثه، فإن كان ضعيفاً فلا.

انظر: (المهمل).

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، .

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٦٥٠.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٦٣٢-٦٤٣.

٣ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٤٢٧.

٤ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٣٢٠، ٣/ ٣٠١.

٥ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ٢٩٨.

٧ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ٢/ ٥٥٢-٥٥٣.

٨ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤٩٧.

❁ ❁ ❁

المتابعة:

و هي الخبر المشارك لخبر آخر في اللفظ أو المعنى فقط مع الاتحاد في الصحابي.

وهي نوعان:

١ - المتابعة التامة: وهي أن تحصل المشاركة للراوي نفسه.

٢ - المتابعة القاصرة: وهي أن تحصل المشاركة في شيخ الراوي أو فيمن فوقه من الرجال إلى الصحابي.

مثال للمتابعة التامة والمتابعة القاصرة:

أن يروي حماد بن سلمة حديثاً عن أيوب، عن ابن سيرين، عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم.

فإن روى ذلك الحديث بعينه عن أيوب غير حماد فهي المتابعة التامة.

فإن لم يروه أحد غير حماد عن أيوب لكن رواه بعضهم عن ابن سيرين أو عن أبي هريرة، أو رواه غير أبي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فذلك المتابعة القاصرة.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٧٥.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٨٤-١٨٥.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ١٨٧، ١٨٨.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص١١٠.

٥ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٦٨١-٦٨٣.

٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٢٠٨.

٧ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢٠٢-٢٠٣.

٨- «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ٦٤.

٩ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ١٣.

❋ ❋ ❋

المتشابه :

هو أن تتفق أسماء الرواة نطقاً وخطّاً، وتختلف أسماء آبائهم نطقًا لا خطًا، وسمي بذلك لتشابهه بالمتفق والمفترق، والمؤتلف والمختلف، نحو: محمد بن عَقيل، ومحمد بن عُقيل.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٣٣١.

٢ - «الاقتراح» ابن دقيق العيد، ص ٣٤٨

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٦٣٢.

٤ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٦٢٢.

٥ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٤١٧.

٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ٢٨٤.

٧ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢٨٨.

٨- «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ١١٤.

٩ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤٩٣.

❀ ❀ ❀

المتروك :

هو الحديث الذي رد بسبب تهمة راويه بالكذب، كرواية من يكون معروفاً بالكذب في كلامه وإن لم يظهر منه وقوع ذلك في الحديث النبوي.

أو أن لا يروى ذلك الحديث إلا من جهته، وحديث المتروك يلي حديث من يضع الحديث.

انظر:

١ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٢٨٦.

٢ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢٠١.

٣ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ٧٤.

❁ ❁ ❁

المتصل:

ويسمى الموصول، وهو ما اتصل إسناده مرفوعاً كان أو موقوفاً على من كان.

مثال الأول: مالك، عن ابن شهاب، عن سالم بن عبدالله، عن أبيه، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: . . .

ومثال الثاني: مالك، عن نافع، عن ابن عمر أنه قال: . . .

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٤٠.

٢ - «الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ص١٩٥.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١١٢ .

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٦٥ .

٥ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٥١٠ .

٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ١٠٧ .

٧ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٤٨ .

٨ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٢٦٠ .

٩- «التوضيح الأبهر» السخاوي، ص ١٢ .

❊ ❊ ❊

❑ متفق عليه :

مراده اتفاق الشيخين البخاري ومسلم على روايته من حديث صحابي واحد.

❑ انظر :

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٤ .

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٧٦ .

٣ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٤١ .

٤ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٣٦٤ .

٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٤٢ .

٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٠٤ .

٧ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ٢٣٠.

٨ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٨٦.

❊ ❊ ❊

❑ المتفِق والمفترق:

هو أن تتفق أسماء الرواة وأسماء آبائهم فصاعداً، وتختلف أشخاصهم. كالخليل بن أحمد يطلق على جماعة، منهم: النحوي صاحب العروض، و المزني.

❑ **انظر:**

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٣٨٤.

٢ - «الاقتراح»، ابن دقيق العيد. ص٣١٤.

٣ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٦٢٦.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٤٠٤.

٥ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٦١٤-٦٢١.

٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٢/ ٢٧٠.

٧ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ٢٧٦.

٨- «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ١١٣.

٩ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤٨٨.

❊ ❊ ❊

المتـن :

هو ما انتهى إليه السند من الكلام .

انظر :

١ - «المقنع» ، ابن الملقن ، ١/ ١١١ .

٢ - «مقدمة تدريب الراوي» ، السيوطي ، ١/ ٢٣ .

❋ ❋ ❋

المتواتر :

هو ما نقله إلينا جماعة كثيرون تحيل العادة تواطؤهم وتوافقهم على الكذب عن جماعة كذلك ، ويكون إخبارهم عن شيء محسوس من مشاهد أو مسموع ، كأن يقول : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يفعل كذا ، أو سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كذا .

انظر :

١ - «علوم الحديث» ، ابن الصلاح ، ص٢٤١ .

٢ - «المقنع» ، ابن الملقن ، ٢/ ٤٣٦ .

٣ - «التقييد والإيضاح» ، العراقي ، ص٢٥٦ .

٤ - «فتح المغيث» ، السخاوي ، ٣/ ٣٧ .

٥ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١٥٩ .

٦- «قفو الأثر» ، ابن الحنبلي، ص ٤٦ .

٧ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ١٩ .

❋ ❋ ❋

❑ المتواتر اللفظي:

هو ما تواتر لفظه ومعناه عن النبي صلى الله عليه وسلم، كحديث: «من كذب علي متعمداً . . » رواه بضعة وسبعون صحابيّاً .

❑ **انظر:**

١ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٤٣٦ .

٢ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١٦٢ .

٣ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤١١ .

❋ ❋ ❋

❑ المتواتر المعنوي :

ما تواتر معناه دون لفظه، أو هو ما تواتر القدر المشترك فيه .

مثاله: أحاديث رفع اليدين في الدعاء، فقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم نحو مئة حديث كل حديث منها فيه أنه رفع يديه في الدعاء لكنها في

قضايا مختلفة، فكل قضية منها لم تتواتر، ولكن القدر المشترك بينها - وهو الرفع عند الدعاء - تواتر باعتبار مجموع الطرق.

انظر:

١ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ٤٣.

٢ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٦٢.

٣ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤١١.

❋ ❋ ❋

مثله:

تستخدم كلمة (مثله) عندما يُعلم أن الحديث على لفظ الحديث الآخر.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٠٧-٢٠٩.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٣٨٧-٣٨٨.

٣ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٢٣٨.

٤ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٢/ ٢٤٩، ٢٩٣.

❋ ❋ ❋

مجهول الحال:

انظر: (الجهالة).

❁ ❁ ❁

مجهول العين:

انظر: (الجهالة).

❁ ❁ ❁

المحرَّف:

وهو ما غُيِّر فيه الشكل مع بقاء حروفه، «كسَلِيم» و«سُلَيم».

انظر:

١ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١٧٥.

٢- «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص ٧٥.

❁ ❁ ❁

المحدث:

هو من حفظ سند الحديث، وعلم عدالة رجاله وجرحها دون المقتصر على السماع.

انظر:

١ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٤٥ .

٢ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢٤-٣٢ .

❁ ❁ ❁

المحفوظ:

هو ما رواه الأوثق مخالفاً لرواية الثقة فهو يقابل الشاذ.

انظر (الشاذ).

انظر:

١ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٤٣، ١٩٥ .

٢- «قفو الأثر» ، ابن الحنبلي. ص ٦٣ .

❁ ❁ ❁

المحكم:

هو الحديث المقبول الذي سلم من معارضة مثله ينقض معناه، وحكمه وجوب العمل به.

انظر:

١ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ٦٥.

٢- «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ٣٠٤.

❁ ❁ ❁

المختلط:

هو أن يطرأ سوء الحفظ على الراوي الثقة بسبب كبره، أو بسبب ذهاب بصره، أو لاحتراق كتبه، أو عدمها بأن كان يعتمدها فصار يحدث من حفظه فوقعت الأخطاء في رواياته وساء حفظه.

فهذا هو المختلط، ويسمى ذلك الراوي مختلطًا.

والحكم فيه أن ما حدَّث به قبل الاختلاط وأمكن أن يتميز عما حدث به بعد الاختلاط فيقبل.

وإذا لم يتميز وأشكل علينا حاله فالواجب التوقف في قبول روايته إلى أن يتبين لنا الحال.

وكذا من اشتبه الأمر فيه فالواجب أيضاً التوقف.

والطريق إلى معرفة ذلك إنما يُعرف ذلك باعتبار الآخذين عنه، فمن أخذ عن المختلط قبل الاختلاط فروايته مقبولة، ومن أخذ عنه بعد الاختلاط فروايته مردودة، أو أشكل الحال فلم يتميز الآخذ عنه هل كان قبل الاختلاط أو بعده، فهنا يتوقف عن العمل بها إلى أن يتبين الحال.

انظر:

١ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٤٢٢-٤٤٣.

٢- «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٦٦٢-٦٦٧.

٣ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ٢/ ٤٧٦-٤٧٧.

❋ ❋ ❋

مختلِف الحديث:

هو الحديث المقبول المعارَض بمثله مع إمكان الجمع بينهما بغير تعسف ولا تكلف.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٥٧.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٤٨٠.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٤٨٠، ٥٨١.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٢٨٥.

٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ٨٢.

٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١٧٥.

٧ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص٦٥.

٨ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤٢٥.

٩- «اليواقيت والدرر»، المناوي، ٢/ ٣٠٩-٣١٦.

❁ ❁ ❁

المخضرم:

هو الذي أدرك زمن الجاهلية والإسلام ولم يلق النبي صلى الله عليه وسلم.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٧٢.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٥٠٨.

٣ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٣٢٢.

٤ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ١٦٢.

٥ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ٢٠٩.

٦- «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ٩١.

❁ ❁ ❁

المدبَّج:

بفتح الدال المهملة، وتشديد الباء الموحدة، وهو أن يشترك التلميذان في الرواية عن شيخ، ويكون كل واحد من التلميذين قد روى عن الآخر، كرواية عائشة عن أبي هريرة، ورواية أبي هريرة عنها.

وغير المدبَّج أن يروي أحد القرينين عن الآخر ولا يروي الآخر عنه، كرواية سليمان التيمي عن مسعر، وهما قرينان، ولا نعلم لمسعر روايةً عن التيميّ.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٧٨.

٢ - «الاقتراح»، ابن دقيق العيد. ص٣١١-٣١٢.

٣ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٥٢١-٥٢٣.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٣٣٣.

٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ١٧٤.

٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ٢١٧.

٧ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ١٠٣.

٨ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤٧٦.

❊ ❊ ❊

المدرَج:

أن يذكر الراوي عقب حديث النبي صلى الله عليه وسلم كلاماً لنفسه، أو لغيره، فيرويه مَنْ بعدَه متصلاً فيتوهم أنه من الحديث.

ويُدرك ذلك بوروده مفصَّلاً في رواية أخرى، أو بالنص على ذلك من الراوي، أو من بعض أئمة الفن.

وهو نوعان: مدرج الإسناد، ومدرج المتن.

أ- مدرج الإسناد: هو ما غُيِّر سياق إسناده، كأن يسوق الإسناد فيعرض له عارض فيقول كلاماً من قبيل نفسه فيظن بعض من سمعه أن ذلك الكلام هو من ذلك الإسناد فيرويه عنه كذلك.

مثاله:

قال الحاكم: دخل ثابت على شريك وهو يقول: حدثنا الأعمش عن أبي سفيان عن جابر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - وسكت ليكتب المستملي - فلما نظر إلى ثابت قال: «من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار». وقصد بذلك ثابتاً لزهده وتهجّده، فظن ثابت أنه متن ذلك الإسناد فكان يحدث به، وإنما هو قول شريك.

ب- مدرج المتن: هو أن يقع في المتن كلام ليس منه.

أقسام مدرج المتن:

١- أن يقع الإدراج في أول الحديث.

مثاله:

حديث أبي هريرة - عند الخطيب البغدادي - مرفوعاً: «أسبغوا الوضوء ويل للأعقاب من النار». فقوله: «أسبغوا الوضوء» مدرج من قول أبي هريرة كما بُيِّن في رواية البخاري عن آدم، عن شعبة، عن زياد، عن أبي هريرة قال: أسبغوا الوضوء فإن أبا القاسم قال: «ويل للأعقاب...».

٢- أن يقع الإدراج في وسط الحديث.

مثاله:

خبر عائشة رضي الله عنها في بدء الوحي: «كان النبي صلى الله عليه وسلم يتحنّث في غار حراء - وهو التعبُّد - الليالي ذوات العدد.»

فقوله: «وهو التعبد» مدرج من كلام الزهري.

٣- أن يقع الإدراج في آخر الحديث.

مثاله: حديث أبي هريرة مرفوعاً: «للعبد المملوك أجران. والذي نفسي بيده لولا الجهاد في سبيل الله والحج وبر أمي لأحببت أن أموت وأنا مملوك». فقوله: «والذي نفسي بيده...» من كلام أبي هريرة.

❊ ❊ ❊

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٨٦.

٢ - «الاقتراح»، ابن دقيق العيد. ص٢٢٣-٢٢٥.

٣ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ٢٢٤.

٤ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٢٢٧-٢٣١.

٥ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص١٢٧.

٦ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٨١١-٨٣٧.

٧ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٢٢٤ .

٨ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢٢٦ .

٩- «قفو الأثر» ، ابن الحنبلي . ص ٧٥ .

١٠ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٥٠ .

❋ ❋ ❋

❑ مراتب تعديل الرواة عند ابن أبي حاتم :

أعلاها : ثقة، أو متقن، أو ثبت، أو حجة، أو عدل حافظ، أو ضابط .

الثانية : صدوق، أو محله الصدق، أو لا بأس به .

الثالثة : شيخ .

الرابعة : صالح الحديث .

❑ انظر :

١ - «مقدمة الجرح والتعديل» ابن أبي حاتم، ١/ ١٠ .

٢ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص١١٠ .

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٢٨٢-٢٨٥ .

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص١٥٧ .

٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٣٦٢ .

٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢٩١-٢٩٤ .

٧ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٢٦٤ .

❊ ❊ ❊

❑ مراتب الجرح عند ابن أبي حاتم :

الأولى : لين الحديث : قال : إذا أجابوا في الرجل بلين الحديث فهو ممن يُكتب حديثه ويُنظر فيه اعتباراً .

الثانية : ليس بقوي، فهو بمنزلة الأولى في كتب حديثه إلا أنه دونه .

الثالثة : ضعيف الحديث، فهو دون الثاني، لا يطرح حديثه، بل يعتبر به .

الرابعة : متروك الحديث، أو ذاهب الحديث، أو كذاب، فهو ساقط الحديث، لا يكتب حديثه .

❑ انظر :

١ - «مقدمة الجرح والتعديل» ابن أبي حاتم، ١/ ١٠ .

٢ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص١١٢ .

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٢٨٦ .

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص١٥٩ .

٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٣٧٣ .

٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢٩٦-٢٩٦ .

٧ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٢٦٨ .

❊ ❊ ❊

❑ مراتب الجرح والتعديل عند الحافظ ابن حجر :

أولها : الصحابة فأصرح بذلك لشرفهم .

الثانية : من أؤكد مدحه إما بأفعل ، كأوثق الناس ، أو بتكرير الصفة لفظاً ، كثقة ثقة ، أو معنى ، كثقة حافظ .

الثالثة : من أفرد بصفة كثقة ، أو متقن ، أو ثبت ، أو عدل .

الرابعة : من قَصُرَ عن الدرجة الثالثة قليلاً ، وإليه الإشارة بصدوق ، أو لا بأس به ، أو ليس به بأس .

الخامسة : من قَصُرَ عن الرابعة قليلاً ، وإليه الإشارة بصدوق سيئ الحفظ ، أو صدوق يهم ، أو له أوهام ، أو يخطئ ، أو تغير بآخره ، ويلتحق بذلك من رمي بنوع من البدعة ، كالتشيع ، والقدر ، والنصب ، والإرجاء ، والتجهم .

السادسة : من ليس له من الحديث إلا القليل ، ولم يثبت فيه ما يترك حديثه من أجله ، وإليه الإشارة بلفظ مقبول ، حيث يتابع ، وإلا فلين الحديث .

السابعة : من روى عنه أكثر من واحد ولم يوثق ، وإليه الإشارة بلفظ مستور ، أو مجهول الحال .

الثامنة : من لم يوجد فيه توثيق لمعتبر ، ووجد فيه إطلاق الضعف ولو لم يُفسر ، وإليه الإشارة بلفظ ضعيف .

التاسعة: من لم يرو عنه غير واحد ولم يوثق، وإليه الإشارة بلفظ مجهول.

العاشرة: من لم يوثق البتة، وضعف مع ذلك بقادح، وإليه الإشارة بمتروك، أو متروك الحديث، أو واهي الحديث، أو ساقط.

الحادية عشرة: من اتهم بالكذب.

الثانية عشرة: من أطلق عليه اسم الكذب، والوضع.

انظر:

١ - «مقدمة تقريب التهذيب». ابن حجر.

❁ ❁ ❁

المردود:

هو الذي لم يترجح صدق المخبر به.

انظر:

١ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ٣٢٩.

٢- «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص٤٨.

❁ ❁ ❁

المرسل :

هو قول التابعي، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا، ولا يُحتج به عند المحققين من العلماء.

ويقبل المرسل في الحالات الآتية :

١- أن يُروى المرسل من وجه آخر مسنداً.

٢- أو أن يروى المرسل من وجه آخر مرسلاً عن غير رجال المرسل الأول.

٣- أو أن يوافق قول صحابي.

٤- أو أن يفتي بمقتضاه أكثر أهل العلم.

انظر :

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٤٧.

٢ - «الاقتراح». ابن دقيق العيد. ص١٩٢.

٣ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٥٣.

٤ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١٢٩-١٤٠.

٥ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٧٠.

٦ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٥٤٠-٥٧١.

٧ - «فتح الباري»، ابن حجر. ٩/ ٦٠ . ١٢/ ٤٠ .

٨ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ١٣٥-١٣٦.

٩ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٥٩.

١٠ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ٦٦.
١١ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٢٨٣.

❁ ❁ ❁

❑ المرسل الخفي:

هو ما رواه الراوي عن معاصر له لم يُعرف اللقاء بينهما، وليس له منه إجازة، ولا وجادة بلفظ موهم للاتصال: كعن، وقال.

والفرق بين المدلس، والمرسل الخفي: أن التدليس يختص بمن روى عمن عُرف لقاؤه إياه، فأما إن عاصره ولم يعرف اللقاء بينهما فهو المرسل الخفي.

❑ انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٦٠.
٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٤٨٧-٤٨٩.
٣ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٢٩٠.
٤ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ٢/ ٦١٤-٦١٥.
٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ٨٦.
٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٨٣.
٧ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ٧٣.

❁ ❁ ❁

❑ مرسل الصحابي:

هو ما أخبر به الصحابي عن قول رسول الله صلى الله عليه وسلم أو فعله ولم يسمعه أو يشاهده، إما لصغر سنّه أو تأخر إسلامه أو غيابه، ومن هذا النوع أحاديث كثيرة لصغار الصحابة كابن عباس وابن الزبير وغيرهما.

والصحيح المشهور الذي قطع به الجمهور أنه صحيح محتج به؛ لأن رواية الصحابة عن التابعين نادرة وإذا رووا عنهم بينوها، فإذا لم يبينوها وقالوا: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم، فالأصل أنهم سمعوها من صحابي آخر، وحذف الصحابي لا يضر.

❑ انظر:

١ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص ٧٥.

٢- «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ص ٣٩-٤١.

٣- «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١٣٨-١٤٠.

٤- «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ص/ ٥٦٩-٤٧١.

٥- «التوضيح الأبهر»، السخاويّ، ص١٤.

❑ المرفوع:

هو ما نُسبَ أو أُسْنِدَ إلى النبي صلى الله عليه وسلم سواء كان هذا المضاف قولاً للنبي صلى الله عليه وسلم أو فعلاً أو تقريراً أو صفة، وسواء

كان المسند هو الصحابي أو من دونه، متصلاً كان الإسناد أو منقطعاً فيدخل في المرفوع: الموصول، والمرسل، والمتصل، والمنقطع.

انظر:

١ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ٢/ ٤٨٤-٤٨٥.

٢- «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ص ٣٧-٣٨.

٣- «الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ١٩٥.

٤- «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص ٦٦.

٥- «التوضيح الأبهر» السخاوي، ص ١٢.

❁ ❁ ❁

المرفوع حكماً:

هناك صور من الموقوف في ألفاظها وشكلها لكن المدقق في حقيقتها يرى أنها بمعنى الحديث المرفوع؛ لذا أطلق عليها العلماء اسم «المرفوع حكماً» أي أنها من الموقوف لفظاً المرفوع حكمًا.

مثاله: ما يقوله الصحابي ـ الذي لم يأخذ عن الإسرائيليات ـ مما لا مجال للاجتهاد فيه، ولا له تعلق ببيان لغة، أو شرح غريب مثل:

١- الإخبار عن الأمور الماضية: كبدء الخلق وأخبار الأنبياء.

٢- الإخبار عن الأمور الآتية: كالملاحم والفتن وأحوال يوم القيامة.

٣- الإخبار عما يحصل بفعله ثواب مخصوص أو عقاب مخصوص.

٤- أو يفسر الصحابي تفسيراً له تعلق بسبب نزول آية.

فهذا كله يُحمل على السماع، وإنما كان له حكم المرفوع لأن إخباره بذلك يقتضي مخبراً له، ومالا مجال للاجتهاد فيه يقتضي موقوفاً للقائل به، ولا موقف للصحابي إلا النبي صلى الله عليه وسلم.

انظر:

١- «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص ٦٨-٧٠.

٢- «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٥١٢ و٢/ ٥١٦ و٥٣٠-٥٣٢.

٣- «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ص ٣٨-٣٩.

٤- «اليواقيت والدرر» المناوي، ٢/ ٤٨٦-٤٨٧.

❁ ❁ ❁

المزيد في متصل الأسانيد:

وهو ما كانت المخالفة فيه بزيادة راو في أثناء السند الذي ظاهره الاتصال، ومن لم يزدها أتقن ممن زادها، وشرطه أن يصرح من لم يزدها بالسماع في موضع الزيادة، وإلا فمتى كان الإسناد الخالي من الزيادة معنعناً في مواضع الزيادة ترجحت الزيادة، وكان الحكم للإسناد المزيد فيه.

مثاله:

ما روى ابن المبارك قال: حدثنا سفيان، عن عبدالرحمن بن يزيد، حدثني بسر بن عبيد الله، قال: سمعت أبا إدريس، قال: سمعت واثلة يقول: سمعت أبا مرثد يقول: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «لا تجلسوا على القبور ولا تُصَلُّوا إليها».

والزيادة في هذا المثال في موضعين:

١- الموضع الأول: في لفظ «سفيان».

٢- الموضع الثاني: في لفظ «أبا إدريس».

لأن ثقات رَوَوْه عن ابن المبارك عن ابن يزيد ـ ليس فيه: سفيان ـ ومنهم من صرح فيه بالإخبار.

ولأن ثقات رَوَوْه عن ابن يزيد عن بسر بن واثلة ـ ليس فيه: أبو إدريس ـ ومنهم من صرّح بسماع بسر من واثلة.

وصنّف الخطيب في هذا كتاباً سماه: «تمييز المزيد في متصل الأسانيد».

❊ ❊ ❊

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٥٩.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٤٨٥.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٤٨٣، ٤٨٦.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٢٨٩.
٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ٨٨.
٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١٨١.
٧- «التوضيح الأبهري»، السخاوي، ص ٢٤.

❁ ❁ ❁

المساواة:

وهي تَساوي عدد الإسناد من الراوي إلى آخره مع إسناد أحد المصنفين.

مثاله: كأن يروي النسائي مثلاً حديثاً يقع بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيه أحد عشر نفساً، فيقع لنا ذلك الحديث بعينه بإسناد آخر بيننا وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيه أحد عشر نفساً، فتساوي النسائيَّ من حيث العدد.

❁ ❁ ❁

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٣٣.
٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٤٤٧.
٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٤٢٣.
٤ - «التقييد والإيضاح»، ص٢٥٩.

٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ١٥ .

٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١٥١ .

❁ ❁ ❁

المستخرَج :

هو أن يأتي المصنِّف إلى كتاب من كتب الحديث فيخرج أحاديثه بأسانيد لنفسه من غير طريق صاحب الكتاب فيجتمع معه في شيخه أو مَنْ فوقه .

والكتب المخرَّجة على «الصحيحين» لم يُلتزم فيها موافقتهما في الألفاظ لكونهم رَوَوْها من غير جهتهما طلباً للعلوّ، فحصل فيها تفاوت في اللفظ، فلا يجوز أن ينقل منها حديثاً ويقول: هو هكذا فيهما، إلا أن يقابل بهما، أو يقول المصنّف: «أخرجاه بلفظه» .

انظر :

١ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٧١ .

٢ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٣٢١-٣٢٣

٣ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٣٨ .

٤ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٨٥ .

٥ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٦٩ .

٦ - «الرسالة المستطرفة». الكتاني. ص ٣١ .

❁ ❁ ❁

❑ المستدرَك :

هو كل كتاب جمع فيه مؤلفه الأحاديث التي استدركها على كتاب آخر مما فاتته على شرطه مثل «المستدرك على الصحيحين» للحاكم .

❑ انظر :

١ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٦٧ .

٢ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٣١٢-٣١٩ .

❁ ❁ ❁

❑ المستفيض:

مشتق من فاض الماء. واختلف في تعريفه على ثلاثة أقوال هي :

١- هو مرادف للمشهور. (راجع المشهور).

٢- هو أخص منه .

٣- هو أعم منه .

❁ ❁ ❁

انظر:

١ - «التوضيح الأبهر»، السخاوي، ص ١٨ .

٢- «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ١٥٠ .

❁ ❁ ❁

المستور:

المستور من يكون عدلاً في الظاهر، ولا تُعرف عدالة باطنه، وعند ابن حجر من روى عنه أكثر من واحد ولم يوثق .

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص١٠١ .

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٢٩٢-٢٩٣ .

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص١٤٥ .

٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٣٢٣ .

٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢٦٨ .

٧ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي . ص ٨٦ .

٨ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ١٨٤ .

❁ ❁ ❁

المسلسل:

هو ما اتفق رواته في صيغ الأداء أو غيرها من الصفات والحالات كمسلسل التشبيك باليد، والمصافحة، والقبض على اللحية، وغيرها.

أي أن المسلسل هو ما توالى رواة إسناده على:

١- الاشتراك في صفة واحدة للرواة.

٢- أو الاشتراك في حالة واحدة لهم أيضاً.

٣- أو الاشتراك في صفة واحدة للرواية

فمثال الأول:

كاتفاق صفات الرواة كالمسلسل بـ«المحمدين»، أو كالمسلسل بالفقهاء، أو الحفاظ، أو اتفاق نسبتهم كالدمشقيين أو المصريين.

ومثال الثاني:

حديث أبي هريرة قال: شبَّك بيدي أبو القاسم صلى الله عليه وسلم وقال. «خلق الله الأرض يوم السبت.» فقد تسلسل بتشبيك كل من رواته بيد من رواه عنه.

ومثال الثالث:

حديث مسلسل بقول كل من رواته: «سمعت» أو «أخبرنا».

❋ ❋ ❋

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٤٨.

٢ - «الاقتراح». ابن دقيق العيد. ص٢٠١-٢٠٥.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٤٤٧-٤٤٩.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٢٧٦.

٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٢/ ٥٧.

٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١٦٨.

٧ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ١٠٨.

٨ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤١٤.

❀ ❀ ❀

المُسْنَدُ:

له عدة اعتبارات:

أحدها: كل كتاب جمع فيه مصنفه مرويات كل صحابي على حدة من غير النظر إلى الموضوع الذي يتعلق به الحديث، مثل: «مسند الإمام أحمد».

الثاني: هو ما اتصل سنده إلى النبي صلى الله عليه وسلم.

الثالث: أن يطلق ويراد به الإسناد، كـ«مسند الشهاب»، و«مسند الفردوس» أي أسانيد أحاديثهما.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٣٩.

٢ - «الاقتراح». ابن دقيق العيد. ص١٩٦.

٣ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٤٤.

٤ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٩٩.

٥ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٦٤.

٦ - «فتح الباري»، ابن حجر. ٩/ ٦٠-٦١.

٧ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ١٠٤-١٠٥.

٨ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢٢، ١٤٧.

٩ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص ٩٩.

١٠ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٢٥٨، ٢/ ١٥.

المُسْنِدُ:

هو من يروي الحديث بإسناده سواء كان عنده علم به أو ليس له إلا مجرد رواية.

انظر:

١- «مقدمة تدريب الراوي». السيوطي. ١/ ٢٢، ٢٤.

❊ ❊ ❊

المشكل:

انظر: (مختلف الحديث).

المشهور:

هو ما رواه عدد محصور فوق الاثنين، وسمي بذلك لشهرته، ويقال له: المستفيض أيضاً، وسمي بذلك لانتشاره.

انظر:

١ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٤٥٥.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٤٢٧-٤٣٦.

٣ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ٣٣-٣٤.

٤ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤٠٧.

❊ ❊ ❊

المصافحة:

هي أن يستوي عدد رجال الإسناد لشيخك مع إسناد النسائي - مثلاً - فتكون لك (مصافحة) كأنك لقيت النسائي في ذلك الحديث وصافحته به، لكونك قد لقيت شيخك المساوي للنسائي. انظر: (المساواة).

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٣٤.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٤٤٧.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٤٢٣.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٢٦٠.

٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ١٦.

٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١٥٢.

٧- «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص ٢٠٢.

❁ ❁ ❁

المصحَّف:

هو ما كان المخالفة فيه بتغير حرف فأكثر بتغير النقط مع بقاء صورة الخط كستاً وشيئاً، وحميل وجميل. ويأتي في المتن، والإسناد، ويكون تصحيف بَصَرٍ، وتصحيف سماعٍ.

١- تصحيف في المتن:

مثاله: حديث زيد بن ثابت أن النبي صلى الله عليه وسلم «احتجر في المسجد» وهو بالراء أي اتخذ حجرة من نحو حصير يصلي عليها، صحفه ابن لهيعة فقال: «احتجم في المسجد».

٢- تصحيف في الإسناد:

عتبة بن النُدَّر، بنون مضمومة ومهملة مشددة مفتوحة صحفه ابن جرير بالموحدة ومعجمة، يعني: البُذَّر.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٥٢.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٤٧٠-٤٧٩.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٤٦٩-٤٧٩.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٢٨٢.

٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ٧٢.

٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١٧٣.

٧- «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ٧٧.

٨ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤١٩.

❁ ❁ ❁

المضطرب:

هو الذي يُروى على أوجه مختلفة متضاربة، فإن رُجحت إحدى الروايتين بحفظ راويها، أو كثرة صحبته للمروي عنه، أو غير ذلك، فالحكم للراجحة ولا يكون مضطرباً.

والاضطراب يوجب ضعف الحديث ويقع في الإسناد تارة، وفي المتن أخرى، أو فيهما.

١- مضطرب الإسناد:

ومثاله: حديث أبي بكر رضي الله عنه أنه قال:

يا رسول الله، أراك شبت. قال: «شيبتني هود وأخواتُها.»

قال الدارقطني: «هذا مضطرب فإنه لم يُروَ إلا من طريق أبي إسحاق، وقد اختلف عليه فيه على نحو عشرة أوجه، فمنهم من رواه مرسلاً، ومنهم من رواه موصولاً، ومنهم من جعله من مسند أبي بكر، ومنهم من جعله من مسند سعد، ومنهم من جعله من سند عائشة وغير ذلك. ورواته ثقات لا يمكن ترجيح بعضها على بعض والجمع متعذر».

٢- مضطرب المتن:

ومثاله: ما رواه الترمذي عن شريك، عن أبي حمزة، عن الشعبي، عن فاطمة بنت قيس رضي الله عنها قالت: سُئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الزكاة فقال: «إن في المال لحقاً سوى الزكاة».

ورواه ابن ماجة من هذا الوجه بلفظ: «ليس في المال حق سوى الزكاة».

قال العراقي: «فهذا اضطراب لا يحتمل التأويل».

❁ ❁ ❁

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٧٤.

٢ - «الاقتراح». ابن دقيق العيد. ص٢١٩-٢٢٢.

٣ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ٢٢١.

٤ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٢٢١-٢٢٦.

٥ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص١٢٤.

٦ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ٢/ ٧٧٢-٨٠٢.

٧ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٢٣٧.

٨ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢٢٠.

٩ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ٧٧.

١٠ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٢٢١.

❁ ❁ ❁

المطروح:

ما نزل عن رتبة الضعيف وارتقى عن رتبة الموضوع.

انظر:

١ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ٣٧٩.

❁ ❁ ❁

المعاجم:

كل كتاب جُمع فيه الحديث مرتبًا على أسماء الشيوخ، على ترتيب حروف الهجاء غالبًا. مثل: المعاجم الثلاثة للطبراني، وهي «الكبير» و«الأوسط»، و«الصغير».

انظر:

١ - «الرسالة المستطرفة». الكتاني. ص١٣٥ .

❋ ❋ ❋

المعروف:

ما رواه الثقة مخالفاً لما رواه الضعيف.

انظر:

١ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٤٣ .

٢ - «قفو الأثر» ، ابن الحنبلي. ص ٦٣ .

❋ ❋ ❋

المعضَل :

بفتح الضاد، وهو ما سقط من إسناده اثنان فأكثر على التوالي . كقول مالك : بلغني عن أبي هريرة .

انظر :

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٥٤ .

٢ - «الاقتراح» . ابن دقيق العيد . ص١٩٢ .

٣ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٦٧ .

٤ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١٤٥-١٤٨ .

٥ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٨١ .

٦ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ٢/ ٥٧٥-٥٨٢ .

٧ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ١٥٨-١٥٩ .

٨ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٧٤ .

٩ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي . ص ٦٩ .

١٠ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٣٢٤ .

❋ ❋ ❋

المعَلّ والمعلَّل:

هو ما فيه علة خفية قادحة في صحة الخبر، كالإرسال الخفي ونحوه .

انظر : (العلة القادحة) .

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٧٣.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٩٦.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٢١١-٢٢٠.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص١١٥.

٥ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ٢/ ٧١٠-٧٧١.

٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٢٢٥-٢٢٧.

٧ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢١٠-٢١١.

٨ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ٧٥.

٩ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٢٥.

❀ ❀ ❀

المعلَّق:

هو ما حُذف من مبتدأ إسناده واحد فأكثر، ولو إلى آخر الإسناد.

ومن صوره:

أ- أن يحذف جميع السند فيقال:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

ب- أن يحذف جميع الإسناد إلا الصحابي، أو إلا الصحابي والتابعي.

والمعلق من قسم المردود إلا ما وجد في كتاب التزمت صحته «كالصحيحين» فهذا له حكم خاص وهو :

١- ما ذُكر بصيغة الجزم فهذا له الحكم بصحته .

٢- ما ذُكر بصيغة التمريض فليس فيه الحكم بصحته بل فيه الصحيح والحسن والضعيف .

انظر :

١ - «علوم الحديث» ، ابن الصلاح ، ص٧٣ .

٢ - «المقنع» ، ابن الملقن ، ١/ ٧٢-٧٤ .

٣ - «التقييد والإيضاح» ، العراقي ، ص٣٦-٤٠ .

٤ - «هدي الساري» ، ص ١٧ .

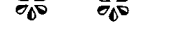
٥ - «النكت على كتاب ابن الصلاح» ، ابن حجر ، ٢/ ٣٢٤-٣٥٤ .

٦ - «فتح المغيث» ، السخاوي ، ١/ ٥٥-٥٦ .

٧ - «تدريب الراوي» ، السيوطي ، ١/ ٩٠ ، ١٨١ .

٨ - «قفو الأثر» ، ابن الحنبلي ، ص ٦٦ .

٩ - «توضيح الأفكار» ، الصنعاني ، ١/ ١٢١-١٣٤ .



المعنعَن :

هو ما يقال في سنده : عن فلان ، عن فلان . والجمهور على أنه متصل إذا أمكن لقاء من أضيفت العنعنة إليهم بعضهم بعضاً مع براءة المُعَنْعِنِ من التدليس ، وإلا فليس بمتصل .

واختلفوا في ثلاثة شروط وهي :

١ - ثبوت اللقاء :

فشرطه البخاري وابن المديني والمحققون .

٢- طول الصحبة :

فشرطه أبو المظفر السمعاني .

٣- معرفته بالرواية عنه :

وهو قول أبي عمرو الداني .

انظر :

١ - «علوم الحديث» ، ابن الصلاح ، ص٥٦ .

٢ - «الاقتراح» ، ابن دقيق العيد ، ص٢٠٦-٢٠٨ .

٣ - «المقنع» ، ابن الملقن ، ١/ ١٤٨ .

٤ - «شرح علل الحديث» . ابن رجب . ١/ ١٩٥ .

٥ - «التقييد والإيضاح» ، العراقي ، ص٨٣ .

٦ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٥٨٣-٥٩٠.

٧ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ١٦٣.

٨ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٧٧.

٩ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ١٤٤، ٣٣٠.

❋ ❋ ❋

المقبول:

ما ترجح صدق ناقله. وهو موجب العمل عند المحققين.

يقسم المقبول بالنسبة إلى تفاوت مراتبه إلى قسمين رئيسين هما:

١- صحيح.

٢- حسن.

وكل منهما يقسم إلى قسمين هما: لذاته ولغيره.

فأقسام المقبول أربعة أقسام هي:

١- صحيح لذاته.

٢- حسن لذاته.

٣- صحيح لغيره.

٤- حسن لغيره.

انظر:

١ - «اليواقيت والدرر»، المناوي، ١/ ١٧١ .

٢ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص٤٨ .

❀ ❀ ❀

المقطوع:

هو الموقوف على التابعي أومن دونه قولاً له، أو فعلاً. وهو غير المنقطع؛ لأن المقطوع من صفات المتن، والمنقطع من صفات الإسناد. ومن مظنات المقطوع والموقوف «مصنف» ابن أبي شيبة، و«مصنف» عبدالرزاق. والمقطوع لا يحتج به في شيء من الأحكام الشرعية.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٤٢ .

٢ - «الاقتراح». ابن دقيق العيد. ص١٩٤ .

٣ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٤٩ .

٤ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١١٦ .

٥ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٦٦ .

٦ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ٢/ ٥١٤ .

٧ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ١١٠ .

٨ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٥٩ .

٩ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص ٨٩.

١٠ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ١٣٥، ٢٦٥.

❋ ❋ ❋

المقلوب:

هو أن يكون الحديث مشهوراً براو فيجعل مكانه آخر في طبقته، أو أن يؤخذ إسناد متن فيجعل على متن آخر.

وينقسم المقلوب إلى قسمين هما:

أ- مقلوب الإسناد.

ب- مقلوب المتن.

أ- مقلوب الإسناد: وهو ما وقع الإبدال في سنده.

مثاله:

أن يقدم الراوي أو يؤخر في اسم أحد الرواة واسم أبيه كحديث مروي عن «كعب بن مُرة» فيرويه عن «مرة بن كعب».

أو:

أن يُبدل الراوي شخصًا بآخر بقصد الإغراب كحديث مشهور عن «سالم» فيجعله الراوي عن «نافع».

ب- مقلوب المتن: وهو ما وقع الإبدال في متنه.

مثاله:

حديث أبي هريرة عند مسلم في السبعة الذين يظلهم الله في ظل عرشه يوم لا ظل إلا ظلُّه، ففيه: «ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم يمينه ما تنفق شماله» فهذا ما انقلب على أحد الرواة وإنما هو «حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه». كما في «الصحيحين».

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٩١.

٢ - «الاقتراح». ابن دقيق العيد. ص٢٣٦.

٣ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ٢٦٦.

٤ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٢٤٢-٢٤٣.

٥ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص١٣٤.

٦ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ٢/ ٨٦٤-٨٨٦.

٧ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٢٧٢.

٨ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢٤٦.

٩ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ٧٦.

١٠ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٩٨.

❋ ❋ ❋

المكاتبة:

وهي أن يكتب الشيخ مسموعه لحاضر أو غائب، سواء كتب بخطه أم كُتب عنه بأمره، وصورة الأداء: حدثني فلان مكاتبة، أو كتب إلي فلان.

وهي نوعان:

١- مقرونة بالإجازة: كأجزتك ما كتبت لك، أو إليك ونحو ذلك.

٢- مجردة عن الإجازة: كأن يكتب له بعض الأحاديث ويرسلها له ولا يجيزه بروايتها.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص١٥٣.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ٣٦١.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٣٣٠-٣٣٣.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص١٩٧.

٥ - «فتح الباري»، ابن حجر، ١/ ١٥٤.

٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٢/ ١٣٥.

٧ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ٥٢.

٨ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص ١١٠.

٩ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٣٣٨.

المناولة:

وهي إعطاء الشيخ الطالب شيئًا من مروياته وهي نوعان:

١ - المناولة المقرونة بالإجازة: وهي أن يناول الشيخ الطالب أصله أو فرعاً مقابلاً به، أو يحضر الطالب أصل الشيخ ويقول له الشيخ: هذا روايتي عن فلان فاروه عني، أو أجزت لك روايته.

٢ - المناولة المجردة عن الإجازة: بأن يناوله أصله، أو ما قام مقامه مقتصراً على قوله: هذا سماعي أو روايتي عن فلان، ولم يعتبر بها عند الجمهور. وصور الأداء بالإجازة أو المناولة: حدثني فلان إجازة أو مناولة.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص١٦٤.
٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ٣٥٧.
٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٣٢٥-٣٣٠.
٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص١٩١.
٥ - «فتح الباري»، ابن حجر، ١/ ١٥٤.
٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٢/ ١١٢.
٧ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ٤٢.
٨ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص ١١٠.
٩ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٣٣٣.

المنقطع :

تعريف المنقطع عند المتقدمين :

هو ما لم يتصل إسناده على أي وجه كان انقطاعه، يعني أن كل إسناد انقطع من أي مكان سواء كان الانقطاع من أول الإسناد كالمرسل أو من آخره كالمعلق أو من وسطه كالمنقطع .

تعريف المنقطع عند المتأخرين :

هو ما لم يتصل إسناده مما لا يشمله اسم المرسل أو المعلق أو المعضل، فكأن المنقطع اسم عام لكل انقطاع في السند ما عدا صوراً ثلاثاً من صور الانقطاع وهي :

١- حذف أول الإسناد، كالمرسل .

٢- حذف آخر الإسناد، كالمعلق .

٣- حذف اثنين متواليين، كالمعضل .

ثم إن الانقطاع قد يكون في مكان واحد أو في أكثر من مكان واحد من الإسناد .

مثاله :

عبدالرزاق عن الثوري عن أبي إسحاق عن زيد بن يُثيع عن حذيفة رفعه :

«إن وليتموها أبا بكر . . . » الحديث فقد سقط من هذا الإسناد رجل من وسطه وهو «شريك بن عبدالله» سقط ما بين الثوري وأبي إسحاق .

فهذا الانقطاع لا ينطبق عليه اسم المرسل ولا المعلق ولا المعضل فهو المنقطع .

انظر :

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٥١ .

٢ - «الاقتراح» . ابن دقيق العيد . ص١٦٢ .

٣ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٨٦ .

٤ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١٤١-١٤٣ .

٥ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٧٦ .

٦ - «فتح الباري»، ابن حجر، ١٢/ ٤٠ .

٧ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ٢/ ٥٧٢-٥٧٣ .

٨ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ١٥٦ .

٩ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١٧١ .

١٠ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص ٦٩ .

١١ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٣٢٤ .

❀ ❀ ❀

المنكر:

١- هو الحديث الذي في إسناده راوٍ فَحُش غلطه أو كثرت غفلته أو ظهر فسقه.

٢- هو ماروواه الضعيف مخالفاً للثقة، وبينه وبين الشاذ عموم وخصوص من وجه، يجتمعان في اشتراط المخالفة، ويفترقان في أن الشاذ راويه ثقة أو صدوق، والمنكر راويه ضعيف.

انظر: (الشاذ) و(المحفوظ) و(المعروف).

مثال:

ما رواه النسائي وابن ماجه من رواية أبي زكير يحيى بن محمد بن قيس عن هشام بن عروة، عن أبيه، عن عائشة، مرفوعًا: «كلوا البلح بالتمر فإن ابن آدم إذا أكله غضب الشيطان».

قال النسائي: «هذا حديث منكر، تفرد به أبو زُكير وهو شيخ صالح، أخرج له مسلم في المتابعات غير أنه لم يبلغ مبلغ من يُحتمل تفرده».

مثال ثان:

ما رواه ابن أبي حاتم من طريق حبيب بن حبيب الزيات، عن أبي إسحاق عن العيزار بن حُريث، عن ابن عباس مرفوعاً: «من أقام الصلاة وآتى الزكاة وحج البيت وصام وقرى الضيف دخل الجنة».

قال أبو حاتم: «هو منكر؛ لأن غيره من الثقات رواه عن أبي إسحاق

موقوفاً، وهو المعروف».

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٧١.

٢ - «الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ص١٩٨.

٣ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٨٣.

٤ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١٧٩-١٨٦.

٥ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص١٠٥.

٦ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٦٧٤-٦٨٠.

٧ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٢٠١-٢٠٢.

٨ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٩٩-٢٠٠.

٩ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص ٦٣.

١٠ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٣.

❀ ❀ ❀

الموافقة:

هي أن يصل الراوي إلى شيخ أحد من المصنفين من غير طريقه بعدد أقل مما لو رَوَى من طريقه عنه.

فيعلو بإسناده على إسناد المصنف.

مثاله: ما قاله الحافظ بن حجر: «روى البخاري عن قتيبة عن مالك

حديثًا فلو رويناه من طريقه (يعني من طريق البخاري) كان بيننا وبين قتيبة ثمانية، ولو روينا ذلك الحديث بعينه من طريق أبي العباس السراج (أحد شيوخ البخاري) عن قتيبة مثلاً لكان بيننا وبين قتيبة فيه سبعة، فقد حصلت لنا الموافقة مع البخاري في شيخه بعينه مع علو الإسناد إليه».

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٣٣.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٤٤٦.

٤ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٤٢٢-٤٢٣.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٢٥٩.

٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ١٣.

٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١٥٠.

٧ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص ١٠٠.

❁ ❁ ❁

المؤتلِف والمختلف:

هو أن تتفق أسماء الرواة خطًا وتختلف نطقًا: كسَلاَم وسَلاّم، ومِسْوَر ومسوّر.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٣١٠.
٢ - «الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ص٣٤٥-٣٥٨.
٣ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٦١٨.
٤ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٥٩٢-٦١٣.
٥ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٣٨١.
٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ٢٣٥.
٧ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ٢٦٠.
٨ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص ١١٤.
٩ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤٨٧-٤٨٨.

❁ ❁ ❁

الموصول:

انظر: (المتصل).

❁ ❁ ❁

الموضوع:

هو المختلق المصنوع المنسوب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وتحرم روايته مع العلم به في أي معنى كان إلا مقروناً ببيان وضعه.

والحديث الموضوع هو أن ينشئ الوضاع الكلام من عنده ثم يضع له إسناداً ويرويه.

وإما أن يأخذ كلامًا لبعض الحكماء أو غيرهم ويضع له إسناداً.

ودواعي الوضع متعددة منها:

١- التقرب إلى الله تعالى فيما زعموا! وذلك بوضع أحاديث ترغب الناس في الخيرات، وأحاديث تخوفهم من فعل المنكرات.

٢- الانتصار للمذهب، فقد وضعت كل فرقة من الأحاديث ما يؤيد مذهبها.

٣- الطعن في الإسلام والحط عليه بوضع أحاديث بقصد تشويه الإسلام والطعن فيه.

٤- التزلف إلى الحكام بوضع أحاديث تبرر ما عليه الحكام من الانحراف.

٥- التكسب وطلب الرزق كبعض القصَّاص الذين يتكسبون عن طريق وضع الأحاديث العجيبة.

ولقد بيَّن جهابذة الحديث أمر هذه الأحاديث، فصنف ابن الجوزي كتابًا حافلاً جمع فيه الأحاديث الموضوعة تحذيراً من الاغترار بها، وذلك في كتابه «الموضوعات» ومصنفات أخرى غيره، ولله الحمد والمنة.

- كيفية معرفة الوضع:

أولاً: الإقرار بالوضع:

ويعرف الوضع بإقرار واضعه.

ثانياً: ما يتنزل منزلةُ إقراره.

كأن يحدث عن شيخ فيسأل عن مولده فيذكر تاريخه يعلم موت ذلك الشيخ قبله ولا يعرف ذلك الحديث إلا عنده.

ثالثاً: ما يؤخذ من حال الراوي:

كأن يسوق إسناد حديث في الحال بمقتضى الحال.

رابعاً: ما يؤخذ من حال المروي:

كأن يكون مناقضاً لنص القرآن أو السنة أو الإجماع أو صريح العقل أو ركة اللفظ والمعنى.

خامساً: الإفراط في الوعد والوعيد.

طريق الحكم على الموضوع:

لأهل العلم ملكة قوية يميزون بها الحديث الموضوع من الحديث الصحيح وشروطه:

١- الاطلاع التمام.

٢- الذهن الثاقب.

٣- الفهم القوي.

قال الربيع بن خثيم: «إن للحديث ضوءاً كضوء النهار تعرفه، وظلمة كظلمة الليل تنكره».

قال ابن الجوزي: «إذا رأيت الحديث مباينًا للمعقول، ومخالفًا للمنقول، ومناقضًا للأصول فاعلم أنه موضوع».

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٨٨.

٢ - «الاقتراح»، ابن دقيق العيد، ص٢٣١-٢٣٤.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ٢٣٧.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٢٣٢-٢٤٠.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص١٣.

٥ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٨٣٨-٨٦٣.

٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ٩٩، ٢٥٢-٢٥٣.

٧ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ٢٣١.

٨- «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص ٧٣.

١٠ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٦٨-٦٩.

❀ ❀ ❀

الموقوف:

وهو المروي عن الصحابة قولاً لهم، أو فعلاً، متصلاً كان أو منقطعًا، ويستعمل في غيرهم مقيداً، فيقال: وقفه فلان على الزهري ونحوه.

ويسمي فقهاء خراسان:

١- المرفوع: خبراً.

٢- الموقوف: أثراً.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٤١.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ١٤٧.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١١٤-١١٥.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٦٦.

٥ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٥١٢-٥١٣.

٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ١٠٨.

٧ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١٤٩-١٥٠.

٨ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص ٨٩.

٩ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٢٦١.

❁ ❁ ❁

المؤنَّن:

هو ما يقال في سنده: حدثنا فلان أن فلانًا، وهو كالمعنعن.

انظر: (المعنعن).

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٥٧.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ١٤٩.

٣ -«علل الترمذي»، ابن رجب، ١/ ١٩٥.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٨٤.

٥ - «النكت على كتاب ابن الصلاح»، ابن حجر، ١/ ٥٩١.

٦ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ١٦٣.

٧- «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١٧٩.

٨ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ١/ ٣٣٧.

❁ ❁ ❁

المهمل:

هو أن يروي الراوي عن اثنين متفقين في الاسم فقط، أو مع اسم الأب أو مع اسم الجد، أو مع النسبة ولم يتميزا بما يخص كل واحد منهما، فإن كانا ثقتين لم تضر الجهالة بهما، وإن كان أحدهما ثقة والآخر ضعيفاً ضره الجهالة.

فمثال الأول: رواية البخاري عن أحمد غير منسوب، عن ابن وهب. فإنه إما أحمد بن صالح، أو أحمد بن عيسى، وكلاهما ثقة.

ومثال الثاني: سليمان بن داود الخولاني وهو ثقة، وسليمان بن داود اليمامي وهو ضعيف.

والفرق بين المبهم والمهمل أن المبهم لم يذكر له اسم، والمهمل ذكر له

اسم مع الاشتباه.

انظر: (المبهم).

انظر:

١- «اليواقيت والدرر»، المناوي، ٢/ ٥٥٢-٥٥٣.

٢- قفو الأثر، ابن الحنبلي، ت. عبد الفتاح أبو غدة ص١٠٤.

❋ ❋ ❋

ناسخ الحديث ومنسوخه:

وهو رفع الشارع حكمًا منه متقدمًا بحكم منه متأخر، مع تراخيه عنه.

ويُعرف ناسخ الحديث من منسوخه بأحد هذه الأمور:

١- بتصريح رسول الله صلى الله عليه وسلم، كحديث بريدة رضي الله عنه مرفوعاً: «كنت نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها فإنها تذكر الآخرة» أخرجه مسلم.

٢- بقول الصحابي.

٣- بمعرفة التاريخ.

٤- بدلالة الإجماع.

❋ ❋ ❋

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٢٥٠.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٤٦٦-٤٦٨.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ٢/ ٤٥٠-٤٦٨.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٢٧٨.

٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ٦٥.

٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٧٠.

٧- «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص ٦٥.

٨ -« توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤١٦.

❁ ❁ ❁

نحوه:

تستخدم لفظة (نحوه) عندما يُعلم أن الحديث على مثل معنى الحديث الآخر.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص١٩١، ٢٠٨-٢٠٩.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٣٨٨.

٣ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٢٢٧.

٤ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٢/ ٢٤٩، ٢٩٣.

٥ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ٩٥، ١١١.

❁ ❁ ❁

الوحدان:

هم الرواة الذين لم يَرو عن كل واحد منهم إلا راو واحد.

وفائدة معرفته أن من لم يرو عنه إلا راو واحد فهو مجهول العين، ومن ثم ترد روايته إذا لم يكن صحابيًا.

❁ ❁ ❁

انظر:

١ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ٢/ ٥٦٢.

٢ - «المقنع»، ابن الملقن، ٣/ ٤٩٥-٥٦١.

٣ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ٢٠٥.

٤ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ٢٣١.

٥ - «قفو الأثر»، ابن الحنبلي. ص ٨٣.

٦ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٤٧١.

❁ ❁ ❁

الوجادة :

وهي أن يجد الطالب كتابًا أو حديثًا بخط راويها، فله أن يقول: «وجدتُ بخط فلان» كذا وكذا، أو «قرأت بخط فلان» كذا.

والمروي بالوجادة من قبيل المنقطع الذي فيه شائبة الاتصال.

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص١٥٧.

٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ٣٦٧.

٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٣٣٤-٣٣٦.

٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٢٠٠.

٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٢/ ١٥٢.

٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ٥٧.

٧- «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص ١١٠.

٨ - «توضيح الأفكار»، الصنعاني، ٢/ ٣٤٧.

❀ ❀ ❀

وذكرَ الحديث :

هذه العبارة تستعمل إذا كان الحديث طويلاً، فقرأ الراوي إسناده وبعض متنه، ثم قال: «وذكر الحديث» أو «وذكر الحديث بطوله».

انظر:

١ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٣٨٨-٣٨٩.
٢ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٢٣٨.
٣ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٣/ ٢٩٧.
٤ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ١١٢.

❋ ❋ ❋

الوصيـة:

وهي أن يوصي الشيخ عند موته أو سفره لشخص معين بكتاب مروي له، ويقال في الأداء: «أوصى إليَّ فلان»، أو «حدثني فلان وصية».

انظر:

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص١٥٧.
٢ - «الباعث الحثيث»، ابن كثير، ١/ ٣٦٥.
٣ - «المقنع»، ابن الملقن، ١/ ٣٣٣-٣٣٤.
٤ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص١٩٩.
٥ - «فتح المغيث»، السخاوي، ٢/ ١٤٨.
٦ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ٢/ ٥٦.
٧- «قفو الأثر»، ابن الحنبلي، ص ١١١.

❋ ❋ ❋

وفيات أشهر أصحاب التصانيف :

١ - عبدالرزاق الصنعاني ، عبد الرزاق بن همام بن نافع ، (٢١١هـ) .

٢ - ابن أبي شيبة ، عبدالله بن محمد بن إبراهيم ، (٢٣٥هـ) .

٣ - الدارمي ، عبدالله عبدالرحمن بن الفضل ، (٢٥٥هـ) .

٤ - البزار ، أحمد بن عمرو بن عبد الخالق ، (٢٩٢هـ) .

٥ - أبو يعلى الموصلي ، أحمد بن علي بن المثنى ، (٣٠٧هـ) .

٦ - ابن خزيمة ، محمد بن إسحاق ، (٣١١هـ) .

٧ - الطحاوي ، أحمد بن محمد بن سلامة ، (٣٢١هـ) .

٨ - ابن حبان ، محمد بن حبان بن أحمد ، (٣٥٤هـ) .

٩ - الطبراني ، سليمان بن أحمد ، (٣٦٠هـ) .

١٠ - الخطابي حمد بن محمد ، (٣٦٠هـ) .

١١ - الدارقطني ، علي بن عمر بن أحمد ، (٣٨٥هـ) .

١٢ - الحاكم أبوعبدالله النيسابوري ، محمدبن عبدالله المعروف بابن البيِّع ، (٤٠٥هـ) .

١٣ - أبونعيم الأصبهاني ، أحمد بن عبدالله بن أحمد ، (٤٣٠هـ) .

١٤ - البيهقي ، أحمد بن الحسين بن علي ، (٤٥٨هـ) .

١٥ - ابن عبدالبر ، يوسف بن عبدالله ، (٤٦٣هـ) .

١٦ - الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي بن ثابت (٤٦٣هـ) .

١٧ - البغوي ، الحسين بن مسعود بن محمد ، (٥١٦هـ) .

وفيات أصحاب الكتب الستة :

١ - البخاري، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، (٢٥٦ هـ).
٢ - مسلم، بن الحجاج بن مسلم، (٢٦١هـ).
٣ - ابن ماجه، محمد بن يزيد، (٢٧٣هـ).
٤ - أبو داود، سليمان بن الأشعث بن إسحاق، (٢٧٥هـ).
٥ - الترمذي، محمد بن عيسى بن سورة، (٢٧٩هـ).
٦ -النسائي، أحمد بن شعيب بن بن علي، (٣٠٣ هـ).

❋ ❋ ❋

❑ يرفع الحديث - يبلغ به - ينميه :

من قبيل المرفوع الأحاديث التي قيل في أسانيدها عند ذكر الصحابي «يرفعه» أو «ينميه»، أو «يبلغ به»، أو «روايةً» فكل ذلك وأمثاله كنايةً عن رفع الصحابي الحديث إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، فإن كان الراوي تابعياً فهو مرفوع، ولكنه مرفوع مرسل.

❑ انظر :

١ - «علوم الحديث»، ابن الصلاح، ص٤٦.
٢ - «التقييد والإيضاح»، العراقي، ص٧٠.
٣ - «فتح المغيث»، السخاوي، ١/ ١٢٥.
٤ - «تدريب الراوي»، السيوطي، ١/ ١٥٦.

❋ ❋ ❋

تراجم موجزة لأعلام المصنفين

الإمام مالك (٩٣-١٧٩هـ) :

هو مالك بن أنس بن مالك الأصبحي المدني، إمام دار الهجرة وصاحب «الموطأ»، ولد سنة (٩٣هـ). قال الشافعي: إذا ذكر العلماء فمالك النجم، قال أبومصعب: سمعت مالكاً يقول: ما أفتيت حتى شهد لي سبعون أني أهل لذلك. توفي ١٠ من ربيع الأول سنة (١٧٩هـ).

❁ ❁ ❁

وكيع (١٢٩ - ١٧٩هـ) :

وكيع بن الجراح بن مليح الرؤاسي أبوسفيان من أثبات الحفاظ، حافظ للحديث، وكان محدث العراق في عصره، أراد الرشيد أن يوليه قضاء الكوفة فامتنع لورعه. وكان صواماً للدهر، له «تفسير القرآن» و«السنن» و«الزهد»

قال الإمام أحمد: ما رأيت أحداً أوعى منه ولا أحفظ، وكيع إمام المسليمن. توفي سنة ١٩٧.

❁ ❁ ❁

يحيى بن آدم بن سليمان الأموي (٠٠٠-٢٠٣هـ) :

مولى آل أبي معيط أبو زكريا من ثقات أهل الحديث، فقيه من أهل

الكوفة، واسع العلم والمعرفة، له كتاب «الخراج» و«الفرائض» و«الزوال» توفى سنة ٢٠٣.

❋ ❋ ❋

◻ أبو داود الطيالسي (١٢٤-٢٠٤هـ):

هو سليمان بن داود بن الجارود أحد الأعلام الحفاظ، ولد سنة (١٢٤هـ) قال ابن المديني: ما رأيت أحفظ منه. مات سنة (٢٠٤هـ). وكان في أبناء الثمانين.

❋ ❋ ❋

◻ الإمام الشافعي (١٥٠-٢٠٤هـ):

هو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع الهاشمي القرشي المطلبي أبوعبدالله صاحب المذهب، أحد الأئمة الأربعة، ولد في غزة بفلسطين، وحمل إلى مكة وهو ابن سنتين، ورحل إلى بغداد ثم مصر، فقيه ـ محدث، أديب، شاعر، أفتى وهو صغير، قال الإمام أحمد: ما أحد ممن بيده محبرة أو ورق إلا وللشافعي في رقبته منَّة. له من الكتب «الأم» و«المسند» جمعه أبو العباس الأصم من كتب الإمام و«أحكام القرآن» و«الرسالة» وغيرها. توفي في مصر سنة (٢٠٤هـ).

❋ ❋ ❋

◻ عبد الرزاق (١٢٦-٢١١هـ) :

هو عبدالرزاق بن همام بن نافع الصنعاني، صاحب «المصنف»، ولد سنة (١٢٦هـ). وكان ـ رحمه الله ـ من أوعية العلم. قال ابن سعد: مات في نصف شوال سنة (٢١١هـ).

❁ ❁ ❁

◻ الحميدي (٠٠٠-٢١٩هـ) :

هو عبدالله بن الزبير الحميدي الأسدي أبو بكر: أحد الأئمة المحدثين حافظ فقيه. من أهل مكة، رحل إلى مصر ولازم الشافعي وهو من شيوخ البخاري، له «المسند» توفي بمكة سنة ٢١٩.

◻ القاسم بن سلام (١٥٧-٢٢٤هـ) :

هو القاسم بن سلام الهروي الخزاعي الخرساني البغدادي. أبو عبيد من علماء الحديث المشهورين فقيه ـ أديب. من أهل هراة. ولي القضاء بطرسوس. من كتبه «الغريب المصنف» في غريب الحديث، وهو أول من صنف في هذا الفن.. و«الطهور» و«الأجناس من كلام العرب» و«أدب القاضي» و«فضائل القرآن» و«الأمثال» وغيرها قال عبدالله بن طاهر: علماء الإسلام أربعة: عبدالله بن عباس في زمانه، والشعبي في زمانه، والقاسم ابن معن في زمانه، والقاسم بن سلام في زمانه توفي بمكة سنة ٢٢٤هـ.

❁ ❁ ❁

ابن أبي شيبة (٠٠٠-٢٣٥هـ):

هو عبدالله بن محمد بن إبراهيم بن عثمان العبسي المعروف بابن أبي شيبة صاحب «المسند» و«المصنف» وغير ذلك.

قال الخطيب: كان أبوبكر متقنًا حافظًا، صنف «المسند» و«الأحكام» و«التفسير». قال البخاري: مات في المحرم سنة (٢٣٥هـ).

إسحاق بن راهويه (- ٢٣٨هـ):

إسحاق بن إبراهيم بن مخلد بن إبراهيم بن عبدالله التميمي نزيل نيسابور أبو يعقوب شيخ المشرق سيد الحفاظ.

قال الحاكم: إسحاق بن راهويه إمام عصره في الحفظ الفتوى. وقال أبومحمد الدارمي: ساد إسحاق أهل المشرق والمغرب بصدقه. وقال الإمام أحمد: لا أعرف لإسحاق في الدنيا نظيراً.

وقال ابن خزيمة: والله لو كان إسحاق في التابعين لأقروا له بحفظه وعلمه وفقهه.

توفي سنة ٢٣٨هـ.

❁ ❁ ❁

الإمام أحمد (١٦٤-٢٤١هـ):

هو أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال الشيباني ولد سنة (١٦٤هـ)

صاحب «المسند»، وإمام أهل السنة في عصره، قال الشافعي: «خرجت من بغداد فما خلفت بها رجلاً أفضل ولا أعلم ولا أفقه من أحمد بن حنبل». توفي يوم الجمعة ١٢ من ربيع الأول سنة (٢٤١هـ).

❑ عبد بن حميد (بعد السبعين والمئة - ٢٤٩هـ):

هو عبد بن حميد بن نصر الكسِّي ويقال له الكَشِّي أبو محمد. إمام حافظ يقال اسمه عبدالحميد صاحب «المسند» توفي سنة ٢٤٩هـ.

❋ ❋ ❋

❑ الدارمي (١٨١-٢٥٥هـ):

هو عبدالله بن عبدالرحمن بن الفضل السمرقندي صاحب «المسند العالي»، ولد عام (١٨١هـ). قال الخطيب: كان أحد الحفاظ الرحالين، موصوف بالثقة، والورع، والزهد. مات الدارمي يوم التروية سنة (٢٥٥هـ).

❋ ❋ ❋

❑ الإمام البخاري (١٩٤-٢٥٦هـ):

هو محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة، صاحب «الصحيح» والتصانيف، مولده في شوال سنة (١٩٤هـ).

كان رأسًا في العلم، ورأسًا في الورع والعبادة. مات ليلة عيد الفطر سنة (٢٥٦هـ).

❁ ❁ ❁

الإمام مسلم (٢٠٤-٢٦١هـ):

هو مسلم بن الحجاج بن مسلم النيسابوري صاحب «الصحيح» ولد سنة (٢٠٤هـ).

قال أحمد بن سلمة: رأيت أبا زرعة وأبا حاتم يقدمان مسلم بن الحجاج بمعرفة الصحيح على مشايخ عصرهما. توفي في رجب سنة (٢٦١هـ).

ابن ماجه (٢٠٩-٢٧٣هـ):

هو محمد بن يزيد القزويني صاحب «السنن» ولد سنة (٢٠٩هـ). قال ابن ماجه: عرضت هذه السنن على أبي زرعة فنظر فيها وقال: أظن إن وقع هذا في أيدي الناس تعطلت هذه الجوامع أو أكثرها. وكانت وفاته في ٢٢ من رمضان سنة (٢٧٣هـ).

❁ ❁ ❁

أبو داود (٢٠٢-٢٧٥هـ):

هو سليمان بن الأشعث بن إسحاق السجستاني صاحب «السنن»، ولد سنة (٢٠٢هـ). كتب عنه شيخه أحمد بن حنبل حديث العتيرة، وأراه كتابه

يعني «السنن» فاستحسنه. وقال محمد بن إسحاق الصاغاني: ألين لأبي داود الحديث كما ألين لداود الحديد.

مات أبو داود في ١٦ من شوال سنة (٢٧٥هـ) بالبصرة.

◻ الترمذي (٢٠٩-٢٧٩هـ):

هو محمد بن عيسى بن سورة الترمذي، مصنف «الجامع»، ولد سنة (٢٠٩هـ)، قال أبوعيسى: صنفت هذا الكتاب فعرضته على علماء الحجاز والعراق وخراسان، فرضوا به، ومن كان في بيته هذا الكتاب - يعني - فكأنما في بيته نبي يتكلم. مات في ١٣ من رجب سنة (٢٧٩هـ) بترمذ.

❋ ❋ ❋

◻ البزّار (٢١٠-٢٩٢هـ):

هو أحمد بن عمرو بن عبدالخالق بن خلاد، البصري، ولد سنة (٢١٠هـ). صاحب «المسند». قال أبوالشيخ: كان أحد حفاظ الدنيا رأساً. وقال الخطيب البغدادي: كان ثقة حافظًا صنَّف المسند وتكلم على الحديث وبيَّن عللِها. توفي سنة (٢٩٢ هـ).

❋ ❋ ❋

◻ النسائي (٢١٥-٣٠٣هـ):

هو أحمد بن شعيب بن علي بن سنان صاحب «السنن»، ولد سنة

(٢١٥هـ). برع في هذا الشأن وتفرد بالمعرفة والإتقان وعلو الإسناد، وكان أفقه مشايخ مصر في عصره، وأعلمهم بالحديث والرجال. كانت وفاته في شعبان سنة (٣٠٣هـ).

❁ ❁ ❁

◻ أبو يعلى الموصلي (٢٠١-٣٠٧هـ):

هو أحمد بن علي بن المثنى بن يحيى التميمي، الموصلي، محدِّث الموصل، وصاحب «المسند» و «المعجم». ولد سنة (٢١٠هـ) أكبر من النسائي بخمس سنين.

قال الدارقطني: ثقة مأمون. وقال تلميذه ابن حبان: هو من المتقنين المواظبين على رعاية الدين، وأسباب الطاعة. توفي (٣٠٧هـ).

❁ ❁ ❁

◻ ابن خزيمة (٢٢٣-٣١١هـ):

هو محمد بن إسحاق بن خزيمة النيسابوري، صاحب «الصحيح»، ولد سنة (٢٢٣هـ). انتهت إليه الإمامة والحفظ في عصره بخراسان. قال ابن حبان: ما رأيت على وجه الأرض من يحسن صناعة السنن، ويحفظ ألفاظها الصحاح وزياداتها حتى كأن السنن كلها بين عينيه إلا محمد بن إسحاق بن خزيمة فقط. كانت وفاته في (٢) من ذي القعدة سنة (٣١١هـ).

❁ ❁ ❁

❑ أبو عَوَانة (بعد الثلاثين ومئتين - ٣١٦هـ) :

هو يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم بن يزيد الأسفراييني النيسابوري الأصل، صاحب «الصحيح المسند»، المخرج على صحيح مسلم، وله فيه زيادات. مولده بعد الثلاثين ومائتين. برع في هذا الشأن وفاق الأقران.

قال الحاكم: أبو عوانة من علماء الحديث وأثباتهم. توفي سنة (٣١٦هـ).

❊ ❊ ❊

❑ الطحاوي (٢٣٧-٣٢١هـ) :

هو أحمد بن محمد بن سلامة بن سلمة الطحاوي، وطحا من قرى مصر، صاحب التصانيف البديعة، ولد سنة (٢٣٧هـ) وكان ثقة ثبتًا فقيهًا عاملاً، لم يخلف مثله، مات في مستهل ذي القعدة (٣٢١هـ) بمصر.

❊ ❊ ❊

❑ ابن حبان (بضع وسبعون ومئتين - ٣٥٤هـ) :

هو محمد بن حبان بن أحمد بن حبان التميمي البستي صاحب التصانيف، ولد سنة بضع وسبعين ومائتين. قال الحاكم: كان ابن حبان من أوعية العلم في الفقه واللغة والحديث والوعظ، ومن عقلاء الرجال، مات في شوال سنة (٣٥٤هـ).

❊ ❊ ❊

الطبراني (٢٧٣ - ٣٦٠هـ) :

هو سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الطبران. ولد في عكا سنة (٢٧٣هـ). صاحب المعاجم الثلاثة. قال فيه الذهبي: «وكان من فرسان هذا الشأن مع الصدق والأمانة». توفي سنة (٣٦٠هـ) بأصبهان.

❀ ❀ ❀

ابن السني (حدود ثمانين ومئتين - ٣٦٤هـ) :

هوأحمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن أسباط الدينوري أبو بكر ابن السني - الشافعي من تلاميذ النسائى - محدث - ثقة. ولد في حدود سنة ثمانين ومئتين.

من تصانيفه: «عمل اليوم والليلة»، «فضائل الأعمال» وهو الذي اختصر سنن النسائي، وسماه «المجتبى»، «الطب النبوي»، «كتاب القناعة» توفي سنة ٣٦٤هـ رحمه الله تعالى.

الدارقطني (٣٠٦-٣٨٥هـ):

هو علي بن عمر بن أحمد بن مهدي البغدادي الحافظ، صاحب «السنن»، مولده سنة (٣٠٦هـ)، قال الحاكم: صار الدارقطني أوحد عصره في الحفظ والفهم والورع، وإمامًا في القراء والنحويين. مات في ذي القعدة سنة (٣٨٥هـ).

❀ ❀ ❀

❑ الخطابي (بضع عشرة وثلاث مئة - ٣٨٨هـ):

هو حَمْدُ بن محمد بن إبراهيم خطاب البستي، الخطابي، ولد سنة بضع عشرة وثلاث مئة. صاحب «معالم السنن في شرح كتاب السنن لأبي داود» و«أعلام الحديث» و«إصلاح الغلط»، و«العزلة»، و«غريب الحديث» قال الذهبي: الإمام العلامة، الحافظ، اللغوي. توفي ببسُت سنة (٣٨٨هـ).

❋ ❋ ❋

❑ الحاكم (٣٢١-٤٠٥هـ):

هو محمد بن عبدالله بن محمد النيسابوري المعروف بابن البيِّع، صاحب «المستدرك على الصحيحين»، ولد سنة (٣٢١هـ). قال الخطيب: أبوعبدالله الحاكم كان ثقة، وكان صالحًا عالماً. توفي في صفر سنة (٤٠٥هـ).

❋ ❋ ❋

❑ أبو نعيم الأصبهاني (٣٣٦-٤٣٠هـ):

هو أحمد بن عبدالله بن أحمد بن إسحاق، الأصبهاني، ولد سنة(٣٣٦هـ) بأصبهان، قال الذهبي: الإمام الحافظ الثقة، كان حافظًا مبرزًا عالي الإسناد. من أشهر مصنفاته «حلية الأولياء» و«ذكر أخبار أصبهان» توفي سنة (٤٣٠هـ).

❋ ❋ ❋

ابن حـــزم (٣٨٤-٤٥٦هـ) :

هو علي بن أحمد بن سعيد بن حزم القرطبي الظاهري، صاحب «المحلى»، ولد أبومحمد بقرطبة سنة (٣٨٤هـ)، كان إليه المنتهى في الذكاء والحفظ وسعة الدائرة في العلوم، نفى القول بالقياس، وتمسك بالعموم والبراءة الأصلية. توفي سنة (٤٥٦هـ).

❋ ❋ ❋

البيهقـي (٣٨٤-٤٥٨هـ) :

هو أحمد بن الحسين بن علي الخسروجردي صاحب «السنن الكبرى»، ولد سنة (٣٨٤هـ). وبورك له في علمه لحسن قصده وقوة فهمه وحفظه، وعمل كتبًا لم يسبق إلى تحريرها، كان على سيرة العلماء، قانعًا باليسير، متجملاً في زهده وورعه، جمع بين علم الحديث والفقه. توفي في ١٠ من جمادى الأولى سنة (٤٥٨هـ).

❋ ❋ ❋

الخطيب البغدادي (٣٩٢-٤٦٣هـ) :

هو أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي، البغدادي، صاحب التصانيف وخاتمة الحفاظ، ولد سنة (٣٩٢هـ) أشهر مصنفاته «تاريخ بغداد»، «شرف أصحاب الحديث»، «الكفاية» وله ستةٌ وخمسون مصنفًا. قال أبوإسحاق الشيرازي الفقيه :

أبوبكر الخطيب يُشَبَّهُ بالدارقطني ونظرائه في معرفة الحديث وحفظه، وقال السِّلَفي: سألت شجاعًا الذهلي عن الخطيب فقال: إمام مصنف حافظ لم ندرك مثله، مات سنة (٤٦٣هـ).

❋ ❋ ❋

ابن عبد البر (٣٦٨-٤٦٣هـ):

هو يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبدالبر، النمري، الأندلسي، صاحب التصانيف الفائقة، مولده سنة (٣٦٨هـ). «صاحب التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد»، «والاستيعاب في أسماء الصحابة» و «جامع بيان العلم وفضله» و «والاستذكار لمذهب علماء الأمصار» قال الحميدي: أبوعمر فقيه حافظ مكثر، عالم بالقراءات وبالخلاف، وبعلوم الحديث والرجال، قديم السماع، يميل في الفقه إلى أقوال الشافعي. مات ليلة الجمعة سنة (٤٦٣هـ).

❋ ❋ ❋

البغوي (-٥١٦هـ):

هو الحسين بن مسعود بن محمد بن الفراء صاحب «معالم التنزيل» و«شرح السنة» و«المصابيح»، تفقه على القاضي حسين صاحب «التعليقة» وحدَّث عنه، وبورك له في تصانيفه لقصده الصالح، فإنه كان من العلماء الربانيين، توفي في شوال سنة (٥١٦هـ). ودفن عند شيخه القاضي حسين.

❋ ❋ ❋

ابن عساكر (٤٩٩-٥٧١هـ):

هو علي بن الحسن بن هبة الله أبو القاسم، ابن عساكر الدمشقي، ثقة الدين، المؤرخ الرحالة. محدث الديار الشامية في عصره مولده ووفاته في دمشق صاحب «تاريخ دمشق الكبير» يعرف بتاريخ ابن عساكر. ومن تصانيفه «الإشراف على معرفة الأطراف» و«تبيين كذب المفتري في ما نسب إلى أبي الحسن الأشعري» و«كشف المغطى في فضل الموطا» و«أربعون حديثاً من أربعين شيخاً من أربعين مدينة» وغيرها. توفي سنة ٥٧١هـ رحمه الله تعالى.

❋ ❋ ❋

ابن القطان (٥٦٢-٦٢٨هـ):

هو علي بن محمد بن عبدالملك بن يحيى بن محمد بن إبراهيم أبو الحسن الفاسي المعروف بابن القطان، ولد بمدينة فاس سنة ٥٦٢هـ، كان حافظًا ناقدًا معروفاً بالحفظ والإتقان جمع وصنف العديد من الكتب من أشهرها «بيان الوهم والإيهام الواقعين في كتاب الأحكام» طبع بأربعة مجلدات، توفي سنة ٦٢٨هـ رحمه الله تعالى.

❋ ❋ ❋

◻ النووي (٦٣١-٦٧٦هـ) :

هو الإمام العلامة أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي الدمشقي، ولد ببلدة نوى من قرى حوران جنوبي دمشق.

كان فقيهًا عالماً باللغة، صنف العديد من الكتب منها «شرح صحيح مسلم» و«تهذيب الأسماء واللغات» و«الأذكار» و«المجموع شرح المهذب» و«رياض الصالحين» و«خلاصة الأحكام» توفي سنة ٦٧٦ ببلدته نوى ودفن بها، رحمه الله تعالى.

❋ ❋ ❋

◻ ابن تيمية (٦٦١-٧٢٨هـ) :

هو أحمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام بن عبدالله بن أبي القاسم ابن تيمية الحراني الدمشقي أبوالعباس تقي الدين شيخ الإسلام، فريد عصره، اجتمعت له صفات حميدة اعترف له بها جهابذة العلم والفضل ممن عاصروه أو جاؤوا بعده، عرف بالذكاء والنباهة والحفظ، بالإضافة لزهده وورعه وشجاعته، انتفع خلق كثير بتصانيفه منها: «منهاج السنة» و«درء تعارض العقل والنقل» و«اقتضاء الصراط المستقيم» و«الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح» وغيرها، وجمعت فتاواه في مصنف كبير عرف بـ«مجموع الفتاوى». توفي سنة ٧٢٨هـ رحمه الله تعالى.

❋ ❋ ❋

المزي (-٧٤٢هـ) :

هو جمال الدين أبوالحجاج يوسف بن عبدالرحمن بن يوسف بن علي المزي الدمشقي شيخ المحدثين حافظ مؤرخ إليه المنتهى في معرفة الرجال وطبقاتهم قال الذهبي في حقه: ما رأيت مثله، ولا رأى هو مثل نفسه. صنف العديد من الكتب منها:

«تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف» و«تهذيب الكمال» توفي سنة ٧٤٢هـ رحمه الله تعالى.

❀ ❀ ❀

ابن كثير (٧٠١-٧٧٤هـ) :

هو الحافظ عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير من ضوء بن كثير القرشي البصروي ثم الدمشقي. المورخ ـ المحدِّث المفسر صاحب التصانيف المشهورة. قال ابن حجر: «كان ابن كثير كثير الاستحضار حسن المفاكهة، سارت تصانيفه في البلاد في حياته وانتفع بها الناس بعد وفاته». صنف العديد من الكتب منها: «البداية والنهاية» و«التفسير» و«جامع المسانيد» توفي سنة ٧٧٤هـ رحمه الله تعالى.

❀ ❀ ❀

ابن رجب (٧٣٦-٧٩٥هـ) :

هو الإمام الحافظ زين الدين عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالرحمن بن الحسن البغدادي ثم الدمشقي الشهير بابن رجب.

قال الحافظ ابن حجر في الدرر الكامنة (٢/ ٣٢٢): الشيخ المحدث الحافظ، مهر في فنون الحديث أسماءً ورجالاً وطرقاً واطلاعاً على معانيه، وكان صاحب عبادة وتهجد. من تصانيفه «جامع العلوم والحكم» و«فتح الباري بشرح صحيح البخاري» و«القواعد الفقهية» توفي سنة ٧٩٥هـ رحمه الله تعالى.

❋ ❋ ❋

الفهارس العامة

الموضوع	الصفحة
مقدمة فضيلة الشيخ عبدالقادر الأرناؤوط	٥
مقدمة المؤلفين	٧
المصطلحات المستعملة في الإحالات	١٣
الأثر	١٥
الإبدال	١٥
الإجازة	١٦
أرنا ـ أنا	١٧
أسباب الطعن في الراوي	١٨
الإسناد	١٩
الإسناد العالي	١٩
الإسناد النازل	٢٠
أصح الأسانيد عن أبي بكر	٢١
أصح الأسانيد عن أبي هريرة	٢٢
أصح الأسانيد عن أنس	٢٣
أصح الأسانيد عن عائشة	٢٤

الموضوع	الصفحة
أصح الأسانيد عن ابن عباس	٢٥
أصح الأسانيد عن ابن عمر	٢٥
أصح الأسانيد عن ابن مسعود	٢٦
أصح الأسانيد عن علي	٢٧
أصح الأسانيد عن عمر	٢٨
الأطراف	٢٩
الاعتبار	٢٩
الإعلام	٣٠
الأفراد	٣١
أقسام الصحيح	٣٢
أقسام العلو	٣٣
أكثر الصحابة رواية للحديث	٣٤
ألفاظ التعديل	٣٦
ألفاظ الجرح	٣٦
أوهى الأسانيد عن أنس بن مالك	٣٦

الموضوع	الصفحة
أوهى الأسانيد عن ابن مسعود	٣٦
أوهى الأسانيد عن عائشة	٣٧
أوهى الأسانيد عن أبي هريرة	٣٧
أوهى الأسانيد عن آل البيت	٣٨
أوهى الأسانيد عن العمريين	٣٩
أوهى الأسانيد عن الصديق	٣٩
أوهى الأسانيد عن المصريين	٤٠
أوهى الأسانيد عن ابن عباس	٤٠
أوهى أسانيد المكيين عن ابن عباس	٤٠
أوهى أسانيد اليمانيين عن ابن عباس	٤١
أوهى أسانيد الخراسانيين عن ابن عباس	٤١
أوهى أسانيد الشاميين	٤١
البدعة	٤٢
البدل	٤٣
التابعي	٤٤

الموضوع	الصفحة
تدليس الإسناد	٤٥
تدليس التسوية	٤٦
تدليس الشيوخ	٤٧
تدليس العطف	٤٨
تدليس القطع	٤٩
تدليس البلاد	٤٩
الترجيح	٥٠
التضبيب	٥٠
التمريض	٥١
ثنا ـ دثنا	٥١
ثني	٥٢
الجامع	٥٢
الأجزاء	٥٣
الجزم	٥٣
الجهالة	٥٤

الموضوع	الصفحة
جهالة الصحابي	٥٥
الجيد	٥٦
ح	٥٦
الحسن	٥٧
حسن الإسناد	٥٨
حسن صحيح	٥٩
حسن غريب	٦٠
الحسن لغيره	٦١
الخبر	٦٢
خبر الواحد	٦٣
رواية الآباء عن الأبناء	٦٣
رواية الأبناء عن الآباء	٦٤
رواية الأصاغر عن الأكابر	٦٥
رواية الأقران	٦٦
رواية الأكابر عن الأصاغر	٦٧

الموضوع	الصفحة
زيادة الثقة	٦٧
السابق واللاحق	٦٩
السفيانان	٧٠
السماع	٧١
السند	٧١
السنن	٧١
الشاذ	٧٢
الشاهد	٧٣
شرط الشيخين	٧٤
الصالح	٧٥
صح	٧٦
الصحابي	٧٧
الصحيح	٧٩
الصحيح لغيره	٨١
الضبط	٨٢

الموضوع	الصفحة
الضعيف	٨٢
طبقات الرواة عند الحافظ ابن حجر	٨٤
الطبقة	٨٥
طرق تحمل الحديث	٨٦
الطريق	٨٧
العبادلة	٨٧
العدل	٨٨
العرض	٨٨
العزيز	٨٩
العشرة المبشرون بالجنة	٩١
علم الحديث الخاص بالدراية	٩٢
علم الحديث الخاص بالرواية	٩٢
العلة القادحة	٩٣
الغريب	٩٥
غريب الحديث	٩٧

الموضوع	الصفحة
الغريب المطلق	٩٧
الغريب النسبي	٩٨
الفرد	٩٩
قال	١٠٠
المبهم	١٠٠
المتابعة	١٠١
المتشابه	١٠٣
المتروك	١٠٣
المتصل	١٠٤
متفق عليه	١٠٥
المتفق والمفترق	١٠٦
المتن	١٠٧
المتواتر	١٠٧
المتواتر اللفظي	١٠٨
المتواتر المعنوي	١٠٨

الموضوع	الصفحة
مثله	١٠٩
مجهول الحال	١١٠
مجهول العين	١١٠
المحرف	١١٠
المحدث	١١٠
المحفوظ	١١١
المحكم	١١١
المختلط	١١٢
مختلف الحديث	١١٣
المخضرم	١١٤
المدبج	١١٤
المدرج	١١٥
مراتب تعديل الرواة عند ابن أبي حاتم	١١٨
مراتب الجرح عند ابن أبي حاتم	١١٩
مراتب الجرح والتعديل عند الحافظ ابن حجر	١٢٠

الموضوع	الصفحة
المردود	١٢١
المرسل	١٢٢
المرسل الخفي	١٢٣
مرسل الصحابي	١٢٤
المرفوع	١٢٤
المرفوع حكماً	١٢٥
المزيد في متصل الأسانيد	١٢٦
المساواة	١٢٨
المستخرج	١٢٩
المستدرك	١٣٠
المستفيض	١٣٠
المستور	١٣١
المسلسل	١٣٢
المسنَد	١٣٣
المسنِد	١٣٤

الموضوع	الصفحة
المشكل	١٣٥
المشهور	١٣٥
المصافحة	١٣٥
المصحَّف	١٣٦
المضطرب	١٣٧
المطروح	١٣٩
المعاجم	١٤٠
المعروف	١٤٠
المعضل	١٤١
المعل والمعلل	١٤١
المعلق	١٤٢
المعنعن	١٤٤
المقبول	١٤٥
المقطوع	١٤٦
المقلوب	١٤٧

الموضوع	الصفحة
المكاتبة	١٤٩
المناولة	١٥٠
المنقطع	١٥١
المنكر	١٥٣
الموافقة	١٥٤
المؤتلف والمختلف	١٥٥
الموصول	١٥٦
الموضوع	١٥٦
الموقوف	١٥٩
المؤنن	١٦٠
المهمل	١٦١
ناسخ الحديث ومنسوخه	١٦٢
نحوه	١٦٣
الوحدان	١٦٤
الوجادة	١٦٥

الموضوع	الصفحة
وذكر الحديث	١٦٥
الوصية	١٦٦
وفيات أشهر أصحاب التصانيف	١٦٧
وفيات أصحاب الكتب الستة	١٦٨
يرفع الحديث ـ يبلغ به ـ ينميه	١٦٨
تراجم موجزة لأعلام المصنفين	١٦٩
الإمام مالك	١٧١
وكيع	١٧١
يحيى بن آدم	١٧١
أبو داود الطيالسي	١٧٢
الإمام الشافعي	١٧٢
عبدالرزاق	١٧٣
الحميدي	١٧٣
القاسم بن سلام	١٧٣
ابن أبي شيبة	١٧٤

الموضوع	الصفحة
إسحاق بن راهويه	١٧٤
الإمام أحمد	١٧٤
عبد بن حميد	١٧٥
الدارمي	١٧٥
الإمام البخاري	١٧٥
الإمام مسلم	١٧٦
ابن ماجه	١٧٦
أبو داود	١٧٦
الترمذي	١٧٧
البزَّار	١٧٧
النسائي	١٧٧
أبو يعلى الموصليّ	١٧٨
ابن خزيمة	١٧٨
أبو عوانة	١٧٨
الطحاوي	١٧٩

الموضوع	الصفحة
ابن حبان	١٧٩
الطبراني	١٨٠
ابن السُّنّي	١٨٠
الدارقطني	١٨٠
الخطابي	١٨١
الحاكم	١٨١
أبو نعيم الأصبهاني	١٨١
ابن حزم	١٨٢
البيهقي	١٨٢
الخطيب البغدادي	١٨٢
ابن عبدالبر	١٨٣
البغوي	١٨٣
ابن عساكر	١٨٤
ابن القطان	١٨٤
النووي	١٨٥

الموضوع	الصفحة
ابن تيمية	١٨٥
المزي	١٨٦
ابن كثير	١٨٦
ابن رجب	١٨٧
قائمة المصادر	١٨٩

قائمة المصادر

١- علوم الحديث . ابن الصلاح . تحقيق نور الدين عتر .

٢- المقنع . ابن الملقن . تحقيق عبدالله يوسف الجديع .

٣- التقييد والإيضاح . العراقي . تحقيق عبدالرحمن محمد عثمان .

٤- النكت على كتاب ابن الصلاح . ابن حجر . تحقيق ربيع بن هادي .

٥- فتح المغيث . السخاوي ، ط . دار الكتب العلمية .

٦- تدريب الراوي . السيوطي . تحقيق . أحمد عمر هاشم .

٧- اليواقيت والدرر . المناوي . تحقيق . ربيع بن محمد السعودي .

٨- توضيح الأفكار . الصنعاني . تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد .

٩- الباعث الحثيث . ابن كثير . شرح أحمد محمد شاكر .

١٠- قفو الأثر . ابن الحنبلي . تحقيق ، عبدالفتاح أبو غدة .

١١- الاقتراح . ابن دقيق العيد . تحقيق قحطان الدوري .

١٢- الرسالة المستطرفة . الكتاني . ط . دار الفكر .

١٣- نُزهة النظر . شرح نخبة الفكر . ابن حجر .

١٤- مقدمة تقريب التهذيب . ابن حجر .

١٥- معرفة علوم الحديث . الحاكم .

١٦- علل الترمذي . ابن رجب . تحقيق همام سعيد .

١٧- الجرح والتعديل . ابن أبي حاتم . ط . دار الكتب العلمية .

١٨- فتح الباري . ابن حجر .

١٩- هدي الساري . ابن حجر .

٢٠- التوضيح الأبهر . السخاوي . تحقيق . حسين إسماعيل الجمل .

٢١- سير أعلام النبلاء . الذهبي . تحقيق شعيب الأرناؤوط .